

Оформление развивающей предметно-пространственной театральной среды по ФОП ДО

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Померанцева Елена Леонидовна, старший воспитатель
СП Детский сад Василек ГБОУ ООШ 20

Уважаемые коллеги!

Всем нам известно, что основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. В игре мы общаемся с детьми на «их территории». Одновременно мы и сами учимся в ней и можем научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Театрализованные игры помогут в общении со взрослым и сверстниками. А чтобы играть в них необходимо создать соответствующую предметно-пространственную развивающую среду.

На сегодняшний день вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДО особо актуален. Именно поэтому воспитатели нынешнего поколения испытывают повышенный интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды ДОУ. Понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется, как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития».

ФГОС дошкольного образования выдвигает следующие требования к предметно — развивающей среде ДОУ: она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть **оснащено средствами обучения и воспитания** (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

- Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в

зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

- Полифункциональность материалов предполагает: **возможность разнообразного использования** различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.; наличие в ДООУ или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре)

- Вариативность среды предполагает: **наличие** в ДООУ или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; **периодическую сменяемость** игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

- Доступность среды предполагает: **доступность для воспитанников**, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; **свободный доступ детей**, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; **исправность и сохранность** материалов и оборудования.

- Безопасность развивающей предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по **обеспечению надежности и безопасности** их использования.

При правильной организации предметно-развивающей среды уже с первых минут его жизни ребенок чувствует уверенность в себе, стимулирует проявления самостоятельности, творчества.

Недаром говорят, что среда – это третий педагог в группе. При организации игрового пространства в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДООУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной

творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творчества. Как ее правильно построить, учитывая ее уникальность как средство развития художественно-творческих способностей детей, как источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка по приобщению его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованные занятия, насколько нам известно, выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа - преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, раскрыться в исполнительском творчестве, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.);

Театральную среду необходимо строить так, чтобы приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров); обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе; создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения:

Для выбора наиболее эффективных методов развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста выявляется уровень их эмоционального состояния, проводится предварительная работа, включая изучение методической литературы по проблеме, а также приобретается или изготавливается (своими руками, помощь родителей) необходимый дидактический материал для организации предметно - развивающей среды.

Центр театрализованной деятельности — один из активных секторов в группе, он создает уют для полноценного проживания ребенком дошкольного детства в условиях ДОУ.

Цели театрального уголка:

1. Развитие творческих способностей у детей;
2. Развитие воображения, умения импровизировать;
3. Развитие памяти, внимания, выражение основных эмоций;
4. Прививать устойчивый интерес к литературе, театру, музыке;

Все костюмы, атрибуты располагаются так, чтобы детям было удобно их брать и пользоваться ими, объединяться подгруппами по общим интересам.

Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант — и всё в порядке!

В театральном уголке размещаются например:

- - театр на руке: би-ба-бо «Теремок», «Маша и медведь»
- -пальчиковый деревянный театр «Теремок», «Колобок»
- -настольный театр «Кот, петух и лиса», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок
- -пальчиковый театр, связанный крючком
- ширма настольная с декорациями,
- большой фланелеграф,
- уголок костюмов, элементов костюмов для героев сказок,
- уголок ряженья с набором шапочек, юбочек.

Не последнее место занимает составление программы мероприятий по реализации опыта, предпринимаются попытки по воплощению задуманного в жизнь, а на заключительном этапе проводится мониторинг по результатам работы.

Для достижения оптимальности и эффективности задуманных идей хорошо использовать следующие формы работы:

1. Организация обучающих, развивающих и творческих занятий;
2. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;
3. Самостоятельная театральн-художественная деятельность,

- театрализованные игры в повседневной жизни;
4. Мини-игры, мини-сценки в ходе непосредственной образовательной деятельности;
5. Совместное изготовление костюмов, реквизитов, декораций для организации предметно-развивающей среды;

Роль педагога в организации театрализованной деятельности:
Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности:
При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. обладать основами актёрского мастерства.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает: •Воспитание у ребёнка основ общей культуры; •Приобщение детей к искусству театра; Развитие творческой активности и игровых умений детей.

Работа с родителями.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье», – В.А. Сухомлинский.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Этот закон ориентирует нас на более широкое, содержательное взаимодействие с родителями.

Родители должны участвовать:

- – в реализации основной образовательной программы;
- – в создании условий для полноценного и своевременного развития личности ребенка в дошкольном возрасте;
- – быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

И конечно, для воспитания позиции у родителей, нам нужно приложить много усилий.

С введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, организация правильной предметно-развивающей среды ДОО – одна из главных задач, и без совместной работы с родителями мы не можем пополнить эту среду в виду недостаточного материального обеспечения. Это взаимодействие предполагает обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями; оно также направлено на повышение педагогической культуры родителей.

В практике работы ДОО необходимо использовать разные формы сотрудничества с семьёй:

- -Родительское собрание «Игры и игрушки наших детей».
- -Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии ребёнка».
- -Мастер-класс по изготовлению куклы на ложке.
- -Творческий конкурс «Лучшая сюжетная игрушка»

Вышеописанные действия, направленные на приобщение детей к театрализованной деятельности дают положительные результаты в воспитании и развитии детей. В результате запланированной работы по развитию детей через театрализованные игры происходит:

- развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей;
- значительное расширение представлений детей о театральной культуре;
- создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры;

- дети учатся осуществлять выбор ролей, осознавать себя в определённой роли, производя соответствующие ролевые действия;
- умеют перевоплощаться в роли, используя выразительные средства (интонации, мимику, движение, применяя атрибуты, реквизит;
- умеют пересказывать и сочинять небольшие сказки, истории, рассказы; отвечать на вопросы по содержанию, драматизировать;
- овладевают способами действий с различными игрушками, театральными куклами, бытовыми предметами и т. д.;

- умеют взаимодействовать с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре;

После проведённой работы у детей несомненно будут видны значительные сдвиги в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Параллельно происходит развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления и воображения. Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональности ребенка,

раскрытию его творческого потенциала, актерского мастерства, что считается определяющим для обучения детей театрализованной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 160 с.
- 2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. -128 с.
- 3. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. - НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. — 126 с.
- 4. Ушакова О. С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009.- 176 с.
- 5. Лыкова И. А. Теневой театр вчера и сегодня С. -П. :2012г.
- 6. Лыкова И. А. Театр на пальчиках М. 2012г.
- 7. Ярыгина О. Г. Мастерская сказок М.:2010г.
- Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. / Сост. Н. В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС» 2007. — 128 с., ил.
- Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. (Текст) / С. Л. Новоселова. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. — 64 с.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», г. Москва.
- Е.О. Смирнова, Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду М.: Русское слово, 2016г.