

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №20 имени В.Ф.Грушина
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Детский сад «Василек»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» VI 2023 г.
Протокол № 9



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДРАМАТЁШКА»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Симакова Екатерина Дмитриевна
Музыкальный руководитель

г. Новокуйбышевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы дошкольного образования.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Креативная драма – это такая форма театра, где все построено на импровизации, главная цель которой получить удовольствие и пользу от самого процесса репетиции без какого-бы то ни было зрителя. Искусство ради искусства. Но не только. Креативная драма – это мощный стимул развития личности и налаживания конструктивных отношений с собой и миром. Она задействует логику, интуицию, жизненный опыт ребенка и, помогая трансформировать их в нечто новое, приносит огромное эстетическое удовольствие. В зависимости от природных данных малыша, в процессе НОД, он может вырасти в творческого человека – с хорошо развитой речью, уверенностью в собственных силах, раскованным поведением, навыками поиска нестандартных решений и при этом очень сочувственного и внимательного к чувствам других.

Цель и задачи программы дошкольного образования.

Цель – создание условий по развитию творческих, духовно- нравственных качеств детей, посредством приобщение к миру театра. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, что полностью соответствует ФГОС ДО.

Задачи:

- Раскрытие творческих способностей ребёнка;

- Развитие творческих способностей ребёнка;
- Раскрытие эмоционального и психического мира;
- Развитие креативного мышления;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Интеграция образовательных областей:

Креативная драма способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя креативную драму в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование умений слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его в движении, жестами, мимикой; ✓ развитие умения отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
«Социально-коммуникативное»	знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знакомство с литературными произведениями, которые ложатся в основу предстоящей постановки спектакля; ✓ знакомство с репродукциями картин, близкими к содержанию сказок.
«Речевое развитие»	<p>развитие чёткой, ясной дикции;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие физических качеств во время исполнения музыкально-ритмических движений; ✓ использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сроки реализации программы дошкольного образования (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Целевая аудитория и возраст детей.

Модифицированная программа «Драматёшка» предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации. Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1-го года за 108 часов. Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 0,5 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Драматёшка».

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обоснована принципом формирования группы, количество обучающихся в группе с учетом СанПиН (по группам, индивидуально или всем составом объединения). Занятия проводятся в группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут. Во время занятия проводятся физкультурные и игровые паузы.

При дистанционной форме работы продолжительность занятия не превышает 30 минут (с учетом самостоятельной работы)

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий:

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. **Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
 - адаптированность материала к возрасту.
2. ***Систематичность и последовательность:***
- постепенная подача материала от простого к сложному;
 - частое повторение усвоенных норм.
3. ***Наглядность:***
- учет особенностей мышления.
4. ***Динамичность:***
- интеграция программы в разные виды деятельности
5. ***Дифференциация:***
- учет возрастных особенностей;
 - создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Основные направления программы:

1. ***Театрально-игровое.*** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. ***Музыкально-творческое.*** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. ***Художественно-речевое.*** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. ***Основы театральной культуры.*** Призвано обеспечить условия для

овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. **Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
 - Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).
- Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре – контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через

образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм – подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрално-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Планирование театральной деятельности

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
--------------	-------------	-------------------------------	--------------------------

Сентябрь	В гостях у сказки	вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	Мониторинг	оценить театрально - игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга
	«Машины сказки»	- развивать умение у детей анализировать сказки, находить «неправильный сюжет»;	-Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету мультфильмы (Определить ошибки в сказке)
	Действия с воображаемыми предметами	- развивать наблюдательность и зрительную память; - воспитывать интерес к сказкам. - способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
Октябрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка»по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Афиша к сказке С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
Ноябрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
	Маски поросят	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; - развивать творческий потенциал детей; воспитывать самостоятельность и аккуратность детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
	Пригласительные билеты на спектакль	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать желание трудиться во благо одного дела. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	Показ сказки «Три поросенка»
	"Сочиняем сами".	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; -развивать связную речь детей (диалогическую); -формировать умение придумывать тексты любого. 	<ul style="list-style-type: none"> -Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.

Декабрь	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	Я - гример!	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа о профессии гримера. -Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. -Творческая работа детей.
	Украинская народная сказка «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
Январь	Украинская народная Сказка «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; -активизировать воображение детей; -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Рукавичка».
	Афиша к сказке «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> -вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; -развивать творческие способности детей; воспитывать интерес к театральной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Украинская народная сказка «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> -вызвать положительный настрой на театрализованную игру; -активизировать воображение детей; -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	Показ спектакля «Рукавичка»

Февраль	Русская народная сказка «Три медведя»	вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Беседа по содержанию сказки.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. - Самостоятельная творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, - развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Три медведя»
Март	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и	- Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» - Игра-загадка «Узнай, кто это?»

		<p>неповторимость;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». 	<ul style="list-style-type: none"> - Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму».
	Культура поведения в театре	<ul style="list-style-type: none"> - обучать правильному поведению в театре; - развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о театре. - Рассмотреть фотографии различных театров. - Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. - Сюжетно ролевая игра «Театр»
Апрель	Виртуальная экскурсия в городской драматический театр.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представление детей о работе драматического театра; - познакомить с театральным занавесом, сценой; - развивать познавательный интерес детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание театральной сцены и занавеса. - Беседа с работниками театра.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки
Май	Пригласительные билеты на спектакль.	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. - Самостоятельная творческая работа детей .

Афиша к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
Мониторинг	оценить театральную - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

Перечень материально-технического обеспечения и оборудования помещений для реализации Программы

В детском саду организована театральная студия для театрализованных представлений, спектаклей. В студии отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках, костюмов.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г. Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»