

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №20 имени В.Ф.Грушина
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Детский сад «Василек»

Принято на заседании
педагогического совета
от «27» VI 2023 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «13» VII 2023 г.

№ 374-00
Директор ГБОУ ООШ №20
г. Новокуйбышевска
О.И. Беседина 



**Учебно-тематическое планирование
общеразвивающей программы
«КЛУБ-НИКА»**

Направленность: физкультурно-спортивная

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**

г. Новокуйбышевск, 2023

Условия реализации рабочей программы:

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образнотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку волю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Учебно-тематическое планирование программы «КЛУБ-НИКА»

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|--------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения. | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Название раздела | Танцевально-игровые упражнения | | | |
| 2.1. | Тема 1. «Радуга желаний» Эвелина Лашук | 3 | | 2 | |
| 2.2. | Тема 2. «Танец под дождём» | 2 | | 2 | Показ отдельных номеров на массовых мероприятиях |
| 2.3. | Тема 3. «Учитель танцев» | 2 | | 2 | |
| 2.4. | Тема 4. «Наша Родина Россия» | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|------|-----------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 2.5. | Тема 5. «Новогодние снежинки» Барбарики | 2 | | 2 | Показ отдельных номеров на массовых мероприятиях |
| 2.6. | Тема 6. «Не уроните шарик» Барбарики | 2 | | 2 | Показ отдельных номеров на массовых мероприятиях |
| 2.7. | Тема 7. Флешмоб «Выглянуло солнышко» | 2 | | 2 | |
| 2.8. | Тема 8. «Скакалочка» | 6 | 1 | 5 | Проверка правильности выполнения игровых заданий и упражнений |
| 2.9. | Тема 9. Флешмоб «Песня о России» | 6 | 1 | 5 | |
| 2.10 | Тема 10. «Хула-хуп» | 6 | 1 | 5 | Проверка правильности выполнения игровых заданий и упражнений |
| 2.11 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | ИТОГО | 36 | 4 | 31 | |

Календарно-тематическое планирование программы «КЛУБ-НИКА»

| № | Название темы | Содержание деятельности |
|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения. | Знакомство с детьми. Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях. Понятия «правильная осанка», «здоровый образ жизни». Правила гигиены. |
| 2. | «Радуга желаний» Эвелина Лашук | Дать основные понятия о танцевальных шагах, позициях рук и ног, постановке корпуса. |
| 3. | «Учитель танцев» | Шуточный танец. ТИУ выполнение движений в соответствии с музыкой и словами. |

| | | |
|-----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | «Наша Родина Россия» | Упражнения с флажками. Разучивание шагов, соединение движений рук и ног. |
| 5. | «Новогодние снежинки» Барбарика | Упражнение с «снежным шариком». |
| 6. | «Не уроните шарик» Барбарика | Упражнение с большим надувным мячом. |
| 7. | Флешмоб «Выглянуло солнышко» | Объяснение понятия «танцевальное творчество». Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. |
| 8. | «Скакалочка» | ТИГ – со скакалкой, умение сочетать движения со скакалкой. |
| 9. | Флешмоб «Песня о России» | Объяснение понятия «эмоциональный образ». Знакомство с элементами хореографических упражнений. Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. |
| 10. | «Хула-хуп» | ТИГ - с обручем умение сочетать движения ног с движением рук, использование обруча. |
| 11. | Итоговое занятие | Итоговый концерт. Участие в открытом занятии для родителей. |

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая, и состоит из трех частей:

- подготовительной,
- основной
- заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в учебно - тематическом планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и 8 пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, любимыми детям ритмические танцы и другие задания).