**Консультация для родителей**

**«Совместная игра – универсальное средство общения с детьми »**

Симакова Екатерина Дмитриевна,

музыкальный руководитель СП «Детский сад «Василёк»

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Игра – это универсальное средство общения с детьми. Если у ребенка повышенная потребность в движении, то и она может быть удовлетворена с помощью той же игры.

Подвижная музыкальная игра – это большая радость для детей и отличная помощь для родителей занять детей дома, на природе, в гостях. Так же она будет развивать внимание, двигательную реакцию, творческое воображение вашего малыша. Предлагаю поиграть в следующие игры.

*«Танец с предметом»*

Участники встают парами. Кто остался без пары, тот танцует с предметом. Играет музыка, все танцуют. Как только остановилась музыка, каждый участник должен поменяться парой, кто остался без пары, тот танцует с предметом.

*«Подари цветок»*

Участники встают по парам. Один участник кавалер, а другой – дама. Все встают друг против друга по кругу, в середине ваза с цветами (цветов меньше на один, чем пар в зале). Играет музыка, все танцуют, при остановке музыки кавалер должен подарить цветок даме, кто из них не подарит цветок, выходит из игры и забирает с собой цветок. Так и играют до тех пор, пока не останется одна пара, которая и становится победителем, а кавалер самым элегантным.

*«Веселая зарядка»*

Ведущий рассказывает, а все остальные показывают. «Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети «спят»). Каждый из вас – хозяин своего тела. Вы можете его «завести» и «выключить». Давайте попробуем. Вы – проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите когти, поднимите мордочки. А сейчас вы упавшие на спину божьи коровки. Лапки к верху, постарайтесь перекатиться со спины на лапки. А вот вы – крадущиеся в джунглях тигры. Станем осенними листочками, качающимися на ветру. Полетаем, как оторвавшийся листок. Вдохнем поглубже и превратимся в воздушный шар, попробуем подпрыгнуть и взлететь плавно и мягко. Тянемся вверх, как жирафы. Попрыгаем как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными. А теперь мы маятники – тяжелые, громоздкие, покачаемся из стороны в сторону. А сейчас мы пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем. Какая из ваших ног сегодня больше и выше прыгает? А сколько раз вы сорвете цветы? Молодцы.

*«Зеркальный танец»*

Участники разбиваются на пары. Звучит музыка. Один из пары – зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем пары меняются ролями.

*«Танец пяти движений»*

Для выполнения движений необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.
2. «Переход через чащу» - импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.
3. «Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»).
4. «Полет бабочек» - лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.
5. «Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса – стояние без движений, «Слушание своего тела».

Замечание: После окончания упражнения поговорите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получилось, а что с трудом.

*«Дискотека кузнечиков»*

Ведущий предлагает всем превратиться в кузнечиков попрыгунчиков. Звучит ритмичная, задорная музыка, Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по полю.

*«Сочини свой танец»*

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

*«Подари движение»*

Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец. Выполняя какие-либо однотипные движения. Затем кивком головы он дает знак следующему начинать свои движения в такт музыке, и далее подобное продолжается по кругу

*«Свободный танец»*

Детям предлагается под музыку с закрытыми глазами танцевать, выполняя любые, какие им хочется, движения, не мешая друг другу. Замечание: Ритм, громкость музыки лучше периодически менять.

*«Водный карнавал»*

Ведущий предлагает побывать на празднике у морского царя. Все превращаются в рыбок, морских звезд, русалочек, ракушек, крабов, морских коньков и т.д. Звучит веселая музыка – морские обитатели, лежа на полу или стоя, начинают свой карнавал. Морской царь хвалит особо понравившихся.

*«Снежинки»*

Группа детей делится на «снежинки» и «ветры». «Ветры» сидят, «снежинки» разбегаются по залу. Ведущий говорит «дуют ветры», дети, которые изображают «ветры» - дуют, а «снежинки» двигаются по залу: танцевальным бегом с плавными движениями рук, кружатся. Ведущий говорит «Мороз» -«снежинки» приседают – замерзают и т.д.

*«Филин»*

Ведущий говорит «день» дети исполняют повороты головы вправо, влево; ведущий говорит «ночь» - дети взмахивают руками - «крыльями», опуская их вниз; произносят при этом протяжно «у...ф».

*«Тряпичная кукла»*

Сначала знакомятся с тряпичной куклой, у которой все конечности мягко подвижны. Научить ребенка также расслабляться сначала на полу, а потом стоя.

*«Шарик»*

Надуваем шарик, широко разводя руки во II позицию и медленно перевести руки в III позицию. Вдруг «шарик» лопается – хлопнуть в ладони, опуститься резко вниз и присесть.

*«Цветы»*

Каждый бутончик склониться бы рад направо, налево, вперед и назад. От ветра и зноя бутончики эти спрятались живо в цветочном букете.

*«Кто как передвигается»*

1. Дети стоят в кругу, ведущий называет животных, птиц и показывает их изображения, спрашивает, как они двигаются, а дети стараются движениями ответить на вопросы.
2. Разделиться на две команды. Первой команде ведущий показывает картинку с животным, затем эти дети в движении стараются показать изображенного животного другой команде, а те должны угадать и наоборот.

*«Бабочка, журавль, лягушка»*

Ведущий называет «Бабочка» - дети взмахивают крыльями, «Журавль» - дети стоят на одной ноге, «Лягушка» - прыгают.

*«Скульптор»*

Дети встают в круг. Ведущий – скульптор – в центре. Дети идут по кругу, подражают движениям скульптора. Как только скульптор останавливается и хлопает в ладоши, все тоже замирают, изображая статую. Изобразивший, лучшую статую, становится скульптором.

*«Джаз тела»*

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала двигается голова и шея в разные стороны, вперед и назад. Затем только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее – движение рук в локтях, потом в кистях. Следующее движение бедрами, затем коленями, ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое движение по порядку:

голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни.

В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

*«Походка и настроение»*

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь как чайка, как орел. Походим как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учиться ходить. Осторожно подкрадемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу маме, прыгнем к ней на шею и обнимем ее.

*«Воздушный бал»*

Ведущий предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз. Звучит спокойная музыка. Танцующие летают, кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело.

*«Найди свою пару»*

Играющие становятся в круг парами, лицом в сторону движения, и берутся за руки, Под веселую, танцевальную музыку идут по кругу, танцуя кто как умеет. Внезапно ведущий подает сигнал, все опускают руки, и те, кто находится во внутреннем круге, быстро поворачиваются и продолжают двигаться в обратном направлении. Спустя некоторое время ведущий подает второй сигнал, по которому каждый играющий находит свою пару и, не останавливаясь, продолжают двигаться по кругу.

*«Зверюшки, навострите ушки»*

Ребята стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий проходит по кругу и разъединяет его в нескольких местах. Из образовавшихся звеньев создаются маленькие кружочки – домики заек, белок, лисят, мишек. Под музыку ведущий проходит мимо зверят, стоящих в домиках, и предлагает им следовать за собой. Белки передвигаются быстро, семеня ногами, зайцы - мелкими прыжками, мишки – тяжело ступая, переваливаясь с ноги на ногу, лисята – мягкой, вкрадчивой походкой. Образовав общий круг все пляшут. Неожиданно ведущий говорит: «охотники идут!». Зверята бегут на свои места и стараются как можно скорее образовать кружки (домики). Группа, которая это сделает быстрее других, выигрывает.

*«Карусель»*

Играющие, становятся в круг. На земле лежит веревка, образующая кольцо (концы веревки связаны). Ребята поднимают ее с земли и, держась за нее правой рукой, ходят по кругу со словами:

«Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели,

А потом кругом-кругом, все бегом-бегом-бегом».

Играющие двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего: «Поворот! » они быстро берут веревку в другую руку и бегут в противоположную сторону.

«Тише, тише, не спешите! Карусель остановите.

Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра!»

Движения карусели постепенно замедляются и с последними словами прекращаются, играющие кладут веревку на землю и разбегаются по площадке танцуют кто как умеет. По сигналу они вновь спешат сесть на карусель и игра возобновляется.

*«Совушка»*

Ребята становятся в круг. Один из играющих выходит на середину круга, он будет изображать совушку, а все остальные – жучков, бабочек, птичек. По команде ведущего: «день наступает – все оживает» все бегают по кругу, совушка в это время спит, т.е. стоит в середине круга, закрыв глаза. Когда же ведущий говорит: «ночь наступает, все замирает» все дети останавливаются и стоят неподвижно, совушка в этот момент выбегает на охоту. Она высматривает тех, кто шевелится или смеется и уводит их к себе в гнездо, он тоже становятся совушками и при повторении игры все вместе вылетают на охоту.

*«Идет коза по лесу»*

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу

Нашла коза принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Когда коза находит принцессу, ребенок принцесса выходит в центр круга, а после всего стихотворения становится козой.

*«Успей передать»*

Играющие, выстраиваются в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит в центр круга и под хлопки детей танцует известные движения. Затем игра продолжается дальше.

*«Музыкальные змейки»*

Играющие разбиваются на 3-4 команды по количеству участников команды. Они выстраиваются в колонны по одному параллельными рядами. Каждой команде предлагается музыка, под которую они танцуют по всему залу. С началом другой музыки дети должны вернуться на свои места.

*«Космос»*

Дети встают в круг. Взявшись за руки и подняв их, двигаются по кругу («черная дыра»). Несколько детей («космические корабли») двигаются за кругом и в кругу. Когда музыка становится громче, «черная дыра» старается поймать «космические корабли», сужая круг.

*«Акула и рыбки»*

Играет громкая музыка. Дети «рыбки» танцуют и будят «акулу» своим танцем. Музыка становится тише. «Рыбки» замирают в статичных позах. «Акула» выплывает на охоту. «Съедает» тех, кто шевелится.

*«Бабочки»*

Дети импровизируют в образе бабочек. С остановкой музыки они «опускаются на цветок» в направлении, заданном ведущим.

*«Составь букетик»*

Дети импровизируют распускание и танец цветка. Когда музыка останавливается, собираются все в один букет.

*«Зоопарк»*

Дети встают в круг. Один ребенок в центре показывает движениями любого животного. Все повторяют эти движения. С остановкой музыки называют показанное животное.

*«Осенний листопад»*

Дети закрывают глаза и представляют себя разноцветными листочками, кружащимися под музыку. Открыв глаза, импровизируют танец листьев. В финале плавно опускаются на пол.

*«Заводные игрушки»*

Музыка звучит – игрушки танцуют. Музыка останавливается – игрушки встают в коробочки и замирают в статичных позах.

*«Потанцуй всем телом»*

Звучит веселая музыка. Ведущий называет, чем танцевать. Например, «носиком +правым локтем +коленями».

*«Деревянные и тряпичные куклы»*

Дети делятся на деревянных кукол и тряпичных. У каждых своя музыка. Танцуют, услышав свою музыку. Потом меняются.

*«Волшебная палочка»*

Один ребенок («волшебник») взмахивает волшебной палочкой и превращает других ребят в кого хочет, и они под музыку танцуют в этом образе. «Волшебник» передает палочку тому, чей танец ему больше понравился и тот становится «волшебником».

Играя вместе с ребенком, важно следить за своим тоном. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнера вселяет ребенку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят поиграть.

Ребенок непритязателен. Он рад минутам, подаренным ему родителям в игре. Общение в игре не бывает бесплодным для детей. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимопонимания общих интересов, любви между ними в дальнейшем.