



**МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

2019

УДК001
ББК 72я43
П16

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

П16 **МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – М.: Издательство «Перо», 2019. – [Электронное издание]**

ISBN 978-5-00122-914-8

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

ISBN 978-5-00122-914-8

© ОИП «Моя Россия», 2019

© Авторы материалов, 2019



Дополнительная общеразвивающая программа «История костюма»

Пояснительная записка

Идея программы «История костюма» состоит в том, что содержательно объединяются области истории развития России и развития модной индустрии, художественный аспект моделирования одежды и технические знания технологий моделирования одежды.

Актуальность программы обусловлена интересом учащихся к истории России и к истории развития советской модной индустрии, потребностью детей к творческой деятельности в сфере моделирования одежды с применением технологий ее конструирования.

Содержание программы состоит из 3 разделов, включающих занятия по теории и практике.

Принципы организации учебного процесса - занятия по программе спланированы в соответствии с возрастными потребностями учащихся 11-13 лет.

Принципы организации учебного процесса следующие:

- систематичность и последовательность изложения учебного материала,
- доступность и научность с исследованием закономерностей развития модной индустрии,
- индивидуальный подход к каждому учащемуся,
- постепенный переход от простого к сложному.
- наглядность в обучении конструированию и моделированию одежды.

Направленность, профиль программы – техническая и художественная.

Цель – освоение технологий моделирования, конструирования, изготовления одежды через изучение истории развития костюма.

Задачи

- *личностные* – формирование гражданской позиции при изучении истории России в контексте развития модной индустрии нашей страны.

- *метапредметные* – развитие мотивации детей к творчеству через умения применять технологии моделирования, конструирования и изготовления одежды.

- *образовательные* - развитие познавательной деятельности через развитие умений и навыков применения различных технологий моделирования, конструирования и изготовления одежды.

Отличительные особенности программы - основные идеи, отличающие программу от других, состоят в том, что содержательно объединяются области истории развития России и развития модной индустрии, художественный аспект моделирования одежды и технические знания технологий моделирования одежды.

Занятия в объединении не только формируют трудовые навыки и умения, но и имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий, в объединении на уровне современных требований, обучающиеся раньше изучают элементы предметов черчения (масштаб, чертежные линии и обозначения), химии (фактура материалов), истории России, чем это предусмотрено школьной программой. Также укрепляется связь с занятиями математики, русского языка, литературы, ИЗО.

Адресат программы – учащиеся 11-13 лет, у которых учитываются мелкая моторика, умение принимать самостоятельные решения при создании изделия, применение знаний и навыков конструирования одежды.

Набор обучающихся в объединение «История костюма» свободный, без конкурсов и тестирования.

1-й год обучения – набор формируется из детей 11 лет, ранее не обучавшихся в объединениях данного профиля;

2-й год обучения – набор формируется из школьников 12 лет прошедших начальное обучение техническому моделированию или имеющие требуемые навыки;

1-й год обучения – набор формируется из обучающихся 13 лет, успешно освоивших программу 2-го года и имеющих интерес к техническому моделированию и осознанное желание продолжить активное творчество. Желающие участвовать в коллективном творчестве единомышленников.

Объем и срок освоения программы - общее кол-во часов, запланированных на весь период обучения, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами и соответствует базовому уровню (3 года), 144 часов в год.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы объединения одновозрастной, постоянный, также программа предусматривает индивидуализацию обучения, которое осуществляется в соответствии составленными индивидуальными планами одновозрастных категорий учащихся. В индивидуальный план включаются занятия, пропущенные по болезни или иным причинам.

Индивидуальный план

№	Тема	Задание	дата	проверка	результат
1	Исторические сведения о происхождении одежды	1. Изучить рекомендованную литературу. 2. Составить таблицу по периодам раздела «О происхождении одежды»	27.09.2018	29.09.2018	Задание выполнено

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – программа рассчитана на 3 года обучения, переход на следующий год обучения осуществляется по мере освоения программы предыдущего года обучения, и в то же время предусматривает возврат к темам предыдущих годов для повторения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут между занятиями (144 часа в год).

Год обучения	Количество часов		Количество об-ся в группе	Возраст об-ся (лет)
	в год	в неделю		
I	144	4	15	11 (5 классы)
II	144	4	15	12 (6 классы)
III	144	4	15	13 (7 классы)

Планируемые результаты:

1 год обучения

А) требования к знаниям и умениям

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления поясной одежды и головных уборов.

2 год обучения

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления плечевых изделий с цельновыкроенным рукавом.
- Общие сведения о конструировании одежды.
- Условные обозначения мерок.

3 год обучения

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления плечевых изделий с втачным рукавом.
- Общие сведения о конструировании одежды.
- Условные обозначения мерок.
- Составлять поузловую обработку изделий на инструкционных картах.

Б) компетенции и личностные качества, гражданственность, работа в коллективе, взаимопомощь.

В) личностные, метапредметные и предметные результаты развития мотивации детей к творчеству через умения применять технологии моделирования, конструирования и изготовления одежды. Развитие познавательной деятельности через развитие умений и навыков применения различных технологий моделирования, конструирования и изготовления одежды, в соответствии с возрастной группой.

Формы аттестации - творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство, сертификат, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, олимпиада, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе: в кабинете технологии имеется 15 рабочих столов, 15 швейных машин, 2 оверлока, раскройный стол, зеркало для примерки, две гладильные доски, 2 утюга, 15 ножниц, наборы игл, тренировочная ткань.

Информационное обеспечение – интернет источники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			контроль
			всего	теоретич.	практич.	
1	Раздел 1. Создание изделий из текстильных материалов	Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности	4	1	3	Обсуждение качества выполненной работы,

						самооценка
2		История костюма	10	4	6	
3		Свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения	10	4	6	
4		Швейная машина	10	4	6	
5		Конструирование и моделирование швейных изделий	10	4	6	
6		Технология изготовления швейных изделий	20	8	12	
7	Раздел 2. Рукоделие. Художественные ремесла. 8 ч.	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	
8		Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства	4	1	3	
9		Лоскутное шитьё	6	2	4	
10		Творческий проект «Исторический костюм»	20	6	14	
11		Изготовление костюма	44	1	43	
12		Заключительное занятие	2	-	2	
		Всего:	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА. 1 год обучения

1.	1 Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности.	Вводное занятие запись учащихся, постановка целей и задач, составление расписания, обсуждение и составление плана работы на год. ПТБ. Правила поведения в кабинете. Практическая работа Введение. Ознакомление с оборудованием кабинета, ПТБ
----	---	--

2.	История костюма	<p>Изучение истории костюма и моды как компонентов повседневности. История моды, понятие «мода» глубже, чем история костюма, отражение социально–психологических процессов и представлений о нормах и правилах.</p> <p>Практическая работа История костюма, выбор костюма, выбор материала, составление эскиза.</p>
3.	Свойстватекстильных материалов изволокон растительногопроисхождения	<p>Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Изготовление нитей и тканей в условиях современного прядильного, ткацкого и отделочного производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное.</p> <p>Лицевая и изнаночная стороны ткани. Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические. Виды и свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, тесьмы, лент</p> <p>Практическая работа Свойстватекстильных материалов-изучение свойств лабораторным путем по признакам.</p>
4.	Швейная машина	<p>Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх. Приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов: переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад</p> <p>Практическая работа Швейная машина- изучение деталей швейной машины, заправка нитей. Машинные швы.</p>
5.	Конструирование и моделирование швейныхизделий	<p>Понятие о чертеже и выкройке швейногоизделия. Инструменты и приспособления дляизготовления выкройки. Определение размеровшвейного изделия. Расположениеконструктивных линий фигуры. Снятие мерок.Особенности построения выкройки фартука.Подготовка выкройки к раскрою. Копированиеготовой выкройки. Правила безопасной работыножницами</p> <p>Практическая работа Конструирование и моделированиешвейныхизделий-построение чертежа, снятие мерок, подготовка выкроек к раскрою, раскрой.</p>
6.	Технологияизготовления Швейныхизделий	<p>Правила безопасной работы с портновскимибулавками. Понятие о стежке, строчке, шве.Инструменты и приспособления для ручныхработ. Требования к выполнению ручных работ.Способы переноса линий выкройки на детали кроя: с помощью резца-колёсика, прямымистежками, с помощью булавок. Требования квыполнению машинных работ. Классификациямашинных швов: соединительные (стачной шоввразутюжку и стачной шов взаутюжку) икраевые (шов вподгибку с открытым срезом ишоввподгибку с открытым обмётанным срезом,шоввподгибку с закрытым срезом).Оборудование для влажно-тепловой обработки(ВТО) ткани. Правила выполнения ВТО.Основные операции ВТО:</p>

		<p>приутюживание, разутюживание, заутюживание. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Выкраивание деталей швейного изделия. Последовательность изготовления швейных изделий. Технология пошива фартука. Обработка накладных карманов.</p> <p>Практическая работа Технология изготовления швейных изделий - ВТО, поузловая обработка изделия.</p>
7.	Декоративно-прикладное искусство	<p>Понятие декоративно-прикладного искусства. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество. Знакомство с творчеством народных умельцев своего региона, области, села. Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам.</p> <p>Практическая работа Декоративно-прикладное искусство - тренировочные упражнения вышивания, кружевоплетения, изготовление сувениров.</p>
8.	Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства	<p>Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиции. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний.</p> <p>Практическая работа Основы композиции и законы восприятия цвета – выполнение эскизов в разных видах композиции .</p>
9.	Лоскутное шитьё	<p>Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды.</p> <p>Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др. Материалы для лоскутного шитья, их подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия</p> <p>Практическая работа Лоскутное шитьё - тренировочные упражнения разных схем лоскутной техники.</p>
10.	Изготовление изделия «Исторический костюм»	<p>Практическая работа: Изготовление изделия «Исторический костюм» Выбор исторического костюма, составить перечень деталей, эскиз костюма, выбрать ткани, отделочные материалы, изготовить выкройку, составить технологическую последовательность изделия, пооперационное изготовление.</p>
11.	Изготовление костюма	<p>Практическая работа Изготовление изделия «Исторический костюм» Изготовление костюма, поузловая обработка изделия, ВТО. Примерка, исправление дефектов.</p>

12.	Заключительное занятие	Практическая работа Выставка, дефиле.
-----	------------------------	--

*Азанова Ольга Вячеславовна
Свердловская область*

**Игры с правилами по сюжетам русских народных сказок
как ресурс развития связной речи и коммуникативных навыков
старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи**

Реализуя Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, успешно решая задачи речевого развития дошкольников современному педагогу необходимо держать «руку на пульсе времени», осваивая новые педагогические технологии. Требования ФГОС дошкольного образования к образовательным результатам представлены в стандарте в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Выпускник детского сада должен хорошо владеть устной речью, не имея нарушений звукопроизношения, грамотно выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, владеть первоначальными навыками звукового анализа слов и словотворчества, у него складываются предпосылки грамотности.

В тоже время у детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) речевые расстройства в той или иной степени (в зависимости от их характера) отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, грамотности, поведении.

Речевое развитие детей с ТНР является целенаправленным коррекционным процессом и требует особых методических приемов.

Игра - фундамент всего дошкольного образования. Использование в педагогической практике ведущего вида деятельности дошкольников, а это игровая деятельность, является одним из условий ФГОС дошкольного образования.

Игра с правилами - вид игры в старшем дошкольном возрасте. В игре с правилами происходят важнейшие положительные изменения психики детей, осуществляется подготовка к новой, более сложной деятельности-учению, формируются произвольные формы общения детей с окружающими людьми.

Игра с правилами - групповая или парная игра, в которой действия участников и их взаимоотношения регламентированы правилами, обязательными для всех играющих. Правила могут быть исторически сложившимися в детском сообществе и передаваемыми от старших к младшим или сформулированными в группе играющих детей для данной конкретной игры. Некоторые игры с правилами носят сюжетный характер («кошки-мышки», «гуси-гуси», и т. д.), что подчеркивает их переходный характер от игры сюжетно-ролевой. Постепенно детские игры с правилами перерастают в различные спортивные и интеллектуальные (дидактические) игры.

Сюжет сказки, выходя за традиционные рамки чтения и слушания, усложняясь, развиваясь, выдвигает на первый план игровое правило, которое начинает исполнять ведущую роль, возникает игра с правилами. Эта игра дает ребенку две необходимые способности. Во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации. А воображение тоже связано со смыслом и, более того, для своего развития предполагает специальные задания на осмысление.

Во-вторых, игра с правилами учит общаться. Ведь большинство игр с правилами - это игры коллективные. В них встречаются два рода отношений. Это отношения соревновательного типа - между командами, между партнерами, у которых прямо противоположная цель (если один выигрывает, то другой проигрывает), и отношения подлинного сотрудничества - между участниками одной команды.

Важной особенностью использования сказки является то, что её содержание можно трансформировать в игру с правилами. На начальном этапе правила задаются учителем-

логопедом, воспитателем или персонажем. Например, по русской народной сказке «Репка» с использованием настольного театра: расставь все участников сказки по мере их появления у репки. Или сложи картинку (пазл), назови героя, а затем, проводи его и поставь на своё место.

Выполняя игровые действия с героями сказки, ребенок, подчиняет их правилу, обозначенному взрослым.

Ограниченность лексико-грамматических средств у детей с ТНР наиболее ярко обнаруживается при попытке рассказать о чем-либо, описать игрушку или знакомый предмет, пересказать текст (сказку), доказать что-либо, сделать вывод из рассуждения.

Предлагаемая технология, понимается как совокупность приемов, использования игр с правилами на основе содержания русских народных сказок, как ресурс развития грамматического строя и связной речи детей с ТНР.

Алгоритм действий учителя-логопеда в организации игр с правилами по содержанию русских народных сказок:

1. Знакомство, чтение.
3. Создание проблемных вопросов, ситуаций.
4. Формулировка правил - заданий, введение персонажа.
2. Использование разнообразных атрибутов и интерактивных игр по содержанию сказки в игровой деятельности.
5. Придумывание детьми игр с правилами по содержанию русской народной сказки.
6. Театрализованная деятельность.
7. Совместное с родителями выполнение творческих заданий, например словотворчество - помидыня, огурбуз, репуста и т.п.

Игры с правилами на основе русских народных сказок легко проникают в различные составляющие речевого развития: звукопроизношение и сказка, употребление предлогов и сказка, развитие связной речи и сказка, словотворчество и сказка, психические процессы и сказка.

При игре с русской народной сказкой, меняя игровые правила (задания), у ребенка возникает возможность играя «примерить» разные роли: человека (Деда, Бабушки, Внучки,) животных (Жучки, кошки, мышки). Освоить, а затем обогатить содержание ролевых диалогов предложениями, наречиями, именно в этом дети с ТНР испытывают трудности.

В логопедии существует ограниченный ряд приёмов введения в речь данных речевых единиц, это приводит к их однообразию и снижению интереса у детей. Игры с русской народной сказкой во многом снимают эту проблему.

На первом этапе эффективным методом речевого развития являются специально созданные *затруднения, вопросы* по содержанию сказки, которые возникают в зависимости от ситуации по инициативе детей, например, «Кто ушел?», «Кого не стало?», «Кто за кем?», «Кто за мышкой?», «Кто между кем?», «Кто перед кем?». Для создания игровой ситуации вводится персонаж - Петрушка.

Следующий этап, предполагает более высокий уровень развития игровых действий ребёнка, на котором *затруднения, вопросы* переходят в правила игры. Персонаж или герой сказки в одном варианте может задавать правила игры, а в другом - выполнять правила, предложенные детьми.

Например:

- Петрушка задает правило: «Посчитай, сколько человек тянули репку?»
- Ребёнок задает правило, по которому он сам будет рассказывать Петрушке или играть с ним: «Расскажу сказку, называя всех ласково (репушка, дедушка и т. д.).»

Роль учителя-логопеда заключается в том, чтобы создать условия для коррекции и развития грамматического строя и связной речи:

- обогащает развивающую предметно-пространственную среду кабинета учителя-логопеда, группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, а в дальнейшем с привлечением детей;

- вводит разные игровые правила, впоследствии которыми ребёнок пользуется сам, играя со сверстниками.

Игры с правилами на сюжете русской народной сказки «Репка»

№ п/п	Название	Игровое действие ребёнка	Коррекционная задача для педагога
1.	Настольный театр «Репка»	- расставь персонажей по порядку - назови, кто первый (последний) - назови кого на стало? (кто ушел?) - кто стоит между? за? перед?	Закреплять правильное произнесение сонорных звуков Р и Рь, Подготовка к начальному этапу звукового анализа слов. Совершенствовать умение правильно использовать в речи предлоги.
2.	Игры с пазлами по содержанию р.н.с. «Репка»	- собери целое по образцу - собери целое по памяти	Развивать мелкую моторику, зрительный праксис, логику, мышление.
3.	Собери «Целое» Составить из разрезанных картинок изображение героя	- помоги Петрушке собрать сказку (ветер перепутал картинки) - расскажи её Петрушке	Развивать внимание, зрительное восприятие. Умение восстановить из деталей - целое. Развивать навыки пересказа.
4.	Интерактивные компьютерные игры «Одень Бабку», «Помоги Мышке убежать от кошки», «Помоги деду собрать всю репку»	-помоги бабке одеться на праздник урожая -подбери платок и платье одинакового цвета; -помоги Деду собрать всю репку в огороде и посчитать её.	Закреплять названия цветов, согласовывать существительные с прилагательными. Закреплять умение согласовывать числительные и существительные. Автоматизировать поставленные звуки.
5.	Игра «Чудо-огород»	-в лукошке у деда все семена перепутались, назови все получившиеся чудо-овощи (огурца, чеснок, репуста)	Способствовать развитию словотворчества, фантазии, развивать чувство юмора. Умение взаимодействовать с сверстниками, родителями.
6.	Инсценировка сказки	-в корзинке оказались атрибуты костюмов героев сказки. Наденьте их и разыграйте спектакль.	Развивать театральные способности, актерское мастерство. Умение вести диалог со сверстниками, развернуто излагать и оформлять свои мысли в диалогах и монологической форме.
7.	Игра «Репка и краски». «Цветная репка»	Внучка решила раскрасить репку. А красок было много, подскажи ей. Какая получилась репка? Наложил контурное изображение репки на цветное поле (желтое, золотое, зеленое, красное, коричневое, оранжевое) и скажи какая стала она?	Закреплять названия цветов, согласовывать существительные с прилагательными. Дифференцировать поставленные звуки.

8.	Игра «Уборка урожая»	Предложи деду взять нужные инструменты для уборки репки, что взять (лопату, ножницы, нож).	Активизировать в речи глаголы «выкапывать, срывать, срезать»). Учить изменять существительные в роде, числе и падеже.
9.	«Математическая репка»	Посчитать: сколько человек тянули репку? Сколько животных? Сколько домашних (диких) животных тянули репку?	Закреплять умение согласовывать существительные с числительными, автоматизировать поставленные звуки.
Подвижные игры			
10.	«1,2,3-репку дружно потяни!»	Дети стоят врассыпную. Правило: быстро найти свое место в ряду героев	Учить действовать в команде, развивать внимание, быстроту движений.
11.	«Найди нужное место»	Встать туда, где назвали: за, перед, между.	Формировать умение слушать внимательно и выполнять четко правило игры.
12.	«Тянем репку!»	Поделившись на две команды – тянут « репку», взявшись за талию, в две стороны.	Развивать чувство коллективизма, спортивные качества.
Интерактивные игры			
13.	«Наряди Бабку»	Подобрать к заданному цвету косынки- такое же платье.	Учить согласовывать разные части речи в роде, числе, падеже.
14.	Помоги мышке добраться до норки	Нажимать на кружок заданного цвета и порядка	Развивать мелкую моторику, умение действовать компьютерной «мышкой», внимание.
15.	Собери весь урожай	Найти в огороде все репки и посчитав, отправить их в корзину.	Закреплять навыки порядкового счета. Формировать грамматически правильную фразу.

Разработаны игры с правилами и по сказкам «Курочка - Ряба», «Колобок», «Теремок».

Игры с правилами на сюжете русских народных сказок

Дидактические игры

Название игры	Содержание игры
«Собери сказку»	Расставить персонажи по заданному правилу (по порядку, только животных, людей) и рассказать.
«Сказочная мозаика»	Составить из пазлов целое изображение персонажа сказки.
«Что сначала, что потом»	Сложить разрезанные картинки, чтобы получилось действие сказки (иллюстрация)
«Чудо-сказка»	Придумать новые названия, соединив два других названия
«Математическая сказка»	Посчитать: сколько человек, зверей и т.д. Сколько домашних (диких) животных? Сколько этажей в теремке?
Подвижные игры	
«1,2,3-дружно потяни!»	Дети стоят врассыпную. Правило: быстро найти свое

	место в ряду героев.
«Найди нужное место»	Встать туда, где назвали: за, перед, между.
Интерактивные игры	
«Наряди...»	Подобрать к заданному цвету - такое же.
«Парные картинки»	Находить картинку по образцу.
«Послушай и отгадай загадку»	Послушать загадку и найти картинку отгадку.

Предлагаемая система игр с правилами для старших дошкольников с ТНР на сюжете русских народных сказок сокращает время постановки, коррекции и дифференциации звуков, обогащает новыми средствами коррекционную работу по связной речи и развитию коммуникативных навыков у дошкольников с ТНР.

*Александрова Ирина Александровна,
Ермолаева Кристина Алексеевна,
Зюзина Елена Владимировна,
Цветкова Ольга Валентиновна
Новгородская область*

Социально-образовательный проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы»

В августе 2018 года вышла книга новгородской журналистки С. Потаповой «Надя — сан из села Медведь». Роман посвящен малоизвестным историческим событиям, происходившим на территории Новгородской области в период Русско-японской войны (1904-1905 г.г.). Именно в селе Медведь располагался единственный в Российской империи лагерь военнопленных. Между японскими военнопленными и жителями села завязались довольно теплые отношения, которые продолжаются до сих пор. Ежегодно в село Медведь приезжает Йосико Мори, директор Токийского института русского языка. Он вместе с Виктором Николаевичем Ивановым, бывшим директором школы, краеведом, стал инициатором организации в Медведе поиска могильных камней с иероглифами и создания мемориала «Русско-японской дружбы», которому в этом году исполнилось 10 лет. Анкетирование, в котором приняло участие 89 обучающихся и 8 педагогов, показало, что 100% обучающихся, принявших участие в анкетировании, не знают об этих событиях, даже учителя истории мало осведомлены об этой теме. Таким образом, актуальность темы проекта определяется, прежде всего, необходимостью расширить знания обучающихся о событиях периода Русско-японской войны, происходивших на новгородской земле.

Кроме того, на выбор темы проекта повлиял тот факт, что 2018 год был объявлен перекрестным годом между Японией и Россией, поэтому особую актуальность приобрело изучение культурного и исторического наследия двух стран. В связи с этим при поддержке Министерства образования Новгородской области в перекрестный год Японии в России был запущен областной проект с международным участием «Уникальное место России». В рамках этого проекта творческой группой педагогов МАОУ «Гимназия «Гармония» Великого Новгорода был разработан социально - образовательный проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы», направленный на изучение истории родного края через анализ текста романа «Надя-сан из села Медведь». Текст романа, с одной стороны, имеет отношение именно к Новгородской земле, позволяет познакомиться с малоизвестными событиями, происходившими здесь; с другой стороны, содержание произведения носит общечеловеческий характер, затрагивает вечные вопросы, волнующие человека: о любви и ненависти, о войне и мире, о традициях разных народов.

Актуальность темы проекта обусловлена также необходимостью получать новые результаты обучения – метапредметные и личностные. Воспитание у школьников уважения к другим нациям - одна из важных задач современного образования. Роман С.Потаповой "Надя-сан из села Медведь" является эффективным и актуальным средством для реализации данной цели. Изучение истории своего края в сопоставлении с традициями и культурой японского народа помогает формировать у молодого поколения толерантное отношение к

представителям других наций и ведет к осознанию школьниками собственной причастности к мировой истории и культуре. Этот социальный эффект приобретает особую актуальность в современных условиях.

Проблема достижения метапредметных результатов обучения может быть решена путем вовлечения обучающихся в проектную деятельность, в частности в проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы», направленный на изучение событий периода Русско-японской войны, происходивших на новгородской земле. Метод проектов является в Гимназии «Гармония» ведущим способом организации различных видов деятельности обучающихся: учебной, исследовательской, творческой и, в том числе читательской. Педагоги неоднократно представляли на различных площадках школьные проекты разной тематической направленности. Вовлечение детей и подростков в интересную для них деятельность, свобода выбора формы работы и представления полученных результатов, отсутствие «обязаловки», поощрение детского творчества - все это способствует преодолению проблемы нечитающих подростков и включению большего числа школьников в проектную деятельность.

Ключевым принципом проекта является деятельностный подход: все формы, методы, приемы предполагают самостоятельную деятельность обучающихся. Формы организации деятельности в рамках проекта вариативны в своей основе, то есть дают возможность разной организации запланированных мероприятий, в том числе с привлечением и других участников образовательного процесса: педагогов, родителей, библиотекарей (интегрированные уроки, мастер-классы, литературные гостиные, квест, экскурсии, создание музея книги, рекламных плакатов, буктрейлеров, лэпбуков, электронно – методического пособия и др.).

Цель проекта: создание условий для расширения историко-культурного кругозора обучающихся как основы толерантного отношения к традициям и культуре разных народов посредством организации деятельности, направленной на изучение текста романа С. Потаповой «Надя – сан из села Медведь», сопоставление культурных традиций двух народов и создание экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы».

Задачи проекта:

1. изучить текст романа Светланы Потаповой «Надя – сан из села Медведь»;
2. изучить малоизвестные исторические события периода Русско-японской войны на территории Новгородской области по тексту романа и документальным источникам);
3. разработать методические материалы для реализации мероприятий в рамках проекта;
4. организовать сопровождение деятельности участников проекта по поиску, систематизации информации по теме проекта и созданию экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы»;
5. продвигать проект: информировать о ходе проекта и транслировать опыт организации проекта;
6. систематизировать собранные материалы, подготовить их к рецензированию и экспертной оценке.

Этапы и основное содержание проекта

Данный проект является частью областного проекта, организованного при поддержке Министерства образования Новгородской области «Уникальное место России» с международным участием в рамках русско-японского сотрудничества в перекрестный год Японии в России.

Проект предполагает три основных этапа:

1. аналитический (формулирование целей, планирование мероприятий, анализ имеющихся и необходимых ресурсов)
2. практический (реализация мероприятий в рамках проекта)

3. рефлексивно - обобщающий (анализ деятельности, систематизация, редактирование, экспертиза разработанных методических материалов, описание и распространение педагогического опыта)

Содержательным центром проекта является текст романа «Надя – сан из села Медведь», автор которого - Светлана Потапова, жительница Великого Новгорода, журналист, собкор московской «Учительской газеты», член Российского межрегионального союза писателей.

В рамках проекта можно выделить следующие направления деятельности: литературное, историческое, культурологическое, экскурсионное.

Ресурсы (временные, кадровые, финансовые, материально – технические)

Проект является долгосрочным, его реализация занимает 8 месяцев (с сентября по апрель).

За разработку методических материалов и организацию мероприятий в рамках проекта отвечают учителя русского языка и литературы при участии учителей истории. По окончании проекта разработанные материалы будут систематизированы для прохождения экспертизы и опубликованы.

Результатом проекта станет оформление экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы». Большинство материалов для ее оформления будет изготовлено непосредственно обучающимися, поэтому проект не требует больших материальных затрат. Сопровождение поисковой деятельности участников проекта будет осуществляться учителями русского языка и литературы.

В рамках мероприятий предполагается организация двух посещений села Медведь:

1. запуск проекта – посещение мемориала русско-японской дружбы;
2. прохождение квеста «Японский автограф в селе Медведь».

Информационное обеспечение проекта предполагает создание соответствующего раздела и размещение фотоотчетов о ходе проекта на сайте школы, в социальных сетях. Кроме этого, отчет о ходе и результатах проекта предполагается разместить на сайте ГОАОУ ДПО «Региональный институт профессионального развития», а также в «Учительской газете».

Партнеры проекта:

1. Министерство образования Новгородской области (информационная и организационная поддержка);
2. ГОАОУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» (экспертиза дидактических материалов, информационная и организационная поддержка);
3. «Учительская газета» (информационная поддержка);
4. Творческая группа педагогов пилотных школ областного проекта «Уникальное место России» (участие в проекте, трансляция и обмен опытом).

Целевая аудитория

Проект рассчитан на обучающихся 7-11 классов и других заинтересованных участников образовательного процесса. Количество участников не ограничено, участие является добровольным.

Ожидаемые результаты и социальный эффект

Ожидаемые результаты проекта можно разделить на два типа: результаты – продукты и результаты – эффекты.

1. Основной результат-продукт – экспозиция «Встретились ветка сакуры и ветка березы», в которой будут систематизированы результаты изучения романа и информационного поиска обучающихся по заданным направлениям. Экспозиция будет открыта для посещения как обучающимися Гимназии «Гармония», так и заинтересованными обучающимися других школ Великого Новгорода. Методики оценки результатов: «Книга отзывов посетителей», анкета посетителя выставки. Критерии оценки эффективности: информативность, адекватность отбора содержания, эстетичность оформления.

2. Основным ожидаемым результатом - эффектом можно считать обогащение историко-культурного кругозора обучающихся как основы толерантного отношения к представителям другой национальности. Формирование толерантного отношения к другим культурам и интереса к ним, осознание школьниками собственной причастности к мировой истории и культуре можно считать главными социальными эффектами проекта. Степень достижения данной цели можно оценить следующими методиками: анализ степени вовлеченности обучающихся в проект, анкетирование обучающихся, анализ рефлексивных сочинений и др. Критерии оценки эффективности: высокий процент вовлеченности обучающихся в проект, увеличение процента обучающихся, осведомленных о малоизвестных событиях периода Русско-японской войны на территории Новгородской области и культурных традициях японского народа; понимание обучающимися актуальности и значимости проекта.

Кроме этого, отдельным результатом можно считать методические разработки уроков и внеклассных мероприятий в рамках проекта: технологические карты интегрированных уроков, сценарий квеста «Японский автограф в селе Медведь», сценарий мероприятия «Русско-японский Новый год» и др.

Методики оценки результатов: экспертиза авторских методических разработок, презентация разработок педагогам – участникам областного проекта, родительской общественности и др. Критерии оценки эффективности: положительное экспертное заключение, актуальность и возможность использования другими педагогами.

Проект реализован в МАОУ «Гимназия «Гармония» в 2018-2019 учебном году.

Отчет о ходе реализации проекта

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия и достигнуты следующие результаты:

- разработаны творческими группами педагогов методические материалы для проведения мероприятий в рамках проекта: система уроков по литературе «Философские темы и проблемы в романе С.Потаповой «Надя-сан из села Медведь» (Цветкова О.В.), «Японские нравы и обычаи в романе» (Ермолаева К.А.), викторина «Загадочная Япония» (Собко Т.Б.), система внеклассных занятий по изучению романа (Александрова И.А.), уроки внеклассного чтения (Зюзина Е.В.), интегрированный урок математики и истории «Русско-Японская война в цифрах» (Грушенкова Г.Н., Егорова С.В.), игра - квест «Японский автограф в селе Медведь» (по следам романа «Надя – Сан из села Медведь») (Александрова И.А.), электронно-методическое пособие для учащихся, учителей и родителей «Читательский сундучок, или путешествие в мир одной книги» (Александрова И.А.);
- созданы экспозиция «Встретились ветка сакуры и ветка березы» по результатам выполнения заданий классами, тексты экскурсий по залам экспозиции, книга отзывов «Музей книги С.Потаповой «Надя – сан из села Медведь», выставка поделок обучающихся и педагогов, фотоотчет о мероприятиях;
- проведены экскурсии по экспозиции, мастер — класс по изготовлению японских кукол Чиогами, творческая мастерская рисования в японской технике «Ветка сакуры»;
- организовано посещение мероприятий в рамках русско-японских дней в Великом Новгороде: фотовыставки редких фотографий времен Русско-японской войны, концерта японского музыканта Кинохати, спектакля «Идиот» в постановке Токийского нового репертуарного театра, выставки японской гравюры 18-19 вв. «Укие-э»;
- организовано информирование о ходе и результатах проекта в СМИ: статья о проекте в «Учительской газете» (<http://www.ug.ru/archive/76030>), статья «Достоевский, сякухати и Надя – сан» (<http://www.ug.ru/guest/539>), телесюжет на Новгородском телевидении (https://vk.com/wall-169902153_54), публикация в научно – методическом журнале «Ментор» и в группе Вконтакте «Надя — сан из села Медведь» (<https://vk.com/club169902153>).

Дальнейшие мероприятия в рамках проекта будут осуществляться в соответствии с целями, задачами. Окончательная оценка результатов проекта будет осуществлена с использованием методик, обозначенных в разделе «Ожидаемые результаты и социальный эффект».

Перспективы дальнейшего развития проекта

В перспективе проект может быть продолжен по следующим направлениям:

1. литературное (изучение других произведений по теме проекта в сопоставлении с романом С. Потаповой «Надя-сан из села Медведь»);
2. историко-краеведческое (изучение других исторических событий, связанных с Новгородской областью, создание банка материалов для школьного краеведческого музея);
3. методическое (разработка программ внеурочной деятельности, элективных и факультативных курсов и других материалов краеведческой направленности).

*Александрова Татьяна Александровна
Республика Татарстан*

Развитие беглости чтения в начальных классах

Чтение играет основную роль в жизни ребенка. Его роль так велика, что ее нельзя недооценивать. Хорошо читающий ребенок прекрасно решает задачи, быстро ориентируется в выполнении упражнения, у него не возникают трудности в пересказе любого текста. Мало научить ребенка читать, ему необходимо привить любовь к чтению.

К сожалению, следуя примеру большинства родителей, дети предпочитают просмотр телепередач чтению книг. По этой причине основная ноша по воспитанию у ребенка устойчивого интереса к чтению ложится на учителя.

Несмотря на многие усилия, в классе всегда оказывается группа слабо читающих детей. У них работа с книгой вызывает умственную перегрузку, а это приводит к нежеланию читать и в конечном счете к отставанию в учебе. А ведь скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость, поддержание интереса на уроках, усидчивость, удовольствие от чтения книг.

Многолетний опыт показывает, что дети продолжают хорошо учиться (на «5» и «4») в старших классах, если четвертый класс они закончили, имея навык чтения от 100 до 170 слов в минуту. Немаловажное значение имеет знание учителем психологической основы скорости чтения. Флегматики и меланхолики медленно набирают темп чтения; здесь нужно терпение, бережное отношение к успехам ребенка, постоянное подбадривание и фиксация его внимания на успехах, т.е. необходимо расковать ученика, подарить ему надежду на успех.

В первый класс приходят дети с различной дошкольной подготовкой: некоторые из них уже читают, другие знают часть букв и читают простые слова и легкие тексты, третьи знают несколько букв, но не умеют читать, и лишь немногие не знают ни одной буквы.

Как же добиваться скорости 120 слов в минуту? Какие способы и приемы обучения помогают разрешить эту задачу и достичь желаемой цели к концу третьего или четвертого класса?

I. При достижении этого материала нужно помнить, что важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные по времени; мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

Что же зачастую наблюдается в интеллигентных семьях? Папа или мама усаживает своего сынишку-первоклассника, который плохо читает, у которого чтение вызывает затруднение, и говорит следующее: «Прочитай вот эту сказку. Пока не прочитаешь, из-за стола не выходи». При той низкой технике чтения, которой обладает первоклассник, ему

необходимо час-полтора, чтобы прочитать эту коротенькую сказку. Это час-полтора очень трудной работы. Папа и мама допускают здесь очень серьезную педагогическую ошибку, подавляя у ребенка желание читать. Было бы гораздо лучше, если бы домашняя тренировка проводилась тремя порциями по пять минут. Небольшой абзац ребенок прочитывает и пересказывает его содержание. Через час-два еще одна порция. Перед сном еще одна порция. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем тренировка в течение часа-полутора за один прием.

II. Повышает технику чтения метод жужжащего чтения. Сейчас этот метод общепризнан, применяется во многих школах почти всеми учителями. Сейчас, пожалуй, нет ни одного специалиста, который бы не удостоверился в эффективности жужжащего чтения. Что же такое жужжащее чтение? У каждого ребенка на парте лежит книга. И любой урок – будь то чтение, музыка, рисование, математика – начинается с того, что дети открывают книгу и пять минут читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее.

III. Хорошие результаты дает чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию. Часто мы советуем детям выучить стихотворение, читая его перед сном, чтобы это было последним впечатлением дня.

IV. Если ребенок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения. В самом деле, если ребенок не любит читать, то это означают, что у него при чтении возникают трудности. Ему трудно читать, поэтому он и не любит читать. Режим щадящего чтения – это такой режим, когда ребенок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Такой режим автоматически получается, если ребенок просматривает серию картинок: две строчки под картинкой прочитал, посмотрел картинку – отдохнул. Следующая картинка – опять две строчки прочитал, опять посмотрел картинку.

V. Развитие техники чтения тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Что это значит? Часто можно наблюдать такую картину. Ребенок читает предложение, состоящее из 6-8 слов. Дочитав до третьего-четвертого слова, забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью так называемых зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко. Суть зрительных диктантов в том, что в каждом из восемнадцати наборов имеется шесть предложений. Особенность этих предложений такова: если первое предложение содержит всего два слова «Тает снег» - восемь букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из сорока шести букв. Нарастание длины предложений происходит постепенно, по одной-две буквы. Время работы со всеми наборами составляет примерно два месяца. Таким образом, за два месяца оперативная память развивается настолько, что ребенок может уже запомнить предложение, состоящее из сорока шести букв, т.е. из восьми-девяти слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения, читать ему становится интересно, а поэтому и процесс обучению чтения идет гораздо быстрее.

VI. И.Т. Федоренко и И.Г. Пальченко предложили три упражнения, которые наиболее эффективно влияют на развитие беглости чтения. Это многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста. Все три названных упражнения проводятся не индивидуально, а коллективно, т.е. читают одновременно все ученики (каждый в своем темпе), но вполголоса, чтобы не мешать товарищам.

При проведении многократного чтения следует учитывать, что у разных учеников в классе скорость чтения различна. Поэтому не следует задавать одинаковый по объему отрывок, лучше ориентироваться на один и тот же промежуток времени.

Проводится это практически таким образом. После того как начало нового рассказа прочитано учителем и осознано, осмыслено детьми, учитель предлагает начать чтение всем

одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников замечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова замечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше (кто-то на два слова, кто-то на пять, кто-то на пятнадцать слов больше). Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать еще раз. Однако более трех раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше изменить характер упражнения и поупражняться на этом же кусочке текста артикуляционный аппарат. Вот для этого и предназначено следующее упражнение системы Федоренко-Пальченко – чтение в темпе скороговорки.

При чтении в темпе скороговорки не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи. Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но зато повышены требования к четкости прочтения окончаний слов. Окончания слов не должны «проглатываться» учениками, они должны четко проговариваться. Упражнение длится не более тридцати секунд. Затем мы останавливаем учеников и начинаем третье упражнение, обращаясь к ребятам так: «Теперь, ребята, пожалуйста, снова читайте текст, но чуть-чуть медленнее, зато красиво, выразительно». Ребята прочитывают знакомую часть текста до конца, и учитель не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста. И вот здесь совершается маленькое чудо, по выражению И.Г. Пальченко. Чудо это состоит в том, что ребенок, несколько раз прочитавший один и тот же отрывок текста, выработавший уже здесь повышенный темп чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжает читать ее в том же повышенном темпе. Его возможностей не надолго хватает (полстрочки, строчка), но если ежедневно проводить три таких упражнения на уроках чтения, то в конце концов длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Через две-три недели чтение ребенка заметно улучшится.

VII. Еще одной рекомендацией к уроку чтения является самозамер скорости чтения. Ребята в течение одной минуты читают текст (каждый в своем темпе, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам), замечают, до какого слова дочитали, затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в дневнике.

Изо дня в день на каждом уроке чтения проводится эта работа. Уже через неделю учитель имеет возможность подойти к ученику и сказать: «А ну давай посмотрим, сколько у тебя было слов неделю назад». Результат всегда свидетельствует о прибавке скорости чтения. Это благотворно сказывается на отношении учеников к тренировке.

Подводя итоги всему вышеизложенному, мне хочется обратить внимание на то, что школьная реформа может идти сверху и снизу. На верхних этажах просвещения пересматривают цели, задачи, программы, учебники. На нижних этажах коллективы школ должны позаботиться о качестве обучения. Первый шаг в усилении качества обучения состоит как раз в обучении оптимальному чтению.

Эксперименты, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и является одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы.

*Алкина Камила,
Тарасова Евгения
Рук . - Хайрутдинова Нина Петровна
Республика Татарстан*

Мои земляки

I. Введение

Мы живем в удивительном крае. Край наш – Верхнеуслонский район Республики Татарстан. Природа здесь такая, что дух захватывает. И как говорят, – на любой вкус. Вам нравится Волга, ее величавое полноводное течение, песчаные пляжи, крутые берега, с которых так здорово смотреть на проходящие по реке суда, и не надо ехать в Крым: отдохните, наслаждайтесь солнцем в Верхнем Услоне. Вам нравятся горы, высокие склоны с макушками, упирающимися в синее – синее небо? Тогда держите путь на горнолыжный комплекс Казань. Наша малая родина – небольшой поселок – Октябрьский. Здесь мы родились, росли и делали свои первые шаги по священной земле, где ступала нога наших предков. Каждый уголок ее прекрасен и щедр. Славится он в Верхнеуслонском районе своими талантливыми людьми: художниками, музыкантами, поэтами. Но, к сожалению, не все наши ровесники их знают.

Новизна исследовательской работы обусловлена тем, что данный материал позволяет расширить представление о поэтах родного края, и будет использован на уроках литературы и истории.

Желание познакомить наших сверстников с талантливыми мастерами художественного слова и обусловило актуальность данной работы.

Исходя из этого, цель нашей работы заключается в том, чтобы через знакомство с литературным наследием района прививать любовь к своему родному краю.

Объект исследования: литературное краеведение;

Предмет исследования: поэты Верхнеуслонской земли;

Задачи исследования выражаются в воспитании у подрастающего поколения интереса к изучению своего родного края, желании учиться и знать поэтов родного края, стремлении к чтению, любви к книге.

Методы исследования: изучение литературы, периодической печати, беседа и интервью, исследование и анализ творчества писателей.

II. Основная часть

Одна из почетных жительниц нашего поселка - Артемьева Наталья Михайловна. Родилась она в селе Ключищи Верхнеуслонского района Республики Татарстан. В семье Михайловой Надежды Ивановны, работающей заведующей маслозаводом совхоза 4 подсобного хозяйства №40 г. Казани. На нем производились молочные продукты. Была также пекарня, фруктовый сад, свои парники, где выращивались овощи. В совхозе были дойные коровы, телята, кролики, лошади (выездные рысаки и тяжеловесы), В семье была шестым ребенком. Мать одна воспитывала детей. В семье все очень любили петь, часто вечерами звучали старинные народные песни. Училась в Совхозской школе (так называлась Октябрьская школа до 40-х годов), после пятого класса уехала в Красноярск, где закончила в 1966 году 10 классов. Трудовую деятельность начала учеником электромонтера тяговых подстанций трамвайно - троллейбусного управления г. Красноярска.

Но родина звала ее незримо, и в 1971 году она вернулась в родной дом. Работала в совхозе лаборантом, заведующей фермой, бухгалтером, директором Дома культуры, секретарем сельского Совета, начальником по кормопроизводству, инспектором по кадрам. Ее муж Михаил Артемьев всю жизнь проработал в совхозе механизатором, Передовик производства; награжден орденом «Дружбы народов», медалью «За трудовое отличие», бронзовой медалью «ВДНХ СССР», медалью «1000-летия Казани». Оба они-ветераны труда. Трудились на благо совхоза, района, республики. Воспитали двоих детей. Есть у них две внучки и два внука. Вся ее жизнь связана со стихами и песнями. В родной стороне и дышится легче, и пишется лучше»,- говорит она. Пишет стихи от души и для души. С 1997 года ее стихи печатаются в районной газете «Волжская новь». В 2006 году в районе вышла первая книжечка стихов. За стихотворение «Моя Россия» была награждена Республиканской миграционной – визовой службой ценным подарком.

Наталью Михайловну в поселке называют «наша Зыкина» за ее сильный, по-русски раздольный голос. Когда слушаешь ее, видишь русскую березку, широкое раздолье, милые,

знакомые до боли родные места. Всю жизнь она среди людей, в гуще событий. Ни один праздник не проходит без ее задушевных лирических песен. Наталья Михайловна поет, сколько себя помнит, потому что выросла с песней. На юбилей района (80-летие) она подарила стихи на мотив песни «Я люблю свою землю»

Услон - моя гордость!
Над любимым районом
Зори рано встают.
Здесь мне дышится вольно,
Здесь тепло и уют.
Я люблю эту землю
Родные места
Услон - моя гордость
Услон - моя радость,
Мы вместе с тобой навсегда!
Трудовые династии
Прославляют район
Мир, согласие, счастье,
Чтоб царили кругом.
Чтобы жили богато
Мои земляки.
На Волге широкой,
На стрелке далекой
Сияли в ночи огоньки.
Поздравляю сегодня
С юбилеем тебя.
Над широким раздольем
Взвейся песня моя
И лети, словно птица
Над мирной страной.
Район мой любимый,
Мой край благодатный,
Ты вечно во мне,
Ты со мной!

[Сборник «У всех есть выбор», с.24]

Жизненное кредо этой удивительной женщины: «Я жила и живу для людей, для любимых, родных и друзей, для детей, для внуков, для мужа и другого пути мне не нужно.

Алкин Фердинанд Ибрагимович... Вряд ли найдется в нашем районе человек, который не знал бы его. И я очень горжусь этим, потому что это мой дедушка. Ему 77 лет, но каждый день он совершает пробежку. Его девиз: «Жить, радоваться, сопротивляться всем невзгодам».

Родился он в селе ШелангаВерхнеуслонского (тогда Теньковского района). Закончил школу, и был призван в армию в ГСВГ(группа советских войск в Германии), прослужил в артиллерии. Вернувшись из армии, год проработал преподавателем физкультуры в Майданской школе.

В 1964 году поступил учиться в КГПИ на факультет иностранных языков. В 1969 году, побросав в кузов «ГАЗа-53» небогатый скарб, вместе с женой отправился в Майданскую школу, куда был направлен учителем английского языка. Добирались шесть часов, такие тогда были дороги. Точнее сказать, их и не было. В те годы в школах района было всего два учителя английского языка с высшим специальным образованием - в Майдане и Верхнем Услоне. Через восемь лет он возглавил коллектив этой школы. Хозяйство было непростое. Старое, еще времен земства, деревянное двухэтажное здание с десятью печами, которые за зиму поглощали шестьсот кубометров дров. Четыре сотни

учеников, сто сорок из которых жили в школьном интернате. К недовольству работников санэпидстанции спали по двое детей на одной кровати. Серьезным испытанием на ответственность и стойкость стала предновогодняя ночь с 1978 на 1979 год: столбик термометра тогда опустился до пятидесятиградусной отметки. Мороз натворил много бед, но директор Алкин свою школу спас. Всю ночь провел в кочегарке и, как сейчас вспоминает, все время «травил» кочегару анекдоты, чтобы тот ненароком не заснул

Может быть, по- другому сложилась бы судьба моего дедушки, не вступи он в 1977 году в КПСС. Молодого, перспективного парня избирают секретарем парткома совхоза имени XXIII партсъезда КПСС. Секретарь райкома партии Юрий Демидов, видя озабоченность молодого коммуниста, подбодрил его словами: «Не пугайтесь, это такая же работа, только не с детьми, а со взрослыми». Это было практически началом работы Фердинанда Ибрагимовича в должности секретаря партийного комитета совхоза имени XXIII съезда КПСС, растянувшейся на девять лет. За эти годы он прошел огромную школу и здесь научился тому, чему научиться можно было только здесь. В совхозе он научился видеть жизнь изнутри в ее реальных тонах и рассчитывать свои силы в решении задач. Научился слышать людей, научился в них разбираться. Это была крупная, вторая в районе по численности коммунистов организация, до 106 человек. С иронией вспоминает Фердинанд Ибрагимович свое первое партийное собрание: «Повесил объявление и жду, когда соберутся. Пришли тогда не более трех десятков человек, собрание не состоялось». На что ему «наверху» назидательно сказали: «Если бы люди организовывались по одному только объявлению, мы бы уже давно построили коммунизм». Но всему можно научиться, было бы желание. Были и ошибки в жизни. Как-то он и директор совхоза опоздали на собрание актива на три минуты (колесо по дороге спустило), и Ю.И. Демидов из-за них перенес собрание на шесть часов утра следующего дня. Так сказать, в воспитательных целях. Урок был хороший. О тех годах он вспоминает с теплотой, хотя семье было трудно. Бывало вечером придет домой, когда уже все спят, а утром в пять часов надо идти на наряд. Все домашнее хозяйство лежало на плечах супруги, Ольги Анатольевны. В те годы мои дедушка и бабушка держали корову и прочую живность; хлопот хватало. «Не раз у меня было желание,- вспоминает бабушка,- повесить дома на стене его портрет, чтобы дети ненароком не забыли, как выглядит их отец». Много стихотворений посвятил Фердинанд Ибрагимович свой супруге. Он сумел сохранить к ней нежное и искреннее чувство.

В 1985 году дедушка, единственный из секретарей парткома, был награжден медалью «За трудовое отличие». Это было признание...

В 1988 году он вернулся в школу в качестве директора школы, и опять жизнь преподносит ему трудности: Октябрьская школа из восьмилетней преобразовывалась в среднюю. Хлопот было много. Через два года понял, что устал, и перешел на учительскую должность. Преподавал свой любимый английский язык, который знает очень хорошо. Однажды встречал у себя дома гостей из Америки, и коллеги отметили: «Наш Федор Ибрагимович на английском говорит так же свободно, как и на родном русском». 30 лет проработал он учителем Октябрьской средней школы. За труд награжден медалью «Ветеран труда». 32 года являлся депутатом местного Совета, 5 лет депутатом районного Совета

Может быть, его кто-то и называет чудачком за совершенно трезвый и здоровый образ жизни. «Не пью, не курю»,- повторяет он при каждом случае. До сих пор занимается физкультурой, Еще несколько лет назад ежедневная пробежка в пять километров была нормой, сейчас ограничивается быстрой ходьбой. Заядлый шахматист. Ведет активный образ жизни. Трижды участник казанского легкоатлетического марафона на 42 километра 195 метров (являлся его официальным участником; и гордо называет себя марафонцем). Любимое занятие - писать стихи. Их он пишет более сорока лет. Все они печатаются на страницах районной газеты «Волжская новь».

Растопило солнце льдины, залила Волга долины.

И равнины, и леса смотрят в воду - небеса.

И разлив воды зеркальной очаровывает глаз

Мой Услон, ты Богом данный, красотой пленяешь нас.
На воде резвятся утки, рады солнцу и весне,
Путь тяжелый был - не шутики, отдыхают по весне.
Раскудрявились березки, зацвели в селе сады,
Ивы дивные сережки золотятся у воды.
Травы, нивы зеленеют, как прекрасен жизни миг!
Над водою чайки реют, слышен дружный стаи крик.
Вся любовью согрета наша милая планета,
Хорошо мне, как в раю, счастье жить в родном краю!
[«Волжская новь» №98,2014]

Вот такой он - мой дедушка, Алкин Фердинанд Ибрагимович, я его очень люблю и горжусь им.

Гизатулин Раиль Хабибуллович – один из любимых учителей нашей школы.

Его любят не только за то, что он преподает физкультуру, а за то, что он открытый, веселый, добрый, талантливый человек. В нашей школе он начал работать с 1991 года. Сначала учителем физкультуры, потом директором школы. Сегодня он вновь занимается любимым делом - преподает нам физическую культуру. Он хочет, чтобы мы были сильными, здоровыми, мужественными. А еще он учит нас видеть красоту родного края, любить поэзию, быть настоящими людьми.

Родом он из небольшой деревни Брек нашего Верхнеуслонского района. Казалось бы ничего в ней нет особенного: деревня, как деревня, каких немало в нашем районе. Но сколько любви и гордости в воспоминаниях о ней я слышу в рассказе учителя: «Ну вот и приехали... Знакомый указатель «Брек 4 км», и моя «Гранта» послушно сворачивает с шоссе на грунтовку. Триста метров по щебеночной дороге и моя любимая деревня со дна широченного дола как старая подруга приветливо встречает меня с распростертыми объятьями. Вот она - моя Родина!

Прекраснейший уголок России! Мой Брек, с которой не может сравниться ни одна Швейцария со своими Альпами, как говорил один профессор, объехавший полмира, когда-то приезжавший к своим друзьям порыбачить на нашей плотине. А вот и она!... Открылась предо мной своей огромной зеркальной гладью, приглашая охладиться от жаркого летнего зноя чистой родниковой водой, собранной со всех «брекских» родников. Вдоль моей деревни бьют семь родников, но самая вкусная вода течет в овраге за нашим домом. И я помню, как наши деревенские бабы, для своих дорогих гостей носили воду именно с нашего ключа. А за ручьем, собирающим всю эту святую воду – сосновый бор... Все наше детство прошло среди этих, вытянутых к небу, словно гитарные струны, сосен...»

Раиль Хабибуллович - большой души человек. Любовью к людям, природой наполнены его стихи.

Снова Бабье лето днем погожим манит
Пощуршать листвою. По лесу пройдусь.
Подойду к березке, как к своей сестренке
И щекой небритой ласково прижмусь.
Я спою ей песню, что в душе творится.
Отчего не спится мне ночной порой.
Слушает безмолвно белая сестрица.
Катится по листьям эхом голос мой.
И слегка обида болью сердце тронет,
Что ж так равнодушно ты, сестра, стоишь?
Только незаметно шелохнутся ветки
И плеча коснется пожелтевший лист.

III. Заключение

В результате наших исследований мы пришли к выводу, что более пристальное и глубокое изучение, понимание литературного наследия родного края позволяет внимательно относиться и любить свою малую родину.

Прекрасный уголок нашего края питает вдохновение местных поэтов, дает толчок к новым творениям. Стихи Артемьевой Н.М., Алкина Ф.И., Гизатулина Р.Х. объединяют любовь к родной земле, уважение к населяющим ее людям, восхищение красотой родного края. Хочется верить, что знакомство с поэтами нашего края принесло вам немало приятных минут.

*Андросова Ксения Евгеньевна
Рук. – Перепелюк Ирина Викторовна
Челябинская область*

Тайна создания трансваальской ромашки (исследовательская работа)

1. Введение

Бисероплетение – одно из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. Изделия, изготовленные вручную, высоко ценятся в России, и особенно за рубежом. [6., с.3].

Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. А само слово произошло от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями – круглые или многогранные, из цветного стекла или металла. Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». К началу XX века интерес к бисеру постепенно ослабел, но традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней. [3, с. 3].

Сейчас плетение бисером популярно. Появились новые модифицированные техники, свежие интересные материалы. Плетение бисером доступно каждому, кто хочет прикоснуться к этому прекрасному искусству.

Гипотеза: как бы ни менялся мир, человек всегда тянется к прекрасному, стремится сохранять его, возрождать и созидать своими руками.

Цель: показать актуальность бисероплетения в современном обществе, выполнить работу из бисера в качестве подарка.

Поставленная в работе цель определила необходимость решения следующих задач:

- ✓ узнать историю возникновения бисера;
- ✓ подобрать и изучить материал о бисере и изделиях из него;
- ✓ усовершенствовать свои навыки работы с бисером.

Методы исследования:

- ✓ теоретический анализ;
- ✓ анкетирование;
- ✓ работа с интернет – ресурсами;
- ✓ практическая работа.

2. Основная часть

2. 1. История возникновения бисероплетения

До сих пор ученые спорят о том, когда именно в истории происходит первое упоминание об этом древнейшем искусстве – бисероплетении. Существует две версии появления современного бисера.

По одной из версий стекло изобрели египтяне. Археологи находят украшения из бисера в гробницах фараонов и жрецов датируемые V веком до нашей эры. Египтяне любили добавлять при плавке стекла, различные вещества и тем самым получали разноцветные бисеринки. Украшения из бисера приобрели огромную популярность у египтян, их носили и женщины и мужчины.

Вторая версия появления стекла связана с финикийскими купцами. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена,

финикийские купцы везли по средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло».

Большое внимание развитию отечественного стеклоделия оказывал Петр I. В 1724 г. был продан проект о приглашении в Россию различных мастеров из иностранцев, в том числе и мастеров – стекольщиков. В Италию для обучения искусству изготовления бисера посылались молодые люди. [6, с. 9-10]. В 1752 г. М. В. Ломоносов, проводивший опыты по созданию цветного стекла, получил от сената разрешение на строительство Усть – Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом (г. Ломоносов) близ Петербурга для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего еще в поныне в России не делают, но привозят из – за моря великое количество на многие тысячи». В 1753 г. началось строительство фабрики. В своем стихотворении «Письмо о пользе стекла» М. В. Ломоносов писал:

Так в бисере стекло, подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах...

2.2. Виды бисера

Из изученных источников я узнала, что сейчас существует большое количество видов бисера, которые отличаются друг от друга. Классификация видов бисера представлена в таблице:

Классификация бисера

Название бисера, рисунок	Отличительные особенности
Стеклярус	трубочки из цветного стекла изготавливаются разных размеров, цветов, формы (в том числе витой и граненый).
«Хамелеон» (с цветной нитью)	бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.
Обливной (мокрый) бисер	слабо прозрачный бисер, как правило, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием.

2.3. Виды бисероплетения

Раньше существовало много способов изготовления бисерных изделий. В настоящее время наиболее распространенными являются три: плетение, низание и ткачество. Мы рассмотрим несколько способов изготовления: плетение, низание, комбинирование, вышивание, вязание.

Плетение

Плетением называется техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити или проволоки и бисерины набирают на оба конца. Работа может вестись двумя, четырьмя, шестью и т. д. концами, но это всегда четное число, при этом нити используются не одинарные, а парные: четыре конца – две пары нитей. В этой технике выполняются браслеты, цепочки, пояса, декоративные вещи. Изделия могут быть плотными и ажурными, смешанными и однородными, но они всегда состоят из отдельных простейших цепочек, которые соединены между собой тем или иным способом[6, с.44-45].

Редкие образы ткачества бисером позволяют предположить существование особых небольших ткацких станочков. Такие работы тоже двусторонние, но они более гладкие и ровные, чем сплетенные вручную.[4, с. 96].

Низание

Низание – одна из технологий бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один конец нити и только этим концом ведут дальнейшее переплетение. Второй конец нити в работе не участвует. В технике низания можно выполнять узкие и широкие, плотные и ажурные изделия: колье, ожерелья, воротники, кулоны, цепочки. Существует несколько способов низания бисерных изделий.

Комбинирование

Комбинированные изделия из бисера выполняются в смешанной технике. Это могут быть украшения, в которых одна часть сделана в технике плетения, а другая – в технике низания (ожерелье, кулон, колье). Комбинированным будет и такое украшение, в котором сочетаются плоские и объемные части, причем плоские части могут быть выполнены в разных техниках.

Вышивание

Для вышивания нужны пальца. Их конструкция не требует особых изменений для бисера. Иглы пригодятся как обычные (для крупного бисера – с широким внутренним каналцем), так и особые, без утолщения для ушка, но длинные, тонкие. В том случае, когда мастерицы работали с очень мелким бисером и не имели специальных игл, то использовали расщепленную с одного конца щетину. Основой для вышивки могла служить любая ткань.

Вязание

Для этого популярного вида бисерного рукоделия использовали обычные спицы или специальные, с небольшой бородкой, крючки. Чтобы все бисеринки в готовом изделии оказались на лицевой стороне, применяли особые захваты. Вязали обыкновенно плоские круглые детали или цилиндры. Для вывязывания сложного многоцветного рисунка прежде всего необходимо набрать бисеринки на нить, рассчитывая таким образом цвета, чтобы получилось требуемое изображение.

2.4. Украшения из бисера

Во времена Киевской Руси IX – XII вв. женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета.

Начиная с XV в. для изготовления церковных одежд и утвари, предметов для царского двора рукодельницы начали широко использовать венецианский бисер, соединяя его с драгоценными камнями и русским жемчугом, добываемым более чем в двухстах водоемах Российского государства. [2, с.3-4].

На рубеже XVIII – XIX столетий бисер становится популярным материалом для домашнего рукоделия. Увлечение, захватившее сначала высшие слои российского дворянства, распространилось вскоре очень широко и по дворянским усадьбам. Вышивали бисером не только женщины, но и некоторые мужчины. [4, с.94].

Большого расцвета изготовление бисерных украшений достигло в конце XIX – начале XX в. в юго-восточной части России, у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, Средней Азии и Закавказья, в отдельных районах Беларуси, Литвы, Украины. Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные ленты подвесок, косоплеты и косники, пояса и сережки, украшали головные уборы бахромой и позатылениями. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей – тысяч неизвестных самобытных мастериц [2, с.4]. Были труженицы, которые затевали работу на несколько лет. Так, в одной частной московской коллекции есть стол, вышитая бисером столешница которого задавалась княгиней Софьей Засекиной в течение шести с лишним лет. Она делала эту вышивку в подарок брату.

3. Технологическая часть

3.1. Инструменты для бисероплетения

Для работы понадобятся: бисер любой величины и цвета (у меня желтый, красный, оранжевый, белый, черный, салатного или светло зелёного цвета. Круглая сетка диаметром 3 см, флористическая лента салатного или светло зелёного цвета, тонкая леска и проволока, ножницы. Иголочки нужны тонкие бисерные (№ 11 или 12) с удлиненным ушком. Если нет иголочки, низать можно ниткой, обмакнув ее конец в клей или лак для ногтей. Нить использовать армированную №45 или тонкую леску.

3.2. Технологическая карта

Описание операции	Оборудование
Отмеривание проволоки для листка	Ножницы, линейка, проволока
Найти центр в сетке. Вышить чёрным бисером по сетке круг диаметром 1 см	леска, бисер, ножницы, сетка
Вокруг середины в один ряд, для каждого отверстия сетки набрать игольчатым плетением три бисерины чёрного цвета и одну белого. В следующем ряду набирать пять бисеринок белого цвета и пять жёлтого.	леска, бисер, ножницы, сетка, игла
Листья цветка герберы плетутся во французской технике (дугами). Переходим к плетению маленького лепестка.	леска, бисер, проволока, ножницы, игла
Переходим к чашелистикам. Из бисера салатного цвета нужно сделать 10 остроконечных лепестков, на ось набирать по 7 бисеринок.	леска, бисер, проволока, ножницы, игла
Сборка цветка герберы начинается с крепления к сетке. В отверстия по окружности сетки вставить 12 больших лепестков.	проволока, ножницы, игла
Чтобы все держалось надёжно, прикручивайте проволоку на 1 сантиметр вниз по стеблю. Аккуратно обмотать стебель флористической лентой. Герберы готовы!	проволока, ножницы, стакан, капроновая нить

3.3. Техника безопасности

- ✓ класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- ✓ передавая ножницы, держать их за сомкнутые концы;
- ✓ ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены;
- ✓ иглу хранить в игольнице.

3.4. Экономическое обоснование

Бисероплетение – экономия в семейном бюджете: изделия из бисера модны, востребованы.

Цена моего изделия 293 рубля, что гораздо дешевле изделия из салона. К тому же, вещи, сделанные своими руками, хранят тепло приятных часов, которые проводишь за этой работой. Отсюда следует, что этот вид рукоделия не требует больших материальных затрат.

Заключение

В последние годы древнее искусство бисероплетения из всех видов народного творчества сегодня у нас, пожалуй, наименее известно. И все же, благодаря истинным приверженцам, оно живет. Украшения, плетенные из бисера, чаще всего использовались в народном костюме, но сейчас его применения в изделиях гораздо больше. Изделия из бисера

можно увидеть почти у каждой девочки на руках в виде фенечки с именем или в виде сережки или какого-нибудь кулончика.

Таким образом, цель исследования: «Показать актуальность бисероплетения в современном обществе» достигнута.

Список литературы

1. Бабурина Ю., Ручная вышивка, бисер / Ю. Бабурина. – М.: Ретал Классик, 2001.– 640 с.
2. Литвенец Э. Н., Забытое искусство (о бисере) /Э.Н. Литвенец // Сделай сам. – 1992. – №2. – С. 43.
3. Магина А., Бисер: плетение и вышивка / А.Магина. – М.: Москва, 1999. – 165 с.
4. Молчанова О., Сотворение из бисера / О. Молчанова// Наука и жизнь. – 1993. – №10. – С. 93-96.
5. Семенова М., Мы – славяне! / М. Семенова. – СПб.: Азбука, 1997.– 560 с.
6. Сколотнева Е. И., Бисероплетение / Е.И. Сколотнева. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1999.– 180 с.

*Анисимова Ксения Борисовна
Тюменская область*

Салют Победы

Невообразимо красиво, торжественно и величаво расцветают в небе огромные узоры ярчайшего красочного салюта. Салюта Победы. Великой Победы в Великой Отечественной войне. Победы Советского Союза над захватнической Германией, развязавшей войну против всего мира. Освободительной Победы для всего европейского мира. Победы России, установившей мир на долгие десятилетия. Теперь их семь. Семьдесят лет Великой Победы советского народа: русских, украинцев, белорусов, молдаван, казахов, татар, литовцев, эстонцев, литовцев, грузин, армян, азербайджанцев, адыгейцев. "Всем миром, всем народом", как поется в песне, отстояли мир.

С каждым залпом все выше и мощнее врезается в небо купол салюта. поднимается и разрастается, покрывая собой огромные пространства. И звезды распутившихся ракет все дольше не гаснут. И кажется, что ты уже растворяешься в этом салюте, и начинаешь сливаться с победой, наполняясь гордостью за нашу страну.

Частота залпов салюта нарастает. И такая канонада на мгновение да погружает тебя к осознанию причастности к бою. Тому решающему, который и приносил победу.

Все крупные победы Советской армии, начиная с тысяча девятьсот сорок третьего года отмечались артиллерийскими салютами. Первый салют был дан в Москве пятого августа тысяча девятьсот сорок третьего года. за освобождение городов Орел и Белгород. Двенадцать залпов из ста двадцати четырех орудий с интервалом в тридцать секунд. Сто зенитных орудий и двадцать четыре горные пушки кремлевского дивизиона, расставленные по всей Москве на стадионах и пустырях, вели стрельбу холостыми снарядами. Этим салютом началась традиция, нескончаемая и не нарушаемая ни разу.

Было установлено три категории салютов. При освобождении столиц республик СССР и иностранных государств, выходе на государственную границу, завершении войны с союзниками Германии производили двадцать четыре залпа из трехсот двадцати четырех орудий.

С шестого ноября тысяча девятьсот сорок третьего года в день освобождения Киева по третье сентября тысяча девятьсот сорок пятого года в честь победы над Японией произведено двадцать шесть салютов первой степени.

Выдающиеся события, такие как освобождение крупных городов, завершение значимых операций, форсирование крупнейших рек ознаменовалось двести шестью салютами второй степени, по двадцать залпов из двухсот двадцати четырех орудий. это произошло в период с двадцать третьего августа тысяча девятьсот сорок третьего года по

восьмое мая тысяча девятьсот сорок пятого года за города.

Железнодорожные, морские, шоссейные пункты и узлы дорог, окружение крупных группировок врага, как важные военно-оперативные достижения отмечены ста двадцатью двумя салютами третьей степени по двадцать залпов из ста двадцати четырех орудий с тридцатого августа тысяча девятьсот сорок третьего года за освобождение Таганрога в честь взятия советскими войсками города Оломоуц.

По приказу Верховного Главнокомандующего И.В.Сталина за годы Великой Отечественной войны в Москве произвели триста тридцать пять салютов. И только один салют прошел не в Москве, а в Ленинграде, двадцать седьмого января тысяча девятьсот сорок четвертого года, после полного снятия блокады.

Салютов иногда проводилось по нескольку в день. За овладение городами: Станислав, Львов, Белосток, Шяуляй, Даугавпилс, Резекне двадцать седьмого июля тысяча девятьсот сорок четвертого года - пять салютов второй степени, городами: Инстербург, Хоэнзальцбург, Алленштейн, Остероде-ам-Харц, Дойтш-Айлау двадцать второго января тысяча девятьсот сорок пятого года - пять салютов второй степени. Освобождение таких городов, как Краков, Кутно, Лодзь и другие отмечено двумя салютами первой степени и тремя - второй степени девятнадцатого января тысяча девятьсот сорок пятого года, осветившими небо Москвы. Залпы артиллерийского салюта сопровождалась сигнальными ракетами, создающих разноцветный фейерверк, и подсветкой зенитных прожекторов.

В сам День Победы девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года салют был дан по "особому". Тридцать артиллерийских залпов из одной тысячи орудий в сопровождении лучей ста шестидесяти прожекторов с пуском разноцветных ракет.

Салют победы продолжается в стране семьдесят лет ежегодно девятого мая в государственный праздник День Победы не прекращаясь, как важный знак мира.

Если такие салюты проходят по всей стране одновременно, то интересно было бы посмотреть на них из космоса. Возможно, озаренная светом ракет и фейерверков наша территория оказывается в эти мгновения самой яркой и оживленной на всей Земле.

Вокруг меня стоит много людей под зонтами. Но сильный почти проливной дождь с вечера не напугал никого. Вся площадь у фонтана за Тобольским Кремлем заполнена. А многие еще смотрят салют из далека.

Его далеко видно. Он большой высокий и красивый. взорвавшиеся ракетницы распадаются на несколько сложных ярусов и расцветают, как цветы в небе. Динамичное мерцание. Крики "Ура!" Всеобщий гул и радость. Радость нескрываемая и объяснимая только величием момента Славы нашей Родины.

Когда был парад и шли уже совсем пожилые ветераны ВОВ и труженики тыла, то их было мало. При взгляде на них слезы сами собой катились из глаз.

Единодушная отзывчивость происходила в людях все время подготовки проведения этого великого юбилея. Да и после. Кажется, что не все еще закончилось. многие украсили свои машины победными надписями и георгиевскими ленточками и оставили их. а на параде были машины с маскировкой, даже какие-то, сконструированные под танки, походную кухню.

Молодые деревца, посаженные в сквере Победы, приживаются и зеленеют. Даже почти нет высохших веточек. Можно пофантазировать, что скоро они станут такими же высокими и развесистыми, как Салют Победы на закатном небе.

Бессмертный полк в фотографиях разместили, как галерею вдоль главной улицы. К портретам ветеранов, участников ВОВ всегда подходит много людей. Там чьи-то родственники и знакомые. На черно-белых фотографиях погибшие герои. Слава им!

Мама на параде несла портрет моего прадедушки, отца моего дедушки Анисимова Николая Ивановича (1914-2003гг.) На войне он был политруком, в звании майор. Ушел с первых дней войны и прослужил до тысяча девятьсот сорок восьмого года после ее окончания. Бывший журналист Екатеринбург закончил войну в Германии. Вернувшись из Германии окончил Высшую военную академию в Москве. Поступил в министерство

обороны. И ушел в отставку в звании полковника. Ему было восемьдесят девять лет. И у него много наград. Когда мама приезжала к нему в гости в Москву он приглашал ее на парад на главной площади страны- Красной.

Прадедушка, отец моей бабушки Кузнецов Георгиевич (1908-1984гг.) воевал связистом, рядовой. Награжден орденами и медалями. Был призван в начале войны из Оренбурга. после войны вернулся в свой родной город, работал на заводе.

Этот юбилей особенно дорог. Благодаря тому, что наше государство, президент, власти оказали всяческую поддержку в его проведении, он прошел повсеместно. в семьях появилась возможность через патриотические сайты узнать о военных судьбах родных, найти информацию о погибших, их наградах, даже узнать описание совершенных подвигов. Раньше это было недоступно из-за расстояний и секретности многих документов Великой Отечественной войны. И это часто обсуждали многие наши знакомые. Только во время салюта возможно, обо всем этом никто не думал. Происходит что-то такое, что перечеркивает на какой-то миг ранее происходящее, и наступает мгновение, такое состояние, которое даже больше радости или высшая степень счастья.

Распадающиеся узоры салюта похожи на ленты и звезды боевых наград, украшающих грудь ветеранов. Сами боевые награды и юбилейные знаки у некоторых не оставляют свободного места на одежде.

Так и салют становится еще интенсивней, и на небе нет никакого пустого просвета без ярких красок победной канонады.

Я думаю, что салют такой настоящий и сильный дает надежду на мир, показывая силу и мощь нашей Российской державы. И хотя он громкий, но чем-то похож на Минуту молчания, во время которой все жители страны чтят память погибших.

Однажды на конкурсе чтецов я читала отрывок из книги Светланы Александровны Алексиевич "У войны не женское лицо". На мне была грубая солдатская форма, кирзовые сапоги я, точно, ощутила себя солдатом. Потом на параде многие тоже были одеты в солдатского, защитного цвета пилотки, гимнастерки, брюки, юбки, а некоторые даже в кирзовые сапоги.

Но во время салюта ткань от дождя намокла. Она оказалась грубой, толстой, сколько времени нужно, чтобы ее просушить, не известно. А как же на войне? В окопах, в бою, там ведь тоже был дождь, только салют был из настоящих боевых зарядов. Что они чувствовали там, что им пришлось вытерпеть и вынести, рискуя всегда своей жизнью. Спасибо им за то, что я могу прийти домой и переодеться в сухую одежду, согреться, уютно уснуть, вспоминая оживляющий воображение салют.

Когда последние, самые ясные и самые высокие звезды угасли, смолкнувшие выстрелы какое-то время еще не подпускали тишину. Что-то, казалось, звенело. Но чувство пустоты не наступит от установившейся темноты. Еще долго будет радостно и спокойно на душе. И надежно. Спасибо! Спасибо за Победу, за наше счастье, за мечты, которые сбудутся! Это очень нужно всегда помнить и чтить подвиг героев. Даже больше нужно нам, живым, живущим сейчас.

В двадцатом веке было модно, я читала, писать письма в двадцать первый век, запечатывать в бутылку и бросать в море. Так я бы написала письмо жителю двадцать второго века, чтобы он прочитал его во время Салюта Победы в Великой Отечественной войне в своем городе, в свое время: "Дорогой человек! Поздравляю тебя с Великим праздником Великой Победы! Я так рада, что Великий Салют нескончаем. Пусть он будет во все времена, чтобы войны не было никогда! Ксюша из России 09.05.2015 г."

**Артамонова Венера Константиновна
Республика Татарстан**

Исследовательская деятельность: взгляд учителя, ученика, родителей
Людей не интересных в мире нет,

Их судьбы как истории планет;
У каждой есть особое, свое
И нет планет, похожих на нее. (Е. Евтушенко)

В современной школе обучаются разные дети. У каждого школьника свои интересы, способности, желания, возможности. Но, не смотря на это мы, педагоги, должны дать всем детям знания, научить их основам познания окружающего мира, воспитывать в каждом ученике всесторонне развитую личность, способную к самоопределению и самореализации. Поэтому каждый учитель находится в постоянном поиске новых методов и приемов обучения и воспитания, новых форм ведения учебных занятий, способствующих повышению качества образовательного процесса, воспитание интереса к изучаемому предмету, к процессу учения, развитию познавательных и креативных способностей детей.

В условиях современного рынка труда сегодня возрастает значимость знания и поэтому в школе возникает необходимость поиска новых методов обучения и воспитания, направленных на пропаганду интеллектуальных ценностей и авторитета знаний, навыков научной работы и предпрофессиональной научной деятельности.

Одной из форм работы с учащимися на уроке и во внеурочное время является организация исследовательской деятельности школьников.

Модернизация системы образования, улучшение качества образовательных услуг — тема, широко обсуждаемая в самых разных кругах нашего общества. В условиях введения ФГОС нового поколения эта тема стала еще более актуальной. Не смотря на существование множества точек зрения и полярность мнений, и эксперты, и педагоги, и общественность едины в одном: в образовании необходимы инновации. В первую очередь — это использование педагогических технологий, направленных на развитие личности, на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, обдумывать принимаемые решения и планировать действия. Какой должна быть образовательная деятельность в новых условиях? Введение ФГОС НОО, не отвергая классно-урочной системы, действующей на протяжении столетий, обязательно предполагает активное внедрение в современную школу альтернативных форм и способов обучения. Этим отчасти и обусловлено широкое распространение исследовательской деятельности обучающихся, которая развивает у детей познавательные и творческие способности, а также личные качества, способствующие формированию активной позиции учащегося в образовательном процессе.

Исследовательская деятельность учащихся логично вписывается в структуру ФГОС и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу. В процессе исследовательской деятельности формируются многие ключевые компетенции, прописанные в Стандарте: личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

В начальной школе наиболее успешно реализуются различные формы исследования в ходе выполнения проектов.

Ценность данной технологии состоит в том, что ее главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании — приобретение функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности. Работа над учебным проектом позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную творческую работу. Исследовательская деятельность — это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности.

Именно в начальной школе закладываются те умения, которые позволят учащимся стать субъектом своей деятельности, развиться способности самостоятельно получать

информацию из разных источников, организовывать свою деятельность, успешно общаться со сверстниками и взрослыми.

Успех любой деятельности во многом зависит от ее четкой организации. Смысл учебного исследования заключается в том, чтобы помочь ученику пройти путь научного познания и усвоить его алгоритм.

Исследовательская деятельность в начальных классах носит специфический характер, т. к. ученики данного школьного возраста еще не в полной мере владеют необходимыми навыками. В то же время именно работа над проектами с использованием различных форм исследования позволит заметно ускорить процесс формирования универсальных учебных действий у обучающихся, прежде всего — познавательных и личностных.

Важной частью работы является консультирование родителей. На начальном этапе исследований родители чаще всего — союзники, хотя и здесь возникают некоторые трудности: родительские амбиции, завышенные требования к ребенку, большое внимание к внешнему оформлению работы, чем к содержанию, стремление сделать работу за ребенка. Еще одна проблема — необходимость определенных материальных и временных затрат, на которые готовы пойти далеко не все родители.

*Ахиярова Эвелина Ильнуровна
Рук. – Ахиярова Ульяна Анатольевна
Республика Башкортостан*

Проект «Кукла-оберег «Кубышка-травница»

ВВЕДЕНИЕ

Все малыши играют в куклы. Я уже в 4 классе, а меня так и тянет еще поиграть в куклы! А ведь кукла не всегда была игрушкой. Я решила узнать, какой же была кукла и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Куклы с лекарственными травами оберегали здоровье человека. Главная черта русских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз.

Тема проекта: Кукла – оберег «Кубышка-травница».

Цель проекта: изучить историю и сделать своими руками обережную куклу «Кубышка-травница».

Для достижения цели нужно решить следующие задачи:

- изучить истории обережной куклы Кубышка-травница;
- изучить ее назначение и вариации;
- изучить технологию и изготовить Кубышку-травницу;
- изучить целебные свойства лекарственных трав

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Травница — древняя хранительница здоровья

История оберега Кубышки-травницы берет свое начало в далекие от современных технологий и знаний медицины времена. Несмотря на то, что медицина в те времена была не в лучшем состоянии, наши пращуры славились невероятной силой, бодростью духа, здоровьем. От их славных времен к нашему современному миру передалось умение

мастерить интересных тряпичных куколок, спасающих обладателя от негативной энергии, защищающих от простуд, слабостей и других заболеваний. Берегиня из трав укрепляла здоровье живущих в доме, поддерживала иммунитет, силу духа, создавала приятный аромат в доме, играя роль ароматизатора. Называлась она Кубышкой-травницей. Кубышка-травница — это древний оберег, символ крепкого здоровья. С давних пор и по сей день используют эту куколку, набитую различными ароматными лечебными травами для профилактики различных заболеваний и ароматерапии.

Назначение травницы

Этот простой, но значимый оберег был незаменимой частью в каждом доме тех времен. Набивали его особыми составами из трав, которые оберегали от недугов, укрепляли иммунитет. Когда кто-то в доме болел, куколку клали у изголовья кровати, на которой лежал человек. Люди верили, что кубышка помогала излечиться.

Маленькую куколку из тряпицы давали детям, чтобы те с нею играли. Кукла Кубышка-травница была не только интересной игрушкой для детей, но и обладала приятным ароматом, очищала воздух, успокаивала, завлекала хорошие, добрые сновидения и крепкий сон. Люди верили, что благодаря этим куколкам детки росли здоровыми и крепкими.

Большое значение Кубышке-травнице придавали пращурь, она должна была защищать дом от злой силы, улучшать настроение в доме, сохраняя семью крепкой и дружной, настраивать своим приятным ароматом на хорошие дела и добрые думы.

Вариации куколок

Куклы-обереги Кубышки-травницы бывают набитыми разными травами и имеющими различное назначение. Раньше хозяйки делали для дома несколько кубышек, и у каждой было свое особое назначение и место в жилище. Если вы хотите создать куколку и для себя, выберите, какая вам необходима по назначению, или смастерите несколько.

Одну кубышку клали или подвешивали у кровати маленького ребенка. Пока дите спало, травница оберегала его сон, здоровье. Травницу ставили и у постели взрослых, она оберегала и их здоровье, не позволяя хворям гулять по дому, она защищала жителей от болезней, от злых духов. В старину верили, что правильно собранные и заговоренные травы защищают жителей от демонов и охраняют сон.

Еще одну Кубышку-травницу набивали ароматными травами. От готовых куколок исходил дивный, приятный, умиротворяющий аромат. Они также помогали домочадцам крепко спать, видеть приятные сны. Готовую куколку клали под подушки, их набивали лекарственными травами (мятой, лавандой, чабрецом, душицей и пустырником). Набор таких трав успокаивал, помогал в борьбе с бессонницей, отводил кошмары. Наутро наши предки просыпались отдохнувшими, полными сил, энергии, в хорошем настроении.

Третью куколку ставили на кухне. Ее набивали травами, вызывающими бурный аппетит. Для этого подходили укроп, одуванчик, рута. Кроме этого, такой набор трав очищает воздух, устраняет неприятные запахи, подчеркивает домашний уют.

Четвертую куклу кубышку-травницу помещали в погреба или селили в амбаре. Она служила дезинфицирующим средством. Ее набивали разными сильно пахучими травами, которые отпугивали вредителей. В особенности грызунов, которые в голодную пору с удовольствием пробирались в погреба, питаясь запасами. В состав такой куколочки входили полынь, мята, пижма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Как сделать Кубышку-травницу своими руками?

Издавна существует традиционный способ создания своими руками этого особенного оберега. Но каждая хозяйка все же делает такую куколку по-своему, подключая фантазию и придавая изделию некую уникальность. Кто-то вышивал на одежде куколочки различные узоры, цветы. Кто-то делал из бечевки или ниток косы, вплетал ленты. Кто-то повязывал голову куколочки платочком, надевал на нее красивый расписной передник. Вешали на берегиню ожерелья из ягод рябины.

Сделать кубышку-травницу очень просто, для нее понадобится не так много материала. Главной составляющей куколки являются травы, ароматные, лечебные, правильно собранные и засушенные.

Сбор трав

Если раньше, чтобы сделать кубышку-травницу, нужно было собрать все необходимые травы самостоятельно, то сейчас приобрести их можно в аптеке или на рынке у бабушек. Хотя, конечно, куда приятнее, когда растения подготовлены своими руками, точно как делали хозяйки в старину.

Травы нужно собирать правильно, особенно для чудодейственного оберега. Я со своей мамой одним прекрасным солнечным летним утром отправилась в лес. На поляне у леса мы собрали ягоды, зверобой, душицу, цветки липы и со своего сада набрали листья смородины. Сбирать лекарственные травы нужно бережно и аккуратно. Все травы я высушила и именно из них хочу сделать свою куклу Кубышку-травницу.

Для разных целей вам понадобятся разные травы:

- для спокойного сна — пустырник, ромашка, душица, мелисса, хмель;
- от простуды — шалфей, полынь, хвоя, зверобой, сосновые шишки;
- для уюта — чесночные семена, можжевельник, чабрец;
- для спальни — мята, малина, смородиновые или вишневые веточки;
- для аппетита — укроп, петрушка, базилик, сельдерей, чеснок.

Материал для создания куколки

Для создания куклы Кубышки-травницы нужны лоскутки из натуральных волокон. Желательно хлопок, лен. Чем ярче ткани, тем лучше. Умелицы придерживаются мнения, что большей силой обладает оберег, если сделать его из ткани, срезанной со старых вещей хозяйки. Готовый оберег будет пропитан энергией владелицы и хозяйки дома.

Нам понадобятся:

- для создания головы куколки нужен лоскуток квадратной формы, со стороной примерно 20-22 см, для головы желательно использовать ткань белого цвета, нежно-розового, светлого кремового — светлые тона, нежный тон личика олицетворяет чистый ум, ясные мысли оберега и хозяйки дома;
- для груди куколки два квадратных отрезка по 12 см и два комочка ваты;
- по желанию возьмите небольшой отрезок яркой ткани для создания фартучка;
- два квадрата, таких же, как на грудь, для мешочков, в которые впоследствии нужно сложить собранные травы;
- для заполнения пустот куколки возьмите ветошь: старую ткань, вату;
- для украшения куколки возьмите цветные ленты, тесьму, кружева и другие элементы декора;
- возьмите несколько отрезков ярких крепких ниток.

Процесс создания куколки

Создание Кубышки-травницы начинается с головы. Для наполнения можно использовать вату, ветошь. Голова должна быть пропорциональной телу. Возьмите белый отрезок ткани для головы, положите внутрь вату, скрутите и зафиксируйте ниточкой. Головка должна получиться ровной, без складочек. Обмотайте ее красной нитью.

Далее делаем руки. Возьмите уголок ткани, немного подогните внутрь и замотайте ниткой. Так же сделайте со вторым, чтобы у вас получились две ручки.

Под ними сформируйте талию. Обмотайте куколку под ручками ниткой.

Далее грудь. Из отрезков цветной ткани, так же как и голову, сделайте два набитых шарика. Закрепите нитками. Желательно делать грудь побольше — это символ изобилия и плодородия. Нитками примотайте пышную грудь к туловищу куклы.

Возьмите подготовленные травы и лоскутки ткани для мешочков. Выложите растения на середину, оставшееся место заложите ватой. Завяжите мешочки, соединив с ручками. Оставшиеся травы выложите в большой лоскут ткани для тела. Соедините их с телом, плотно завязав ниточками.

Украшение

Куколка готова, и ее можно украсить. Например, повязать ей платок из яркой ткани, подложить под него косы из нитей, лент, бечевки. Берегиню можно одеть в сшитое отдельно платье или просто повязать фартук. Возьмите отрезок ткани, приложите к талии, перевяжите лентой или толстой ниткой. Сведите концы крест-накрест сзади и завяжите бантом. Украшайте куколку по своему усмотрению, подключая фантазию.

После того как травница будет готова, ее необходимо активировать как оберег, берегиню домашнего уюта.

Главное правило!

В процессе создания оберега, именно туловища, нельзя протыкать изделие иглой, резать ножницами. Заранее подготовьте, отрежьте кусочки ткани, но ничего не подрезайте на кукле. Не используйте для создания ножницы, спицы, булавки и иголки. Чтобы закрепить детали друг с другом, берите ленты и ниточки.

Применять ножницы и иголки можно при создании одежды для кукол. Но шейте сарафаны, платки и передники отдельно.

Создавать оберег необходимо с хорошим настроением, вкладывая в работу все тепло, любовь, заботу. Думайте о своей семье, о человеке, для которого мастерите куколку.

Активация оберега

Когда куколка будет готова, с ней необходимо провести ритуал и поговорить с оберегом. Поздоровайтесь с кубышкой-травницей. Расскажите ей все, что от нее хотите получить. Говорите вежливо, ласково, с уважением, называйте любушкой и красавицей. Обязательно поблагодарите ее за то, что она теперь есть в вашем доме.

Если куколку вы делали для кого-то, то также поздоровайтесь с ней, расскажите, к кому вы ее отнесете, что от нее требуется, попросите долголетия и благополучия будущим владельцам.

Накажите, чтобы получатели также поздоровались с куклой, поблагодарили за помощь.

Душевный разговор с оберегом активирует ее, настроит на нужный, позитивный лад. После этого куколку можно разместить на ее законном месте. Обязательно приберите там, сотрите пыль, можете застелить полочку салфеткой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот так просто создается кукла Кубышка-травница своими руками. Какой приятный от нее исходит аромат! Моя кукла сделана из экологически чистого материала: из натуральных тканей и трав. Поэтому она принесет мне только пользу. Я буду внимательно относиться к своему маленькому оберегу.

При реализации данного проекта достигнуто следующее:

- изучена истории возникновения обережной куклы Кубышка-травница;
- изучены ее назначение и вариации;
- изучены технологии изготовления Кубышки-травницы;
- изготовлены образцы кукол.

*Батяева Татьяна Юрьевна
г. Новосибирск*

Конспект занятия для детей 5-7 летнего возраста на интерактивной доске SMART «Великая отечественная война»

Приоритетная область: «Познавательное развитие»

(Патриотическое воспитание)

Возраст: старшая, подготовительная группа.

Блок: «Великая Отечественная Война»

Цель: формировать представления у детей о Великой Отечественной войне по средствам литературного произведения.

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о том, как защищали свою Родину советские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Развивающая: расширить и активизировать словарь по данной теме, речевой слух, зрительное внимание и восприятие.

Воспитательная: воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину, труженикам тыла. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Предварительная работа:

- Беседы о Родине.
- Беседы о городе.
- Заучивание стихов "Солдат.", "Салют Победы."
- Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций.
- Оформление альбомов о музеях боевой славы.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска SMART.

Ход занятия

(на протяжении всего мероприятия фоном звучит музыка военных лет)

Дети сидят на ковре перед интерактивной доской.

Слайд №1

Воспитатель: была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: — Война! Война!

(Звучит фонограмма голоса Юрия Борисовича Левитана «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу Родину...» с показом видео ролика с хроникой военных лет.)

Слайд №2

Воспитатель: 22 июня 1941 года на нашу Родину напала фашистская Германия, во главе которой стоял Адольф Гитлер. Он намеревался захватить нашу страну за 6 недель. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и села, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Слайд №3

(фоно прослушивание звуков воздушного боя)

Воспитатель: нелегким был путь к победе. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолетов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море. Прогрели великие битвы.

Слайд №4 (просмотр видео хроники «Битва за Москву»)

Воспитатель: Московская. Немецкие захватчики рвались к сердцу нашей Родины, городу Москва. Захватив Москву, фашисты считали, что победят весь Советский народ. Главнокомандующий Советской армией маршал Георгий Жуков, отдал приказ создать прочную оборону Москвы.

6 декабря 1941 года войска нашей армии нанесли контрудар по войскам противника. А в январе этого же года, бойцы советской армии начали полномасштабное наступление и далеко отбросили противника от рубежей столицы.

Слайд №5

(просмотр серии фотографий «Сталинградская битва»)

Воспитатель: Одним из важных сражений в Великой Отечественной Войне была битва за город Сталинград, ныне – Волгоград. Оборона Сталинграда длилась 7 долгих месяцев. Фашистская артиллерия уничтожила весь город, в нем не осталось ни одного целого дома.

Слайд №6

Воспитатель: битва на Курской дуге

Слайд №7

Воспитатель: 250 дней не сдавался врагу героический Севастополь, где сражались силы военно – морского флота.

(просмотр видео хроники «Подвиг Севастополя», прослушивание песни «Севастопольский вальс»)

Слайд №8 (просмотр серии фотографий «блокада Ленинграда»)

Воспитатель: 900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград. Это второй по величине город в СССР. Фашисты планировали его захватить еще в начале войны и полностью его разрушить. Мирное население города: женщины, дети, старики строили своими руками оборонительные сооружения днем и ночью. Часть жителей Ленинграда успели эвакуировать в другие города Советского Союза. 8 сентября 1941 года, немецкие войска окружили и взяли в блокадное кольцо город Ленинград. Блокада – это невозможность оказания помощи мирным людям, находившимся в этом кольце. Вражеские бомбы и снаряды каждый день обрушивались на улицы города. Один из снарядов попал в склад, где хранились все продуктовые запасы горожан. Ленинградцы оказались в голодном плену. В домах не было электричества и тепла. Людям приходилось устанавливать в своих полуразрушенных квартирах маленькие железные печурки и топить их мебелью и книгами. Каждому жителю выдавали по маленькому кусочку хлеба в день, а воду приходилось брать из реки или топить снег.

Единственной ниточкой, по которой Ленинградцы получали помощь, была зимняя дорога по Ладожскому озеру. Много людей погибло от вражеских рук, голода и холода. Но не смотря на голод, холод и постоянную бомбежку, измученные Ленинградцы продолжали работать на предприятиях, которые выпускали военную технику и снаряды для фронта.

Слайд №9

Воспитатель: отважно сражался Кавказ

Слайд №10

Воспитатель: на Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны.

НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Победа будет за нами!»

Цель: формировать у детей представление о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о том, как защищали свою Родину советские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Развивающая: расширить и активизировать словарь по данной теме, речевой слух, зрительное внимание и восприятие.

Воспитательная: воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину, труженикам тыла. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Предварительная работа: беседы о Родине, беседы о городе, заучивание стихов "Солдат.", "Салют Победы." рассматривание альбомов, книг, иллюстраций, оформление альбомов о музеях боевой славы.

Оборудование: компьютер, доска SmartBoard, ПО SmartNotebook.

Ход занятия

(на протяжении всего мероприятия фоном звучит музыка военных лет)

Дети сидят на ковре перед интерактивной доской.

Слайд №1

(звучит фонограмма голоса Юрия Борисовича Левитана «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу Родину...» с показом видео ролика с хроникой военных лет.)

Воспитатель: Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: — Война! Война!

Слайд №2

Воспитатель: 22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и села, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Слайд №3

Воспитатель: нелегким был путь к победе. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолетов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море.

Слайд №4

Воспитатель: прогремели великие битвы: Московская, (просмотр видео хроники «Битва за Москву»)

Слайд №5

Воспитатель: Сталинградская, (просмотр серии фотографий «Сталинградская битва»)

Слайд №6

Воспитатель: битва на Курской дуге

Слайд №7

Воспитатель: 250 дней не сдавался врагу героический Севастополь (просмотр видео хроники «Подвиг Севастополя», прослушивание «Севастопольский вальс»)

Слайд №8

Воспитатель: 900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград (просмотр серии фотографий «блокада Ленинграда»)

Слайд №9

Воспитатель: отважно сражался Кавказ

Слайд №10

Воспитатель: на Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны.

Слайд №11

Воспитатель: Миллионы людей, в том числе и дети, трудились у заводских станков и на полях страны

(просмотр видео хроники «Подвиг тружеников тыла»)

Слайд №12

Воспитатель: Советские люди (Советский Союз — так называлась в те годы наша страна) делали все, чтобы остановить фашистов. Даже в самые тяжелые дни они твердо верили:

«Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

Слайд №13, 14

Воспитатель: и вот пришел день, когда наступление захватчиков было остановлено. Советские армии погнали фашистов с родной земли. И снова битвы, битвы, бои, сражения. Все мощнее, все несокрушимей удары советских войск.

И наступил самый долгожданный, самый великий день. Наши солдаты дошли до границ Германии и штурмом взяли столицу фашистов — город Берлин.

(просмотр видео хроники «взятие Берлина»)

Слайд №15, 16

Воспитатель: Фашисты признали полное свое поражение 9 мая 1945 года. С той поры этот день стал нашим великим праздником — Днем Победы.

Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.

Слайд №17

Воспитатель: Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.

Брестская крепость стояла на самой границе. Атаковали ее фашисты в первый же день войны. Думали: день — и крепость у них в руках. Целый месяц держались наши солдаты. А когда сил не осталось, и фашисты ворвались в крепость, последний ее защитник написал штыком на стене: «Я умираю, но не сдаюсь».

Слайд №18

Воспитатель: Была Великая Московская битва. Фашистские танки рвались вперед. На одном из участков фронта дорогу врагу преградили 28 героев-солдат из дивизии генерала Панфилова. Десятки танков подбили бойцы. А те все шли и шли. Изнемогали в бою солдаты. А танки все шли и шли. И все же не отступили в этом страшном бою панфиловцы. Не пропустили к Москве фашистов.

Слайд №19

Воспитатель: Генерал Дмитрий Карбышев был ранен в бою и оказался в плену. Он был профессором, очень известным военным строителем. Фашисты хотели, чтобы генерал перешел на их сторону. Обещали жизнь и высокие посты. Не предал Родину Дмитрий Карбышев. Казнили фашисты генерала. Вывели в сильный мороз на улицу. Облили холодной водой из шлангов.

Слайд №20

Воспитатель: Василий Зайцев — знаменитый герой Сталинградской битвы. Из своей снайперской винтовки он уничтожил триста фашистов. Неуловим для врагов был Зайцев. Пришлось фашистским командирам вызвать из Берлина знаменитого стрелка. Вот кто уничтожит советского снайпера. Вышло все наоборот. Зайцев убил берлинскую знаменитость. «Триста первый», — сказал Василий Зайцев.

Слайд №21

Воспитатель: Во время боев под Сталинградом в одном из артиллерийских полков прервалась полевая телефонная связь. Рядовой солдат связист Титаев под огнем врага пополз выяснять, в каком месте оборван провод. Нашел. Только попытался скрутить концы проводов, как осколок неприятельского снаряда попал в бойца. Не успел Титаев соединить провода, тогда, погибая, он их крепко зажал губами. Заработала связь. «Огонь! Огонь!» — снова зазвучали в артиллерийском полку команды.

Слайд №22

Воспитатель: Много смертей принесла нам война. Двенадцать солдат Григорянов были членами большой армянской семьи. Служили в одном отделении. Вместе ушли на фронт. Вместе отстояли родной Кавказ. Вместе со всеми пошли вперед. До Берлина дошел один. Погибли одиннадцать Григорянов. После войны жители города, в котором жили Григоряны, в честь героев посадили двенадцать тополей. Выросли ныне тополя. Стоят они ровно в ряд, словно солдаты в строю, — высокие и красивые. Память вечная Григорянам.

Слайд №23

Воспитатель: В борьбе с врагами принимали участие подростки и даже дети. Многие из них за отвагу и мужество были награждены боевыми медалями и орденами. Валя Котик в двенадцать лет ушел разведчиком в партизанский отряд. В четырнадцать лет за свои подвиги стал самым юным Героем Советского Союза.

Слайд №23

Воспитатель: В Севастополе сражался рядовой пулеметчик. Точно разил врагов. Оставшись один в окопе, принял неравный бой. Был ранен, контужен. Но удержал окоп. Уничтожил до ста фашистов. Ему присвоили звание Герой Советского Союза. Звали пулеметчика Иван Богатырь. Не сыщешь лучшей фамилии.

Слайд №24

Воспитатель: Летчик-истребитель Александр Покрышкин сбил первый фашистский самолет в самом начале войны. Удачлив Покрышкин. Увеличивается число сбитых им самолетов — 5, 10, 15, 59. Пятьдесят девять самолетов врага сбил летчик-истребитель Александр Покрышкин.

Александр Покрышкин первый трижды герой в стране.

Слайд №25

Воспитатель: А вот история еще одного подвига. Летчик Алексей Маресьев был сбит в воздушном бою. Он уцелел, но был тяжело ранен. Его самолет упал на территории врага в глухом лесу. Стояла зима. 18 дней он шел, а потом полз к своим. Его подобрала партизаны. Летчик отморозил ноги. Их пришлось ампутировать. Как же летать без ног?! Маресьев научился не только ходить и даже танцевать на протезах, но главное — управлять истребителем. В первых же воздушных боях он сбил три фашистских самолета.

Слайд №26

Воспитатель: Шли последние дни войны. Тяжелые бои велись на улицах Берлина. Солдат Николай Масалов на одной из берлинских улиц, рискуя жизнью, под огнем врага вынес с места боя плачущую немецкую девочку. Война кончилась. В самом центре Берлина в парке на высоком холме возвышается сейчас памятник советскому солдату. Стоит он со спасенной девочкой на руках.

Слайд №27, 28, 29

Воспитатель: Герои. Герои... Подвиги. Подвиги... Их было тысячи, десятки и сотни тысяч.

Прошло почти семьдесят лет с той страшной поры, когда напали на нашу страну фашисты.

Слайд №30

Воспитатель: Вспомните добрым словом своих дедов и прадедов, всех тех, кто принес нам победу. Поклонитесь героям Великой Отечественной войны. Героям великой войны с фашистами.

Слайд №31

Прослушивание песни «Солнечный круг, небо вокруг...»

Слайд №32

Воспитатель: ребята, какую картинку нарисовал мальчик?

Дети: солнце, небо, мир...

Воспитатель: давайте и мы с вами нарисуем, выбрав те изображения, которые будут на вашей картинке.

Дети: с помощью интерактивной доски убирают те предметы, которые не нужны для замысла сюжета на картинке.

*Башарова Светлана Явдатовна,
Таюшева Лилия Ильгизаровна
Республика Татарстан*

Конспект интегрированного ОД в подготовительной группе «Татарстан — моя Республика»

Цель: воспитание патриотических чувств – любви к Родине, уважение к флагу и гербу, гимну, к народам Татарстана.

Основная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное», «Познавательное», «Художественно-эстетическое».

Тип ОД: информационно-практико-ориентированный.

Задачи: образовательные: совершенствование знаний детей о республике, чем богат и знаменит родной край; формирование обобщенного представления о Республике Татарстан; формирование целостной картины мира.

Речевые: расширять и активизировать словарь существительных по данной теме; развитие лексико-грамматических представлений; активизировать словарь.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному краю; дружеские отношения, толерантность между детьми разных национальностей; выработать умение точно слышать и выполнять инструкцию педагога; формировать навык работы в коллективе;

Методы и приемы: игровые, словесные, наглядные.

Словарная работа: президент, герб, гимн, орнамент, тюльпан, узор.

Обогащать и активизировать словарь: флаг, герб, знакомство с пословицами и поговорками татарского народа, художественное слово.

Предшествующая работа: дать общее представление о татарской республике, ее городах. Рассматривание альбомов, иллюстраций по теме, знакомство с легендами о Казани, с географической картой, гербом, флагом, прослушивание гимна РТ, беседа о Татарстане, о его городах.

Оборудование: географическая карта, флаг РТ, герб РТ, портрет президента, видеозаписи.

Ход занятия

Организационный момент. Приветствие детей «Круг радости»

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я хочу вас пригласить в замечательный «круг радости». Мы возьмемся за руки и покажем, какая большая и великая у нас страна (дети и воспитатель берутся за руки) А теперь поднимем наши руки вверх (поднимают руки). Посмотрите! Вот она такая, наша огромная Родина с безбрежными полями и озерами, великолепными селами и городами! А еще наша Родина очень дружная, давайте подарим друг другу самую добрую улыбку. Молодцы!

(Сюрпризный момент)

Включается видеоролик: «Мой край родной»

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что такое Родина?

Ответы детей.

Воспитатель: Родина, ребята, это прежде всего самые близкие люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Это ваш дом, улица, село, где вы родились и живете, это детский сад, куда вы ходите, ваши воспитатели, это природа, которая окружает вас. А чтобы вам было еще понятнее я хочу попросить Злату, чтобы она рассказала стихотворение про Родину.

Ребенок читает стихотворение о Родине:

Что мы Родиной зовем?

Край, где мы с тобой живем,

И березки у дороги, по которой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом и душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом!

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И скворцов весенних песни

За распахнутым окном.

Воспитатель: А кто знает, что такое Родина?

Дети: Для всех нас Родина – это наша Республика.

Воспитатель: А как называется наша Республика?

Дети: Татарстан.

Воспитатель: Скажите, дети, а кто самый большой и главный человек в нашей Республике?

Дети: Минниханов Рустам Нургалиевич.

Воспитатель: Как вы думаете, какая у него главная задача, что он должен прежде всего делать?

Дети: Чтобы в нашей республике все народы жили мирно и дружно, вместе трудились – выращивали хлеб, строили новые машины, самолеты, современные и красивые дома.

Воспитатель: Какой город называется столицей нашей республики.

Дети: Город Казань.

Включается видеоролик «Легенда про Казань»

Много легенд связано с названием нашего города. Казан - по-татарски котел: посуда для приготовления пищи. Как гласит легенда, вечером усталые воины остановились на ночлег, стали готовить пищу. Один из воинов взял казан, пошел за водой, уронил его в реку и стал кричать: "Ай, казан, казан!" отсюда и пошло - то место стали называть Казан, Казань.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, что вы видите на этих картинках?

Дети: Герб, флаг Татарстана.

Воспитатель: Правильно, это символика нашей Родины.

Воспитатель подводит детей к стенду с государственными символами

Воспитатель: У каждой страны есть отличительные знаки – государственные символы: флаг, герб и гимн. Давайте вспомним из каких частей состоит флаг? Покажите, какие цвета мы видим на полотнище и что они означают?

Дети: Древо, полотнище. Флаг разделен на три части: верхняя – зеленая, нижняя – красная, середина – узкая полоса белая. Красный цвет – цвет солнца и огня. Зеленый – символ живой природы и молодости. Белый – символ чистоты, чести и мира.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Дети: На государственном гербе Республики Татарстан изображен белый барс, крылатый на фоне красного солнца. Барс – это богатство, сила. На боку у барса круглый щит, на котором изображена астра. Щит означает защиту, а цветок – долгую жизнь. Крылатый белый барс – он защищает нашу республику, чтобы не было войны. Все цвета герба – напоминают цвета Государственного флага. Красное солнце несет нашему народу тепло и добро. Внутри зеленого кольца золотом вытесан татарский орнамент, это символ красоты и плодородия нашей земли. Вверху герба тюльпан – любимый элемент орнаментов татарского народа. Весь герб говорит о добре, благополучии и дружбе нашей республики.

Физкультминутка.

Воспитатель: Дети, давайте встанем, послушаем и споем наш гимн (*звучит гимн Республики Татарстан*).

Воспитатель: Наша Республика у нас такая большая, что мы не можем окинуть ее одним взором и объездить ее из одного конца в другой за один день. Но где можем увидеть сразу ее границы и реки, и леса, и города?

Дети: На карте.

Воспитатель: Правильно, молодцы дети! Давайте рассмотрим карту Республики Татарстан. Граница – это красная ленточка. На что похожа территория нашей Республики?

Дети: На бегущего коня.

Воспитатель: Ребята, наши прадеды очень любили лошадей. Они разводили большие табуны лошадей, ездили на них, воевали, пахали. Посмотрите, реки на карте изображены голубой ленточкой: Волга, Кама, Белая, Казанка. Зеленые пятна – густые леса, луга, желтые пятна – широкие поля, кружочки – города.

Воспитатель: Какие города Татарстана вы еще знаете?

Дети: Казань, Набережные Челны, Лениногорск, Елабуга, Чистополь, Альметьевск, Нижнекамск, Заинск, Нурлат, Азнакаево.

Воспитатель: Дети, расскажите, чем же знамениты эти города?

Дети: В Набережных Челнах на берегу реки Камы построен автомобильный завод, который выпускает грузовые машины «Камаз».

- В Нижнекамске выпускают шины, в городах Бугульма и Альметьевск добывают нефть, а из нефти делают бензин. В Чистополе на часовом заводе делают красивые часы.

Воспитатель: Вы знаете, что мы живем в многонациональной Республике. Люди каких национальностей живут в Татарстане?

Ответы детей.

Воспитатель: А вы знаете, чем отличается один народ от другого? У каждого народа свой язык общения и внешне они отличаются друг от друга. У каждого народа своя музыка, песни, танцы, игры, искусство. И к нам сегодня, ребята, пришли гости. Давайте, посмотрим, на них.

Заходит девочка в татарском национальном костюме.

Воспитатель: Как вы думаете, кто она по национальности? Почему так думаете?

Ответы детей.

Татарка: в татарских деревнях держат коров, овец, коз. Традиционная еда татар - мясомолочная и растительная: суп с лапшой, лепешки - кабартма, блины - коймак, пироги с начинкой – беляш, чак - чак. Самые вкусные кушанья татары готовят на праздники. Один из самых больших праздников - САБАНТУЙ. На этом празднике мужчины и юноши состязаются в беге, прыжках, национальной борьбе и конных скачках. Татары очень любят коней, поэтому кони часто становятся героями сказок, легенд, песен, загадок, пословиц, поговорок. Татары смелый, гордый, трудолюбивый народ. Они искусные мастера — ювелиры, и делают украшения из металла.

Заходит мальчик в русском национальном костюме.

Воспитатель: Как вы думаете, кто он по национальности?

Дети: Русский.

Заходит девочка в марийском народном костюме.

Каждый ребенок рассказывает о своем народе.

Воспитатель: А сейчас, мы с вами, пройдемся за столы и сделаем коллективную работу, чтобы дружили все народы нашей Республики. Помните, на прошлом занятии мы с вами вырезали наши «ладошки»? Сегодня мы их приклеим на карте Татарстана.

Рефлексия. Воспитатель: Ребята, понравилось вам сегодня наше занятие и чем понравилось? Что не понравилось? Что бы вам еще было бы интересно?

Ответы детей.

Воспитатель: Мы с вами поговорили о родном крае, о его городах, о людях, живущих рядом с нами, о том, чем они занимаются, чем примечательны наши города и села. Всем хватает места под небом Татарстана. Все люди стараются жить мирно, в дружбе и уважении к обычаям других народов.

Как повезло тебе и мне, мы родились в такой стране,

Куда ни глянь - кругом друзья! Мой Татарстан! Республика моя!

Дорогие ребятки, сегодня вы хорошо потрудились, я рада за вас, молодцы.

Божков Иван Андреевич

Рук. – Никифорова Татьяна Борисовна

Московская область

Критический анализ статьи В.С. Нерсисянца «Понимание либертарно-юридического права как этапа формирования исходного имманентного исходного правового принципа формального равенства-принципа единства трех сущностных свойств права»

В данной статье автор затронул проблему права, как категории свободы. Он обозначил основы понимания права, его сущность, вид и форму. Ознакомившись со статьей В.С. Нерсисянца, я пришел к выводу, что не согласен с позицией автора. Сначала автор приводит определение слова «право», как некоторой целостности, состоящей из правовой сущности и из правовых явлений, включающей в себя концепцию различий, совпадений, соответствий и сочетаний. Данной формулировке можно привести в противопоставление определение права, как совокупности устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, которые регулируют отношения между людьми в обществе. Рассматривая эти два значения, мы можем увидеть явные различия в понятиях «права». В.С. Нерсисянец не говорит о четком регулировании правил государством, больше упоминая о человеческих факторах. Также автор указывает принципы формального равенства. Рассмотрим каждый принцип отдельно. Первый принцип – он же формальная свобода, подразумевает под собой свободу взаимоотношений в равенстве, то-есть, формальная независимость друг от друга, находясь в подчинении единой равной мере, действие с учетом

статуса людей. По моему мнению, некоторые пункты определения данного принципа не совсем корректно отображены, и я бы хотел возразить им. Я не считаю, что независимость, хоть и формальную, можно достичь с помощью принуждения и подчинения. Не могу согласиться с тем, что люди должны действовать по единой общей форме с учетом их статуса в обществе. Если придерживаться данного мнения, то получается, что круг общения человека зависит не от его свободы воли, а от соответствующего ему статуса, что противоречит правам личности, затрагивая свободу взаимоотношений человека. Второй принцип под названием формальное равенство обозначает уравнивание индивидов в свободе взаимоотношений в сфере их интересов. Если вчитаться в текст внимательнее, то мы можем увидеть ограничение людей в их возможностях. По данной теории человек имеет ограничение в сфере интересов, вынуждая его пренебрегать своими амбициями из-за положения в обществе, следуя по единой и общей структуре мысли, что является нарушением прав человека. Рассмотрим третий принцип, который обозначается, как формальная справедливость во взаимоотношениях индивидов, как выражение достигнутого равенства. Справедливость заключается в том, что люди могут требовать равные блага, равную ответственность за совершаемые ими деяния. В данном случае мне бы хотелось привести пример, который поставит под вопрос определение, данное автором. Допустим, есть два футболиста: гражданин А. и Б. Они одинаково выкладываются в их работу в физическом и духовном плане, но блага, оплачиваемые им за их труд, разные. А разница в их заработной плате возникает из-за разного статуса в командах, за которые они играют. Один, играя за «высшую лигу», получает доход в десятки или даже сотни раз больше, чем другой, который выступает за футбольную команду «Третьего дивизиона». Этот пример является показательным, наиболее ясно иллюстрирующий нам фактическую несправедливость, которая наиболее пестро выделяет проблемы данного тезиса. Подводя итоги вышесказанного, мы можем сделать вывод, что либертарные взгляды в каком-то моменте могут идти против прав человека, а в каком-то являться слишком «утопичными» и не подходящими под сегодняшние реалии.

Божков Иван Андреевич
Рук. – Никифорова Татьяна Борисовна
Московская область

Глобализация образования

Введение

Глобализация – это процесс интеграции и унификации различных сфер жизни общества под один единый международный стандарт. Потрясающие достижения в области телекоммуникаций, колоссальное расширение компьютерных возможностей и создание информационный сетей стимулируют процесс глобализации. Все государства члены ЕС несут ответственность за содержание обучения, организацию систем образования и их культурного и языкового разнообразия. На этом базируется Стратегия 2020 (Лиссабонская), признанная обеспечить создание динамичной экономики, основанной на знании и постоянном росте. Поэтому, Европейский Союз одним из приоритетных направлений развития определяет образование. Процесс глобализации образования в России является одним из наиболее актуальных и динамично развивающихся сфер политики. Именно от качественного образования зависит возможный статус и место лидерства государства на мировой арене. Целью работы является анализ содержания Болонской Декларации и определение наиболее оптимальных методов образования в условиях глобализации. Основная задача данной исследовательской работы заключается в изучении влияния глобализации на процесс образования, установление изменений в современном обществе под влиянием стандартизации системы обучения.

Гипотеза заключается в том, что глобализация как естественный процесс развития мирового сообщества может привести к негативным результатам и последствиям развития общества.

В работе используются методы систематизации знаний, описание, сравнение социальный опрос, анализ источников: Декларации Болонского процесса, Лиссабонской Стратегии 2020, работы Л. Ивашкевич «Реалии Болонской системы в Европе», В. Унковски-Корица «Удар по неолиберализму», Е.А. Тюгашев «Философия Болонского процесса» и современные исследования А.Н. Чумакова и Е.Л. Гринина.

Практическая значимость исследовательской работы выражается в использовании ее учителем истории и обществознания в качестве материала к уроку по теме: «Глобализация»

Глава I. Начало глобализации образования в мире.

1.1. Предпосылки глобализации образования

Современный мир находится в положении постоянных конфликтов и угроз разного характера, образованных целым разнообразием причин и вытекающих в различные последствия для всемирного сообщества. И для поддержания этого хрупкого мира, все страны и государства должны выстраивать одно единое интеллектуальное пространство, тем самым, стирая какие-либо барьеры между людьми, будь-то национальные, религиозные или даже государственные границы. Идея такого «идеального» и «утопического» общества зародилась в Европе в конце XX века. Европейские государства все более ощущают себя единым целым: создано общее экономическое пространство, открылись границы, введена единая валюта и сформировался общеевропейский рынок труда. В условиях пестроты систем высшего образования возник закономерный вопрос о создании единого метода обучения из-за несопоставимости присваиваемых квалификаций, которые тормозили мобильность квалифицированной рабочей силы. Так и был создан «Болонский процесс». В 1998 году министры образования четырех стран Европы приняли решение, что сегментация обучения в европейских странах мешает развитию науки и образования. Они подписали Сорбонскую декларацию. Ее цель заключалась в образовании общих положений стандартизации Европейского высшего образования, мобильность которого нужно поощрять как для студентов и выпускников, так и для увеличения квалификации персонала. Цели Сорбонской декларации были подтверждены в 1999 года, когда была подписана Болонская декларация. 29 стран были готовы взять на себя обязательство повысить конкурентоспособность Европейского высшего образования, не забывая об обязательном сохранении самостоятельности всех высших учебных заведений.

1.2. Основные цели Болонской декларации и их реализация.

Болонский процесс, направленный на повышение мобильности студентов и развитие гибкости высшего образования, определил основные стратегические цели образования: 1. Реализовать идею об обучении длиною в жизнь и обеспечить автономность. 2. Увеличить качество и эффективность обучения и профессионального образования. 3. Способствовать равноправию, социальной связи и позиции активного гражданина. 4. Укрепить творческий и инновационный дух, на всех уровнях образования и профессиональной подготовки. Для отслеживания качества выполнения этих целей многие страны-участницы участвуют в международных исследованиях TIMSS, PISA и PIRLS. Результаты в этой области, Монитор образования и подготовки 2014, опубликованный Комиссией, показывает нам, что еще присутствуют серьезные проблемы:

- 20% 15-летних в Европейском Союзе не обладают высокими способностями в чтении, математике и науке. 20% более взрослых людей имеют низкий уровень грамотности и умения считать, 25% не адаптированы к работе с цифровыми технологиями.
- Завершение школьного обучения в настоящее время достигает 88.9%, а 19 стран-участниц добились цели, поставленной выполнить к 2020 году.
- Количество выпускников высших учебных заведений продолжает расти и достигло 37.9%, но их трудоустройство до сих пор остается серьезной проблемой. Согласно промежуточному отчету, по итогам Программы, Европа, как и раньше, испытывает

серьезные проблемы, а именно: низкий уровень грамотности, плохие навыки работы с цифровыми технологиями, 5 миллионов человек бросают образование и вследствие чего страдают от безработицы (41%), трудоустройство выпускников остается серьезной проблемой.

Глава II. Оценка реализации Болонской декларации.

2.1. Мнение экспертов и «участников процесса» - студентов

Создание Болонской декларации должно было стать чем-то прорывным и новым в образовании, чем-то, что может помочь всем. Но как бы не были хороши амбиции и громкие слова – это лишь пустой звук, если реализация «оставляет желать лучшего». Из-за неоднозначности Болонского процесса и постепенной его интеграции в разные страны, выработалось мнение такого же плана. В условиях данных реалий в 2005 году была представлена работа, написанная ESIB и названная «Черной Книгой Болонского процесса». Книга была разработана на основании материалов, опубликованных студентами из 31 стран-участниц, в которые входила Италия, Франция, Великобритания и т.д. В проекте описываются немалочисленные провалы системы, такие как неэффективность кредитной системы, невозможность автономности, проблемы структуры бакалаврата-магистратуры. Стало очевидным, что, все хорошее и привлекательное, что было представлено в декларации, оказалось на практике совершенно недееспособным.

Однако существуют и гораздо более радикально настроенные студенты – норвежская группа NorskStudentunion. Объединение создано с целью противостояния изначальным целям и принципам Болонского процесса. Они выделяют коммерческую составляющую высшего образования, его направленность на потребности рынка, глобального капитала, осознанное снижение уровня массового обучения (магистратура не рассчитана на преобладающий процент учащихся, большая их часть выбирает именно 3-х годовой срок обучения). Это объединение также обвиняло Болонскую декларацию в «штамповании» людей, которые при выходе из высших учебных заведений не имели ни критического мышления, ни собственного мировоззрения. Данное движение обрело свою популярность среди студентов 40 организаций разных европейских стран, которые поддержали и приняли участие в Европейском форуме. Активисты форума заявили, что они – не просто протестное движение против Болонского процесса, а движение за общедоступное, не подлежащее экономическим зависимостям и достижениям критического образования, которое будет направлено на интересы общества, а не фирм и предпринимателей.

Глава III. Глобализация образования в России.

3.1. Процесс интеграции Болонской декларации в Россию.

В 2002 году, спустя три года после подписания Болонской декларации, был задан вопрос об изучении опыта Европы для сближения систем высшего образования и Министерства образования Российской Федерации. Главной дилеммой стало размышление о повышении уровня информированности Российской высшей школы о Болонском процессе. С данной целью была сформирована соответствующая рабочая группа, которую возглавили заместитель министра РФ, председатель Комитета по образованию и науке Государственной думы и ректор Санкт-Петербургского университета. 17-19 сентября 2003 года состоялась конференция в Берлине на уровне министров 33 стран – участниц и 7 государств – кандидатов. На этом собрании по инициативе Франции Россия стала участником Болонского процесса. Мотивировалось это присоединение России к Болонскому процессу, по словам министра международных отношений и регионоведения, необходимостью придать новый импульс, модернизировать высшее образование для воспитания новых профессионалов, которые будут строиться на принципиально новой системе обучения, где ученик не просто копирует знания учителя, а сам зарабатывает для себя ценную информацию.

3.2. Последствия реформы образования в России.

Болонский процесс не имеет определенных сроков окончания – только некоторые контрольные точки. В России этот процесс не прошел бесследно. И в первую очередь следует выделить плюсы. Первым плюсом Болонской системы является двухуровневая

система высшего образования: бакалавриат и магистратура. Такая структура позволяет повысить уровень профессиональной подготовки, «отсеять лишних», закончить первую ступень на одном факультете, а вторую на другом. Нельзя забывать о возросшей мобильности и автономности студентов. Ученики, начавшие свое обучение в одной стране, всегда могут закончить его в вузе другой страны. Так же после получения документа об окончании высшего учебного заведения его можно стандартизировать под дипломы стран, входящих в Болонский процесс. Два представленных ранее аргумента формируют третий пункт – повышение конкурентоспособности среди студентов, получивших высшее образование. Некоторые последствия можно отнести скорее к нейтральным, чем к плюсам или минусам. Это и излишняя самостоятельность студентов. В программе идет расчет на их «честность» и «сознательность», но это взгляд на вещи, «через розовые очки». Многие учащиеся высших учебных заведений вряд ли захотят тратить свободное время на учебу. Но с другой стороны данный подход прививает людям «автономность». В условиях, постоянно обновляемых течений общества, нужны специалисты готовые на решительные меры, в том числе, на получение новых знаний. Но нельзя забывать и о минусах программы. Ее главным недостатком, по моему мнению, является ориентированность на развитые страны. Специалисты, окончившие вузы, уедут в страны, наиболее выгодные им с точки зрения работы, заработной платы и условий труда. А это предполагает лишь «утечку мозгов». В результате экономически развитые страны продолжают свое процветание, а бедные свое обеднение.

Заключение

Введение в России Болонской системы образования имеет положительное и отрицательное значение. Данная декларация основывается на установлении авторитетного и информационного подхода, при котором оценивание студентов происходит по определенным баллам. Идея создания единой системы обучения, при которой будет достигаться равенство всех студентов, у всех одинаковые условия при приеме на работу и возможность поступить на выбранную ими профессию в любой стране, является более чем хорошей, возможно, в какой-то степени идеальной. На мой взгляд, данная система требует корректировки, а именно: повышение мобильности и увеличение студенческого обмена, повышение привлекательности образования, уровня владения иностранными языками, усилить связь образования и профессиональной деятельности, научных исследований и общества в целом, продвижение активного участия граждан в жизни государства, обеспечение равных возможностей, социальная сплоченность, Создание открытого пространства образования, условий для практической деятельности. Необходимо улучшить систему поощрений ученикам, имеющие «отличные» оценки. Мотивировать «хорошистов» на улучшение оценок. Проводить психологические тренинги для подростков – учеников для улучшения эмоционального состояния учеников. Связать практики образования с потребностями рынка труда и поддержать «образование в течение жизни», вводя в квалификационную систему новые показатели, позволяющие более полно учитывать знания, умения и навыки. Все это должно расширить возможности молодого поколения в сфере занятости. Так как сегодня эта проблема стоит наиболее остро.

Список используемой литературы

1. Л.Ивашкевич «Реалии Болонской системы в Европе», 2015
2. Е.А. Тюгашев «Философия Болонского процесса», 2008
3. В. Унковски-Корица «Удар по неолиберализму — студенческие протесты 2006 года», журнал NOVIPLAMEN, 1марта 2007
4. А.Н.Чумаков, Л.Е.Грипина. Куда движется век глобализации. Сборник статей. Изд-во « Учитель», 2014

Интернет – источники

1. <http://vuzobr.ru>
2. <https://www.hse.ru/news/1163613/1108500.html>
3. http://scepsis.net/library/id_2240.html

4.Национальный проект образования. Болонская декларация и конкурентоспособность выпускников российской высшей школы, Журнал «Национальные проекты», 2014.

Борисова Ольга Михайловна
Кемеровская область

Конспект занятия «Наша Родина – Россия»

Цели:

- Расширение представлений детей о России как стране, в которой они живут; о ее столице;

- Закрепление и обобщение знаний детей о символах России;

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с основными неофициальными символами России;

Продолжать знакомить детей с главным городом России – Москвой.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к тем местам, где ребенок родился и живет: к родному краю, поселку;

- Учить рассказывать о достопримечательностях поселка;

- Воспитывать чувство патриотизма;

Развивающие:

- Обогащать и активизировать словарный запас детей;

Предварительная работа:

Беседы о российской символике, о родном крае, рассматривание фотографий, иллюстраций о родном поселке, экскурсии, чтение художественной литературы, стихов о родине, пословиц и поговорок.

Ход занятия

Воспитатель:

Дети сегодня к нам пришло много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Воспитатель: Ребята, мы с вами так много говорили о нашей Родине, читали рассказы и стихи о ней, рисовали рисунки о стране, в которой мы живем. А вы хорошо знаете свою Родину? Вы хотите это проверить? Тогда я предлагаю вам отправиться в нелегкий путь и проверить свои знания. Давайте возьмемся за руки, посмотрим друг на друга и улыбнемся

Утром Солнышко встает,

Всех на улицу зовет

Выхожу из дома я:

«Здравствуй, улица моя!»

Отвечаю Солнцу я

Отвечаю Травам я

Отвечаю Ветру я

Здравствуй, Родина моя! Руки поднять вверх.

Сгибать руки в локтях к груди.

Показать рукой на себя.

Выпрямить руки в стороны.

Поднять руки над головой.

Опустить руки.

Поднять руки над головой и покачать ими.

Взять друг друга за руки.

Воспитатель: Мы живем в огромной прекрасной стране. - Как она называется? (Россия) - Правильно, Россия. А как называют людей, живущих в нашей стране? (Россияне).

А какая она наша Россия? (Очень большая, любимая, богатая, сильная.) - Россия - наша Родина.

Ребята, объясните, как вы понимаете, что такое «Родина»? (Родина — место, где мы родились; страна, в которой мы живем) .

Воспитатель: Ребята, а кто знает стихотворение о Родине

Стихотворение (читает ребенок).

Великую землю, Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой, Мы Родиной милой,
Мы Родиной нашей зовем.

Воспитатель: Родина - это и дом, в котором мы живем, и наши предки, наши мамы, папы, бабушки и дедушки, подарившие нам жизнь. И поселок, со своими улицами и парками.

Воспитатель: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. Вспомните их. (В народе говорят: «Где родился, там и пригодился». Ребята, а какие вы знаете пословицы о родине?

- Дома и стены помогают.
- Всякому мила своя сторона.
- Родная земля и во сне снится.
- Нет земли краше, чем Родина наша.
- Если народ един, он непобедим.
- Кто за Родину горой - тот и герой.
- Береги землю родимую как мать любимую.
- Одна у человека мать - одна и Родина.

Воспитатель:

Все эти пословицы чему учат нас? (учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.)

-Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. (Слайд).

Вот как много места занимает Россия. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой надо ехать 7 дней - неделю, а на самолете лететь почти сутки. И вот сегодня я предлагаю путешествие по России.

Ребята, а на чем можно путешествовать? - А я предлагаю вам отправиться в путешествие на поезде.(Слайд поезд, стук колес). Занимайте места в вагоне (звучит музыка).

Станция №1 «Государственная».

Воспитатель: В каждом государстве есть самый главный город. Главный город нашей страны называется (Москва).

Воспитатель: Мы прибыли в Москву древнюю. Посмотрите, как Москва выглядела в старину (слайд). Много лет тому назад на месте Москвы были большие леса, где водились звери, река, в которой было много рыбы. Здесь стали селиться люди, образовалось много маленьких сел, которые объединились в один город. Имя нашей столице дала река Москва. Ученые предполагают, что первые поселенцы, увидев реку, назвали ее «Москва» по первому впечатлению. Москва означает «река, текущая в болотистой местности». Другие ученые считают, что слово «Москва»означало кормилица. С глубокой древности люди селились по берегам рек: река давала воду и рыбу, заслоняла от врагов, позволяла на лодках ездить к друзьям.

Основателем Москвы считается князь Юрий Долгорукий. Ему поставлен памятник в центре столицы (показ слайда).

Так появилась Москва. (слайд).

Воспитатель: А это современная Москва. А кто расскажет стихотворение о Москве?

Стихотворение (читает ребенок).

Москва - это Красная площадь,

Москва - это башни Кремля,

Москва - это сердце России,

Которое любит тебя.

В Москву приезжают люди со всех концов света полюбоваться ее красотами. Начинается Москва от Кремля. Кремль находится на самой главной площади. Как она называется? (Красная.)

На Красной площади проходят военные парады. (слайд)

Воспитатель: С Московского Кремля начинала строиться Москва. Кремль — это значит крепость. В древние времена на Москву часто нападали враги, и чтобы защититься от них, построили крепость. Кремль был обнесен толстыми стенами, сначала деревянными, потом из белого камня, поэтому Москву называли белокаменной.(слайд). И, наконец, эти стены построили из красного кирпича.(слайд).

Воспитатель: В стенах Кремля много башен, каждая имеет свое название (слайд). Одна из них Спасская. Она самая главная. На ней висят главные часы страны. Эти часы самые точные, по ним всегда проверяют время. Вы слышали бой курантов? Предлагаю вам послушать. (Слушание).

Воспитатель: В Москве много замечательных храмов, музеев, памятников, но все туристы обязательно спешат увидеть два замечательных памятника — Царь - Колокол (слайд)

Нет на свете колокола больше его. Он весит двести тонн. Триста с лишним лет назад отлили его отец и сын Моторины.

Царь-пушка всем пушкам пушка!. Отлил его четыреста лет назад славный русский мастер Андрей Чохов.(Слайд).

Никто не собирается сегодня стрелять из Царь-пушки или звонить в Царь-колокол. Но все, глядя на эти исторические памятники, с гордостью и уважением думают об удивительно талантливых мастерах-умельцах матушки России.

Соборная площадь, Кремлевский дворец, резиденция президента.

(Слайды)

Воспитатель: Ребята, а кто же управляет такой большой страной?

(президент).

- Президентом нашей страны является.? {В. В. Путин}

- А кто избирает президента? (народ)

Станция №2 “Знаки и символы”

Воспитатель: Вторая наша станция называется “Знаки и символы

У всякой страны есть три обязательных государственных символа (знака). По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь. Есть такие символы и у России. - Кто из вас, ребята, может назвать три символа нашей страны? (герб России, флаг России, гимн России) - Найдите флаг нашей страны среди других. (Слайд) - Как выглядит флаг нашей страны? Сколько полос на флаге России? - Какого цвета полосы на флаге? - Какое значение имеет красный, синий, белый цвет? - Красный символизирует храбрость, мужество, красоту; синий - синее небо над землей; белый - мир, чистоту. - А кто из вас расскажет стихотворение о флаге? Стихотворение:

Белый цвет-березка,

Синий - неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет. –

Герб у нашей страны вот такой. Посмотрите, что вы видите на гербе. (Рассматривание.) Давайте послушаем стихотворение о гербе. Стихотворение:

У России величавой

На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад и восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он - России дух свободный.

Егор С.: На нашем гербе мы видим птицу - это орел, орел с двумя головами, что означает, что мы независимое государство, что в нашей стране живут люди разных национальностей. Но всех нас связывает одна Родина.

В центре орлов - это всадник Георгий Победоносец. Он сидит на белой лошади, с копьем в руках. Этим копьем он убивает змея. Вся эта картина символизирует победу добра над злом. - Герб является знаком отличия, эмблемой государства. Где можно увидеть его изображение (помещается на флагах, печатях, монетах, на паспорте гражданина России).

Воспитатель Какая главная песня России? (Гимн)
(Гимн - это главная песня страны, его слушают стоя.)

Маша Г. Гимн- это величественная и торжественная песня. У каждой страны свой гимн. Гимн исполняется в торжественных случаях: при поднятии флага,(слайд) при вручении наград., при встрече иностранных гостей. Когда играет гимн России, то нужно вставать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время звучания гимна - мы выражаем свое уважение к нашему государству, нашей стране.(Звучит гимн, дети слушают стоя).

Воспитатель: Любой русский человек, находясь далеко от дома, при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое, очень-очень родное. Оказалось, что представления у многих людей совпадают. Для многих людей народным символом России является белоствольная березка, потому что таких берез, березовых рощ нет больше нигде в мире (показ слайда).

Еще одним народным символом России является цветок. Отгадайте, какой?

Стоит в лесу кудряшка- Белая рубашка, Сердечко золотое. Что это такое (ответ детей – ромашка).

Воспитатель: Ромашка, как и береза, символ русской природы. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда. Ромашки схожи по форме с зонтиками, по одной древней легенде ромашки были зонтиками у маленьких гномиков. Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой, либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонту, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим. - А теперь мы немножко поиграем.

Физминутка:

Ветер веет над полями, И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой.)

Облако плывет над нами, Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер пыль над полем носит. Наклоняются колосья — Вправо-влево, взад-вперед, А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад.)

Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте.) Там немного отдохнем. (Дети садятся.)

Станция№3 “Моя малая Родина”

Воспитатель: А вот и следующая станция.

А как называется наш поселок?(Тяжин).А жителей как называют? (Тяжинцы). А сейчас я проверю как вы знаете свой поселок.Вашему вниманию я предлагаю игру «Назови достопримечательности нашего поселка». (Слайды)

-Итог занятия.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Мы прибыли с вами в дет.сад.(Выходим из вагона) А вам понравилось наше путешествие? Что больше всего вам понравилось? (Ответы детей).

Будущее нашей страны России во многом зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Но вы уже сейчас можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться, Давайте посмотрим, друг

на друга, улыбнемся, и не будем забывать, что мы с вами - россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

Давайте все дружно скажем:

“Если дружба велика - будет Родина крепка.

Теперь я вам предлагаю закончить фразу:

Я люблю свою Родину за...

Борисова Ольга Михайловна
Кемеровская область

Тематический праздник, посвящённый 300-летию Кузбасса

Мы живём в огромной стране- Россия. Если посмотреть на карту, то можно найти уголок, который называется Кузбасс.

В 2021 году мы будем отмечать 300-летний юбилей со дня образования Кузбасса

Это наш общий праздник, и каждый может принять участие в его организации. Губернатор Кемеровской области Кузбасса Сергей Евгеньевич Цивилёв на пресс- конференции тему «300 лет Кузбассу: 1000 дней. Отсчёт» пояснил, откуда появилась дата празднования 300-летия Кузбасса. Кемеровская область выделилась из состава Новосибирской во время Великой Отечественной войны, и по своим границам оказалась примерно равна Кузнецкому угольному бассейну.

По всем установленным документам дата обнаружения каменноугольного бассейна 6 июля 1721 года. То есть мы будем праздновать 300-летие Кузбасса 6 июля 2021 года.

11 октября 2018года был дан старт подготовки к 300-летию Кузбасса — 1 000 дней до праздничной даты. За это время нам предстоит проделать огромную работу, изменить жизнь региона и его жителей в лучшую сторону. И вместе, объединившись, мы достигнем цели, сделаем Кузбасс одним из лучших регионов страны», — сообщил губернатор на заседании коллегии администрации Кемеровской области.

Сегодняшнее мероприятие мы посвящаем не только 300-летию Кузбасса. В этом году мы будем отмечать знаменательную дату 95-летний юбилей со дня образования Тяжинского муниципального района.

Наш край родной! Наш край любимый,

В родном Кузбассе самый милый!

Землёй Тяжинской он зовётся!

И от восторга сердце бьётся!

Давайте поприветствуем у нас в гостях педагогов и воспитанников музыкальной школы. (оркестр и Кира Глушкова)

Прекрасна наша Сибирь. И не вдруг и не сразу вырос на её просторах наш посёлок Тяжинский. У каждого посёлка есть своя история, есть она и у Тяжина.

Родились и живем мы в чудесном краю,

А зовут все Тяжин эту землю мою.

Спорят взрослые, дети, ученые спорят мужи:

Почему же Тяжин? Отчего же Тяжин?

Это было давно, больше ста лет назад,

По сибирской земле проходил конный тракт.

Все везли на конях: лес, пушнину и мед.

На телегах, санях, потеряв верстам счет.

Надо где-то прилечь, хоть чуть-чуть отдохнуть.

И коней заменить, чтоб продолжить свой путь.

Рос поселок в тайге, там меняли тяжи,

Вот отсюда пошло и название Тяжин.

(Сирота М.С. и Ковалёва Е.Н.)

Заселение Тяжинской земли русскими переселенцами шло замедленными темпами. Это объясняется трудностью освоения края. В 1600 году было основано село Тяжинское, или ныне Старый Тяжин. В 1891 году царское правительство приняло решение о строительстве Транссибирской железной дороги. Строителям железной дороги приходилось преодолевать неимоверные трудности. Тяжин, одно из старейших поселений Южной Сибири.

Тяжинский край небольшой по площади, но её отличает разнообразие растительности, богатство растительных сообществ и красота отдельных представителей растительного мира.

Богатство животного мира нашего посёлка обуславливается разнообразием его естественных ландшафтов.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа. У нас великолепная природа. Посёлок поражает своей красотой, его окружают красивые леса, реки. Лес богат грибами, ягодами. А для сельского человека - это не только продукты питания, но и колоссальное удовольствие.

Летом куда не взгляни, все как в сказке. Множество клумб возле домов пестреют и радуют гостей и жителей поселка.

Весной, когда вся природа пробуждается от сна, прилетают птицы, бегут ручьи, зеленеет в лесу трава, мы любимся первыми подснежниками.

Зимой, когда снега очень много, большие снежные шапки лежат на деревьях и домах, кажется, что наш поселок погрузился в невидимый сон.

Неповторимо красив наш поселок осенью. Все деревья стоят в ярко-желтых, багряных, зеленых нарядах. А осенний листопад – это очень красивое зрелище, хотя немного становится грустно.

В ходе изучения растительного и животного мира Тяжинского района, наши воспитанники совместно со своими родителями подготовили проекты. Со своими проектами они охотно выступали друг перед другом в группе. Некоторые из них мы предлагаем вашему вниманию. (Дети с проектами)

Вот какую большую работу сделали наши воспитанники.

Растительный и животный мир, это не единственные богатства Тяжинского района. Наш район богат полезными ископаемыми-, в недрах земли нашего района хранится бурый уголь. По мимо прямого назначения по отоплению жилья, уголь можно использовать для рисования.

Мы предлагаем вам пройти в изостудию на мастер класс по рисованию углем который с вами проведёт педагог Демидова Светлана Владимировна.

(Дети отдыхают)

Встречайте воспитанницу старшей группы Киру Ветчанову «Гимн Тяжинскому району»

А сейчас мы предлагаем Вам пройти квест по достопримечательности нашего посёлка:

(Презентация)

Поселок Тяжинский, можно сказать, ничем особенно не отличается от других таких же поселков городского типа. Главное богатство Тяжинской земли - ее люди.

Народ здесь добродушный, всегда приветливый, а главное, любящий себя и свою малую родину. Сегодня мы чествуем ветеранов педагогического труда нашего поселка.

В 1966 году юной девчонкой после окончания Кемеровского педагогического института приехала в наш посёлок Заборская Алла Федосеевна. Это был первый в районе квалифицированный педагог- дошкольник. И не случайно именно ей доверили достраивать и открывать новое типовое здание детского сада. Алла Федосеевна внесла большой вклад в лепту дошкольного воспитания района.

В 1986 году заведующей детского сада была назначена Сафарова Тамара Андреевна, более 30 лет она отдала детскому саду, награждена значком «Отличник народного просвещения».

Кузьменко Татьяна Петровна с 1973 года пришла работать в детский сад. С октября 1986 года возглавила методическую работу детского сада. Награждена значком «Отличник народного просвещения».

Кузмик Валентина Ивановна в 1971 г. поступила на работу в детский сад, всю жизнь посвятила воспитанию и образованию детей, награждена значком «Отличник народного просвещения».

Пащенко Валентина Николаевна, работает с 1980 года по настоящее время работает воспитателем детского сада.

Зайцева Лидия Васильевна более 25 лет посвятила воспитанию детей

Поморцева Галина Мурсаловна проработала в должности заведующей Д/С №5 «Светлячок» 16 лет. Отличник народного просвещения

Андреева Нина Петровна проработала в должности заведующей в детском саду №2 «Колокольчик», 32 года

Скрипко Тамара Фёдоровна является руководителем детского сада №8 «Солнышко» 32 года и продолжает трудиться в настоящее время. Отличник народного просвещения

ФИО	Место работы, кем работали	Награды, заслуги
Головацкая Екатерина Александровна	Тяжинская СШ №1, учитель иностранного языка, основатель клуба интернациональной дружбы, школьного музея	Отличник народного просвещения
Романова Тамара Филипповна	Директор Даниловской школы, учитель истории и обществознания	Отличник народного просвещения Награждена орденом трудового красного знамени
Иванова Людмила Сергеевна	Директор Дома пионеров, методист	Отличник народного просвещения
Федорова Евдокия Яковлевна	Директор Дома пионеров, руководитель музея воинов-интернационалистов	Отличник народного просвещения
Грихина Светлана Захаровна	Секретарь райкома комсомола, секретарь райкома партии, директор вечерней школы, учитель истории и обществознания	Отличник народного просвещения
Пузакова Любовь Тимофеевна	Тяжинская СШ №3, учитель физичекой культуры	Отличник народного просвещения
Богатова Лидия Александровна	Тяжинская СШ №3, учитель иностранного языка	Отличник народного просвещения
Никулина Валентина Николаевна	Тяжинская СШ №3, учитель трудового обучения	
Пришивалко Наталья Михайловна	Тяжинская СШ №3, учитель математики	Отличник народного просвещения
Никифорова Татьяна Николаевна	Тяжинская СШ №3, учитель русского языка и литературы	
Ларченко Тамара Викторовна	Тяжинская СШ №3, учитель русского языка и литературы	Отличник народного просвещения
Павлова Наталья Леонидовна	Тяжинская СШ №3, директор школы, завуч, учитель химии	Отличник народного просвещения
Тихонова Любовь	Директор Тяжиновершинской	Отличник народного

Николаевна	школы, учитель географии	просвещения
Нацаева Любовь Ивановна	Методист управления образования, учитель русского языка и литературы	Отличник народного просвещения
Коваленко Светлана Анатольевна	Специалист управления образования, учитель русского языка и литературы, директор ДЮСШ	Почетный работник общего образования РФ
Позднякова Антонина Ивановна	Методист управления образования, заведующая детским садом, воспитатель	Отличник народного просвещения
Простатина Наталья Александровна	Все мы сегодня собрались благодаря Простатиной Натальи Александровны, председателя профсоюзной организации.	

Все специалисты- профессионалы, имеют почетные звания, многие награждены медалями Кемеровской области, - гордость района, внесли достойный вклад в развитие системы образования Тяжинского района

1. Для вас дорогие гости выступит Юдакова Светлана Владимировна с авторским стихотворением

2. Подарки. (раздаем сердечки)

Встречайте воспитанников старшей группы

3. Радуга.

4. Домры.

Близиться 74-ая годовщина со дня Великой Победы. Встречайте воспитанников подготовительной группы с музыкальным номером, посвященным этому событию. (Катюша)

5. Предлагаем вам принять участие в акции «Мир без войны» (Акция с голубями и фото).

А сейчас музыкальный номер от воспитанников старшей группы.

6. Ложкари.

Наши искренние слова благодарности адресованы вам воспитавшим не одно поколение детей и в самые нелегкие годы сохранившим верность своей профессии.

Вы – наша гордость. Вы – те люди, которые создавали традиции образования Мы сохраняем ваш труд, все то, что вы вкладывали в развитие системы образования.

Уважаемые педагоги! Все кто в строю или уже на заслуженном отдыхе! Мы гордимся Вами

Вы - мудрости клад,
 Вы - фонд золотой,
 Вы - россыпь таланта.
 И гореня в очах...
 Вы наши Атланты
 И в делах, и в речах!
 Вам спасибо за все!!!
 И почет вам, и честь,
 И спасибо за то,
 Что вы были и есть!
 (Чаепитие.)

*Бурдина Ольга Владимировна
 Республика Татарстан*

Судьбы известных людей в истории одного здания

Елабуга - один из древнейших городов Прикамского края, обладающий наряду с другими городами богатейшим историко-культурным наследием. Утопающая в зелени, с панорамой православных храмов и мусульманских святынь, со старинными каменными особняками, окруженная шишкинскими лесами, Елабуга является уникальным образцом купеческого градостроения XIX века, сохранившим до наших дней свой неповторимый архитектурный колорит. Каждый дом в исторической части города Елабуги имеет свою историю. Есть в Елабуге дома, помнящие великих людей, память о которых мемориальными досками до сих пор не увековечена. Но немало в городе домов, фасад которых украшают мемориальные доски.

Одним из таких домов является двухэтажный дом №175 на улице Нефтяников. До недавнего времени в этом доме располагался Музей Природы национального парка «Нижняя Кама», а сейчас располагается Управление образования Елабужского муниципального района. Этот дом интересен елабужанам не только потому, что он является объектом культурного наследия республиканского значения, но еще и потому, что он оказался связанным с судьбами тех людей, которые оказались в годы Великой Отечественной войны в эвакуации в городе Елабуга. Известно, что в этом доме расселили семью знаменитого на весь мир переводчика М.Л.Лозинского, а также приехавших из Ленинграда семьи ученых В.И.Смирнова и Е.Ф.Гросса.

Поистине уникальным фактом является проживание именно в Елабуге, в этом доме знаменитого переводчика Михаила Леонидовича Лозинского. Жили они большой семьей: Михаил Леонидович и его жена Татьяна Борисовна, их дочь Наталия Михайловна Толстая с мужем Никитой Алексеевичем Толстым (сын писателя А.Н. Толстого, физик, впоследствии профессор ЛГУ) и маленькими детьми Катей, Мишей. Связана с этим елабужским домом и писательница Наталия Никитична Толстая (1943-2010), внучка Михаила Лозинского. Она родилась в Елабуге, 2 мая 1943г., впоследствии стала известной писательницей. В 1993г. Наталия Толстая в своем рассказе «Не называя фамилий» напишет: «В той комнате в Елабуге, где я, не к месту родившаяся в сорок третьем году, лежала в корзине, дедушка Михаил Леонидович Лозинский заканчивал перевод дантевского «Рая». Комната была проходная, освещалась коптилкой, на стенах проступал лед». [1]

Михаил Лозинский необычайно обогатил нашу культуру, привнес в неё творчество поэтов мирового масштаба: Виктора Гюго, Иоганна Вольфганга Гёте, Фридриха Шиллера, Генриха Гейне, Вильяма Шекспира и других известных поэтов и писателей. Но главное дело жизни Лозинского — всё-таки перевод «Божественной комедии» Данте Алигьери, который он начал в 1939 г. (перевел первую часть – «Ад»), а закончил именно в Елабуге (вторая часть – «Чистилище» и третья часть «Рай»). Об этом он лично написал в письме в Самарканд своим друзьям Шведе. Это подлинное письмо экспонировалось 27 января 2012 года в Библиотеке Серебряного века на выставке «БлокАда — город блуждающих душ». Это письмо представляет для елабужан несомненный интерес, так как в нем автор письма уделяет немало внимания и Елабуге, описывая бытовые и природные условия: «...Елабуга приятна зимой, вся белая в белых сугробах. Морозно и солнечно. Зато пренеприятная оторванность от мира: восемьдесят километров до ближайшей ж.д. станции, и плохо действующая почта. Сейчас тают снега, распутица, и почты нет уже целую неделю. Скоро разольется Кама и подступит к самому городу. Летом здесь тяжело: зной, пыль, зелени нет... Весь 42-й год я очень напряженно работал. Перевел в Елабуге Дантов "Рай" и тем самым закончил всю "Бож. Комедию", многолетний мой труд». [2, с.196]

Из Елабуги в родной Ленинград Лозинский вернулся весной 1945г. Возвращался он домой с ценным багажом, с законченной рукописью перевода «Божественной комедии». А в 1946 году М.Л.Лозинский за свой труд получит Государственную премию СССР. Несколько раз Лозинский произносил фразу, суть которой сводилась к следующему: «Если бы не Елабуга, я не довел бы до совершенства свой перевод «Божественной комедии» великого Данте».

В ноябре 1941 года в этом же доме расселилась семья Владимира Ивановича Смирнова – выдающегося советского математика, академика АН СССР. Владимир Иванович Смирнов (1887-1974) за все время эвакуации с 5 ноября 1941 года до 19 июня 1944 года был заведующим кафедрой физики и математики. В Елабугу Владимир Иванович приехал, будучи членом-корреспондентом АН СССР, директором Института математики и механики при ЛГУ. В годы жизни в Елабуге, в 1943 году он был избран в действительные члены АН СССР. Под его руководством, будущие учителя математики осваивали математический анализ и элементарную математику. Также он заведовал лабораторией математики и механики, которая выполняла ряд важных оборонных работ по внешней баллистике и по изучению аэродинамических свойств самолетов.

Его основные труды – по уравнениям математической физики, теории функций комплексного переменного, теории упругости, функциональному анализу, вариационному исчислению, истории математики. В.И. Смирнов – автор знаменитого пятитомного «Курса высшей математики», по сути – математической энциклопедии тех лет. При его жизни (за 1924-1974 гг.) первый том выдержал 23 издания, второй том – 21. В Елабуге Смирнов В.И. работал над пятым томом, первое издание которого вышло в 1947 году. По сути, «Курс» создавался около 25 лет, был переведен на 8 языков. В 1948 году ученый был удостоен Государственной премии СССР за научный труд «Курс высшей математики».

В 1942 и 1943 годах он также являлся председателем Государственной комиссии на выпускных экзаменах в Елабужском институте. Несмотря на свою занятость, Владимир Иванович согласился также стать председателем Аттестационной комиссии в средней школе Елабуги. Этот факт подтверждает Приказ №80 по Елабужскому Государственному Учительскому институту от 16 июня 1943 года. Владимир Иванович рассказывал, что при нем сдавала экзамены Катя Менделеева – дочь Марии Дмитриевны Менделеевой, преподававшей в Елабужской фельдшерско-акушерской школе, а по возвращении в Ленинград заведовавшей Музеем-квартирой Д.И. Менделеева в ЛГУ.

Очень интересные сведения о жизни Смирнова сообщает его племянница Надежда Никифоровская, написавшая после войны книгу воспоминаний «Владимир Иванович Смирнов». Надежда Алексеевна и ее семья (папа, мама, тетя) смогли эвакуироваться в Елабугу и попали сюда 31 марта 1942 года. Сначала они остановились в том самом двухэтажном доме на улице Ленина, где жила семья Смирновых. Вот как она сама пишет об этом в своей книге: «Скоро наши сани подкатили к двухэтажному белому дому в центре города, где жил с семьей Владимир Иванович. Из подъезда к нам выбежал Георгий Иванович Петрашень, ученик Владимира Ивановича, находившийся в тот момент в его доме. С чудесной белозубой улыбкой он сразу бросился таскать в дом наши вещи. [3]

Надежда Никифоровская стала учиться на историко-филологическом факультете эвакуированного Воронежского университета. Она вспоминает Елабугу с благодарностью: «Для Владимира Ивановича, несомненно, явилось благом, что в военные годы он вместе с Филиалом ЛГУ оказался в Елабуге. Там у него были прекрасные условия для научной работы и в то же время он имел возможность заниматься педагогической деятельностью».

Зарплата научных сотрудников ЛГУ составляла примерно 600 рублей, а библиотекарь (эту должность занимала Никифоровская Н.А.) получал 225 рублей. Премии за научные достижения выдавали продуктами. Как-то В.И.Смирнов получил в качестве премии пуд муки. Для сравнения «елабужские цены тех лет: морковь (1 штука) – 80 копеек, соленые огурцы (1 шт.)- 6 руб., лук (вязанка) – 10 рублей, картофель (пуд 80 руб.)». [11, с.107] В условиях дороговизны многие ученые имели свои огороды и выращивали овощи сами. Н.А.Никифоровская вспоминает: «Иногда трудился на грядках и Владимир Иванович. Помню, как-то он, зайдя к нам, тяжело опустился на стул и с тихим стоном проговорил: «Боже мой! Боже мой!». Я встревоженно спросила: «Дядя Володя, что с тобой?» Он коротко ответил: «Я полон». [4, с.252]

В связи с реэвакуацией филиала ЛГУ с 22 июня 1944 года Смирнову был предоставлен отпуск, после которого ученый был освобожден от работы в Елабужском Учительском институте.

Сейчас в Елабуге этот дом, где жил Смирнов В.И. отмечен особым знаком, позволяющий считать его еще одной историко-культурной точкой на карте нашего города. 5 мая 2016г. на этом доме была торжественно открыта мемориальная доска в честь выдающегося советского математика, академика АН СССР, Лауреата Государственной Сталинской премии Владимира Ивановича Смирнова. Имя Владимира Ивановича Смирнова связано с Елабугой тесными узами уже навсегда. Несомненно, это имя составляет гордость для елабужан, местных краеведов, музейных работников и заслуживает уважения и почитания.

В одном доме со Смирновыми, Лозинскими и Толстыми оказалась и другая супружеская пара – Евгений Федорович Гросс и его жена Анна Ивановна Сидорова (сотрудник филиала ЛГУ). В книге «Воспоминания о Е.Ф.Гроссе», изданной в 1997 году была напечатана статья А.И.Сидоровой «Молодой Е.Ф.Гросс», которая сообщает очень интересные ее воспоминания о елабужском периоде жизни.

В частности, она пишет о том, что когда она с мужем приехала в Елабугу им для работы предоставили прекрасное большое здание бывшего Епархиального училища и неплохие условия проживания для сотрудников. Она пишет: «Нам с Евгением Федоровичем очень повезло с дружеским окружением в елабужском быту...У нас было много общих интересов, все заботились друг о друге и одно время даже жили общим хозяйством: ежедневно обедали все вместе за одним большим столом. Все 3 года пребывания в эвакуации в Елабуге, на ул.Ленина 77, просуществовал дружный, высоко интеллигентный «Колхоз», как мы сами себя называли. Все очень много интенсивно работали...» [5, с.41] В таком «Колхозе» они вместе с волнением слушали Сводки Информбюро. Радиоточка находилась в комнате Е.Ф.Гросса, где стоял большой обеденный стол, за которым все собирались по вечерам, встречали Новый год и другие праздники.

Об этом «колхозе» подробно вспоминает Никифоровская Н.А.: «Завтракали мы со всеми членами «колхоза». Утром все, кроме детей, собирались в большой комнате на первом этаж, служившей столовой. Для нас, еще слишком помнивших блокаду, все казалось особенно вкусным (творог со сметаной, зеленый лук, мелко нарезанный и заправленный сметаной, и пр.- все, чего мы так долго не видели)». [6, с.241]

Вот еще одно интересное воспоминание Сидоровой А.И.: «Елабуга очень живописный, но холодный снежный город. Были дни, когда за ночь наваливало снега выше окон 1-го этажа. Редко, но случался мороз в -50С....Огромную роль играли печи. У нас на ул.Ленина 77, кроме печей в каждой комнате, в кухне была фантастически огромная русская печь. Мы изредка ею пользовались, но для того, чтобы ее вычистить, свободно влезали внутрь, чуть ли не вдвоем». [7, с.42] К зиме 1942-1943гг. ленинградцам выдали кирпичи из которых надо было сложить печи. Евгений Федорович Гросс пытался по журналам создать нечто изящное, красивое, очень совершенное печное устройство. Не получалось у самого, приглашал печников, а сам продолжал мерзнуть в то время, когда все остальные работали в тепле. Все улыбались и жалели его.

Ну а с приходом весны и лета работы становилось еще больше. Серьезным подспорьем для сотрудников трех вузов стали огороды, расположенные за зданием учительского института. После окончания рабочего дня сотрудники до самой темноты работали на своих приусадебных участках. Выращивали картофель, огурцы, лук, помидоры, морковь. Никифоровская Н.А. приводит воспоминания о том, как трудился на грядках В.И.Смирнов. А.И.Сидорова и Е.Ф. Гросс свои 13 соток вспахивали плугом, с коровой в качестве тягловой силы. Занимались заготовкой грибов в шишкинских лесах, зимним хранением овощей, меда, масла, мяса и конечно дров. Этими работами руководила теща Владимира Ивановича Смирнова – Аполлинария Васильевна Охлопкова.

Анна Ивановна Сидорова, жена Е.Ф.Гросса, все три года подрабатывала музыкальным воспитателем в детских садах. Ее приглашали во все детские учреждения. Посещали и одобряли детские праздники Татьяна Борисовна Лозинская и Мария Владимировна Чулановская. И вовсе значительно то, что известный поэт-переводчик Михаил Леонидович Лозинский специально для детских праздников сочинил целую поэму – длинное стихотворение - 87 строк! Оторвал свое драгоценное время от «Божественной Комедии» Данте.

Анна Ивановна пишет о том, что ее эвакуационное удостоверение было подписано 25 июня 1944 года. До Москвы уезжали, «точнее уходили старинным колесным пароходом «Жемчужина». В Елабуге у Евгения Федоровича завелась собака – черная дворняжка «Шарик». «В день нашего отъезда Шарик потерялся. С присущей Евгению Федоровичу настойчивостью и энергией он скликнул всех мальчишек в округе и пообещал за Шарика хорошее вознаграждение. Буквально за несколько часов до отъезда Шарик был найден и вместе со мною поехал в Ленинград... Шарик долго жил у нас в Ленинграде в кв.№52». [8, с.43]

Наверное, благодаря опыту, полученному в Елабуге, Анна Ивановна Сидорова пишет о том, что сразу по возвращении домой их послевоенная жизнь пошла очень наполненно и активно. «Мы оба были на подъеме». В 1946 году Е.Ф.Гросс получил Государственную (Сталинскую) премию. Начал создавать лабораторию в Физико-техническом институте. 4 декабря 1946 года общим собранием академии избран членом-корреспондентом АН СССР. А в 1967 году за научные исследования и научно-организационную педагогическую деятельность награждён орденом Ленина.

Таким образом, на несколько военных лет история здания оказалась тесно переплетенной с судьбами людей, его населявших. Именно в Елабуге, оказавшись в эвакуации, в обычном каменном доме, известные на всю страну поэт и переводчик М.Л.Лозинский, эвакуированные ученые Ленинградского университета Н.А.Толстой, В.И.Смирнов, Е.Ф.Гросс и его жена А.И.Сидорова добились больших успехов в своих профессиональных достижениях, научных открытиях, подготовили почву для дальнейших изысканий. Оказаться именно в Елабуге таким прославленным личностям – это действительно судьба. И то, где стоит дом, куда выходят окна, что по соседству и кто жильцы, – судьба. Примечателен тот факт, что этот дом стал временным пристанищем таких людей, которые впоследствии были удостоены государственных наград, стали очень известными и знаменитыми не только в нашей стране, но и в мире. История трех семей, оказавшихся в эвакуации в Елабуге в годы Великой Отечественной войны и история купеческого особняка — это наша общая историческая память, которую надо бережно сохранять, передавать следующим поколениям. Та часть елабужан, которые знают, что в Елабуге проживали в годы войны такие известные личности, несомненно, гордятся этим фактом.

Примечания

1. Гильмуллин М.Ф. Елабуга и забытые имена //Новая Кама – 2004.- 9 октября - №156-158.
2. Иванов А. Писатели в эвакуации //Аргатак.- 2015- июнь - №2.
3. Иванов А. Владимир Смирнов: математик, оберегаемый Судьбой// Вечер Елабуги. – 2009. – 18 февраля - №7.
4. Маслова И.В. Повседневная жизнь ученых Ленинградского университета в эвакуации в Елабуге. [Текст]/ И.В.Маслова // VI Международные Стахеевские чтения. Малые и средние города России: прошлое, настоящее, будущее. Елабуга, 22-23 ноября 2013г.- 329с.
5. Сидорова А.И. Воспоминания о Е.Ф.Гроссе.- СПб, 1997. - с.51
6. Никифоровская Н.А. Владимир Иванович Смирнов. Воспоминания// Владимир Иванович Смирнов, 1887-1974/ Отв.ред.О.А.Ладыженская, В.М.Бабич.- М.:Наука, 2006.
7. Сидорова А.И. Воспоминания о Е.Ф.Гроссе.- СПб, 1997. - с.51

8. Там же.

Василенко Алла Борисовна
Рук. – Шилькрут Феликс Вениаминович
Краснодарский край

Моя профессия – психолог

Для меня выбор «Кем быть?» был определен, начиная с 13 лет, именно в этом возрасте я стала увлекаться психологией, читала литературу, статьи, книги, поняла, что психология – это то, что мне нужно.

Психология – это целый мир, в центре которой личность человека с его эмоциями, характером, надеждами и возможностями. Я всегда была хорошим слушателем, со мной делились проблемами мои подруги, знакомые и я находила для них добрые слова в ответ, вселяла веру и надежду в их желания и стремления.

После того как я закончила 11 классов, я с большой гордостью поступила учиться в государственный морской университет им. адмирала Ф.Ф. Ушакова на «Психолога». Училась я с огромным желанием. Мне было интересно познавать новое, что то узнавать о себе. Закончив учиться в университете я устроилась работать в школу педагогом-психологом. Сейчас я ощущаю счастье от того, что могу свои знания использовать в своей работе! Работа психолога интересная, важная, нужная, а главное, что она побуждает к постоянному самосовершенствованию, к постоянному стремлению изучать что-то новое, совершенствоваться уже давно имеющийся опыт, открывать новое, а дети, вообще, сплошное открытие, удивление и радость!

Иногда люди задаются вопросом: «А правильную ли я выбрал для себя профессию?». И я не раз задавала себе такой вопрос. И каждый раз мой ответ звучит твердо и уверенно «Да». Я чувствую постоянную жажду поиска новых открытий, впечатлений, как об окружающих, так и о самой себе. Я в постоянном поиске новых книг, идей, обучающих программ. Чувствую себя в школе необходимой, когда могу помочь учителю в работе с трудным ребёнком испытываю необыкновенную гордость, если вчера отвергаемый ребёнок сегодня становится успешным, если замкнутый ребёнок начинает улыбаться на моих занятиях и спешит ко мне в кабинет, чтобы по секрету рассказать о своей тайне, это главный результат моей работы. Для меня самая лучшая похвала звучит от благодарных родителей. И, от этого моя жизнь становится интереснее, богаче и счастливее.

Я считаю, что надо любить свою работу как-то по-особенному, чтобы избежать разочарования. Нужно оставаться самим собой, ошибаться, учиться, и расти вместе со своими детьми и их родителями. Надо видеть в своей работе позитив, уметь сделать так, чтобы детские глаза засияли счастьем.

Васильева Ольга Сергеевна
Новгородская область

О российской ментальности

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!*
Тютчев Ф.И.

Слова Фёдора Ивановича Тютчева, взятые в качестве эпиграфа, долгое время вызывали у меня удивление и непонимание: какая у России особая стать и если не умом, то, как же её можно понять? Уверена, что такие вопросы возникали не только у меня.

Изучение истории и литературы показывает, что многие писатели, поэты, философы говорят о загадочности и величии русской души, русского характера, а в связи с этим и об

особом, своеобразном пути развития России. На этом ещё в первой половине XIX века настаивали славянофилы. В противоположность им, так называемые, западники утверждали, что нет никакого особого пути и Россия должна идти единым «цивилизованным» путем по примеру Западной Европы и Северной Америки. Подобные споры о путях развития России возобновились в конце XX века.

Так или иначе, спор о путях развития сводится к спору о существовании так называемой русской или даже российской ментальности.

Словари дают разные определения слову ментальность. Если же выделять общее, то ментальность – это определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков, присущих отдельному человеку или общественной группе. Ментальность выражает характер, способ мышления, отношение к фундаментальным ценностям.

В моём понимании – это то, что объединяет нас, что помогает объяснить, почему вроде бы разные люди при одних и тех же обстоятельствах поступают одинаково. Что этому способствует? Очевидно, что ментальность формируется веками, она отражается в характере людей, особенности которого затем передаются из поколения в поколение. Его формирование можно сравнить с инстинктами, которые также очень длительно вырабатываются у животных под влиянием условий, в которых животным приходится жить.

Если согласиться с теми, кто считает, что никакой особой российской ментальности нет, то можно предположить, что наша страна без труда может развиваться так же, как страны Запада. И наоборот, если всё-таки российская ментальность существует, то и развиваться мы должны в соответствии с её особенностями и с их учётом. А любые попытки «загнать» нас на кем-то проложенный путь могут привести либо к новому социальному взрыву, либо, что ещё хуже, к гибели российской народности.

Попробуем разобраться: что и как могло повлиять на формирование российской ментальности?

О российской ментальности писали многие известные мыслители, философы и писатели, например, Н. Бердяев, Б.Д. Греков, А.И. Гудзенко, К. Леонтьев, Ф. Достоевский и многие другие. Все они искали не только общие для русского человека черты, но и причины их формирования. Мне хочется рассмотреть наиболее существенные факторы, которые помогают ответить на вопрос: почему мы такие?

Первый фактор – географический, это место на карте, которое занимает наша страна. Здесь нужно отметить несколько моментов.

Во-первых, Россия располагается и в Европе и в Азии, значит, логично предположить, что мы относимся и к Восточной цивилизации и к Западной. Но как чётко отмечают те, кто исследует эту проблему, что мы находимся между Востоком и Западом. В связи с этим сразу становится понятным откуда у нас такие поговорки как «Ни рыба ни мясо», «И нашим и вашим за копейку спляшем». Так вот почему мы такие доверчивые и подвержены чужому влиянию!

Во-вторых, на большей территории нашей страны достаточно суровый климат, зона рискованного земледелия: короткое лето, длинная зима. За непродолжительное, часто холодное и дождливое лето нужно успеть всё вырастить и убрать. Поэтому летний труд – это труд от зари до зари, это многократное увеличение трудовых возможностей, это работа на износ, это совершение сверхусилий, что сформировало такие качества как трудолюбие, выносливость и терпение. Но вот начинается зима и совершенно иной ритм жизни. Работа есть, но сроки не поджимают, поэтому формируется спокойствие, неторопливость, медлительность и лень. Так вот почему русский человек – это человек крайностей: в нём заложены неистовое трудолюбие и дремучая лень, терпение и нетерпение. Так вот почему русский человек «долго запрягает, но быстро едет».

В-третьих, наша страна широко раскинулась на огромных просторах от Балтики на западе до Тихого океана на востоке, от Кавказа и Алтая на юге до Ледовитого океана на севере. Для людей всего мира образ России – это прежде всего образ необъятного пространства. Но ведь не всегда Россия была такой огромной. Её территория постоянно

расширялась благодаря деятельности таких исторических личностей как князь Святослав, царь Иван Грозный, императоры Пётр I и Екатерина II. В отличие от таких государств как Англия и Франция, Россия не превращала завоёванные территории в колонии, а присоединяла их и развивала. Таким образом, и развитие страны шло не вглубь, а вширь, возникало иное соотношение пространства и времени: всё протекало медленнее, новое развивалось так, как позволяло старое. Всё это формировало с одной стороны замедленный ум («Умная мысль приходит опосля»), с другой стороны отсутствие мелочности, расчётливости, работу на авось («Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», «Тише едешь – дальше будешь»).

Вторым фактором, повлиявшим на формирование российской ментальности является то, что долгое время основная масса населения – крестьянство – жила общинами, что также было связано со сложными климатическими условиями – выжить можно было только в коллективе. Общинный труд, общинное владение землёй, круговая порука – всё это способствовало формированию таких качеств как сочувствие, сопереживание, соучастие. Общинный коллективизм опять же отразился в народной мудрости: «Берись дружно - не будет грузно», «Веника не сломишь, а прутья по одному все переломаешь», «В тесноте, да не в обиде», а ещё «На миру и смерть красна». Именно коллективизм русского человека помешал Петру Аркадьевичу Столыпину в начале XX века разрушить общину, а большевикам помог достаточно быстро уничтожить частную собственность, экспроприировать экспроприаторов и провести коллективизацию.

Общинность сформировала и такие качества как доброжелательность, добрососедство, открытость. Не будь у русского человека этих качеств, Россия не состоялась бы как многонациональное государство. Наше государство никогда не ставило цель истребить местное население завоёванных территорий. Мы никогда не навязывали нашу веру, организуя крестовые походы. Зачастую народы на окраинах жили лучше, чем русское население в центре, и это было результатом желания позаботиться о других людях.

Коллектив – это хорошо, но и он имеет обратную сторону, так как именно он сформировал и такие качества как иждивенчество и приспособленчество. С давних времён в России были люди, которых называли «захребетниками». Захребетник по В.И.Далю – это «...дармоед, приставший к пирушке на помочи, не работав».

Община и колхозы давно ушли в прошлое, но чувство коллективизма у нас осталось. Мнение коллектива для нас закон, нам безразлично, что о нас думают люди, у нас до сих пор не принято отрываться от коллектива и до сих пор существует масса людей, которая не прочь поживиться за счёт других.

Ну и наконец, третий фактор – это Православие. Многие народы находят для своей страны словесные определения – образы. Итальянцы называют свою Родину «солнечной», китайцы – «поднебесной». Англичане любят выражение «старая добрая Англия», французы – «прекрасная Франция». Наши же предки именовали свое Отечество «Святой Русью». Конечно, они прекрасно понимали, что реальная жизнь далека от святости, в ней много обмана, насилия, корысти, гордыни, одним словом – греха. Поэтому в словах «Святая Русь» содержится не оценка действительности, а стремление к жизни, основанной на христианских добродетелях: жить по правде и в согласии с совестью, быть милосердными и терпеливыми, кроткими и верными, не помнить зла.

Таким образом, православие сформировало некую специфическую духовность русского человека. Вот лишь несколько примеров, которые доказывают, что мы отличаемся от народов Запада:

Идеал Запада «Пусть рушится мир, но властвует закон». В России, по словам митрополита Илариона (XI век), «Хорош тот закон, который даёт благодать», то есть отношение к закону избирательно. Отсюда религиозный долг православного человека: «Жить не по праву, а по правде», а «Судить не по слову, а по совести».

В католичестве Бог олицетворяет суд и правосудие, обещает царство божие за добрые дела, тем самым воспитывает рационализм. В православии Бог олицетворяет любовь,

любовь к ближнему, милосердие. В России - «жить убого – жить у Бога» - не важно, чего ты достиг, важно какой ты есть, а богатство должно быть оправдано помощью ближнему. Отсюда – тяга к благотворительности, к меценатской деятельности (вспомним Морозовых, Мамонтовых и другие известные купеческие династии России).

На Западе интересен Христос во славе, на Руси формировалась готовность следовать за Христом в унижении - «Бог терпел и нам велел». Отсюда чисто русское явление – юродивые, в которых проявилось особое отношение к терпению, страданиям и мученикам.

На Западе христианство воспринималось умом, логикой, что вело к инакомыслию, а затем к расколу католичества и возникновению протестантских церквей. В России христианство воспринималось чувствами. Вот, оказывается, почему «Умом Россию не понять»! У русского человека чувства опережают рассудок, потому что русский характер формировался скорее по женской модели: чувство, мягкость, всепрощение. И связано это именно с православием – религией женского материнского начала. Недаром, у нас «Земля - кормилица», «Родина - мать». Именно этой особенностью российской ментальности можно объяснить подвиги самопожертвования русских людей в критических ситуациях.

На Западе свобода – это осознанная необходимость, а значит, она относительна и ограничена свободой другого и знанием того, чего нельзя. В России свобода – это воля, то есть абсолютная свобода ничем не ограниченная, «Что хочу, то и ворочу».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что российская ментальность всё-таки существует. Её особенности заключаются в следующем:

- открытость характера, широта души;
- любовь к ближнему, доброжелательность, готовность прийти на помощь;
- уживчивость, стремление к единодушию, общинность;
- лёгкое впадение в крайности и подверженность чужому влиянию;
- образное мышление, преобладание чувств;
- своеобразное отношение к свободе, закону, богатству.

Конечно, ментальность не есть монополия только русской нации, она есть у каждого народа. Кроме того, многие нации могут отметить доброжелательность, например, как национальную черту. Но в характеристике ментальности важны не отдельные особенности, а именно их совокупность и то, как они проявляются в конкретном человеке.

Итак, российская ментальность существует, но что из этого следует?

В первую очередь это накладывает огромную ответственность на наше государство, на власть. С одной стороны, власть должна стоять на страже российской ментальности, потому что, пока она есть, пока есть национальный характер, пока жива «русская душа» будет жить и Россия в том виде, в котором она существует сегодня. С другой стороны, наша власть должна проводить и внутреннюю и внешнюю политику с учётом российской ментальности. А это значит, что мы не должны слепо копировать страны Запада, а жить своим умом, с учётом своих особенностей. Любые попытки провести в нашей стране «оранжевую революцию», разжечь межнациональную рознь могут привести Россию к краю бездны. А вот упадёт Россия в бездну или выйдет победителем – опять же зависит от российской ментальности.

*Васильева Ольга Сергеевна
Новгородская область*

О российской ментальности

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!*
Тютчев Ф.И.

Слова Фёдора Ивановича Тютчева, взятые в качестве эпитафии, долгое время вызывали у меня удивление и непонимание: какая у России особая стать и если не умом, то, как же её можно понять? Уверена, что такие вопросы возникали не только у меня.

Изучение истории и литературы показывает, что многие писатели, поэты, философы говорят о загадочности и величии русской души, русского характера, а в связи с этим и об особом, своеобразном пути развития России. На этом ещё в первой половине XIX века настаивали славянофилы. В противоположность им, так называемые, западники утверждали, что нет никакого особого пути и Россия должна идти единым «цивилизованным» путем по примеру Западной Европы и Северной Америки. Подобные споры о путях развития России возобновились в конце XX века.

Так или иначе, спор о путях развития сводится к спору о существовании так называемой русской или даже российской ментальности.

Словари дают разные определения слову ментальность. Если же выделять общее, то ментальность – это определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков, присущих отдельному человеку или общественной группе. Ментальность выражает характер, способ мышления, отношение к фундаментальным ценностям.

В моём понимании – это то, что объединяет нас, что помогает объяснить, почему вроде бы разные люди при одних и тех же обстоятельствах поступают одинаково. Что этому способствует? Очевидно, что ментальность формируется веками, она отражается в характере людей, особенности которого затем передаются из поколения в поколение. Его формирование можно сравнить с инстинктами, которые также очень длительно вырабатываются у животных под влиянием условий, в которых животным приходится жить.

Если согласиться с теми, кто считает, что никакой особой российской ментальности нет, то можно предположить, что наша страна без труда может развиваться так же, как страны Запада. И наоборот, если всё-таки российская ментальность существует, то и развиваться мы должны в соответствии с её особенностями и с их учётом. А любые попытки «загнать» нас на кем-то проложенный путь могут привести либо к новому социальному взрыву, либо, что ещё хуже, к гибели российской народности.

Попробуем разобраться: что и как могло повлиять на формирование российской ментальности?

О российской ментальности писали многие известные мыслители, философы и писатели, например, Н. Бердяев, Б.Д. Греков, А.И. Гудзенко, К. Леонтьев, Ф. Достоевский и многие другие. Все они искали не только общие для русского человека черты, но и причины их формирования. Мне хочется рассмотреть наиболее существенные факторы, которые помогают ответить на вопрос: почему мы такие?

Первый фактор – географический, это место на карте, которое занимает наша страна. Здесь нужно отметить несколько моментов.

Во-первых, Россия располагается и в Европе и в Азии, значит, логично предположить, что мы относимся и к Восточной цивилизации и к Западной. Но как чётко отмечают те, кто исследует эту проблему, что мы находимся между Востоком и Западом. В связи с этим сразу становится понятным откуда у нас такие поговорки как «Ни рыба ни мясо», «И нашим и вашим за копейку спляшем». Так вот почему мы такие доверчивые и подвержены чужому влиянию!

Во-вторых, на большей территории нашей страны достаточно суровый климат, зона рискованного земледелия: короткое лето, длинная зима. За непродолжительное, часто холодное и дождливое лето нужно успеть всё вырастить и убрать. Поэтому летний труд – это труд от зари до зари, это многократное увеличение трудовых возможностей, это работа на износ, это совершение сверхусилий, что сформировало такие качества как трудолюбие, выносливость и терпение. Но вот начинается зима и совершенно иной ритм жизни. Работа есть, но сроки не поджимают, поэтому формируется спокойствие, неторопливость, медлительность и лень. Так вот почему русский человек – это человек крайностей: в нём

заложены неистовое трудолюбие и дремучая лень, терпение и нетерпение. Так вот почему русский человек «долго запрягает, но быстро едет».

В-третьих, наша страна широко раскинулась на огромных просторах от Балтики на западе до Тихого океана на востоке, от Кавказа и Алтая на юге до Ледовитого океана на севере. Для людей всего мира образ России – это прежде всего образ необъятного пространства. Но ведь не всегда Россия была такой огромной. Её территория постоянно расширялась благодаря деятельности таких исторических личностей как князь Святослав, царь Иван Грозный, императоры Пётр I и Екатерина II. В отличие от таких государств как Англия и Франция, Россия не превращала завоёванные территории в колонии, а присоединяла их и развивала. Таким образом, и развитие страны шло не вглубь, а вширь, возникало иное соотношение пространства и времени: всё протекало медленнее, новое развивалось так, как позволяло старое. Всё это формировало с одной стороны замедленный ум («Умная мысль приходит опосля»), с другой стороны отсутствие мелочности, расчётливости, работу на авось («Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», «Тише едешь – дальше будешь»).

Вторым фактором, повлиявшим на формирование российской ментальности является то, что долгое время основная масса населения – крестьянство – жила общинами, что также было связано со сложными климатическими условиями – выжить можно было только в коллективе. Общинный труд, общинное владение землёй, круговая порука – всё это способствовало формированию таких качеств как сочувствие, сопереживание, соучастие. Общинный коллективизм опять же отразился в народной мудрости: «Берись дружно - не будет грузно», «Веника не сломишь, а прутья по одному все переломаешь», «В тесноте, да не в обиде», а ещё «На миру и смерть красна». Именно коллективизм русского человека помешал Петру Аркадьевичу Столыпину в начале XX века разрушить общину, а большевикам помог достаточно быстро уничтожить частную собственность, экспроприировать экспроприаторов и провести коллективизацию.

Общинность сформировала и такие качества как доброжелательность, добрососедство, открытость. Не будь у русского человека этих качеств, Россия не состоялась бы как многонациональное государство. Наше государство никогда не ставило цель истребить местное население завоёванных территорий. Мы никогда не навязывали нашу веру, организуя крестовые походы. Зачастую народы на окраинах жили лучше, чем русское население в центре, и это было результатом желания позаботиться о других людях.

Коллектив – это хорошо, но и он имеет обратную сторону, так как именно он сформировал и такие качества как иждивенчество и приспособленчество. С давних времён в России были люди, которых называли «захребетниками». Захребетник по В.И.Далю – это «...дармоед, приставший к пирушке на помочи, не работав».

Община и колхозы давно ушли в прошлое, но чувство коллективизма у нас осталось. Мнение коллектива для нас закон, нам небезразлично, что о нас думают люди, у нас до сих пор не принято отрываться от коллектива и до сих пор существует масса людей, которая не прочь поживиться за счёт других.

Ну и наконец, третий фактор – это Православие. Многие народы находят для своей страны словесные определения – образы. Итальянцы называют свою Родину «солнечной», китайцы – «поднебесной». Англичане любят выражение «старая добрая Англия», французы – «прекрасная Франция». Наши же предки именовали свое Отечество «Святой Русью». Конечно, они прекрасно понимали, что реальная жизнь далека от святости, в ней много обмана, насилия, корысти, гордыни, одним словом – греха. Поэтому в словах «Святая Русь» содержится не оценка действительности, а стремление к жизни, основанной на христианских добродетелях: жить по правде и в согласии с совестью, быть милосердными и терпеливыми, кроткими и верными, не помнить зла.

Таким образом, православие сформировало некую специфическую духовность русского человека. Вот лишь несколько примеров, которые доказывают, что мы отличаемся от народов Запада:

Идеал Запада «Пусть рушится мир, но властвует закон». В России, по словам митрополита Илариона (XI век), «Хорош тот закон, который даёт благодать», то есть отношение к закону избирательно. Отсюда религиозный долг православного человека: «Жить не по праву, а по правде», а «Судить не по слову, а по совести».

В католичестве Бог олицетворяет суд и правосудие, обещает царство божие за добрые дела, тем самым воспитывает рационализм. В православии Бог олицетворяет любовь, любовь к ближнему, милосердие. В России - «жить убого – жить у Бога» - не важно, чего ты достиг, важно какой ты есть, а богатство должно быть оправдано помощью ближнему. Отсюда – тяга к благотворительности, к меценатской деятельности (вспомним Морозовых, Мамонтовых и другие известные купеческие династии России).

На Западе интересен Христос во славе, на Руси формировалась готовность следовать за Христом в унижении - «Бог терпел и нам велел». Отсюда чисто русское явление – юродивые, в которых проявилось особое отношение к терпению, страданиям и мученикам.

На Западе христианство воспринималось умом, логикой, что вело к инакомыслию, а затем к расколу католичества и возникновению протестантских церквей. В России христианство воспринималось чувствами. Вот, оказывается, почему «Умом Россию не понять»! У русского человека чувства опережают рассудок, потому что русский характер формировался скорее по женской модели: чувство, мягкость, всепрощение. И связано это именно с православием – религией женского материнского начала. Недаром, у нас «Земля - кормилица», «Родина - мать». Именно этой особенностью российской ментальности можно объяснить подвиги самопожертвования русских людей в критических ситуациях.

На Западе свобода – это осознанная необходимость, а значит, она относительна и ограничена свободой другого и знанием того, чего нельзя. В России свобода – это воля, то есть абсолютная свобода ничем не ограниченная, «Что хочу, то и ворочу».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что российская ментальность всё-таки существует. Её особенности заключаются в следующем:

- открытость характера, широта души;
- любовь к ближнему, доброжелательность, готовность прийти на помощь;
- уживчивость, стремление к единодушию, общинность;
- лёгкое впадение в крайности и подверженность чужому влиянию;
- образное мышление, преобладание чувств;
- своеобразное отношение к свободе, закону, богатству.

Конечно, ментальность не есть монополия только русской нации, она есть у каждого народа. Кроме того, многие нации могут отметить доброжелательность, например, как национальную черту. Но в характеристике ментальности важны не отдельные особенности, а именно их совокупность и то, как они проявляются в конкретном человеке.

Итак, российская ментальность существует, но что из этого следует?

В первую очередь это накладывает огромную ответственность на наше государство, на власть. С одной стороны, власть должна стоять на страже российской ментальности, потому что, пока она есть, пока есть национальный характер, пока жива «русская душа» будет жить и Россия в том виде, в котором она существует сегодня. С другой стороны, наша власть должна проводить и внутреннюю и внешнюю политику с учётом российской ментальности. А это значит, что мы не должны слепо копировать страны Запада, а жить своим умом, с учётом своих особенностей. Любые попытки провести в нашей стране «оранжевую революцию», разжечь межнациональную рознь могут привести Россию к краю бездны. А вот упадёт Россия в бездну или выйдет победителем – опять же зависит от российской ментальности.

**Вершинина Наталья Сергеевна,
Цыбикова Маргарита Очировна
Республика Бурятия**

Концепт «счастье» на примере рассказов писателей Сибири и Дальнего Востока второй половины 20 века (Р. Белоглазовой, Г. Гусаченко, В. Ходос «Ветка багульника»)

В художественном творчестве концепт рассматривается как идея, универсальный предметный код, символ, осложненный признаками индивидуального представления. В литературном произведении концепт получает статус художественного. В этом случае акцент делается на особенности его образного воплощения, передающего прежде всего индивидуальное мировидение художника.

Выбор концепта для изучения в каждом конкретном произведении не произволен, а диктуется художественным замыслом писателя, идеей текста. Мы в своей работе попытаемся осмыслить выражение счастья в одноименных рассказах «Ветка багульника» Г. Гусаченко, Р. Белоглазовой, В. Ходос. Писатели Сибири и Дальнего Востока второй половины XX века в рассматриваемых нами произведениях пытаются ответить на вопрос о том, в чём заключается счастливая жизнь, предпринимают попытку вывести «формулу мужского счастья».

Содержание концепта «счастье» неодинаково для различных групп и ценностных систем.

Словарные толкования концепта весьма обширны. Согласно алгоритму концептного анализа мы изучили разные словари (толковый, этимологический, философский, психологический, словарь синонимов русского языка) и пришли к выводу: во всех исследованных нами источниках счастье – это и полная удовлетворенность жизнью, сопричастность чему-либо, это и состояние души, зависящее от жизненных установок и ожиданий человека

Концепт «счастье» в русской литературе XX в. рассматривается как сложный многогранный феномен. В литературоведении счастье понимается как судьба, оно «наполнено образами радости, гармонии, любви, блаженства».

Счастье для хирурга Коноплёва, героя рассказа Р. Белоглазовой «Ветка багульника». Главный герой рассказа – хирург Коноплёв, считается «растущим и талантливым специалистом». Таким мы встречаем его в начале повествования. Жизнь его устроена, семейный быт налажен. Наш герой женат, имеет двух взрослых дочерей, одна из которых учится в медицинском институте. Любовь к жене Антонине Ростиславовне постепенно переросла в уважение и благодарность за то, «что он мог целиком уйти в работу, она освободила его от всех этих житейских хлопот, которые отнимают так много времени». На работе его уважают за твёрдость, прямолинейность и даже некоторую резкость. Именно здесь у него начинаются нежные, тёплые отношения с медсестрой Марией Ивановной, женщиной тихой, скромной, незамужней. Незаметно для него самого она занимает все его мысли, он даже удивляется сам себе, что такого он нашёл в ней.

Понимание любви приходит к герою в душный апрельский вечер, в лесу, у пологого склона сопки в сиреневых зарослях багульника. «Они сидели возле этих кустов багульника, с их неповторимым смолистым запахом... как никогда близкие... вот как, оказывается, и в сорок семь лет можно заново пережить то, что, казалось, дано только юностью, оказывается, он способен ещё быть нежным и робким и благодарно-счастливым». Любовь – это счастье для главного героя. Теперь он видит мир глазами Марии Ивановны, он любит её. Второе цветение багульника, в сентябре, заставляет щемить грудь, Коноплев предчувствует гибель и ощущает «какую-то беззащитность перед силами природы». После некоторого отсутствия, сначала отпуск, потом командировка в Москву и, наконец, 25-летний юбилей деятельности, Коноплев не решается встретиться с Марией Ивановной. Празднование юбилейной даты подводит черту в отношениях героев. Мария Ивановна, от души радуясь успехам любимого человека, присылает Коноплеву ветку багульника, как символ любви между ними. Посчитав, что жена и коллеги узнают об их отношениях, Коноплев отсылает цветы обратно. «В глубине души Коноплев сознавал, что Мария Ивановна из тех женщин, которые достойны любви, но ему нужно было как-то оправдать себя». Слишком поздно герой понимает, что «ему еще никогда в жизни не выпадало счастье быть любимой такой женщиной». В финале

произведения возникает мотив утраченного счастья: уходя с кладбища, герой осознает, что потерял счастье, которое уже никогда не повторится в его жизни. СЧАСТЬЕ ПОТЕРЯНО НАВСЕГДА.

Счастье для Юрия Черникова, героя рассказа Г. Гусаченко «Ветка багульника». В рассказе Г. Гусаченко «Ветка багульника» концепт осмысливается с иной позиции. Представления о счастье позволяют раскрыть характер мироощущения персонажа, определить его ценности и критерии выбора им образа жизни.

В начале рассказа «Ветка багульника» герой не удовлетворён собственной жизнью, не понимает и своё предназначение. Перед нами безымянный герой. В тёплый апрельский вечер он пристально смотрит на розовеющие склоны, пытаясь вспомнить, кто он и откуда. Непомнящим называют его в эвенкийском стойбище. Жизнь в течение последних семи лет протекает для него однообразно: таскает дрова из лесу, выделывает шкуры, разводит огонь, подшивает унты, носит воду из Коротала. А вечером ждёт его тёплый чум с мягкими шкурами и вдоволь еды, приготовленной для него эвенкийкой Ольгой.

Всю свою любовь дарит Ольга этому человеку. «Жизнь для женщины теряет смысл, если ей не о ком заботиться». Возвращение памяти происходит весной, весеннее пробуждение природы к новой жизни приводит к «пробуждению» героя, которое происходит внезапно от встречи с девочкой, несущей ветку багульника. Вспоминает герой, что в этих цветах заключалась вся его жизнь, что эти цветы были наполнены особым смыслом.

Для своей жены Светланы Юрий делает всё: зарабатывает деньги, но профессия водителя не приносит много дохода, а запросы у жены большие: новая мебель, косметика, золото. Не найдя денег на подарок, Юрий покупает ветку багульника, а через несколько дней находит багульник в мусорном ведре. Такая жизнь не приносит счастья Юрию. Обвинения и упрёки жены приводят героя в тайгу с одним желанием – заработать. Там и происходит трагедия – падение с дерева и серьёзные травмы.

Встреча с новым мужем Светланы помогла Юрию осознать, что ему больше не нужен этот комфортный дом, эта любящая деньги и модные штучки женщина. Понимает, что постоянно испытываемое героем чувство вины, всевозможные мысли не давали сконцентрироваться на простом и вечном, мешали ему обрести свободу, не позволяли быть по-настоящему счастливым. Приходит понимание, что настоящее счастье все это время было рядом - с любящей его Ольгой. Эта мысль заставляет героя улыбнуться и порадоваться весне. Юрий обретает счастье – настоящую любовь...Теперь «он ничего не забыл. Он помнил тепло уютного чума, где ждут и любят. Он видел жаркую постель у очага. Пахнущие хвоей волосы эвенкийки. Сопки в розовом цвете багульника». Юрий обретает счастье – это настоящая любовь. ОБРЕТЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО СЧАСТЬЯ

Так, Г. Гусаченко подчёркивает, что счастье зависит не от приобретения определённых благ, а от внутренней способности человека быть счастливым. Счастье для его героя Черникова связано с моментом вдохновения, с моментом понимания настоящего через высокие чувства. Можно говорить о том, что концепт «счастье» у героя Юрия взаимосвязан с понятиями «любовь», «семья», «свобода». Оказываясь неотделимым от понятия «смысл жизни», концепт счастье позволяет раскрыть особенности мировидения главного персонажа Черникова и автора Геннадия Гусаченко.

Счастье для Александра Ивановича, героя рассказа В. Ходос «Ветка багульника». Иная формула счастья у Александра Ивановича, героя рассказа Валентины Ходос «Ветка багульника». «Счастье – что оно такое? Может, это просто люди привыкли применять какую-то мерку к своей жизни. К достатку, беззаботности, спокойствию и назвали это счастьем?.. Я думаю так: если есть любовь, из-за которой люди не могут жить друг без друга, то остальное существенной роли не должно играть», - рассуждает наш герой. Александр Иванович через всю жизнь пронёс и сохранил светлое чувство любви к своей Катюше. Так сложилось, что герои не могут быть вместе. Они живут в разных концах страны, их пути разошлись, у них свои семьи, но любовь уже много лет соединяет их души. «Счастье любимой для меня было важнее всего», - признается герой. Герой рассказывает Вере, что эта

встреча двух влюбленных последняя, и от этой мысли особенно больно. Несмотря на горечь расставания, Александр Иванович считает себя и Катюшу счастливыми людьми, «мы с ней счастливые люди, счастливее многих, которые не знают этого самого великого чувства, когда только одно желание увидеть любимую может заставить перемахнуть в одночасье всю страну с одного края на другой».

Любовь – это счастье, и этим счастьем готов поделиться Александр Иванович. Потому-то он дарит вторую часть веточки багульника Вере. Она много лет хранит веточку багульника как символ добра, веры и любви, как первый светлый жизненный урок. Участие в судьбе другого человека, понимание, умение выслушать иногда могут настолько изменить взгляды на жизнь, что в сознании человека может навсегда поменяться само понятие о жизни, о счастье.

ГЕРОЙ ДЕЛИТСЯ СВОИМ СЧАСТЬЕМ

Во всех трёх рассматриваемых нами произведениях образ счастья дополняется представлениями, связанными с багульником как символом веры, надежды и любви. Часто художественные концепты воплощаются с помощью символов и символических мотивов. Все три рассматриваемые нами рассказа имеют одно название - «Ветка багульника».

Особенность концепта «счастье» в исследуемых произведениях усматриваем в ассоциативном переносе. Раскрытию мотива счастья помогают образы природы. В их произведениях авторское миропонимание, мироощущение воплощается через образ багульника. Мы предполагаем, что данная метафора служит средством отражения особой модели счастья.

Мы изучили несколько легенд о багульнике, чтобы узнать о его свойствах, раскрыть символику этого растения. Вот как в легендах представлена идея багульника. В легенде о двух племенах влюбленные Ник и Багуль не могут быть вместе из-за вражды родителей. Тогда они решаются на отчаянный шаг – прыгают в пропасть, «чтобы доказать, что любовь сильнее вражды». С тех пор «на том месте распускаются невиданные до той поры цветы. И назвали их люди багульник... Так и он распускается каждую весну - на радость и счастье». В другой, схожей легенде каждую весну на горных кручах распускается дивный цветок багульник, как символ любви и как надежда на мир между людьми. В следующей легенде молодой охотник Алунай без памяти влюбляется и забывает свой родной дом, родную землю. Тогда его мать отправляет ему ветку багульника. Благоухание возвращает ему память. Не растёт Багульник на чужой земле, погибает. Другая легенда гласит, что Бог за грехи людей хотел забрать у них всю земную красоту, но пожалел людей и оставил им божественные растения – рододендроны (багульник). Но растут они только в высоких горах, «ежегодно даря чудесные цветы небесной красоты». В каждой из легенд багульник является символом любви и верности. Во всех легендах авторы подчёркивают, что жизнь человека без любви невысказана, что любовь – основа всего.

Багульник сохраняет символ любви, верности в текстах рассказов писателей Сибири и Дальнего Востока. В них багульник означает и духовное пробуждение, верность, любовь, счастье. Даже имена некоторых героев вербально связаны с произошедшим из легенды названием цветка БАГУЛЬ+НИК: ВероНИКа (журналистка в рассказе В. Ходос), Юрий ЧерНИКов (герой произведения Г. Гусаченко).

Контексты всех произведений представляют концепт «счастье», затрагивают внутренний мир человека, его психологию. Герои произведений - мужчины находятся в поиске своего счастья. Их жизненный путь сложен и запутан, но они способны делать других людей счастливыми, изменять их судьбы...

Каждый герой находит свою «формулу счастья». Главную причину счастья всех мужских персонажей в своих рассказах (Черникова, Коноплёва, Александра Ивановича) авторы усматривают в любви, верности. Писатели стремятся к обозначению разнообразных моделей поведения и эмоционального состояния, номинируемых как «счастье».

Авторами поднят важный нравственный вопрос: насколько счастье одного человека зависит от счастья другого?

Концепт «счастье» в рассказах «Ветка багульника» Г. Гусаченко, Р. Белоглазовой, В. Ходос предположил несколько интерпретаций. Однако не претерпел существенных изменений в образном, в ценностном слоях, что может быть объяснено универсальностью актуализированного концепта.

*Винник Наталья Дмитриевна
Республика Хакассия*

Межпредметные связи и интеграция как средство повышения качества обучения на уроках химии в школе

О межпредметных связях в школьном образовании давно и много пишут, и говорят. В современных условиях давняя педагогическая проблема приобретает новое звучание. Следует констатировать, что единой системы межпредметных связей на современном этапе развития школы пока не существует. Все это в целом и определяет комплексную проблему межпредметных связей и актуальность работы, которая заключается в конкретном выражении интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества.

Химия очень сложный предмет, обучающемуся требуется выстраивать причинно-следственные связи, что вызывает трудности. Для этого необходимо изучить большой объем информации. Нужно как-то облегчить усвоение информации. Как же это сделать? Невозможно научить ребенка, если ему неинтересно, если он не увлечен процессом познания. Думаю, что каждый учитель согласится, что главными составляющими удачного взаимодействия на уроке являются – убежденность в том, что каждый ребенок творческая личность и умение заинтересовать ребенка. Способов сделать это предостаточно. Один из этих способов – использование межпредметных связей в обучении, при помощи интеграции с другими предметами на уроках химии. Межпредметные связи в школьном обучении являются выражением интеграционных процессов. Эти связи играют важную роль в повышении качества образования. В педагогической литературе имеется более 30 определений межпредметных связей, т.е. существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации. Но мне наиболее понятно и близко следующее определение:

«Межпредметные связи представляют собой отражение в содержании учебных дисциплин тех диалектических взаимосвязей, которые объективно действуют в природе и познаются современными науками».

Межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций:

1. Методологическая функция
2. Развивающая функция
3. Образовательная функция
4. Воспитывающая функция
5. Конструктивная функция

Чтобы овладеть методикой применения межпредметных связей, каждому учителю важно не только понимать их значение в обучении, но, прежде всего, необходимо изучить содержание смежных предметов.

Прогрессивные педагоги различных эпох – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и другие – подчеркивали необходимость взаимосвязей между учебными дисциплинами с целью создания системы знаний и правильного миропонимания.

Поиск эффективных путей повышения качества обучения в школе все больше привлекает внимание учителей к проблеме межпредметных связей, актуальность использования которых обусловлена современным уровнем развития науки, характеризующимся ярко выраженной интеграцией общественных, естественнонаучных и технических знаний. Характер и структура межпредметных и межнаучных связей сходны в основном: учебные предметы, как и науки, связываются через объекты изучения, методы, теории и законы. Например, полимеры изучаются и в химии, и в биологии, и в физике;

понятие функции связывает математику с физикой и химией; метод хроматографии связывает физику с химией, биологией; теория электролитической диссоциации связывает химию с физикой и так далее.

С помощью многосторонних межпредметных связей решаются задачи обучения не только на качественно новом уровне, развития и воспитания учащихся, но и закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Химия относится к естественнонаучным дисциплинам и является трудной для усвоения учащимися. Заинтересовать учащихся, мотивировать их на обучение моему предмету, связать обучение с решением практических задач посредством практической реализации интегративных связей: химия – биология; химия – география; химия – физика; химия – математика; химия – экология; химия – история – вот проблема, которую я вижу и над решением которой я работаю.

На своих уроках, для повышения качества образования, я использую интеграцию со следующими предметами:

- с информатикой: на сегодняшний день роль компьютера трудно переоценить. Интернет и различные программы помогают ребятам узнать больше о современном состоянии науки, ученики с удовольствием делятся со мной новой информацией. Учащиеся должны уметь правильно оформлять свои доклады и рефераты, а в электронной версии этот материал можно дополнить и обработать.

- с биологией: биологическая роль химических элементов в живых организмах, физиологическое действие веществ на организм человека, круговорот азота, углерода в природе. Также межпредметные связи устанавливаются при изучении охраны окружающей среды.

- с географией: межпредметные связи устанавливаются при изучении природных соединений и отдельных элементов с их месторождениями, возможна работа по географическим картам и глобусом.

- с физикой: межпредметные связи устанавливаются через систему понятий о строении вещества и его свойствах, при изучении сущности процессов, общих для физики и химии законов (закон сохранения и превращения энергии, периодический закон Д. И. Менделеева), при ознакомлении с терминологией, системой единиц и т.д. Важнейшей частью курса химии является тема: "Строение атома", на которой базируется все дальнейшее изучение химии.

- с математикой: связь осуществляется при решении расчетных задач, при построении графиков, при использовании в химии рациональных приемов мышления, которые формируются в процессе обучения математике. Любая химическая задача, уравнение, проблема, зависимость может быть решена только с помощью математических навыков и приобретенных логических приемов. Для того чтобы решить химическую задачу, необходимо: определить химический аспект (процесс), разобраться в нем, а дальше (сплошная математика) математические вычисления.

- с историей: связь устанавливается при рассмотрении развития химических производств и разнообразных исторических фактов. Любое открытие в химии имеет свою дату, и при обсуждении его ребята имеют представление в какую историческую эпоху это произошло (какие потребности, проблемы и знания тогда были). Примером может служить Международный съезд химиков в г. Карлсруэ в 1860г. – произошло накопление фактов, обсуждение и принятие определенных принципов привело к открытию ПЗ и ПСХЭ

Для правильного формулирования всех терминов и объяснения нового материала при подготовке к уроку я изучаю дополнительную литературу, использую интернет ресурсы, необходимые графики и таблицы по предметам, с которыми имеется связь, а также консультируюсь с учителями –предметниками, использую местный материал.

Интеграция как средство обучения даёт ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира, учит воспринимать информацию.

Интегрированные уроки и внеклассные мероприятия, проведенные мною с целью повышения качества химического образования учащихся, дали положительный результат, подтверждающий необходимость их использования. Как показала практика у моих школьников:

- повысился интерес к моему предмету у 63% учащихся;
- повысилось качество выполнения домашних заданий у 45%;
- учащиеся стали более активными на уроках 54% ;
- быстрее усваивают материал, так как интересно 41%

Качество обученности учащихся на основании анализа результатов проведенных контрольных работ до и после внедрения комплекса интегрированных уроков и мероприятий по химии составило 57%, после – 68%.

Таким образом, интеграция на уроках химии с другими предметами позволяет предоставить каждому обучающемуся возможности для реализации интеллектуальных и творческих способностей, сформировать потребность в непрерывном самообразовании, способность к социальной адаптации и творческому самовыражению.

Интеграцию химии с другими предметами я рассматриваю на содержательном уровне, который раскрывает учащемуся значение знаний по химии в понимании окружающего мира и в грамотном, научно обоснованном природопользовании, в жизни конкретного человека. Межпредметные связи, на мой взгляд, демонстрируют, как можно использовать материал разных дисциплин для того, чтобы процесс обучения стал ярким, понятным для ребенка.

Средства реализации межпредметных связей на моих уроках различны:

· *вопросы межпредметного содержания*: направляющие деятельность школьников на воспроизведение ранее изученных в других учебных курсах и темах знаний и их применение при усвоении нового материала. Например: при изучении темы « Галогены» вопрос: Какова роль галогенов и их соединений в жизни человека?(химия+биология)

· *межпредметные задачи*, которые требуют подключения знаний из различных предметов или составлены на материале одного предмета, но используемые с определенной познавательной целью в преподавании одного другого предмета. Они способствуют более глубокому и осмысленному усвоению программного материала, совершенствованию умений выявить причинно-следственные связи между явлениями. Так, при изучении темы «Растворы», предлагаю задачу: Сколько мл. уксусной кислоты необходимо добавить в воду при консервировании огурцов, чтобы получить 0,01 раствор массой 350граммов. (химия+биология+математика)

· *домашнее задание межпредметного характера* – постановка вопросов на размышление, подготовка сообщений, рефератов, изготовление наглядных пособий, составление таблиц, схем, кроссвордов, требующих знаний межпредметного характера. В теме « Железо и его соединения», приготовить сообщение с презентацией « Значение металлов в жизни человека»(химия+биология+физика)

· *межпредметные наглядные пособия* - обобщающие таблицы, схемы, диаграммы, плакаты. Они позволяют учащимся наглядно увидеть совокупность знаний из разных предметов, раскрывающую вопросы межпредметного содержания.

· *химический эксперимент* – если предметом его являются биологические объекты и химические явления, происходящие в них. Например, при изучение темы « Спирты», влияние спиртов на белок клетки.

Широкое использование межпредметных связей на уроках, вызвало появление различных форм организации учебного процесса, которые я применяю в своей практике: урок с межпредметными связями, комплексный семинар, комплексная экскурсия, межпредметная экскурсия и др.

Уроки с межпредметным содержанием могут быть следующих видов: урок-лекция; («Теория химического строения органических соединений»10 класс); урок-

семинар («Неметаллы» 9 класс); урок-конференция («Азот – безжизненный, но без него нет жизни» 9 класс; урок-ролевая игра, «Оксиды серы» 9 класс; урок-консультация и др.

Уроки межпредметного обобщения или тематические задания – проблема педагогики и методики как соединить знания с полезной практической деятельностью, научить применять знания.

Например: В разделе химии «Периодическая система и Периодический закон», были использованы следующие межпредметные связи:

1. Связь с литературой.

Можно некоторые вопросы о химических элементах задавать из литературных текстов.

- О каком химическом элементе, предсказанном Д.И. Менделеевым упоминает В.В. Маяковский в своем стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии»?

«Поэзия - та же добыча радия,
В грамм - добыча в год - труды,
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды....»

2. Связь с историей

Особое внимание уделить открытию периодического закона, какая классификация существовала до периодической системы, назвать основные фамилии ученых.

3. Связь с физикой

При формулировке периодического закона интегрировать знания из физики о строении атома, связать строение атома с его свойствами.

4. Связь с биологией

Рассказать о важности отдельных элементов для организма человека и их влиянии.

Таким образом, при систематическом использовании межпредметных связей у учащихся:

1. Формируется интерес к предмету.

2. Учащиеся приучаются искать связь химии с жизнью, что побуждает их пользоваться дополнительными источниками информации.

3. Повышается качество знаний учащихся и уровень их обученности.

4. Совершенствуются навыки самообразования.

5. Развивается логическое мышление и коммуникативных компетенций.

*Владимирова Алевтина Анисимовна
Республика Марий Эл*

Роль краеведения в духовно-нравственном воспитании школьников

Во все времена люди высоко ценили духовно – нравственно-развитие и воспитание. В рамках внедрения ФГОС II поколения разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Меняются времена, эпохи, люди... Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Самое большое счастье для школы и родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей. Я пытаюсь решить задачу духовно-нравственного обучения и воспитания средствами краеведения

Цель краеведческой работы – не только узнать историю своей семьи, поселка, края, но и научить ребят любить и уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, узнав свои корни, могли создать достойное будущее. На достижение этой цели направлены следующие задачи:

-Воспитание патриотизма и гражданственности.

-Познание окружающего мира, приобщение к культурно-историческим традициям России.

-Изучение своей Родины, своего края, выполнение учебно-исследовательских краеведческих работ.

-Расширение, углубление и практическое применение знаний, полученных на занятиях по истории, географии, культуре и экологии.

Как учитель, преподающий историю, я, в первую очередь, стремлюсь использовать краеведческий материал в урочной деятельности. Привлечение ярких эпизодов из истории родного края в тот или иной период позволяет сделать многие события отечественной истории более близкими и понятными для учащихся. Краеведческий материал включается в объяснение учителя. При изучении больших тем отводится время, посвященное истории марийского края и нашего города в этот период. По ряду вопросов даю задание самостоятельно проработать материал в краеведческой литературе, выполнить творческое задание.

Многое для нравственного становления дает работа над родословными. Ребенок имеет возможность больше узнать об истории своей семьи, понять, что ему тоже есть чем гордиться, что в его роду были интересные люди. Составление родословных сближает родителей и детей, помогает лучше понять друг друга. Оформленные родословные остаются в семьях и становятся основой для продолжения работы над историей семей.

Научно - исследовательская работа со старшеклассниками по изучению истории родного края идет постоянно. Среди моих учеников всегда находятся те, кому интересно открывать новые страницы в истории своей семьи, своего города. На протяжении ряда лет ведется работа по подготовке исследовательских работ к школьной научно-практической конференции. С лучшими из них ребята выступают на городских и областных краеведческих конференциях.

В процессе сбора материалов организуются встречи и беседы с участниками исторических событий: ветеранами Великой Отечественной войны, с тружениками тыла, участниками локальных событий. Образовательное и воспитательное значение этих встреч и бесед огромно. Сведения, полученные из рассказов и бесед участников исторических событий, являются ценными историческими источниками.

Особенностью краеведческой работы является то, что она ставит учителя и учащихся в положение исследователей. Это очень важно, так как ребята учатся не только приобретать готовые знания из краеведческой литературы, учебных пособий и лекций учителя, но и вести самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность под руководством учителя. Исследовательский метод вырабатывает у учащихся умение анализировать исторические факты, стремление к самостоятельному поиску и критическое отношение к собранному материалу. В решении этих задач велика роль учителя. Он должен быть подготовлен к проведению исследовательской работы, владеть методикой, уметь заинтересовать ребят, умело направлять их деятельность, а не стараться взвалить на себя большую часть работы.

В процессе сбора материалов организуются встречи и беседы с участниками исторических событий: Образовательное и воспитательное значение этих встреч и бесед огромно. Сведения, полученные из рассказов и бесед участников исторических событий, являются ценными историческими источниками. Большую роль в духовно-нравственном воспитании играет школьный историко-краеведческий музей. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Дети в этом случае имеют возможность изучать историю, не только

слушая учителя и разглядывая иллюстрации в учебнике, но и непосредственно осязая предмет, определяя его характерные черты и полезность.

С целью расширения возможностей социальной адаптации, развития познавательного интереса, нравственного воспитания подрастающего поколения провожу историко-краеведческие экскурсии. Изучаемый на уроках материал дополняется конкретными наблюдениями на экскурсиях, которые помогают выработать правильное представление об окружающей действительности, способствуют расширению кругозора учащихся. Изучение исторических памятников позволяет показать учащимся труд народа, воспроизвести крупные исторические события. Экскурсии в музеи дают возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсии, в отличие от урока, объектом познания и воспитания всегда бывают средства наглядности, в основном подлинные памятники истории.

Таким образом, роль краеведения огромна, она неуклонно возрастает особенно в последние годы. Краеведение лучше других отраслей знания способствует формированию общественного сознания. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица великого мира.

Мы все с Вами учителям, в чьих сердцах горит прометеев огонь, нам доверяют воспитание и обучение детей, возлагая большие надежды. Дорогие мои коллеги, давайте как можно больше будем прививать нашим ученикам такие замечательные качества как сопереживание, сочувствие, сострадание, милосердие. И тогда исчезнут с лица нашей Земли многие пороки: ложь, хулиганство, воровство и грубость, черствость и предательство.

Список литературы

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. -24с

Ракова М.А. Краеведческая работа в школе как важнейшее средство духовно-нравственного воспитания личности [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://flatik.ru/kraevedcheskaya-rabota-v-shkole-kak-vajnejshee-sredstvo-duhov](http://flatik.ru/kraevedcheskaya-rabota-v-shkole-kak-vajnejshee-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya.lichnosti)

**Волкова Светлана Викторовна,
Коняхина Наталья Викторовна
Рук. – Сизенко Оксана Михайловна
Московская область**

Мастер-класс для воспитателей. Первое родительское собрание в группе раннего возраста «Давайте познакомимся»

Уважаемые коллеги!!!

Я представляю вашему вниманию мастер – класс для воспитателей групп раннего возраста, на тему: «Первое родительское собрание в группе раннего возраста.«Давайте познакомимся»». Кто из Вас сегодня хочет побывать нашими родителями, пройдите сюда.

Ход собрания

1. «Приятно познакомиться»

Здравствуйте, Уважаемые родители!!!Сегодня, у нас с вами, первое родительское собрание. И начнем его со знакомства, бусы помогут нам это осуществить:

- Будем бусину мы надевать

И себя по имени называть.

Меня зовут, Волкова Светлана Викторовна, я ваш воспитатель (себя называю – бусину надеваю). А теперь, вы расскажите о себе, назовите себя и своего ребенка. Очень приятно с вами познакомиться. В итоге у нас получились красивые бусы. Эти бусы в течение всего совместно проведенного времени будут являться неким символом сплоченности, единства и взаимопонимания.

2. «Памятки для родителей»

Проанализировав ваши анкеты, я обратила внимание на ряд вопросов, таких, как:

- что должен уметь ребенок третьего года жизни;
- как преодолеть трудности;
- как привить элементарные навыки самообслуживания;
- какую литературу необходимо читать в этом возрасте.

Сегодня мы их разберем.

Перед вами лежит схема с вопросами, которые расположены в четырех секторах.

Начнем с вопроса, который находится в голубом секторе – «Самообслуживание».

Обратите внимание на те навыки, которые, вы считаете, должны быть сформированы у ваших детей. А которые сформируются позже вычеркните. – Как вы думаете, какой навык должен позже сформироваться?

Проверьте себя. Возьмите голубой листок. Действительно, в этом возрасте ребенку тяжело не пачкаться и еще он не умеет завязывать шнурки, этому он научиться позже.

Следующий сектор - оранжевый – «Приобщение к художественной литературе». Отметьте, ту литературу, которую в этом возрасте рекомендуется читать, как вы считаете. Проверьте себя. Малышам в этом возрасте рекомендовано читать такие сказки, как: «Маша и медведь», «Козлятки и волк», «Три медведя», а «Красную шапочку» и «Золушку» пока рано.

Обратим внимание на розовый сектор «Условия, способствующие успешной адаптации». Отметьте, те условия, которые будут хорошо влиять на успешность адаптации, а те, которые, по вашему мнению, плохо влияют – вычеркните. Как вы считаете, что способствует успешной адаптации? Проверьте себя. Возьмите розовый листок.

Конечно, пугать детским садом, нельзя. Также, не рекомендуется, вновь пришедшего ребенка оставлять в саду на весь день, так как он пока привыкает.

Зеленый сектор – «Мелкой моторики». Выберите те формы работы, которые, в дальнейшем, будут развивать мелкую моторику. Что вы выбрали?

Развитие мелкой моторики – это одно из самых важных направлений. И не случайно! Развивая детские пальчики, мы не только помогаем ребенку научиться владеть своими руками, но и стимулируем развитие речи «Движения руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию».

Уважаемые родители!!! Предлагаю вам поиграть в пальчиковую игру «Семья», в которую любят играть ваши дети.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я!

Вот и вся моя семья!

А теперь, мы с вами соберем памятку. Возьмите обложку для будущей памятки и вставляйте наши листочки. А еще, вашу памятку я хочу дополнить. У вас в лотках остались листки белого цвета, в которых есть различная информация: контакты медсестры, заведующей, ваших воспитателей. Есть режим дня группы, расписание НОД. Теперь в отверстия вставляем ленточки и скрепляем, таким образом, нашу памятку!

Желаю Вам, уважаемые родители, здоровья и успехов, любите и берегите своих родных и близких! До свидания.

Вашему вниманию было представлено нетрадиционное родительское собрание, проведенное в виде круглого стола, которое позволяет мне облегчить процесс адаптации детей и родителей.

Спасибо за внимание!

Волхонская Татьяна Ивановна

**Мыльная фантазия
(исследовательская работа)**

В школе нас учат, преимущественно, шить, вязать и вышивать. Однако, творческая энергия не находила в этих занятиях достаточного выхода. Мне удалось попробовать сухое и мокрое валяние, и мечтания о том, что еще я могла бы ещё попробовать изготовить. Последним (по времени, но не по замыслам) творческим поиском для меня явилась варка мыла.

Объект исследования: мыло ручной работы

Предмет исследования: мыловарение

Гипотеза: если знать поэтапную технологию изготовления мыла, то в домашних условиях можно изготовить свое душистое мыло.

Цель: создать мыло ручной работы с использованием мыльной основы, отдушек, красителей, масел и прочих материалов.

Для достижения цели я использовала следующие задачи:

1. Изучить историю мыловарения;
2. Проанализировать и систематизировать различные технологии мыловарения;
3. Опробовать рецепты приготовления мыла различными способами;
4. Проработать различные варианты упаковки готового мыла;
5. Практическим путем выяснить основные ошибки.

История и современность

Первые мастера – мыловары в нашей стране появились в XV веке, позаимствовав рецепты у византийцев. Известно, что некто Гаврила Ондреев завел в Твери «поварню мыльную с котлом мыльным и со всею поряднею», а в Москве в те времена существовал целый мыльный ряд. Русское промышленное мыловарение обязано своим развитием царю Петру I. Однако вплоть до середины XIX века мыло в России производилось только для знати и стоило очень дорого. Крестьяне и ремесленники стирали и мылись щелоком – древесной золой, залитой кипятком и распаренной в печи. В широкий обиход мыло вошло только во второй половине XIX столетия, когда первая московская мыловарня, основанная Генрихом Брокером в 1864 году, заработала на полную мощность. Работникам Брокера частенько приходилось объяснять покупателям из народа, что мылом просто необходимо пользоваться. Сам француз очень плохо говорил по – русски и не пытался учить язык страны, в которой жил. Его равнодушие к русскому языку, возможно, объяснялось тем, что Генрих был женат на выросшей в России бельгийке Шарлотте Реве. Шарлотта воспитывалась в одном из лучших московских пансионов, прекрасно знала русский и умела вести переговоры. Все ее подруги были москвичками, поэтому она прекрасно знала запросы потенциальных покупательниц. Именно супруга уверила мужа, что со временем продукция его фабрики приобретет огромную популярность. И не ошиблась. У Шарлотты Андреевны был прекрасный вкус, пригодившийся ей при разработке дизайна фирменных упаковок и придумывании названий для мыла и одеколona. Брокер постоянно заботился о том, чтобы его продукция была оригинальной. Он первым начал выпускать специальное мыло для детей, на каждом куске которого была вытиснена буква русского алфавита.

Мыло для взрослых тоже удивляло внешним видом. Так, мыло под названием «Шаром» имело форму шара, а «Огурец» походило на настоящий пупырчатый овощ. Его покупали даже из одного любопытства. Но главное – мыло Брокера было дешевым. Именно поэтому он сумел стать общепризнанным «королем парфюмерии». «Народное мыло» – а именно эти слова были написаны на этикетке – продавалось по цене в одну копейку, а спрос на него и другие дешевые сорта со временем стал настолько большим, что оптовикам приходилось подолгу ждать заказанных товаров. Однако вскоре на рынке появилось огромное количество подделок, так что фирме Брокера пришлось всерьез заняться защитой своей продукции. В Департаменте торговли и Министерстве финансов была утверждена

особая этикетка (прообраз современных торговых марок), которую наклеивали на всю продукцию знаменитого француза. Брокер и его супруга также тщательно следили за тем, чтобы дизайн этикеток и название товара соответствовали духу времени.

Классификация мыла

Мыла классифицируют на хозяйственные, туалетные и специальные. Хозяйственными, или стирочными, называют мыла твёрдой консистенции, состоящие в основном из натриевых солей жирных, смоляных (канифольных) и нафтеновых кислот; они могут содержать различные органические и неорганические добавки, улучшающие качество. По способу приготовления различают ядровые, клеевые и полужадровые мыла. Ядровое мыло – технически чистое мыло, полученное путем высаливания концентрированного мыльного раствора, так называемого мыльного клея, поваренной солью с выделением «ядровой» части. Ядро содержит жирных и подобных кислот не менее 60%. Клеевым называют мыло, получаемое в результате затвердения мыльного клея в стадии начавшегося разделения его на ядровую и клеевую части, что придаёт готовому продукту мраморную структуру, особенно после добавления ультрамарина; содержит не менее 47% жирных кислот.

Туалетное мыло обладает высоким моющим действием и даёт обильную пену в воде средней жесткости при комнатных температурах; оно должно иметь приятный запах, цвет, форму и не оказывать вредного и раздражающего действия на кожу. Главная масса туалетного мыла вырабатывается из ядрового мыла, в жировую рецептуру которого входит кокосовое масло, после предварительной подсушки, окраски и парфюмирования ароматическими веществами. Для этого подсушенное, замешанное с краской и ароматическими веществами ядровое мыло превращают в тонкую мыльную ленту. Полученные ленты прессуют в плотные и однородные мыльные брусья, из которых штампуют отдельные куски. Туалетное мыло содержит не менее 72% жирных кислот.

К специальным мылам относятся медицинское, содержащие различные лечебные и дезинфицирующие вещества, например сернодегтярное мыло содержит 5,5% серы 2% дёгтя, ихтиоловое с 5% ихтиола и др. К медицинским мылам относится также жидкое калиевое мыло, которое готовится из жидких растительных масел путём омыления их едким кали; содержание жирных кислот не менее 40%. Медицинское мыло, применяемое наружно в формах пластырей, мазей, паст, имеет терапевтическое значение в соответствии с влиянием прибавляемого к мылу действующего начала. Таково применение терпентинного мыла в форме мази при ревматизме. К специальным видам мыла также принадлежат мыла, применяемые большей частью в текстильной, кожевенной, металлургической промышленности, в производстве инсектофунгицидов и т.д. специальные мыла известны главным образом в виде жидких,готавливаемых путём омыления жировой смеси натровыми или калиевыми щелочами или их смесью.

Значение мыла для человека

Самым главным плюсом в мыле является очищающее свойство. Так как мыло хорошо пенится, оно очень эффективно избавляет кожу от грязи, пыли и бактерий. И все это благодаря тому, что в состав мыла входят жирные кислоты.

Мыло по – разному влияет на разные типы кожи. Если кожа сухая, то мыло лучше не применять. А если кожа жирная, то мыло можно применять и никакого вреда ей не будет. Многие люди считают, что натуральное мыло безопаснее обычного. Отличаются они составом. В натуральное мыло входят только натуральные компоненты.

Сейчас многие перешли на использование жидкого мыла и это правильно. Оно не приносит коже большого вреда, бережно и надежно очищает кожу, а поверхностный защитный слой не стирается. Щелочь, которая так вредна для нашей кожи, такое мыло не содержит.

Виды мыла

1. Соляное мыло. Очень твёрдое, долго смыливающееся мыло может содержать в себе от 50 до 100% соли, самой лучшей добавкой считается *морская соль*. Поскольку соль

«гасит» пену, в состав этого мыла обязательно должно входить от 60% до 100% кокосового масла для придания ему лучшей пенности.

2. Мыло – скраб. Прекрасное средство для предварительной очистки лица перед косметическими процедурами. Скраб мыло эффективно удаляет омертвевшие частички кожи и стимулирует процесс обновления клеток, делает кожу нежной и шелковистой.

3. Витаминное мыло. Мыло с добавлением различных витаминов и масел.

4. Мыло – пилинг. Используют для удаления отмерших клеток на неповрежденной коже. Разнообразить это мыло может многослойность: с одной стороны пилинг, а с другой – мягкая основа без добавок.

5. Молочное мыло. Прекрасно воздействует на кожу, ведь еще Клеопатра купалась в молоке.

6. Мыло для садовых работ. Предназначение такого мыла – мягкое очищение рук от грязи и земли, плюс обеззараживание мелких царапин и порезов.

Выбор технологии изготовления мыла

Мыло ручной работы бывает трех видов, в зависимости от технологии изготовления:

1. На основе обыкновенного уже готового мыла – детского или другого мыла с минимальным количеством отдушек и добавок.

2. Из мыльной основы (продается в специализированных магазинах).

3. Мыло «с нуля», использование щелочи, соды и т.д, т.е. химические реактивы и реакции.

Разработка дизайнерских решений и выбор варианта

Итак, поскольку я решила сделать мыло ручной работы в качестве подарка на 8 марта, то перед работой продумала требования к будущему изделию. Оно должно быть: аккуратным, технологически правильно выполненным, эстетичным, с приятным запахом, в оригинальной упаковке и соответствовать тематике. Я определилась с цветом и запахом. Так же мне понадобились косметические масла, чтобы моё мыло было со смягчающими и питательными эффектами.

Выбор материала для изготовления

Мыльная основа является главным ингредиентом для создания мыла из этого продукта.

Прозрачная основа. При ее использовании получают насыщенные цвета. Главными ее свойствами является: отличная пластичность, нейтральный запах, на 100 гр. рекомендуется использовать 5 – 6 капель масла.

Белая мыльная основа. Если взять ее, то мыло получится менее яркое, чем с прозрачной. Эта основа обладает отличными пеноформирующими и очищающими свойствами, свойствами антистатика и кондиционера, не допускает образования электрического заряда ваших волос, а также составляющие компоненты помогают облегчить процесс их расчесывания.

Наполнитель – лучше выбирать такие наполнители как молотый кофе, сухие цветки, морская соль, но все должно быть в меру.

Эфирные масла придают мылу не только приятный запах, но и оказывают на кожу терапевтическое воздействие. Смешивая эфирные масла можно создать настоящие парфюмерные композиции.

Используя различные красители можно придать мылу нужный оттенок. О влиянии цвета на состояние человека известно с давних времен. Уже сотни лет назад египтяне строили целительные храмы цвета. Купание людей в воде, окрашенной различными цветами, давало разные результаты.

Отдушки для мыла, как правило, изготавливаются из смеси искусственных ароматизаторов и эфиров, что обеспечивает им глубокий и приятный аромат. Они могут воспроизводить запах фрукта или цветка, а могут копировать известные парфюмы или представлять собой сложные, ни на что не похожие композиции.

Подходить к выбору концентрации отдушки необходимо очень ответственно – даже самый изысканный и приятный аромат теряет свое очарование, если он чересчур насыщенный и сильный.

Глиттеры для мыла – это замечательный способ украсить свое произведение. Блестки переливаются всеми цветами радуги и придают мылу праздничный вид. Особенно хорошо они смотрятся в прозрачных продуктах.

Экологическое обоснование

Сегодняшний день для личных нужд чаще всего покупают мыло промышленного производства, в состав которого для его удешевления добавляется много химических веществ, которые отнюдь не полезны для кожи. Потому и столь популярно последнее время мыло ручной работы. Такое мыло благодаря содержанию различных качественных натуральных наполнителей, чаще всего имеет неоспоримые преимущества.

Мое мыло сделано на мыльной основе с добавлением натуральных масел. Я думаю, что оно экологически чистое. При его приготовлении я не нанесла экологического вреда окружающей среде и здоровью своему и окружающих.

Самооценка

Готовое мыло превзошло все мои ожидания. Теперь я нашла отличный способ дарить хорошие вещицы, которые нравятся всем моим родным, друзьям. А также я нашла для себя новое увлечение в сфере технологии и творчества. В ходе разработки моей работы я научилась формулировать и решать творческие задачи, проводить исследования, закрепила знания техники безопасности. Сотворив маленькое чудо, я порадовала не только своих родных, но и друзей!

Заключение

В современном мире на прилавках магазина представлено множество самого разнообразного мыла. В их состав входят самые разные компоненты. Мы можем выбрать нужный аромат, состав, форму. Но все же, мыло, сделанное своими руками, приятнее получить в подарок. Оно содержит в себе тепло рук, доброту и любовь к близким. Когда делаешь мыло, думаешь о том человеке, кому оно предназначено, вспоминаешь приятные минуты, представляешь, как человек будет рад этому подарку.

В итоге этого большого труда, все, что я планировала сделать – получилось! В домашних условиях вполне можно делать мыло своими руками и к тому же, натуральное и полезное! Эта работа была очень интересна, увлекательна и необычна! Теперь я буду мыться мылом, которое сделала своими руками, а также мне непременно хочется его подарить всем близким людям! В процессе этой работы я узнала много нового и интересного и в дальнейшем буду и дальше обязательно изучать эту тему. В результате работы над работой поставленные задачи можно считать выполненными, цель достигнута. Гипотеза: если знать поэтапную технологию изготовления мыла, то в домашних условиях можно изготовить свое душистое мыло – подтвердилась.

*Гадиева Гульнара Махасимовна
Республика Татарстан*

«Волшебные снежинки»

Конспект образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с применением технологии мнемотехники для детей старшей группы детского сада

Цель: развитие слуховой и зрительной памяти, психических процессов (мышление, воображение, внимание) и речи посредством мнемотехники; разучивание песен с приемами мнемотехники для формирования смысловой памяти и речевого воспроизведения.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- учить детей взаимодействовать друг с другом;
- способствовать обогащению детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальных играх;
- дать научные знания о снежинке: ее форме, размере, составе.

Развивающие:

- формирование и развитие у детей умения с помощью графического рисунка понимать, рассказывать и запоминать песни и тексты по мнемотаблице;
- развивать творчество, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать правильное певческое дыхание, диапазон голоса;
- развивать артикуляцию и дикцию;
- развивать коммуникативные способности детей;
- способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;
- развивать мелкую моторику рук детей, координационные способности пальцев рук, закрепляя движения оздоровительных упражнений;
- активизировать знания детей о зимних явлениях природы;
- расширять словарный запас детей, обогащая его новыми понятиями, терминами, связанными со снежинкой (узорчатая, воздушная, неповторимая, мерцающая, снежинка - балеринка, завьюжило).

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к природе, интерес к зимним явлениям природы;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре, желание импровизировать.
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- вызвать всплеск положительных эмоций через яркую изобразительность музыки.

Предварительная работа: наблюдение за снежинками, их рассматривание на прогулке; рассматривание иллюстраций; чтение стихов, загадок, рассматривание зимних пейзажей, разучивание 1 куплета и припева песни «Снежная песенка» (по мнемотаблице).

Ход занятия

Музыкальный руководитель встречает в зале детей.

Муз. рук.: – Добрый день, дети! Я очень рада видеть вас. Вы пришли в музыкальный зал, а в музыкальном зале должно быть добро, веселье и радость. Давайте поздороваемся и пожелаем друг другу добра и здоровья.

Муз. приветствие: «Здравствуй, ребята» - «Здравствуй!»

«Исэнмесез, балалар» - «Исэнмесез!»

Муз. рук.: – Ребята, при сильном порыве ветра в наше окно залетело письмо. Интересно, от кого оно и что там? А вам интересно? Тогда читаем!

Воспитатель – (открывает конверт и читает загадку)

Странная звездочка с неба упала

Мне на ладошку легла и пропала (Снежинка)

(Звучит «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского, на экране слайд – падают снежинки)

- Да, правильно отгадали, ребята, это снежинка. А вы знаете как появляются снежинки? Снежинки получаются из пара. Этот пар содержится в воздухе постоянно. Он поднимается высоко в небо, туда, где очень холодно, там водяной пар превращается в крошечные льдинки. Льдинки двигаются, сталкиваются и сцепляются друг с другом. Они так растут, становятся все больше и больше, и потом начинают падать на землю красивыми шестигранными звездочками. Снежинки всегда разные, одинаковых не бывает. А вот под вашими ногами снег скрипит, хрустит от того, что под тяжестью вашего тела ломаются

звездочки, лучики, кристаллы. Снежинка - узорчатая, воздушная, неповторимая, мерцающая, снежинка - балеринка, может завьюжить все вокруг, а также дети любят поиграть, лепить снежки из снега. Давайте сделаем пальчиковую гимнастику про снег и зимние игры, но на татарском языке.

Воспитатель – Кышныяратасызмы, балалар? Ягез эле, кар турында, кышкыуеннартурындабармакларныхэрэкэтлэндерепалыйк. Экрангакарыйбыз да, рэсемнэрбуенчасойлибез. (На экране слайд - мнемотаблица)

Бармакуены:

- Бармак, бармак, кайдабулдын?

- Буабыйбелэнкарларкорэдем,

Буабыйбелэнчангыдайордем,

Буабыйбелэнчанадашудым,

Буабыйбелэн кар атыштым,

Барысыбелэн кар бабайзадым.

Эфэрин, балалар. Кулларошеде, эйдэгезаларныорепжылыгыпалыйк

(кулларынаорэлэр). Кулларжылынды, хэзержырлапалсак та була.

Муз. рук.: – Конечно, ребята, теперь можно спеть красивую песню о зиме. Мы с вами начали разучивать новую песню, назовите ее. (Ответы детей). Посмотрите на экран. Давайте вспомним 1 куплет и припев песни, споем дружно и красиво.

Песня «Снежная песенка»

А теперь нам надо разучить 2 куплет (посредством мнемотаблицы):

- по картинкам проговариваю слова;

- по картинкам проговариваем слова с детьми;

- по картинкам пропеваем песню.

Муз. рук.: – У этой песни есть и 3 куплет, его мы будем разучивать на следующее занятие.

А сейчас я вам предлагаю поиграть. У меня тоже были снежинки, но они рассыпались, их надо собрать.

Подвижная игра «Собери снежинку»

(Под веселую музыку дети легко и красиво бегают врассыпную. Когда музыка остановится, надо взять кусочек снежинки и по команде сложить ее. Снежинок две, белая и голубая, собирают 2 команды).

- Молодцы, ребята. Очень хорошо справились с заданием, получились очень красивые разные снежинки. Мы с вами сегодня очень многое узнали и многому научились. Вам понравилось? Что больше всего запомнилось? (ответы детей). За ваши старания я вам хочу подарить снежинки, украсьте ими свою группу.

А сейчас давайте улыбнемся друг другу, пусть свет наших улыбок как солнышко согреет нас и попрощаемся музыкально:

- «Досвидания» - «Досвидания!»

- «Саубулыгыз, балалар» - «Саубулыгыз!»

Под музыку дети уходят из зала.

*Глазырин Алексей Павлович
Рук. – Юрова Лариса Владимировна
Республика Марий Эл*

Прошлое и настоящее Новоторъяльской больницы

Актуальность темы.

Меня зовут Глазырин Алексей. У меня большая семья: 2 бабушки, 2 дедушки, папа, мама, сестренка Соня. Большинство взрослых в нашей семье связали свою жизнь с медициной. Летом мы часто ездим на дачу, которая находится в поселке Новый Торъял. Этот дачный дом еще в молодости строили мои дедушка и бабушка, мой папа. Мы считаем его

своим родовым гнездом, а поселок Новый Торъял нашей малой Родиной. Приезжая в поселок, мы часто гуляем по его улочкам, познакомили меня и с центральной районной больницей. Я узнал, что здесь начали свою трудовую деятельность ми дедушка- Глазырин Алексей Павлович и бабушка- Глазырина Наталья Валентиновна. Во дворе больницы есть могила ее основателя. Меня заинтересовала история создания этой больницы, так как не часто встретишь такое явление на территории учреждения.

Гипотеза: я думаю, что основатель больницы был купцом.

Цель работы: Изучить историю создания больницы, узнать о врачах, работавших в ней.

Задачи:

1. Изучить литературу, раскрывающую историю больницы;
2. Посетить музей Новоторъяльского района;
3. Познакомиться с людьми, работающими в больнице;
4. Подробнее узнать о трудовой деятельности моих бабушки и дедушки.

Ход исследования.

Чтобы узнать больше об истории создания и развития больницы, мы с мамой, папой и дедом сходили в Новоторъяльский районный музей. Из рассказа экскурсовода я узнал, что до 1866г. в этой части марийского края вообще не имелось ни одного лечебного учреждения. Медицинскую помощь местное население получало, в основном, от знахарей. В такой ситуации, естественно, был высок уровень заболеваемости и смертности среди сельского населения. Люди страдали от таких болезней, как оспа, которая распространялась по всему уезду, скарлатина, грипп, тиф, дифтерия. Болезни часто оказывались запущенными. Люди теряли руки, ноги из-за незаживающих ран. Это вынудило земскую управу открыть в Новом Торъяле больницу. Для этого туда, наконец, прибыл врач.

Одаренный юноша, Александр Бодров, был родом из села Антонково Уржумского уезда. Родители его рано умерли, и он воспитывался старшими сестрами. Бодров успешно окончил Казанский государственный университет, но сразу получить работу тогда было трудно из-за сложной политической ситуации. Только после разрешения губернатора Александр Владимирович получает назначение в село Лаж, а оттуда направление в село Нартас. В Лаже и Нартасе им были открыты земские больницы.

Из Нартаса Бодров переезжает в Торъял, который тогда представлял собой не село, а деревню с тремя десятками жилых домов, церковно-приходской и земской школами, кабаком и церковью. К приезду Бодрова в Торъяле работал только холерный пункт на несколько коек. На первых порах Александр Владимирович занимался врачеванием в арендованном у помещика Моковеева доме.

В 1901г. земство, наконец, отпустило деньги на строительство больницы в Торъяле, возложив всю ответственность на Бодрова. Самым подходящим для больничного городка местом Бодров выбрал сосновый бор на горе в окрестностях Торъяла, опоясанный с трех сторон рекой Немдой. Больницу строили в течение трех лет. К 1903г. были выстроены хирургическое, терапевтическое, заразное отделения, кухня, амбулатория и два дома под квартиры. Некоторые из них и сейчас стоят, как памятники старины.

В архивных документах музея я нашел, что рассказывали о первом Торъяльском враче его коллеги и односельчане. Александр Владимирович был в высшей степени гуманным и образованным человеком, прекрасным товарищем, высоко эрудированным, всеми уважаемым врачом. Как профессиональный врач, Бодров хорошо разбирался во всех болезнях. Знали его далеко за пределами нашего края как окулиста, крупного специалиста по глазным болезням. Он переписывался с Санкт-Петербургскими профессорами, часто обеспеченных людей посылали к нему лечить зрение. Кроме глазных операций, хорошо удавались Бодрову акушерские операции при патологических явлениях и ампутации.

Два врача, три фельдшера, одна акушерка, один аптекарь и несколько сиделок определяли весь медицинский персонал дореволюционной Торъяльской больницы. Эти люди обслуживали Новоторъяльскую, Конганускую и Кичминскую волости. Радиус обслуживания

больницы доходил до 40 километров. В будни на прием приходило 150-200 больных, а по воскресеньям бывало до 500 человек. Трудовые дни в больнице были напряженными, приходилось отказываться даже от обеденного перерыва.

Чтобы фельдшеры лучше разбирались во всех болезнях, Бодров заставлял их работать поочередно во всех отделениях по 2-3 месяца в каждом. Сам постоянно делился своими знаниями, практикой с коллегами, никогда не ошибался с рецептами.

Александр Владимирович умел успокоить больного, поговорить по душам, объяснить как принимать лекарства. Больные даже ночью могли прийти к нему на квартиру, он не отказывал в помощи, поэтому он пользовался у населения большим авторитетом и уважением. Даже теленка не отказался осмотреть, когда попросили. Бодров не терпел взятки и не принимал подарков за лечение.

Порядку и чистоте в больнице любой человек мог позавидовать, на территории больницы всю ночь горели фонари, зимой вычищали снег так, что дороги казались асфальтированными. У Бодрова была привычка проводить платком по стене или мебели, как только он перешагнул порог больницы, однако, нельзя было найти ни пылинки. Сиделки содержали помещения в идеальной чистоте, сидели в корпусах, никуда не отлучаясь без разрешения врача. Раньше по закону отпуска не полагались, но Бодров ценил добросовестный труд и предоставлял 1-2 недели отпуска своим работникам.

Детям работников и знакомых Бодров помогал устроиться в школу, беспризорных детей мог держать у себя месяцами.

Необыкновенно скромным Александр Владимирович был в быту. Жил всю жизнь холостяком, полностью посвящая себя работе. Квартира его была обставлена совсем просто. Бодров имел богатую библиотеку, прекрасно играл на виолончели. Часто у него устраивались домашние концерты. Считался сильнейшим шахматистом, хорошо танцевал. В свободное время увлекался Бодров также спортом: любил кататься на лодке, коньках. По его инициативе на лугу каждое зиму заливали каток. Велосипедов имел 2: на одном катался сам, другой - давал друзьям.

Из биографического словаря «Деятели революционного движения в России» я узнал, что Бодров являлся также крестьянским депутатом Государственной Думы от Вятской губернии.

С 1924г. Александр Владимирович уже не работал, начал болеть. В августе 1931г. признанный врач скончался. Похоронили его, как он сам просил, на территории больницы. На могиле его установлен памятник с надписью: «Основателю Новоторьяльской больницы Александру Владимировичу Бодрову»

В книге Александрова Н.А. и Мочалова С.З. «Развитие здравоохранения в Марийской АССР» сказано, что в 1933г. больница была расширена и доведена до 60 коек, а в 1940г. до 100 коек, постепенно увеличивался штат больницы. Великая Отечественная война явилась серьезным испытанием для всей страны в целом и народного здравоохранения в частности. В районе вновь произошел скачек заболеваний сыпным тифом, малярией, туберкулезом. Все силы были брошены на борьбу с врагом. Болезней и пациентов стало больше, а многим врачам пришлось уйти на фронт.

В то время в Новом Торьяле работал еще один любимый народом хирург- Иван Сергеевич Бастраков. Он родился в 1901г. в крестьянской семье в селе Бываенки, был участником трех войн: гражданской, Финской и Великой Отечественной. Имел два высших образования. В1938г. после окончания Ленинградского медицинского института он стал работать в Новоторьяльской больнице хирургом.

Во время Великой Отечественной войны Иван Сергеевич был командиром операционного взвода, а с мая 1945г. начальником хирургического отделения. В1947г. он демобилизовался и вернулся в свою больницу, продолжил работать хирургом. За заслуги перед Родиной Бастраков был награжден Орденом Красной Звезды, Отечественной войны II степени, и 8 медалями. За долгую и плодотворную работу ему присвоено звание

«Заслуженный врач Марийской АССР», его имя занесено в книгу Почета Министерства здравоохранения республики.

Бастраков имел большое уважение у общественности района, пользовался авторитетом среди населения и работников районной больницы. К больным он приходил днем и ночью. Всегда встречался с населением на сельскохозяйственных предприятиях и в населенных пунктах. По его стопам пошел и его сын Леонид Иванович Бастраков. Под их руководством в районе проводилась большая плановая хирургия.

Из старых газетных статей я прочитал, что рассказывали коллеги об Иване Сергеевиче и их работе. Он отвечал за несколько отделений больницы, учил молодых врачей. В это время в больнице появился, наконец, наркозный аппарат. Врачи были готовы сдать свою кровь пациентам в любую минуту, медицинские работники больницы принимали активное участие в сборе теплых вещей для бойцов Красной Армии.

После войны больница продолжила расширяться: появлялись новые отделения, увеличивалось число коек и врачей-специалистов, легче стало бороться со старыми болезнями.

В этом году больнице Нового Торъяла исполнилось 120 лет. Из книги, изданной к столетию Новоторъяльской районной больницы, я узнал, что с годами в больницу приходило работать много талантливых врачей: хирурги А.Ф. Андриановский, Л.И. Бастраков, В.Ф. Вершинин, терапевт Т.С. Панова, окулисты А.К. Тютеев, А.П. Филимонов, педиатр В.К. Федоров (позже министр здравоохранения Марийской АССР), врачи-анестезиологи Ю.Ф. Яндыганов, А.П. Бастраков, стоматологи В.С. Киселев, С.М. Подоплелов, С.И. Подоплелова, А.С. Подоплелов. Часто это целые династии, семьи. Эти врачи добивались больших успехов в работе, получали награды и звания, занимали высокие должности в больницах Марий Эл и других регионов: В том числе и мои дед и бабушка - Глазырины Алексей Павлович и Наталья Валентиновна. Они окончили Куйбышевский медицинский институт в 1988г. и начали работать в Новоторъяльской ЦРБ: дедушка - хирургом, а бабушка - акушером-гинекологом. Как раз в эти годы больница была переведена в новое, современное здание. В книге «100 лет. Новоторъяльская центральная районная больница» сказано, что с приходом Алексея Павловича в больнице активизировались операции на костях и суставах. Наталья Валентиновна работала заведующей отделением, при ней улучшилось снабжение медицинским оборудованием и инструментами.

Уже с молодости врачи Глазырины получают Почетные грамоты различного уровня, являются Заслуженными врачами Республики Марий Эл. Они постоянно совершенствуют свое мастерство, учат молодых врачей, спасают тысячи жизней. В 1999г. их семья переехала в город Йошкар-Олу. Сейчас бабушка работает заведующей родильным отделением в республиканском перинатальном центре, считается одним из лучших специалистов в своем деле. С 2009г. мой дедушка, Отличник здравоохранения России, является главным хирургом республики. Работая в республиканской больнице, вместе с моим папой они делают самые сложные операции.

Современная Новоторъяльская ЦРБ — это постоянно развивающееся и совершенствующееся лечебно-профилактическое учреждение. В работе организации используются самые современные информационные технологии. Для удобства пациентов используется электронная запись к врачу через международную сеть Интернет.

Лечебно-профилактическое учреждение обслуживает около 15 тысяч жителей Новоторъяльского района. Кроме жителей района, здесь так же могут получить помощь и все жители прилегающих районов.

В структуре Новоторъяльской ЦРБ, в комплексе, присутствует поликлиника, многопрофильный круглосуточный стационар, стационар дневного пребывания при поликлинике, офисы врачей общей практики, отделение скорой медицинской помощи. Для обслуживания сельского населения – фельдшерско-акушерские пункты. Диагностическую службу представляют клиничко-диагностическая (общеклиническая и биохимическая)

лаборатория, отделение ультразвуковой диагностики, кабинеты флюорографии, рентгенологический кабинет, службы ЛФК и физиотерапии.

Результат исследования:

1. Больница была основана врачом Бодровым А.В. в 1899г.
2. Сейчас ежегодно в отделениях больницы медицинскую помощь получают более 3000 пациентов, так же в состав учреждения входит поликлиника на 228 посещений в смену, где врачами 17 специальностей ежегодно принимаются более 100 тысяч пациентов.
3. В больнице трудятся 25 врачей, из них почти половина имеют высшую или первую квалификационную категорию, 5 заслуженных врачей Республики Марий Эл, двое заслуженных работников здравоохранения Республики. Исполняет обязанности главного врача отличник здравоохранения России Фадеев В.М.
4. Моя семья тоже оставила свой след в истории больницы.

Вывод.

Проводя это исследование, изучая документы и знакомясь с историей, я понял что поселок, его больница- это работа и труд многих людей. Я горжусь, что моя семья является частью этой истории. Если человек с детства будет интересоваться и знать историю своего города или поселка, будет передавать свои знания из поколения в поколение, это вызовет у остальных интерес к родному краю, чувство гордости и уважения к своей малой Родине.

Я еще не выбрал себе профессию, но тоже в будущем хочу принести пользу нашему краю.

Список литературы

1. Александров Н.А. Развитие здравоохранения в Марийской АССР/ Александров Н.А., Мочалов С.З. - Йошкар-Ола, 1980.
2. Суворова С.А. История Новоторъяльской больницы / Суворова С.А.- Новый Торъял, 2018.
3. Тюрин М.К. 100 лет. Новоторъяльская районная больница/ Тюрин М.К., Сазонова В.И. – Новый Торъял, 1999.
4. Виногоров Н. Славится Торъял хирургами // Сельская новь.- 1999.- №22.- С.3.
5. Макаров Г. Земская лечебница // Сельская новь.- 1999.- № 20.- С.5
6. Помыткина Л. Из истории райбольницы // Сельская новь.- 1996.- № 13.- С.3
7. Садовин Н. А.В. Бодров- основатель Новоторъяльской больницы // Марийская правда.- 1959.- № 45. С 4-5.
8. Хлебов Ю. Великий хирург - народный доктор // Сельская новь. - 2011.- № 12 .- С 3.
9. Государственная публичная историческая библиотека России. – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>

*Голубь Альбина Ирековна
Рук. – Сидорова Елена Викторовна
Томская область*

Природа и ребёнок

Особую роль в экологическом образовании и воспитании занимает период дошкольного детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью.

Ребенку кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал стрекотание кузнечика, увидел, что снег – это много красивых снежинок, для него поет скворец. Так дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательность.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний,

средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике советского дошкольного воспитания в статьях, методических работах (О. Иогансон, А.А. Быстров, Р.М. Басс, А.М. Степанова, Э.И. Залкинд, Е.И. Волкова, Е. Геннингс и др.).

Долгое время большим подспорьем для практиков дошкольного воспитания были методические пособия М.В. Лучич, М.М. Марковской, рекомендации З.Д. Сизенко; не одно поколение воспитателей училось по учебнику С.А. Веретенниковой. Большую роль сыграли работы ведущих педагогов и методистов, в центре внимания которых было формирование наблюдения как основного метода ознакомления с окружающим, накопления, уточнения и расширения достоверных сведений о природе (З.Д. Сизенко, С.А. Веретенникова, А.М. Низова, Л.И. Пушнина, М.В. Лучич, А.Ф. Мазурина и др.).

Экологическому образованию дошкольников в последнее время уделяется особое внимание. Экологическая культура дошкольника может быть сформирована в постоянном общении с природными объектами. В дошкольном возрасте проявляется живой интерес и развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, природному миру.

Однако само по себе наличие экологических представлений не гарантирует экологически целесообразного поведения личности. Для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе. Оно определяет характер целей взаимодействия с природой, его мотивов, готовность поступать с точки зрения экологической целесообразности. Уже в процессе освоения экологических представлений у детей происходит формирование эмоционального отношения к растительному и животному миру.

Важным показателем экологической воспитанности старших дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе. При этом необходимо учитывать тот факт, что дикая природа прекрасно обходится без деятельности человека, она живет по своим собственным законам.

Заботиться о природных объектах следует только в измененной людьми среде: в городе, парке, а в условиях дошкольного учреждения - на участке, в живом уголке. Следовательно, помогать необходимо растениям и животным, живущим рядом с человеком: деревьям парков, участка, растениям цветников, голодающим зимой городским птицам, т.е. тем, чье благополучие зависит от действий людей.

Для полноценного восприятия окружающей детей природы в дошкольных учреждениях должны создаваться специальные условия, такие как эколого-развивающая среда, которая будет способствовать позитивному отношению ребенка к природе, развивать наблюдательность; способствовать обогащению чувственного опыта; развивать чувство прекрасного от общения с объектами природы.

Любой вид деятельности, в том числе и природоохранной, опирается на ряд принципиальных положений и убеждений. Среди них наиболее важными, на мой взгляд, являются следующие:

- формирование ответственного отношения к природной среде рассматривается как составная часть воспитания. В этом процессе необходимым является учет взаимосвязи глобального, национального и краеведческого подходов;
- важно учитывать единство интеллектуального и эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по её улучшению;
- исходными положениями в формировании экологически грамотного человека являются принципы систематичности, непрерывности и междисциплинарности экологического образования и воспитания, а также представления о целостности окружающей среды и о тесной связи и взаимозависимости слагающих её компонентов.

Экологическое воспитание - новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями.

Экологическое воспитание должно быть непрерывным на всех этапах образования. В детском саду закладываются научные основы понимания закономерных связей в системе «Природа – общество – человек». Формируется ответственность за улучшение и преобразование окружающей среды. Непрерывность экологического образования предполагает совокупное влияние и рациональное использование разнообразных источников знаний и средств массовой информации.

Нельзя переоценить значение краеведческого подхода применительно к реализации задач экологического образования. Природное и социальное окружение оказывает непосредственное влияние на ребенка и определяет стиль его отношения к окружающей среде.

Особая роль при реализации краеведческого подхода принадлежит практической деятельности воспитанников, направленной на развитие их экологической культуры. Однако нельзя ограничивать экологическое воспитание только знанием природы родного края. При анализе конкретных фактов положительного или отрицательного воздействия человека на природу в данной местности, необходимо вместе с этим давать оценку последствий с государственных и общепланетарных позиций. В систему представления детей должны включаться данные, показывающие глобальный характер проблем охраны окружающей среды, которые не имеют государственных границ, поэтому те многие проблемы охраны природы могут быть эффективно только путём тесного международного сотрудничества. Развивая заботу дошкольников о природе родного края своей Родины педагог внушает им мысль, что Земля – это космический корабль для всех людей и забота об условиях жизни на ней – общая забота всего человечества.

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка - это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности.

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Создание стационарной развивающей экологической среды в образовательном учреждении – это непрерывный педагогический процесс, который включает организацию экологических пространств, их совершенствование и коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех живых существ.

Такая постоянная деятельность является методом экологического воспитания: она приучает систематически думать и реально заботиться о растениях и животных, находящихся в одном жизненном пространстве с детьми. Но методом эта деятельность становится лишь в том случае, если она выполняется совместно взрослыми и детьми. Педагоги, которые делают все сами и не дают возможности детям знать, наблюдать и участвовать в делах по созданию нормальных условий для обитателей, уголков природы, комнаты природы, всего того, что живет и растет на участке, развивают в них равнодушие, черствость и невнимание вообще к жизни как уникальной ценности.

Совместная организационно-хозяйственная, трудовая деятельность в зеленой зоне, выращивание растений, забота о взрослых животных и их потомстве могут принимать различные формы и проходить с разной степенью включенности и участия, как взрослых так и детей. Дети могут стать участниками этой деятельности тремя способами: рассказ педагога о разных делах и событиях в образовательном учреждении; наблюдение деятельности взрослых; практическое участие дошкольников.

Самая распространенная *форма совместной деятельности* – это создание и поддержание необходимых условий для содержания природных объектов. В совместной деятельности воспитанники могут являться наблюдателями, практическими исполнителями, и, тем не менее, при этом образец взаимодействия взрослого с природой имеет решающее значение: дети вслушиваются в ласковый разговор взрослого с животными и растениями, спокойные и ясные пояснения о том, что и как надо делать, видят действия учителя и охотно принимают в них участие.

По мере взросления детей меняется функция педагога и степень их самостоятельности, но деятельность остается совместной. Педагог и дети выступают в паре, но приоритет может оставаться за взрослым, что выражается в формуле: «Я делаю – вы мне помогаете, вы мои помощники. Мы вместе заботимся о наших питомцах!» Постепенно самостоятельность ребят интенсивно нарастает. Взрослый и дети меняются ролями: дети делают все необходимое сами, а педагог им помогает (при этом неважно, что помощь на первых порах может быть очень большой). Обучение в совместной деятельности по созданию необходимых условий для растений и животных происходит косвенно – как помощь взрослого ребенку. Формула этого возраста другая: «Вы делаете сами, а я вам помогаю. Я ваш помощник, помогу сделать все, что пока у вас не получается». Педагог обязательно отмечает все достижения и самостоятельность детей, хвалит их за уверенность и инициативу.

Вторая составляющая методики традиционна – это реальные трудовые операции по улучшению условий для животных и растений. Они должны заключать в себе жизненную и педагогическую целесообразность: их выполнение проходит с максимальным вниманием к живому существу, ради которого они делаются, и максимальным удобством для ребенка, их исполняющего.

Третья составляющая методики – заключительный осмотр – позволяет увидеть целесообразность трудовых усилий. Дети наблюдают, как всем обитателям стало лучше оттого, что они потрудились. Это эмоциональное завершение совместной деятельности педагога и детей. Оно вселяет уверенность, рождает понимание важности реальной практической заботы о природных объектах, вызывает желание снова участвовать в этом мероприятии.

Труд детей, какого бы объема он ни был, всякий раз становится осмысленным, экологически целесообразным, если прослеживается зависимость жизни и состояния растений и животных от условий, в которых они находятся, если у детей укрепляется понимание того, что эти условия создаются трудом людей.

Таким образом, забота взрослых и детей о растениях и животных, создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в их жизненном пространстве, является главным методом экологического воспитания, методом, который обеспечивает развитие начал экологического сознания, первых практических умений должного взаимодействия с природой ближайшего окружения.

При формировании гуманного отношения к природе необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред и человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас дом, безнравственны.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о

разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии - если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Отсутствие у детей знаний, верно отражающих действительность, приводит нередко к образованию у них различных предрассудков и суеверий. Неправильное представление часто служит причиной недоброжелательного отношения детей к животным, уничтожение ими лягушек, ежей, полезных насекомых и др. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно труднее, чем образовать новые, правильные. Вот почему очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе.

*Гордеев Андрей Вячеславович,
Гордеев Владимир Вячеславович
Рук. – Комягина Татьяна Евгеньевна
Республика Татарстан*

Квест-игра на уроках литературы как современная интерактивная технология и эффективный метод обучения студентов нового поколения

В «Федеральной целевой программе развития образования до 2020 г.» в качестве основной цели модернизации образования определены «улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, обладающей информационной культурой, что обусловлено социальным заказом информационного общества». Достижение этой цели невозможно без инновационных подходов к процессу обучения и воспитания.

Инновация – понятие, значение которого можно перевести с латинского языка как изменение или новшество. Под инновациями принято понимать систему мероприятий, направленных на преобразование методов и форм обучения, а также нововведения, касающиеся организации учебной деятельности.

Инновационный подход к преподаванию дисциплины «Литература», как и других учебных дисциплин, связан с широким внедрением современных технологий.

Одним из способов стимулирования интереса к изучению художественной литературы являются нестандартные подходы к организации занятий, учитывающие интересы подростков, основанные на самостоятельной исследовательской деятельности, формирование познавательного интереса к изучаемому предмету.

Интерактивные технологии обучения представляют собой процесс, основанный на системе взаимодействия обучающихся между собой и педагогом, в результате которого создаются ситуации переживания обучающимся успеха в учебной деятельности и развития профессионально значимых компетенций. Особенно эффективным видом современных интерактивных технологий становится квест-игра, создающая наилучшие условия для развития и самореализации студентов-первокурсников.

Актуальность

Современному миру «нужны граждане, готовые нести личную ответственность как за себя, так и за мир вокруг, способные переучиваться на протяжении всей жизни, способные и готовые применить свое знание лучшего из того, что было придумано, сказано и сделано человечеством для решения проблем настоящего и будущего». Каким образом новое поколение сможет решать такие важные и приоритетные задачи, если сегодня современная молодёжь практически не читает художественную литературу, а значит, не умеет самостоятельно и критически мыслить. Поэтому разработка авторских квестов как

современных интерактивных технологий на уроках литературы, представляется нам актуальным.

Цель: активизация учебной деятельности студентов на уроках литературы посредством разработки и использования технологии квест.

Задачи:

- изучить методическую литературу по использованию технологии квест;
- разработать авторские литературные квесты;
- применять созданные нами квесты на урочных и внеурочных занятиях в колледже, а также использовать их для проведения совместных мероприятий со старшеклассниками школ города

Новизна проекта заключается в усовершенствовании и разнообразии процесса обучения посредством использования технологии квест, которая выстраивает образовательную модель преподаватель-новатор – интерактивные квест-технологии – студент нового поколения – успешный, креативно мыслящий специалист, востребованный на рынке труда.

Предполагаемые результаты:

- повысится мотивация студентов к изучению художественной литературы;
- командная работа сплотит студенческий коллектив;
- умело подобранные игровые ситуации позволят развить творческое мышление учащихся;
- быстрота реакции и нахождение нестандартных решений даже в самых сложных ситуациях позволят будущим специалистам быть конкурентоспособными на рынке труда.

Английское слово quest можно трактовать как «поиск», «приключение». Квест-технологии в образовании основаны на поиске решения какой-то конкретно поставленной задачи.

Выделяют 3 этапа работы над квестом.

Начальный этап (командный). Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу.

Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания.

Заключительный этап. Команда работает совместно, под руководством педагога, ощущает свою ответственность за конечный результат.

Все квесты можно разделить на 2 вида: «живые» и «виртуальные». «Живые» квесты проводятся на специально подготовленной территории. А виртуальные могут проводиться в аудитории или дома, для их прохождения достаточно наличия интернета.

Квест - это интеллектуальный вид игры, процесс которой разворачивается в специально подготовленном месте, из которого участники должны выбраться, решив поставленные задачи. Отличительными особенностями таких игровых практик является то, что участники должны быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях. Поэтому квесты особенно интересны студенческой молодёжи.

По нашему мнению, на сегодняшний день возможности квестов как современной интерактивной технологии для обучения студентов в нашем колледже, используются не в полной мере. В данной работе мы представляем результаты авторского исследования, которое основывалось на разработке и применении квестов при изучении дисциплины «Литература».

Попробуем рассмотреть в качестве примера современной интерактивной технологии и эффективного метода обучения студентов нового поколения разработанный нами квест «Литературный Татарстан». Он разрабатывался нами с целью приобщить учащихся к литературному творчеству писателей и поэтов, связанных с Татарстаном. Для этого мы разработали творческие задания, которые позволили в игровой форме познакомить учащихся

с литературным наследием известных писателей, чья жизнь и творчество связаны с Татарстаном.

Квест проводился на базе Зеленодольского механического колледжа, в нем приняли участие 2 команды – сборная 1 курса ЗМК и учащиеся 9 класса шк. № 15. Участники выполняли задания на знание жизни и творчества наших земляков - поэтов и писателей Татарстана, разгадывали ребусы и шарады, филворды и кроссворды, угадывали произведения по фрагментам описания или «ярким деталям», выражали свои эмоции цветовой палитрой, писали хайку и синквейн. Квест настолько вдохновил участников обеих команд на изучение художественной литературы, что они выразили надежду на продолжение встречи с уже новыми писателями и литературными персонажами.

Для изучения возможностей квестов в образовательном процессе нами был проведён социальный эксперимент, в котором приняли участие студенты-первокурсники гр. 180, 187 специальностей «Мехатроника и мобильная робототехника», «Программирование в компьютерных системах». Им было предложено разработать образовательные квесты по дисциплине «Литература» в проектных группах по 4-6 человек. Каждая группа представила название квеста, сюжет и сценарный план, конкретные технические задания для их выполнения.

Сюжетные линии квестов, которые разработали студенты, частично отражают готовность к действиям в нестандартных ситуациях. Так, например, Квест «Литературное пространство» касался проблем адаптации студента будущего к новым пространствам (реальным и виртуальным). Ряд заданий, которые придумывали первокурсники, были направлены на то, чтобы определить, как меняется литература, когда стремительно развивается робототехника.

В Атласе новых профессий уже сегодня представлены отрасли и профессии, которые будут востребованы обществом в ближайшем будущем, а также компетенции, необходимые для новых профессий. По мнению экспертов, уже «послезавтра» потребуются «Разработчики образовательных траекторий», «Дизайнеры виртуальных миров». Таким образом, те «сюжеты», к которым обращаются сегодняшние студенты пока в формате квестов, не такие уж «фантастические», они могут стать реальной практикой их профессиональной деятельности уже в ближайшем будущем.

Практическая значимость

Квест как современную интерактивную технологию и эффективный метод обучения студентов нового поколения в колледже можно использовать в различных аспектах:

- Как форму проведения урочного или внеурочного занятия, способствуя формированию у студентов таких важных качеств личности, как способность быстро принимать решения, действовать в условиях неопределенности, развивать навыки командной работы, креативность мышления и т.д;

-Можно использовать в качестве элемента подготовки к чемпионатам WorldSkills, который позволит проверить уровень сформированности компетенций (softskills и hardskills)

Таким образом, благодаря разработке квестов как современных интерактивных технологий, в колледже сформируется новая образовательная среда, которая будет соответствовать потребностям студентов нового поколения.

Графова Татьяна Анатольевна
Московская область

Экологический проект «Земля наш дом – не будем мусорить в нем»

Мы все живем в удивительно красивом, неповторимом месте – в поселке на Оке Белоомуте. Мы родились здесь, растем, учимся и отдыхаем. Но часто приходится видеть, как повсюду лежит мусор - это бутылки, банки, бумага и пр. Особенно это можно увидеть в теплый период по берегам реки и в лесу. Из-за этого красота и величие нашего живописного места куда-то исчезает. Мусор портит эстетический вид. Каждый, из живущих в Белоомуте,

старается избавиться от мусора. Кто-то спокойно выбрасывает фантики от конфет, кто-то, собрав мусор в доме, оставляет его на улице, считая, что там он не будет им мешать, а кто-то, после отдыха на природе, совсем не убирает мусор, оставляет его на берегу водоема или в лесу. Такие люди не думают о том, что наносят урон природе.

Актуальность: мусор - проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас, на улице, в общественном транспорте, в лесу, на реке или озере, поле. Проблема утилизации и переработки мусора актуальна во всем мире. Над ней работает большое количество ученых. Постоянно разрабатываются новые технологии, внедряются новые подходы.

Ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств, может быть экологический проект, одной из немногих технологий, выводящий педагога за стены детского сада в окружающий мир и социальную действительность. Ежедневно во время прогулки дошкольники принимают участие в уборке территории своего участка и каждый раз у них возникают вопросы: откуда берется столько мусора? Куда отвозят мусор? и т.д. Чтобы ответить на эти не детские вопросы и попытаться решить «мусорную проблему», мы разработали проект «Земля наш дом – не будем мусорить в нем»

Цель проекта: сформировать у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите природы;

выделить условия, ведущие к сохранению планеты Земля в чистоте.

Гипотеза исследования: - если детям говорить о том, как опасен мусор, как влияет он на все живое на Земле, то количество мусора на планете станет меньше;

- если бытовой мусор сортировать на группы, то каждую из них можно перерабатывать для повторного использования без вреда для окружающей среды.

Задачи проекта:

Дать детям представление о видах бытовых отходов и их свойствах.

Дать детям представления об опасности бытовых отходов в жизни человека и живых организмов.

Уточнить представления у детей об основных источниках загрязнения земли, воды, воздуха, его последствиях, мероприятиях по предотвращению загрязнения.

Найти способы использования вторичных ресурсов бросового материала.

Развивать экологическую культуру.

Методы исследования: социологический опрос, анализ, эксперимент, наблюдение.

Практическая значимость работы: данная работа поможет понять, что часть отходов можно использовать вторично, превращая привычный бытовой мусор в оригинальные предметы декора, не покупать лишних вещей или отдавать их другим, а не выбрасывать на улицу.

Предмет исследования: мусор и его влияние на окружающую среду.

2. Ожидаемый результат и продукты проекта

От выполнения нашего проекта мы ожидаем:

1. Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка.

2. Сформированность навыков культурного поведения в природе, умение беречь и заботиться о ней.

3. Осознание детьми и взрослыми значимости социально — экологической проблемы утилизации и переработки мусора, разумного использования упаковочных материалов, накопление детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой.

Продукты нашего проекта:

1. Акции «Соберем макулатуру».

2. Выставка поделок «Вторая жизнь ненужных вещей» (дарим вторую жизнь предметам).

3. Изготовление экологической газеты-плаката «Здоровая планета».

4. Организация фотовыставки «Белоомут – чистый край».

5. Разработка памяток для родителей и детей о важности и необходимости содержать планету в чистоте.

3. Этапы реализации проекта

Реализация проекта рассчитана на 3 недели: с 12 ноября по 30 ноября 2018 г.

1. Подготовительно-проектировочный этап.

Цель: Создание условий для реализации проекта; формирование экологического сознания, экологической культуры, добра и милосердия как базисных качеств личности.

- Сбор литературных источников, изучение опыта других образовательных учреждений, составление теоретической концепции.

- Составление перспективного плана деятельности по проекту «Земля наш дом – не будем мусорить в нем» по формированию экологического образования.

- Систематизация и оформление дидактических материалов в соответствии с планом проекта.

- Привлечение родителей к предстоящей творческой работе в инновационном режиме.

2. Практический этап.

Цель: эффективная организация совместной деятельности воспитателей, детей, родителей по реализации проекта; формирование элементарных экологических знаний и представлений детей и родителей, а также начала основы экологического образования через проведение следующих форм деятельности:

- Анкетирование родителей.
- Наблюдения и экологические экскурсии по улицам поселка.
- Показ презентации, социальной рекламы.
- Познавательное чтение.
- Детская деятельность.
- Лаборатория (опыты и эксперименты).
- Тематический день «Волшебная экология души».
- Экологические, подвижные, дидактические игры.
- Проведение выставки «Вторая жизнь ненужных вещей».
- Проведение акции «Соберем макулатуру».
- Организация фотовыставки «Белоомут – чистый край».

3. Обобщающе - результативный этап.

Цель: оценка результатов деятельности, подведение итогов.

- Оценка качества реализации проекта.
- Анализ полученных результатов.
- Обобщение данных о результативности проекта.
- Презентация проекта.

4. План мероприятий

№	Мероприятия	Дата	Исполнители
1.	Анкетирование родителей	12.11.2018	Зам. заведующего по ВМР
2.	Беседа-дискуссия «Поговорим о природе»	12.11.2018	Воспитатели, дети садовых групп
3.	Экскурсии вокруг образовательного учреждения «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен»	13-15.11.2018	Воспитатели, дети средней и старшей группы

4.	Беседа «Помогите природе». (О свойствах пластмассы)	19.11.2018	Воспитатели группы, дети	средней
5.	Экспериментальная деятельность «Как перерабатывают пластмассу»	20.11.2018	Воспитатели группы, дети	средней
6.	Экспериментальная деятельность Ознакомление со свойствами бумаги. «Изготовление новой бумаги»	19- 23.11.2018	Воспитатели группы, дети	младшей
7.	Экспериментальная деятельность Ознакомление детей со свойствами металлических предметов	19.11.2018	Воспитатели группы, дети	старшей
8.	Экспериментальная деятельность Ознакомление детей со свойствами резины. Показ презентации «Жалобная книга природы».	22.11.2018	Воспитатели группы, дети	старшей
9.	Ознакомление детей со свойствами стекла. Дидактические игры.	23.11.2018	Воспитатели группы, дети	средней
10.	Показ фильма «Мусор - глобальная экологическая проблема»	15.11.2018	Зам. заведующего по ВМР	
11.	Экологическая акция «Собираем макулатуру»	12 – 29.11.2018	Воспитатели всех групп, родители, дети, Зам. заведующего по ВМР	
12.	Экспериментальная деятельность «Рассортируем мусор»	12.11.2018 – май 2019 г.	Воспитатели группы, дети	старшей
13.	Консультация для родителей средней и старшей группы «Прикоснись к природе сердцем»	14.11.2018	Зам. заведующего по ВМР	
14.	Занятие по экологии «Мусор – это хорошо или плохо?»	19 -23.11.2018	Воспитатели групп, дети	садовских
15.	Правила поведения в природе. Выпуск плаката «Здоровая планета»	12-28.11.2018	Воспитатели, родители, дети всех групп, Зам. заведующего по ВМР	
16.	«Вторая жизнь ненужных вещей» - изготовление поделок из бросового материала	12 - 28.11.2018	Родители, дети	
17.	Развлечение для детей «Лучше мусорить сейчас, отвыкайте дети!»	29.11.2018	Воспитатели средней и старшей группы, родители,	

			дети
18.	Экологическая викторина «Природа вокруг нас» по полученным знаниям у детей	30.11.2018	Воспитатели младшей группы, дети
19.	Открытие фотовыставки «Белоомут – чистый край»	30.11.2018	Зам. заведующего по ВМР, воспитатели, родители всех групп

5. Ресурсное обеспечение проекта

Кадровые ресурсы:

- Педагог.
- Родители.
- Дети.

Материально-техническая база:

- Предметно – пространственная среда отвечает современным требованиям.
- Уголки природы в группах.
- Огород на территории ОО.
- Наглядный и демонстрационный материал: презентации, календари природы, иллюстрации, фотографии, картины, видеофильмы, слайды (птиц, растений, животных, времен года и т.д.).

- Библиотека книг с экологическим содержанием.
- Костюмы животных, растений.

Методическое:

- Теоретическая и методическая литература.
- Периодическая печать.
- Материалы по передовому педагогическому опыту.

Фонд методического кабинета:

- Библиотека.
- Игротека.
- Аудиотека.
- Фонотека.

Информационное обслуживание проекта:

- Интернет-сайты (сайт дошкольной группы).
- Выпуск фото отчетов.

Список используемой литературы

1. Голицына Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. – М.: Академия, 2009.
6. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2002.

Григорьева Алиса Олеговна

Фон Мекк. Сквозь века

Не сотвори себе кумира. Верно. Истина. Но жить без ориентира невозможно. Обязательно должен быть глубоко в сердце герой, к которому стремишься, на которого хочешь походить. Это, как правило, герой фильма или, что реже, книги. Но очень здорово, когда этот герой – реальный человек, твой современник. Но когда ты можешь с ним общаться, встречаться, когда имеешь возможность, пусть и нечастую, слышать его и прикоснуться через него к великой ИСТОРИИ своей страны, через него ощутить всю мощь своей державы – это крайне полезно и очень мощно. Для любого ребенка, для взрослого, для всех. Поэтому актуальность данного проекта заключается в острой нехватке героев нашего времени, в важности проявлять и прославлять настоящих людей. Несправедливо забытый род и несправедливо не замеченный и не прославленный. Все эти эмоции и мысли направляют меня и вдохновляют меня на участие в конкурсах и проектах, где я могу рассказать, объявить и заявить людям об основных участниках нашей истории, о тех, кто мог тихо, но мощно вершить великие дела в истории великой страны. О тех, кто не только не упоминается в истории, но и жестоко пострадал за нее и во имя ее. Кто безоговорочно был предан своей стране, предан, но распят. За нее же. Актуальность данной работы в ее злободневности и востребованности, в необходимости смещать внимание подрастающего поколения с популярных однодневных героев сегодняшнего времени на настоящих, выверенных временем, реальных мощных людей с настоящей «родословной». Давно созрела необходимость возрождения той забытой и зверски уничтоженной культуры и воспитания.

Счастье – это просто, это обязательно и должно быть всегда. Счастье – это быть частью, понимать это и ощущать себя частью великого и красивого. Настоящего и надежного. Каждый из нас выбирает себе героев. Но сложно бывает выбрать из того, что предлагает сегодняшний день. Сейчас, с помощью сети интернет становится доступным все в один клик. Но как же дешево то, что доступно и легко. Как это мелко и недолговечно. Все мощное и красивое, все настоящее и нужное не лежит на поверхности, оно глубоко и требует терпения и пытливости. Требует жажды и стремления, тяги к высокому и чистому. Поэтому, случайно познакомившись с потомком великого рода, прикоснувшись к великому, не могу не кричать об этом. Великий род Фон Мекков. Мы должны знать их, мы должны изучать их, мы должны рассказывать всем о них, как делаем это мы, случайные прохожие, а теперь большие друзья и изучатели этой великой семьи.

Формат данной работы, ее цель и задачи не позволяют описать все великие дела и проекты этой великой семьи. Слишком велика роль и многогранна, нет области, где бы Мекки не оставили след, не внесли свой вклад. Это и автомобили, и железные дороги, и дороги вообще, это коневодство, это музыка и искусство, это наше любимое и такое измученное образование. Здесь можно отметить, что именно Мекки были прародителями модного ныне дистанционного образования, опередив время на столетие. В рамках этой работы остановимся подробнее на проектах семьи в образовании, искусстве и строительстве железных дорог.

1. «Железнодорожныйкороль»

Фамилия фон Мекк гремела в России именно и прежде всего благодаря успехам Карла Федоровича (Карл Оттон Георг) фон Мекк, прозванного современниками "железнодорожный король". Он один из немногих, кто заработав на строительстве первых частных дорог огромные деньги, остался верен своему делу до конца дней своих и строил дороги не по принципу большей прибыли, а в том числе и с учетом перспектив развития экономики нашей грандиозной державы.

Его жена - Надежда Филаретовна, в девичестве Фраловская, проявила сильную волю для перехода уже опытного дорожника Карла Федоровича, инженер-подполковника, с государственной службы в сектор только зарождающейся частной транспортной стройки. Необходимость транспортных артерий в гигантской России была очевидна, но также

очевидны были и отсутствие способностей государственной машины обеспечить эффективную стройку. Первые пробы железнодорожного строительства государственными службами обходились казне до 200.000 рублей за километр однопутной железной дороги. Работавший Карл Федорович, наследуя немецкую расчетливость и ответственность, снизил затраты до 30.000 рублей за километр! И при этом скорость его строительства была потрясающей для тех времен. Доходы шли на миллионы. Смотри на успехи "железнодорожных королей" многие впали в "золотую лихорадку" - началась настоящая битва за концессии.

После его смерти империю Карла Федоровича приняла в свои вдовствующие руки Надежда Филаретовна, опираясь на помощь своего брата Александра Филаретовича и старшего сына Владимира Карловича, которому было всего 23 года. С большими трудностями и некоторыми потерями они удержали семейный бизнес. В разные годы в члены правлений контролируемых ими частных дорог входили и младшие братья - Александр и Николай.

Именно Николай, юрист по образованию, но прошедший по собственному желанию весь путь от кочегара, машиниста паровоза, мелкого станционного служащего, причем не на "своей" дороге, стал председателем правления Московско-Казанской железной дороги в мае 1892 года.

Николай Карлович, как его характеризовали - "энергичный и вечно деятельный" - был и самозабвенно трудолюбив и удачлив, возглавлял самую крупную частную дорогу в России. Но это эпитеты, а что скажут цифры? В середине 1890х годов, а это уже далеко не времена "золотой лихорадки", дивиденды по акциям Московско-Казанской железной дороги (МКЖД) доходили до 32% годовых!! А протяженность путей за время его правления увеличилась в 13 раз! Кроме путей строились вокзалы, причем не по принципу достаточности, а привнося красоту в регионы необъятной России.

Чего стоит один Казанский вокзал(фото 1-2) - самый крупный и дорогой вокзал в России. Правлением дороги под председательством Николая Карловича была поставлена грандиозная задача постройки вокзала как символа России - стыка Востока и Запада. Николаем Карловичем и его племянником, известным коллекционером и организатором художественных выставок Владимиром Владимировичем фон Мекком, вхожим и уважаемым в мире искусства, была собрана величайшая команда архитекторов и живописцев, имена которых прославляют сегодняшние картинные галереи: Рерих, Кустодиев, Лансере, Серебрякова, Щербатов, Добужинский, Яковлев, Билибин! Архитектором конкурсно выбран Щусев, с которым В.В. фон Мекк уже работал в 1908-1910 на строительстве Марфо-Мариинской обители - детища ЕИВВК Елизаветы Федоровны. И по сей день Казанский вокзал по праву считается выдающимся творением отечественной архитектуры, хотя дореволюционные эскизы росписей (размер наибольшего из них был около 80 метров) были переоплачены в стиле прославления нового гегемона общества.

2. Покровительница искусства

Надежда Филаретовна находилась под сильным впечатлением от деятельности «последнего европейского мецената» — короля Баварии Людвига II. В ее семье был культ Вагнера, которого поддерживал Людвиг Баварский.

После смерти своего мужа Надежда фон Мекк начинает оказывать значительную финансовую поддержку композиторам — Николаю Рубинштейну, который в то время возглавлял консерваторию, и начинающему Клоду Дебюсси, наставнику по музыке дочерей и сыновей фон Мекк, Генрику Венявскому, который перед смертью жил в одном из домов Надежды Филаретовны.

С 1877 года Надежда фон Мекк начала оказывать значительную поддержку Петру Ильичу Чайковскому. Впоследствии в течение многих лет она предоставляла ему настолько большое финансовое пособие (6 000 рублей в год и помимо этого путешествия, концертная деятельность и многое другое), что он по ее предложению смог оставить профессуру в Московской Консерватории, чтобы сосредоточиться исключительно на творчестве. Надежда фон Мекк в письмах к Чайковскому всегда подчеркивала тот факт, какую большую роль в ее

внутренней жизни играет его великая музыка.

В знак признательности Чайковский посвятил свою 4-ю симфонию Надежде Филаретовне. Она из скромности не пожелала, чтобы там значилось ее имя, и композитор указал на титульном листе партитуры — «Посвящается моему лучшему другу». Его траурный марш (ныне утерянный), написанный в 1877 году, и 1-я сюита для оркестра, также посвящались ей.

Духовная связь с Надеждой фон Мекк оказалась для Чайковского столь мощным фактором, что, несмотря на свойственную психологическую неуверенность в своих силах, он мог продолжать работать, игнорируя критику, которая постоянно преследовала его самого и его творения почти до конца жизни. Так, после того, как была раскритикована его 5-я симфония, Надежда фон Мекк умоляла его не малодушничать и упорно продолжать свой творческий путь.

С Чайковским Надежда Филаретовна фон Мекк так и не увиделась лично до конца жизни, хотя они имели обширную переписку, которая продолжалась 13 лет и составила более чем 1200 писем! С октября 1890 года она уже не имела возможности оказывать финансовую поддержку композитору, поскольку ее собственные дела в то время резко пошли на убыль, а также болезненное состояние не давало возможности продолжать общение. Есть множество версий, в том числе в официальных источниках, о причинах разрыва отношений великого композитора и великого мецената. Но только на официальном сайте семьи можно узнать достоверную информацию. Так, на последней встрече с Денисом Фон Мекк нам удалось приобрести брошюру, посвященную этой теме (так волнующую многих), в ней помещены воспоминания родственников. Здесь же указывается на то, что никаких обид со стороны великой Надежды Филаретовны никогда не было, тем более не было ревности. Особенно важно то, что вопросы чести и правды были для людей того времени первостепенны. Так Николай Карлович фон Мекк в своем письме к музыкальному критику и другу П.И. Чайковского Н.Д.Кашкину пишет: «Перейду к вопросу о прекращении Отношений между матерью и П.И. Чайковским. Причин прекращения этих чудесных отношений две. Первая — это физическая невозможность для матери продолжать переписку....Вторая причина чисто нравственного свойства. Следом за болезнью матери, заболевает старший брат смертельной болезнью. Эта болезнь так потрясла мою мать, что для нее все и вся отошли на задний план, и вся она отдалась заботам об облегчении последних дней брата. Вместе с тем моя мать усмотрела в этой болезни брата наказание свыше за то, что она смела иметь и собственную жизнь в виде переписки, а не отдаваться вся своим детям и заботам о них»(фото 8). Великая женщина, великий пример нравственности и преданности делу и устремлениям своей души. Стоит также обратить внимание на заглавную букву в слове «Отношения», так сын подчеркивает важность и величие, необычность этой чистой и мощной связи. Как отметил Денис фон Мекк в своем интервью(фото 5), Чайковский, конечно же, был бы и стал бы композитором, но его сила и слава, возможно, -заслуга этой тонкой и хрупкой женщины. Поэтому основной посыл данной работы – не предать забвению настоящих русских людей, наших учителей и лучших образцов для подражания. Имея колоссальные возможности, эти люди все силы тратили на процветание и рост своей страны, проживая свои жизни скромно.

Умерла Надежда фон Мекк от туберкулеза в начале января 1894 года, пережив Петра Ильича Чайковского лишь на два месяца. Похоронена была в семейном склепе на кладбище Ново-Алексеевского монастыря в Москве.

3. Благотворительность семьи

Семья Мекк всегда уделяла огромное внимание благотворительности. Огромное количество проектов в образовании. А точнее, на одном из них. Помимо огромного количества учебных заведений, открытых благодаря семье, есть совершенно уникальное по замыслу и реализации дело. Это великое, фантастическое воплощение идей будущего. Речь идет о дистанционном образовании. Поистине великая семья, великие люди, достойные уважения и восхищения. Не имея современных технических возможностей, семье удалось обучить и вдохновить огромное количество людей. Удивительная по форме исполнения

идея. Немыслимые по тем временам служба рекламы и логистики. Эта тема заслуживает отдельного проекта.

«Московско-Казанской железной дороге в марте 1914 года с огромным успехом начал свою деятельность так называемый «Агрономический поезд». Ежедневно его выставку осматривает более 1000 человек. Аудитория поезда не вмещает всех слушателей. Николай Карлович фон Мекк распорядился спешно оборудовать под лекционную аудиторию еще один вагон, чтобы лекции можно было читать параллельно в двух аудиториях. При следующей отправке «Агрономического поезда» - в мае 1914 года - в его состав планируется включить еще и вагон-холодильник для демонстрации различных способов охлаждения и сохранения скоропортящихся пищевых продуктов по системе инженера Михаила Трофимовича Зароченцева. Вагон-холодильник такой системы будет первым на всех железных дорогах Российской Империи.»

Очень интересно происходило дистанционное обучение более 100 лет назад – Николай Карлович отправлял на периферию специально для этого спроектированный "агрономический поезд" - вагоны-аудитории на 70-80 чел каждый, вагон для отдыха преподавателей, вагон пчеловодства, для мелких домашних животных (кролиководство), птицы, вагон для крупного скота и т.д... Совместно с министерством Земледелия были разработаны программы обучения, приглашены известные лекторы. И поезд уходит в многомесячное путешествие в глубинку. Было построено не менее трех поездов, каждый обошелся в 100 тысяч рублей и более. Ежедневно агрономические поезда посещали около 1000 человек!

За такое новшество Николай Карлович был представлен к награде министерства - Романовский знак отличия за труды по сельскому хозяйству 2-й степени. С точки зрения фалеристики редчайшая награда. О награждении знаком объявлялось в приказах по Главному Управлению Землеустройства и Земледелия, а награжденным выдавалось особое удостоверение. Сами знаки приобретались награжденными за свой счет в частных ювелирных фирмах и мастерских. Всего известно о присвоении около 200 наград. Носился на груди на ленте, левее российских орденов, но правее медалей(фото 16-17).

4. «Энергичный и вечно деятельный»

"... Энергичный и вечно деятельный...", как писал о Николай Карловиче фон Мекк А.П. Нагель в своем журнале "Автомобиль" № 2 1914 г., "...Какой очаровательный человек этот добрый Коля..." - писал в своем дневнике композитор П. И. Чайковский в 1886 году о Николае Карловиче фон Мекке, муже своей племянницы Анны.

Барон Николай Карлович фон Мекк (Nikolaus von Meck) - один из активных пионеров автомобилизма и автоспорта России, организатор и участник многих автомобильных соревнований, жизнь которого трагически оборвалась при советском режиме. Автомобили – это неединственное увлечения Николая Карлович. Это был очень энергичный и вечно деятельный человек. Вот некоторые из серьезных увлечений: Кинология. Дрессировка санитарных собак, коневодство (фото 21). Воздухоплавание. Благодаря тому обстоятельству, что развитие авиации в России было принято под «Высочайшее покровительство», в конце мая 1910 года в Москве было создано Общество воздухоплавания. Его учредительное собрание состоялось в Английском клубе и было открыто речью профессора Н. Е. Жуковского. Председателем общества был избран генерал П. А. Плеве, а его помощниками (заместителями) Н. К. фон Мекк и В. П. Рябушинский. Летом 1910 года на Ходынском поле началось создание первого московского аэродрома. В августе организовано строительство трибун на три тысячи зрителей для «воздушного митинга». В московских газетах появилась постоянная рубрика «На аэродроме». Подъемом флага, состоявшимся 3 октября 1910 года, Общество воздухоплавания известило мир, что в Москве появился аэродром.(фото 20). Реклама. На рекламном плакате фирмы DaimlerMotoren-Gesellschaft изображен грузовик «Даймлер», принадлежавший Московско-Казанской железной дороге.

Председатель правления МКЖД Николай Карлович фон Мекк был покупателем продукции Даймлер с 1898 года и до 1916 года владел 10 автомобилями марки Мерседес. Он

и его семья были организаторами, командорами, участниками и победителями на многих авторалли и непременно на Мерседесах, о чем есть несколько записей в гроссбухах музея Мерседес в Германии. (фото 22). Такая яркая жизнь и такой печальный и постыдный для страны финал.

Николай Карлович последний раз был арестован в 1928 г., а в мае 1929 г. Коллегия ОГПУ приговорила к расстрелу участников «контрреволюционной вредительской организации в НКПС и на железных дорогах СССР»: фон Мекк и А. Ф. Величко и в золотоплатиновой промышленности вредителя — П. А. Пальчинского. Никто из них своей вины не признал. Сообщение о расстреле было опубликовано 24 мая 1929. Незадолго до смерти Николай Карлович сказал своей дочери Галине, навестившей в тюрьме: «ДОЧЕНЬКА, ТОЛЬКО НЕ НАДО ЗА ВСЕ ЭТО НЕНАВИДЕТЬ СВОЮ СТРАНУ».

Всю свою жизнь Николай Карлович, самый трагичный и самый, на мой взгляд, яркий персонаж рода фон Мекк, посвятил России, ее процветанию и развитию. Все его увлечения, мысли и помыслы служили этой великой цели. Имея огромное состояние и связи, он в смутное красное время не сбежал из страны, а остался верен ей, хоть и не поддерживал режим. После потери своей железной дороги добился у власти (писал Дзержинскому из тюрьмы: «Уважаемый Феликс Эдмундович, я не хочу зря тратить время, я могу быть полезным!») возможности продолжать служить железной дороге. Не растерялся, не обозлился, а продолжал горячо любить свою Россию. Это недостижимый пример самозабвенного патриотизма и самый нравственный ориентир. Самый настоящий герой нашего времени. Наше исследование не заканчивается, оно требует продолжения, и мы обещаем рассказывать о семье фон Мекк. Всем.

Заключение

В условиях современной действительности, потока информации важно не забывать об истоках, о своих корнях, в том числе исторических. В наши дни необходимо проявлять стойкую любовь к Родине. Материал, предоставленный мною в данной работе можно использовать в образовательных учреждениях при изучении предмета «Краеведение». На основе краеведческого материала я старалась показать, что изучение прошлого родного края - путь к Истине. В Раменском районе есть, кем гордиться. И на исторической карте моего Раменья фамилия фон Мекк должна быть одной из главных. Знаю точно, что изучать мне предстоит еще много, и я готова к этому. Буду делиться этой информацией и, конечно, моя заинтересованность обязательно должна найти положительный отзыв и «заразить» таких же увлеченных ИСТОРИЕЙ людей!

Сложность в поиске материала заключалась в огромном количестве ложной информации. Избежать этого нам помог, а также оказал огромную помощь в сборе материала потомок великого рода Денис фон Мекк (фото 3-6, 10-11). Выражаем ему огромную благодарность. Также очень признательны профессору истории архитектуры МАРХИ Путятину И.Е., координатору всех мероприятий Шапошниковой Елене, очень обаятельной и коммуникабельной женщине. Без нее были бы невозможны наши встречи с Д.А. фон Мекк.

*Девяткина Полина Денисовна,
Лопатин Иван Алексеевич
Рук. – Черных Марина Валерьевна
Кемеровская область*

Математика - царица всех наук?

*В каждой естественной науке заключено столько истины,
сколько в ней есть математики.*

И. Кант

Введение

Я очень люблю математику. Конечно, не всегда все решается быстро, но в этом и прелесть этой науки. Нужно заставлять свой мозг трудиться. "Математика – гимнастика

ума", это слова великого полководца Александра Васильевича Суворова. А Михаил Васильевич Ломоносов, человек уникального ума, говорил, что математику уже затем следует учить, что она ум в порядок приводит. Я думаю, к мнению таких людей стоит прислушаться. Математика и полезна тем, что она трудна.

Мы в школе уже с 1 класса изучаем математику. И в обычной повседневной жизни мы используем математику каждый день. Она является очень важной наукой. Может быть, даже одной из главных. Место математики в жизни и науке определяется тем, что она позволяет переводить обычные явления в природе, обществе, даже в нашем городе и стране, которые основываются на приблизительных описаниях, на язык точных формул, по которым можно получить не приблизительные, а точные цифры и выводы. Не случайно говорят, что степень научности того или другого предмета измеряется тем, насколько в ней применяется математика и я поставила себе цель: узнать более подробно об связи математики с школьными предметами, найти в школьных предметах где именно применяется математика, а так же выяснить действительно ли математика является главной среди всех наук.

Актуальность данной темы обоснованна тем, что учащиеся смогут посмотреть на другую, необычную математику, и понять, что всё, что нас окружает это и есть сама математика...

Своей работой я хотела показать, что математика это не трудная и скучная наука, а древний, надежный и важный помощник человека.

Объект исследования: математика и школьные предметы.

Предмет исследования: применение математических методов в школьных предметах.

Задачи:

- изучить литературу и найти информацию, подтверждающую или опровергающую гипотезу;
- произвести практические исследования на предмет связи математики с другими науками;
- понять, какую практическую роль играет математика в школьных предметах.

Основные методы исследования:

- Работа с источниками информации;
- Организация практической работы;
- Решение задач.

Гипотеза: математика является основой всех других наук, потому что предоставляет им свои символы, знаки, правила, законы, методы исследования.

1. Связь математики с другими науками

С математикой связано огромное количество наук, таких, как физика, химия, астрономия, экономика и многие другие.

В связи с этим, я решила выяснить, как используется математика в каждом предмете нашей школы.

1.1. Математика и русский язык

Написание некоторых букв русского алфавита имеет вертикальную и горизонтальную симметрию. Все буквы можно разбить на 4 группы:

Буквы с горизонтальной осью симметрии: В Е Ж З К Н О С Ф Х Э Ю.

Буквы с вертикальной осью симметрии: А Д Ж Л М Н О П Т Ф Х Ш.

Буквы, не имеющие ось симметрии: Б Г И Р У Ц Ч Я Щ.

Буквы с горизонтальной и вертикальной осями симметрии: Ж Н О Х Ф.

Много можно найти в русском языке фразеологизмов, стихотворений, поговорок, пословиц с числительными. Вот некоторые из них:

Одного поля ягоды (фразеологизм) – похожи друг на друга по своим качествам.

Раз-два и обчелся (фразеологизм) – очень мало, что даже можно пересчитать.

В два счета (фразеологизм) – очень быстро.

1.2. Математика и литература

Многим может показаться странным такое сочетание - математика и литература.

В некоторых художественных произведениях встречаются математические задачи, на которые обычно не обращают внимания, так как они для читателя не главное.

Задача из произведения И.С. Тургенев «Муму»

«...Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».

Решение: Зная соотношения между старорусскими мерами длины и современными вычислим рост Герасима: $12 \cdot 4,5 \text{ см} = 54 \text{ см}$. Рост младенца в среднем составляет 51-53 см. Какой же Герасим тогда богатырь? Но раньше указывали лишь число вершков, на которое он превышал два аршина. Проведем повторное вычисление:

1) $2 \cdot 72 \text{ см} = 144 \text{ см}$ (2 аршина)

2) $144 + 54 = 198 \text{ см}$ (2 аршина и 12 вершков).

Ответ: *рост Герасима был 1м 98см - высокий человек.*

1.3. Математика и история

Математика и история - две неразрывные области знания. Сведения из истории математики, исторические задачи сближают эти два школьных предмета. История обогащает математику гуманитарным и эстетическим содержанием, развивает образное мышление учеников. Математика, развивающая логическое и системное мышление, занимает достойное место в истории, помогая лучше ее понять.

Задача:

В Бородинском сражении 1812 года, в решающей битве между французской армией Наполеона и русской армией под командованием М.И. Кутузова, потери русских составили 44,4 тыс. человек, французов – 58,05 тыс. человек, т.е. 43% личного состава. Какой была численность французской армии до сражения? Сколько процентов составили потери русской армии, если перед битвой она насчитывала 120 тыс. человек?

Решение.

43% это 0,43

1) $58,05 : 0,43 = 135$ (тысяч человек)

2) $44,4 : 120 \cdot 100 = 37$ (%)

Ответ: 37 (%)

1.4. Математика и физическая культура

Математика и спорт казалось бы далеки друг от друга. Но это только на первый взгляд. Лишь из-за отсутствия опыта многим людям занятия точными науками и спортом представляются малосовместимыми.

Математика присутствует в спорте повсюду и даже в самых элементарных подсчетах, которые требуются для выявления победителей.

Задача: Пусть известно, что один из сильнейших русских пловцов Борис Девяткин проплыл 30-километровую дистанцию за 9 часов 6 минут. Какова была его скорость?

Решение:

Формула: $V = S/t$

$V = 30/9,1 \approx 3,3 \text{ км}$.

Получается, что в час он продвигался более чем на три километра.

Ответ: $\approx 3,3 \text{ км}$.

1.5. Математика и география

Математика и география очень тесно связаны между собой, без математики географии было бы очень трудно существовать.

Задача: Пользуясь картой масштабом 1:12 250 000, найдите расстояние (по прямой) между Астаной и Таразом на местности.

Решение:

На карте 1 см соответствует 12 250 000 см или (делим число сантиметров на 100 000 — переносим запятую на 5 цифр влево) 122,5 км.

Измерим линейкой расстояние между Астаной и Таразом на карте. Получилось 7,5 см. Нужно узнать, сколько километров соответствует отрезку на карте в 7,5 см.

Итак: 1 см -122,5 км; 7,5 см - х км. Можно составить пропорцию, а можно рассуждать так: в 1 см — 122,5 км, тогда в 7,5 см — в 7,5 раз больше. Следовательно, $122,5 \cdot 7,5 = 918,75$. Округлим до целых: $918,75 \approx 919$.

Ответ: от Астаны до Тараза (по прямой) 919 км.

1.6. Математика и биология

Роль математики в биологии состоит в том, что все исследования опираются на логические выводы. Связь математики и биологии можно проследить на простом примере, как применяются математические формулы в биологии.

Математическая формула (от лат. formula — уменьшительное от forma — образ, вид) — принятая в математике (а также физике и прикладных науках) символическая запись законченного логического суждения. Какие математические формулы применяются в биологии?

Задача: Скажите что написано? Ч(5) Л(2), 2,1 Т(9)+1 П1

Это формула цветка Ч(5) Л(2), 2,1 Т(9)+1 П1. Семейство Мотыльковых или Бобовых Цветок можно описать формулой и по формуле определить принадлежность цветка к семейству цветковых растений.

Формула цветка:

Ок – простой околоцветник

Ч – чашелистики

Л – лепестки

Т – тычинки

П – пестик

() – сросшиеся части цветка

Цифры – количество частей цветка

∞ - число частей цветка больше 12

1.7. Математика и музыка

Математическая точность музыки всегда была неотъемлемым её свойством, и современные течения не поколебали этой фундаментальной её черты.

Пример:

Заменим ноты цифрами:

Октава – расстояние между двумя звуками в семь ступеней. По-другому, ряд из семи звуков – называется звукоряд: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Звуков всего семь. При помощи повторений в разных регистрах и различных сочетаний между собой образуется множество прекрасных мелодий.

А знаете ли вы, что не зная нот, но умея хорошо считать, можно играть свои любимые мелодии. Для этого каждой ноте нужно присвоить цифру: до – 1, ре – 2, ми – 3, фа – 4, соль – 5, ля – 6, си – 7. Получится вот что!

Песенка «Едет, едет паровоз» нотами звучит так:

до-ре-ми-фа-соль-соль-соль,

до-ре-ми-фа-соль-соль-соль,

фа-фа-фа-ми-ми-ми

ре-ре-ре-ре-до-до-до

Заменим ноты цифрами, получим:

1-2-3-4-5-5-5

1-2-3-4-5-5-5

4-4-4 -3-3-3

2-2-2-2- 1-1-1

При записи мелодии, звуки имеют свою длину (длительность).

1.8. Математика и изобразительное искусство

Одним из примера взаимосвязи математики и искусства служит золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими

словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему: $a : b = b : c$ или $c : b = b : a$.

Принято считать, что понятие о золотом сечении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик (VI в. до н.э.). Есть предположение, что Пифагор свое знание золотого сечения позаимствовал у египтян и вавилонян. И действительно, пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого сечения при их создании.

Заключение

В ходе проведенной нами работы я открыла для себя удивительно богатый и безграничный мир математики. Выяснила, что математика с её символами, понятиями, законами, методами исследования и решения задач, логикой изложения материала является основой многих наук: точных, естественных и даже гуманитарных.

Цель моего исследования достигнута, задачи выполнены. В ходе работы мы выяснили, с какими предметами школы связана математика. Изучили, как математика используется в других науках. Связь математики и других школьных предметов видна при решении определенно – поставленных задач практического характера. Тем самым в максимальной степени исполняется один из основных принципов – связь науки с реальной жизнью.

Математика - это инструмент для описания удивительно разнообразного множества явлений и предметов Вселенной. Она универсальна, она как бы стоит над всеми науками. Кроме того, математика позволяет человеку развить важные умственные качества, тренирует память и улучшает интеллект.

В итоге выяснилось, что математика является самой важной наукой, без понимания которой, достаточно сложно работать в других науках и сферах деятельности человека.

С полной уверенностью, мы делаем вывод: Математика - царица всех наук!

*Декалин Герман Артемович
Рук. – Расковская Татьяна Владимировна
г. Астрахань*

На машине ярко-красной
Мчится впереди
Бригада смелых и отважных,
Чтоб людей спасти.

Дядю Мишу-Астраханца знает каждый,
Узнают вокруг.
Он спасатель, он отважный,
Детям лучший друг.

Ребятишек собирает
Во дворе большим,
Правила им объясняет,
Как вести с огнём:

«Если ты разумный мальй,
Должен понимать –
Спички детям не игрушка,
Это надо знать!

Не туши водой приборы,
Где подключен ток.
И с плитой будь осторожен,
Помни ты, дружок!

Если вдруг ты на природе
Сам развёл костёр,
Будет ветер – не потушишь,
Ведь огонь хитёр.

И гирлянды, и петарды
Ночью в Новый год
Не взрывай – они опасны
Взрослый сам зажжёт!

Если вдруг пожар случился,
Ты кричи: «Пожар!»
Покинь горящую квартиру
И беги к друзьям!

Телефон пожарной службы
Помни: 01!
Свою фамилию и адрес
Службе назови.

Если дым проник в квартиру,
Нос закрой и рот –
Мокрой тканью прикрывая,
К выходу – вперёд!

Нет возможности пробраться,
Выйти через дверь,
Ты тогда беги к балкону,
К окну беги скорей!

Ни за что не возвращайся туда,
Где есть пожар!
Котёнок там или собачка,
Там уже угар!

Тушить пожар – ведь дело взрослых!
А твоё, малыш, –
Сообщить в пожарную службу
И самому спастись!»

Каждый раз так вечерами,
Сидя во дворе,
Дядя Миша-Астраханец повторяет
Нашей детворе.

Бездомный

(рассказ)

— Отойди, дядь, нет у меня денег! — грубо кричал кто-то.

— Да разве ж я денег-то прошу? Погоди-то, милоч! — тихий голос словно уговаривал.

— Я сейчас полицию позову! Уйди!

— Выслушай ты меня!..

Я в изумлении остановилась. Какой-то давно небритый дед, одетый в грязную мешковатую одежду всё хватал за руку раздражённого и мрачного человека с чёрным портфелем в руках. Тот всё больше и больше выходил из себя, но, кажется, это только сильнее радовало деда.

— Ты, небось, не очень-то счастлив? Так знаешь... — с тихой радостью в глазах начал было бездомный, как мужчина с силой толкнул того в грудь, закричав при этом:

— Наркотики?! Травку мне суёшь?! Счастливым, говоришь, стану?!

Старичок беспомощно охнул и завалился в белый сугроб.

— Бомжи! В тюрьму таких сажать надо! — сплюнул человек, и уже хотел продолжить свой путь, как дед снова подбежал к нему и затряс своими красными обмороженными руками.

— Милый! Так-то все счастливы сегодня! Рождество ведь! — с детской улыбкой залепетал дед.

— Пить меньше надо, дядь! Иди себе своей дорогой, пока хуже не стало! — мужчина видимо подумал, что Бездомный перепил, вот и лезет к людям.

— Радуйся! Счастлив ты! Все мы счастливы сегодня! Спаситель мира родился! — засмеялся Бездомный и в этот момент достал что-то из кармана, на раскрытой ладони протянув Мужчине.

Я невольно подошла поближе, чтобы увидеть, что это, но Мужчина размахнулся и наотмашь ударил Бездомного. Два маленьких дешёвых леденца упали на асфальт из дрогнувшей руки.

— Полиция! Наркоту продают! Держите его! Пьяница! — закричали вокруг наблюдавшие неприятную сцену люди.

Перехватив поудобнее сумку, я подбежала и наклонилась над Бездомным, который лежал на спине, раскинув руки. По его красным небритым щекам катились слёзы. Дыхание с хрипом вырывалось из горла. Странно, но я не почувствовала запаха алкоголя.

— Дочка! — прохрипел Бездомный и едва заметно кивнул мне. Я опустилась на колени рядом с ним:

— Дедушка, давайте я скорую вызову? Вам плохо!.. — на что Бездомный лишь кротко улыбнулся и протянул мне дрожащий кулак. Пальцы разжались, и мне в руки упала маленькая самодельная восьмиконечная звёздочка, неумело связанная из спичек и белых грязных ниток.

Тут дед зашёлся приступом жуткого кашля, и какая-то женщина, наблюдавшая за нами, сказала:

— Их, как его!.. Ни родных, ни дома... Несчастный...

Старичок из последних сил замотал головой:

— Чегой-то ты говоришь, сердешная! Счастлив я! Счастливее всех! Рождество ведь нынче...

В этот момент подъехала скорая, вызванная каким-то сердобольным прохожим.

Но Бездомный ничего уже не слышал. Его угасающий взгляд был устремлён на небо.

Я услышала, как та же добрая женщина объясняет вышедшему из машины врачу:

— Сумасшедший он... Имени даже своего нет. Все зовут просто бомжом. Вот так, бывает, начнёт кому-то про Бога рассказывать — одни ругаются, другие у виска крутят, а третьи-то и бьют не глядя. Ну вот уже, видать, отмучился... Ишь его как...

В этот момент толпа и врачи оттеснили меня от Бездомного. Два леденца были втоптаны в снег чьими-то ботинками.

Падали, кружась, снежинки, опускаясь на куртки и шубы прохожих. И таяли, опустившись кому-то на щёку. Гудели машины. Горели яркие вывески магазинов.

Нет, друзья, смерть — это не конец. Конца нет. Есть только Вечность. Но она далеко. Так далеко, что запрокидывая голову и глядя на звёзды, понимаешь, что самая далёкая холодная звезда будет самой близкой к тебе по сравнению с Вечностью.

Рождественскую ночь многие не хотят увидеть. Но стоит лишь только пожелать немного открыть глаза, как будет виден Свет.

И не хотели они видеть Рождество. И громкая музыка шумела. И раздавался громкий треск фейерверка. И прохожие что-то громко кричали.

А я стояла, не замечая ни людей, то и дело задевающих меня плечами и сумками, ни мороза, который обжигал ледяным дыханием мои пальцы. Я держала в руках некрасивую звезду, мусор, грязные палочки...

Нет, я держала в руках самый дорогой на свете подарок. Подарок Самого Счастливого Человека.

*Добросова Любовь Александровна
Республика Татарстан*

Урок литературы в 11 классе «Горит его звезда»

Цели:

- показать связь «тихой лирики» с литературной традицией; дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова, познакомить с этапами его творческого пути, осветить роль его лирики в истории русской поэзии XX в.;
- совершенствовать умение учиться анализировать поэтический текст на примере стихотворений Н. Рубцова; отработать навыки художественного чтения поэтического произведения.

Оборудование: портрет Н.Рубцова, сборники стихотворений; выставка книг и критической литературы; презентация о жизни и творчестве Н.Рубцова «Горит его звезда».

Ход урока

1. Слово учителя.

Как строит душу ребенка добрая народная сказка, как обновляет землю первый радостный дождь, так в наше страшное бездуховностью, ожесточением и цинизмом время способна пробудить нас и очистить, вернуть данное нам от природы чувство прекрасного светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Может, более всего в ней нуждается юность, которая осознанно или нет ищет свой берег добра или зла на реке жизни.

На реке поэзии Н. Рубцова есть только причалы добра. Даже в темную ненастную ночь в ней светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонек в оконце. Да, грусть и печаль, тоска и тревога, одиночество и бесприютность открываются читателю в злых ветрах, тяжелых ливнях, омутных водах, загнивающих на мелях лодках, увядающих цветах. Но что человек без этих чувств? А с другой стороны, если бы он отдавался только им, разве предстал бы перед нами мир в его полноте и гармонии?

Ночью я видел:

Ломались березы!

Видел: метались цветы!

Гром, рассылающий

Гибель и слезы,

Всех настигал с высоты!

Как это странно
И все-таки мудро:
Гром роковой перенести,
Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!..
(«После грозы»)
Учащиеся:

Во второй половине 60-х годов как противостояние «громкой» поэзии «шестидесятников» возникает «тихая» лирика. Поэты нового движения сосредоточили свое внимание на душевном состоянии человека, на нюансах переживаний, на поисках «истоков», «корней», традиций. Одна из ярких фигур «тихой» лирики – Николай Рубцов. Он несколько дней не дождался 35 лет. 3 января 2008 года ему исполнилось бы 72 года. А родился Николай Михайлович в поселке Емецк Архангельской области. Вскоре его родители переехали в Тотемский район Вологодской области. Мать умерла рано, но совсем осиротила мальчишку война. Потом, в анкете Литинститута, где учился Рубцов, о родителях он напишет: «Сведений почти не имею». С 1942 года началась детдомовская жизнь Коли Рубцова. Никольское, где кончил он семилетку и откуда отправился в город Тотьму поступать в лесотехнический техникум, и считал он всегда своей родиной. Мальчишка, не видевший моря, он им бредил. Мечта эта привела его, шестнадцатилетнего, в Архангельск, где он вскоре попал кочегаром на рыболовецкое судно.

Манили и большие города. В 1955 году Николай уже в Ленинграде рабочий, отсюда на 4 года уходит служить на флот. Здесь начинает он писать и печататься во флотских изданиях. Вернувшись в Ленинград, работает на Кировском заводе, заканчивает вечернюю школу, входит в литературное объединение при многотиражке «Кировец». В 1962 году проходит творческий конкурс в Литинститут им. Горького, а уже в 1965 году Рубцов издает свою первую книжку. За свою недолгую жизнь он успел написать только 4 сборника.

Учитель:

Рубцов писал о своем творчестве: «Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений». Давайте попробуем проникнуться настроениями, переживаниями, размышлениями поэта. Творчество Николая Рубцова соединило в себе традиции русской поэзии 19-20 веков – Тютчева, Фета, Блока, Есенина. Впервые в поэзии с такой остротой и всеохватностью поставлена проблема исторической памяти, без которой немислимо существование любой нации и любого государства. Н. Рубцов ощущает себя наследником тысячелетней русской истории. Как, например, в стихотворении «Старая дорога»:

Здесь каждый славен – мертвый и живой!
И оттого, в любви своей не каюсь,
Душа, как лист, звенит, перекликаясь
Со всей звенящей солнечной листвою,
Перекликаясь с теми, кто прошел,
Перекликаясь с теми, кто проходит...
Здесь русский дух в веках произошел,
И больше ничего не происходит.
Но этот дух пройдет через века!
И пусть травой покроется дорога,
И пусть над ней, печальные немного,
Плывут, плывут, как мысли, облака...

Русская история, как и русская природа, вызывает у Рубцова очень личное чувство сопричастности всему, что было и что еще будет в судьбе нашей Родины. В стихотворении «Видения на холме» он пишет:

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!...

Таковы же по своей сокровенной сути стихотворения «Шумит Катунь», «Ферапонтово», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...» и другие. В последнем из них – прямой разговор с читателем о значении нашего прошлого, далекого и совсем недавнего. Стихи трудно пересказывать, но, чтобы рассказать о Рубцове, надо процитировать не одно его стихотворение. Давайте остановимся еще на трех его произведениях.

Стихотворение «Добрый Филя» (1961 г.) – это, можно сказать, то, с чего начиналась тема деревни в современной русской литературе. В ней с горькой иронией сказано о судьбе и жизни сельского труженика, живущего «без газа, без ванной» в хуторе «меж звериных дорог»:

Филя любит скотину,
Ест любую еду,
Филя ходит в долину,
Филя дует в дуду!
Мир такой справедливый.
Даже нечего крыть...
- Филя, что молчаливый?
- А о чем говорить?

В непрерывном странствии по дорогам родины, в разговорах со встречающимися людьми, в тесном единении с природой постигает поэт великий смысл своего назначения – быть голосом народа, выразителем его чаяний и устремлений. Таким странником по земле своей родины предстает перед нами герой стихотворения «Русский огонек».

Теме войны и мира, образу женщины – Матери (одному из главных в поэзии Н.Рубцова) и матери – России посвящено это стихотворение.

(читаем стихотворение)

Концовка стихотворения выводит его содержание на общемировой масштаб. Это перекликается с мыслью Достоевского о всемирной миссии нашей родины, так неопровержимо доказанной и в последнюю – Великую Отечественную войну, и не раз в русской истории.

Сокровенную суть своего восприятия мира Н. Рубцов предельно четко выразил в стихотворении «Тихая моя Родина» (читаем стихотворение).

Невозможно прочитать те строки громко, и не потому, что они приглушаются словно специально предназначенными словами «тихая моя родина», «тихо ответили жители», а потому, что так и кажется: помешаешь- спугнешь того, кто со взгорка оглядывает «тихую родину» и с нежностью и печалью признается:

Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Тихо произнесенные, эти строки громко отзываются в моем сердце: ведь и у меня есть «речка туманная» моих воспоминаний, которая, сколько буду жить, столько за мною... «будет бежать и бежать», ведь это и обо мне сказал поэт:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

В глубоко личных стихах выражено и мое чувство связи с миром, людьми, землей. Я читаю Рубцова и вспоминаю строки другого, тоже любимого писателя:

«И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса; прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростнее тянуло меня обратно.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной. Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли.

Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родной травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?»

Это Василий Белов «На родине». Возвращаясь к стихотворению Рубцова «Тихая моя Родина», сразу отмечу, что и оно, и рассказ Белова объединены общей темой – возвращением на родину, и общим чувством людей, выросших и живущих на северной земле.

Учитель:

Перечитывая стихотворение, зададимся вопросом: «Что еще постоянно возвращает поэта к родным краям?» Память о матери. К ней он обращается во многих стихотворениях.

- Давайте прочитаем стихотворение «В горнице» и «Аленький цветочек».

- Обратите внимание, как ласково обращается поэт к родному человеку – матушка, маменька.

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,

Молча принесет воды.

- Найдите в стихотворении слово, которое вносит трагическую ноту. (Молча). Невозможность диалога у Рубцова всегда трагична, осуществленный диалог, по Рубцову, всегда благо, как в стихотворении «Тихая моя Родина». Здесь мы видим и собственно диалог в узком смысле – с жителями, и своеобразный диалог между человеком и родными местами. Вообще, надо отметить, что диалог – редкое явление в лирике, но для Рубцова является характерной особенностью, имеет в его лирике принципиальное значение. Я хочу, чтобы в стихотворениях «Тихая моя Родина» и «В горнице» вы увидели еще одну особенность поэзии Рубцова: важность первой строки. Она предстает своего рода камертоном, определяющим звучание всего произведения, задает тональность, мелодию. И если уж мы заговорили о музыке, надо отметить еще и то, что многие стихотворения Рубцова стали песней. В них сразу можно выделить особенности песенной композиции: замкнутость строфы, завершенность каждого стиха, кольцевое строение каждого стихотворения. Многие свои стихи поэт исполнял под гитару. Песней стало и стихотворение «В горнице». (Слушаем песню).

Учитель (беседа с классом):

- У критика Ю.Селезнева читаем: «Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее даже музыка просится из стихов; их не надо перекладывать на музыку, ее нужно улавливать

в них, слышать ее. Многие стихи Рубцова – это песни в их эпическом смысле. Вслушаемся в музыку хотя бы этой строки: «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...» Музыкальная открытость, возвышающий простор строки Рубцова сродни эпическому ладу древних поэм». Если вы согласны с мнением критика, то продлите ряд подтверждающих его примеров. Покажите, в чем музыкальность привлекающих вас строк.

-Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова столь часто встречается слово «душа»? О чем вам это говорит? Найдите строки из стихотворений, где есть слово «душа».

-Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова? Какие строки выбрали бы вы, представляя поэта человеку, не знающему его творчества, как попытаетесь пробудить интерес к его поэзии?

-На что откликается ваша душа при чтении стихотворений Николая Рубцова?

Учитель:

Вот и подошел к концу наш урок. А закончить разговор о поэзии Николая Рубцова я хочу отзывом Глеба Горбовского: «Популярность поэзии Николая Рубцова среди людей, читающих стихи, не затухает. Скорее - наоборот. Популярность, возникшая почти сразу же после гибели поэта, теперь перерастает в прочную закономерность приятия рубцовой музы как бесспорно истинного, устоявшегося, почти классического...

Поэзия Рубцова – не «тихая», не камерная, не подходит она под определение «деревенской» поэзии. Она просто – поэзия. Поэзия Николая Рубцова. И спасибо ему от нас запоздалое за красоту и пронзительность этой поэзии, спасибо ему за любовь его земную, неопалимую».

Горит звезда поэзии для многих почитателей большого русского поэта.

Дудкина Руслана Ивановна
Ямало-Ненецкий автономный округ

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста

Как известно, существенное значение для развития и социализации человека имеет воспитание. В отечественной и зарубежной педагогической науке проблема воспитания рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В разные периоды тему воспитания исследовали Л.С. Выготский, И.П. Иванов, В.А. Кара-ковский, Х.У. Лийметс, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, М.И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, Н.Л. Селиванова, В.А. Сухомлинский и др.

С.Д. Поляков, проанализировавший значительное число работ, посвященных определению сущности воспитания, рассматривает воспитание как разворачивающееся во времени взаимодействие воспитателей и воспитанников и характеризует его с трех позиций.

1. Воспитание как процесс – это временная развертка взаимодействия воспитателей и воспитанников. На одном полюсе такого взаимодействия – педагогическая деятельность воспитателя, на другом – личность воспитанника в ее активности, постоянстве и изменчивости.

2. Воспитание как деятельность. Деятельность – специфически человеческая форма активности. Специфика – ее регулирование сознанием. Субъектом воспитания как деятельности выступает, с одной стороны, педагог, ставящий воспитательные цели, с другой стороны – воспитанник. Объектами здесь будут воспитанник и условия, влияющие на него непосредственно. Предметом воспитания будет выступать не личность, а что-то, что воспитатель стремится воспитать в личности.

3. Воспитание как общение. При этом под общением понимается установление и развитие контакта между людьми, в процессе которого происходит обмен мыслями, чувствами, действиями, образцами поведения.

Воспитание предполагает не только формирование личности, но и создание условий для ее развития. Общеизвестным является то факт, что развитие чувств – это процесс, который складывается из опосредованного влияния на эмоциональную сферу личности в

целом и специального влияния на эмоциональную сферу личности. Поэтому актуализацию эмоциональной сферы необходимо рассматривать как важнейший компонент развития и воспитания патриотических чувств.

Патриотизм (греч. *patris* – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах таких мыслителей, как Н. Макиавелли, Ю. Крижанич, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Фихте и др.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

По мнению Козловой С.А., патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живет человек.

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Ипполитова Н.В. считает, что патриотическое воспитание – процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Целью патриотического воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Во-дозова считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Согласно теории К. Маркса и Ф. Энгельса, патриотизм носит классовый характер. Воспитание патриотизма отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю.

В 60–70-е годы XX века понимание патриотизма стало рассматриваться как составная часть понятия нравственности. Основной упор делался на познании ребенком своей страны. В это время появились исследования, которые опирались на эмоциональную сферу ребенка. Это исследования Р.И. Жуковской, Н.Ф. Вино-градовой, С.А. Козловой и др.

Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства, и патриотизм. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

В связи с этим в Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Многие отечественные педагоги трактовали патриотизм как любовь к Отечеству. Н.А. Добролюбов показал динамику развития патриотизма детей с момента его зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма можно выделить этапы, которые следует учитывать при воспитании детей.

1-й этап. Инстинктивный патриотизм, выраженный в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма отражен в идее народности К.Д. Ушинского: «как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного.

2-й этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде – окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, законами и т. д. Необходимо также отметить, что Родина – это не только страна с ее языком, историей, обычаями, это еще и люди, населяющие ее. Поэтому отношение к родным и близким, всему народу в целом является важным компонентом содержания патриотизма, «особенно надо внушить детям родственную справедливости добродетель – готовность услужить другим и охоту к этому», – писал Я.А. Коменский.

3-й этап. Привязанность к физической среде с ее реками, теплым или холодным климатом, проявляющаяся в пристрастии к окружающей природе, играм с первых лет жизни, вызывающем приятные воспоминания о детстве у взрослого человека.

4-й этап. Привязанность к духовной среде: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей патриотизма является также знание и уважительное отношение к родному языку. Эту мысль высказывали многие белорусские писатели и педагоги. Так, Алаиза Пашкевич писала, что родной язык «...как цемент, связывает людей, он дает им наилучший способ понимать друг друга, одной мыслью жить, одной судьбы искать».

5-й этап. Объективная оценка родного. Для данного этапа характерно воспитание гражданственности как высшего проявления патриотизма. Важна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье. Равноправие членов семьи достигается в том случае, если они живут общей жизнью, знают и сообща делят радости и горести. Общие интересы будничной жизни обеспечивают нравственную связь членов семьи.

6-й этап. Изучение историко-культурного развития других народов в переход от идеи своего народа к идее народа и государства вообще. На данном этапе происходит органическая взаимосвязь патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. Особенностью патриотизма становится исключение вражды к другим народам и готовность человека трудиться для всего человечества, если он может принести ему пользу.

7-й этап. Активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности на благо Отечества.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- содержательный компонент – овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества,

жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

- эмоционально-побудительный – переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищения народным творчеством, любви к родному языку, природе родного края, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;

- деятельный компонент – реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Патриотизм, по мнению Л.Е. Нико-новой, как идейно-нравственное качество личности включает в себя интеллектуальный, эмоциональный и деятельностный компоненты.

Интеллектуальный компонент предполагает сформированность у старших дошкольников представлений и понятий о Родине.

Эмоциональный включает переживание детьми разнообразных чувств, эмоций, появление стремлений и интересов.

Деятельностный компонент – наличие у детей умений отразить полученные знания в творческой деятельности, сформированность умений и навыков нравственного поведения, желание принимать участие в труде на общую пользу.

А.Г. Вороненко определял, что сущность общечеловеческих аспектов процесса формирования чувства патриотизма у детей заключается:

- в формировании понимания единства и взаимозависимости мира, одинаковой значимости для всех народов сохранения мира и разоружения;

- в проблеме экологии;

- в защите и сохранении мировой художественной культуры;

- в экономическом, научном, культурном сотрудничестве, а также общественной активности в деле решения глобальных противоречий;

- в высокой преданности Родине, чувстве ответственности за ее судьбу и историю.

В педагогике, в частности Н.В. Иппо-литова и Н.Ф. Харламов, выделяют следующие критерии и показатели сформированности чувства патриотизма:

- эмоционально-чувственный (выражение сопереживания родному дому, культурному наследию, природе малой Родины);

- когнитивный (наличие представления о родном доме, культурном наследию, природе малой Родины, проявление любознательности);

- мотивационный (желание и стремление к познавательной и другим видам деятельности);

- практический (умение заботиться о ближнем, оказывать помощь окружающим).

Самым важным показателем, несомненно, является потребность самого ребенка активно участвовать во всех делах на благо окружающих людей, на благо родной природы, наличие у него гордости за свой народ и свою Родину, осознание себя частью своего народа.

Таким образом, на современном этапе развития российского общества проблема формирования патриотических чувств граждан является крайне актуальной. Снижение уровня патриотического настроения в обществе, межнациональные проблемы, рост преступности и негативная среда оказывают травмирующее воздействие на детей и юношество, что приводит к активизации поиска новых подходов в формировании необходимых позиций граждан. Именно поэтому воспитание чувства патриотизма личности,

сегодня является актуальной социальной и психолого-педагогической проблемой.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.– 256 с.
2. Вороненко А.Г. Патриотическое воспитание в России. – Педагогические науки. – 2006. – № 5. – С. 12–19.
3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 120 с.
4. Прохоренко А.Г. Патриотизм как качество личности: генезис и структура. – Весці БДПУ. Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2006. – № 1. – С. 24–27.
5. Сусллова Э.К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников. – Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 5–14.

*Елисева Елена Валерьевна
Иркутская область*

Значение использования сказок в духовно-нравственном воспитании детей младшего дошкольного возраста

Актуальной задачей в настоящее время является духовно-нравственное воспитание детей. От того как будет воспитан дошкольник в нравственном отношении зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование его жизненной позиции.

Основой нравственности являются нравственные качества личности, которые определяют ее моральный облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни. Нравственные качества выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора, определяют уровень социальной активности и зрелости человека, его нравственной культуры.

Детская литература (рассказы, народные и авторские сказки, стихотворения т.д.) содержат своеобразную программу нравственного воспитания. Формируя у детей первые нравственные представления, воспитатель стремится привить детям чувство прекрасного, ведь, понятия этики и эстетики в педагогическом процессе тесно взаимосвязаны.

В младшей группе основная задача работы с детьми по формированию положительных нравственных качеств сводится к тому, чтобы объяснить малышам, как нельзя поступать и как можно, научить детей устанавливать связь между соответствующим эмоциональным состоянием литературных персонажей и их последующими действиями, а также учить детей доброжелательным взаимоотношениям. Зная, что в этом возрасте оценка поступка героя из сказки определяется общим эмоциональным отношением к нему (положительным или отрицательным), необходимо объяснять детям, что можно делать, а что нельзя; необходимо прививать такие правила поведения, как: «Нельзя обижать других», «Нужно вежливо разговаривать друг с другом», «Надо заботиться о других», «Надо играть дружно, не ссориться!», «Не хорошо жадничать».

Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

Через художественные образы литературы устанавливается эмоциональное взаимодействие взрослого и детей, происходит знакомство детей с окружающим миром. Среди многочисленных методов, средств и приемов педагогического воздействия особое место принадлежит сказке. При помощи сказки ребенку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

Значимость сказки обусловлена ее всесторонним влиянием как на отдельные психические процессы, так и на детскую личность в целом. Эффективность и доступность целенаправленного использования сказки в образовательном процессе обусловлена рядом факторов. Среди них возможность обращения к накопленному социально-культурному опыту, учет возрастных особенностей ребенка, создание у ребенка чувства психологической защищенности. Сказка вводит ребенка в определенные воображаемые ситуации и заставляет пережить вместе с героями не только ситуации, но и ощутить чувства героев. Сказка, по мнению исследователя И. А.Ильина «есть уже искусство: ибо она укрывает и являет за словами целый мир образов, а за образами она понимает художественно и символически глубоко духовные состояния».

В дошкольном образовательном учреждении сказка традиционно используется во всех направлениях воспитательно-образовательной деятельности, создаются условия для введения дошкольников в мир литературы и развития художественно-речевых способностей. Дети знакомятся со сказками на специально организованных занятиях по литературному образованию, герои сказок вместе с детьми учатся считать и рисовать, познают окружающий мир, поют песни и делают зарядку, а сказочные сюжеты пронизывают ролевые, подвижные игры.

Интерес к сказке поддерживается созданием в групповых помещениях детского сада предметной среды, включающей в себя библиотеку для малышей, уголок театра, художественную галерею, музыкальную шкатулку. Лучшему пониманию сказки помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра, хорошо инсценируются русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок». Через художественные образы устанавливаются эмоциональные отношения взрослого (воспитателя) и детей, происходит не только знакомство с окружающим миром, но и развитие эмоциональной сферы детей. Как показывает опыт, выразительное рассказывание, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, рассматривание иллюстраций известных художников, игры «в сказку» - все это формирует эмоциональную восприимчивость детей.

Существует несколько приемов формирования восприятия сказки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ. Главное -выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – **ПОВТОРНОСТЬ ЧТЕНИЯ.** Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – **ВЫБОРОЧНОЕ ЧТЕНИЕ** (отрывков, песенок, концовок).

Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?)

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

ДРАМАТИЗАЦИЯ является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

Привлекаем детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать **СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ.** Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое

слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ в книге.

Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

Следующий прием – БЕСЕДА ПО СКАЗКЕ. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Решающим является вопрос, как сумеет воспитатель довести произведение писателя до ребенка, насколько качественно его художественное исполнение, насколько верно и выразительно оно будет звучать в исполнении (в художественном чтении и рассказывании)... Обеспечить детям правильное и яркое восприятие литературного произведения путем художественного слова должен суметь каждый воспитатель.

Овладение искусством художественного чтения и рассказывания есть профессиональная обязанность каждого воспитателя. В противном случае дети будут лишены влияния одного из самых эффективных и сильных воспитательных средств. Лишить ребенка правильного и глубокого восприятия художественной литературы — это значит затормозить его всестороннее развитие и в особенности развитие языка, мышления и формирование моральных черт личности человека. Вопросы методики художественного чтения и рассказывания разрешаются в зависимости от содержания материала и возраста детей.

Задачи, закономерности и принципы нравственного воспитания дошкольников реализуются в его содержании. Оно направлено на формирование у дошкольников средствами народных сказок нравственного сознания, нравственных чувств, нравственных отношений: отношение к Родине, к другим странам и народам; отношение к труду; отношение к общественному достоянию и материальным ценностям; отношение к другим людям и отношение к себе; нравственных умений, навыков и привычек поведения.

*Епифанова Светлана Юрьевна
Нижегородская область*

Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Реализация проекта «IT – страна»- шаг в будущее»

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии.

Цель проекта: повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- систематизация, обновление и пополнение информационных ресурсов образовательного процесса;

- разработка и апробация технологий мультимедийного сопровождения воспитательно-образовательного процесса;
- расширение использования информационно-компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе.

Участники проекта: Педагоги -Родители - Воспитанники -Социум.

Реализация проекта проходила поэтапно

Подготовительный этап

- профессиональная подготовка кадровых ресурсов
- создание условий для информатизации образовательного процесса
- создание банка образовательных ресурсов, методических и дидактических разработок педагогов по внедрению ИКТ в воспитательно-образовательный процесс
- пополнение программно-методического обеспечения

Основной этап

- интеграция ИКТ во все направления развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое
- знакомство детей с интерактивными технологиями: «Наураша в стране Наурандии», детский планшетный компьютер, конструкторы: lego WEDO и Роботрек малыши-2; организация работы кружка по робототехнике
- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе детского сада с использованием ИКТ

Заключительный этап

- самоанализ деятельности, подготовка публикаций, участие в конференциях
- перспективы дальнейшей реализации проекта

Реализация проекта в первую очередь зависит от того в какой степени педагоги владеют ИКТ-компетентностями. Педагоги нашего ДООУ прошли курсы повышения квалификации: по «Образовательной робототехнике», STEM образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста, по созданию интерактивных игр, а также Дистанционные вебинары и семинары, РМО, мастер-классы...на базе ГБОУ ДПО НИРО, района и ДООУ.

В ДООУ постоянно пополняется интерактивное оборудование. Педагоги применяют такие средства ИКТ, которые могут использоваться в ходе реализации задач нескольких образовательных областей, способствовать их интеграции, например:

- Ноутбук, МФУ
- Мультимедийный проектор
- Телевизор, видеокамера, документкамера
- Интерактивная доска
- Фотоаппарат
- цифровая лаборатория «Наураша»
- Интерактивное оборудование сенсорной комнаты
- Конструкторы с программным обеспечением lego WEDO и Роботрек малыши-2
- Мультстудия «Я творю мир»
- Детский планшетный компьютер, шумофор
- Интерактивная развивающая система Kinekt «Играй и развивайся»

Интерактивное оборудование зачастую сопровождается специальным программным и методическим обеспечением, как например конструкторы по робототехнике- сборник методических рекомендаций и рабочая тетрадь по образовательной робототехнике; методическое руководство для педагогов «Наураша в стране Наурандии»- цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников; методическое пособие «Играй и развивайся». Данные сборники содержат информацию по работе с оборудованием, и серии конспектов НОД с детьми разного возраста.

Дидактическое обеспечение представлено: интерактивными обучающими пособиями в соответствии с ФГОС ДО; обучающими программами; интерактивными играми.

С целью расширения использования ИКТ в воспитательно-образовательном процессе педагогами разработаны:

- Интерактивные игры по всем образовательным областям
- Мультимедийные презентации
- Викторины и ребусы в программе PowerPoint
- Конспекты НОД, досугов, праздников, творческих мастерских с применением

ИКТ

▪ Дополнительная общеобразовательная- общеразвивающая программа технической направленности по робототехнике «Электроник».

▪ «Заучивание стихов с помощью мнемотехники в раннем возрасте с применением ИКТ»

- Виртуальные экскурсии по мини-музеям ДООУ
- Флэш-карты
- Онлайн-альбом учителя- логопеда

На 2 этапе происходила интеграция ИКТ во все направления развития и образования детей. Так при решении задач социально-коммуникативного развития детей мы используем флэш-карты, которые представляют собой анимированный фотоальбом. Флэш-карты мы предлагаем родителям посмотреть дома с ребенком. Это и виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, и в мастерскую народного мастера, включающая в себя последовательность действий педагога и ребенка по созданию изделия того или иного промысла.

Конкурсы на основе мультимедийных презентаций помогают детям освоить информацию, обеспечивают сохранение интереса. Кроссворды сопровождаются наглядностью. Такие кроссворды можно использовать в организации образовательного процесса, совместной деятельности педагога с детьми.

Интерактивные игры помогают освоить содержание программы, проверить свои знания, направлены на воспитание нравственных качеств личности.

Мультимедийные средства используются на праздниках, в работе с социумом, в непосредственно-образовательной деятельности с детьми при ознакомлении с историей Родины, достопримечательностями, когда дети не могут это увидеть. Решению задач по ОБЖ так же способствует использование кинект приставки. Такие игры способствуют интеграции социально-коммуникативного и физического развития, так как дети много двигаются, развивают координацию. Дети посещают мини-музеи нашего детского сада, где могут рассмотреть макеты, иллюстрации, фотографии, экспонаты. Но есть экспонаты, об истории которых можно рассказать с помощью презентации. С помощью виртуальных экскурсий дети имеют возможность побывать там, куда доступ им может быть запрещен. Педагогами нашего ДООУ были разработаны ряд виртуальных экскурсий по мини-музеям, такие как : виртуальная экскурсия в мини-музей «Олимпионик» на тему: «Стадионы ЧМ-2018»; виртуальная экскурсия в мини-музей «Матрешек» «Экскурсия на фабрику матрешек»; виртуальная экскурсия в мини-музей «Река Волга-главная улица России» на тему «А по речке вверх пароход»; виртуальная экскурсия по мини-музею в чемодане на тему «История елочных игрушек в России»; виртуальная экскурсия «В русской избе».

Широкие возможности ИКТ в познавательном развитии детей при организации познавательно-исследовательской деятельности, экспериментирования, проектной деятельности. С помощью цифровой лаборатории в сочетании с оборудованием для экспериментирования дети в игровой форме вместе с главным героем дети научатся измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомятся с чудесами магнитного поля, узнают о пульсе.

Были реализованы следующие детские познавательно-исследовательские проекты: «Свойства воды», «Есть ли у звука волны?», «Фрукты и электричество», «Волшебный магнит» и др.

Интерактивные технологии применяются как часть НОД по ФЭМП, ознакомлению с окружающим.

На основе работы с датчиком кинект разработан интерактивный комплекс занятий на темы: «Урожай, Домашние животные, Одежда, Готовимся к зиме, Птичий двор, Магнетизм, Транспорт, Геометрические фигуры.

В совместной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной деятельности детей и для индивидуальной работы используется планшетный компьютер.

В рамках работы инновационной площадки по STEM- образованию детей дошкольного возраста с Институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» разработана, прошла сертификацию и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности по робототехнике «Электроник». Данная программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и дает возможность осуществлению интегративных связей между образовательными областями.

На занятиях дети получают первый опыт научного подхода к исследованиям, критический анализ.

Большинство тем кружка проходит через проекты, результаты которых дети с удовольствием представляют детям других групп.

При организации воспитательно-образовательного процесса по речевому развитию ИКТ используется в качестве современного наглядного материала. Широко используются видеозаписи артикуляционной гимнастики. Коррекционные занятия учителя-логопеда существенно обогащаются играми из созданного онлайн-альбома.

Организация интерактивных викторин по сказкам: К.И.Чуковского, Г.Х. Андерсона, А.С.Пушкина поможет решить задачи по ознакомлению с художественной литературой.

В работе над звуковой культурой речи используем записи звуков дома, инструментов, природы. Сделать интересной работу над звуковой культурой речи, по развитию фонематического восприятия и овладение элементами грамоты, связной речи помогут интерактивные игры: « Игры со звуками, Учим азбуку, Буква заблудилась, Составь рассказ». Включить родителей в воспитательно-образовательный процесс так же помогут совместные игры с ребенком дома.

Информационно-коммуникационные технологии открывают перед воспитателем безграничные возможности для организации эффективной творческой работы. Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства строятся на зрительном, музыкальном, литературном материале. С помощью ИКТ можно знакомить воспитанников с творчеством художников, скульпторов, архитекторов, повторять пройденный материал вне занятий. Знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, слайд-шоу. Специальные компьютерные программы позволяют создавать удивительные творческие рисунки, проекты, сюжеты. В этом помогают интерактивные игры, кинект приставка.

В развитии сенсорных способностей большие возможности дает интерактивное оборудование сенсорной комнаты с самого раннего возраста.

Активизируют творческую деятельность детей и родителей Интернет-конкурсы. Такие конкурсы мы проводим на сайте нашего ДОО с онлайн-голосованием. А самое главное, что все задуманное и реализованное на компьютере, дети продолжают создавать своими руками в собственной деятельности. Такой подход открывает широкие возможности для дошкольников в компьютерном и практическом, продуктивном творчестве.

Для повышения интереса у детей к ЗОЖ, спорту инструктор по физической культуре использует интерактивные игры, викторины, конкурсы, флэш-карты в совместной и самостоятельной деятельности, на спортивных праздниках и досугах. Для детей проводятся различные презентации: История Олимпийских игр, Летние и зимние виды спорта, спортивные достижения. Инструктором по физической культуре разработаны такие флэш-карты: «Волк, спорт и семеро козлят», «Колобок»; сборник интерактивных игр

«Физкультуру я люблю и здоровым быть хочу»; «Сочи 2014»; «Наш друг – спорт!»; «Спортивная викторина»; «Олимпийская мультвикторина». ИКТ игры с интерактивной доской: «Футбол»; «Страна ПДДейка»; «Сборник дидактических игр по ФК»; «Раздай мячи»; «Собери рюкзак»; «Чебурашка на Олимпийских играх»; «Наша Армия – Родная!»; «Силачи»; «Найди пару»; «Догадайся». Виртуальные экскурсии: «Стадионы ЧМ по футболу 2018»; «Талисманы Олимпийских игр».

Результаты проекта следующие:

-пополнились информационные ресурсы образовательного процесса и интерактивное оборудование

-совершенствовались навыки владения ИКТ педагогов ДОУ

-разработаны дидактические и методические материалы с мультимедийным сопровождением воспитательно-образовательного процесса

-информационно-компьютерные технологии применяются во всех образовательных областях

-обновились формы и методы взаимодействия детского сада и семьи.

- открылась «Инновационная площадка ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»

- реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по робототехнике «Электроник»

На заключительном этапе происходила оценка результатов применения ИКТ в воспитательно-образовательном процессе.

Какое же влияние оказывает ИКТ на организованную образовательную деятельность ребенка? Это: приобретение социального опыта; формирование повышенного интереса детей к исследовательской, творческой деятельности в сфере науки и техники ; развитие наглядно-образного и теоретического мышления; развитие внимания и памяти, активное пополнение словарного запаса; развитие мелкой моторики, формирование тончайшей координации движений глаз; развитие воображения и творческих способностей.

Дальнейшие перспективы развития проекта мы видим в :

- создании детской мультстудии «Компик и компания»;

- реализации образовательного проекта с использованием ИКТ «Детские новости»

- создании STEM-студии в ДОУ, работа Творческой группы педагогов на муниципальном уровне

- выпуске статей «ИКТ в практике работы нашего ДОУ»

- разработке видео-консультаций, виртуальных собраний для родителей.

***Ермолич Людмила Николаевна
Новосибирская область***

Письма, опаленные войной

С первых дней военных действий была объявлена всеобщая мобилизация. Письма были единственным, что связывало солдата с его семьей. Эти послания с фронта и на фронт были как незримый мост между теми, кто ушел воевать, защищать страну и теми, кто остался его ждать, работать и помогать фронту.

В действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Самым распространенным видом письма в годы Великой Отечественной войны были самодельные треугольники. Сколько их было написано мелким и размашистым почерками, трогательных и строгих, добрых и горьких.

Во время войны письма редко вкладывали в конверты. Их складывали из любой оказавшейся под руками бумаги в треугольники, и адрес писали прямо на них. Писали эти письма обычно специальными карандашами, ведь на фронте негде было взять чернил. С виду это был обычный карандаш, но если его обмакнуть в воду, он писал как чернильный. Такие письма не стирались в дороге. Важным было сохранение военной тайны: надо было не дать

возможности врагу по содержанию писем получить сведения о дислокации частей, их вооружении и т.д. Для этого была создана военная цензура. Все письма с фронта в обязательном порядке просматривались, а после на почтовые отправления ставился штамп: «Проверено военной цензурой».

Рискуя жизнью, почтальоны выносили с передовой солдатские треугольники. В дни войны газета «Правда» писала, что страна ждет от связистов самоотверженной работы как в тылу, так и на фронте. Работа связистов помогала всему народу ковать победу над врагом. Об этом говорит такая цифра: только через почтамт Москвы на фронт отправлялось 150 тысяч писем в сутки.

Письма, которые солдат получал с фронта, укрепляли веру в победу, поднимали боевой дух, помогали приближать победу над врагом. Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением. С радостью открывали солдатский треугольник – долгожданную весточку с фронта. А как ждали бойцы этих весточек из дома.

Солдатские письма- это не только страницы героической летописи грозных военных лет, но и памятник всем, кто имел отношение к письмам той поры, письмам, опаленным войной: солдатам, их близким, военным почтальонам. Казалось, давно закончилась война, но письма с войны приходят до сих пор. И когда мы читаем их, то невозможно не преклонять колени перед отвагой и мужеством тех, на чью долю выпало писать письма в пылающий адрес войны.

В районной газете «Ленинское знамя» от 06.10. 1993 года была напечатана моя заметка « О чем поведали солдатские треугольники». Здесь я ее приведу не в полном объеме.

«Несколько месяцев тому назад я обратилась к жителям нашего района с просьбой предоставить возможность познакомиться с письмами родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Первой мне позвонила Л.П. Тонкушена и мы договорились о встрече, которая состоялась на следующий день. И вот она передо мной. Я слушаю взволнованный рассказ о погибшем отце Мелехове Павле Александровиче, который работал комендантом на заводе «Сибсельмаш». Затем семья переехала в г. Тогучин, и отец работал на элеваторе. С начала войны его призывают на фронт. Павел Александрович получил ранение в руку, лежал в госпитале. После излечения его отпускают домой. Дома жена долечивает его народными средствами и он вновь уходит на войну.

В своем письме от 10.07. 1943 года с фронта он очень сожалеет о том, что за время нахождения дома ничем не смог помочь семье...

Я держу в руках пожелтевшие от времени письма от Павла Александровича, сохраненные его женой Натальей Федоровной, а сейчас их также бережно хранит дочь Любовь Павловна. Сколько в них тепла, ласки, заботы о жене, детях, о себе же несколько строк: « все хорошо, обо мне не беспокойтесь, идем в бой, скоро победим врага, и я вернусь домой». Отношения между мужем и женой были теплые: в письмах он ее называл «мамочка» и «лапочка».

Но не суждено было Павлу Александровичу вернуться домой живым. 12 марта 1944 года в 16 часов от осколка снаряда, попавшего в сердце, он погиб, и два его друга-земляка В.Н. Сидоров и Г.А. Арищенко похоронили его в д. Глуховке Калининской области. Письма от них о гибели П.А. Мелехова также хранятся.

Любовь Павловна со слезами на глазах рассказала о том, что в семье осталось двое детей. Жили очень тяжело, обменивали одежду на продукты. Постоянно после войны ждали отца и надеялись, что ошиблись и он жив. На каждый стук в дверь бежали с криком: «Это папа!». Она отлично помнит, как постепенно вставали на ноги те семьи, в которые вернулись живыми мужья, и дома у них были крепче, и хозяйство посolidнее.

Несколько лет тому назад Любовь Павловна встретила с Сидоровым Василием Никифоровичем. Очень волновалась она перед встречей- понимала, что ему очень тяжело вспоминать прошедшую войну. И она очень благодарная ему за память о ее погибшем отце.

Вторая встреча у меня произошла с Титовой Анной Алексеевной, которая меня окликнула на улице и попросила зайти к ней домой. И вот мы сидим у нее дома, она рассказывает о себе, о своем погибшем брате Викторе.

Виктор Алексеевич Титов родился в 1925 году. В 1943 –м его направили на учебу в Кемеровское военное училище, и после его окончания он уже участвовал в боях на Курской дуге.

Семья Титовых жила на ст. Курундус, а затем отца переводят на работу в г. Тогучин. Было в семье пятеро детей. На фронте воевало четверо-три сына и дочь. Воевала и Алла Алексеевна в должности младшего авиаспециалиста 81-го истребительного авиаполка 2-ой воздушной Армии 1-го Украинского фронта. Она награждена медалью «За боевые заслуги». Пока была жива, поддерживала связь со своими однополчанами, ездила на встречи и бережно хранила память о своем погибшем брате Викторе и единственное письмо, которое пришло от него.

Я приведу отрывок из этого письма. «Сообщаю, что я сейчас нахожусь на передовой. Со мной вместе в окопах Попов П. из совхоза «Завьяловский», Анфиногенов, из села Мазалиха Данилюк. Пишу письмо из занятой деревни. Рядом валяются трупы. Я это увидел в первый раз. Всюду стоит грохот, бомбят всюду. Шум –ничего не слышно. Но это пустяки. Сегодня видел много пленных. Действуем мы на Курско-Орловском направлении. Может сегодня, а может и завтра, мы идем в бой».

А вскоре семья получила «похоронку»- сообщение о том, что Виктор умер от ран 7 октября 1943 года и похоронен в Дымеровском районе Киевской области.

И хранила сестра это единственное письмо от него, «похоронку», его медаль «За отвагу» и память о нем. Рассказывала о его и своем боевом пути внукам, читала письмо и очень хотела, чтобы внуки не забыли о корнях своей семьи.

Галина Михайловна Нагельман, учительница средней школы № 3 г. Тогучина (сейчас на пенсии), передала мне письма от Карандзей Юлия Антоновича. Что я смогла узнать из них? В этой папочке лежала тетрадь по тригонометрии ученика 9-а класса средней школы № 51 Карандзей Ю. и стояла дата: 27.11. 1940 г. Есть письмо, датированное 26.08.1941 г. из г. Ульяновска, в котором Юлий пишет о том, что уже 2 месяца, как он уехал из дома. Пишет о походе, который длился 5 дней, и о щедрости людей, с которыми они встречались во время похода. «Когда мы проходили через деревни, то женщины, девушки, ребята, старухи со стариками приносили молоко, сметану, творог, огурцы, а иногда масло и хлеб. Деньги ни за что брать не хотят, а нам было приказано без денег не брать». Затем пишет о том, что сдает экзамены и все на «отлично». По всей видимости, он учился в военном училище. Много писем написано им своей матери. Они проникнуты сыновьей любовью, уважением, заботой о ее здоровье, а в одном письме он пишет маме стихи. Пишет письма своим братьям, где дает им наказ хорошо учиться и готовить себя ко всем трудностям.

А в письме к родственникам от 08.04. 1942 года из г. Сталинграда (куда их перевели в конце февраля из г. Ульяновска) пишет о том, что вместе с экипажем танка он сдал стрельбу на «отлично». Далее приведу строки из его письма: «Живу по-прежнему на заводе – все учусь. Настает время ехать на практику, но пока никак не удастся уехать, а жить в тылу надоело до смерти. Все горят желанием –скорее на фронт. Знайте, дорогие мои, ваш сын не опозорит семью: или умру, или останусь живым героем, или, в крайнем случае, лучше умереть героем, чем остаться живым, но трусом».

А вот еще письма, которые писали учащиеся средней школы № 51 своим учителям.

«Здравствуйте, Иван Петрович! С горячим командирским приветом Ваш ученик, сейчас сотрудник НКВД Федор Осипенко. Вы меня, Иван Петрович, извините за беспокойство, но я Вас убедительно прошу дать мне рекомендацию для вступления в кандидаты члена ВКП (б). Я буду также благодарен Вам, как благодарен за то, что Вы меня воспитывали и учили. Я многим Вам обязан.

А сейчас разрешите пару слов о себе. Нахожусь в данное время в г. Ачинске. Работаю уполномоченным НКВД. Дела идут хорошо. Материально обеспечен прекрасно, работы

много и беспокойная, но это все ничего, с этим сейчас нельзя считаться. Ведь у нашего труда единая цель и стремление-благо для всего человечества. Этого требует наша партия, а требования партии мы обязаны выполнить с честью, и мы их выполним.

Иван Петрович, я Вас еще раз прошу: пришлите, пожалуйста, рекомендацию побыстрее. Мы люди военные, и долго на одном месте не живем. Мой адрес: полевая почта 93 295, НКВД. Федор Иванович ОСИПЕНКО. До свидания. 10 мая 1943 года»

«Здравствуйте, Иван Петрович! Большой привет с фронта Великой Отечественной войны от Вашего бывшего ученика И.Д. Белозерова. Иван Петрович! Меня интересует, как живете Вы и школа. Я был бы рад, если бы получил какое-нибудь известие. Что есть нового? От кого получаете письма? И где все друзья находятся? Если не трудно, сообщите их адреса. О себе: здоров. Самочувствие хорошее. Бьем фрицев. Вот уже пять месяцев, как я на фронте. Погиб Лаприн, бывший ваш ученик 9-го класса, а Шубкина ранило, больше о нем ничего не слышно. Что с ним сейчас, не знаю. Жаркие были бои. От смерти стоял я на шаг. Но, слава Богу, жив и здоров. Иван Петрович, пишите.

Ваш бывший ученик И.Д. БЕЛОЗЕРОВ. 14 декабря 1942 года.» (Белозеров Иван Данилович погиб 17 июля 1944 года. Похоронен в районе д. Поляны Брестской области, Белоруссия)

А это письмо от учащихся этой школы. «Товарищи бойцы и командиры! Мы, учащиеся Тогучинской школы № 51, единодушно, с большим желанием и осознанием ответственности перед Родиной, партией, правительством и великим Сталиным берем на себя социалистические обязательства: развернуть соревнования по-большевистски, выполнять долг гражданина СССР, по-гвардейски, ударной работой каждого учащегося дадим лучший новогодний подарок Красной Армии- отличную успеваемость и дисциплину.

Товарищи гвардейцы! Сильнее громите фашистскую мразь, очищайте нашу советскую землю от всякой нечести, смена вам растет достойная. Да здравствует родная Рабоче- Крестьянская Красная Армия. Мы знаем, что каждую минуту вы думаете о помните о своей Родине».

На это письмо ученики получили следующий ответ: «Дорогие ребята! Мой вам фронтовой, гвардейский привет! Прочел ваше письмо, очень рад и доволен вашим стремлением и заверением учиться только на «хорошо» и «отлично». В военное время стыдно учиться на «плохо» и даже на «посредственно», поэтому 100% успеваемости- ваша задача и ваш удар по кровожадному врагу.

Кроме того, не забывайте, что наш народ, ваши отцы и братья ведут войну не на жизнь, а на смерть с хитрым и сильным врагом, помогайте теплым словом, отличными показателями в учебе и всем, чем можете, героической Красной Армии. Не проходите мимо валяющегося куска металла, знайте, что он, соответствующим образом обработанный, послужит хорошим смертельным угощением фашисту, а каждый убитый немец приближает нас к победе.

Мы здесь на фронте примем все меры к быстрейшему разгрому врага, окончанию войны, к представлению вам возможности снова в счастливой обстановке расти, развиваться и учиться.

Примите мой привет!

Командир Н-ской гвардейской ордена Красного знамени стрелковой дивизии гвардии генерал-майор С.ФЕДЮНЬКИН.

15 января 1943 года»

Письма, письма... Их было много. Их можно перечитывать и перечитывать- эти «треугольнички».

«Здравствуйте, дорогие родные! С горячим красноармейским приветом к вам ваш сын Михаил Зяблицев. Еду я на запад, за Ленинград мстить беспощадно Гитлеру за отца. Мама, обо мне, еще раз прошу, не беспокойся, хлеба, сахару, табака сейчас мне хватает. А письма пока не пиши, адрес мой изменится. И еще, мамочка, прошу, не беспокойся, я еду не один, а от войны в настоящее время никуда не уйдешь. Всем знакомым ребятам передай большое

спасибо за письма. Сегодня я на фронте, а завтра, возможно, они приедут, чтобы сменить нас.

До свидания. Доеду до части, напишу. 5 июня 1942 года».

«Привет на Родину. Здравствуйте, мама, сестренки: Лида, Зоя, Оля и братишка Павел! С горячим красноармейским и в тоже время родственным приветом к вам ваш сын и брат Михаил. В настоящее время нахожусь на новом месте. Мама, наш дом никогда не выходит из головы, стал вас очень часто видеть во сне. Когда спишь, тогда все спокойно, гуляю по своему селу, работаю в колхозе, а когда проснешься, то становится опять тяжело и одиноко. Ну, ладно, это мы все переживем; живы будем – не помрем, будем гулять, работать и отдыхать. Мама, обо мне много не беспокойтесь, меня немного контузило во время боя, но в настоящее время все прошло, чувствую себя нормально и хорошо. Вот отдохну, и опять примемся за свой долг: громить и наголову разбить этих ползучих змей. Мама, сама себя сильно не надсажай работой, пусть помогает братишка Петя, у него сейчас самый счастливый год рождения, он будет счастлив, и не раз будет говорить спасибо за воспитание. А это время, которое мы переживаем, раз и навсегда останется в истории человечества.

До свидания, ваш сын Михаил ЗЯБЛИЦЕВ. 24 сентября 1942 года».

Кому: Полевая почта станция № 1439. Лейтенанту Миненко Николаю Дмитриевичу.

От кого: НСО, г. Тогучин, Вокзальная, дом № 11. МИНЕНКО.

«Здравствуй, дорогой братишка Коля, шлю горячий привет и желаю всего хорошего. Маша получила от тебя письмо, где ты сообщал, что был ранен, я, конечно, сразу узнал об этом. Коля, ты должен понять, что я переживаю за тебя, ведь ты был на волоске от смерти... Но тебе придется еще много кое-чего увидеть и пересмотреть. Я тебе, Коля, писал письмо на фронт еще до твоего ранения. Не знаю, получил ли ты его... но мне очень обидно за то, что ты мне не пишешь писем, тем более, когда лежал в госпитале. Мама о тебе сильно беспокоится. Она столько пережила в то время, когда ты был ранен. Ну, до свидания, не забывай про нас. Мы тебя помним каждую минуту и любим.

С приветом твой брат Павел»

(Миненко Николай Дмитриевич погиб 25 сентября 1943 года и похоронен в Мурманской области).

**Ермолич Людмила Николаевна
Новосибирская область**

Учителя, давшие путевку в жизнь...

*Ребенок учится тому,
что видит у себя в дому:
родители пример ему.*

Маленький человек родился. Как будет складываться у него жизнь, какой багаж из жизни своей семьи он возьмет во взрослую жизнь?

В нашей семье из троих детей я была первенцем. До 6-ти лет мы жили в доме бабушки и дедушки, у родителей моей мамы. Небольшой домик, в котором было всего две комнаты. На этой площади нас проживало... Как вы думаете сколько человек? Думаю, что вы не угадаете. Проживало не много ни мало, десять человек. Это: бабушка и дедушка; мама с папой; я и моя младшая сестра; мамин племянник и папина племянница, которые учились в средней школе № 51 (в селе Кудельный Ключ не было средней школы); и за пестрой занавеской снимала «угол» молодая семья. Днем мы были с бабушкой и дедушкой. После обеда приходили из школы два ученика: им нужно было приготовить уроки, а мамин племянник учился еще и в музыкальной школе и он выводил свои гаммы на баяне. Мы понимали, что им нельзя было мешать. Вечером собиралась дома вся семья. Бабушка или мама готовили ужин и мы все садились за стол. Обсуждали, как прошел день. Папа всегда спрашивал о том, как прошел день и у нас с сестрой. На небольшой площади проживало 10

человек, ноя никогда не слышала, чтобы в доме были скандалы: как-то всем было комфортно в нем.

Когда мне исполнилось 6 лет, мы ушли жить в свой дом, который был построен папой. В нашей семье родился третий ребенок-брат. Появился новый член семьи и появились новые обязанности по заботе о маленьком человечке. Мама научила готовить манную кашку и кормить малыша, пеленать его (подгузников не было), вместе с ней помогали его купать, а потом постепенно и учить его ходить, гулять и многое другое.

Мамины родители сменили место жительства и с улицы Транспортной переехали на ул. Ломоносова (тогда она называлась улица Сталина). Мы подрастали и у нас добавлялось обязанностей. Часть забот о бабушке и дедушке было передано нам, их внукам. В нашу обязанность входило пойти полить огород, выполоть, принести уголь, почистить снег и т.д. Именно на бабушкином домике я училась белить. Мне тогда было 11 лет. Внутри дом белила мама, а белить снаружи она отправила меня, сказав, что бабушка будет тебе помогать. Я благодарна маме за то, что она давала мне возможность почувствовать себя взрослой и доверяла ответственные дела. За первыми уроками побелки последовали следующие и в родительском доме я самостоятельно белила уже с 17 лет. Белить надо было так, чтобы на стенах не было полос и этому тоже учила мама. Через несколько лет мамыны родители в преклонном возрасте переехали жить к нам и нас уже 7 человек. Как и раньше в доме между тремя поколениями были теплые доверительные отношения. Папины родители жили в д. Зверобойка Тогучинского района. Там же проживали их две дочери и сын, но каждую неделю папа приезжал к своим родителям, чтобы не только их повидать, но и помочь. Мы видели уважительное отношение и его родителям.

По своим должностным обязанностям папа часто уезжал в командировки и иногда по целым неделям его не было дома. Но до сегодняшнего дня меня удивляет, как при своей огромной занятости он успевал читать книги, когда был дома. Книги он оставлял на видном месте, и я днем, в его отсутствии, брала и из чувства любопытства их читала. Но книгу «Девчата», он почему-то прятал. Мне стоило огромных усилий ее найти и я в его отсутствие ее прочла. Наверно, папин пример послужил тому, что я, начиная с 8-го класса, ежедневно с двенадцати часов до часу ночи читала книги. Будучи студенткой, я скомплектовала неплохую домашнюю библиотеку. Постоянное чтение, наверно, помогло мне развить зрительную память, которая была моей помощницей в студенческие годы. При обучении на историко-педагогическом факультете Новосибирского государственного педагогического института необходимо было прочитывать большой объем материала, и зрительная память помогала «фотографировать» его и выделять главное.

Папа - заядлый грибник и ягодник. Он столько привозил домой опят, груздей, лисичек и мы с мамой готовили их на зиму, чтобы морозным днем открыть баночку и полакомиться тем, что было заготовлено летом. Папа очень любил лесную смородину, клубнику. Только ему одному ведомо, как ему удавалось, стоя на кочке, когда тебя кусают комары, собирать ягоды. Мы чистили ягоду, а потом мама учила нас готовить варенье. Зимой, открывая банку с вареньем, мы вдыхали ароматы.

Помню сенокосную пору. На покос я начала ездить лет с 12-ти: помогала грести сено. В 15 лет меня научили косить. Запах скошенной травы, пение птиц, свежий лесной воздух все это сохранилось в памяти с детских лет.

Имея обязанности по дому, можно подумать, что у нас не было детства. Детство я вспоминаю с благодарностью. Наличие обязанностей помогало так планировать день, чтобы оставалось время и погулять.

Я не помню, чтобы дома нам родители читали нравоучения. Они воспитывали своим собственным примером. Дома все делалось сообща. Каждый из нас был членом семьи, и мы понимали, что от каждого из нас зависит ее состояние. Родители жили своим трудом, мы знали цену «копейки». На общем совете обсуждали, что необходимо сделать, на что потратить деньги. Какие-то жизненные истины папа с мамой могли объяснить при помощи

пословиц и поговорок, например, «шила в мешке не утаишь» (не лгите, все равно ложь когда-нибудь станет явью). Мы не лгали родителям: просто было стыдно их подводить.

Мои родители из многодетных семей. В семье отца было 14 детей, в семье мамы-6. В годы Великой Отечественной войны оба работали в колхозе, в тылу. Папин отец и два старших брата ушли воевать, а папа оставался за старшего, а затем и папа был призван в Красную Армию.

В детстве перебирая у отца в шкатулке его документы, увидела боевые награды. Я попросила рассказать об этих наградах. Тогда он мне ответил: «Это за участие в боевых действиях. А все остальное как-нибудь расскажу позже»... Это молчание длилось очень долго, более 35 лет. Оказывается, папа давал подписку о неразглашении военной тайны на 25 лет, и только когда мы получили письмо от его однополчанина из г. Москва (сейчас я не помню, как он разыскал отца, а потом и приезжал к нам в гости) мы узнали о том, где воевал отец. В 1989 году и газета «Красная звезда» рассказала на своих страницах об этой войне. Во время службы отец вместе с другими сослуживцами был направлен в правительственную командировку помогать корейскому народу отражать американскую агрессию в 1950-1953 годах. Это сейчас, по прошествии нескольких десятков лет, можно рассуждать, нужно или не нужно было участвовать в боевых действиях, вмешиваться в дела другого суверенного государств, а тогда, каквпрочем и теперь: солдат выполнял приказ Родины.

Вооруженные столкновения на 38-й параллели начались задолго до 25 июня 1950 года- дня, который считается формальной датой начала корейской войны. В этот день части сухопутных войск обеих сторон перешли в соприкосновение. Состоялось заседание Совета Безопасности ООН в Нью-Йорке, на котором представитель США обвинил КНДР в агрессии против Юга. КНДР представила доказательства, что война развязана Южной Кореей. В заявлении советского правительства от 4 июля 1950 года говорилось, что понятие агрессии неприменимо в том случае, когда речь идет о гражданской войне между различными силами одной страны. Агрессию может совершить только иностранное государство, и в данном случае США, вмешавшиеся во внутренний конфликт в Корею.

27 июня президент Трумэн приказал направить сухопутные войска США для участия в боевых действиях против КНДР, в августе начались бомбардировки Северного Китая.

В условиях интервенции СССР начал поставлять для Корейской народной армии и для китайских добровольцев, пришедших на помощь соседям, вооружение, боеприпасы, горючее, продовольствие, медикаменты. Советское правительство направило авиационные дивизии для прикрытия с воздуха важных центров Северо- Восточного Китая.

Отец мой служил в авиации на Дальнем Востоке. Первые летчики, направлявшиеся в дружественный Китай, до самой границы не знали, что едут в район уже полыхавшей войны.

Те дни и сегодня свежи в памяти у отца и, думаю, тех, кто воевал вместе с ним. Разбирали и упаковывали свои серебристые «МИГИ» в огромные ящики, грузили на железнодорожные платформы. Отъезд особенно не афишировали, но и не скрывали от сослуживцев. В гарнизоне знали, куда направляются добровольцы. Вся маскировка- сняли с фирменной одежды погоны. И вот вслед за товарняком застучали колеса пассажирского поезда. Прибыв в Китай, собирали самолеты и начинали готовиться к боям. Уже в первые дни стала приходить информация о высоком профессионализме американских летчиков. 90% из прилетевших в Китай советских летчиков- фронтовики, но на войну попали в самом конце, у каждого по одному- два сбитых самолета. Да и на этот раз и другой противник, другая техника- реактивная. Корею же, конечно, никто в СССР не ждал и не предвидел. Приходилось всем летчикам навестывать там, в Китае, по ходу, так сказать, дела.

Разрабатывалась здесь же программа подготовки летчиков. Часто завязывались учебные воздушные бои, строились всевозможные боевые порядки, дрались пара на пару... В таком напряженном ритме в течение четырех месяцев – в декабре 1950-го- январе-марте 1951-го «дозревали» русские пилоты до американской кондиции.

Мой отец, Николай Леонтьевич, служил в должности механика авиавооружения в составе 18 гвардейского полка, 33-ий гвардейской дивизии. Располагались они на аэродроме Мяу-Гоу, что находился в 18 км от аэродрома Аньдун. Командиром дивизии был генерал-лейтенант авиации Г.А. Лобов. Командиром экипажа был Л.И. Шукин. На счету этого летчика было 17 сбитых самолетов, и 3 было сбито в группе вместе с другими летчиками. Самолеты этого экипажа к боевым действиям готовил мой отец. Штурманом полка был Серегин (инициалы, к сожалению, отец уже не помнит), который за участие в Великой Отечественной войне получил звание Героя Советского Союза. Впоследствии он погиб при испытании самолета с Ю.А. Гагариным.

27 июля 1953 года подписывается соглашение о прекращении огня в Корее. Война закончилась. Советские войска покидали Корею. Демобилизовавшись в 1953 году, отец устраивается на работу на военный завод в г. Новосибирске. Но тянуло в родные места. Он приезжает в город Тогучин. Здесь устраивается в РО «Сельхозтехника» столяром, на котором проработал около 40 лет. Его называли мастером «золотые руки». Боевой и трудовой путь папы отмечен многими наградами. 25 апреля 1965 года ему присвоено звание «Ударник коммунистического труда», а 28 сентября 1966 года от имени Всероссийского объединения Совета Министров РСФСР «Россельхозтехника» и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок он награжден значком «Отличник социалистического соревнования сельского хозяйства РСФСР» (значок «Отличник социалистического соревнования РСФСР», при присвоении звания «Ветеран труда», расценивается как правительственная награда). Он также награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», К. Жукова, «За боевые заслуги», советско-китайской дружбы, знаком «Фронтовик 1941-1945 гг.», Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ «За особые успехи в боевой и политической подготовке», медалью А. Покрышкина, юбилейными медалями в честь Победы в Великой Отечественной войне.

Мы всегда в семье все делали вместе и родительскую школу жизни мы несем сейчас в своих семьях. Большие дела мы делаем вместе, сообща. Первые учителя, давшие путевку в жизнь, это наши родители. Они научили ценить труд, уважать людей, распределять свой день, ответственно относиться к своим трудовым обязанностям. Многие навыки мы получили в своей семье.

И права пословица «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме: родители пример ему».

*Ефремова Полина Геннадьевна
г. Москва*

О сходстве русского и азиатских народов

Россия - страна, занимающая одну треть самого большого континента планеты; страна, одновременно находящаяся в двух частях света. С географической точки зрения 77% российской территории располагается в азиатской части континента, и только 23 % страны расположены в европейской части. Исходя из этих данных, встает вопрос, насколько ли верно утверждение о том, что Россия является европейской страной?

Следует отметить, что вопросу «Россия - Восток» стало уделяться внимание только в начале XX века, тогда как статус европейской державы закрепляется за Россией уже в XVIII веке.

Но между тем Россия на протяжении своего развития взаимодействовала не только со странами Запада.

Геополитическое расположение страны оказало огромное влияние на развитие государства. Такие факторы как равнинный характер местности и ее открытость не позволяли восточнославянским племенам защититься от нашествий, набегов, вторжений, войн. И действительно, уже в первые века русской истории территория славянских племен подвергалась постоянным набегам хазар, печенегов, половцев. Тяжелые последствия имело

также монгольское нашествие на Русь. Именно так: через, набеги и нашествия российское государство начинает соприкасаться с культурой кочевых степных народов, которые в свою очередь связывают её с культурами Азии.

С постепенным развитием государства и укреплением его мощи началось стремительное расширение территорий страны, которое, в основном, имело восточное направление.

Благодаря энергии и смелости российских землепроходцев, граница России была продвинута далеко на восток, к самому побережью Тихого океана. Через 60 лет после того, как отряд Ермака преодолел уральский хребет, уже срубались первые зимовья на берегах Тихого океана.

И хотя эти территории стали принадлежать Российской империи, не следует забывать о том, что там и до первопроходцев жили определенные народы, которые, как правило, относились к тюркской группе народов: татары, чуваша, башкиры, тувинцы, хакасы, алтайцы. Данные народы и сейчас проживают на территории нашей страны, преимущественно на территории Поволжья, Урала, Южной Сибири и Алтайского края, и продолжают сохранять и оберегать свои культурные традиции.

Говоря о связи России с Востоком, наряду с расширением территории следует учесть и другой фактор, который приобщил Россию к традициям Востока.

Этим фактором является Восточная Римская империя или Византия. Во-первых, Россия приняла христианство по православному образцу, во многом из-за политического союза с Византией.

Вторым моментом, когда Византия вновь оказала сильное влияние на Русь был XV век. Когда Иваном III были приняты титулы "самодержец" и "царь" (по ряду данных, титул царь и использовался в данный период в редких случаях).

Титулы, принятые Иваном III, не только подчёркивали его статус как главного и единственного легитимного правителя единого государства, но и говорили о преемственности русской царской власти от Византии, так как титул "самодержец" схож с византийским титулом "автократор", который в переводе с греческого означает "самовластный".

Так же при Иване III был принят символ Российского государства: двуглавый орёл, который кроме того, что подчёркивал преемственность между двумя государствами, ещё и раскрывал всю суть России: её нахождение между "Востоком" и "Западом", нахождение России на стыке двух противоположных друг другу цивилизаций; которое на протяжении всего существования России, как единого государства, отразилось в менталитете её народа, её культуре, её внешней и внутренней политике.

Но не только в геополитическом контексте можно заметить пересечение России со странами востока, диалог между Россией и Востоком происходит также и в культурном контексте.

Достаточно обратиться к этимологии многих слов русского языка и окажется, что они пришли к нам из тюркских, то есть восточных языков, такими словами являются: «тюрьма», «ишак», «кабан», «кутерьма» и многие другие ежедневно употребляемые нами слова. По определенным оценкам, количество тюркских заимствований, обозначающих предмет одежды, насчитывает не менее 300 слов, а связанных с кулинарией, — порядка 280. В целом в русском языке существует около 2000 тюркизмов.

В искусстве также прослеживается схожесть между русским и восточным. Стоит обратить внимание на старинные русские песни, которые имеют звуковое сходство с тюркскими и китайскими песнопениями. Так, для азиатского народа характерно пение в унисон, аналогией этого явления в русской культуре является хор.

В танце русская традиция также ближе к азиатской, чем к европейской. В то время как на Западе в танце должно быть наличие пары — кавалера и дамы, танцующих одновременно и держащихся друг за друга, у восточных народов и русских это не важно. Пара необязательна, и даже там в парном танце, двое не обязаны принадлежать к разным полам и

могут танцевать не одновременно. Аналогично восточным танцам, русский танец носит скорее характер состязания в ловкости, гибкости и ритмичности тела. Участие зрителей, инстинктивно притоптывающих, присвистывающих и вскрикивающих, еще больше повышает ритмический пафос.

Далее стоит вспомнить о менталитете русского народа, самобытность которого отмечали многие философы. В нем также очень много азиатского, к примеру: за русским народом отмечается склонность к размышлениям о себе, о собственном месте в этом мире, также имеется стремление к самопознанию. Почтение к старикам, гостеприимство, стремление к духовности — это также характерная черта восточного менталитета, присутствующая в русском характере. Русские люди не терпят суеты и больше любят созерцать, также, как и довольно большое число восточных народов, таких как китайцы и индийцы; им также свойственно приспосабливаться к сложившимся условиям и следовать традициям - тогда как носители западного менталитета склонны к преобразованию.

Сходство между жителями России и людьми восточной цивилизации прослеживается и в отношениях в социуме. На Востоке любят держаться вместе – вместе с родственниками, соседями. Все делается сообща, «всем миром». Семья на Востоке – это не муж, жена и дети, это весь род, все ближайшие родственники. На Востоке на первом плане общность, только потом – отдельный индивид. На Западе на первом месте индивид, и только потом – общность. Данные черты характерны и для российских жителей, в доказательство этому можно обратиться к истории, где мы увидим, что община на Руси являлась фундаментом общества, она складывается из-за сложности земледельческого труда в суровых природно-климатических условиях, но ее роль не исчерпывается лишь хозяйственным значением. Община по мнению многих философов и историков является выражение русской духовности и народного единения.

Сходство политической культуры у русских и азиатских национальностей также является очевидным. Жителям Востока присуща уверенность в божественном происхождении власти. Они обожествляют (сакрализуют) правителей и их деятельности по управлению обществом. А также отрицают самодостаточность личности для осуществления властных полномочий, им нужен посредник в отношениях между индивидом и властью. Верят в справедливость принятых правителем решений. Азиатское воздействие глубоко вошло в ткань русской политической культуры, впитавшей в себя централистско-деспотическую организацию государства.

Но несмотря на столь сильную схожесть со странами Востока, Россия также имеет черты и европейского государства, которые стали равным образом неотъемлемой частью русского менталитета.

Анализируя всю историю России можно увидеть постоянное противоборство либеральных и патриархально-традиционных ценностей: с одной стороны - частная инициатива, трудолюбие, стремление к свободе собственности и ограничению роли государства в обществе; с другой - соборность, общинность, коллективизм, при одновременной склонности к авторитаризму и вере в сильного харизматического лидера и сильное государство.

Часто некоторые российские политики говорят о России как о собственной культурной сфере. Но если обратиться к россиянам с вопросом, являются ли они представителями европейского или азиатского народа, на данный момент времени они будут больше склоняться к европейскому, чем к азиатскому. Но некоторые россияне могут сказать: «Я не европеец и не азиат, я - русский». И будут правы, так как Россия представляет собой совершенно самобытную культуру, которая сочетает в себе черты как западного, так и восточного народов.

Литература

1. Афонджу Э. Русских воспитали татары / Э. Афонджу // Иносми.ру [Электронный ресурс]. - 2014; URL: <https://inosmi.ru/russia/20140312/218470862.html>

2. Мироненко, С.В. История отечества. Люди, идеи, решения. Очерки истории России IX - начала XX века. / С.В. Мироненко. - М.: Политиздат, 1991. - 374 с.
3. Прохорова Г.А. Евразийская концепция российской истории / Г.А. Прохорова // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. Электронный журнал - 2015. - № 2.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=23528>
4. Рыжкова А. Г. Сравнительный анализ политических культур Запада и Востока / А.Г. Рыжкова, А.Р. Милорава // Молодой ученый [Электронный ресурс]. Электронный журнал - 2017. –№47. - С. 169-171.; URL:<https://moluch.ru/archive/181/46687/>

**Жиженкова Светлана Геннадьевна,
Иванченко Анастасия Николаевна
Омская область**

**Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе
«Мы маленькие Россияне» с детьми 6-7 лет**

Целевая аудитория: данная непрерывная образовательная деятельность рассчитана на старший дошкольный возраст и проведена в соответствии с темой рабочей программы.

Форма организации: экскурсия в мини-музей в группе «Москва – столица России»

Цель: познакомить детей с историей зарождения и развития Москвы, главных ее достопримечательностей посредством организации экскурсии в мини – музея в группе «Москва – столица России».

Задачи: продолжать формировать элементарные представления о своей стране России, ее границах, жителях, о столице нашей Родины – Москве, об истории ее зарождения и развития, о исторической личности Ю. Долгорукове, главных ее достопримечательностях: Кремль, Храм Христа Спасителя, Красная площадь, храм Василия Блаженного, «Патриарший мост»; развивать речь, мышление и наблюдательность; воспитывать аккуратность во время выполнения заданий в рабочей тетради « Мы – маленькие россияне».

Этапы работы	Действия педагога (методы и приемы)	Материал /оборудование
Мотивация детей к деятельности.	Ребята, вы помните, я вам рассказывала, что Краевичок много путешествует. Но он никогда не был в столице нашей Родины-Москве , а ему хочется больше узнать об этом.	
Простановка цели детьми	-Ребята, как помочь Краевичку? -Что мы для этого сделаем? (<i>Мы можем ему рассказать о столице нашей Родины- Москве, пригласить мини- музей в группе</i>)	Картинка Краевичок
Совместная работа с детьми по нахождению средств деятельности	Ребята, пригласите Краевичка в наш мини- музей в группе 1. Беседа о России и рассматривание ее границы на карте (Педагог размещает карту России, предлагает ребятам посмотреть границы нашей страны - обводит указкой). - Ребята посмотрите на карту. Это планета земля, на ней много стран. А в какой стране мы живем? (в России) Кто мы с вами? Кто ты? (россияне, россиянин, россиянка) Игра: <u>« Кто в каком городе живет?»</u> Я буду бросать вам мяч и называть вам города, а вы мне будете говорить, кто в них живет, как	Карта, указка мяч

	<p>называются жители этого города. Итак: В Москве живут...(москвичи) В Краснодаре живут...(краснодарцы) В Риме живут... (римляне) В Сочи живут ...(сочинцы) В Ростове живут...(ростовчане) В Ереване живут...(ереванцы) В Костроме живут ...(костромичи) В Киеве живут ...(киевляне) В Омске живут ...(омичи) В новгороде живут...(новгородцы) В Ставрополе живут... (ставропольцы) Посмотрите на карту в рабочей тетради стр..... Назовите что это? Это наша планета. Она очень большая. Задание 1. Найдите у себя в рабочих тетрадях нашу страну, обведите ее границы красным карандашом . (Приложение 1) - В каждой стране есть главный город- столица. Кто знает, как называется столица России? (ответы) - А как следует называть жителей Москвы? (москвичи, москвичка) 2. Игра «Соберите слово - Москва» -Ребята вам следует выложить слово МОСКВА из карточек с изображением букв – составляющих это слово. 3. Экскурсия по мини-музею. Интересно, кто основал г. Москву? Как можно об этом узнать? Предлагаю вам экскурсию мини-музей « Москва – столица России» . Я буду вашим экскурсоводом, а вы все будете экскурсанты, а поедем мы с вами на специальном автобусе, кто мне скажет, как он называется, если автобус предназначен для экскурсий? Ответы детей: - Экскурсионный. (дети рассаживаются на стульчики). Занимайте свои места, и мы отправляемся в путь. Внимание остановка мини-музей - «Москва – столица России» . (Обратить внимание на портрет Ю. Долгорукова) А) Рассказ воспитателя о Москве. - Основателем Москвы был князь Юрий Долгорукий (показать портрет). Много лет тому назад на месте Москвы были большие леса, где водились звери; реки, в которых было много рыбы. Здесь стали селиться люди, образовывалось много маленьких сел. И именно князь Ю. Д. решил объединить эти села в город - так появилась Москва. Сначала дома в городе были деревянные, и поэтому называлась Москва «Деревянной» (беседа о деревянных домах и</p>	<p>Набор карточек с буквами к слову - Москва</p> <p>Портрет Ю. Долгорукова, иллюстрация в картинках «Деревянная Москва»</p> <p>иллюстрации и разрезные картинки к ним: «Москва «деревянная» и «белокаменная», иллюстрация в</p>
--	--	---

	<p>возможности пожара).</p> <p>Б) Рассказ о «белокаменной Москве» Затем в Древние времена, когда на Москву часто нападали враги, а деревянные стены, которыми был обнесен город, периодически сгорали во время набегов, их заменили толстые стены из белого камня (демонстрация иллюстрации «Москва белокаменная»), и Москву стали называть «белокаменной».</p> <p>Г) рассказ воспитателя о Кремле (Храме Христа спасителя», храме, Василия Блаженного, «Патриарший мост») Позднее построен был Кремль из красного кирпича. -А теперь ребята - мы с вами можем совершить сегодня небольшую экскурсию по Москве (иллюстрация « Московские достопримечательности»).</p> <p>-Это уже современная Москва. В Москву приезжают люди со всех концов света, чтобы полюбоваться ее красотами и познакомиться с ее достопримечательностями. - Кто из вас знает что такое достопримечательности ? Правильно, достопримечательности - это то, что отличает один город от другого, то, запоминается гостям больше всего. - А кто может рассказать о достопримечательностях гостям и туристам города? Правильно – это гид или экскурсовод. - (Рассматривание храма Василия Блаженного, храм «Христа спасителя», «Патриарший мост») А что еще за здание находится на Красной площади? (храм Василия Блаженного). Посмотрите, какое красивое здание. (дети подходят к стендам, где представлены картинки с изображением храма). Еще один храм Самый большой храм Москвы «Храм Христа спасителя». Рядом с Храмом Христа Спасителя находится еще одна архитектурная достопримечательность – Патриарший мост. Это пешеходный мост через Москву-реку. С него открываются великолепные виды на центр города и получаются красивые фотографии.</p> <p>В). Чтение стихотворения «Такой большой старинный город» -О Москве очень много сложено стихов и песен, послушайте один из них: <i>Такой большой старинный город, Гордится им моя страна! Всем городам он голова, Столица Родины Москва.</i></p> <p>Д). Вопросы к детям:</p>	<p>картинках «Кремль», «Храм Христа спасителя», храм Василия Блаженного, «Патриарший мост»</p> <p>Портрет В.В. Путина,</p> <p>Рабочая тетрадь с заданиями « Мы – маленькие</p>
--	---	--

	<p>-Как еще называют Москву в стихотворении? (Столица.)</p> <p>-А чем столица отличается от других городов страны?</p> <p>В столице находится наше правительство, работает президент.</p> <p>- А кто у нас президент? (Рассматривание портрета В.В. Путина)</p> <p>- Где работает наше правительство и президент?</p> <p>- Что такое Кремль? (Рассматривание Кремля)</p> <p>-А как называется площадь, на которой стоит Кремль? (Красная площадь)</p> <p>- А почему называют эту площадь Красной? - Правильно, «Красная» - значит красивая, главная. В старину здесь оглашали царские указы, люди узнавали новости. Сейчас на ней проходят торжества, праздники.</p> <p>Е) Физминутка.</p> <p>Мы идём по городу (дети маршируют)</p> <p>Дома стоят везде (поворачивают голову в стороны вправо, влево)</p> <p>Этот дом - многоэтажный (поднимают руки вверх и тянутся)</p> <p>Этот дом - одноэтажный (приседают, обхватывают руками колени).</p> <p>Дальше мы идём (маршируют на месте).</p> <p>Ветер подул нам в лицо (руки согнуты в локтях, кисти рук направляют к себе и от себя).</p> <p>Закачалось деревцо (руки вверх, тело и руки плавно раскачиваются).</p> <p>Птицы в воздухе летают (руки в стороны, машут).</p> <p>И на деревья прилетают (руки опускаются, приседают).</p> <p>А мы шли шли - шли (маршируют).</p> <p>И на экскурсию пришли (садутся на места)</p> <p>4. Работа в рабочих тетрадях:</p> <p>2 задание: Раскрасьте рисунки с изображением Кремля. (Приложение 1). А знаете ли вы, что на территории одного Кремля находится 7 церквей и соборов. А всего в Москве более 100 разных церквей и соборов и у многих из них золотые купола.</p> <p>Подойдите к выставке открыток, рассмотрите их поближе и скажите, как еще называют красавицу – Москву?</p> <p>(Дети читают: Москва златоглавая). Как вы думаете, почему ее так называют? (Рассматривание выставки открыток «Москва златоглавая»)</p> <p>Ну, вот мы с вами и рассмотрели самое главное здание на Красной площади в Москве. На этом здании располагаются главные часы нашей страны.</p> <p>(Предложить послушать аудиозапись ход часов на</p>	<p>россияне» с заданиями (см. приложение)</p> <p>Надписи печатные: Москва златоглавая,</p> <p>Грампзапись: бой часов на Спасской башни Кремля</p> <p>Разрезные картинки: «Кремль», «Храм Христа спасителя», храм Василия Блаженного, «Патриарший мост»</p>
--	---	--

	<p><u>Спасской башни Кремля</u>). Это Спасская башня Кремля. Послушайте, как они ходят. (аудиозапись хода часов Спасской башни Кремля).</p> <p>5. Дидактическая игра «Собери картинку» (дети по образцам собирают разрезные картинки достопримечательности г. Москвы и называют их)</p>	
Подведение итога	<p>-Ребята, как вы думаете, мы помогли Краевичку?</p> <p>-Что мы для этого сделали?</p> <p>-А где нам пригодятся эти знания? Выберите смайлик и покажите какое у вас настроение?</p>	Смайлики «Настроения»

Литература

1. Баранникова О. «Знакомим дошкольников с государственной символикой». Ж-л «Дошкольное воспитание», 2007, №8.
2. Гальцева Е. А. «История Российского государства». В., «Учитель», 2007.
3. Дыбина О. В. «Что было до...». М., 1999.
4. Данилина Г. Н. «Дошкольнику-об истории и культуре России».

Завьялов Юрий Михайлович
Челябинская область

Горный **(рассказ)**

Именно так назывался на Урале дух всех копий, рудников и всевозможных приисков. Легенды гласят, что этот дух всемогущ в чертогах земли-матушки, беспощаден к обидчикам и жаждущим легкой добычи людям, но справедлив. (Энциклопедия русских суеверий.) Любит поиздеваться, проучить скрягу и корыстного невежду. Принимает любое обличье: от деревца до зверя и пичуги да и в человека любого превратится если что... Любит шум, свист, мерные удары кирки и скрип старательского ворота, выпить водки не дурак.

Вот однажды на южноуральском руднике били мужики «дудку» и на богатую жилу напоролась. Недельку пировали, и радости предела не было. Даже священника пригласили, и тот, спустившись в шахту, освятил золотиносный кварц. Наутро ни жилы, ни золота. Как не было ничего — одна глина красная.

Видели Горного и у нас на градском прииске. В советское время уж то было, после Великой Отечественной войны. Скидывали в одну из шахт всякий мусор и траву старую, а крепеж из бокового штрека все задерживал, и образовалась площадка со временем.

Гнала мать Алексея Корымова овец из стада. Один баран взбрыкнул, как вроде ополоумел, помчался вдоль прясла и напрямиком в старую шахту угодил. Отец Алексея вырубил из березы бастрыг и спустился по нему как раз на площадку, метров семь глубины — то было до штрека. Многие люди с прииска собрались — ждут, чем все закончится, и уже веревки приготовили барана поднимать. Через час вылез Лехин отец без барана хмурый. Никогда не пил человек, потребовал водки и выпил залпом стакан. На все вопросы отмалчивался, а потом встал и ушел в сторону лысой горы. Все разошлись со словами: «Засыпать надо к осени шахту». На том и порешили, все разошлись, кроме Лехи Корымова и матери. Вдруг бастрыг задержался и снизу голос отца послышался: «Долго ждать-то буду?! А ну бросай веревку!» Барана подняли, отец выбрался сам. Рассказали ему всю историю. На следующий день собрались мужики и засыпали шахту.

И в наши дни Горный дает о себе знать, иначе не может, потому что как должна быть на этом свете хоть какая-то справедливость.

Было это в 90-х, тогда лесником я робил. Подошла соседка с просьбой убить лису. Повадился рыжий самец в сарайки и натокался на соседских кур. Она его видела еще с осени, да и я его видел не раз. Сядет столбиком на куче перед овощной ямой и крутит мордой, воздух нюхает, изучает обстановку. Что делать? Надо охотничать. Долго не подходил лис к приваде из свиных кишок в трех километрах от поселка. Чует капкан, матерый черт! Но вот однажды у леса, где снасть стояла, стоит белая «Нива». Спроси любого лесника, и он расскажет о браконьерской белой Ниве. В каждом обходе его следы. Ловит водила этой белой Нивы - лис и зайцев, в петлю, беспощаден по повадкам и жаден беспредельно. Осторожность выручала браконьера два раза, уходил от облав, на него устроенных лесниками. Конечно, поймать-то за раз можно было, но ружьем не пользуется, косуль, косачей, куницу не бьет, тихо свое дело делает. Придет время — попадетя под горячую руку. И время пришло...

По старой лыжне десять минут — и я на месте. Дверь «Нивы» настезь. В лесу, где капкан стоял, снег вытопан, черенок от лопаты валяется. Капот еще теплый, хоть и мороз за 20градусов. Любому леснику разобраться в происходящем — пара пустяков. А случилось вот что...

Проезжал браконьер по газопроводу «Бухара — Урал», смотрел свежие следы после снега. А тут ночью, на грех или на удачу, смысленый лис, куриный душегуб, попался в мой капкан. Мороз и голод ослабляют бдительность зверя. Потоск не тяжелый был на капкане, утянул его к самой приваде к «Бухаре» и на глаза белой «Ниве» попался.

Схватил браконьер черенок в багажнике, догнал пойманного мной лиса и давай дубасить. А тросик на березовом потоске перетерся, и лис в галоп пошел к трассе Кременкуль - Челябинск, к Кременкульскому каменному карьеру. Браконьер за ним, случай для него, видимо, небывалый. А лисица-то крупная, шкура первосортная, халивная, как попустится то. За трассой лисиный след начал кровить, видимо, капкан прихватил пальцы задней лапы. Браконьер уставать начал, наст отнимает силы здорово. На лыжах и то утомительно, ружье становилось тяжелее с каждым шагом, но сбавлять ход нельзя, лис спасал свою жизнь от охотника - браконьера. Обнаглевший браконьер предвкушал скорую добычу, а я охотился за обоими, и хорошо было бы поймать лесного шкуродера с поличным, хотя он и так никуда не денется. Длинные, почти до плеч, черные волосы и усы — так описывал браконьера лесник Виктор Шарков случайно повстречавшего «Ниву» в своем обходе. Мои мысли прервал странный звук, похожий на человеческий крик, до кромки карьера метров сто, я приударил. Крик нарастал протяжно, то резко становился глухим и обрывался. И вот уже показалось дно карьера. Свалился гад, поломал себе что-то, стучу по ножнам, нож на месте. Нужна тесьма, чтобы связать лыжи. И даже есть, из чего нарезать — ружейный кожаный ремень. Главное — вытащить его из карьера. Кромка. Осматриваю отвесные каменные откосы. И не верю своим глазам. На одном из уступов, на половине высоты стены карьера, на коленях стоит браконьер, засунув руку в расщелину и орет. Снимаю лыжи, спускаюсь. Что, жадность фраера сгубила? Он приподнял голову в енотовой шапке, и я увидел аккуратные черные усы. Цвет его лица не отличался от белизны снега, на котором стояли его колени, а по щеке тонкой струйкой стекала кровь. «Что-то серьезное», — подумал я. Ухватив бедолагу за дубленку с желанием выдернуть руку из трещины, я понял, что могу навредить. Тогда заглянув в трещину, я опешил. Между стенками торчал пустой капкан, в который попался лис. Не случайно зверь тянул в карьер — освободить лапу и спрятаться! Из черной расщелины тянуло сыростью и польнью, а рука горе-охотника уходила в черную пустоту ниже капкана. Наверное, хотел схватить за хвост и выдернуть лиса, и сам в распорку попался. На краю гранитного угла щели я увидел черные волосы, налипшие на кровавое пятно. Это как надо биться и ворочаться, чтобы голову свою разбить. «Успокойся!» — сказал я резко браконьеру. Затем взялся за левое плечо и попытался потянуть на себя. Рука свободно пошла на четверть, и вдруг ее кто-то схватил, сильный и беспощадный, и притянул браконьера к скале с такой силой, что голова с глухим звуком ударилась в то место, где я только что разглядывал черные волосы. При этом дубленка со

щелчком вырвалась из моих пальцев, а левый рукав превратился в сжатую гофру. Истошный крик бедолаги перевернул мою душу, и по спине побежали мурашки. Шапка слетела с его головы и упала на дно карьера. Я сдуплетил в небо. В то же мгновение рука бедолаги освободилась, пришлось довести браконьера до машины. После этого случая ни один лесник Кременкульского лесничества не видел белой «Нивы» в обходе. Летом собрал все капканы в крапивный мешок и утопил их на середине озера Кременкуль, чувствуя за собой вину перед хитрым лисом и горным духом, который является судьей человеческих поступков и защитником природы, хотя имеет строгий нрав и беспощаден к обидчикам и жадным людям.

Закарян Яна Мацаковна
Рук. – Зиннатуллина Зульфия Вагизовна
Республика Татарстан

Проектная работа «Видеоигры: угроза или новое слово в искусстве?»

Введение

Ни для кого не секрет, что научный прогресс не только облегчил жизнь человека, подарив различные технологии, используемые в быту, в производстве и в иных сферах, но также подарил и новые способы отдыха, развлечения. И если в начале XX века этим новым способом стал кинематограф, ныне считающийся одним из проявлений искусства, то во второй половине века, и уже в нашем, XXI, пришло новое понятие – видеоигра. И, как и в случае с упоминаемым кинематографом, далеко не все готовы признать её место в современном мире.

Проблема: в современном мире существует огромное количество мифов и предрассудков. Многие из них касаются, в том числе, и индустрии видеоигр, что настраивает общественные массы против неё и создает негативную атмосферу вокруг людей, играющих в видеоигры.

Цель данной работы: развеять распространённую демагогию, направленную на индустрию видеоигр и выяснить, можно ли рассмотреть их, как форму искусства.

Задачи данной работы:

- Узнать мнение людей различных возрастных категорий на изучаемую проблему;
- Определить степень предвзятости к данной проблеме
- Опровергнуть распространённые мифы, так или иначе касающиеся индустрии видеоигр;
- Рассмотреть видеоигру с точки зрения источника личностных и социальных проблем;
- Рассмотреть видеоигру как: часть индустрии развлечений, проявление искусства.

Результаты опроса

Перед началом исследования был проведён опрос на тему видеоигр в современном мире. Были опрошены 254 человека в возрасте от 11 лет. Им были заданы вопросы, определяющие их отношение к играм в целом, желание играть самим, а также их предпочтения в видеоиграх, если таковые имелись вообще. Общее отношение респондентов к видеоиграм было преимущественно положительным или нейтральным. Процент таких ответов был практически одинаковым, с разницей буквально в 5%. Отрицательно настроенных опрошенных оказалось мало, не было даже четверти, что уже говорит о более благоприятной ситуации по отношению к видеоиграм. Вопрос о том, насколько часто респонденты играют в видеоигры, дал довольно интересный результатов. Количество людей, ответивших, что они регулярно уделяют своё время компьютерным играм, оказалось самым маленьким. Наиболее часто люди говорили, что играют просто с целью «скоротать время», отдохнуть, или же не играют вообще, по тем или иным причинам. Такие ответы занимали по четвертям от всех ответов. Своим хобби назвали игры около 15% опрошенных, 7% заявили о

своей полной незаинтересованности. Так же удивило и количество времени, которое отметили опрашиваемые. Среди 172 человек, так или иначе играющих в видеоигры, лишь чуть больше 10 ответили, что готовы посвятить видеоигре более 8 часов. Самым преобладающим ответом стал временной промежуток в 1-3 часа, что уже развенчивает миф о «тотальной зависимости» людей от видеоигр. И всё же, видеоигры по-прежнему рассматриваются как простое развлечение, даже пустое времяпровождение, в крайнем случае – обычное хобби или источник заработка. Ведь игры можно назвать довольно прибыльным делом.

Проведенный опрос позволил сделать вывод, что отношение к играм так и не изменилось с момента их вывода на мировую арену. Да, порой они совершали что-то совершенно неожиданное, удивляли свою аудиторию оригинальными решениями, однако все эти старания так и не дали видеоиграм выйти из тесных рамок простого развлечения, даже напротив – чем большее распространение видеоигры получали, тем больше получали в свой адрес многочисленные обвинения в «порче» молодого поколения. Наша первая задача – разобраться, насколько эти обвинения имеют место быть.

Видеоигра – бич молодежи. Телевидение, газеты, интернет-статьи – различные виды СМИ нередко прибегают к преувеличениям, если и вовсе не позволяют себе откровенной лжи и демагогии. Это и есть «главная проблема видеоигр». Даже в самом интернете присутствует огромное количество различных статей, тем или иным образом разоблачающих истинную природу нового развлечения молодёжи. Среди них есть и интересные экземпляры, где своим опыт делятся «реальные» кибер-спортсмены, которые бросили своё занятие, якобы осознав свою зависимость от игр. При этом не уточняется личность бывшего игрока, а на просторах интернета нельзя найти никого из представителей профессии с похожей историей. Нередко подобные рассказы подкрепляются мнением «профессиональных психологов», работающих в международных центрах. О них также нельзя найти никакой информации, что совсем не удивительно. И подобный пример – далеко не единственный, и таких статей тысячи и тысячи, их содержание также подкрепляется другими СМИ, в том числе и телевидением, которое можно назвать наиболее популярным среди более старших представителей населения. ТВ также позволяет себе приглашать на шоу, чьей темой становится такое пугающее родителей словосочетание, как «компьютерная зависимость» (или же игровая), людей совершенно некомпетентных, чьи научные исследования не имеют под собой никаких оснований, кроме, разве что, гипотез и не слишком точных исследований. А иногда о подобных темах и вовсе рассуждают люди, далёкие от изучения психологии, психиатрии и науки в принципе, вроде представителей духовенства. А ведь подобная распространяемая информация может оказаться даже опаснее, чем компьютерная зависимость.

Для начала стоит уточнить, что, обычно, под понятием компьютерной зависимости понимают форму психологической зависимости, проявляющейся в навязчивом увлечении видеоиграми. О чём же в подобных статьях и программах обычно идёт речь? Интервьюеры и их собеседники в один голос говорят о том, что зависимость от видеоигр на сегодняшний день является настолько же страшной проблемой, как алкоголизм или наркомания, при этом забывая о главном. Компьютерная зависимость на данный момент не входит в Международную классификацию болезней, хотя, стоит признать, попытки предпринимались, однако проводимые для этого исследования и их результаты были подвержены критике со стороны как и профессиональных психологов, так и со стороны представителей игровой индустрии. Среди претензий был выделен даже факт отсутствия точного определения компьютерной зависимости и её характеристик. Уже это заставляет проявить абсолютный скептицизм по отношению к «специалистам», что рассказывают по ТВ о том, как за всё большим количеством детей и подростков замечается эта самая зависимость. Обычно они характеризуют её в понижении успеваемости, ухудшении отношений с близкими, которые на проверку оказываются последствиями совершенно иных личностных проблем, вроде конфликтов в школе или обычным отсутствием мотивации, и банального недопонимания

родителей и детей, как представителей разных поколений. То же касается и якобы повышенной агрессии и отсутствия социальных навыков среди игроков – множество проведенных исследований не выявили прямой зависимости между временем, проводимым за видеоиграми, и общим состоянием участников исследований. Хотя, конечно, нельзя исключать, что среди игроков, или, как их чаще называют, геймеров, есть и те люди, которые действительно уделяют видеоиграм буквально всё своё время, иногда переходя все границы разумного. Достаточно вспомнить трагичную историю молодой девушки, что несколько суток провела за видеоигрой и, в результате, скончалась. Инцидент действительно поверг в шок общественность, в том числе и игровое сообщество, которое искренне скорбело по погибшей. Можно сказать, этот случай стал отправной точкой начавшейся общественной паники, что стало совершенно неверной реакцией. Случай был единичным и действительно ужасным – даже игровые корпорации позаботились о создании в своих играх систем, которые отслеживали бы время, проводимое игроком в сети, и регулировали его. Да только может ли это успокоить взволнованных родителей, размышляющих, как обезопасить своих детей? Именно об этом речь – заблуждения, распространяемые среди населения касаясь видеоигр, заставляют принимать неправильные решения, поддаваясь паническому желанию сделать лучше для ребёнка, что приводит лишь к ухудшению ситуации. В попытках отгородить его от вредной техники, давя на него и вступая с ним в конфликт, члены семьи только усугубляют отношения друг с другом, что не «проблему» не решает, но добавляют уверенности, что компьютер всё же виноват, ведь старшие уверены, что знают лучше, руководствуясь мнением некомпетентных «специалистов» и СМИ.

Аморальность и нравственность

У человека, далёкого от игровой индустрии, изображения с экранов могут вызвать самые различные эмоции – от безразличия до искреннего ужаса. Как показывают опросы, многие люди, стоит им задуматься о слове «видеоигра», с большей вероятностью представят самых неведомых монстров и множество видов оружия в руках игрового персонажа, или же людей, чей целью является лишь убийство друг друга. Это вряд ли будет знаменитый советский «Тетрис», или классический «Марио», ведь такие игры идут вразрез с этой страшной картиной – самые различные способы проявления жестокости и то, как игрок лично в этом «участвует».

Помимо компьютерной зависимости, общество беспокоит и содержание игр, популярных среди молодёжи. Те же СМИ, помимо мифа о зависимости, заставляют общественность задуматься об их нравственном содержании. Распространялось, да и продолжает распространяться мнение, что содержание большинства видеоигр поощряют в игроке жесткость, а также размывают границы дозволенного, стирают представления о ценности человеческой жизни и правил безопасности. Для большей ясности приведём пример трагедии, произошедшей в московской школе №263, в феврале 2014 года. Десятиклассник, вооруженный карабином и винтовкой, застрелил учителя географии и захватил в заложники своих одноклассников, после чего также убил сотрудника полиции и ранил патрульного. Молодой человек был отправлен на принудительное лечение, а СМИ получили широкий пласт для самых различных репортажей. Среди них был и репортаж, где рассматривались причины этого инцидента, одной из которых являлся и факт того, что молодой человек увлекался и видеоиграми, которые репортер назвал «кровавыми шутерами*». При этом, конечно же, в репортаже не оговаривались тяжелые отношения ученика с одноклассниками и конфликты с учителями, да и в принципе не самое устойчивое психическое состояние, наблюдаемое ещё с раннего детства, а если и упоминались, то в контексте последствий его увлечения играми. Это – наглядная иллюстрация полного невежества и желания громкой славы, ведь куда легче привлечь внимание аудитории громкими заявлениями. Конкретно этот инцидент позволил некоторым депутатам Государственной думы выступить с инициативой полного запрета видеоигр. Очевидно, что не только СМИ выгодна вся эта плачевная ситуация, ведь всегда проще найти, как бы грубо это не звучало, «козла отпущения», чем по-настоящему изучить и разобраться в этой действительно тяжелой

ситуации, да и во всей проблемы подростковой жестокости в целом. Как ранее уже упоминалось, исследования не выявили зависимости между поведением человека и видеоиграми, следовательно, нет никаких доказательств, что видеоигры и демонстрируемые в них сцены жестокости могут стимулировать игроков к антисоциальным и опасным действиям. По крайней мере, не больше, чем это делают другие СМИ. Теперь, как мы выяснили, большинство беспокоящих общественность вопросов, касающихся видеоигр, на поверку оказываются не настолько страшными. По большей части, волнение общества основано на распространяемых мифах и заблуждениях, с целью найти наиболее лёгкий ответ и более простое решение. Раз мы пришли к выводу, что игровую индустрию нельзя назвать новой угрозой XXI века, нам стоит рассмотреть следующий интересующий нас вопрос – можно ли рассматривать видеоигры как новую форму искусства?

Цифровое искусство

Начать стоит с того, что понятие искусства и его наиболее точная формулировка до сих пор вызывает споры и расхождения во мнении, но мы остановимся на том, что искусство – это образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Чаще всего искусство связывают с получением эстетического удовольствия. Классификация видов искусства известна многим.

К искусству уже давно принято относить живопись и скульптуру, литературу, музыку, всё то, что мы видим на сцене. А где-то ближе ко второй половине двадцатого века в этот список вошёл и кинематограф. И нет, мы не ошиблись во временных рамках, ведь кинематограф первое время своего существования воспринимался лишь как забава, развлечение для богатых, а после и для более широких масс, но, по-прежнему, никто не воспринимал кинематограф всерьёз как нечто совершенно самостоятельное, пока с течением времени всё больше талантливых людей не различали в нём новые возможности, интересные пути реализации. Так кинематограф и встал рядом с другими известными на тот момент видами искусства, встал с ними в один ряд. И мы придерживаемся мнения, что видеоигры сейчас проходят схожий путь. Вряд ли кто-то станет отрицать, что существуют плохие, или, как правильнее будет выразиться, не имеющие художественной ценности книги, композиции, картины или кинофильмы, однако мало кто спешит ставить крест на всём явлении в целом. Так почему же с видеоиграми ситуация совершенно другая? В своём опросе мы также узнали у респондентов их мнение на вопрос о том, могут ли видеоигры рассматриваться, как проявления искусства. Мнения разделились едва ли не поровну, а достаточно большой процент опрошенных и вовсе затруднились ответить. Кол-во людей, не считающих возможным судить об играх как об искусстве, превысил респондентов с противоположным мнением буквально на несколько человек. Таким образом, результат оказался для нас чуть более неожиданным, т.к. предполагалось, что мнение у респондентов будет более категоричным, однако эти результаты порадовали нас даже больше. Они свидетельствуют о том, что постепенно люди готовы смотреть на вещи с иного ракурса. Свою точку зрения, однако, смогли объяснить лишь около 1/5 респондентов, и большую их часть составили люди, готовые допустить рассмотрение видеоигр как проявление искусства. По большей части, опрошиваемые с таким мнением представляли видеоигру как сложную систему, вобравшую в себя и изобразительное искусство, и музыку, и литературу. А подобная система, говорят они, её правильная работа и создание каждой её компонентов требуют огромных усилий и средств, а результат нередко действительно впечатляет, захватывает дух. Чем не искусство? На сегодняшний день всё больше и больше разработчиков, людей, которые создают игры, уделяют своё внимание деталям как и сюжета, так и окружения, игрового мира в целом, они стремятся сделать игру полнее, глубже, более захватывающей и проработанной. Небольшие группы разработчиков, появляющихся всё больше в во втором десятилетии нашего века, часто принимают рискованные, незаурядные, в чем-то даже провокационные решения, дабы создать именно ту игру, которую они хотят

видеть, которую хотели бы показать игрокам, полностью передав своё виденье. Как и хороший писатель, художник или композитор, хороший разработчик видеоигры вкладывает в неё себя – свои идеи и принципы, своё видение мира, свои силы прежде всего. Вряд ли можно рассмотреть этот довод, не перейдя на фаворитизм или банальное описание особо полюбившихся игрокам видеоигр. Но не зря своими наиболее любимыми факторами в игре опрашиваемые назвали драматургию игры, то, что даёт игроку. Это и есть один из признаков искусства - дать человеку пищу для размышлений и оставить сильные эмоции. Видеоигры ещё проходят свой тяжёлый путь принятия обществом. Безусловно, по всему миру живут миллионы игроков, искренне любящих видеоигры. Но ещё пройдёт какое-то время, прежде чем видеоигры наконец смогут стать чем-то действительно серьёзным в глазах общественности – таким же способом самовыражения, произведением, что требовало упорного труда и самоотдачи, а не простой игрушкой, или, более того, чем-то вредным.

Данный проект не ставил себе цели переубедить кого-либо или доказать чью-то неправоту. Мы лишь взяли на себя смелость разрушить действительно опасные мифы, формирующие панику у общественности, а также позволили, быть может, слишком самонадеянно, рассмотреть видеоигры с нового ракурса и объяснить собственную позицию в надежде, что кому-то она может показаться действительно интересной.

Программа действий

Данный проект не предполагает специальной программы действий, направленной на решение данного вопроса, он лишь носит просветительский характер и предлагает рассмотреть проблему видеоигр под новым углом, обратить внимание на другие психологические факторы ребёнка и общий подход к его воспитанию, не основанный на попытке найти причину того или иного поведения во внешних факторах, которые на самом деле не играют никакой роли.

*Иванова Диана Леонтьевна
Республика Саха (Якутия)*

Когда я думаю о мире

Если вы не думаете о будущем, у вас его не и не будет.

Джон Голсуорси

Каждый человек создает вокруг себя свой неповторимый мир. Каким он будет, ярким, красочным, наполненным незабываемыми впечатлениями, или тусклым, серым, однообразным зависит только от нас самих. Что же лежит в основе понятия мир? В нем сокрыто много значений. Это не только, что внутри нас. Это еще наша планета.

Земля – это наш общий дом, и сохранить его мы можем только совместными усилиями. Жить в мире – это самое важное, что может быть на земле. Сегодня мир в опасности, под угрозой само существование человечества, поэтому на всей планете ширится борьба народов за мир. Ведь ни одна война не обходится без смертей. Задумайтесь, как это страшно один народ убивает другой. Человек убивает человека. Ради чего? Любая война происходит в силу человеческой жадности, или для самоутверждения личности правителя. Яркими примерами могут быть Гитлер и Наполеон. Добились ли они счастья? Удовлетворились ли они войной? Думаю, что нет. Это были сильные личности. Не нарушая мира, оставаясь правителями своих стран, они могли добиться уважения и признания среди своих наций, войдя в историю, как великие люди, развивавшие свои страны. Но разрушение мира разрушило их жизни. Ни одна война не сделает людей счастливыми, и даже увеличивая собственные территории, ценой войны, они не становятся богаче морально.

Только миром можно достичь счастья. Только мирными переговорами должны общаться правители разных стран с народом и между собой. Всю историю человечество сопровождают войны и лишения. Нам всем необходимо на примерах прошлого стремиться к миру, дружбе и единению, так как единство народов представляет собой несокрушимую крепость. Никто не может отрицать, что люди хотят жить в мире и

стремятся к нему. Но, к сожалению, мир во всем мире – это только мечта. Именно люди являются строителями мира на земле. Значит, мы должны заботиться о том, чтобы война никогда не повторилась на земле! А это значит, что надо научиться жить в гармонии с собой и с природой. Должны охранять окружающий нас мир, любоваться его красотой, уважать традиции своего народа, быть терпеливым к людям другой национальности, другого вероисповедания. Нужно формировать в себе чувства личной причастности к проблемам сохранения мира. Если внутри каждого человека будет царить гармония, равновесие и баланс, то все это будет отражаться на окружающем мире.

Мне и моим родителям посчастливилось родиться и жить в мирное время, но о боли и страданиях, которые приносит страшная война нам известно не только по книжкам и фильмам, но и по рассказам моего дедушки заслуженного экономиста России, Егора Леонтьевича Попова, который был участником Великой Отечественной войны. В современном мире постоянно происходят вооруженные конфликты, потому что мало кто понял смысл такого ужасного события, как Великая Отечественная война. В последнее время мы все чаще и чаще слышим страшное слово « теракт». Именно оно стало символом 21 века. Террористы совершают свои кровавые злодеяния повсюду в мире. Из телевизионных передач мы узнаем, что где-то взорвали, где-то расстреляли мирных жителей. Когда думаю о войне, что представляется перед моими глазами? Я вижу лица дорогих мне людей. Сколько боли, страданий несет это слово. Самыми незащищенными и несчастными в это время оказываются дети. Эти ребята навсегда лишаются детства.

Мы счастливое поколение. Мы живем в государстве, главная цель которого – сохранение мира на земле. Именно дети будут строить мир для будущих поколений. В июле 2018 года принимала участие в Международных Интеллектуальных играх, который проходил в городе Якутске, в декабре того же года в городе Казань принимала участие на заключительном туре Международного фестиваля для учащихся и студентов по литературам народов России и тюркоязычных стран СНГ, а также побывав в Международном детском центре «Артек», участвуя во многих конференциях и конкурсах различного уровня, могу с уверенностью сказать, именно на таких мероприятиях заканчивается межнациональная рознь, тут нет вражде и ссорам. Дети дружат, радуются, учатся уважать друг друга независимо от национальной принадлежности и расы.

Сохранить мир на земле – вот истинная цель всего человечества. Это наше богатство, от которого зависит благополучие всех живущих на земле. Каждый человек может помочь сделать этот мир немного лучше. Что для этого нужно? Мне кажется, просто надо с уважением относиться друг к другу, терпением и пониманием. Давайте же научимся не рушить чужие надежды, чужие миры, которые так важны для каждого из нас. Когда люди живут в мире, и нет войн - это самое большое счастье для всех.

Мир – это счастье всего человечества. Мир – это состояние спокойствия и стабильности. Если будет мир в каждой стране, будет мир в мире. Разные народы – мы должны жить в дружбе, мире и согласии. Пусть слово «мир» всегда звучит на разных языках.

Я хочу жить в мире! Я голосую за мир во всем мире!

Иванова Софья Валерьевна
Рук. – Глухова Светлана Анатольевна
Чувашская Республика

Древний чувашский гимн «Алран кайми» - от истоков до современности

*Без памяти – нет традиций,
без традиций – нет культуры,
без культуры – нет воспитания,
без воспитания – нет личности,*

без личности – нет народа.

Волков Г.Н., академик, этнопедагог

Ранним летним утром, когда взошедшее солнце осушает утреннюю росу, над лугами нежно и, в то же время, величаво, аккуратно и сдержанно льются слова «Алран кайми» в исполнении многочисленных людей, пришедших на праздник «Акатуй». Их многочисленные хорорывы создают такие красивые полукруги и формы, что обязательно хочется присоединиться к ним и вместе с ними, так же задушевно запеть эту красивую песню – «Алран кайми аки-сухи, асран кайми атти-анни! Тураран-Пүлехренаслисук, атти-анниченпахисук!»

После праздника мне очень захотелось узнать – Что эта за песня? Откуда она появилась? Почему ее поют на этом празднике как самую главную их всех песен? Эти вопросы я задала своей маме и подружкам, но они не смогли мне ответить. Считаю, тема моей работы актуальна. Я задалась вопросом: «Я живу в селе, хожу в детскую школу искусств и почему до сих пор не знаю об этой песне ничего?» Я решила найти ответы на мои вопросы из посещений музея, библиотеки, интернета и оформить работу в виде реферата.

1. Истоки

В каждом селе есть место, где можно познакомиться с его историей. Таким местом в селе Янтиково является краеведческий музей. Туда я и решила заглянуть. Музей – место, где встречаются настоящее и прошлое. Когда проходишь по его залам, то чувствуешь, как дух ушедших времен наполняет тебя. Экскурсия в музей дает возможность больше узнать об истории родного края, увидеть интересные экспонаты.

Сотрудница музея рассказала мне, что «один из самых значимых древних праздников чувашского народа, посвященный окончанию весенне-полевых работ, - праздник песни, труда и спорта «Акатуй». Красивый национальный обряд воспитывал любовь к родной земле и нелегкому крестьянскому труду. В переводе "ака" означает сев, "туй" - свадьба. Главными "персонажами" на этой символической свадьбе являются соха и земля, "повенчавшиеся" во время весенней крестьянской страды. Издревле чувашаи в этот день собирались, что поздравить друг друга с приходом лета, встать в общий хорорыв и спеть любимые песни. Мужчины устраивали спортивные соревнования: кёрешү - борьба на поясах, бег, скачки. В день Акатуя варили пиво, готовили творожную запеканку чакят и национальный суп шүрпе.

Верховые чувашаи этот праздник называли Сухатуйё ("суха" - пахота, "туйё"- праздник, свадьба), а низовые - Сапантуйё или Сапан (из татарского "сапан" - плуг).»В древности все самые важные события, праздники, обряды обязательно сопровождались музыкой (кёвёсемё).

В чувашском языке «исполнение музыки», «игра на музыкальных инструментах» переводится не как «вылить» (играет), а как «калать» (говорит, вещает), то есть, по представлениям чувашей, музыкальный инструмент — это не игрушка и исполнение музыки не просто развлечение, а способ общения человека с человеком или с музыкой, или с природой, божеством.

Но в древности у чувашей для каждого события были свои особые песни, начиная с песен, которые исполняли на празднике, посвященном рождению ребенка, и кончая особыми похоронными песнями. Особыми песнями могли сопровождаться обряды молений божествам, предкам. Некоторые из таких песен позволялось исполнять только самым старым людям.

С древних времен у чувашей сохранилась песня, которую называют гимном чувашскому образу жизни. Вот и эту песню «Алран кайми» и исполняли старики в самые торжественные моменты. В этой песне хорошо видно, что для чувашей нет ничего дороже Бога, отца-матери, родни, соседей - всей Родины, а также немыслима жизнь без труда — плуг-соха вечно в руках!

2. Книги - источник знаний

Много полезного и интересного я узнала в музее – что в древности все песни передавались из уст в уста, от родителей к детям. Так появлялись обычаи, присущие только этой местности, этому народу.

Мне хотелось узнать: «Кто и как запечатлел этот чувашский фольклор? Кто сохранил и донес до нашего времени эти старинные образцы чувашских мелодий, этот древний гимн»? Теперь мой путь лежал в Янтиковскую центральную библиотеку.

Среди множества прекрасных книг я обнаружила книги Кондратьева Михаила Григорьевича, доктора искусствоведения, музыковеда, профессора, главного научного сотрудника искусствоведческого направления Чувашского государственного института гуманитарных наук. Это монографии «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности» (2002), «Степан Максимов. Музыкант-просветитель» (Чебоксары, 2010). В своих монографиях он рассказывал о Степане Максимовиче Максимове (1892-1951) – моем земляке (родился в селе Яншихово-Норваши Янтиковского района), композиторе, музыканте-фольклористе, который внес большой вклад в собирание и изучение чувашской народной музыки. Он объехал почти все районы Чувашии, десятки селений с чувашским населением в Ульяновской, Куйбышевской, областях, Татарии и Башкирии, на Урале, в Сибири с целью отбора и записи лучших образцов народных напевов. Всего им было сделано около 2-х тысяч записей народных мелодий, изданы ценнейшие сборники, составившие по признанию специалистов, энциклопедию народной музыки, в том числе «Чувашкёвиссем» (Чувашские мелодии, 1924г), «145 песен, записанных от Гавриила Федорова» (1934 г.), «13 чувашских песен нового быта» (1934 г.), «Чувашские народные песни» (1964 г.). Очень богатый фольклорный материал содержится в его сборнике «Песни верховых чувашей» (1932), ныне хранящемся в фонде Госархива печати Чувашии.

Также М.Г.Кондратьев пишет, что лучшие обработки чувашских песен Степана Максимовича Максимова вошли в антологию хорового творчества народов СССР, сборники музыкального фольклора получили всемирную известность.

В монографиях М.Г.Кондратьева я нашла интересную информацию о, интересующем меня, чувашском гимне «Алран-кайми». Оказывается, что эта песня имела несколько названий – «Ака-суха юрри», «Кёрекеюрри», но основное содержание их одинаково.

То, что мы знаем сегодня как народную песню языческого обряда под этими названиями, на самом деле является созданием композитора, использовавшего для него разные варианты старинной песни!

Первый вариант песни С.М.Максимов услышал от ученика музыкальной школы Николая Айзмана. В его родном селе Альгешеве пели на необыкновенно красивый напев, отмеченный несимметричной формулы строк из 12 (5+7) и 11 (5+6) счетных единиц. Было уникальное ладовое строение. Этот вариант (с незначительными изменениями) лег в основу музыкальной темы будущей хоровой композиции С.М.Максимова. Но Максимов почувствовал большую философскую и поэтическую ценность в другой записи (втором варианте), сделанной от солиста и гуслея Государственного хора Георгия Алексева, выходца из деревни Коснары, расположенной неподалеку от Чебоксар. Его вариант был с поэтической стороны оказался целым и красивым выражением народной этики и философии. В переводе на русский язык звучало так:

1. С рук не сходящие плуг и соха!

Из памяти не выходящие отец-мать!

Туры и Пюлеха величавее нет,

Отца-матери дороже нет.

2. С рук не сходящие плуг и соха!

Из памяти не выходящие отец-мать!

Не расстаться нам с плугом-сохой,

Не забыть нам отца-мать.

3. Из памяти не выходящие друзья-родственники!

Самые дорогие односельчане!

Выпьем же, вкусим же (обрядовые напитки, кушанья)

До самой смерти вместе будем жить!

Из второго варианта С.М.Максимов выбрал поэтические строки, исключив неприемлемые в советских условиях упоминания языческих богов Туры и Пюлеха. В итоге музыкальная композиция, сохраняя куплетную форму отличалась ярко выраженным сквозным развитием и напоминает цикл вариаций. В таком виде хоровая композиция «Алран-кайми аки сухи» впервые прозвучала в IV Этнографическом концерте 17 марта 1929 года. Конечно, определив ее жанр как обработку народной песни, автор в самом строгом смысле был прав. Тем не менее перед нами – единственный в творчестве С.М. Максимова образец этого жанра, когда степень авторского вмешательства в фольклорный оригинал оказалась столь велика. В общенациональную культуру песня вошла только через авторский вариант Максимова.

Это произведение регулярно исполнялось на многих самых ответственных концертах, в том числе в присутствии Сталина и других советских вождей в 1929 и 1936 годах. Разные композиторы использовали «Алран-кайми аки сухи» в своих сочинениях в качестве фольклорной цитаты. Самые известные примеры: как величавый народный гимн она звучит в Концерте-рапсодии для фортепиано с оркестром Анисима Асламаса (сочинение 1954 года), в опере «Нарспи» Григория Хирбю (1967). Надо сказать, что буквально все авторы, обращавшиеся к ней, остались в плену музыкальной образности, созданной на народной основе Степаном Максимовичем Максимовым. Никто не сумел вырваться за его пределы.

3. «Алран кайми» шагает по планете.

В настоящее время древний гимн чувашского народа шагнул далеко за пределы родного села или деревни. Его даже предлагали сделать гимном Чувашии.

Исторически сложилось, что много чувашей живет за пределами республики – практически во всех российских регионах, а также за рубежом. Их творческий и национально-культурный потенциал объединяет Чувашский национальный конгресс – международная общественная организация высшего представительного собрания, объединяющая все творческие, интеллектуальные, культурные силы во имя возрождения, развития, консолидации чувашской нации в объединениях, действующих на территории Чувашской Республики, Российской Федерации, СНГ, мира.

Одна из важнейших задач их деятельности – сохранить и приумножить традиции, культуру, язык нации. Неоспоримой опорой Конгресса являются чувашские школы, библиотеки, молодежные и детские организации, краеведческие объединения, землячества, коллективы художественной самодеятельности. Весомая роль Чувашского национального конгресса в работе по укреплению межрегионального и межнационального сотрудничества.

Так, при содействии министерства стали традиционными такие проекты, как: Всечувашский фестиваль-конкурс исполнителей эстрадной песни "Кёмёлсасă" (Серебряный голос), Республиканский конкурс «Чаваш пики», проект «Чувашская диаспора – в единой семье России», Всероссийский национальный конкурс «Рассей Чаваш пики», Всечувашский праздник «Акатуй», «Хер сари» (Чувашский молодежный праздник), социально-значимый проекты: «Чувашский мир-мир, близкий к сердцу» (Освещение работ национально-культурных объединений, центров, автономий в регионах России и зарубежья), «В многообразии этносов – красота и сила», «Сохранение языка – основа будущего народа», «Национальный костюм – уникальное богатство чувашского народа», «Продолжение традиций – основа развития национальной культуры», «Открываем новые имена».

В настоящее время в 29 регионах России и 6 зарубежных странах работает 71 чувашское национально-культурное объединение. Старинная чувашская песня «Алран кайми аки-сухи», не стала гимном Чувашии, но стала гимном Чувашского национального конгресса, официальной эмблемой – фигура национального орнамента кёскё – «кэске» – Звезда Восхода (восьмиконечник). Флаг Чувашского Национального Конгресса цветом и символами перекликается с Флагом Чувашской Республики. На Флаге в середине полотнища изображена Звезда Восхода.

Перед началом работы съезда древний гимн «Алран кайми аки-сухи» выслушивают стоя все делегаты и почетные гости.

Такие песни-гимны есть почти у каждого народа, их немного, но они выражают идеалы, в них - живая душа народа, поэтому воспитательное значение этих песен огромно, они несут большую идейную и педагогическую нагрузку.

Заключение

Изучая и сохраняя культурные традиции такого далекого и, одновременно, «близкого» прошлого своего народа через историю своего села, своего края представляется не только необходимым, но и очень важным, так как эта история заключена в судьбах рядом живущих людей, семей. Культурные традиции неразрывно связывают человека со своей малой и большой Родиной.

Чуваши сейчас живут не только в Чувашии и России, но и ближнем, дальнем зарубежье. Но как бы далеко они не жили, услышав «Алран кайми», перед ними всегда образно предстают картинки из детства - родное село, с его утренним, ярким летним солнцем и песней, которая мягко и плавно «летит» над зелеными лугами и женскими хороводами, неспеша идущими кругами и поющими «Не расстаться нам с плугом-сохой, не забыть нам отца-мать!»

Литература

1. Кондратьев М.Г., Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности. Чебоксары, 2002;
2. Кондратьев М.Г., Степан Максимов. Музыкант-просветитель. Чебоксары, 2010;
3. Культура Чувашского края. Часть I: Учебное пособие /В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. /Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чув. кн. Изд-во, 1994. стр. 193 – 197.
4. Чувашский национальный конгресс <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=38351>
5. Чувашские народные песни и танцы. http://pogodinkk.ucoz.ru/publ/chuvashskie_narodnye_pesni_i_tancy/1-1-0-58

*Иванцова Юлия Сергеевна
Свердловская область*

Использование ситуационных задач на уроках информатики как условие формирования у обучающихся универсального учебного действия "моделирования"

Социальный заказ государства и общества образованию ориентирован на переход от знаниевого подхода в обучении к системно-деятельностному, данное обстоятельство нашло свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте [6] и предполагает формирование у обучающихся системы универсальных учебных действий. Это должно осуществляться в рамках всех учебных дисциплин, преподаваемых в школе, в том числе и в курсе информатики.

Отличительной особенностью школьного предмета информатики является его явная метапредметная направленность, поскольку в соответствии с Примерной программой по информатике для основной школы [2] в процессе изучения данного курса у обучающихся формируются *общеупотребительные понятия: "алгоритм", "метод", "объект", "процесс", "результат", "система", "способ", "управление" и "цель"; а также общедисциплинарные виды деятельности: моделирование объектов и процессов; сбор, хранение, преобразование и передача информации; управление объектами и процессами.*

Однако среди общедисциплинарных видов деятельности курса информатики выделяется фундаментальное универсальное учебное действие [7,8], которое направлено на *"владение информационным моделированием как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувствительной формы в пространственно-*

графическую или знаково-символьную модель; умение выбирать форму представления информации в зависимости от задачи; проверять адекватность модели объекту и цели моделирования", что также отражено в Примерной программе по информатике.

В учебно-методической литературе [3] под *моделированием* понимается учебное действие по построению и изучению моделей реально существующих объектов и процессов с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

В собственной практической деятельности на уроках информатики сложились два способа по формированию моделирования у обучающихся:

- первый способ - создание схемы, исходя из логического вывода, расшифровки данных задачи
- второй способ предполагает видоизменение схемы, ее переконструирование.

Вместе с тем, ключевым приемом формирования учебного действия "моделирования" на уроках информатики в основной школе служит *метод ситуационных задач – прием организации познавательной деятельности, который позволяет решать жизненные (учебные, социальные, иные) проблемы (ситуации) с помощью предметных знаний, в ходе чего происходит освоение универсального учебного действия* [1].

Рассмотрим на конкретном примере использование метода ситуационной задачи "Топология сетей" по формированию учебного действия моделирования на уроке информатики в 9 классе по теме "Локальные и глобальные компьютерные сети".

1. Место ситуационной задачи в учебном процессе: осуществляется для экспериментального вывода различных видов топологий компьютерных сетей.

2. Содержание учебного материала, составной частью которого является данная ситуация – формирование знаний о существующих видах топологий компьютерных сетей и условиях выбора той или иной топологии для конкретного случая.

3. Дидактическая цель задачи – показать необходимость разных видов топологий компьютерных сетей.

4. Приборы и принадлежности: шнур (цветной) длиной 20 метров, шнур (цветной) длиной 50 метров, маршрутизатор, 13 компьютеров.

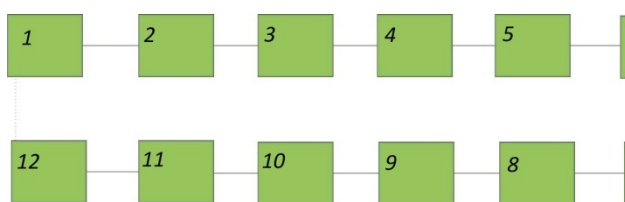
5. Ход постановки ситуационной задачи:

5.1. Ситуация: в небольшом офисе необходимо организовать локальную сеть, включив в нее 12 равноправных компьютеров, с возможностью подключения сервера и рассчитать стоимость с учетом, что компьютеры и сервер уже куплены.

№ п/п	Наименование	Цена за ед.	Кол-во	Итого
1	Сетевой кабель	30р. за м.		
2	Маршрутизатор	5000р.		
3	Обжимной инструмент	600р.		
4	Разъемы			
5	...			
Итоговая сумма:				

5.2. Учащиеся делятся по списку на 2 команды, одна из которых получает шнур (кабель) – 20м, а другая соответственно шнур – 50м и сразу проговаривается возможность делить шнур на отрезки.

5.3. В ходе практического эксперимента учащиеся в командах разрабатывают вариант модели построения локальной сети в рамках одного помещения и экономический расчет (экономическую модель).



Шина (кольцо)

Звезда

5.4. Учитель предлагает новую проблему: после некоторого времени работы офиса с предложенной локальной сетью сотрудник нечаянно растягивает кабель, передвигая тумбочку, что приводит к разрыву локальной сети.

5.5. Обсуждая данную проблему, команды определяют «+» и «-» своих моделей, при необходимости вносят доработки и делают перерасчет или еще раз доказывают их эффективность. Обсуждают, какие еще возможны варианты топологий при других условиях.

5.6. Делаем вывод о том, что существуют разные виды топологий локальных сетей, и в каждой конкретной ситуации, даже с экономической точки зрения, имеет место быть любая из видов топологий со своими «+» и «-».

Метод ситуационных задач выступает универсальным дидактическим приемом обучения, так как позволяет осваивать на уроках информатики в основной школе тот же набор присущих и другим учебным предметам интеллектуальных операций: *ознакомления – понимания – применение – анализ – синтез – оценка*. Данная последовательность соответствует таксономии учебных целей (познавательной деятельности), основанной на психологических законах усвоения знаний [4]. Выполнение ситуационных задач в процессе обучения информатике может осуществляться индивидуально, в паре или в группе, но независимо от того, какая форма работы используется, на уроках информатики применяется критериальная модель для оценивания выполненных заданий, которая разработана учеными-методистами [5] и представлена ниже в таблице. Модель состоит из критериев (видов познавательной деятельности); показателей (действий обучаемых); баллов по оцениванию выполненных учеником заданий.

№ п/п	Критерий	Показатель	Балл
1	Ознакомление	нахождение необходимой информации в текстах ситуационной задачи	0 – ответа нет; 1 – ответ в форме утверждения, без аргументации и доказательств; 2 – ответ в форме обоснования с аргументами и доказательствами.
2	Понимание	освоение смыслов найденной информации	
3	Применение	применение способа выполнения, решения в стандартных ситуациях	
4	Анализ	перенос информации в новую ситуацию и выявление проблем взаимосвязей	
5	Синтез	создание и различных идей нового продукта или плана (предположений, модели, проекта и т.д.)	
6	Оценка	оценивание продуктов,	

		материалов, идей на основе определенных критериев	
--	--	---	--

Проанализировав таблицу выполнения ситуационных заданий каждым обучающимся, учитель может сделать вывод о сформированности универсальных учебных действий при решении практических проблем и соответствующих умений, рекомендации о том, какие задания школьнику необходимо повторить.

Важно отметить, что применение метода ситуационных задач в собственной практике изменило характер взаимоотношения учителя и ученика, сделав его диалоговым, так как в процессе обучения школьник и учитель становятся равноправными партнерами, и последний выступает не как источник верного ответа, а как помогающий и направляющий взрослый.

Литература

1. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учебно-методическое пособие для педагогов школ. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
2. Босова ЛЛ, Босова АЮ. Информатика. Программа для основной школы: 7-9 классы. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 74 с.
3. Знак и символ в обучении / под. ред. Салминой Н.Г. – М.: МГУ, 1988. – 288 с.
4. Илюшин Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся: методические рекомендации для учителей средних школ / сост. О.Е. Лебедев. – СПб.: «Бизнес-пресса», 2006. – 160 с.
5. Новые педагогические практики: конструирование и применение ситуационных задач: учебно-методическое пособие / сост.: Слобожанинова Ю.В. – Киров, 2012. – 72 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Мин-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2016. – 48 с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий. Пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 59 с.

*Ильина Кристина Эдуардовна,
Фадеева Елена Александровна,
Федоров Данила Сергеевич
Рук. – Чистякова Светлана Анатольевна
Чувашская Республика*

«Мы с ней судьбой и сердцем слиты»

(интеллектуальный дистанционный марафон, посвященный 550-летию города Чебоксары и 100-летию образования Чувашской автономной области)

В настоящее время проблемы патриотического и духовно-нравственного воспитания становятся основными в государственной молодежной политики. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» говорится о приоритетах современной молодежной политики, которые должны быть направлены на любовь к своей большой и малой родине, общенациональную и этническую идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. [1.1] В связи с этим особенно актуальной становится задача сохранения культурно-исторической памяти через изучение истории родного края. Для нас обращение к вопросам региональной истории актуально еще и потому, что наступивший 2019 год отмечен юбилейным событием - 550-летием города Чебоксары. О значимости этого события не только для республики, но и для всей страны свидетельствует подписание 28 июля 2012 года Президентом России В.В.Путиным Указа «О праздновании в

2019 году 550-летия основания г.Чебоксары и в 2020 году 100-летия образования Чувашской автономной области».

И поэтому особенно остро встает *проблема* поиска новых актуальных форм образовательной деятельности, которые помогут увлечь современных школьников изучением истории своего края. По мнению авторов работы, учащихся 11 класса, наиболее привлекательными для современных школьников являются мероприятия, которые отвечают таким основным запросам: возможность найти информацию в Интернете, пообщаться и посоревноваться.

Объектом исследования стала возможность организации Интеллектуального дистанционного Марафона; *предметом* - форма его проведения. *Цель* – определить оптимальную форму организации Интеллектуального дистанционного Марафона, которая вызовет у школьников интерес к истории и культуре родного города, родной республики. *Задачи*: Изучить опыт организации дистанционных интеллектуальных состязаний школьников; разработать структуру и содержание интеллектуального Марафона; сконструировать механизм организации Марафона; описать модель Марафона; организовать Марафон; оценить эффективность разработанной модели Марафона. *Гипотеза* - возможности современных старшеклассников позволяют им самостоятельно организовать для школьников интеллектуальные дистанционные состязания, вызывающие интерес к истории своей родины.

Литературный обзор показал, что идея проведения дистанционных конкурсов и интеллектуальных марафонов не нова. Технологические вопросы организации интеллектуальных соревнований в дистанционной форме описаны в ряде статей и пособий [1.2, 1.3].

В работе использовались такие *методы*, как анализ литературных источников, моделирование, описание, анализ результатов своей деятельности.

Новизна - впервые рассмотрена возможность самостоятельной организации старшеклассниками дистанционного интеллектуального состязания по истории Чебоксар и Чувашии. *Практическая значимость* - интеллектуальный марафон поможет неформально подойти к празднованию 550-летия города Чебоксары. Его материалы могут быть использованы при проведении тематических мероприятий.

1. Интеллектуальные Марафоны: история и современность

Понятие «марафон», родившееся в Древней Греции, в наше время стало нарицательным: так называют длительные, требующие особого упорства и усилий в достижении цели, состязания участников. Изучение доступных источников показало, что дистанционные интеллектуальные марафоны в последние годы стали приобретать все большую популярность у школьников, стремящихся выйти за рамки традиционной урочной деятельности. Однако такие состязания проводятся или в очной форме и напоминают обычную олимпиаду, или в заочной как одноразовое образовательное событие.

Лицей №44 г.Чебоксары своей миссией считает воспитание государственно мыслящих людей. Ее выполнение невозможно без формирования целостного представления об истории страны и края. И поэтому, проведение интеллектуальных соревнований, приуроченных к юбилейным историческим датам, уже стало традицией Лицея. Первый Марафон «Путь Победы: год за годом» (2010) был посвящен 65-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Марафон «Космическая одиссея» (2011) был организован в честь 50-летнего юбилея первого полета человека в космос. Юбилей российской государственности и Год российской истории стали тематическим полем марафона «О любви к Отечеству и народной гордости...» (2012), юбилей Российского Императорского дома Романовых – «Три века служения России» (2013), «Я - гражданин» (2014), «Путь Победы» (2015). Для проведения этих интеллектуальных соревнований были созданы специальные web-сайты, разработчиками которых выступали одиннадцатиклассники.

Размышления над поиском интересных форм работы в Научном обществе лица, собственный интерес к истории, тесное сотрудничество с учителями истории, привели к идее нового марафона. Памятные даты города и республики определили тематическое поле. А названием марафона стали строчки чувашского поэта Василия Давыдова-Анатри «Мы с ней судьбой и сердцем слиты». Проба себя в роли организаторов стала серьезной проверкой наших компетенций.

2. Интеллектуальный дистанционный Марафон: структура и содержание

При определении содержания Марафона «Мы с ней душой и сердцем слиты» мы ориентировались на предстоящие юбилейные события, связанные с городом и республикой. Так, были определены четыре тура с тематическими блоками: «По страницам истории» - задания, связанные с историей Чебоксар и Чувашской Республики; «Культура: символы и люди» - задания о традициях, быте и культуре чувашского народа; «Сыны Земли Чувашской» - вопросы о деятелях культуры, ученых, военных героях и других знаменитых земляках; «Город древний, город славный» - задания о прошлом и настоящем столицы Чувашии; «Моя семья в истории республики» - творческий тур, рассказ об истории семьи (человека) в тот или иной исторический период.

Следующим нашим шагом стало продумывание типов и форм заданий, чтобы участникам было не только интересно, но и полезно. При этом мы руководствовались следующими принципами: задания не должны быть рассчитаны на определенный «багаж» исторических знаний участника: степень успеха зависит от его активности в поиске информации. Задания должны быть представлены не только в текстовой, но и графической форме (картины, портреты, фотографии и др.). В Марафон должны быть включены задания, которые содержат информацию «за страницами учебника» с интересными подробностями о событиях, чтобы пробуждать у школьников интерес к малоизученным страницам истории родного края. Таким образом, задания Марафона разноплановые и предполагают не «угадывание», не «проверку знаний», а поиск и узнавание нового. Всего было разработано 120 заданий (по 30 в каждом туре). Они отличались не только по содержанию, но и по структуре. Использование вопросов разного типа позволяет добиться решения разноплановых задач: привлечение большого количества школьников, расширение познавательного интереса, развитие компетенций в области информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, вариативность заданий позволяет каждому участнику Марафона найти свой личный интерес и приводит к расширению его исторического кругозора и приобщению к истории своего края.

3. Организация дистанционного Марафона: возможности платформы Google Forms

Для многих подростков Интернет – это целый мир, где он учится, общается, отдыхает. Поэтому оптимальной стала дистанционная форма участия в Марафоне. Выбор инструмента для организации дистанционного взаимодействия с участниками осуществлялся по следующим критериям: возможности использования веб-страницы, онлайн-регистрации, организации онлайн-тестирования, использования разных форм обратной связи. Данным критериям в полной мере соответствует Инструмент Google Forms. Кроме того он не требует специальных навыков программирования. Инструмент Google Forms имеет ряд преимуществ: простота в использовании, доступность, создание индивидуального дизайна оформления, бесплатность, адаптированность под мобильные устройства. Форма представляет собой веб-страницу, которая легко редактируется как на компьютере, так и на мобильном телефоне. В ней заложены возможности создания разноформатных заданий, добавления фотографий. Инструмент Google Forms снабжен системой автоматической оценки ответов, что делает сервис удобным для создания тестовой системы. Данный инструмент способен собирать и профессионально оформлять статистику по ответам, в том числе и в виде диаграммы. Ответы доступны в автоматически созданной таблице Google. Форма удобна и для пользователей – потенциальных участников проекта, так как требуется только наличие мобильного устройства с выходом в Интернет и аккаунт Google.

4. Интеллектуальный дистанционный Марафон «Мы с ней судьбой и сердцем слиты»:
 модель организации и проведения

Web-страница Марафона была размещена по адресу <https://clck.ru/EEZgJ>. В оформлении была использована оригинальная разработка логотипа - заставка с изображением панорамы города и юбилейными датами. На титульной странице Марафона размещена основная информация о нем, форма для регистрации и ссылки для перехода на страницы каждого тура отдельно.

<i>Модель организации и проведения Марафона</i>		
1	Информирование ОУ города и республики о марафоне	Рассылка информационных писем в ОУ города и республики с приглашением принять участие в марафоне.
2	Информирование лицеистов о марафоне	Анонсирование марафона в лицее: рекламные афиши; выступление-анонс перед педагогическим коллективом; рассылка приглашений к участию через систему «Сетевой Город. Образование».
3	Регистрация участника.	Участники регистрируются в системе, заполняя поля: «Фамилия, имя», «Класс», «Школа», «Адрес электронной почты».
4	Проведение первого тура Марафона	Зарегистрированные участники, используя логин и пароль, входят на страницу Марафона. В течение трех недель доступны для выполнения задания первого тура. В заданиях с выбором ответа необходимо кликнуть мышью на выбранный вариант ответа. (Или написать свой вариант) Возможно внесение изменений в ответ до нажатия кнопки "Отправить". <i>Примечание:</i> Программа не предусматривает "Таймер" и выполнение заданий не ограничено временем.
5	Проведение сквозного этапа «Моя семья в истории республики»	Участники выполняют творческое задание, предполагающее краткий рассказ об истории семьи в тот или иной исторический период. Для прикрепления работ используется файловый хостинг Google Disk.
6	Просмотр результатов первого тура	После прохождения первого тура участник может сразу увидеть свои баллы, нажав на кнопку, «Посмотреть баллы». Итоговые результаты автоматически формируются и отображаются в электронной таблице, которая далее обрабатывается организаторами.
7	Подведение итогов первого тура	Итоги тура оформляются в виде афиши. Всем участникам вручаются сертификаты, победителям и призерам – дипломы.
8	Аналогично организуется проведение последующих туров <i>Примечание:</i> Подключиться к участию в марафоне можно на любом этапе.	
9	Проведение опроса рефлексивного характера	Для получения «обратной связи» от участников и развития их рефлексивных компетенций был создан баннер «Дорогу осилит идущий», где ребятам предлагались вопросы «обратной связи» по итогам марафона.
10	Подведение итогов Марафона	Итоги Марафона оформляются в виде афиши. На учебных линейках участникам вручаются сертификаты,

		победителям и призерам – дипломы. Участникам Марафона из других ОУ наградные материалы рассылаются по электронной почте.
--	--	--

4. Марафон после Марафона: итоги

Марафон длился четыре месяца: с сентября по декабрь. В нем состязались ученики 5-9 классов, выполняя разнообразные задания: решали биографические задачи, восстанавливали последовательность событий, знакомились с произведениями искусства и т.д. Участники преследовали разные цели: оценить свои знания, расширить кругозор, поддержать интерес к истории как к науке.

Из рефлексивных отзывов участников Марафона: *«Участие в Марафоне дало мне не только новые знания о родном крае, но и опыт участия в дистанционных конкурсах».* (Ксения, 6 класс) *«Я стал больше интересоваться историей города».* (Евгений, 6 класс) *«Участвуя в Марафоне, я научилась использовать найденную информацию, узнала новые факты культуры Чувашии».* (Татьяна, 8 класс)

В ходе исследования гипотеза о том, что возможности современных старшеклассников позволяют им самостоятельно организовать для школьников интеллектуальные дистанционные состязания (Марафон), вызывающие интерес к истории своей родины, *подтвердилась. Выводы:* Организация Марафона в форме дистанционного прохождения участниками разнообразных по содержанию туров – это оптимальная форма, побуждающая школьников к изучению истории родного края. Старшеклассники лицея, проявляющие интерес к изучению истории своего края, имеющие опыт участия в олимпиадах и конкурсах данного направления, заинтересованные в создании образовательной среды, способны самостоятельно разработать оригинальные, вариативные задания. Модель Марафона, разработанная старшеклассниками Лицея №44. может быть использована другими школами в подготовке к юбилейным событиям в истории города и республики.

Результаты, проведенного исследования носят универсальный характер и могут быть использованы для организации других дистанционных конкурсов в лицее и за его пределами.

Список литературы

1.1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 11.12.2018)

1.2. Бельчусов А. А. Понятие и типология дистанционных конкурсов // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2011. № 3 (71). Ч. 1 С. 27-36

1.3. Он же. Технологические аспекты проведения очных и дистанционных конкурсов по школьным дисциплинам // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2011. № 1 (69). Ч. 2 С. 16-22.

**Ильина Марина Николаевна,
Бикулова Ирина Витальевна
Самарская область**

Развитие речи посредством использования разных видов музыкально-театрализованной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья

Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников. Для развития речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает музыкально - театрализованная деятельность, воспитательные возможности которой могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В

процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Правильное определение местоположения в музыкальном зале или на сцене развивают ориентирование, моторику, двигательную активность.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, неустойчивая самооценка, они не верят в собственные силы, эмоционально-волевая сфера у таких детей искажена. У них наблюдаются нарушения координации движений, замкнутость, агрессивность, гиперактивность, медлительность, сниженный уровень памяти, внимания, восприятия, мышления. Все компоненты языковой системы речи ниже возрастной нормы.

Одна из примет нашего времени - интегрированное образование - воспитание и обучение этих детей в детских садах и школах в среде нормально развивающихся сверстников. Родители и педагоги стали лучше сознавать потребность таких ребят в любви, внимании, поощрении; они убедились в том, что эти дети могут, так же как и другие, с пользой для себя учиться в школе, активно отдыхать и участвовать в жизни общества. Методы работы по речевому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья ориентированы на любой характер нарушений - дети могут заниматься самостоятельно или при помощи родителей и педагогов. На практике довелось поработать с детьми с ДЦП, синдромом Дауна, другими нарушениями. Музыка, танец, движения, драматическое искусство мобилизуют творческий потенциал детей, создают доверительную обстановку в детском коллективе.

Нет такого психологического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказок, которые являются посредниками между внутренним миром педагога и душами воспитанников. Наблюдая за героями сказки, ребенок учится решать проблемы. Мы тактично направляем мысли, чувства, поступки детей в нужное русло. Здоровая идея, что все можно исправить, изменить, становится главной установкой. Сказки помогают детям правильно строить диалог, способствуют развитию тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Дети с удовольствием учатся по сказкам, сочиняют их, рисуют начало, середину, конец, продолжение сказки. Дети с удовольствием изображают смех героев, адекватно передают собственные состояния в движении, мимики, учатся выразительно интонировать с разной силой голоса в проблемных ситуациях.

Наша задача – помочь семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо предусмотреть не только коррекционные проблемы, направленные на предупреждение и преодоление недостатков речи, но и использовать другие приемы и методы воздействия. Необходим комплексный подход к нормализации речи детей с ограниченными возможностями здоровья.

Чем раньше ребенок приобщится к миру искусства, тем больше пользы получит он в развитии речи. Основными достижениями раннего детства, которые определяют развитие психики ребенка, являются: овладение телом, речью, развитие предметной деятельности. В раннем возрасте развитие ребенка зависит от сотрудничества с ним взрослого, близкого или знакомого человека. Эмоциональный фон занятий, настрой ребенка, его заинтересованность лежат в основе решения задач, поставленных в занятиях приобщения к художественной деятельности. Ранний возраст детей с ограниченными возможностями здоровья также характеризуется особенностями, которые выражаются в отставании развития сенсорной системы, предметной и речевой деятельности, двигательной сферы, задержке эмоционально-личностного общения. Наличие этих нарушений обуславливает необходимость включения ребенка с ОВЗ в раннем возрасте в мир художественной культуры, музыки и театра, поскольку искусство в той или иной степени может обеспечить коррекцию недостатков развития и формирования личности. Стихи и песенки помогают намного ярче воспринимать и глубже запоминать изучаемый предмет или материал, а также стимулирует развитие речи ребёнка. Музыкально – театрализованная деятельность детей с ОВЗ — это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Особое внимание в работе с детьми в музыкально - театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьей. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. Целенаправленно совместно с детьми они посещают театры и музеи, читают литературные произведения и просматривают видеофильмы, рекомендованные по теме. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит членов семьи взаимопониманию, сближает их, является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоциональная насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Театрализованная деятельность способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонации, модуляция голоса). Театрализованная деятельность включает в себя драматизацию, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам. С помощью театрализованной деятельности можно решать практически все задачи программы развития речи.

Психическое состояние некоторых детей не всегда дает возможность каждому ребенку в полной мере реализовать свои способности, такие дети нуждаются в особом внимании. Вначале детям читают маленькие тексты, разбирают содержание, объясняют непонятные слова, обсуждают поступки персонажей, затем делят тексты на эпизоды и пересказывают текст (стихи, песенки, потешки, мини – сценки, сказки). Следующий этап работы – пересказывание по ролям. Дети становятся участниками маленького спектакля. Детям предлагаются разные виды театра по одному и тому же произведению. В процессе работы педагоги постоянно следят за речью детей – звукопроизношением, постановкой слов в предложении, произношением падежных окончаний, последовательностью пересказа. Детям с ОВЗ необходимо дать возможность адаптироваться, не навязывать участие в театрализованных играх, но приглашать, например, дать кукол для свободного манипулирования ими под музыку разного характера.

Работая над выразительностью речи очень важно заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Почистим зубки языком, и верхние, и нижние.
2. Закройте глаза, представьте ночь. Сели на лошадку и поехали.
3. Нарисуйте закрытыми глазами солнце и т.д.

Фоном для таких упражнений может служить музыка, усиливающая характер действий детей. Поскольку эти упражнения проводятся в игровой форме, большинство детей с удовольствием выполняют артикуляционную гимнастику.

Для развития выразительности речи очень важны этюды, способствующие творческому развитию детей. Например, этюд «Любящие родители». Звучит колыбельная. Мама – медведица и папа – медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама – медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа – медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже покачивается. Потом мама передает папе сына. Выразительные движения: сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачивая под музыку вправо – влево, на лице улыбка.

Очень важно развивать моторику рук, необходимую для свободного кукловодства. Предлагаем следующие упражнения:

1. «Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе)
2. «Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными)
3. «Гнездо» (соединить руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты)
4. «Цветы» (то же, но пальцы разъединить)

Речевое развитие детей происходит в процессе индивидуальной работы с детьми. Эта работа помогает в дальнейшем принять участие в совместной игре, так как ребенок чувствует себя увереннее.

Комплексный подход педагогов в развитии речи детей средствами музыкально – театрализованной деятельности дает положительные изменения в эмоциональном развитии детей, повышает интерес к театрализованной деятельности, развивает активность и самостоятельность.

В игре с детьми необходимо выбирать спокойный, доброжелательный тон, что помогает наладить контакт с детьми, расположить их к себе, дать почувствовать уверенность в себе. В любом высказывании или его части (предложении) можно выделить следующие компоненты: логическое ударение, мелодику, темп, ритм, паузу, тембр. Очень важно научить детей понимать и правильно расставлять логическое ударение во фразах. Это необходимо для того, чтобы яснее и эмоциональнее донести смысл своих высказываний до других людей.

Один из видов музыкально – игрового творчества в театрализованной деятельности - инсценирование песен - очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Речь детей становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из песенного репертуара, народных попевок, шуток - прибауток, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием. Полученный положительный эмоциональный заряд, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Дети учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Опыт убеждает, что совместная работа музыкального руководителя и всех педагогов может привести к желаемому результату: позволит решить многие педагогические задачи, касающиеся речевого развития детей.

Наряду с упражнениями для развития музыкальности детей, важно использовать ряд дополнительных упражнений, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, постановке голосового аппарата; ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве; упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённым музыкальным звукам; распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Эффективное взаимодействие педагогов - это совместная разработка и проведение логоритмических занятий, основанных на связи движения, музыки и слова. Например, ходьба под музыку разного характера: как волки, как ёжики, как лисички. Дети беседовали с педагогом о признаках этих животных, слушали музыку соответствующую характеру этого персонажа и самостоятельно выполняли движения со сменой частей музыки.

Беседуя с детьми о музыке, активизируется словарь детей такими определениями как " музыка- спокойная, ласковая, задушевная, вдохновенная" или "музыка - задорная, искристая, радостная, игривая". Изучая симфоническую музыку, дети знакомятся со звучанием различных музыкальных инструментов и их названиями. Например, в ритмопластических этюдах по музыкальной сказке С. Прокофьева «Петя и волк», дети закрепляют названия музыкальных инструментов симфонического оркестра- «флейта», «кларнет», «гобой», «фагот». Имея сложности произношения, не все дети могут обогатить свой словарный запас такими сложными словами, но показать на иллюстрации данный музыкальный инструмент, изобразить с помощью музыкально – игрового творчества, используя мимику, жесты характер и жанр музыки не только возможно, но и очень интересно для детей.

Работа по развитию речи вообще, и по развитию интонационной выразительности в частности, очень трудна, но крайне необходима. И легче, интереснее ее проводить, интегрируя с театрализованной деятельностью. Именно интеграция позволяет развивать индивидуальные способности и становление самостоятельной художественно – речевой деятельности детей, развитие их творческих способностей.

Развивая творческие способности детей, не нужно ставить задачу сделать из них

артистов или музыкантов, но в последующей их жизни перед каждым из них откроется возможность творческого труда. И очень важно, чтобы ребенка не покидала эмоциональная отзывчивость, восхищение прекрасным, эстетическое отношение к окружающей действительности.

*Инюшева Елена Александровна
Кемеровская область*

**Живые страницы
(методические рекомендации для занятий по экологии
в дополнительном образовании)**

Вот уже более пятнадцати лет я работаю педагогом дополнительного образования естественнонаучной направленности в доме детского творчества. Очень люблю заниматься творчеством сама, придумывать что-то интересное и поэтому с уверенностью могу сказать, что на моих занятиях царит свобода творчества, здесь можно придумывать и творить. Не всегда, получается, организовать все так, чтобы ребят настроить на обучающий процесс. Экология это интересная наука, но она требует определенных знаний. Как же донести эти знания до ребенка? Правильно - творчество. Это самый простой и интересный способ разбудить все базовые способности своих учеников.

Есть в моей программе раздел, связанный с деревьями, как необычными для нашего региона такими как: баобаб, кипарис, драконово дерево, чилийская сосна и т.д., так и привычными для нашего восприятия. Как только я начинала рассказывать о деревьях, которые ребята видят практически каждый день, идя в школу, интерес к занятию резко пропадал. Выход нашёлся практически сразу. Изначально, на первых занятиях заинтересовываю аудиторию необычными деревьями. Рассказываю фантастические случаи, легенды, связанные с деревьями. Сопровождаю свои рассказы обязательно наглядным материалом. Ребята понимают как много интересного и необычного в мире. Затем предлагаю учащимся самим придумать дерево, назвать его, нарисовать и кратко описать место его произрастания. А так же историю появления этого дерева. Вот здесь то и начинает развиваться фантазия, воображение. Ребенок начинает мыслить нестандартно, находить разные варианты решения, а самое главное вслух проговаривает свои идеи, учится правильно и доступно излагать свои невообразимые фантазии. Мы взрослые так фантазировать уже разучились. Один из таких примеров дерево – монах, придумал и нарисовал это невероятное творение (могучее дерево с деньгами вместо листьев) мальчик второго класса. История возникновения дерева такова: в одном селении жил монах, и попросил как то он у богатого человека денег, чтобы построить храм в том селении. Прогнал его богатый человек, ведь в его сердце уже давно поселилась жадность. Не прошло и трех дней, как по непонятной причине богач умер, а на месте его захоронения выросло дерево. Люди со всей округе съезжались к этому чуду, ведь вместо листьев на дереве росли деньги. Каждый нуждающийся срывал купюра, а дерево каждый раз тряслось и негодовало. Даже переродившись в дерево, жадность не отпустила богатого человека.

После таких занятий ребята просят продолжения, им очень нравится свободно творить, и вот тогда-то я направляю кипучую энергию учащихся в нужное русло. Деревья нашего региона. Убеждаю своих учеников, что эта тема, еще интереснее предыдущей. Связываю растения с русскими преданиями, сказками, приметами. По итогу наших занятий каждый из учащихся проращивает желудь, придумывая название своему дубочку, и предсказывая его будущее, а это целая история с неповторимым сюжетом.

Например, история про могучий дуб, который рос в дубовой роще и на нем никогда не появлялись желуди. Все дубы вокруг смеялись над ним и не принимали наш дуб всерьез. И вот однажды, на нашем дереве появился желудь. Один, но появился же. Но и тогда все вокруг продолжали смеяться над деревом. А дуб мечтал, что именно из его желудя вырастет самый большой, самый красивый и могучий дуб в этой роще на зависть всем соседям.

Наступила осень, и единственный желудь упал в лунку, его засыпало листвой. Наш дуб запомнил место, где весной должен был взойти его желудь и с хорошим настроением уснул на зиму. Но зимой прибежала мышка, схватила желудь, но передумав его есть, перепрятала в другое место. А в злополучную лунку положила сосновую шишку. Весной едва проснувшись, наш дуб стал наблюдать за знакомой лункой. И вот однажды из нее проросла сосна. Как же смеялись над ним другие дубы. И наш дуб стал чахнуть. Он быстро превращался в трухлявое дерево. Но вот однажды, пробившись через опавшую листву, выглянул росток нашего желудя. Молодой дубочек протянул свои веточки к отцу. И тогда наш дуб ожил, он снова покрылся листвою. А из нашего желудя действительно вырос самый большой и сильный дуб в этой роще, и уже никто не смеялся над нашим дубочком.

Стараюсь, чтобы на моих занятиях царил атмосфера творчества, ребята были заинтересованы. Учащиеся чувствуют себя раскрепощенно, не боятся действовать, творить, принимать решения. Они всегда имеют возможность сравнить свои работы с работами сверстников, могут обсудить свои достижения и выставить их на обозрение других людей. Для этого я устраиваю выставки творческих работ (рисунков). В дальнейшем я планирую продолжать развиваться в этом направлении. А стимулом для моей работы являются высаженные дубочки на территории дома детского творчества – живое напоминание детских фантазий.

*Исикенова Айгерм Айдарбековна
Астраханская область*

Музыка моего народа

(Звучат мелодии казахских песен)

Наш праздник посвящаем юбилею - 195-летию со дня рождения великого казахского композитора Курмангазы Сагырбаева.

Воскресни, седовласый исполин,
Певец степей казахских и долин,
И пусть увидят нынешние люди
Твое лицо и свет твоих седин.
И сколько современников твоих
Несчастных соплеменников родных
Твоей «Сары - Аркою» упивались...
Грозою проникал ты в души их,
И перед смертью, перед вечным сном
Они жалеют только об одном -
Что расстанутся с кюями твоими,
Что не услышат их на свете том.

(звучит гимн казахских степей – «Сары - Арка»)

Если вы захотите услышать пульс и дыхание казахской земли, если вы захотите узнать о чем поет вольный ветер бескрайних степей, ощутить радость от стремительного бега летящих коней, если вы захотите понять в чем сила казахского народа – послушайте кюи Курмангазы Сагырбаева.

(Звучит наигрыш «Адай»)

Твоя душа весь мир степной вобрала -
И дух его, и кровь, и естество
Через тебя Европа узнавала
Казахского народа мастерство.
Без музыкальной грамоты когда-то
Плел звуки ты в чарующую вязь
Они струились словно водопады
Прозрачным светом изнутри светясь.

И говорил задумчиво Бетховен,
Когда услышал кюй чудесный твой:
- Ну, что за удивительный феномен
Явился к нам из черной мглы степной!
И мир тебе как прежде рукоплещет
И дарит благодатные цветы,
И музыка твоя звенит и плещет,
Струясь к нам несказанной высоты.

Музыка казахского народа – это музыка Курмангазы. Музыкальное наследие Курмангазы вошло в золотой фонд казахского искусства. Известный русский путешественник и журналист Н.Савичев отзывался о композиторе, как о редкой музыкальной душе, которая, получив европейское образование, могла бы стать в музыкальном мире звездой первой величины.

Самобытный, глубокий, национальный художник выразил в своей музыке душу казахского народа.

Ты народному духу созвучна, добра,
Горячит тебя крови казахской игра,
Ты созвучна и песне, что самозабвенна,
Как казахское сердце, нежна и щедра.

Родился Курмангазы в 1818 году в ауле Жидели в семье бедного скотовода Сагырбая. Его родители батрачили у бая, пасли его скот, и мальчиком Курмангазы помогал отцу. И никто не знал, какая удивительная судьба уготована этому крепышу.

Но случилось чудо. В аул приехал известный домбрист Узак, его пение потрясло маленького Курмангазы. Отныне у него появилась только одна мечта - стать домбристом. Один из соседей подарил ему самодельную домбру. И с того момента инструмент стал его верным и постоянным спутником жизни.

Набравшись смелости, он поехал к кюйшиУзаку. Курмангазы от природы был немногословен. Но заговорили о музыке, и оба почувствовали друг в друге родственную душу.

- Ата, с малолетства я батрачил у одного бая. Тяжелое было детство мое. Но с малых лет я полюбил домбру. Я слушал, когда вы играли в нашем ауле. После этого я не давал родителям покоя, все просил, чтобы они не препятствовали мне учиться музыке. Но я понял, что будучи батраком, в зависимости от самовластного бая, целыми днями с овцами в степи, я не смогу стать хорошим домбристом. Поэтому я решил уйти от бая и уехать из своего аула, найти себе наставника. Узак не жалел времени на занятия с одаренным юнцом. Игра талантливого ученика получила признание. Курмангазы поднялся до вершин профессионального исполнительского искусства.

Курмангазы разделил свою судьбу с народом. Многие из его произведений не только отражали подлинную жизнь народа, но носили явно автобиографический характер. Это «Кайрам шешем» («Мама»), «Ксенашкан» («Снятие кандалов»), «Аш боры» («Голодный волк»), «Турмеденкашкан» («Побег из тюрьмы»).

«Седой, но бодрый старик, которого не могли сломить ни царские тюрьмы, ни преследования жандармов, учил любить свой народ и прислушиваться к нему»- так пишет о Курмангазы его ученица Дина Нурпеисова.

Слушая музыку Курмангазы, мы почувствовали: бескрайняя золотая степь. Лишь одинокий орел торжествует над ней, взмахивая большими крыльями. Вдруг степь оживает на глазах. По ней скачет всадник, за ним другой, третий, множество всадников.

Курмангазы воспевал силу и красоту человека, его борьбу за свои права, славил народ, не склонивший головы в тяжелые годы испытаний. В его руках домбра пела как живая, в его кюйях можно уловить и ритм скачки, и песни победы, и скорбный плач о невзгодах.

Творчество композитора народ бережно сохранил и сейчас известно свыше 60 его кюев. Последние годы жизни музыканта, поэта прошли в селе Сахма Астраханской области. На вершине бугра у села Алтынжар высится белоснежный мавзолей Курмангазы. У подножья раскинулся культурный комплекс и музей великого казахского композитора. В г. Астрахани установлен бронзовый памятник Курмангазы, названы улицы. С высокой сцены льются волшебные звуки его кюев. Ежегодно проводится конкурс молодых домбристов, влюбленных в творчество композитора.

«Мой дальний потомок!
Ему! Завещаю я песню:
Играй, не смолкая, домбра моя,
В отчем краю!» - пел Курмангазы.

Капустина Юлия Викторовна
г. Санкт-Петербург

Этнонациональная идентичность Санкт-Петербурга в социальных сетях

Современная наука считает проблему идентичности - одной из основополагающих тем теоретических и практических исследований. Ученые сходятся в том, что не постигнув логику идентичности и специфику ее трансформаций (в том числе трансформаций кризисных), невозможно понять современный мир и, в частности, Россию с ее мультикультурным и многонациональным составом населения.

И в самом деле, современные процессы трансформации и глобализации существенным образом изменяют личные ощущения идентичности, созданные в рамках прежнего этнокультурного стандарта. Вслед за распадом СССР преемственность прерывается: разрушение одного типа идентичности более не компенсируется другим типом идентичности.

Проблема этнокультурного разнообразия очень ярко выражена в Санкт-Петербурге. Вспоминая историко-политический опыт города можно сказать, что со дня основания города сюда приезжали и оставались жить большое число этносов и народов.

Так в середине XVII века российская политическая элита имела объективную необходимость изучения и внедрения западноевропейского опыта, в связи с разрозненностью российской нации, которая начала делиться на людей принимающих реформы и отстаивающих свою идентичность и традиции (прим.: налог на бороды). Усилиями Петра I данная необходимость была реализована посредством копирования западно-европейских достижений и внедрения их в отечественную практику, приобретшая имперский характер. Сначала даже в незначительных пропорциях такие заимствования были для основной части общества чуждыми.

Санкт-Петербург был городом, который первый пробовал на себе все реформы Петра I связанные с этническим и национальным многообразием. Петр видел в будущем единую нацию и шел путем «вестернизации» общества. Но главную цель – единая нация, окончательно удалось достичь только в СССР.

В настоящее время можно утверждать, что в XXI веке центр тяжести этноформирующего дискурса перешел в область виртуальных коммуникаций на социальных платформах. При наличии миграционных процессов внутри страны, в силу причин пространственной отдаленности данный дискурс носит более наглядный и вещественный характер, при этом, не теряя своей универсальности.

Пространство организации межличностных, профессиональных, религиозных, этнических, политических и всех других видов коммуникаций меняется под воздействием виртуальных медийных социальных платформ, и данная трансформация носит уже необратимый характер, однако, важно осознавать ее последствия.

Рассмотрим основные аспекты происходящих изменений в сфере формирования, трансляции и воспроизводства этно-национальной идентичности.

1) Социальные платформы и виртуальные этно-национальные группы создают технологическую коммуникационно-организационную инфраструктуру поддержки для офлайн этнических сетей. Этнические сети диаспор и родственников, создаваемые с целью совместного ведения, например, трудовой деятельности в городе проживания, существовали всегда, но социальные платформы медиа (такие, как Facebook, ВКонтакте или Одноклассники) придают им устойчивую связь, простоту и графическую наглядность (подобная визуализированная логика коммуникаций в специальной литературе по коммуникациям называется социальным графом). Весьма частыми в этно-национальных группах являются темы обсуждения родства и землячества: участники групп ищут общую почву для создания более прочных офлайн-сетей родственников и земляков, которым можно доверять.

2) Появление новых пограничных феноменов межличностной коммуникации – вирта, френдинга, лайкинга, троллинга, фолловинга также трансформирует этноформирующий дискурс. Теперь сила и влияние виртуального руководителя этно-национальной группы может измеряться количеством фолловеров, одобрение этнических постов или мемов может выражаться в количестве лайков, этнофобия и интолерантность трансформироваться в троллинг. Меняются сами формы этнопоисаний: теперь это, скорее, не длинные, структурированные речи политиков и общественных деятелей или большие патриотические нарративы, а короткий жанр тексто-графической коммуникации: мемы или афоризмы, визуализированные цитаты, то, что можно назвать убеждающей инфографикой.

3) Для социальных сетей характерен феномен трансформации сферы социальных коммуникаций через снятие бинарной оппозиции публичных и частных коммуникаций. В ситуации диффузии личностного и публичного, в этно-национальных сетях публичный призыв к определенным действиям и мобилизации может носить личностный персональный оттенок и, наоборот, частные обсуждения партикулярных вопросов в форуме этно-группы могут получать широкую публичную огласку.

4) Многообразие типов сетей – блоги, микроблоги, сети общения и знакомств, фото- и видеохостинги, – провоцирует многообразие выразительных подходов в конструировании фреймов виртуальной идентичности. Этно-национальные сообщения принимают различный формат в зависимости от жанровой специфики сетей, это могут быть развернутые посты в блогах или на форумах, афоризмы, мемы, визуализированная национальная символика или визуальные аллюзии на темы родины, видео- и аудиоконтент.

Вся деятельность модераторов в виртуальных этно-национальных сообществах может быть сведена к контент и комьюнити-менеджменту.

Модераторы этногрупп в области комьюнити-менеджмента, т.е. в деятельности, направленной на «оживление» и интенсификацию общения в группах, используют приглашения к вступлению в группу, откровенному общению, увеличению количества участников. Модераторы провоцируют различные обсуждения национальных и религиозных тем. Приведем несколько примеров: «какая из известных этнопредставительниц самая красивая, может ли православная женщина работать, за какую национальную команду необходимо болеть и кто победит в соревнованиях». Модераторы также устраивают и проводят различные национально-ориентированные конкурсы (например, конкурс репостов с выигрышем оренбургского или павлопосадского платка), лотереи и опросы с призывами проголосовать (какой из певцов предпочтительнее, какая спортивная команда победит и т.д.). К особенностям национального этнокомьюнити- менеджмента можно отнести ежедневное пожелание доброго утра и хорошего дня на многих этногруппах.

Визуальный ряд этно-национальных групп также эклектичен: используется, например, жанр «визуального ностальжи» – фото и картины из жизни советского периода с подписями типа «кто знает, тот поймет», фото и рисунки родных пейзажей, жанры комиксов и инфографики, в том числе и на религиозную тематику, коллажи (с эксплуатацией образов политиков и известных актеров), фотозарисовки и фоторепортажи.

Можно говорить о наличии нескольких альтернативных образов-проектов идентичности русских и представителей других национальностей, проживающих на территории Санкт-Петербурга. Это религиозный, националистический, традиционалистски-советский и только формирующийся глобально-эмансипаторский проекты. Они имеют неравный вес, неравное значение и разные перспективы в жизни жителей города. По всей видимости, традиционалистски-советский и религиозные проекты будут терять популярность в силу непопулярности их установок среде общества и задачам адаптации современного поколения. Под воздействием гораздо дальше зашедшего по пути модернизации российского общества будет происходить постепенная эмансипация сознания представителей различных национальностей от религиозных и в целом традиционалистских установок. Традиционалистски-советский дискурс будет постепенно отмирать с исчезновением советских реалий, на которых он базируется. Глобально - потребительски-эмансипационный дискурс, напротив, имеет все шансы к тематическому углублению и количественному расширению, поскольку среда проживания стремительно меняется.

Для устранения проблем этнокультурного разнообразия и этно-национальной идентичности в Санкт-Петербурге стоит создать как можно больше тематических пабликов, в которых будет раскрыт национальный контентный этнодискурс. Он имеет самостоятельное значение в виртуальных этнонациональных сообществах и поддерживается собственными темами. Важным элементом сохранения идентичности является апелляция к визуальным символам-маркерам национального, постоянно повторяющимся в виртуальных этногруппах.

На данный момент жизнь современного жителя Петербурга перешла в сети. Работа, личная жизнь, отдых все в сетях. Исходя из этого, можно сказать, что без открытой или скрытой агитации национальной идентичности в социальных сетях и поддержки со стороны петербуржцев, мы не сможем достигнуть решения проблем этно-национальной идентичности.

*Карнаков Никита Дмитриевич
Рук. – Овчинникова Ирина Олеговна,
Соловьев Алексей Владимирович
Забайкальский край*

Становление личности атамана Г.М. Семёнова в истории России

Григорий Михайлович Семёнов родился 13 (25) сентября 1890 года в карауле Куранжа, Дурулгуевская станица, Забайкальская область, Российская империя. Отец Михаил Петрович — местный казак, землероб, умер в 1911 году. Мать Евдокия Марковна (в девичестве Нижегородцева), из старообрядцев, умерла в 1920 году. Вполне определенно можно сказать, что в детские и юношеские годы характер Г.М. Семёнова формировался под мощным влиянием социальной среды – коренного забайкальского казачества, высоко ценившего свой общественный статус. Во времена русско-японской войны у него складывались характерные черты атамана. В своей книге он писал: «Мне было 14 лет. Читая в газетах сообщения Штаба главнокомандующего о действиях на фронте против Японии, я болезненно переживал боевые события, складывающиеся на фронте не в нашу пользу. Я никогда не забуду впечатление, которое произвели на меня сообщения об отступлении от Ляояна и от Мукдена.». Судя по этим записям, именно после этой войны он решил поступить в военную гимназию для дальнейшего получения образования и посвящения себя в военное дело.

Григорий Михайлович с детства говорил по-монгольски и по-бурятски. Позднее овладел английским языком, мог изъясняться по-китайски и по-японски. В 1908 году поступил, а в 1911 году окончил Оренбургское казачье юнкерское училище, получив похвальный лист начальника училища и чин хорунжего. Назначение Семенов получил в 1-й Верхнеудинский полк Забайкальского казачьего войска, но через три недели был откомандирован в Монголию для производства маршрутных съемок. Наладил хорошие

отношения с монгольским монархом Богдо-гэгеном, для которого перевел с русского языка «Устав кавалерийской службы русской армии», а также стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева.

В декабре 1911 года, сразу после провозглашения независимости Монголии от Китая, Г.М. Семенов с подчиненными ему казаками поддержал монголов в столкновениях с китайским гарнизоном столицы г. Урги, за что получил благодарность своего военного начальства из штаба округа. Однако русский консул посчитал, что это вмешательство может послужить поводом для обвинений в нарушении нейтралитета, и по настоянию Министерства иностранных дел России Г.М. Семенов был отозван из столицы Монголии Урги.

В начале Первой мировой войны атаман Семёнов – хорунжий 1-го Нерчинского полка. В конце сентября 1914 года Уссурийская бригада, куда входил полк, прибыла под Варшаву. 11 ноября он совершил подвиг, за который его и наградили орденом Святого Георгия IV класса – отбил захваченное неприятелем знамя своего полка и обоз Уссурийской бригады. 2 декабря 1914 года во главе казачьего разъезда первым ворвался в занятый немцами город Млава, за что и был награжден Золотым оружием «За храбрость». С 10 июля 1915 года Семёнов занимал должность полкового адъютанта Нерчинского полка Забайкальского казачьего войска, которым командовал П.Н. Врангель. По характеристике Врангеля: «Семёнов, природный забайкальский казак, плотный коренастый брюнет... Бойкий, толковый, с характерной казацкой сметкой, отличный строевик, храбрый...». В начале 1916 года Семёнов принял командование над 6-й сотней Нерчинского полка. В конце того же года по ходатайству перешёл в 3-й Верхнеудинский полк, находившийся в Персии, куда прибыл в январе 1917 года. Воевал на Кавказе, затем в составе дивизии Левандовского совершил поход в персидский Курдистан. Вскоре получил звание есаула.

28 февраля 1917 года в России победила вторая буржуазно-демократическая революция (позже названная Февральской), в результате которой в стране временно установилось двоевластие: Временное правительство – орган диктатуры буржуазии, а Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов – орган революционно-демократической диктатуры рабочего класса и крестьянства.

Февральская революция застала Семёнова в чине есаула и в должности временно исполняющего обязанности командира 3-го Верхнеудинского полка – это история жизни Семёнова, когда он возглавил контрреволюционную деятельность.

По воспоминаниям Г.М. Семёнова: «Первые же дни революции показали невозможность для офицерского состава справиться с развалом армии, который еще усугублялся выделением из полков лучших элементов для формирования, так называемых, ударных частей». В мае 1917 года Семёнов предложил Временному правительству сформировать для действующей армии у себя на родине, в Забайкалье, добровольческий конный полк из бурят и монголов. Семёнов смотрел на эту идею прозаически и писал об этом: «если не моральным примером несения службы в боевой линии, то действуя на психику наличием боеспособных, не поддающихся разложению частей, которые всегда могли быть употреблены как мера воздействия на части, отказывающиеся нести боевую службу в окопах». Этой запиской можно сказать, что добровольческий инородческий полк сможет оказать давление на русских солдат, бегущих с фронта. Так Семёнов вновь появился в Забайкалье. Предложение Г.М. Семёнова было единогласно принято на Бурятском съезде в конце августа 1917 года, и он был назначен командиром полка. Этими действиями он обеспечивал боеспособность своего будущего государства (впоследствии отряд был назван ОМО – Особый Маньчжурский отряд атамана Семёнова).

7 ноября 1917 года в Петрограде произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, большевики достаточно быстро установили свою власть по всей стране. Стремясь избежать ошибок Временного правительства, они провозгласили декреты о мире и о земле, ликвидировали национальное и сословное неравенство. Большевики благодаря

разгону Учредительного собрания показали, что не намерены заменять Советское государство демократической парламентской республикой.

Атаман Семёнов отнесся к этому с откровенной враждебностью. Семёнов написал такую цитату о большевиках: «Большевистская власть не способна к эволюции. Она состоит из преступных элементов. Поэтому всякая свобода, всякое послабление, данные народу, грозят, прежде всего, его выходом на волю чувства народной мести и, следовательно, никогда не будут даны».

Гражданская война в России началась в ноябре 1917 года и закончилась в октябре 1922 года, произошла из-за прихода большевиков к власти, привела к ряду вооруженных конфликтов между различными политическими, этическими, социальными группами и государственными образованиями.

Обстановка в городе Чите, которая была центром Забайкальской области, к концу 1917 года в целом была достаточно сложной. Комитет общественной безопасности (КОБ) осуждал свержение Временного правительства и отказался признать советское правительство. Большевики имели достаточно слабые позиции, что и показали выборы в Учредительное собрание по Забайкальскому краю, то есть набрали только 8 % голосов. У них было большевистское правительство в Петрограде и Москве, что обязывало большевиков на местах взять власть в свои руки, даже несмотря на малую поддержку забайкальцев, сообщают нам историки Василевский и Романов.

Большевики смогли установить свою власть в полосе отчуждения Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) к декабрю 1917 года, во главе был М.Н. Рютин (на тот момент был в звании прапорщика). На данной территории происходили сотни грабежей, налетов, насилий, как на будущей территории Забайкальской Белой государственности, но в этом участвовали русские дезертиры, наряду с китайцами-хунхузами.

13 декабря 1917 года по соглашению, между Комиссаром Временного правительства генералом Хорватом и российским послом в Китае (князем Кудашевым) с китайскими властями, на территории КВЖД (зона отчуждения) начали вводиться китайские войска, во главе с генералом ЧжанЦзюлинем. В итоге с их помощью был наведен относительный порядок на данной территории путем разоружения русских воинских частей. Позднее атаман Семёнов, уже являясь Главнокомандующим всеми вооруженными силами Российской Восточной Окраины, наградил героев офицеров-китайцев русскими орденами – «За храбрость и решительность, проявленные при подавлении большевистского восстания, и спасение тем офицерских семей Русской армии от кровавой со стороны большевиков расправы на станции Хайлар».

Нарастающая конфронтация между Семёновым и местными большевиками 12 ноября 1917 года привела к вооруженному столкновению между его добровольцами и солдатами Верхнеудинского гарнизона. На такой шаг Семёнова толкнуло известие об окончательной ликвидации фронта и заключения большевиками перемирия с Германией (по мнению историка-эмигранта Б. Борисова). После этого столкновения атамана заключили под арест. Большевики очень сокрушались, что осенью 1917 года не расстреляли Семенова. Они писали в феврале 1923 года: «Под арестом три дня продержали. Имели глупость выпустить». Г.М. Семёнов скрылся на территории Китая, в так называемой Маньчжурии.

События, происходившие в полосе отчуждения КВЖД, привлекли внимание Семенова. Есаул понимал, что для беспрепятственного формирования вооруженного отряда ему необходимо более безопасное, чем в Даурии, место, неконтролируемое большевиками. Таким местом могла стать территория сопредельного Китая, имевшая особый статус. Тем самым Семёнов пытался найти себе иностранных империалистических союзов для дальнейшего сотрудничества в свержении власти Советов, благодаря безопасному размещению ОМО.

Видный участник борьбы за власть Советов в Забайкалье Дмитрий Самойлович Шилов писал в своих воспоминаниях: «Выступив... из Маньчжурии со своим разноплеменным ОМО, состоявшим из пехоты, конницы и артиллерии, Семёнов сразу

объявил мобилизацию многих возрастов забайкальских казаков. На эту мобилизацию охотно откликнулось многочисленное кулачество богатых олонских и приграничных станиц 2-го военного отдела, откуда призывались все кадровое офицерство, и семеновские банды быстро возросли до 9 тысяч человек».

Спустя год Семёнов окончательно укрепил свое положение на станции Маньчжурия, а также на станции Оловянная на территории Забайкалья, его помощник, войсковой старшина укрепился в Китае на станции Хайлар. Первые удачные боевые операции на станциях Даурия и Оловянная весной 1918 года благоприятно сказались на боеспособности атамана и его отряда. Семёнов привлекал внимание своими жестокими силовыми действиями и усиливал общее напряжение в Забайкалье в 1918 году. Отряд есаула Семёнова стал своеобразным символом белого движения в Сибири. Создание ОМО стало главным итогом года. Он учредил Крест Особого Маньчжурского отряда (ОМО), которым награждались за храбрость, проявленную в боях с большевиками, лучшие бойцы ОМО.

Наличие организованного белогвардейского центра на русско-китайской границе, в полосе отчуждения КВЖД, явилось основной особенностью Забайкалья в период Гражданской войны. «Существование ОМО и его боевая деятельность были лучшей нравственной поддержкой для всех сибирских военных организаций. На примере отряда эти организации воочию могли убеждаться, что они не одиноки в своей борьбе с большевиками, что где-то там, на сопках Маньчжурии и Забайкалья, идет борьба с красногвардейцами и не без надежды на успех. Борьба эта ободряла малодушных, заставляла призадуматься заблуждающихся, вселяла надежду в сомневающихся...». Характерно, что в составе ОМО был батальон японских добровольцев.

Также ОМО помимо чисто оперативных функций выполнял обязанности верховных и исполнительных органов. Помимо чисто военных отделов управления, состоявших из штаба отряда с подразделениями: оперативным, инспекторским, интендантским, отряд имел совершенно самостоятельные отделы: судебно-административный, финансовый, железнодорожный, политический и мобилизационный. Но численность работников была весьма мала.

Семёновцы начали распространять такие листовки: «Красному солдату. Запомните, что у нас жизни ценятся дороже, чем у большевиков-комиссаров, мы ни одного из своих солдат не посылаем на верную смерть, как то делают большевики... Разве комиссарам вашим большевикам жалко Русской крови? И потом, чтобы быть живым, то переходи скорей к нам».

Японские империалисты проводили множество ожесточённых боёв на территории Советской республики именно в Забайкалье и Амурской области в Благовещенске (поражение, 5 апреля 1918 года). В апреле 1918 года из Маньчжурии на территорию Советской республики вновь вторгся отряд Семенова, которому было дано задание захватить Забайкалье. На этот раз японская военщина предоставила в распоряжение Семенова свои воинские части, пятнадцать тяжелых орудий с приставленными к ним японскими инструкторами-офицерами, бронепоезд и военное снаряжение. Для укрепления походного штаба отряда Семенова японское командование выделило своих штабных офицеров.

Таким образом, становление личности атамана Г.М. Семёнова происходило под влиянием патриотических традиций забайкальского казачества. Он получил хорошее военное образование, владел бурятским, монгольским языками, овладел английским языком, мог изъясняться по-китайски и по-японски. На фронтах Первой мировой войны он проявил себя храбрым и умелым воином. Семёнов не признал власть большевиков и создал на территории Китая свой Особый Маньчжурский отряд для вооружённой борьбы с советской властью. Но так как малочисленный отряд не смог одержать победу в войне, Семёнов стал опираться на поддержку иностранных государств, в первую очередь японских милитаристов и стал служить в интересах иностранного государства.

Урок литературного чтения на родном (русском) языке в 1 классе

Тема урока: «Алфавит».

Цели урока:

Образовательная: создать условия для формирования и усвоения знаний об алфавите, способствовать осознанию детьми практической необходимости знания алфавита.

Развивающая: формировать у детей универсальные учебные действия; развивать устную речь учащихся, совершенствовать культуру речи, внимание, мыслительные способности.

Воспитательная: формировать интерес к изучению родного края; воспитывать чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство взаимоуважения, дружбы.

Оборудование: презентация, проектор, карточки с заданиями, орфографические словари, лепестки цветка курая.

Ход урока

I. Организационный момент.

Девиз урока: *Тот, кто хочет много знать,
Должен сам все постигать!*

II. Фонетическая зарядка.

1) Артикуляционная: «Лошадки», «Веселый маятник»

2) Чтение (на доске): кра- край

шко- баш-кор-тос-тАн

спу- рес-пУб-лика

дрУж-ба

3) Вставь гласные и прочитай слово: *ЛФ*В*Т | А А И (алфавит)

Р *Д*Н* | О И А (Родина)

4) Прочитай пословицу и объясни: *Человек без книги, что пчела без цветка.*

III. Сообщение темы урока. Целевая установка урока.

- Какие знания мы будем постигать на уроке, тему урока, определите по словам из фонетической зарядки (*Алфавит, наш край, дружба, трудолюбие.*)

Пословица: Пчела без цветка не наберет мед, а человек без книги не получит знания)

- Цель нашего урока - узнать об особенностях алфавита, как образовалось это слово, о его практическом использовании в жизни людей; узнаем новые сведения о нашем родном крае.

IV. Актуализация знаний.

1. Разгадывание загадки.

Тридцать три родных сестрицы,

Писаных красавицы,

На одной живут странице

И повсюду славятся! (буквы)

- Где живут буквы? (В алфавите)

- Что такое алфавит? (*Если расположить буквы в определённом порядке, получится алфавит*)

- В алфавите каждая буква занимает своё постоянное место

V. Открытие нового знания.

1. Рассказ о происхождении слова «алфавит».

- Слово «алфавит» - греческое. Образовалось от названия первых двух букв греческого алфавита – «альфа» и «вита», в том алфавите букв было 43!

- В русском языке есть слово, близкое по значению к слову алфавит. Назовите его.

– Слово «азбука» от названия первых букв «аз» и «буки». В современном русском алфавите букв - ? (33!)

- Так и живут у нас слова-братья: русское слово «азбука» и греческое «алфавит», а обозначают одно и то же – буквы, расположенные в установленном порядке.

- У каждого народа свой язык и свои буквы и алфавиты. Вот, к примеру, башкирский алфавит, который вы будете изучать на уроках башкирского языка. В нем 42 буквы!, а в английском – 26.

2. Упражнение на ориентирование в алфавите.

- Предлагаю, используя алфавит, отгадать слово:

- Найди вторую букву алфавита (Б)

- Найди первую букву (А)

- Найди букву в алфавите, которая следует за буквой Ч (Ш)

- найди 12 –ю букву (К)

- Эта буква 10-я (И)

- Букву, которая идёт перед буквой С (Р)

- буква следует за буквой З (И)

- это последняя буква в слове – последняя и в алфавите (Я)

- Проверьте слово: БАШКИРИЯ.

- Продолжите: Башкирия – это (*республика, в которой мы живем*)

- Вот так, играя, используя алфавит, можно составлять слова.

3. Работа со словарем

- Для чего, почему так важно знать порядок букв в алфавите?

- для составления различных справочников, документов.

В регистратуре поликлиники медицинские карты лежат по адресам и по фамилиям пациентов. В библиотеке книги расставлены в алфавитном порядке фамилий писателей. Необходим алфавит и при составлении разных словарей (*показать орфографический словарь*)

- Например, нам нужно написать слово «РЕСПУБЛИКА», а мы не знаем, как правильно пишется это слово?

- Как поступить в этом случае? (*Найти слово в словаре*).

- Где в таком огромном словаре найти, слово «РЕСПУБЛИКА»?

- (*найти в словаре букву Р*).

- Так почему так важно знать порядок расположения букв? Где это может пригодиться в жизни? (*Чтобы быстро находить нужную информацию*)

4. Сообщение о Башкортостане.

- Мы уже начали разговор о нашем крае, Башкирии, республике Башкортостан.

В марте 2019 года отмечается 100-летие со дня образования Республики Башкортостан. Это будет настоящим праздником для всех людей, которые любят и гордятся своей родиной, необъятной красотой башкирской земли.

- как называется «круглая дата»? ЮБИЛЕЙ.

- Давайте поздравим свою республику хорошими знаниями.

Башкортостан мой край родной! Горжусь и радуюсь тобой!

Твои долины, реки и поля – всё это ты, любимая земля!

(Музыка. Курай)

- Какой музыкальный инструмент вы услышали?

Он слов не говорит, наверняка,

Хотя и голос есть, да нету языка (курай)!

- Да, правильно – это курай (*показ инструмента*). Курай – башкирский национальный музыкальный инструмент. Его изготавливают из тростника: выбирают гладкий, пустой и чистый тростник и вырезают в нём 5-6 отверстий. Длина курая 57-81 см.

- предлагаю собрать свой цветок курая из лепестков с заданиями. *Лепесток 1-й*

VI. Закрепление. Формирование умений и навыков.

1. Коллективная работа

Лепесток 2-й: «Назвать предметы на картинках» .

(курай, пчела, юрта, джигит, шихан)

- Назовите в алфавитном порядке слова:

джигит – башкирский воин, богатырь,

курай – башкирский музыкальный инструмент

пчела

шихан - гора-одиночка из известняка, останков морских обитателей

(Юрактау «гора-сердце»)

юрта - Башкиры в давние времена были кочевым народом, они постоянно переезжали с места на место, т. е. кочевали. Поэтому дома их были не прочными и быстро легко собирались, а назывались они юрта.

- объяснить значение слов.

-составить предложения с данными словами

Лепесток 3-й: « Поработайте в группах и составьте из слов предложения»

1) *республике, живём, в, мы, Башкортостан*

2) *красива, края, Как, нашего, природа*

(Мы живем в республике Башкортостан. Как красива природа нашего края!)

Лепесток 4-й: «Разгадай ребус»

УРА Р=Ф (*Уфа*)

- Что можете рассказать? (*Уфа – столица Башкортостана*)

Новый день над городом рождается и по свету катится волна:

С монумента Дружбы город начинается, с дружбы начинается Уфа.

2. Групповая работа, работа в парах (разноуровневая работа)

- Предлагаю поработать в группах, получите задания:

«Прочитайте слова на карточках , расположите их в алфавитном порядке»:

Лепесток 5-й: *Уфа, Мелеуз, Стерлитамак, Ишимбай, Октябрьский, Туймазы, Белебей, Ашкадар*

(Белебей, Ишимбай, Мелеуз, Октябрьский, Стерлитамак, Туймазы, Уфа. Ашкадар- это река)

- назвать другие города Башкортостана

Лепесток 6-й: *Нордовка, Варварино, Тихоновка, Дмитриевка, Салават*

(Варварино, Дмитриевка, Нордовка, Тихоновка - названия сел и деревень Башкортостана, в которых живут ребята нашего класса. «Лишнее» - город Салават)

Лепесток 7-й: *Ашкадарская, Коммунистическая, Мира, Специалистов, Парковая, Молодежная, Заречная, Степная*

(Ашкадарская, Гагарина, Заречная, Коммунистическая, Мира, Молодёжная, Парковая, Специалистов, Степная – это названия улиц в с.Нордовка)

VII. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности

1.- Наш урок подходит к концу. Выполняя задания, изучая алфавит, мы собрали цветок курая – символ дружбы. Он изображен на флаге и гербе нашей республики.

- Почему нам удалось это сделать? (*Работали все, дружно, вместе, помогли друг другу*)

- Сколько лепестков составили цветок курая?

- 7 лепестков – это 7 башкирских семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан. Семь лепестков символизируют единство, дружбу народов, которые живут в Башкортостане.

- Давайте вместе прочитаем:

*Тайны грамоты хранит
Наш приятель Алфавит.
Мы по Азбуке шагали,
Край родной свой изучали.*

2. – Начиная наш урок, мы поставили цель узнать об алфавите, о своем крае.

- Как вы считаете, мы достигли этих целей?

Закончите фразы:

- «Сегодня узнал(а), что ...» (*Алфавит – это буквы, расположенные друг за другом в определённом порядке.*)

- «Было интересно....»

- Для чего вам эти знания?

- Вы довольны своей работой?

3. - Хочу вам , ребята, пожелать:

- Изучайте свой край, любите, гордитесь, берегите, прославляйте своими добрыми делами.

Ты эти буквы заучи.

Их три десятка с лишком.

А для тебя они – ключи

Ко всем хорошим книжкам. Нужно выучить алфавит!

– Вы замечательно потрудились. Спасибо вам! Урок окончен.

**Качанова Наталья Николаевна
Московская область**

**Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного
возраста «Эстетическое воспитание дошкольников через ознакомление с красотой
природы и достопримечательностями родного края – села Лукерьино»
(кружок «Край родной»)**

Пояснительная записка

Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой край родной, его культуру, обычаи, испытать чувство гордости за то место, где он родился и живет.

Дошкольный возраст, по утверждению психологов, - лучший период для формирования любви и интереса к своей малой родине.

Детский сад «Колосок» расположен в живописном селе с красивым названием - Лукерьино Коломенского района Московской области.

Лукерьинская земля богата смешанными лесами, бескрайними полями, голубыми водами рек Коломенки и Виленки, чистыми родниками, цветущими лугами, чудесными соловьиными трелями на утренней и вечерней заре. На красоту лесов и полей смотришь и не насмотришься, сладкую родниковую воду пьешь и не напьешься, а поля, как щедрая скатерть – самобранка, одаривают и хлебом, и овощами, и ягодами.

Красота природы «малой» родины - села Лукерьино выражена в поэтических и музыкальных произведениях, авторами которых являются и жители нашего села – Нечаева Г.Н., Квашнин В.Н., и Коломенские деятели искусств: заслуженный работник культуры РФ художественный руководитель СДК Лукерьино Казанцева Раиса Павловна и талантливая Коломенская поэтесса Наталья Вениаминовна Евстигнеева.

Село имеет и богатую историю. В начале 17 века владельцем Лукерьино был знаменитый полководец народного ополчения 1612 года - князь Дмитрий Пожарский. А в 18 веке на территории сельской местности располагалась суконная фабрика Коломенского купца И.Т. Мещанинова. Позже она была переведена в его каменный дом, который сохранился до нашего времени и является достопримечательностью села.

Также в Лукерьино есть несколько домов, построенных более ста лет, которые имеют свою историю. Один из них – это Лукерьинская школа.

Достопримечательностью села является и Памятный знак погибшим воинам – землякам в годы Великой Отечественной войны.

Рядом с детским садом расположен сельский Дом культуры, в котором ведется большая работа по приобщению детей к русскому народному искусству, воспитанию любви и уважения к традициям, обычаям села Лукерьино. Наши воспитанники частые гости данного учреждения культуры. Здесь под руководством педагогов СДК они учатся декоративной лепке, рисованию, биссероплетению, кукловождению. Вместе с художественным руководителем дети разучивают русские народные песни, участвуют в певческих конкурсах, фестивалях, сельских праздниках.

СДК Лукерьино проводит разнообразные тематические выставки, в которых принимает участие и наше дошкольное учреждение. Свое художественное творчество представляют и родители наших воспитанников.

В дошкольном учреждении создана экспозиция «Русская изба», в которой представлены старинные предметы быта жителей села, прекрасные работы мастериц-вышивальщиц, резчиков по дереву и т.д.

Во время бесед, наблюдений, прогулок, экскурсий дети знакомятся с историей и достопримечательностями Лукерьино, с бытом сельских жителей, растительностью, животным миром, водной системой родного края, любят красоту окружающей природы, слушают музыкальные и поэтические произведения Коломенских авторов. Эстетические чувства дети выражают в художественном творчестве.

Исходя из этого, наше дошкольное учреждение решило разработать программу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с красотой природы и достопримечательностями родного края – села Лукерьино.

Цель и задачи Программы

Цель: раскрыть через разные виды образовательной деятельности уникальную историю и красоту малой Родины; воспитывать у детей бережное отношение к природе родного края и историческим местам; познакомить с культурными традициями села Лукерьино.

Основные задачи Программы:

- изучать историю, культуру, природно – экологическое своеобразие родного края;
- воспитывать у детей любовь и уважение к своему родному дому, земле, где они родились и живут, бережное отношение ко всему, что нас окружает;
- формировать художественно-творческие способности детей средствами природы малой родины – села Лукерьино (создание макетов, составление коллективных рассказов, сочинение стихотворений), осуществлять интегрированный подход для решения данных задач;
- вызывать у детей желание и стремление любоваться объектами и явлениями природы родного края, учить детей видеть интересное и красивое в обыденном, высокое в малом.

Структура и содержание Программы

Программа разработана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет через организацию кружковой работы в ДОУ.

Изучение материала ведется по 4 разделам Программы.

1 раздел: «Село мое Лукерьино»

Содержание данного раздела ориентировано на знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей села Лукерьино и его достопримечательностями, слушание поэтических и музыкальных произведений Коломенских авторов о малой Родине, продуктивную деятельность детей.

2 раздел: «Виленка с Коломенкой водами встречаются...»

Этот раздел направлен на работу педагогов по ознакомлению дошкольников с водной системой села Лукерьино (реками, прудами, родниками). Цель: во время прогулок, экскурсий, походов полюбоваться с детьми красотой окружающей природы вокруг прудов, вдоль рек Коломенки и Виленки, а также рассказать об этих водоемах, послушать журчание воды звонких родников, познакомиться со стихотворениями Коломенских поэтов о природе родного края, выразить свои впечатления в художественном творчестве.

3 раздел: «Подмосковный наш город Коломна моя вековая»

Раздел предусматривает рассказы педагогов о Коломне, ее красоте, исторических памятниках, рассматривание слайдов, фотографий, иллюстраций с видами древнего и современного города, слушание музыкальных и поэтических произведений Р.П. Казанцевой, Н. В. Евстигнеевой о Коломне и Коломенском крае.

4 раздел: «Природа нашего края»

Содержание данного раздела направлено на формирование знаний дошкольников об особенностях растительного и животного мира малой Родины, воспитания любви к природе родного края, чувства сопричастности к ее сохранению, развитию способностей детей воспринимать красоту природных явлений во все времена года и выражать свои эмоции через художественное слово и творчество.

Календарно – тематическое планирование

Раздел	Название блока и темы	Форма проведения	Количество занятий
«Село мое Лукерьино»	октябрь «Недалеко от города раскинулось село»		
	1.«Знаем ли мы свое село?»	беседа	1
	2.«Встреча с осенью на улицах нашего села»	целевая прогулка по селу	1
	3.«Осень длинной тонкой кистью перекрашивает листья» (изготовление поделок из различного природного материала к выставке в СДК Лукерьино)	художественное творчество (нетрадиционная техника рисования)	1
	4.«Дары Подмосковной осени»	посещение выставки «Дары Подмосковной осени» в СДК Лукерьино	1
	5.«Осень, осень, в гости просим!»	участие в сельском празднике	1
«Виленка с Коломенкой водными встречаются»	ноябрь «Перед долгим сном»		
	1.«Ах ты, речка, реченька Коломенка»	беседа, слушание музыкальных произведений о реке Коломенка	1
	2.«Течет Коломенка речушка милая»	экскурсия к реке Коломенка	1
	3.«Может быть, по ней когда – то теплоходы поплывут...»	экскурсия к реке Виленка	
	4.«Подводное царство»	художественное творчество	1

	декабрь		
	Зимняя сказка		
«Пр иро да наш его кра я»	1.«На дворе и домах снег лежит полотном и на солнце блестит разноцветным ковром»	целевая прогулка по селу	1
	2.«Что такое снежиника?»	художественное творчество	1
	3.«Чудо – всюду»	проектно – исследовательская деятельность	1
	4.«Мы кормушки смастерили и столовую открыли»	природоведческая акция	1
	январь		
	«Коломна – городок наш небольшой»		
«По дмо ско вны й наш горо д Кол омн а моя век ова я»	1. «Коломна городок – Москвы уголок»	беседа, рассматривание фотографий с видами Коломны	1
	2. «Путешествие по Коломне»	игра-путешествие	1
	3. «С каждым годом мудрее душой и лицом молодея...»	познавательная беседа о городе Коломна	1
	4. «Золотые купола»	слушание музыкальных произведений о Коломне	1
	февраль		
	«Зима засыпает снегом поля, зимой отдыхает и дремлет земля»		
«Се ло мое Лук ерь ино »	1.«Морозные узоры»	художественное творчество	1
	2.«Поет зима – ауклет – мохнатый лес баюкает»	экскурсия в парк	1
«Ви лен ка с Кол оме нко й вод ами встр	3.«Наша речка, словно в сказке»	экскурсия к реке Коломенка	1
	4.«Живые родники»	прогулка к родникам села	1

еча ютс			
«Пр иро да наш его кра я»	март «Путешествие в царство звуков и цветов»		
	1.«Поющие в голубом небе»	беседа, слушание муз.произведений о родном крае	1
	2.«И солнце светит ярко, и журчат ручьи, вернулись долгожданные грачи»	экскурсия к грачевнику, наблюдения за птицами	1
	3.«Уронило солнце лучик золотой...»	наблюдения в природе	1
	4.«Первоцветы»	проектная деятельность	1
«Ви лен ка с Кол оме нко й вод ами встр еча ютс я»	апрель Пробуждение после долгого сна		
	1. «Ледоход на реке»	экскурсия рекам Коломенка и Виленка	1
	2. «Кругом вода»	опытно – исследовательская деятельность	1
«Пр иро да наш его кра я»	3. «Шумные теплые ветры весну на поля принесли»	прогулка на поле	1
	4. «Весенние превращения»	коллективное составление рассказов по теме месяца	1
	май «Месяц май для деревьев, птиц, цветов рай»		
«Се ло мое Лук ерь ино »	1.«Вишневые сады»	экскурсия по окрестностям села Лукерьино	1
	2. «Кто на яблоньку похож?»	прогулка по экологической тропинке ДООУ	1
	3. «Слышишь, соловушка поет»	итоговое занятие	1
		Всего занятий:	32

Формы работы с детьми

- Совместная деятельность, обеспечивающая интегрированный подход к организации образовательного процесса, с использованием различных методов и приемов (беседы, рассказы, конкурсы, викторины, чтение художественной литературы, слушание поэтических и музыкальных произведений, и т.д.).

- Рассматривание наглядного материала, фотографий и иллюстраций, просмотр видеофильмов и слайдов.

- Дидактические, словесные и творческие игры.

- Продуктивная творческая деятельность.
- Экскурсии, целевые прогулки по улицам и окрестностям села Лукерьино, наблюдения за объектами природы во все времена года.

Итоговое занятие проводится в конце года (май).

Ожидаемые результаты

- Глубокие знания старших дошкольников о малой Родине как части России, об истории возникновения родного села, города Коломна, основных достопримечательностях (понимать, что такое история, как она хранит события).
- Интерес к истории своего народа, забота о своем селе, благодарность и уважение к землякам.
- Проявление бережного отношения к природе и достопримечательностям родного края.
- Формирование художественного вкуса у детей при восприятии и изображении красоты природы малой Родины;
- Составление коллективных рассказов о малой родине – селе Лукерьино.
- Создание макетов ландшафта окружающей природы.
- Продуктивная и познавательно – исследовательская деятельность детей.
- Организация совместных выставок, творческих работ детей, педагогов и родителей на темы природы.
- Участие в традиционных сельских праздниках.

Мониторинг образовательного процесса и детского развития по дополнительной программе осуществляется педагогом с использованием метода наблюдения, подготовленных вопросов, викторин, бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности 2 раза в год (октябрь, май).

Данные о результатах мониторинга заносятся в карту развития ребенка в рамках дополнительной образовательной программы дошкольного учреждения.

Методическое обеспечение Программы

Педагогами дошкольного учреждения разработаны беседы с детьми, наблюдения, прогулки в природу, конспекты занятий по следующим темам: «Знаем ли мы свое село?», «Село мое – Лукерьино», «Ах ты, речка, реченька Коломенка», «Коломна городок – Москвы уголок», «Путешествие по Коломне», «Родина моя – бескрайняя Россия», «Знакомство детей с символикой Коломны и Коломенского района», «Лукерьинский овраг» и т.д.

Имеется материал по истории села, дома Мещаниновых, Памятного знака, погибшим в Великой Отечественной войне 1941- 1945г.г., Лукерьинской школы, СДК с. Лукерьино, МДОУ д/с 18 «Колосок», водной системы села.

Поэтические произведения Коломенских авторов Н. Евстигнеевой, Р.П. Казанцевой представлены в сборниках «Над Россией лебеди летят» и «Вдохновение».

В ДОУ есть фото и видео материалы о селе Лукерьино, городе Коломна, природе родного края; информационные листки «Коломенский краевед», аудиозаписи песен на стихи Р.П. Казанцевой в исполнении хора русской песни «Славянский задор» СДК с. Лукерьино.

Литература

1. Бычков Г.И., Девятериков А.Н. Коломенский край (страницы истории). - Москва, 1985г.
2. Вдохновение. Поэтический сборник Р.П. Казанцевой. - Коломна, 2002г.
3. Денисов А.Е., Кузовкина А.И., Новикова Е.А. Край родной Коломенский. Краеведческий альманах.- Коломна: РПЦ - Тираж.
4. Красота, радость, творчество. Программа эстетического воспитания дошкольников. – М: Педагогическое общество России, 2005г.
5. Кузовкина А. И., Федоров А.А. В Коломенском Кремле. - Коломна, 2003г.
6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников.- М.: Академия, 2009.

7. Поэтический сборник Н.В. Евстигнеевой. Над Россией лебеди летят.- Коломна, 2004г.
8. Плешаков А.А. Зеленые страницы.– М: Просвещение, 1995г.
9. Судьба планеты в наших руках. Методическое пособие. - Коломна: Инлайт, 2006 г.
10. Юриков О.А., художник Федоров А.А. Моя Коломна. - Коломна, 2000 г.

Киреева София Руслановна
Рук. – Гарбузова Ольга Викторовна
Белгородская область

Исследовательская работа на тему: **«В гостях у дымковской игрушки»**

Однажды на занятие по лепке моя воспитательница принесла нарядные красивые глиняные игрушки, расписанные яркими узорами: точками, кружками, прямыми и волнистыми линиями и рассказала нам, что такие удивительные игрушки придумали дымковские мастера. Ольга Викторовна предложила нам слепить лошадку и расписать ее, как это делают настоящие мастера. Моя работа получилась не такой красивой, как бы мне хотелось. И я решила научиться делать такие игрушки лучше, узнать, как это делают настоящие мастерицы. Я попросила маму свозить меня летом на родину дымковских игрушек в город Киров, где живет моя бабушка (мамина мама). Так родилась тема моей исследовательской работы «В гостях у дымковской игрушки».

Объект исследования: дымковский народный промысел.

Предмет исследования: дымковская игрушка.

Цель работы: изучить процесс создания дымковской игрушки.

Задачи:

1. Побывать на родине дымковской игрушки.
2. Узнать историю народного промысла, процесс создания игрушки.
3. Самостоятельно смастерить настоящую дымковскую игрушку.

Гипотеза. Я предположила, что если я узнаю, как делают настоящие дымковские игрушки народные мастера, то смогу сама делать такие игрушки и делиться своими знаниями и умениями с другими людьми

Методами данного исследования выступают:

1. Посещение места возникновения дымковского промысла.
2. Экскурсия в музей дымковской игрушки.
3. Наблюдение за работой мастера дымковской игрушки.
4. Самостоятельная практическая работа.

Актуальность данной темы заключается в проявлении интереса к народно-прикладному творчеству, истории культуры старшего поколения нашей страны, в стремлении включиться в самостоятельную познавательную-исследовательскую деятельность, овладеть новыми творческими навыками и умениями, в желании самореализоваться.

Место проведения исследования: город Киров

Срок проведения исследования: август 2019 года

Методика исследования

1. Посещение места возникновения дымковского промысла.

Чтобы узнать историю происхождения дымковской игрушки, я поехала в город Киров. Из рассказов родных я узнала, что дымковская игрушка родилась в слободе Дымково, которая находится на низком берегу р. Вятка рядом с городом Киров. Именно от названия слободы игрушка и получила свое знаменитое название.

Название села происходит от слова «дым».

Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали, и село большое
«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные.

2. Экскурсия в музей дымковской игрушки.

Побывав в Кировском музее дымковской игрушки, я увидела работы мастеров 19 века и современных мастериц, познакомилась с особенностями изготовления глиняных игрушек в прошлом и теперь.

Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

Из рассказа экскурсовода я узнала, что создание игрушки происходит в пять этапов:

1. Лепка. Мастера используют разные приемы: раскатывание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и другие. Все элементы игрушки – голова, туловище, ноги и т.д. делаются по отдельности, а затем соединяются между собой и сглаживаются.

2. Сушка. После лепки игрушки сушат от 2 до 20 дней.

3. Обжиг. Обжигают игрушки при температуре 1000 °С в специальной печи. После обжига игрушки приобретают прочность. В давние времена игрушки обжигали и сушили в обычной русской печи.

4. Беление. Сегодня белый цвет игрушкам придается при помощи специального состава, который наносится кистью. В старину для побелки использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком.

5. Роспись. Для росписи игрушек мастера используют только яркие цвета: красный, жёлтый, зелёный, алый, синий, голубой. Узоры традиционной росписи Дымки самые простые: кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки

3. Наблюдение за работой мастера дымковской игрушки.

Для того, чтобы познакомиться с секретами народных мастеров, овладеть практическими приемами лепки дымковской игрушки, я посетила мастер-класс народной умелицы Грудцыной Любови Владимировны. Она рассказала, что для лепки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Барыни, индюки, кони, уточки – традиционные сюжеты дымковской игрушки.

Каждая игрушка уникальна, изготавливается руками одного мастера и хранит в себе частичку его души.

5. Мастер-класс от настоящей мастерицы

Любовь Владимировна показала мне приемы лепки уточки.

- Фигурку надо лепить по частям – туловище, голова, крылышки, клювик, подставка

- Затем необходимо соединить все части и сгладить швы

- После сушки и обжига покрасили уточек в белый цвет

- Побеленные игрушки мы раскрасили яркими красками

Результаты исследования

Побывав в гостях у дымковской игрушки – в городе Кирове, я научилась лепить и расписывать глиняные игрушки, используя опыт и технику дымковских умелиц. А также я узнала, что:

- дымковский народный промысел, зародился в селе Дымково, Вятской губернии, ныне Кировская область, поэтому игрушки получили название «дымковские»;

- изготовление игрушки проходит в 5 этапов: лепка, сушка, обжиг, беление и роспись;
- Дымковская игрушка – символ не только Кировской области, но и всей нашей страны

Заключение

Таким образом, я нашла ответы на все интересующие меня вопросы, и сделали следующие выводы:

- для того, чтобы научиться делать настоящие дымковские игрушки, необходимо познакомиться с историей народного промысла, и узнать, как игрушки изготавливали в старину и в наше время;
- посетив мастер-класс настоящей дымковской мастерицы, я овладела умениями и приемами изготовления народной глиняной игрушки;
- имея специальное оборудование и материалы (глина, печь для обжига, белила, краски и кисти), можно самостоятельно изготовить глиняную игрушку; овладев необходимыми знаниями и умениями, можно научить других людей делать такие замечательные игрушки, используя опыт дымковских мастеров.

Киселева Людмила Владимировна
Свердловская область

«Там, на неведомых дорожках....»

(отделы: мохообразные, папоротникообразные, голосеменные)

Урок – сказка

Оборудование: таблицы, коллекции.

Четыре ученика- Кикимора болотная, старик Лесовик, Баба-яга, Леший.

В центре класса « поляна» (стол с юлой) вокруг стола четыре стула.

Все ученики сидят в составе команд.

ЛЕШИЙ. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. К нам идут ученики. Совсем недавно они, обморочив Водяного. Прошли дальнюю заставу и вот- вот будут у нас. Наша задача не пропустить их через болото и лес на бал в царстве цветов. Разрабатываем тактику боя. Ты, кикимора, их так заморочь, чтобы они никогда из твоего болота не выбрались. Ну а если выберутся, тогда. Лесовик, твоя очередь. Заведи их в глушь лесную, помани цветочком аленьким, пообещай счастья вечного. Ну а если и от тебя уйдут, то уж тогда ты, Баба –яга. не подведи. Такого страха нагони, чтоб им впредь неповадно было по нашему лесу ходить.

А, вот и они голубчики! Ну-ка, я сейчас проверю, так ли они умны, как Водяной расписывал?

КОНКУРС №1. «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РАСТЕНИЯ?»

Кикимора, Лесовик, Баба- яга берут в руки карточки с номерами и булавками, подходят каждый к своей команде. Каждый член команды должен назвать растения, относящиеся к любому из отделов: «Мхи», « Папоротники», « Голосеменные». Назвав растения, ученик получает карточку с порядковым номером. Когда команда справится с заданием, сказочные герои сообщают об этом Лешему. Команда, первая получает 2 балла, остальные по 1 баллу.

ЛЕШИЙ. Ну, что же, это задание самое легкое. Особо не радуйтесь! Это только присказка, сказка – впереди. Не подведи, Кикиморочка.

КОНКУРС №2. «Отгадай, о чем речь?»

Я болотная царица,

И, хотя кругом водица,

Топи, мошка и трясина,

Нужно все, необходимо.

Без болота не смогли бы,

Даже с помощью огнива,
Дома, в тихий зимний час,
Развести огонь подчас.
Во все щели, задувая,
Ветер вас пронзил насквозь.
Рана рваная случайно
Загноилась. И, небось,
Не на луг, а на болото
Вы пошли бы в тот же час.
А зачем? Так, я надеюсь,
Все узнаю я от вас.

Команда первая ответившая на вопрос получает 6 баллов.(Три способа использования мха)

ОТВЕТ: 1.Торф – это топливо;
2.Мхом конопатили дома при их постройке.
3. Сфагнум обладает бактерицидными свойствами.

Кикимора раскладывает вокруг юлы карточки с ребусами. По одному представителю от команды раскручивают юлу и берут карточку. Команда отгадывает ребус.

КОНКУРС №3 «Дай характеристику»

ЛЕСОВИК крутит юлу, вокруг которой лежат ребусы с названием отдела растений, перевернутые так, чтобы ребуса не было видно. Он раздает их командам по порядку – по часовой стрелке. Начиная с того ребуса, на который указала стрелка.

ЛЕСОВИК. У меня для вас задание
На уменье и на знание:
Разгадайте этот ребус
И найдите на доске
Признаки отдела,
В полной их красе.

Открывает доску, на которой перечислены под номерами признаки растений различных отделов. Ученики должны быстро выписать их на листок, предварительно указав название отдела, который они характеризуют. На задание 5 минут. Лист отдают, ЛЕСОВИКУ первая команда получает 3 балла, вторая 2 балла, третья 1 балл.

Признаки растений:

1. Нет корней.
2. Листья покрыты кутикулой.
3. Споры созревают в спорангиях
4. Споры образуются в коробочках.
5. Листья игловидные или чешуевидные.
6. Выделяют смолу – живицу.
7. Для размножения необходима вода.
8. Тело представлено слоевищем.
9. Размножаются семенами.
10. Выделяют фитонциды.
11. Нет проводящей ткани.
12. Из древесины получают шелк и бумагу.
13. Образовали каменный уголь.
14. Есть органы: корень, стебель, лист.
15. Встречаются в сырых местах и на болотах.
16. В древесине нет настоящих сосудов.
17. Листья называются вайи.
18. На одной из стадий развития вместо корней – ризоиды.
19. Семена находятся на чешуйках шишек.

20. У некоторых есть корневище.
21. Образуют торф.
22. Размножаются спорами.
23. Есть ризоиды.
24. Листья растут верхушкой.

ОТВЕТЫ:

МХИ -1 4 7 8 11 15 21 22 23.

Папорот. -3 7 13 14 17 20 22 24

Голосем. – 2 5 6 9 10 12 16 19

ЛЕСОВИК. Ну никакого сладу с ними нет! Прямо не знаю, что и делать.

Появляется Баба –яга, которая вместе с Кикиморой ненадолго выходили из кабинета, чтобы украсить костюм бабы – яги множеством бумажек., на которых написаны вопросы викторины.

КОНКУРС №4 « Один за всех»

БАБА –ЯГА. А я знаю. Смотрю я на вас и удивляюсь. Разве вы не знаете, что прутья в помеле сломать легко, а целиком помело – трудно. Я вон сколько километров на нем налетала. И ничего, держится. Вы с Кикиморой все их команды проверяли. А я посмотрю, на что каждый горазд. Вот тут –то мы их и напугаем до смерти. Видишь, у них у всех номерочки на груди? И у меня есть такие же, вот они. (Баба- яга раскладывает второй экземпляр карточек на столе так, чтобы номера не было видно)

А вот тут у меня вопросы. (Показывает на себя) Баба – яга берет со стола одну из карточек с номером и наугад снимает с себя одну из бумажек. Сказочные герои помогают.

Вопросов столько сколько игроков. За правильный ответ 2 балла, за неточный 1 балл, если не ответил то этот вопрос переходит другому, а карточка ученика возвращается в игру.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1.У сосен растущих в лесу, теряются нижние ветки, а у елей сохраняются до глубокой старости. Почему? (Сосна светолюбивая, а ель тенелюбивая)

2.Мох выдерживает сильный мороз и большую жару, но очень нуждаются в воде. Почему? (У мхов нет сосудов, они впитывают воду ризоидами, без воды они погибнут)

3. Почему на торфяных болотах деревья практически не растут? (Недостаток минеральных солей, кислая реакция и низкая температура воды затрудняет рост деревьев, корням нет прочной опоры.)

4.Почему мхи низкорослые? (Из –за отсутствия корней и опорных механических тканей)

5.Отличается ли корневая система двух сосен, если одна выросла на болоте, а другая – в горах? (У сосны, выросшей на болоте, корневая система поверхностная, а в горах глубинная)

6.Буря выкорчевывает ели, а сосны ломает. Почему? (Корневая система сосен уходит на значительную глубину, а у елей она поверхностная.)

7. Папоротники достигают в тропических лесах очень крупных размеров, а мхи нет. Почему? (Папоротники в качестве опоры имеют хорошо развитую механическую ткань в стебле, а мхи нет)

8.Папоротники тропических лесов имеют корень, а папоротники средней полосы России имеют корневище. Почему? (Умеренный климатический пояс характеризуется сменой времен года, поэтому в корневище откладываются на зиму питательные вещества.)

9. На месте вырубленного леса почва часто заболачивается. Чем это можно объяснить, ведь на этих участках больше солнца? (Сведение лесов вызывает появление пионерской растительности, в том числе и мхов. Мхи накапливают влагу, вызывая заболачивание почвы)

10.Из какого дерева были изготовлены:

-скипетр Юпитера (кипарис)

-Троянский конь (ель)

-стрелы Амура (кедр)

11. У всех деревьев в зрелом возрасте крона имеет округлую форму, а у елей она остроконечная. Почему? (У деревьев верхушечный рост центрального побега прекращается, достигнув определенной длины, а у елей центральный побег растет всю жизнь)

12. Сфагнос – это греческое название мха. Как оно переводится на русский язык? Почему мох так назвали? (Губка, так как обладает большой гигроскопичностью. Может впитать влаги в 20 раз больше собственного веса.)

13. В какой летний месяц зацветает папоротник? (Папоротник никогда не цветет.)

14. Назовите самое высокое дерево нашего района. (Сосна)

15. Сколько лет живет хвоя ели? (5-7.) А у сосны? (2-3.)

16. Почему сосна может расти в песках на болотах и даже на меловых горах? (Стержневая корневая система сосны уходит на большую глубину и оттуда может получать необходимые питательные вещества)

17. Что такое живица? Зачем она нужна растениям? (Живица – это смола хвойных растений, которая необходима им для заживления ран.)

18. Какое хвойное растение осенью сбрасывает листву? (Лиственница)

19. У какого растения самый толстый стебель? (Секвойя)

20. Определите: где ветка и шишка сосны, а где ели? (По коллекции хвойных)

21. Какая порода хвойных деревьев преобладает в лесах нашей Родины? (Лиственница)

22. В какое время года бывает хвоепад у ели? (Ранней весной)

23. Когда созревают семена ели и когда и как они распространяются? (Созревают в октябре, шишки раскрываются в марте и разносятся ветром по насту)

24. Почему ветви ели не обламываются зимой под тяжестью снега? (Ветви имеют наклонное положение, легко пружинят хвоя расположена черепицей.)

25. Почему растения торфяных болот имеют приспособления, уменьшающие испарения воды (листья мелкие, скручены в трубочку и т.д.), ведь влаги на болотах достаточно? (Теплопроводность торфяника меньше, чем у воздуха, поэтому даже в жаркий день температура на глубине 25 см не превышает 1 грС. Всосывание холодной воды корнями растений затруднено, а испарение воды листьями усиливается. Получается так называемая физиологическая сухость: находясь в воде, растение испытывает в ней острый недостаток)

ЛЕШИЙ. Ну, вот и здесь мы проиграли. Что же, придется пропустить вас через мои владения, но не радуйтесь раньше времени, я еще найду возможность сделать вам пакость. Вспомните еще старого Лешего.

**Князева Вероника Владиславовна
Нижегородская область**

Установление партнёрских отношений с родителями на современном этапе

Одним из принципов стандарта является – «сотрудничество организации с семьей». Задача Стандарта в области работы с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей.

Очень часто педагоги-практики испытывают большие трудности в общении с родителями. И я столкнулась с этой проблемой. Как сложно было достучаться до пап и мам, как нелегко объяснить им, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним.

Ведь семья является персональной средой жизни ребенка от самого рождения, которая во многом определяет его физическое развитие.

Одним из приоритетных направлений деятельности нашего детского сада является развитие новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе оздоровления и воспитания дошкольников. Прежде всего, мы попытались ответить на важные для нас вопросы: «Как заинтересовать родителей?» «Как сделать работу эффективной?» «Какие новые формы взаимодействия необходимо разработать?».

В решении этих вопросов возникло противоречие между педагогическими знаниями родителей, их участием в физическом развитии и воспитании ребенка и обновлением содержания дошкольного образования.

Это и позволило определить *цель*: разработка новых подходов к взаимодействию детского сада и родителей как фактора позитивного физического развития ребенка.

Для реализации поставленной цели, мы обозначили следующие *задачи*:

- повышение компетенции родителей в физическом развитии и воспитании ребёнка;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- понятие и принятие индивидуальности ребёнка, доверие и уважение к нему, как к уникальной личности.

Затем были определены основные направления работы:

- создание условий для развития и оздоровления ребенка;
- разработка комплексной системы оздоровления и воспитания дошкольника;
- осуществление тесного взаимодействия родителей и педагогов.

В своей работе придерживаюсь ряда принципов, которые позволяют более последовательно реализовывать содержание и методику совместной с семьей работы:

- единство целей и задач воспитания здорового ребенка в ДООУ и семье (оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомление родителей с основным содержанием, методами и приемами оздоровительной работы в ДООУ и изучение педагогами успешного опыта семейного воспитания);
- индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье;
- систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в ДООУ;
- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей – в детском саду, формирование отношения к родителям, как к равноправным партнерам в образовательно-воспитательном процессе.

Соблюдение данных принципов позволяет приобщить родителей к активной работе по физическому воспитанию детей, пополнить их знания об особенностях использования профилактических и коррекционных физических упражнений, подвижных и спортивных игр, а так же помогает в создании условий для развития двигательных навыков ребенка дома.

Для достижения положительного результата, в своей работе использую такие традиционные *формы работы с семьей*, как: родительские собрания, круглые столы, индивидуальные и коллективные консультации, дни олимпийского здоровья, спортивные праздники, дни открытых дверей, беседы, фотоконкурсы на тему здоровья, выставки папок - передвижек, открытые показы занятий, мастер – классы, акции – «Мы за ЗОЖ» и др..

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, на их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться и формы работы детского сада с семьей.

Для родителей, которые всегда спешат, предоставляем информацию в форме *экспресс – листовок (буклетов)*. Листовки разнообразны по содержанию, такие как: «Фонопедические игры и упражнения», «Игровой самомассаж», «Точечный массаж», «Вкусное закаливание», «Заряд энергии и бодрости с самого утра», «Выходные с пользой для здоровья» и др., где

родители могут узнать, какие движения можно разучить с ребенком, комплексы утренней гимнастики, о правилах той или иной игры.

Фотовыставки (в каждой группе). Родители видят достижения всех воспитанников детского сада, узнают новости о спортивных достижениях своих детей.

Составление альбомов, стен-газет «Наша спортивная семья». Данная форма работы способствует повышению интереса детей к физической культуре и спорту, к выполнению физических упражнений, к утренней зарядке. А так же, детям предлагается прокомментировать фотографии, рассказать о спортивных увлечениях и достижениях своих близких.

Совместные акции, например «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!». Доверительные отношения между родителями и педагогами можно установить в совместной деятельности, как «Акция – Мы за ЗОЖ» - помощь в создании и распространении листовок и буклетов, налаживается атмосфера мира и теплых взаимоотношений между педагогами и родителями.

Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными познавательными формами, такими как «КВН», «Педагогическая гостиная», «Круглый стол», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», «Ток шоу», «Устный журнал». Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Однако здесь изменены принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнёра по общению, где обсуждаются противоположные точки зрения на проблему и многое другое. Можно организовать педагогическую библиотеку для родителей (книги им выдаются на дом). Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит педагога перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

Нетрадиционная форма обратной связи с родителями «*Почтовый ящик*», в который они могут положить записки со своими отзывами, предложениями, идеями, вопросами к администрации детского сада и специалистам.

Интересной формой сотрудничества является *выпуск газеты*. Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам. Например, «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома», «Моя семья и ЗОЖ». В создании газеты могут участвовать администрация детского сада, педагоги, специалисты.

Родительские конференции - Цель: обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. На конференции может выступить специалист. Его выступление дается для затравки, чтобы вызвать обсуждение, а если получится, то и дискуссию. Важно определить актуальную тему конференции ("Забота о здоровье детей", "Роль семьи в воспитании ребенка"). К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т.п. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, сотрудников дошкольного учреждения, членов семей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и *библиотека игр*. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Семейные клубы - в отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах

добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы - динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, - все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Значительным подспорьем в работе клубов является библиотека специальной литературы по проблемам воспитания, обучения и развития детей. Педагоги следят за своевременным обменом, подбором необходимых книг, составляют аннотации новинок.

Деловая игра - простор для творчества - Цель: выработка и закрепление определенных навыков, умения предупредить конфликтные ситуации. Она максимально приближает участников игры к реальной обстановке, формирует навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку. Роли в деловых играх могут распределяться по-разному. В ней могут участвовать воспитатели, заведующие, социальные педагоги, родители, члены родительского комитета и др.

Темой деловых игр могут быть разные конфликтные ситуации. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Утро в вашем доме», «Прогулка в вашей семье», «Выходной день: какой он?»

Вечер вопросов и ответов - Цель: уточнить педагогические знания родителей, умение применять их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей. Вечера вопросов и ответов представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение. Они должны проходить как непринужденное, равноправное общение родителей и педагогов, как уроки педагогических раздумий.

Родителям не позднее, чем за месяц объявляется о проведении этого вечера. В течение этого времени методисты, воспитатели должны к нему готовиться: собирать вопросы, группировать, распределять их в педагогическом коллективе для подготовки ответов. На вечере вопросов и ответов желательно присутствие большинства членов педагогического коллектива, а также специалистов - медиков, юристов, социальных педагогов, психологов и др., в зависимости от содержания вопросов.

В работе с родителями следует использовать такую форму, как «*Родительский университет*», где могут работать разные кафедры по потребностям родителей:

«Кафедра здорового материнства» (Быть мамой - моя новая профессия).

«Кафедра эффективного родительства» (Мама и папа - первые и главные учителя).

«Кафедра семейных традиций» (Бабушки и дедушки - хранители семейных традиций).

«Кафедра ЗОЖ» (Здоровый образ жизни в семье).

Для того чтобы работа «Родительского университета» была более продуктивной, деятельность с родителями можно организовать на разных уровнях: обще-садовском, внутри-групповом, индивидуально-семейном.

Привлекают, способствуют сближению педагогов, родителей и детей различные *творческие мастерские*, кружки "Очумелые ножки", «Непоседы». Современная суэта и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребенка возможность поиграть с мячом и скакалкой, обручем и резинкой. В помещении, где работает кружок, дети и взрослые могут найти все необходимое для подвижных игр.

«*Дискуссионный клуб*» - одна из целесообразных и действенных форм работы с родителями, которая вызывает желание у родителей поразмышлять над вопросами о роли семьи в формировании личности, проанализировать ситуации, собственные действия в семье, поделиться своими наблюдениями, позволяет активно высказать своё мнение.

«Круглый стол» с родителями - Цель: в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания.

Встречи за «Круглым столом» расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов. На заседание "круглого стола" приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами. В проведении «Круглых столов» реализуется принцип партнерства, диалога. Общение происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем воспитания детей, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизации.

«Заочные» консультации - Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получает отклик у родителей - они задают разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

С целью морального стимулирования наиболее активным родителям по итогам пребывания детей в ДОУ, на выпускном утреннике вручают благодарственные письма от администрации детского сада.

Особенность используемых форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей.

Таким образом, творческое использование традиционных и нетрадиционных форм работы - позволяет более успешно и эффективно сотрудничать с родителями. Сочетание всех форм работы с родителями способствует повышению теоретических знаний родителей, побуждает их пересматривать методы и приёмы домашнего воспитания, правильно организовывать разностороннюю деятельность как свою, так и детского сада.

В результате, информация и практический опыт, полученный родителями, помогут: повысить эффективность работы по оздоровлению детей; получить необходимые знания о физическом развитии ребенка; сформировать потребность в здоровом образе жизни в своей семье; снизить «дефицит» положительных эмоций у детей, создать атмосферу праздника при совместной деятельности.

Родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками в работе по физическому воспитанию детей.

Благодаря взаимодействию с ДОУ, большинство родителей со временем понимают, что их привлечение в педагогическую работу детского сада, активное участие в воспитательно – образовательном процессе важно не только для педагога, но и для развития их собственного ребёнка.

Я считаю, что целенаправленная система взаимодействия семьи и детского сада по вопросам укрепления физического и психического здоровья детей в нашем дошкольном учреждении формирует основы физической культуры и культуры здоровья, подготавливает к школьной жизни не только детей, но и родителей; также способствует самореализации родительского потенциала.

Козачкова Анна Леонидовна
Рук. – Сафина Римма Радисовна
Красноярский край

Консультация для родителей. Тема недели – «День Победы»

Уважаемые родители, предлагаем Вам, напомнить детям о том, что приближается великий праздник победы нашего народа в Великой Отечественной войне - 9 Мая.

Расскажите детям:

- как началась война с фашистами;
- о подвигах воинов в годы Великой Отечественной войны;
- о партизанском движении;
- о тружениках, ковавших в тылу победу над врагом;

- о крупных сражениях и боевых наградах.

Расскажите детям о том, где во время войны находились их прадедушки и прабабушки. Вместе рассмотрите фотографии, открытки, рассказывающие о военных годах, прочитайте книги о войне.

По возможности окажите помощь воспитателям в подборке материала о Великой Отечественной войне.

В День Победы, 9 Мая, обязательно вместе с детьми посетите площадь Павших Героев (по улице Севастопольской, город Норильск), чтобы почтить память тех, кто отдал свои жизни за победу над врагом, за свободу и независимость нашей Родины. В этот день на площади Павших Героев будет проведен торжественный митинг, в почетном карауле у Вечного Огня будут стоять лучшие школьники города.

Уважаемые родители, только Вы сможете лучше любого воспитателя, понятно и просто объяснить Вашим детям, что означает Вечный Огонь, какой ценой завоевана для нас сегодняшняя мирная жизнь. Приучите детей к тому, что подойдя к Братской могиле или памятнику погибшим в войне, нужно обязательно остановиться и помолчать. Объясните детям, что минута молчания в память о павших - это то небольшое, чем мы можем отблагодарить их.

Только так мы сможем привить нашим детям чувство патриотизма, воспитать в них желание беречь и охранять землю, на которой мы живем.

"ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ..."

Что знают наши дети о героизме советских людей во время Великой Отечественной войны? Ежедневно наши дети проходят по улицам родного города. Некоторые из них носят имена героев войны. Знают ли наши дети об этих именах? Как часто Вы рассказываете о них детям?

Наиболее памятным местом в нашем городе является площадь Павших героев. Предлагаем всем родителям пройти к этому мемориалу, внимательно рассмотреть, что изображает скульптура и рассказать, какую роль сыграли солдаты, рабочие, женщины в защите родной земли и приближении великой победы над врагом. В ходе беседы предложите детям самим ответить, почему празднуют День Победы. Назовите детям города-герои, расскажите, за что присвоено городам это высокое звание, а также о том, как празднуют День Победы в городах-героях. При возможности в период отпуска обязательно посетите хотя бы некоторые из них.

Возможно, у Вас дома или у дедушек и бабушек на "материке" есть какие-то вещи, напоминающие о Великой Отечественной войне, награды или фотографии, рассказывающие о боевой жизни прадедушек и прабабушек. Расскажите детям все, что Вы знаете об этой жизни, покажите детям все связанные с войной предметы и объясните, почему их так бережно хранят. Проявляя в присутствии ребенка благодарную память о воевавших и погибших в войне, Вы подадите ему достойный пример для подражания.

Очень важно показать детям, как дорог мир, с каким мужеством и потерями его отстоял наш народ в Великой Отечественной войне. Для этого можно использовать для чтения, например, следующие книги:

"ТВОИ ЗАЩИТНИКИ", Л. Кассиль

«ПАМЯТНИК СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ», Л. Кассиль

«ЗЕМЛЯНКА», А. Митяев

«СЕВЕР, ФАС», Н. Букин.

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ», Т. Белозеров.

Играйте с нами

«Подбери признаки»

Смелый- храбрый, отважный, героический...

«Подбери антонимы»

Смелый – трусливый,

Сильный – слабый,

Умный -...

«Подбери слова - родственники»

Герой, геройский, ...

Защита, защитник, защищать, защищенный...

«Выложи из спичек фигуру» звезда, машина, человек...

«Объясни ребенку значение слов и словосочетаний»

Подвиг, победа, героический поступок, ветеран, защитник.

«Разделите слова на части – слоги»:

«Ме- даль, бой, ор- ден, ге- рой, вой- на, наг- ра- да, ве- те- ран, бо- ец, по- бе- да, сол- дат, па- рад»

Пословицы:

Кто за Родину горой, тот истинный герой.

Войной да огнем не шутят.

Худой мир лучше доброй брани.

Войну хорошо слышать, да тяжело видеть.

Вражда не делает добра.

Держи порох сухим - будешь непобедим.

Дружно за мир стоять - войне не бывать.

Читайте с нами

Навек запомни!

Куда б ни шел, ни ехал ты,

Но здесь остановись.

Могиле этой дорогой

Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты – рыбак, шахтер,

Ученый иль пастух,-

Навек запомни: здесь лежит

Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня

Он сделал все, что мог:

Себя в бою не пожалел,

А родину сберег!(М. Исаковский)

Победой кончилась война

Победой кончилась война,

Те годы позади.

Горят медали, ордена

У многих на груди.

Кто носит орден боевой

За подвиги в бою,

А кто – за подвиг трудовой

В своем родном краю... (С. Михалков)

Колокольцева Елена Игоревна

Самарская область

Беседа «Оружие и военная техника Великой Отечественной войны»

(подготовительная группа)

Цель: Уточнить и расширить знания детей об оружии и военной технике ВОВ.

Задачи: - развивать любознательность, кругозор детей, стремление узнать больше нового об истории ВОВ, своей стране;

- продолжать воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к родине.

Оборудование: ноутбук, дидактические картинки с изображением оружия.

Ход беседы

Воспитатель: Ребята, в этом году наша страна будет праздновать великий праздник – 75 – ление Великой Победы над фашизмом. Мы с вами уже знаем немало о Великой Отечественной Войне, о её героях.

Сегодня мне хотелось бы с вами поговорить об оружии этой великой войны. А вы знаете, ребята, Великую Отечественную Войну называли «войной машин». Наши конструкторы постарались, разработав немало новых видов оружия и техники, которые в конечном итоге и привели нас к победе.

Хотите узнать, какое оружие было у наших солдат? Может кто-то уже может мне назвать оружие Великой Отечественной Войны? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята, пистолет был у офицеров, а ещё они защищались револьвером. Носили своё оружие в кобуре.

У солдат был нож, штык, винтовка, снайперская винтовка – она очень метко стреляла на дальние расстояния.

А вот это карабин. Он не имел штыка и был гораздо короче винтовки.

Оружие совершенствовалось на протяжении всей войны. Создали самозарядную винтовку и знаменитый автомат Калашникова, из которого можно было вести непрерывный огонь.

Воспитатель: О следующем оружии я загадаю вам загадку:

Из огады ствол торчит,
Беспощадно он строчит.
Кто догадлив, тот поймет,
То, что это ...

Ответ детей: Пулемет

Прославился и пулемёт « Максим». Он весил около 70 килограммов и делал 600 выстрелов в минуту.

Был ещё крупнокалиберный пулемёт. Он весил уже около 200 килограммов и передвигался на колёсах.

Воспитатель: Ещё я вам приготовила загадку об оружии, отгадайте:

Брызжет огнём,
Гремит, что гром.

Ответ детей: Пушка.

Славились наши боевые пушки! Пушка ЗИС -3 использовалась для поражения живой силы и техники врага.

Зенитная пушка 37-мм справлялась с низколетящими самолётами и танками противника.

Гаубица-пушка поражала дальние объекты.

Воспитатель: Символом победы, ребята, стали легендарные « Катюши» - реактивные миномёты. Разработаны « Катюши» были во время войны. Зенитное орудие располагалось на базе грузового автомобиля. Они быстро передвигались.

«Катюши» приводили в ужас фашистов и заставляли их войска отходить назад.

Послушайте о миномёте – Катюше стихи:

Выезжала на берег Катюша
Миномёт российский боевой
Только лишь Катюша запевала,
Враг смывался вмиг с передовой.
Точно в цель снаряды посылала
Миномёт российский боевой!

Воспитатель: Ребята, припасла я для вас ещё загадку:

Гусеницы две ползут,
Башню с пушкой везут.

Ответ детей: Танк.

Воспитатель: Прославились в сражениях и танки. Эти стальные машины играли огромную роль. Гусеницы танков могли пройти где угодно. Толстую броню было очень трудно пробить. В войне было немало боёв, которые проходили с участием одних только танков. Поэтому и наша армия и фашистская стремились иметь как можно больше этих машин.

Грозой фашистов считались танки: Т - 28 и Т - 34 – это подвижные мощные броневые машины. Тяжёлый ИС -2 был самым мощным советским танком и вражеским танкам даже приказали не вступать с ним в бой.

Много хорошего оружия и военных машин было у нашей армии. Но в период войны его требовалось всё больше и больше. Поэтому заводы, которые раньше производили станки, комбайны, машины, теперь были переоборудованы для выпуска оружия, необходимого для нашей победы.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, слушали внимательно. Засиделись мы немного, предлагаю вам провести физкультминутку, поразмяться как солдаты.

Физкультминутка:

Встали ровненько, ребята, пошагали, как солдаты.

Влево, вправо наклонись, на носочках потянись.

Раз – прыжок, два – прыжок, поразмялся ли, дружок!

(Дети садятся на места).

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, какое оружие было самым главным на войне и почему вы так думаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Я вам скажу так: каждое из видов оружия было необходимым на войне. Поэтому нельзя сказать какое было самым главным. А ещё главным оружием против фашистов было героическое мужество наших солдат. Благодаря их подвигам мы живём под мирным небом и радуемся каждому дню!

Предлагаю вам нарисовать оружие или военную технику, о которой мы сегодня беседовали.

(Дети рисуют, воспитатель оформляет выставку детских работ).

Комаров Иван

Рук. – Шалаева Марина Павловна

Московская область

Есть городок в прекраснейшей России...

Есть городок в прекраснейшей России,

Он затерялся среди лесов и рек.

Конечно, есть и больше, и красивей,

Но этот сердцу не забыть вовек!

Когда-то было здесь село большое,

С тех давних незапамятных времен

Он был Екатериною Второю

Егорьевском когда-то наречен.

А в центре города, на липовой аллее,

Красивый храм построен на века.

Ввысь куполами стройными белея,

Хранит надежду, веру, и пока

Стоит он, как святыня века,

Несокрушим, задумчив и высок,
Он совесть города, любого человека,
Оберегает нас от бед и от тревог.
Люблю я город свой и иву над прудом,
Росу на утреннем лугу, березу под окном.
Ведь здесь я с самого рождения живу
И лучше города представить не могу.

**Комарова Надежда Владимировна
Республика Башкортостан**

Праздник дружбы (развлечение для старших дошкольников)

Цель: формирование у детей представлений о дружеских взаимоотношениях между людьми разных национальностей.

Задачи: систематизировать знания детей о России, о Республике Башкортостан (главный город, обычаи, искусство), пробудить чувство дружбы, уважения к людям других национальностей, чувство любви и гордости за свою Родину, способствовать развитию умения различать мелодии различных национальностей, обеспечить развитие выразительности в пении, в движениях танца.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением столиц России, Башкортостана, памятника С. Юлаеву; русские и башкирские костюмы для детей и взрослых, изделия народных промыслов (расписанная посуда, вышитое полотенце, одежда), башмачок, сапожок для игр; национальные угощения в чашах.

Ход праздника

Дети одеты в народные костюмы, зал украшен в народном стиле изделиями русских и башкирских промыслов.

Ведущие – взрослые в национальных костюмах.

Гульнара: Ребята, сегодня большой праздник, который празднует башкирский и русский народы. Давайте с вами отправимся в гости, познакомимся с обычаями и культурой разных народов. (Из группы дети приходят в зал, где их встречают Василиса и дети в народных костюмах).

Василиса: Здравствуйте, гости дорогие, добро пожаловать в наш гостеприимный дом (кланяются по-русски).

(Дети здороваются с ведущими по-башкирски и кланяются, садятся на стулья)

Гульнара: Ребята, сегодня мы с вами будем петь, плясать, играть в башкирские и русские народные игры, поближе познакомимся с обычаями двух народов-братьев, потому что все народы должны жить в мире.

Пришли мы все сюда на праздник

Ребята из окраин разных,

А Родина у нас одна-

Большая, добрая страна.

Гульнара: Ребята, как называется республика, в которой мы живем? (Республика Башкортостан). А в какой стране мы живем? (Россия). Правильно. Республика Башкортостан находится в самом сердце России – на Урале. Уральская земля очень красива и богата.

В каждой республике, в каждой стране есть самый главный город – столица. Кто назовет столицу Башкортостана? А как называется столица России? Послушайте стихи об этих красивых старинных городах.

(выходят 2 детей в башкирских костюмах, и 2 ребенка – в русских)

1. На горе сверкает город мой,

Мы зовем его Уфой.

Ярко светят звезды с вышины,

Далеко огни Уфы видны.

2. Город милый, ты на свете,
Самый близкий и родной
Летним утром теплый ветер
Распевает над тобой.

3. А мы живем в России,
У нас леса густые,
У нас березы белые,
И космонавты смелые,
И небо наше чистое,
И реки наши быстрые.

4. И Москвы, столицы нашей.
В целом мире нету краше!
Приезжайте чаще к нам
Очень рады мы гостям.

(Дети рассматривают иллюстрации городов)

Гульнара: Ребята, а кто изображен на этой иллюстрации, какому герою, батыру сделан этот памятник? (рассматривают иллюстрацию). Салават Юлаев - это башкирский национальный герой, он прославился своими подвигами, своей недюжинной силой. А среди наших мальчиков есть смелые, сильные и ловкие?

Башкирская игра «Перетяни полотенце»

Гульнара: По башкирскому обычаю победителю в этой игре дарили красивое, вышитое народными орнаментами полотенце.

Русская народная игра «Бой петухов»

Гульнара: Башкирский народ издавна украшал яркими, красочными орнаментами (то есть узорами) не только полотенца, но и одежду, обувь, посуду, жилище. (Рассматривают образцы)

Василиса: Русский народ тоже славится рукоделием, мастерством.
(Рассматривают образцы росписей - городецкой, хохломской и т.д.)

Башкирская игра «Башмачок»

Василиса: А русского народа тоже есть игра с похожим названием.

Русская народная игра «Сапожок»

Гульнара: Вечерами, после трудового дня люди собирались вместе - играли в игры, пели песни, загадывали загадки.

Башкирская песня «Осень»

Гульнара: А теперь отгадайте башкирские загадки:

1. Языка и рта не видно, а запоет, так всем завидно. (Гармонь)

2. Не дерево, а листья есть, не шуба, а сшита, не человек, а рассказывает, душу людям ублажает. (Книга)

Русский хоровод «Кто у нас хороший»

Василиса: А я загадаю вам русские загадки:

1. Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковка)

2. Стоит Ермошка на одной ножке, сквозь землю прошел, красную шапочку нашел. (Гриб)

Башкирская игра «Липкие пеньки»

«Бабушка Наза»

Русская игра «Жмурки»

Ведущие встанут в центр зала с угощениями в чашах

Гульнара: Башкирский и русский народы всегда славились своим гостеприимством. Недаром гласят народные пословицы: «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Красному гостю - красное место». (Ведущий разъясняет смысл пословиц). Сегодня мы хотим угостить вас башкирским национальным блюдом – чак-чак.

Василиса: А мы тоже приготовили для всех угощение, это русское национальное блюдо – блины (ставят угощения на столы для чаепития).

Как хорошо на свете жить!

Как хорошо уметь дружить!

Как хорошо, что есть друзья!

Что есть на свете ты и я! (ведущие берутся за руки)

Гульнара: Соберемся, дети, в круг,

Я - твой друг и ты - мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Мы по кругу пойдём.

Хоровод заведём.

Общий танец «Большой хоровод».

Чаепитие (звучат русские и башкирские народные мелодии).

Константинов Николай Владимирович
Владимирская область

Формирование здорового образа жизни на уроках ОБЖ

Здоровье молодого поколения является одним из важнейших показателей, определяющих возможности страны, а также одной из важнейших характеристик национальной безопасности России. В соответствии с законом РФ «Об образовании» здоровье учащихся отнесено к приоритетным, основным направлениям государственной политики.

Образовательные учреждения должны в процессе учебно-воспитательной деятельности сформировать у учащегося настоятельную потребность быть здоровым, следовать здоровому образу жизни. Для этого педагогическим работникам необходимо, прежде всего, иметь четкие представления о сущности понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни», которые широко используются в системе понятий современного образования.

Известный кардиохирург академик Н.М. Амосов определяет здоровье как естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных явлений.

В медицинской практике здоровьепонимается, как способность организма компенсировать патологические процессы, постоянно зарождающиеся в организме каждого из нас. При этом уровень здоровья определяет исход патологического процесса (выздоровление или смерть).

Всемирная организация здравоохранения дает определение здоровья как состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов.

Условия полноценного здоровья: здоровый образ жизни (физическое здоровье); любовь, творчество, общение, чувство юмора, позитивность мышления (психическое здоровье); эмоционально-волевое и ценностное отношение к себе, человеку, жизни, природе, труду, обществу, познанию и другим высшим ценностям (духовно-нравственное здоровье).

Формирование здорового образа жизни в учебно-воспитательном процессе — это совокупность всех используемых приемов, методов, технологий, не только оберегающих здоровье обучающихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов внешней среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Здоровьесберегающие технологии являются непременной составляющей всех уроков ОБЖ по формированию культуры здоровья. При этом, рассматривая здоровье в различных аспектах (физическом, эмоциональном, социальном, личностном, духовном, интеллектуальном) учитель стремится создать на своих уроках комфортные условия,

благоприятный психологический и эмоциональный климат, использует учебный материал для популяризации здорового образа.

Основой здоровьесберегающей технологии является соблюдение следующих принципов: учет возрастно-половых особенностей; учет состояния здоровья учащегося и его индивидуальных психофизических особенностей при выборе форм, методов и средств обучения; структурирование урока на три части в зависимости от уровня умственной работоспособности обучающихся (вводная часть, основная и заключительная); использование здоровьесберегающих действий для сохранения работоспособности и расширения функциональных возможностей организма обучающихся.

Целевые установки здоровьесберегающей технологии на уроках ОБЖ:

- стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми;
- учить их ощущать радость от каждого прожитого дня;
- показывать им, что жизнь - это прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку.

Организация уроков ОБЖ по формированию здорового образа жизни осуществляется с учетом основных направлений формирования культуры здоровья:

- выработка установки на сохранение, поддержание и укрепление собственного здоровья; определение своего отношения к собственному здоровью (как к долгу или как к своему личному делу); обеспечение устойчивого интереса и грамотности в вопросах здоровья;

- формирование «здорового» мышления; мотивации ведения здорового образа жизни (в широком смысле); эмоционально-волевого и ценностного отношения к себе и всему окружающему, здоровью, культуре, жизни и т.д.; воспитание интеллектуальной свободы личности, ответственности за свою жизнедеятельность;

- выработка активной жизненной позиции, позитивного мышления, навыка саморегуляции и рефлексивной деятельности и др.;

- формирование коммуникативной культуры личности; культуры выражения эмоций; культуры профилактики и преодоления факторов, разрушающих здоровье; культуры самообразования в вопросах здоровья и т.п. как составные части системы мер по воспитанию общей культуры здоровья.

Чем же следует наполнить образ жизни, чтобы он стал здоровым?

Необходимо организовать ЗОЖ опираясь на следующие принципы:

1. Принцип ответственности за свое здоровье. Только разумное отношение к нему позволяет человеку долгие годы сохранять бодрость, высокую работоспособность, социальную активность и достичь долголетия.

2. Принцип комплексности: нельзя сохранять здоровье по частям. Здоровье означает согласованное действие всех систем организма и личности. Изменение в любой из систем обязательно скажется на здоровье в целом. Поэтому не стоит пренебрегать ни одной из частей единого здоровья. Чтобы обеспечить их гармоничное взаимодействие, необходимо уделять внимание всему комплексу обстоятельств, формирующих образ жизни человека.

3. Принцип индивидуализации обусловлен тем, что каждый человек уникален как с точки зрения биологической (генотипической), так и психологической, и социальной. Поэтому у каждого из нас должна быть своя индивидуальная программа здорового образа жизни, учитывающая следующие особенности: психологические факторы, социальные факторы, семейно-бытовой статус, уровень культуры.

4. Принцип умеренности означает, что для тренировки функциональных систем должны использоваться умеренные нагрузки, вызывающие среднюю степень утомления, последствия которого при правильной организации образа жизни не должны продолжаться более 24-36 часов.

5. Принцип рационального чередования нагрузки и отдыха.

Как отмечал отечественный физиолог Н.Е. Введенский, «люди устают не потому, что работают много, а потому, что работают неправильно». В природе жизнь поддерживается за

счет согласования периодов активности и покоя. Это относится практически ко всем системам организма и к организму в целом.

6. Принцип рациональной организации жизнедеятельности.

Осознанное отношение человека к организации своего труда и отдыха требует научиться правильно работать и правильно отдыхать. Планирование позволяет придать жизнедеятельности определенную систему, в которой «сегодня» - это продолжение «вчера» и начало «завтра». В этом отношении актуальны слова Л.Н. Толстова: «Имей цель для всей жизни, цель для известной эпохи твоей жизни, цель для года, для месяца, для недели и для часа, и для минуты, жертвуя низшие цели высокими».

7. Принцип «сегодня и всю жизнь».

Здоровье не дается человеку впрок, оно требует постоянных и упорных усилий.

Таким образом, обеспечение ЗОЖ возможно только при условии, что человек сам захочет быть здоровым.

Цель обучения учащихся здоровому образу жизни на уроках ОБЖ - формирование у них устойчивой мотивации на здоровый образ жизни, ответственности за состояние своего здоровья, за собственное благосостояние и за состояние общества; формирование в детях социальных и жизненных навыков, обеспечивающих физическое и психическое здоровье, активную деятельную жизнь и долголетие.

Поэтому на своих уроках ОБЖ по формированию здорового образа жизни чаще всего я использую такие формы работы, которые являются результативными и одновременно интересными для детей: - просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением; - выполнение творческих заданий (напиши эссе, сочинение, нарисуй плакат, рисунок, сочини правдивую рекламу, подготовь проект);

- проведение социологических опросов, анкетирование.

Одной из современных эффективных форм работы по формированию ЗОЖ на уроках ОБЖ считаю проектную деятельность обучающихся. Организация проектной деятельности по формированию мировоззрения ценности здоровья строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, обучающей навыкам здорового образа жизни, повышающей мотивацию в создании условий, формирующих, сохраняющих и укрепляющих здоровье личности. Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития, осмысления ценности здоровья. Комплексный подход к разработке проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика. Он, в ходе работы над учебным проектом, обучается реальным принципам сохранения здоровья, познает собственный потенциал здоровья, учится правильно использовать собственные ресурсы здоровья, обучается навыкам здорового образа жизни, формирует активную позицию ценности здоровья собственного, здоровья близких.

Подводя итоги вышесказанному можно сделать вывод о том, что наибольший эффект в формировании здорового образа жизни учащихся обеспечивается многообразием видов работ, средств и методов, используемых во время проведения уроков. Разнообразие форм работы делает процесс обучения более творческим и позволяет добиться того, чтобы полученные учащимися знания прочно вошли в их повседневную жизнь.

Корчуганова Татьяна Викторовна
Рук. – Татуйко Ирина Николаевна
Томская область

Детская учебно-исследовательская работа «Сталинградская битва»

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время продолжают попытки принизить значение Сталинградской битвы как в военно-стратегическом, так и в международном отношении, ставя ее наравне с такими сражениями Второй мировой войны, как бои в районе Эль-Аламейна, операции

союзных войск в Тунисе, морское сражение у острова Мидуэй и другими. И это несмотря на то, что указанные военные операции не идут ни в какое сравнение со Сталинградской битвой ни по их результатам, ни по военно-политическим последствиям, ни по численности противоборствующих сторон.

В учебниках по истории отводится всего один параграф по данной теме. Информация сжата и не отражает всей полноты исторической действительности. Для подрастающего поколения Великая Отечественная война – далекое прошлое, которое зачастую не вызывает интереса, поэтому не требует доказательств, что сохранение исторического наследия в наше время актуальная проблема.

Выбор темы учебно-исследовательской работы неслучаен, он определен личным интересом к данному вопросу. Мой прадедушка принимал участие в Сталинградской битве. В семейных архивах сохранились не только фотографии, но и документы моего предка.

Цель исследовательской работы: Изучение истории Сталинградской битвы

Задачи:

1. Определить понятийный аппарат в рамках работы;
2. Выявить расстановку сил в начале Сталинградской битвы;
3. Определить ход основных событий Сталинградской битвы.

Цель и задачи определили выбор методов исследования: метод работы с литературой, метод анализа информации, метод классификации информации.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ЕВРОПЕ (30 – 40 гг. XX в.)

Агрессия фашистской Германии ярко проявилась уже 30 годы XX в. Первой жертвой фашизма стала Австрия, потом Чехословакия. Европейские политики и американское правительство заняли позицию попустительства фашистской агрессии. Страх перед Советским Союзом оказался сильнее перед реальной угрозой. Германские промышленники и банкиры поддерживали планы Гитлера на весну и лето 1942 []:

1. Захватить инициативу на Востоке не позднее конца зимы;
2. Наступление на Кавказ из-за необходимости выйти к нефтяным месторождениям и Ираку с Ираном
3. Захватить Москву и Ленинград.

Вышеперечисленные пункты плана определили судьбу открытия Сталинградского фронта и Сталинградской битвы. Кроме того, немецкое командование боялось поддержки СССР со стороны Америки.

Гальдер в течение длительного времени изучал вопрос перехода обороны на восток т.к. повторное наступление выше сил немецкой армии было рискованным: “Если мы предоставим русским передышку, и угроза со стороны Америки усилится, то инициатива будет безвозвратно отдана в руки противника” [3, с.252].

Таким образом, руководители немецкой армии решили рискнуть и провести еще одно наступление. Наступление на Сталинград.

ОТКРЫТИЕ СТАЛИНГРАДСКОГО ФРОНТА. СТРАТЕГИЯ

Советское верховное Главнокомандование и Генеральный штаб к весне 1942 стояли перед необходимостью разработки нового стратегического плана. Стала очевидной невозможность продолжения широкого наступления Красной Армии, оставшегося незавершенным.

А. М. Василевский, бывший тогда заместителем, а позже начальником Генерального Штаба, в своих воспоминаниях писал, что зимнее наступление в апреле 1942 г. заглохло из-за отсутствия необходимых сил и средств для его продолжения. Войска фронта получили приказ перейти к обороне [2].

Из того, как разворачивались действия на фронте, было ясно, что враг начал оправляться от нанесенных ему ударов и готовится к активным действиям. Отсутствие фронта позволяло гитлеровцам перебрасывать войска из оккупированных европейских стран на Восточный фронт. Все это приходилось учитывать советскому руководству при анализе обстановки.

Ставка и Генштаб исходили из того, что самая сильная группировка вермахта находится на центральном фронте, угрожая столице. Жуков же считал, что к лету 1942 противник будет в состоянии наступить в двух стратегических направлениях – западном и на юге страны [4].

Ближайшая задача должна заключаться в активной стратегической обороне советских войск, накоплении мощных обученных резервов, боевой техники, и всех необходимых материальных средств с последующим переходом в решительное наступление. Эти цели не были воплощены т.к. имелся недостаток в подготовительных резервах и материально-технических средствах. Ведение частных наступательных операций являлось недопустимой тратой сил.

12 июля на базе полевого управления и войск Юго-западного фронта был создан Сталинградский фронт [2]. Перед вновь созданным фронтом была поставлена задача: остановить противника, не допустить его выхода к Волге.

Соотношение сил противоборствующих сторон на Сталинградском направлении по – прежнему складывалось в пользу врага.

Противник превосходил советские войска по численности людей в 1.7 раза, по артиллерии и танкам в 1.3 раза, по авиации более чем в 2 раза. Враг наступал, владея инициативой действий, боевым опытом и воодушевлением после успехов на Восточном фронте [1, с.116].

ХОД ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ. РАСТАНОВКА СИЛ

Борьба на сталинградском направлении с самого начала приобрела огромное военное и политическое значение. К июлю 1942 г. Сталинград окончательно стал прифронтовым городом. В течение зимы 1941-42 налеты на Сталинград проводились одиночными самолетами.

Первым массированным налетом вражеской авиации на Сталинград, продолжавшимся 3 часа 23 минуты, был налет, совершенный с 22 на 23 апреля 1942 г. В налете участвовало около 50 самолетов [1, с.120].

Большие работы велись по сооружению на подступах к Сталинграду оборонительных полос-обводов. 13 октября 1941 года Государственный Комитет Обороны принял решение о строительстве оборонительных рубежей на подступах к Сталинграду. В этих работах было занято 195 тысяч человек, 516 автомашин, 5075 подвод, 478 тракторов [1, с.121]. Из местного населения на строительстве обводов работало 102200 человек. За три месяца работы было построено 6500 огневых точек, 3300 землянок и множество других сооружений. Но состояние оборонительных рубежей к весне 1942 было крайне неудовлетворительным. Огневые точки, расположенные на левом берегу Дона в Калачевском районе, оказались полностью залиты водой из-за паводка. Вследствие данного паводка обвалился противотанковый ров. Такая же картина была и в других обследованных районах [1, с.121].

В результате всего этого в документе, направленном 3 мая 1942 года Сталинградскому Городскому Комитет [1]:

1. Необходимо перенести линии оборонительных рубежей, без которого, использовать их в целях обороны и как препятствие для немецких войск невозможно.

2. Необходимо перенести линии оборонительного рубежа в ряде районов, расположив их на местности имеющей превосходство во всех отношениях

Учитывая создавшееся положение, Генеральный штаб Красной Армии дал указание Сталинградскому военному округу восстановить оборонительные рубежи, построенные в зимних условиях и нарушенные весенним паводком. Все необходимое для строительства добывали на месте.

Всего на дальних и ближних подступах к Сталинграду было построено до 2750 км окопов и ходов сообщения, до 1860 км противотанковых рвов оборудовано до 85 тыс. Различных площадок и позиций для огневых средств. В ночь с 22 на 23 июля Сталинград вновь подвергся налету вражеской авиации. Прорвавшиеся сквозь заградительный огонь ПВО, 18 самолетов противника сбросили на город около 40 бомб. Основным объектом

бомбардировки явились Тракторный завод и его поселок, а также жилые кварталы Дзержинского района. Во время налета был убит 21 и ранено 85 человек, разрушено несколько жилых зданий [1, с.123].

Во второй половине июля 1942г. Возникли большие трудности со снабжением войск Сталинградского фронта, так как все железнодорожные линии, ведущие к городу, находясь под непрерывным воздействием вражеской авиации, в значительной мере были выведены из строя. Между тем, Ставка продолжала перебрасывать к Сталинграду резервные войска и боевую технику.

Решениями транспортного комитета при ГКО от 14 и 15 июля 1942 г. И последующими его указаниями на речной транспорт Волги возлагались все возрастающие перевозки грузов для заводов выпускавших броневую сталь, танки, артиллерийские орудия и другую важнейшую военную продукцию, а так же перевозки боеприпасов, В Вольске, Саратове, Камышине и Сталинграде были созданы фронтовые базы снабжения, в Казани, Сызрани и Ульяновске срочно усиливались пункты перевалки воинских грузов с железных дорог на водный транспорт и обратно [1].

Но движение по Волжскому водному пути осложнилось, так как фашистское командование стремилось перекрыть волжский фарватер, блокировать подходы к Сталинграду, как с верхнего, так и с нижнего течения реки. В мае самолеты противника сбросили на акваторию Волги 212 магнитно-акустических мин, с 25 по 31 июля – 231 мину. К концу июля Волга была заминирована на протяжении 450 км. - от Камышина до Никольского. С 25 июля гитлеровская авиация подвергла ожесточенным бомбардировкам волжские суда и порты. Все это вело к большим потерям.

Несмотря на чрезвычайно трудные условия, судоходство на Нижней Волге оставалось весьма интенсивным. Военный совет Сталинградского фронта 6 августа 1942 г. Принял постановление “О мероприятиях по противовоздушному обеспечению судоходства на Волге от Астрахани до Саратова”.

Противник продолжал наращивать силы на Сталинградском направлении. Только с 1 по 13 сентября гитлеровская группировка была усилена девятью дивизиями и одной бригадой. Немецкие войска планировали осуществить штурм Сталинграда в основном силами 6-й армии и двумя ударами, которые изначально нацеливались по центру города.

Один удар – группировкой в составе трех пехотных (295 75 94) и одной танковой (24) дивизий из района Александрова на восток. Второй удар – группировкой из трех дивизий (29) моторизованная, 14 танковая, 20 пехотная (румынская) из района ст. Садовая в направлении на северо- восток. Эти удары должны были расчлнить фронт советской обороны и привести к падению Сталинграда.

На основании анализа литературы мы пришли к пониманию соотношения сил противников перед началом Сталинградской битвы. Данные представлены в таблице -1.

Таблица 1 – Расстановка и соотношение сил противников (СССР и Германия) перед Сталинградской битвой

Силы и средства	Советские войска	Войска фашистской Германии	Соотношение сил
Людские ресурсы	590000	590000	1:1
Орудия и минометы	7000	10000	1:1.3
Танки	600	1000	1:1.6
Самолеты	389	1000	1:2.6

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ОПЕРАЦИИ "КОЛЬЦО".

Утром 26 января войска 21-й и 65-й армий обрушили решительные удары по противнику. Навстречу им продвигались с боями соединения 62-й армии. Войска 62-й армии приковывали к себе 6 дивизий из 22 окруженных и за время январских боев также значительно улучшили свои позиции в городе. Особенно тяжелые бои им пришлось вести за

Мамаев курган. Его вершина несколько раз переходила из рук в руки. Наконец, части 62-й армии захватили его окончательно. И в первой половине дня южнее поселка Красный Октябрь и на Мамаевом кургане войска 21-й армии, наступавшие с запада, соединились с частями 62-й армии, наступавшими с востока. Немецко-фашистские войска оказались расчлененными в черте Сталинграда на две группы – северную и южную [2].

Южная группа, под командованием самого Ф. Паулюса, включала штаб 6-й полевой армии и остатки шести пехотных, двух моторизованных и одной кавалерийской дивизий скрывались в разрушенных зданиях центра города. Северная группа, под командованием генерала пехоты К. Штреккера, включающая остатки трех танковых, одной моторизованной и восьми пехотных дивизий, расположилась в районе заводов «Баррикады» и тракторный [1].

27 января началось завершающее наступление советских войск. Части 64-й, 57-й и 21-й армий вели бои по ликвидации южной группы противника, а 62-й, 65-й и 66-й армий – северной группы. В южном секторе особенно упорная борьба развернулась за наиболее укрепленные объекты этого района города: элеватор, вокзал Сталинград-II, хлебозавод, даргоровскую церковь. В ночь на 29 января части 64-й армии перешли реку Царица и устремились в центральную часть города [1, с. 124].

30 января началась борьба за центральную часть города. К ночи 38-я мотострелковая бригада во взаимодействии с 329-м инженерным батальоном блокировала здание универмага, где укрывался штаб 6-й полевой армии вермахта [1].

Утром 31 января произошли два одновременных, но столь разительно отличных события. Начальник штаба 6-й полевой армии А. Шмидт принес Ф. Паулюсу последнюю радиограмму от командования вермахта, в которой А. Гитлер присвоил ему очередное звание генерала-фельдмаршала. Гитлер сделал это в расчете на самоубийство Паулюса, так как в истории Германии не было случая пленения фельдмаршала. Но тому уже ничего не оставалось, как отдать единственный и последний приказ в качестве генерала-фельдмаршала – приказ о капитуляции [2].

Командующий 6-й полевой армии генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс и начальник штаба армии генерал-лейтенант А. Шмидт со штабом 6-й армии сдались в плен советским войскам. Командир 71-й пехотной дивизии генерал-майор Ф. Роске, который командовал южной группой войск вермахта, отдал приказ войскам о прекращении боевых действий и сам сдался в плен. Южная группа немецко-фашистских войск прекратила организованные боевые действия. Северная группа войск вермахта под командованием генерала пехоты К. Штреккера продолжала оказывать упорное организованное сопротивление.

2 февраля 1943 года северная группа войск вермахта в заводском районе Сталинграда капитулировала. Свыше 40 тысяч немецких солдат и офицеров сложили оружие. Боевые действия на берегу Волги прекратились. В ходе ликвидации окруженной группировки противника с 10 января по 2 февраля 1943 года войсками Донского фронта были разгромлены 22 дивизии и свыше 160 различных частей усиления 6-й полевой армии вермахта. Более 90 тысяч немецких и румынских солдат, в том числе свыше 2500 офицеров и 24 генерала во главе с генералом-фельдмаршалом Ф. Паулюсом, были взяты в плен. В этих боях окруженные немецко-фашистские войска потеряли около 140 тысяч солдат и офицеров [2].

4 февраля 1943 года в центре Сталинграда среди развалин состоялся митинг. Вместе с бойцами Донского фронта на митинг пришли жители города. Они горячо благодарили воинов, отстоявших волжскую твердыню. Рабочие и служащие сталинградских предприятий поклялись восстановить город, возродить его для новой жизни [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.С. Иванов. История Сталинградской битвы / Иванов И.С. – М., 2013. – с.238.
2. В. Некрасов. В окопах Сталинграда / Некрасов В. – М., 1998. – с.135.
3. А. М. Самсонов. Вторая Мировая война / Самаров А.М. – М., 2010. – с. 415.
4. Н. Яковлев. Маршал Жуков / Яковлев Н. Ленинград – 1969 – с. 234.

Котина Екатерина Александровна
г. Самара

Музей имени Героя Советского Союза М. Гарнизова

Музей – ценное достояние государства и народа. В нем находятся материалы, которыми гордится страна и ее жители. Музеи всегда остаются популярными местами, в которых можно интересно провести время и получить культурное и духовное развитие. Одна из специфических задач музея – воспитание исторического сознания подрастающего поколения. Музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в воспитании молодежи поколения тех, кто жил до нас и воспользоваться их опытом в области науки, культуры, нравственности.

Прошлое не исчезает бесследно, оно прорастает в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего развития в виде памятников материальной и духовной культуры.

Одним из таких музеев является музей имени Героя Советского Союза Михаила Гарнизова, который находится в Поволжском строительном-энергетическом колледже им. П.Мачнева.

Здесь проходит совместная работа военно-патриотического клуба и музея техникума, она эффективно способствует решению задач по воспитанию любви у подрастающего поколения к родному краю и людям, заботящихся о его процветании, формированию его самосознания, оказывает помощь в становлении активной жизненной позиции и успешной адаптации в окружающем мире.

Материальная база музея позволяет проводить уроки общественных дисциплин, ОБЖ, иностранного языка, факультативов. Такие занятия часто проводятся в дискуссионной форме, с яркой наглядностью, в атмосфере, которая оказывает на присутствующих глубокое эмоционально-нравственное воздействие. Привлекательность таких уроков обусловлена возможностью подкрепить свои знания о предметах или явлениях музейными документами или материалами. Важно и то, что компонентом познавательного процесса здесь становятся эмоции. Ведь на солдатских одеждах, касках видны следы от пуль, здесь своими глазами можно увидеть пулемет, полевой телефон, оружие, карты, фотоснимки военных лет.

Музей был открыт 26 октября 1968 года. К маю 1977 года в нем было размещено более 600 подлинных экспонатов, посещаемость достигла 3500 чел/год, а количество экскурсий – 170 в год.

18 мая 1984 за хорошую материальную базу, художественное оформление, успешное ведение экспозиционной, фондовой, массовой, пропагандистской работы получил почетное звание «Народный».

В музее открытое хранение фондов, которое позволяет демонстрировать посетителям наиболее интересные коллекции в залах.

Музейный фонд состоит из двух частей: - это основной фонд и фонд научно-вспомогательных материалов. Основной фонд представляет собой собрание музейных предметов соответствующих военно-историческому профилю музея: предметы быта довоенного и военного времени; оружие, части оружия и боеприпасы; военное снаряжение (личные вещи и предметы обихода, принадлежащие воинам Проскуровской Дивизии), знамена, ордена, медали, нумизматический материал. А так же диорама, воспроизводящая подвиг М. Гарнизова на Курской дуге под Котельвой (с. Михайловка, Полтавской области).

Научно-вспомогательный фонд содержит: наглядные материалы, карты, схемы, диаграммы, фотографии и грамоты, приказы военных лет.

Продолжая рассказ о музее, хотелось бы рассказать о герое Советского Союза Михаиле Трофимовиче Гарнизове, чье имя носит музей.

Гарнизов Михаил Тихонович – помощник наводчика пулемета 200-го гвардейского стрелкового полка 68-й гвардейской дивизии 4-й гвардейской армии Воронежского фронта, гвардии сержант.

Родился в 1924 году в селе ШигалиБуинского района Татарстана в семье крестьянина. В 1930 году переехал в город Самара (Куйбышев). Окончил 7 классов, а в 1941 году школу ФЗО. Работал на Куйбышевской кондитерской фабрике.

В Красной Армии с 1942 года. Участник Великой Отечественной Войны с августа 1943года.

Утром 18 августа 1943 года фашистские войска нанесли контрудар по нашим частям и соединениям в районе Ахтырки Сумской области. После нескольких часов упорных боев оборона советских войск была прорвана и вражеские танки вышли на оперативный простор. Они достигли села Коплуновка и угрожали левому флангу 27-й армии, воины которой, проявляя чудеса храбрости и героизма, с трудом сдерживали рвущегося на восток противника. Для ликвидации прорыва командование Воронежского фронта ввело в бой 20-й гвардейский стрелковый корпус. Одновременно соединения 4-й гвардейской армии нанесли удар южнее Ахтырки, в тыл Ахтырской группировке противника.

27 августа 1943 года, отражая контратаки противника, 200-й гвардейский стрелковый полк вышел на границу между Харьковской и Сумской областями, южнее населенного пункта Хухра. В этих боях отличился гвардии сержант Михаил Гарнизов – помощник наводчика пулемета. Раненый, он не ушел с поля боя и продолжал громить фашистов.

На следующий день разгорелись бои за господствующую высоту, расположенную недалеко от села Михайловка Первая Котелевского района Полтавской области. Стремительной атакой гвардейцы выбили немцев с высоты и закрепились на ней. Гитлеровцы решили, во что бы то ни стало вернуть выгодную позицию. Они неоднократно бросались в контратаки большими силами мотопехоты при поддержке танков и артиллерии. Во время очередной контратаки им удалось прорваться к траншеям, которые удерживали советские солдаты.

Один из танков двигался прямо на окоп Михаила Гарнизова. Раненый сержант принял бой с ним. Изловчившись, он метнул бутылку с горючей смесью. Машина запылала и повернула обратно, стремясь выйти из боя. Тогда Михаил Гарнизов, теряя последние силы, бросил в танк гранату, и тот остановился. Воодушевленные подвигом своего товарища, наши бойцы ринулись на врага и заставили его отступить.

Отважный воин погиб в этом бою. Похоронен он в пгт Котельва.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм, гвардии сержанту Гарнизову Михаилу Тихоновичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он награжден орденом Ленина.

Герой Советского Союза Гарнизов Михаил Тихонович зачислен в списки коллектива цеха № 4 Куйбышевской (ныне Самарской) кондитерской фабрики «Россия». Его имя носит музей в Поволжском строительно-энергетическом колледже города Самары. Обелиск в честь Героя установлен в селе Михайлова Первая.

Крестовникова Ольга Николаевна
Московская область

**Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию
для детей подготовительной группы на тему «Осенний шар»**

Цель: создание коллективной поделки.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний детей об осенних приметах;
- уточнение знаний детей о перелетных птицах;
- ознакомление с процессом изготовления осенней поделки.

Развивающие:

- способствование развитию сенсорных чувств, речи, внимания;
- продолжение развития коммуникативных навыков;
- стимулирование детей к самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру, природе;
- воспитание аккуратности и любви к творчеству.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материал: гелевый шар, два конверта, корзина, шкатулка, двухсторонний скотч, деревянные шпажки, шаблоны осенних листьев, ножницы, карточки с изображением птиц, онлайн картинка с изображением осенних листьев, видеоролик (бала), аудиозапись.

Ход:

Воспитатель с детьми любуется осенней погодой за окном.

Включается аудиозапись (резкий и громкий шум ветра).

Появляется гелевый шарик на котором привязан конверт.

Дети с воспитателем открывают конверт, и рассматривают рисунок (шкатулка).

Воспитатель: Ребята интересно, откуда прилетел шарик, кто нам прислал письмо и что нужно найти? Вы поняли?

Ответы детей.

Воспитатель: Я тоже как и вы думаю, что нам нужно найти нарисованную шкатулку.

Дети вместе с воспитателем ищут шкатулку. В ней они находят письмо. Читают его.

Дорогие ребята!

Пишет Вам Осень. Я решила устроить осенний бал и пригласить вас на него. Вместе с письмом я прислала вам приглашения на бал. Жду с нетерпением встречи!

Воспитатель: Ой ребята – это так здорово, давайте посмотрим на наши приглашения. Но здесь же ничего нет, только вот что (кусочек бумаги-записка). Я украла ваши приглашения на бал. Верну если справитесь с моими заданиями. P/S Баба-Яга. ХА-ХА-ХА.

Воспитатель: Ну что ребята, придется нам с вами выполнить все задания Бабы-Яги, а то на бал нам не попасть.

Справимся?

Ответы детей.

1 Задание

Мини-викторина

1. Почему желтеют листья?

2. Какое природное явление бывает осенью?

3. Почему птицы улетают в теплые края?

4. Что делают люди Осенью?

Воспитатель: Молодцы. Я думаю, с этим заданием мы справились. Давайте приступать к следующему.

2 Задание

Название листьев

Онлайн игра «Угадай с какого дерева лист»

И с этим заданием вы хорошо справились.

3 Задание

Игра «Улетают не улетают»

Ребята у нас есть карточки птиц. Нам нужно с вами определить какие птицы улетают в теплые края, а какие остаются зимовать.

Молодцы ребята.

4 Задание

Сделать осеннее украшение.

Ребята, а для этого задания у меня есть идея. Я недавно сделала вот такое осеннее украшение. Я думаю, оно прекрасно подойдет. Давайте все вместе сделаем этот красивый осенний шар.

Ответы детей.

Для этого каждому из вас нужно вырезать по 5 осенних листьев и с помощью двухстороннего скотча прикрепить лист к деревянной палочке. Затем готовые палочки с листьями нам нужно будет прикрепить к пенопластовому шару.

Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение.

А теперь ребята давайте полюбуемся нашим осенним шаром.

Мы настоящая команда.

Включается аудиозапись (шум ветра). Появляется корзина. В ней лежат пригласительные на бал, конфеты и конфетти.

Воспитатель: Ребята мы и правда с вами со всеми заданиями справились. Вот наши приглашения и угощения от Осени. Включается видеоролик бала и музыкальное сопровождение. Дети танцуют под музыку.

Кривощечкова Наталья Викторовна
Оренбургская область

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в процессе организации учебно-исследовательской деятельности в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

Переживаемый российским обществом системный кризис выдвигает на первое место проблему поддержания общенациональной солидарности, сохранения и воспроизводства духовных и социокультурных ценностей, среди которых основополагающей была и остается идея патриотизма, скрепляющая систему общенациональных ценностей и способная послужить основой заново складывающегося российского общества.

Путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике «от близкого — к далекому», от любви к родителям (точнее, к родному дому), к детскому саду, к улице, к городу — до любви к родной стране. Поэтому знакомство с родным краем следует начать с ближайшего окружения ребенка — с города или села, в котором он родился. Знакомясь с родным городом или селом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Любой край, где бы человек ни жил, неповторим. У каждого места на земле есть своя история. Оренбуржье имеет богатую историю и культуру, которую должны знать наши дети. Анализ литературы и опыта работы образовательных учреждений Оренбургской области позволяет сделать вывод о недостаточной разработанности проблем включения основ краеведения в образовательную практику образовательных учреждений, нормативно обусловленных федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы школьного образования. Школьный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, и в частности — чувства патриотизма.

Патриотизм выступает как сложное социокультурное явление, характеризующееся многоаспектностью своего содержания и многообразием проявления в различных социальных ситуациях. Воспитание граждан-патриотов, возрождение патриотической идеи — важнейшая задача государства, которая не может быть эффективно решена без участия образования.

Быть патриотом — значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе

воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Школьный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относиться чувство патриотизма.

Организация учебно-исследовательской деятельности в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся с учетом культурно-исторических, этнических, социально-демографических и демографических особенностей Оренбуржья, что предполагает изучение исторического прошлого Оренбургского края, военной истории на местном краеведческом материале; культурного наследия и творчества жителей родного края; природного наследия; родословных, семейных традиций и обрядов; истории отдельных образовательных учреждений, школьных музеев, истории детских и молодежных организаций; жизни и деятельности выдающихся земляков; истории и природы родного края с древнейших времен до сегодняшнего дня; литературного наследия родного края; событий 1941–1945 годов; хода боевых действий, памятников, исследования мест боев, боевого пути соединений, сформированных в родном крае, героических действий земляков; истории родного края за все время, доступное по вещественным и документальным памятникам; изучение культуры родного края по фольклорным и вещественным источникам; архитектурного, художественного, устного творчества жителей родного края, фиксация событий культурной жизни и этногенеза; природы родного края, состояния окружающей среды, антропогенного влияния на среду, в целях ее охраны и воспроизведения.

Одной из форм организации учебно-исследовательской деятельности в нашем учреждении является научно-практическая конференция, в рамках которой оказывается помощь педагогам и обучающимся в развитии познавательных способностей, формирования социально-активной позиции и приобщения к духовно-нравственным ценностям отечественной и мировой культуры. В ходе конференции, обучающиеся демонстрируют результаты своих учебных изысканий, учатся публично доказывать жизнеспособность своих научных теорий и гипотез.

В 2017—2018 учебном году в нашем учреждении состоялся конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся учреждений общего дополнительного образования «Мы — оренбуржцы, и этим гордимся».

Программой конкурса было предусмотрено представление докладов с презентацией результатов исследовательских, проектных или реферативных работ по следующим номинациям: археология, военная история Оренбургского края, культурное наследие Оренбургского края, природное наследие Оренбургского края, родословие, школьные музеи, история детского движения Оренбургского края, история образования Оренбургского края, земляки, исторический некрополь Оренбургского края, летопись родного края, литературное краеведение, экологическое краеведение, этнография, Оренбургский край в годы Великой Отечественной войны, историческое краеведение, культура и фольклор родного края, экологический туризм.

Кучма Полина Юрьевна
Курганская область

Активизация незрячих школьников на уроках русского языка и литературы в контексте ФГОС

Любой педагог хочет, чтобы его подопечные хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. Одной из проблем, волнующей учителя, является вопрос, как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске. Школьники, особенно пяти-, шестиклассники, не могут учиться «для самих себя». Иногда они делают это за оценку, иногда за похвалу, иногда за

«вознаграждение». Но когда-нибудь такой мотивации наступает конец. Поэтому учителю необходимо активизировать деятельность обучающихся на основе познавательного интереса. Детям должны нравиться школьные занятия, они должны быть им доступны. Совершать изо дня в день одно и то же вовсе не увлекательно. Но если ученики на конкретном уроке имеют возможность решать посильные для себя задачи самостоятельно, это вносит в их деятельность интерес. Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью ученика. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают у детей затруднения в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве заученных теоретических положений от умения применить их на практике. В педагогике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них - разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

У большинства слепых и слабовидящих школьников отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно - развивающего процесса в работе учителя. При подборе содержания занятий для слепых и слабовидящих учащихся необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как слепые и слабовидящие учащиеся крайне неоднородны, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности.

Начало урока, мотивация (самоопределение) к учебной деятельности, - один из важнейших его моментов. Это эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. Первый этап урока предполагает быстрое включение учащихся в познавательную деятельность, активизацию их мышления и внимания. К примеру, можно использовать рифмованное начало:

Вот книжки на столе, а вот - тетрадки,
Не хочется играть сегодня в прятки.
И недосуг дуть на корабль бумажный -
Сегодня в классе урок уж очень важный!

Давай, определим свое настроение (отличное, хорошее, не совсем готово), настроимся на работу.

Также в начале урока может использоваться метод ассоциаций. Звучит стихотворение или предлагается отгадать загадку о каком-либо времени года, а потом назвать свои ассоциации, связанные с ним.

В начале же урока литературы для создания определённого настроения используются разнообразные музыкальные композиции: эстрадные и народные песни, романсы, классические инструментальные произведения, а также звуки окружающего мира. Например, при изучении стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» используется звук идущего поезда.

Актуализировать знания учащихся по ранее изученной теме, подвести их к изучению нового материал помогают следующие методы и приёмы:

1. Четвёртый лишний.

При повторении темы "Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий" в начале 8 класса даётся такое задание: найти в каждом ряду лишнее слово.

1. Ледяной, румяный, слюдяной, серебряный.
2. Обсушена, туманна, длинна, пустынна.
3. Сплетенный, заброшенный, решенный, выкрашенный.
2. Верю, не верю.

При изучении лирики Тютчева в 5 классе ученику предлагается ответить на вопрос: верю, не верю (да, нет)?

1. Тютчева зовут Фёдор Николаевич?
2. Он родился в селе Овстуг?
3. Его музей находится в селе, где он родился?
4. Он пишет о детях.
- 5.Его первого учителя звали Сергей Раич.
6. С детства он хорошо знал французский язык.
- 7.Писать стихи начал в 10 лет?

3. Использование вставок на доску или экран (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д.

При изучении темы краткие прилагательные в 5 классе ученику даётся задание вставить в текст стихотворения пропущенные буквы? Определить, какими членами предложения являются имена прилагательные.

Черемуха душист.....
Развесившись, стоит,
А зелень золотист.....
На солнышке горит.
Ручей волной гремуч...ю
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

Важнейшим моментом урока является самостоятельное определение обучающимся темы и целей урока. Для этого можно применить метод угадывания. Так, при изучении темы «Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями» в 7 классе ученику предлагается записать несколько слов: пребывать в неведенье; неверный ответ; непросохшая земля; слушать не перебивая; писать неаккуратно; не друг, а враг; не трудный, а легкий; вовсе не случайно; не закончившееся вовремя собрание; не далеко, а близко; невежественный человек; не ответить на вопрос.

Записав слова, обучающийся определяет объединяющую их орфограмму, объясняет их правописание и, найдя ту часть речи, правописание которой ему неизвестно, определяет тему и цели урока.

А сделать работу над новым материалом более интересной поможет

Использование аудиофайлов с записями стихотворений, видеороликов, online словарей, а также, например, игра «Зарядка для мозгов» «Кто что делает?»: повар - ..., врач -..., учитель - ..., ученик -..., баянист - ..., художник- ..., портниха- ..., продавец- ..., пекарь-..., ветер-..., гром - ..., молния -..., трава -..., дождь - ..., огонь - солнце - ..., вода - ...

В качестве творческой работы применяются загадки, разнообразные игры.

Например, в 5 классе предлагается отгадать загадки и выписать слова с «Ъ» и «Ь».

За лесом усатое море лежит,
Волна за волною по морю бежит.
Объедет его великан-пароход
И каждую каплю с собой заберет.
(Комбайн; объехать).
Ночью ходит, днем он спит.

Если сердится, ворчит.
Он живет в лесу дремучем,
Сам он круглый и колючий.
(Еж; ночью).

Игра «Доскажи словечко»: предлагается придумать предложение, например, со словом объявление, но, не называя его.

Для закрепления изученного на уроке используется метод «корректор». Ученику предлагается отредактировать, исправить данный текст. Например, перед ним ставится задача выбрать из нескольких глаголов-синонимов подходящий по смыслу и записать текст в окончательной редакции.

Сказка об одуванчиках.

(Встало, взошло, поднялось) весеннее солнышко. Умылось оно теплым дождем и пошло (шагать, гулять) по небу. (Взмахнуло, встряхнуло) солнышко золотым рукавом. (Брызнули, покатались, посыпались) солнечные пылинки. (Засветились, засверкали, заискрились, заблестели) на земле маленькие желтые огоньки - одуванчики. Зима (пряталась, скрывалась, таилась) в дремучем лесу. (Выглянула, посмотрела) она. В траве блестели миллионы маленьких солнышек. (Разозлилась, разгневалась, рассвирепела) зима. (Закрыла, запорошила) она снегом веселые огоньки и (скрылась, ушла, убежала) на север. Так теперь одуванчики сначала в желтом платье (ходят, гуляют, щеголяют), а потом белую пушистую шубку надевают. (По Н. Толмачевой)

Для включения в систему знаний и повторение применяется метод контроля. Обучающимся предлагается выполнить online тест для проверки изученного материала, после окончания работы компьютер осуществляет проверку и выдаёт результат. Например, в 7 классе - тест. "Предлог как часть речи".

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся. На занятиях при работе с незрячими и слабовидящими учащимися наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Большая роль в поддержании и сохранении интереса к предмету, развитию познавательной деятельности принадлежит нестандартным формам урока. Нестандартный урок включает самые разнообразные, нетрадиционные методы и приемы обучения, которые не просто повышают мотивацию обучения детей, но и служат развитию тех или иных способностей: соблюдать речевой этикет, инсценировать ту или иную ситуацию, как литературную, так и жизненную, умение реагировать и давать свою оценку в разговоре, сообщать информацию. Так, например, при проведении урока литературы в 6 классе по рассказу А. П. Чехова «Толстый и тонкий» обучающейся предлагалось представить себя на месте одного из героев, проиграть эпизод и объяснить его поведение. В 5 –ом классе по сборнику П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка» была проведена интерактивная викторина «Мир сказов П. П. Бажова». В ней ученику предлагалось посоревноваться с компьютером в знании произведений П. Бажова. Она представляла собой ряд вопросов по разным сказам Бажова, как пройденных на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанных. Вопросы были сгруппированы в блоки, напоминающие уровни компьютерной игры. После каждого ответа раздавался определённый звуковой сигнал, означающий победу или ошибку. В конце состязания должны были прозвучать фанфары, услышать их и было истинной целью обучающихся. Подобную игру можно использовать на завершающих уроках русского языка для повторения и обобщения пройденного материала в любом из разделов.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность незрячих и слабовидящих. Их применение развивает творческие способности обучающихся, активно вовлекает их в образовательный процесс, служит стимулом самостоятельной деятельности. Активные методы способствуют развитию мотивации школьников к обучению, а также интересу к предмету. Они

активизируют процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений, обеспечивая, таким образом, эффективную организацию учебного процесса.

Роль мотивации в успешном обучении слепых и слабовидящих детей трудно переоценить. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей учащегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе. В конечном итоге отношение учащихся к учению, их стремление к познанию, осознанное и самостоятельное приобретение знаний, умений и навыков, их активность определяет успех обучения.

Лавриненко Ирина Андреевна
Мурманская область

Развитие коммуникативных способностей воспитанников с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью

В настоящее время особое внимание специалистов психолого-медико-педагогического профиля привлекает проблема легких церебральных патологий воспитанников. К таким патологиям можно отнести и синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ).

Актуальность заявленной проблемы определяется как высокой частотой СДВГ среди детей, так и ее большой социальной значимостью. Дети с СДВГ с трудом адаптируются к условиям и требованиям образовательных организаций, отличаясь нарушениями поведения и проблемами в обучении. И уже в детском саду выделяются такие дети. Это дети с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью.

С каждым годом таких детей становится все больше. Специалисты отмечают, что у одаренных детей трудно выявить синдром дефицита внимания с гиперактивностью. С другой стороны, одаренность маскируется неспособностью обучения, характерной для гиперактивного ребенка[4]. Педагог, испытывая трудности общения с таким ребенком, далеко не всегда может оценить его выдающиеся способности. Неспособность к обучению маскирует интеллект, и ребенок с СДВГ может создавать впечатление посредственного ребенка.

В социальном развитии дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности[1]. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Таким образом, обозначили проблему: особенности развития эмоциональной сферы и межличностного общения со сверстниками у воспитанников с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью.

Изучение специальной литературы, результатов исследований отечественных и зарубежных психологов (Г.Б.Монина, Э.Тейлор, Л. Сильверман), а так же опыт взаимодействия с воспитанниками данной категории в детском саду привели к необходимости разработки комплексной программы, направленной на создание условий для проявления природных задатков коммуникативных способностей детей с СДВГ.

Цель программы: Создание благоприятных условий для проявления природных задатков коммуникативных способностей у дошкольников с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью.

Реализация цели осуществлялась через решение задач:

- Развитие коммуникативных способностей;
- Формирование внутренней активности детей, умения самостоятельно решать проблемы;
- Формирование адекватной самооценки детей;

- Повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросах создания условий для детей СДВГ;
- Повышение уровня взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки детей одаренных детей с СДВГ.

Концептуальная основа Программы. Содержание психолого-педагогической Программы строится на основе идей развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, с учетом возрастного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Рефлексивно-деятельностный подход (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Г.А. Цукерман, А.В. Захарова) позволяет путем различных видов деятельности, свойственных данному возрасту, решать задачи по преодолению личных трудностей, осознавать и оценивать свои действия, уметь анализировать, понимать причин действий другого человека.

Личностно-ориентированный подход (Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонашвили).

Принципы реализации программы. Используется принцип учета возрастнопсихологических и индивидуальных особенностей.

Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве, принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка позволяют выбирать и составлять материал исходя из индивидуальности каждого ребенка, ориентируясь на его потенциальные возможности.

Естественное психологическое развитие ребенка возможно, только используя принцип системности. Поэтому цели и задачи коррекционной программы сформированы как система задач трех уровней – коррекционного (трудности общения), профилактического (предупреждение отклонений в развитии общения) и развивающего (обогащение развития общения). Только единство этих задач обеспечивает успех и эффективность коррекционной программы.

Не менее важным является принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с детьми, потому что успех коррекционной работы с ребенком вне сотрудничества с родителями или другим значимым социальным окружением оказывается недостаточно высоким.

Программа направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста как определенных личностных качеств (нравственно-волевых навыков общения), так и тех психических функций, которые создают основу для успешного обучения в школе. Программа является целостной и комплексной как по содержанию, так и по построению. Использование программы предполагает большую гибкость. Время освоения содержания каждого этапа строго индивидуально. Для детей, которые в ходе коррекционного обучения продвигаются значительно быстрее других, конструируется индивидуальная коррекционно-образовательная программа, которая может выходить за рамки предлагаемого содержания.

Программа рассчитана на 2 учебных года и реализуется поэтапно.

I этап – диагностический – проведение комплексной диагностики индивидуальных особенностей воспитанников 5-7 лет. Выбор стратегии взаимодействия с детьми, обладающими двойной исключительностью, предполагает изучение присущих им характеристик и одаренности, и СДВГ. На первом этапе было проведено диагностическое анкетирование педагогов старших и подготовительных групп детского сада (источник: Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. «Непоседливый ребенок » М., 2001). При анализе результатов выявлено 7 воспитанников с двойной исключительностью.

II этап – основной – проведение коррекционно-развивающих занятий по подпрограммам. На втором этапе проводится коррекционно-развивающая работа по двум подпрограммам:

- «Бугеник и эмоции» для детей 5-6 лет. Подпрограмма «Бугеник и эмоции» рассчитана на 1 год, занятия проходят с октября по апрель с детьми старшей группы. Сентябрь, апрель – диагностика. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность – 25 минут. Программа состоит из 3 блоков, включающих 20 групповых занятий.

- «Бугеник идет в школу» для детей 6-7 лет. Подпрограмма «Бугеник идет в школу» рассчитана на 1 год, занятия проходят с октября по март с детьми подготовительной группы. Сентябрь, апрель – диагностика. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность – 30 минут. Программа состоит из 3 блоков, включающих 20 групповых занятий.

Все занятия Программы реализовываются посредством проигрывания сказок о жизни Бугеника. Бугеник – это БУдущийГЕНий. Они созданы на основе историй, придуманных одиннадцатилетней девочкой про себя и про тех, кто был с ней рядом. Сказки адаптированы для работы с детьми дошкольного возраста. Каждая сказка – это определенная проблема ребенка с двойной исключительностью. На занятии дети знакомятся с историей про Бугеника, соответствующей теме занятия. Дети размышляют над сказкой, обсуждают, связывают события сказки с личным опытом ребенка, с его проблемами.

Разработана структура коррекционно-развивающего занятия.

Каждое игровое занятие, независимо от этапа осуществления коррекционно-развивающей программы и конкретного содержания, включает три части – вводную, основную и заключительную.

Занятия проводятся в группе, где все участники могут свободно располагаться и передвигаться. Во время занятий детям предлагается сидеть на стульях в кругу, т.к. форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход и учитываются его личностные особенности.

Общая продолжительность игрового занятия состоит от 25 до 30 минут. Продолжительность занятия постоянна и не может быть изменена по желанию членов группы. Постоянство времени игрового занятия является важным психологическим условием формирования у ребенка способности к произвольной регуляции своей деятельности, формирования умения подчиняться правилам и организовывать свою деятельность во времени.

Основными функциями психолога, ведущего игровые занятия, является создание атмосферы принятия ребенка: эмоциональное сопереживание ребенку; отражение и вербализация его чувств и переживаний в максимально точной и понятной ребенку форме, обеспечение в процессе игровых занятий условий, актуализирующих переживание ребенком чувства достижения, собственного достоинства и самоуважения.

В ходе коррекционно-развивающих занятий используются развивающие, проблемно-диалогические и информационно-коммуникационные технологии.

III этап – аналитический – осуществление конечной диагностики коммуникативных способностей воспитанников на каждом возрастном этапе.

На каждом возрастном этапе по окончании реализации подпрограммы осуществлялась конечная диагностика коммуникативных способностей воспитанников.

1. Социометрия «Два домика» (определение социального статуса детей в группе сверстников);

2. Рисуночная методика «Дом – дерево-человек» (изучение эмоционально-личностной сферы детей);

3. Методика «Лесенка» (определение самооценки, уровня тревожности ребенка).

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одаренности. Но и не менее важным являются знания о воспитании гиперактивного ребенка. Поэтому особое внимание уделяется семье, где воспитывается такой ребенок.

Цель – оказание помощи родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании ребенка с «Двойной исключительностью».

Работа с «особенными» детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. Поэтому организована специальная подготовка воспитателей групп и специалистов для работы с гиперактивными детьми.

Цель – осознание, оценка и развитие личностных качеств педагогов, необходимых для работы с детьми с двойной исключительностью.

В процессе реализации Программы созданы благоприятные условия для проявления природных задатков коммуникативных способностей дошкольников.

Дети быстрее осуществляют взаимный контакт, прибегая к аргументации, отстаивая свою позицию. Предложения сверстника выслушивают, а не просто отвергают. Чувства и настроения ребенка имеют реалистический характер. Возникает социальная направленность действий детей, их готовность прийти на помощь сверстнику. Значительно повысилась сензитивность к чувствам другого человека, эмпатия, как способность к сопереживанию и сочувствию. Дети готовы к новым способам взаимодействия и переноса модели отношений «на равных» с игрового занятия в семейную обстановку.

Таким образом, Программа является целостной и комплексной как по содержанию, так и по построению. И сегодня в период введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, независимо от реализуемой в дошкольной организации образовательной программы, данная Программа может быть использована в работе и с детьми с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью, и с детьми 5-7 лет групп общеразвивающей направленности. Каждая подпрограмма может использоваться как отдельная программа. Каждое отдельное занятие можно включить в программу основных занятий. Предлагаемые в Программе игры и упражнения можно включать в непосредственно образовательную деятельность, как часть занятий, и в образовательной деятельности в режимных моментах. Программа предполагает непосредственную поддержку и взаимодействие родителей и педагогов в воспитании детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью для достижения общих целей.

Ланевская Алена Андреевна
Кемеровская область

Конспект развлечения в старшей группе «Путешествие в страну сказок»

Цель: закрепление знаний о содержании русских народных сказок и воспитание эмоционального отклика на них

Оборудование: ИКТ, разрезные иллюстрации русских народных сказок

Ход

1. Вводная часть.

Ребята, пока вы спали, мне Книга русских народных сказок сказала, что почему-то все в сказках перепуталось. Она думает, что это Баба Яга заколдовала все сказки, и Книга не знает, что теперь делать. Вот и просит нашей помощи.

Как вы думаете, как нам поступить? *(надо обязательно расколдовать сказки)*
Конечно, надо навести порядок в сказках, а то начнем их читать и ничего не поймем. Как вы думаете, что нужно сделать? *(Выслушиваются варианты детей).*

Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки и наведем там порядок. Сначала нужно произнести волшебные слова:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!

2. Основная часть.

Вот и попали мы в сказочную страну. И 1-е задание, которое нам нужно выполнить, чтобы расколдовать сказки такое. Слушайте внимательно.

Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка? *(Жучка)*
Кто любил похвастаться и поплатился жизнью *(Колобок)*

Как звали девочку, которая пошла гулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? *(Машенька)*

У кого избушка был ледяная? (*У лисы*)

В какой сказке умели говорить печка, яблонька и речка? (*Гуси-лебеди*)

Какое животное первым обнаружило теремок в лесу (*Мышка-норушка*)

Молодцы, справились с заданием! А следующее задание - загадки. Вы любите загадки? А отгадывать их умеете? Отлично! Нам надо отгадать героев сказок.

1. «Только прыг через порог –

И пошел гулять без ног» (*Колобок*)

2. «В огороде вырос овощ,

Приходите все на помощь.

Вытянуть не можем.

Кто же нам поможет?» (*Репка*)

3. «Бабке с дедом повезло:

Много снегу намело.

И слепили себе дочь,

Чтобы им могла помочь.

Но весна-красна настала,

Без следа их дочь пропала» (*Снегурочка*)

4. «Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне» (*Емеля*)

5. «Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленой кожей

Сделался милой, красивой, пригожей» (*Царевна-лягушка*)

6. «Способ есть, но он не прост –

Рыбку я ловлю за хвост.

В проруби ее полно...

Все, пора домой – темно.

Ой, видать, улов богат!

Хвост не вытащу назад» (*Волк*)

7. Он сумел поймать волчишку,

Он поймал лису и мишку.

Он поймал их не сачком,

А поймал он их бочком. («*Бычок – смоляной бочок*»)

8. Ждали маму с молоком,

И пустили волка в дом... Кем же были эти,

Маленькие дети? (*Козлята*)

И тут справились! Какие молодцы!

Третье задание называется «*Исправь ошибку*».

1) «*Петушок Ряба*»

2) «*Даша и медведь*»

3) «*Волк и семеро ягнят*»

4) «*Утки-лебеди*»

5) «*Лисичка с кастрюлькой*»

6) «*Заюшкин домик*»

7) «*Царевна Индюшка*»

8) «*Мальчик с кулачек*»

Вы были очень внимательны и справились с этим заданием. Тогда следующее задание мы точно выполним! Посмотрите на экран и скажите, что тут лишнее? Из какой сказки потерялся этот предмет?

На слайде представлена иллюстрация из сказки, а один предмет из другой сказки.

Правильно! Молодцы!

Пятое задание: почти во всех сказках героев называют двойным именем, я начну, а вы продолжите:

Кощей – Бессмертный

Василиса – Прекрасная

Сестрица – Аленушка

Мальчик – с пальчик

Иван – Царевич

Братец – Иванушка

Змей – Горыныч

Крошечка – Хаврошечка

А теперь нам предлагают собрать пазлы.

Скажите какие сказки у вас получились? («Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Рукавичка», «Три медведя»)

Ну, вот все сказки нашлись. И мы можем возвращаться в детский сад. Давайте все вместе произнесем волшебные слова:

2 раза хлопни,

3 раза топни,

Вокруг себя обернись,

В детском саду очутись!

3. Заключительная часть.

Вот мы и дома. Где же мы сейчас с вами были? (в сказочной стране) А что мы там делали? Вам понравилось? Книга передает вам большое спасибо.

Литвиненко Дарья Константиновна
Рук. – Деркачева Жанна Рухшеновна
Республика Крым

Женская доля

Из истории мы знаем о декабристах, восхищаемся мужеством и преданностью этих женщин. А сколько же на самом деле было женщин и девушек, которые и во время войны так сильно любили, что готовы были отдать жизнь, но не предать. Моя мама говорит, что для каждого мужчины очень важен тыл. Когда мужчина знает, что его любят и ждут дома, он обязательно вернется. Никакая пуля ему не будет страшна. Мама написала стихотворение о вере в мужа.

Рыцарь

Ты Рыцарь и воин, служитель Богов.

Я верю в тебя, как в Миссию.

Я знаю, ты победишь всех врагов,

Вернешься домой невредимым.

Молюсь за тебя я ночами в тиши,

Прошу я здоровья с лихвою.

Мой милый, домой поспеши,

Я жажду прижаться к герою.

Молитвы мои хранят от всех бед.

Любовью моей в морозы согретый,

Я ангелов шлю поутру тебе в след,

Победы твои в моих песнях воспеты.

Вера моя окрыляет тебя,

И крылья твои велики и массивны.

Лети, мой родной, возвращаясь сюда,

Я дам тебе новые силы.

Приляг, отдохни, ты с дороги устал,
Я дам тебе нежность и ласку.
А чтоб ты крепко и сладенько спал,
Как Шахерзада, расскажу тебе сказку.
Доспехи твои в ночи я натру,
Вплету в них волшебные нити.
Твой щит и меч для тебя сберегу.
Взмолюсь: «Моего мужа храните».
И ноги твои целовать я готова,
Чтоб в сохранности домой привели.
И колдую я снова и снова,
Чтоб чары мои от всех бед берегли.
Ты наземь упал, я дышу за тебя.
Я буду твоим дыханьем.
Победитель, с новыми силами встал,
Готовый к новым скитаньям.
Ты летишь впереди, а я за тобой,
Словно птица порхаю.
Ты сражаешься за честь мою,
После боя твои крылья расправляю.
Снова победа! Овации! Слава!
Я горжусь тобой, мой герой.
Ты стоишь на пьедестале,
А я, как всегда, за твоею спиной.

Моя прапрабабушка Нюся была учителем физики и математики и женой прокурора Василия. Когда началась Великая Отечественная война, он добровольно ушел воевать. Нюся воспитывала двух маленьких дочерей. Вскоре она получила похоронное письмо. Прабабушка Нелля, ее дочь, рассказывала, что Нюся не переставала любить своего мужа. Она никак не могла поверить в то, что он умер.

В начале войны фашисты оккупировали территорию. Нюсю, как жену прокурора, первой взяли в плен. Немцы убивали и детей. Поэтому сестра Нюси помогла спрятать девочек, и спасла их от неминуемой гибели. В концлагере Нюсю очень долго и жестоко пытали. В результате пыток и издевательств у нее началась эпилепсия.

После войны Нюсю посадили в тюрьму уже наши за то, что она была в концлагере. Одну дочку забрали в детский дом. А вторую, мою прабабушку Неллю, взяла к себе бездетная тетка и воспитала. Даже когда Нюсю выпустили на свободу, после стольких лет издевательств она стала инвалидом. Мой дедушка, сын Нелли, рассказывал, как в детстве видел эпилептический приступ Нюси и очень испугался. А говорят, что в молодости она была очень красивой.

Через 25 лет Нюся получила письмо с большим количеством неизвестных марок и гербом союза. В письме была одна строчка: «Нюся, я жив. У меня все хорошо». Прапрабабушка уверяла, что эти слова были написаны почерком ее мужа Василия. Стало понятно, что он был советским разведчиком, образованный, волевой, владеющий немецким языком ещё до войны.

Она писала письма, искала его. Но ничего не вышло. Больше она никогда не получала весточек от любимого мужа. Это письмо долго хранилось в семье и передавалось из поколения в поколение. Сейчас оно утеряно.

Василий не вернулся. Нюся смогла пронести свою любовь, верность и уважение к своему мужу через годы, пусть даже страшной ценой. Кто знает, может быть, именно ее любовь охраняла его всю жизнь и помогла пройти всю войну.

Эта история произошла четыре поколения назад. Я продлю жизнь этим героям, рассказав о них своим детям.

Моя мама, вдохновленная преданностью своей прапрабабушки, которую она даже ни разу не видела, написала стихотворение «Казнить, нельзя помиловать»:

Суд, обвинение присяжных выносит
Приговор к смертельной казни.
Душа кричит, разрывается на части.
За что? Перед законом она чиста.
Перед собой? Возможно, да.
Совершила грех, и заплатив сполна,
Любовью поплатилась она.
Теперь и жизнью? Что ж, она ей не нужна.
Высасывайте жизнь по капле!
За пагоны мужа такой ценой?
Берите, поднимайте автоматы!
Но смертный час еще ведь не пришел.
Еще два дня - два века, жизни две.
Они промчались, как во сне.
Намазав щеки, скрывая бледный цвет лица,
Взглянув последний раз в зеркало, ушла.
Лучи солнца безжалостно ударили в глаза.
Какая прекрасная погода, белая стена...
Предсмертное слово не сказала она.
Взором окинув унылый пейзаж,
Солдатов, готовящихся на «абордаж»,
От черной повязки отказалась она,
Взглянула бесстрашно в пустые глаза.
Но руки не дрогнули, упала она.
Ни вскрикнув, молча в вечность ушла.
Гордо. Жаль, что теперь навсегда.
Нет прошлого, счастья, нет слез, ничего.
Лишь алая кровь на стене той и все.
Но кровь ее чистой была, как душа.
И всем стало ясно: не виновна она.

Не только взрослые люди способны на подвиги. Мама рассказывала мне историю о девочке, которая тронула меня до глубины души.

Партизанка
Холодные стены, плесень в углу,
Ни лучика света, все как в аду.
Последний миг надежды на жизнь,
Но вера завяла, как осенний нарцисс.
Стук ставней и грохот шагов
Нарушил покой заложника оков.
Выводят с темницы на свет, и лучи
Осветили девчонку, лет десяти.
Глаза ее цвета летней волны
Впиваются больно в лицо старшины.
Он, сильно сжимая руку ребенка,
Потащил за собою эту девчонку.
Часто смотрела смерти в глаза,
Рьяно защищая родного отца.
«Предателем» был, он предал страну,
Но девочка верила только ему.
Когда перед ней расстреляли семью,

Без страха взглянула в глаза мертвецу.
Читать не умела, но правду прочла:
Отец не виновен был, знала она.
Все знала, все даты, и все имена.
Опасной для врага стала, умной была.
Но правда имела цену свою,
За правду девчонку посадили в тюрьму.
Суд «инквизиторов» виновной признал
И долго мученьям ее предавал.
Из ран ее тяжких струилась кровь,
Но девочка не ощущала жгучую боль.
Смело смотря тиранам в глаза,
Страха пред ними не испытала она.
Девочка знала, что близок конец.
И перед ней блеснул острый резец.
За правду умереть не боялась она,
Ее унесла с собой навсегда.
Стальная рука, не дрогнув тогда,
Поднялись на ребенка. Погибла она.
В жизни не увидав людского добра,
Слишком молодою девчонка была.
Все кончено, гладко прошло, как всегда.
И руку убийце пожали друзья.
Но сердце тирана еще никогда
Не сжималось от боли, глядя в глаза.
Глаза той девчонки, как живые горели,
И прямо в душу убийце смотрели.
Долгие годы сквозь темную ночь
Глазки ребенка горели точь-в-точь.
Жестоко убийца поплатился за смерть,
Не простил себе страшный свой грех.
Невинный ребенок отомстил за семью:
Тиран отдал дьяволу душу свою.

Есть герои, которые своей грудью закрыли товарищей от пуль. Их имена написаны в учебниках по истории. Есть неизвестные герои, которые так же отдавали свою жизнь, но о них никто не знает. Они приходят к некоторым людям во снах и иногда нашептывают стихи поэтам.

*Логутина Наталья Владимировна
Новосибирская область*

Значение народной куклы в изучении народных традиций в условиях учреждения дополнительного образования (на примере ДШИ «Берегиня»)

Этнокультурная направленность является основной концепцией обучения в ДШИ «Берегиня». Наша школа является ярким примером и последователем этно-культурного направления: в школе все подчинено народным праздникам, атрибутике и созданию у учащихся понимания и уважения традиций и культуры своего народа. Учащиеся изучают уклад жизни, предметы быта, костюма, а также обряды и их значение в народных представлениях о «защите» от неведомых высших злых сил. Наиболее яркими защитниками являлись народные куклы, которые по преданиям могли хранить и оберегать здоровье человека, но и помогать вырастить большой урожай, а так же помогать созданию семьи, рождению детей, то есть сопровождали человека на протяжении всей жизни.

Дошедшие до нас народные традиции и самобытное творчество предков обретают новых последователей: все больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство. А самобытная народная кукла по-прежнему находит путь к сердцам детей и взрослых, привлекая их своей индивидуальностью.

Советские педагоги А.П. Усова, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина отмечали, что обучение и знакомство с произведениями народного прикладного творчества пробуждают в детях яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщают к миру прекрасного. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - те характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическим чувствам, восприятию и пониманию традиций детьми.

Воспитание потребности в творчестве, развитие его чувствования и понимания, способность к художественному творчеству – составляют неотъемлемую часть развития ребенка. В нашей образовательной программе предусмотрены занятия по изготовлению народных кукол, на которых дети знакомятся в практической деятельности декоративно работать с цветом; тем самым способствуя развитию воображения, фантазии; формированию художественного вкуса; обогащению образной выразительности.

Изначально кукла не была забавой, в ней видели, прежде всего, объект, образ языческой веры. Затем некоторые элементы были позаимствованы православным календарем. Изготавливали кукол из подручных материалов: дерево, лен, мочало, лоскутки ткани, атласные ленты, бусины, травы, крупы - все шло на их изготовление. В старину считалось: «Если женщина играет в куклы, то счастливее и моложе она бывает».

Помимо практической деятельности, то есть создания народных кукол, учащиеся изучают историю их появления и развития, их разновидности и способы изготовления.

Традиционные народные куклы очень разнообразны. Они разделялись на обрядовые, обереговые и игровые, иногда между ними очень тонкая грань, а порой и очень трудноразличимая. История кукол оберегов на Руси, являлась важной частью народной культуры. Когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась куколка-оберег. Она была защитой хозяина от всех опасностей на его пути. Каждому взрослому члену семьи иногда, в зависимости от важности событий, тоже делалась кукла. Раньше без нее не обходился ни один ребенок. Например, существовали те, что защищали ребенка от болезней или сглаза. У каждой куколки были свои сферы защиты и помощи.

Обереговые куклы сами по себе также делились на несколько категорий. На рождение ребенка изготавливалась кукла «Вишенка», которая присутствовала на его первом купании. Вода после купания выливалась под вишню, чтобы ребенок рос крепким и здоровым. Для девочек делалась куколка «Желанница» или «На счастье», «Куколки – пеленашки» и другие. Игровые куклы «Хороводница», «Желанница» использовались для развития мелкой моторики рук ребенка. Кукла «Желанница» несет еще и особую доверительную интонацию: ребенок мог доверять ей свои секреты, просить исполнить какое-либо желание. Игровые куклы не несли магического назначения, а служили детям для забавы и развития. Их могли делать даже в виде зверей или птиц, как и некоторые обрядовые куклы.

Особенное значение придавалось созданию семьи, и конечно для этого события обязательно изготавливались куклы-обереги: «На замужество», «От худого слова», которые предназначались для молодых девушек. Для женщин, для защиты благополучия семьи готовились куклы: «На беременность», а так же «Материнское благословение», «Неразлучники», различные виды «Берегинь» и кукол «Мамушка», «Веничек-благополучия», «Подорожница», «Десятиручка», «Травница», «Крупеничка», «Богач» и многие другие. Обрядовые куклы изготавливались и использовались так же для праздников: «Рождество», «Масленица», «Святки», «Пасха», «Троица» и др.

Заниматься изготовлением кукол можно было только в определенные дни. Не рекомендовалось посвящать этому занятию пятницу, а также воскресенье и большие праздники. Мастерицы старались сделать куклу за один раз. Нельзя было растягивать изготовление на несколько дней. На изготовление куклы они выделяли столько времени, чтобы всю работу можно было выполнить за один день. И в школе мы так же придерживаемся этого правила.

Длительность служения кукол-оберегов бывает разным. В некоторых случаях, кукол используют очень долго, их даже можно передавать по наследству: от матери к дочери. А вот других кукол - разбирают, когда они отработали свое, а потом изготавливают снова. Появившись в далеком прошлом, тряпичная кукла сохраняет отголоски древнейших представлений и верований, внося даже в современную жизнь элементы соприкосновения с народной культурой. В ней отражаются представления народа о мире, добре, красоте и гармонии.

Практическое назначение куклы находится в удивительном соответствии с ее декором. Созданию подчинены все выразительные средства: форма, материал, из которого она выполнена, орнамент, цветовое решение.

Для разностороннего развития учащихся и активизации учебного процесса преподаватели ДШИ «Берегиня» с успехом применяют современные подходы, один из которых информационно-коммуникационные технологии. С помощью ИКТ процесс сбора и изучения материалов по изготовлению кукол становится более увлекательным и интересным. В сети интернет можно находить новинки: получать информацию о народном костюме и украшениях, и даже научиться основам народной вышивки плести лапти, корзинки. Работая, учащиеся на основе полученных знаний и навыков, постепенно от простых изделий переходят к более сложным куклам: от кукол-мотанок до кукол-столбушек.

За период преподавания предмета «Народные Куклы» в нашей школе было выявлено, что работа над куклой:

- несет огромную практическую значимость.
- помогает приобщению учащихся к национальной культуре;
- способствует освоению и приобретению определенных знаний, умений и навыков в различных видах декоративно - прикладного искусства;
- создает условия для развития эстетического вкуса и волевых усилий для выполнения: от задуманного до итогового завершения.
- требует совершенствования техники и приемов, к достижению определенного мастерства;
- создает потребность знакомства с творчеством (изделиями) мастериц-кукольниц;
- воспитывает потребности в самообучении и самосовершенствовании через средства ИКТ.

Приобщение обучающихся к народным традициям в условиях образовательного процесса детской школы искусств остается актуальной и востребованной темой, так как мы понимаем, что произведения народного прикладного искусства играют важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Усова А.П., Сакулина Н.П. «Исследование мышления в советской психологии». –М., 1965
2. Флерица Е.А. «Теоретическое воспитание дошкольников».
3. «Народное искусство в воспитании детей»./под ред.Т.С.Комаровой–М.,1997
4. Статья «Куклы-обереги» -
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/15/kukly-oberegi>
5. История и правила создания кукол-оберегов: <http://slavicnews.ru/kykly-oberegi-ih-vidy-istoriia-i-pravila-sozdaniia/>

6. Славянские куклы-обереги: <https://10dle.com/slavyanskie-kukly-oberegi-i-ih-znachenie/>

Масакова Олеся Вячеславовна
Московская область

Музей Детской школы искусств имени А.С. Голубкиной
"Искусство сквозь века"

...человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём.

Чингиз Айтматов

Школьный музей - это одна из форм дополнительного образования, которая развивает творчество, активность учащихся и преподавателей в процессе сбора, исследования, обработки, и оформления экспонатов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Школьный музей способствует формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины. Данный проект имеет большое значение в деле формирования личности учащихся, воспитания Гражданина и Патриота.

Актуальность проекта заключается в ознакомлении учащихся с историей родного края, с его особенностями, знакомство с историей своего города. Создание школьного музея -это один из основных источников чувства гражданственности – память о прошлом. В нашей школе проводилась большая работа по сохранению исторической памяти. Со временем назрела реальная необходимость создания школьного музея.

Работа по созданию музея началась в 2018 г, что позволило систематизировать всю информацию, собранную в школе.

Школа обладает уникальным собранием предметов и информацией, имеющих духовно-нравственную и историческую ценность не только для школы, но и для всей страны. Поэтому сегодня мы видим наш музей как синтез различных жанров. Музейные материалы будут представлены в различных экспозициях, творческих проектах, участии в научно-практических конференциях, проведении экскурсий, поисковой работе.

На данный момент музей располагается в малом выставочном зале школы искусств площадью 34 кв. м., освещение профессионально оборудовано, установлена подвесная система для картин, постаменты для скульптур, подиумы, закуплены музейные витрины в кол-ве 4 шт. За небольшой период работы музей посетило более 1000 чел. Он зарекомендовал себя как культурно -исторический центр, пользующийся популярностью не только у школьников, но и у жителей и гостей города. Для дальнейшего развития проекта необходимо расширение материально-технической базы, поисково-исследовательской и рекламно-издательской деятельности, разработка сайта проекта

Цель проекта

Целью создания и деятельности школьного музея является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся и преподавателей, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Цель музейной деятельности - формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему нашей великой страны. Школьный музей, являясь

частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Задачи проекта

Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Участие детей и взрослых в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Кроме того, учащиеся и педагоги постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге - формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся и преподаватели получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Социальная значимость проекта

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к Родине.

Школьный музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Музейно-краеведческая работа - своего рода социальное сито, в процессе которой познается важность коллективной деятельности, умение выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, в результате чего возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя.

Функция документирования общественных явлений реализуется в ходе отбора и комплектования документов школьного музея. Её осуществлению служат поиск и изучение значимых памятников истории школы. Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций. Важным направлением реализации школьным музеем такой функции может стать документирование истории школы, при которой функционирует музей, а именно документирование наиболее интересных и значимых событий, происходящих в ее стенах. Функция хранения реализуется в процессе учета, хранения описания, реставрации собранных документов и предметов. Исследовательская функция осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Участие детей и взрослых в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга.

Мероприятия, проведенные и планируемые в рамках проекта

Поисковая и реставрационная работа по сбору материалов для экспозиции, приобретение музейных витрин, составление документации, реклама проекта в СМИ, официальное "Открытие музея" и первой экспозиции "Время вперед" Открытие экспозиции "Безмолвные свидетели войны" Посещение музея -ежедневно учащимися школ города и района, жителями и гостями г.о.Зарайск

Оформление документации для присвоения официального статуса школьному музею. Расширение круга посетителей, выход за пределы Московской области, обмен опытом с профессионалами музейного дела, встречи с жителями города и выдающимися деятелями культуры и искусства России. Открытие выставок, проведение творческих вечеров, концертов и мастер -классов. Пополнение фондов музея.

Охват проекта

Более 2200 чел. Учащиеся и коллектив школы искусств, жители г.о. Зарайск и гости из разных уголков мира.

http://zaraiskdshi.ucoz.ru/news/bezmolvnye_svideteli_vojny/2019-05-07-652

<http://zaraiskdshi.ucoz.ru/news/2019-03-25-626>

<http://zaraiskdshi.ucoz.ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=VbEI3myCIQE>

Затраченные ресурсы

Интеллектуальные: уровень знаний основных субъектов проектной деятельности, наличие и качество методического обеспечения ;Материальные: помещение, оборудование, технические средства, канцелярские принадлежности. Профессиональные: образовательные (профессионально-квалификационный уровень педагогического состава); Правовые: нормативно-правовое поле образовательного учреждения (наличие нормативно-правовых документов, обеспечивающих поисковую работу в образовательном учреждении); Нравственно-волевые: инновационная готовность педагогического состава, благоприятный социально-психологический климат, нравственно-волевой заряд проектантов; Информационные - система поиска регулярной информации, база данных.

Достигнутые результаты за последний год

Участники проекта провели огромную исследовательскую и реставрационную работу, апробировали свои силы и возможности в создании и проведении экскурсий, приобрели социальный опыт в роли экскурсоводов, исследователей, краеведов, экспозиционеров. Пополнен музейный фонд, благодарю поисковой работе среди жителей города и района. Созданы условия для посещения выставок. Проведено торжественное открытие школьного Музея, который органично вписался в образовательное пространство школы и открытие двух уникальных экспозиции.

Меркушина Кристина Валерьевна
Рук. – Недельская Наталья Олеговна
Волгоградская область

Исследование на выявление общей токсичности путем биотестирования детских товаров – пластилина и фломастеров, определение самого оптимального и безопасного товара

Введение

Известно, что первые игрушки начали делать еще первобытные люди. Тогда игрушки были каменные, глиняные или металлические. С течением времени к обычным нуждам прибавилась и необходимость развития ребенка, что поспособствовало усовершенствованию и изобретению новых игрушек, которые выполняли различные образовательные и воспитательные функции. При этом они еще способствовали развитию творческих способностей, физических и умственных навыков, необходимых ребенку в дальнейшей жизни.

С развитие прогресса и химической промышленности появилось много различных синтетических веществ, которые стали основой нашей жизни. Но с их возникновением появились и проблемы, которые на сегодняшний день являются глобальными. Эти соединения мы можем встретить в составе почти любой продукции, и это не прошло мимо и детских товаров, об этом и пойдёт речь.

Актуальность моей работы в том, что наверняка каждая семья, в которой есть хотя бы один ребёнок, закупалась различными детскими товарами. И как бы тщательно родители не выбирали продукцию, не всегда знали о ней всё. Между тем различные нефтепродукты и продукты их переработки входят в состав тех самых товаров, что приводит к появлению риска ухудшения здоровья малыша и пагубного влияния на окружающую среду.

Как же это происходит? Дети в силу своего возраста часто пробуют всё на вкус, и кроме поверхностной пыли и грязи они заполучают различные составные, которые уже давно нельзя назвать натуральными, из-за чего у ребенка может появиться аллергия или даже вызвать отравление. Когда ребёнку становится неинтересно с чем-то играть родители либо убирают это, либо выбрасывают. И те же самые токсичные вещества попадают уже в почву или воздух.

Целью работы я поставила проведение биотестирования двух разных видов детских товаров, и выбрать наиболее оптимальные, наносящие наименьшей вред ребёнку и окружающей среде.

Я поставила перед собой задачи: проанализировать и обобщить литературу и известную информацию по данной теме; изучить состав выбранных мной для исследования товаров; исследовать детские товары на общую химическую токсичность путём биотестирования; выявить самые оптимальные и безопасные товары, как для ребёнка, так и для окружающей среды;

В ходе работы я сформулировала гипотезу, что фломастеры с заправкой из бензола и ПВХ, опаснее и быстрее сохнут, а самые безопасные и долговечные фломастеры наполнены чернилами на водной основе. Парафин, входящий в состав пластилина вызывает аллергию, ослабляет липидный барьер и кожа теряет влагу. Возникает так называемый эффект «ненасытной кожи».

Объект - детские товары: пластилин и фломастеры.

Предмет – токсическое воздействие на живые организмы пластилина и фломастеров.

При написании работы использовались следующие методы

Поиск информации при работе с научными и литературными источниками; фотосъемка; эксперимент; биотестирование; анализ полученных результатов.

Практическая значимость работы: Работа носит прикладной (практический характер), так как полученные результаты дадут объективную оценку воздействия химических составляющих на живые объекты, а также привлекут внимание населения к проблеме выбора товаров наиболее оптимальных для детей и загрязнения окружающей среды.

Состав фломастеров

(Для исследования были взяты фломастеры торговых марок *MiniKids.Crayola* и *6 color.Chine*)

Пищевые пигменты - это окрашенные индивидуальные или смесевые тонкодисперсные продукты, нерастворимые в воде, растворителях и пленкообразователях, способные придавать цвет другим соединениям или материалам. Являются абсолютно нетоксичными и разрешены к применению в пищевой или косметической промышленности.

Ксилол – своеобразный органический растворитель. На основе ксилола делаются разные виды пластмасс, лаки, клеящие вещества, краски. Он так же содержится некоторых отделочных материалах – в линолеуме, в строительных клеях, мастике. Медицина сообщает, что ксилол в малых концентрациях не угрожает здоровью человека, а вот в большой дозе наносит серьезный вред кровеносной системе, слизистой оболочке, вызывает болезни легких и кожи.

Красители - это органические соединения, не встречающиеся в природе, то есть искусственные. Почти все они используются в мировой пищевой промышленности уже десятки лет. Синтетические пищевые красители, в отличие от натуральных, не обладают биологической активностью и не содержат ни вкусовых веществ, ни витаминов. При этом они обладают значительными технологическими преимуществами по сравнению с натуральными, поскольку менее чувствительны к условиям технологической переработки и хранения, а также дают яркие, легко воспроизводимые цвета.

ПВХ – углеводород, получающийся из винилхлорида. Очень сильный яд (так как содержит хлор) ПВХ обладает рядом несомненных достоинств: долговечность, химическая стойкость и трудная воспламеняемость.

Пластик - это органический материал, основой которого является синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры).

Спиртовая основа – это раствор, содержащий органические соединения (спирт). Жидкости на спиртовой основе обладают низким поверхностным натяжением, что дает определенные преимущества в некоторых случаях.

Требования, предъявляемые к фломастерам

1. Фломастеры, как и все товары для детей, продаваемые на территории Российской Федерации должны иметь гигиенический сертификат. Гигиенический стандарт указывает максимально допустимое содержание тяжёлых металлов и других химических элементов, из которых изготовлен товар.

2. Чернила должны быть без резкого (терпкого) запаха, светостойки и не токсичны

3. Также необходимой является информация на упаковке на русском языке или хотя бы специальные наклейки с информацией. Фломастеры являются товаром, который по истечении срока годности считается непригодным для использования по назначению.

4. Колпачок должен быть вентилируемым, что позволит ребёнку дышать при случайном заглатывании. Стандарт обозначает необходимую степень вентилируемости – восемь литров воздуха в минуту.

5. Заглушка-деталь, будучи приваренной к корпусу, препятствует вытеканию из него чернил и заглатыванию их или самой заглушки ребёнком.

6. Современные чернила, используемые во фломастерах, должны смываться с тканей и с рук (или с других частей тела)

Состав пластилина

(Для исследования был взят пластилин торговых марок *BRAUBERG*, *КОН-I-NOORuDisney*)

Церезин – смесь твёрдых предельных углеводородов / минеральное масло, полученное путём переработки нефти. По сравнению с парафином обладает меньшей химической устойчивостью, а так же большой вязкостью и способностью загущать. Выделяют из озокерита, петролатума и «парафиновых пробок». Его применение регулируют положения Комиссии по контролю над качеством, которая сделала заключение о том, что церезин является безопасным и разрешён в производстве гигиенических, косметических средств и детских товаров. Крайне востребованное сырьё.

Воски – распространённые в растительном и животном мире смесь простых липидов, жирных кислот и высших высокомолекулярных спиртов.

Пигмент – компонент наполненных различных композиционных материалов, придающие материалам цвет и непрозрачность.

Вазелин – мазеобразная жидкость без запаха и вкуса. Состоит из смеси минерального масла и твёрдых парафинов. Используется для наружного применения.

Масло – собирательное название целого ряда химических веществ или смесей, не растворяющихся в воде. Масла бывают на основе жиров (животное сало), а также бывают эфирные и синтетические масла.

Наполнители – вещества неорганические, полимерные или природные, которые входят в состав пластмасс, резин, красок и клеев.

Петролатум – смесь высокомолекулярных твёрдых углеводородов нефти, имеет тёмный цвет, содержание фенола не должно превышать 40 мг/дм³, содержание остаточных нефтяных масел в количестве 7-38%.

Каолин – или по-другому белая глина, состоящая из минерала каолинита. Образуется при разрушении гранитов, гнейсов и других горных пород. Популярное средство в косметологии и народной медицине.

Парафин – воскоподобная смесь предельных углеводородов, продукт нефтепереработки, вещество белого цвета. При окислении парафина получают синтетические жирные кислоты.

Канифоль – это желтовато-красное смолистое веществ. Зачастую используется для натирания смычков струнных музыкальных инструментов, а так же для проклейки бумаги и в производстве резин, пластмасс и искусственной кожи.

Требования, предъявляемые к пластилину (ГОСТ)

Пластилин детский – включающий в себя масло индустриальное, каолин, пигменты и/или красители, отличающийся тем, что он дополнительно содержит церезин, защитный воск ЯВ-1, масло базовое при следующем соотношении компонентов.

1. Церезин: 40-45
2. Масло базовое: 8-12
3. Защитный воск ЯВ-1: 10-12
4. Масло индустриальное: 3-4,5
5. Каолин: 26-35
6. Пигменты или/и красители: 0,1-4

Исследовательская часть №1

Исследование двух видов фломастеров на общую токсичность путём биотестирования

Методика исследований и материал:

- Пробирки
- Планшетка с ячейками
- Культура инфузорий
- Микроскоп
- Водный раствор настойки из фломастеров

ParameciumCaudatum– это вид инфузорий (парамеций), одноклеточных протистов из группы альвеолят. Некоторые виды успешно применяются в качестве модельного объекта для изучения биологических процессов в лабораторных условиях или биотест-системы.

Инфузории как тест-организмы. Из всех функций простейших, изменяющихся под действием тех или иных факторов, наиболее доступны для фиксации в опытах следующие: изменение подвижности, гибель организма и скорость размножения.

Ход работы

1. Пипеткой отсаживаю по 10 инфузорий в две ячейки планшетки (со своей средой-1 капля).

2. В двух пробирках даю настояться разным видам фломастера в дистиллированной воде (1 мл), на сутки.

3. Пипеткой беру получившийся раствор из фломастера и добавляю по капле в каждую ячейку.

4. *Результаты внесла в таблицу №1 (приложение).*

Вывод: Из таблицы №1 видно, что фломастеры марки 6 color (на спиртовой основе)оказались очень токсичными, количество инфузорий уменьшилось в 20% ,скорость движения снизилась, а три инфузории образовали цисту. А фломастеры марки MiniKids (на водной основе)не оказали никакого действия на инфузории.

Таблица№1

Чернила	Скорость движения	Численность инфузорий	Образование цисты	Гибель
<i>На водной основе</i>	Не изменилось	Не изменилось	Не произошло	Не произошла
<i>На спиртовой основе</i>	Движение замедлилось	Уменьшилось на 20%	Через 35 минут	На 4-ые сутки

Исследовательская часть №2

Исследование трёх видов пластилина на общую токсичность путём биотестирования

Проведя тот же ход работы, что и в первом исследовании – я добилась таких результатов

Вывод: Из таблицы №2 видно, что пластилин марки Disney незначительно, но повлиял на инфузории, скорость движения снизилась, количество осталось неизменным, морфологических изменений нет. А пластилин марок BRAUBERGи KON-I-NOOR не оказали никакого действия на инфузории.

Таблица №2

Пластилин	Скорость движения	Численность инфузорий	Образование цисты	Гибель
<i>BRAUBERG</i>	Не изменилось	Не изменилось	Не произошло	Не произошла

KON-I-NOOR	Не изменилось	Не изменилось	Не произошло	Не произошла
Disney	Движение замедлилось	Не изменилось	Не произошло	Не произошла

Заключение

На основе проведённых исследований можно сделать следующие выводы:

Выводы по фломастерам:

- Из исследуемых мной двух видов фломастеров на общую химическую токсичность самыми токсичными являются фломастеры на спиртовой/бензольной основе (такие фломастеры уже не подходят маленьким детям), а самые безвредные фломастеры на водной основе.

Выводы по пластилину:

- Из перечня исследуемых трёх видов пластилина, торговых марок: BRAUBERG, KON-I-NOOR и Disney, самыми безвредными оказались BRAUBERG, KON-I-NOOR, так как не оказали отрицательного влияния на живые организмы и соответствуют ГОСТу, а пластилин торговой марки Disney оказал незначительное негативное влияние на живые организмы и требует повторное исследование.

Литература

Статья «ОСТ 6-15-1525-86. Пластилин детский» [электронный ресурс] – <http://files.stroyinf.ru/index2/1/4293757/4293757907.htm>

Статья «СТБ 1087-97. Пластилин детский. Технические условия» [электронный ресурс] – <http://files.stroyinf.ru/index2/1/4293738/4293738358.htm>

Шустов С.Б., Шустова Л.В. Химические основы экологии: Учеб. пособие для учащихся школ, гимназий с углубл. изуч.химии, биологии и экологии . – М.: Просвещение, 1994. – 239с.

Статья «Фломастер – Госстандарт» [электронный ресурс] – <http://gosstandart.info/kanctovary/pishchuchchie-prinadlezhnosti/flomaster/>

Статья «Способ получения чернил для фломастеров» [электронный ресурс] – <http://www.findpatent.ru/patent/78/783324.html>

**Микова Ирина Николаевна
Республика Хакасия**

Чир-суубыс. Родина как она была

1. Введение

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине., а особенно к своей Малой Родине, с ее географическими, этническими и другими особенностями. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многие требуются от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

К сожалению, в настоящее время школьное патриотическое воспитание практически сошло, как говорится, «на нет». Воспитание патриотизма затруднено отсутствием методической литературы, в которых педагоги могли бы найти рекомендации и советы по этой проблеме.

Смысл их заключается в объяснении реальных понятий добра и зла, обращении сознания школьников к высоким идеалам истории своей малой родины и созданию у них тем самым самостоятельных представлений о достойном значении и самоценности Хакасии.

Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества. Поэтому разработка подходов к организации патриотического воспитания, является актуальной задачей.

Цель: воспитание любви к малой Родине учащихся через игровые формы.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми фактами истории Республики Хакасии.
2. Развивать навыки групповой совместной работы, свободного общения в среде сверстников.
3. Развивать творческие способности с помощью инсценировки.
4. Воспитывать патриотические чувства: любви к родному краю, республике, гордости за соотечественников и их достижения.
5. Воспитывать гражданскую позицию через формирование социально полезных способов поведения.

Воспитательный эффект:

1. Повышение уровня патриотизма у учащихся
2. развитие театральных навыков, аналитических способностей
3. получение новых знаний об исторических событиях, быте и приметах родного края.

2. Механизм реализации замысла методической разработки

Форма проведения мероприятия: познавательная игра

Методические рекомендации по организации мероприятия:

1 этап: подготовительный

На данном этапе первоначально идет сбор информации по данной теме. Используются различные литературные, музейные и интернет-ресурсы. После изучения темы, определяется направленность мероприятия, его основная идея. Составляется поэтапное планирование мероприятия.

На основе поэтапного планирования составляется сценарий с подробным описанием всех действий. Идет подбор музыкального сопровождения, продумываются детали костюмов, оформление зала, необходимый инвентарь и др.

Примечание: ведущими могут быть как учителя, так и учащиеся. Учащиеся как ведущие являются учениками старших классов, ориентирующимися в теме мероприятия, обладающие умениями и навыками проведения мероприятий.

2 этап: основной

На этом этапе организуется проводится мероприятие по сценарию.

3 этап: заключительный

После проведения мероприятия идет анализ результатов проведения мероприятия. Например: опрос учащихся, самоанализ и тд. После подведения итогов делается корректировка сценария, инвентаря.

Выбор выразительных средств (музыка, костюмы, декорации):

Музыка: «С чего начинается родина», звук степи, голос птицы, звуки битвы, веселая хакасская музыка.

Костюм: национальный женский хакацкий костюм.

Декорации: юрта, капкан, невод, теербен, загон, лыжи

Необходимое оборудование, оснащение: карточки с ролями, слайдовая презентация, экран, мультимедиа, хакаское блюдо

Словарная работа: юрта (иб), каган, тюрки, уйгуры, теербен

3. Условия реализации разработки. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение: 2 ведущих, женщины хакаской национальности.

4. Сценарий методической разработки

Ход занятия

Вводная часть

Звучит песня «С чего начинается родина» (первый куплет)

Ведущий1. Изенер!Здравствуйте, ребята!

Ведущий 2: Мы предлагаем сегодня вам поприветствовать и познакомиться друг с другом хлопками.

(Дети проговаривают имя и хлопают на каждый слог).

Информационно-проблемная часть

Ведущий1: Не случайно, ребята, вы слышали песню «С чего начинается родина»Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с историей Хакасии, нашей малой Родины, местом где мы живем. Вы любите свою Родину?

Дети: любим!

Ведущий 2. Но чтобы провести время интересно мы предлагаем вам совершить путешествие во времени и познакомиться с историей возникновения нашей малой Родины. Вы готовы к путешествию?

Дети: Готовы!

Ведущий 1: Для того, чтобы окунуться в историю, нам необходимо сделать 30 шагов в прошлое.

(группа детей проходит в актовый зал)

Зал оформлен в стиле поселения Древней Хакасии. (стоят юрты, загон для лошадей, овец, вяленая рыба, невод, острога, лыжи, капкан и тд.)

Ведущий2: ребята, мы с вами попали в древнее поселение хакасов. Давайте оглядимся вокруг, познакомимся с бытом древних хакасов.

(возле одной из юрт сидит хакасская женщина, мелет зернотеербеном-мельницей)

Ведущий1: посмотрите дома хакасов – юрты(Переносное, конусообразной формы жилище у кочевых народов Азии). По хакаски юрта произносится как «Йб». Рядом с юртами вы сможете увидеть элементы жизни и быта нашего народа. Можете пройти посмотреть, но только аккуратно. *(На возникающие у детей вопросы ведущие поясняют, что это за предмет и для чего он служил 5-7 минут).*

Ведущий2: ребята посмотрите, как спокойно было, тихо в селении. *(звучит голос птицы, хакасская женщина Тана услышав птицу, прислушивается, спустя время плачет)*

Ведущий1:почему, вы, плачете, что то случилось?

Тана: эта птица принесла недобрую весть, движется на наше государство сила вражья, хотят нас разорить. Защитить то нас теперь некому, потому как все мужчины далеко в тайге на соболином промысле.

Ведущий2: а может мы сможем чем-нибудь помочь?

Тана: да малые, вы детки. Чем, вы можете помочь.

Ведущий1: а мы хитростью сильны, правда, ребята?

Дети: правда!!!

Ведущий2: тогда, ребята, мы предлагаем вам поучаствовать в событиях истории Хакасии. Для этого каждый получит карточку, на которой написана ваша роль. Согласно этой роли попробуйте проиграть событие, которое вы услышите.

(Дети получают карточки, 1ведущий озвучивает события, 2 ведущий следит за ходом событий исполняемых детьми)

*События:*Во второй половине VIII века в верховьях Уйбата возник храмовый город — хакассский Тигир-Балык. Древнехакассское государство подвергалось набегам каганатов (Каган — тюркский титул, который носили верховные правители кочевых империй) тюрков (Тюрки — этноязыковая общность) и уйгуров (уйгуры - коренной народ Восточного Туркестана).

С 632 г. хакасы искали союзников для борьбы с завоевателями в Китае.

Легендарный хакасский правитель — Барс-бег, заручившись поддержкой китайцев и тюркшей (тюрк язычного народа Средней Азии), объявил себя каганом, что означало претензию на полную самостоятельность Древнехакасского государства.

В 710–711 гг. тюрки предприняли военный поход через Саяны, одержали победу и убили Барс-кагана.

Наконец, в 840 г. Древнехакасская армия атаковала уйгурскую столицу — Орду-Балык. Уйгурский каган пал в бою, его войско было рассеяно.

Ведущий: молодцы ребята, вы справились с трудной задачей, и одержали победу над всеми врагами.

Дети: ура!

Ведущая обращается к хакасской женщине.

Ведущий2: Тана, посмотри, наши ребята помогли, освободили государство.

Тана: молодцы, малы да удалы. Спасибо, вам большое. За помощь вашу научу вас любимей игре ребятшек наших. Игра называется «Волк и табун лошадей»

(Тана объясняет правила и проводит игру)

Тана: хорошие вы ребята, смелые, да еще и ловкие! Но проголодались, наверно...

А есть у меня для вас угощение, наше хакасское блюдо Хымысха (*Угощает детей*)

Ведущий1: спасибо, вам Тана, за угощения, игру, за то, что показали и рассказали нам о своей жизни. А нам пора возвращаться. Ребята скажем вместе, до свидания, анымчоhtar!

Дети: анымчоhtar!

Ведущий2 обращается к детям: а теперь чтобы вернуться в наше настоящие, к родителям, нам нужно сделать 30 шагов в будущее. *(Идем в класс)*

Заключительная часть

Ведущий1: Вот и подходит к концу наша встреча. Вам понравилась сегодняшнее путешествие?

Дети: да

Ведущий2: а что больше понравилось и запомнилось?

(Ответы детей)

Ведущий1: такой в древние времена была наша Родина. А историю сегодняшнего времени делаете вы. И мы надеемся, что к своей малой Родине, вы будете относиться с такой же теплотой, как и ваши предки. До новых встреч, ребята.

5. Заключение

В ходе проведения мероприятия дети знакомятся с бытом народов Хакасии, хакасским языком, историческими моментами, играми и др, развивают свои навыки и умения в области работы в группе. Что в результате способствует получению новых знаний о родном крае, отважности своих соотечественников, привитие чувства гордости за их подвиги, что является неотъемлемой частью патриотического воспитания, привития любви к родному краю, Республике Хакасии, нашей малой Родине.

Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определённом этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Национализм же ведёт к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Литература

1. А. И. Челтыгмашев. Хакасские народные игры и состязания. Абакан - 1996
2. Е. А. Абдина, У. С. Идимешева. Хакасская кухня. 1989
3. В. Я. Бутанаев. Традиционная культура и быт хакасов. Абакан – 1996
4. И. Л. Кызласов. Хакасоведение в школе. Москва-Абакан - 2002

5. Актуальные проблемы сохранения и развития языков, культур и истории народов Саяно-Алтая. Абакан - 2001
6. http://protown.ru/russia/obl/history/history_461.html
7. <http://nbdrx.ru/pdf/bx0000123.pdf>
8. <http://bibliotekar.ru/rossia/45.htm>
9. <http://www.bigcountry.ru/page1.php?idm=90>

Михайлова Елена Александровна
Республика Татарстан

**Проектно-исследовательская работа на тему «Алексей Пахомов –
иллюстратор «Азбуки» Л.Н. Толстого»**

Все мы знаем Л.Н. Толстого как гениального писателя, философа и публициста. Но ведь Лев Толстой был ещё и одним из самых оригинальных и смелых новаторов в педагогике. Осенью 1859 года писатель открыл в принадлежавшей ему Ясной Поляне школу для крестьянских детей. В то время книг для детей было мало, и вот известный всему миру писатель пишет «Азбуку», которая вышла в 1872 году. По словам Толстого, «Азбука» стоила ему 14 лет работы. Как признавался писатель, он положил на неё труда и любви больше, чем на все, что делал до сих пор. Рассказы, входящие в «Азбуку», - это произведения, удивительные по глубине понимания детской психологии и ясности языка. Главные достоинства «Азбуки», по мнению самого Толстого, состояли в том, что всё «было просто, ясно, не было ничего лишнего и фальшивого». Язык этих рассказов очень лаконичен, лишен всякой описательности, он краток, как подписи к картинкам. Поэтому «Азбука» Л.Н. Толстого до сих пор остаётся неисчерпаемым источником народной мудрости и чистого, прозрачного русского языка. Ну а какая детская книжка может обойтись без иллюстраций? Наверняка, Толстой учитывал, что самому маленькому читателю, складывающему слова по слогам, трудно будет сразу одолеть большой текст, ему захочется сделать паузу, отдых после длинной фразы и посмотреть картинку. Известно, что сам Толстой делал любительские иллюстрации в подготовительных рукописях к «Азбуке», считая, что именно на долю рисунков выпадает задача привлечь внимание к каждой фразе писателя, дать зрительный образ, помочь читателю представить каждый шаг повествования. В этой связи интересны воспоминания сыновей Толстого: «Отец совсем не умел рисовать, а все-таки выходило хорошо, и мы были страшно довольны. Мы с нетерпением ждали вечера и всей кучей лезли к нему через круглый стол, когда, дойдя до места, которое он иллюстрировал, он прерывал чтение и вытаскивал из-под книги свою картинку». Рисунки были любительскими, выполнены простейшими изобразительными средствами. Но именно этими скупыми штрихами достигалась выразительность, которая была приспособлена к детскому восприятию. Как видим, Л.Н. Толстой не только стремился к простоте и ясности языка детских рассказов, но и считал, что иллюстрации к произведениям должны шаг за шагом следовать тексту, быть с ним в непрерывной связи, раскрывая, дополняя и углубляя содержание книги. Таким образом, «Азбука» Толстого - это ещё и обширное поле для приложения мастерства художника-иллюстратора, так как рассказы для начинающих читателей, естественно, должны издаваться с рисунками. Таким образом, иллюстрация - это такая область искусства, в которой художник должен подчинять своё творчество тому, что задумал автор произведения. А это подчас даже труднее, чем писать большие картины.

К «Азбуке» Льва Николаевича Толстого в разные годы обращались многие иллюстраторы детской литературы. В фондах музея-усадьбы «Ясная Поляна» хранятся созданные на протяжении почти всего XX века иллюстрации 8 художников: В.А. Фаворского, М.Х. Горшмана, В.И. Курдова, Е.М. Рачёва, А.Ф. Пахомова, Н.А. Ращектаева, М.Н. Ромадина и С.М. Харламова. В фондах Государственного музея Л.Н. Толстого находятся рисунки других известных русских художников, иллюстрировавших «Азбуку»: Ю.А. Васнецова, Б.М. Калаушина, И.К. Кобякова, Н.А. Орловой, А.В. Николаева.

Это художники разных стилей и направлений, у каждого из них были свои подходы к иллюстрированию «Азбуки». Я же хочу рассказать об Алексее Федоровиче Пахомове, чьи иллюстрации к рассказам из «Азбуки» Толстого мне больше всего импонируют. Алексей Пахомов родился 2 октября 1900 года в деревне Варламово Вологодской губернии в крестьянской семье. Мальчик с пяти лет увлекся рисованием, и отец с гордостью оклеивал избу работами сына. В шесть лет мальчик пошел в школу. Молва о его необыкновенных художественных способностях дошла до семьи предводителя дворянства Ю.Зубова, известного любителя и ценителя искусств. Зубовы приняли деятельное участие в судьбе юного художника. Окончив земскую школу и уездное училище, Пахомов едет в 1915 г. в Петроград. Здесь он заканчивает в 1922 г. училище рисования, а затем и Академию художеств, причём с блестящими успехами. Постепенно Пахомов становится крупным самобытным живописцем и автором монументальных росписей. Одновременно он начинает работать иллюстратором детских журналов «Новый Робинзон», «Еж и Чиж». Алексей Пахомов стоял у истоков молодого ленинградского Детиздата, где с его иллюстрациями вышли книги Е.Шварца, М.Зощенко, С.Маршака, В. Маяковского, Р. Киплинга, Д. Свифта и многих других авторов. За многие годы творческого труда Пахомов создал и развил новый тип иллюстрированного издания: книги о детях для маленьких детей. Произведения Л. Н. Толстого художник впервые проиллюстрировал только в 1954 году (сборник «Для маленьких»). Ранее Пахомов иллюстрировал и «Бежин луг» Тургенева, и «Мороз, Красный нос», и «Крестьянские дети» Некрасова. И только потом - рассказы из «Азбуки» Толстого. Все эти произведения об одном - о крестьянах, о крестьянских детях. Но А.Ф. Пахомов стремился сделать разные рисунки, чтобы зритель по характеру трактовки образа мог уловить разницу, где Тургенев, где Некрасов, а где Толстой. Только будучи уже достаточно умудренным жизненным и творческим опытом, художник счел для себя возможным обратиться к иллюстрированию произведений Л. Н. Толстого. Мир толстовской «Азбуки» был родным для художника. Пахомов писал: «Уважительное отношение к крестьянству было основным мотивом моих иллюстраций... Мне хотелось вложить в рисунок все прекрасное, что сохранилось в моей душе о чудесной поре моего крестьянского детства». Иллюстрируя «Азбуку», художник стремился добиться особой трактовки, соответствующей произведениям великого писателя. Рисунки Пахомова отличались особой законченностью. Характерной чертой их, по мнению самого автора, являлось отсутствие «набросочности, эскизности», все детали, глаза, нос, губы, руки, одежда были прорисованы с большим вниманием». Словом, «такая законченность рисунка соответствует реализму Толстого», - считал Пахомов. Жизнь детей - вот главная тема творчества Пахомова. Художник стремился правдиво передать всю красоту и обаяние крестьянского детства, так как «раннее детство всегда поэтично, даже если оно проходит в большой нужде и бедности». Герои иллюстраций Пахомова изображены очень естественно, они добры, просты и обаятельны.

Как правило, Пахомов работал тонким свинцовым, графитным или литографским карандашом. Но чтобы маленького ребенка заинтересовал черный линейный рисунок в книге, он должен обладать особыми качествами. И пахомовские иллюстрации ими обладали. Причём Пахомов интересовывал читателя не декоративной яркостью рисунка и не сюжетной изобретательностью, а тем, что угадывал самые сокровенные струнки детской души. Художник нашёл такое соотношение рисунков с текстами Л.Толстого, при котором он уже вместе с писателем вел серьезный разговор с детьми об их собственной детской жизни. Так, в рассказе Л.Н.Толстого «Котёнок» у брата и сестры - Васи и Кати была кошка. Когда у неё появились котята, «дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям». Вася и Катя «кормили его, играли с ним и клали с собой спать». «Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка». На иллюстрации Пахомова к этому эпизоду мы видим, с какой любовью и заботой дети обращаются с котёнком, как они бережно несут котенка по выжженной солнцем дороге среди хлебов. О самом напряженном моменте Толстой пишет

так: «Вдруг они услышали... и увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них». Пахомов предельно точно изображает храброго мальчика, который «что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему». Вася готов своим телом закрыть котенка от смертельной опасности. Рисунок чёрно-белый, но как подробно на нём прорисованы все образы: и разъярённые собаки, и сгорбивший от страха спину котёнок, и побежавшая прочь Катя, и, конечно, мальчик, всем телом подавшийся вперёд и бесстрашно вытянувший руки, лишь бы только спасти несчастного котёнка от собак. Мастерство художника делает рассказ Толстого ещё более выразительным, интересным, находящим отклик и сопереживание в душе маленького читателя.

Л.Н.Толстой в своих рассказах всегда старался раскрыть внутренний мир ребенка, психологически обосновать каждый его поступок. Например, в рассказе «Корова» практически нет описаний, а психологическая характеристика героя проявляется в ходе событий. «Жила вдова Марья со своей матерью и с шестью детьми. Жили они бедно. Но купили на последние деньги бурую корову, чтоб было молоко для детей. Один раз...старший мальчик Миша полез за хлебом на полку, уронил стакан и разбил его. Миша испугался, что мать его будет бранить, подобрал большие стекла от стакана, вынес на двор и зарыл в навозе, а маленькие стеклышки все подобрал и бросил в лоханку». Миша понимал: нужно признаться взрослому, что он бросил в помой для коровы осколки разбитого стакана, но боязнь сковывает его, и он молчит. Корова погибла. «И узнали, что она издохла оттого, что ей попало стекло в помоях. Когда Миша узнал это, он стал горько плакать и признался матери о стакане. Она сказала: убили мы свою Буренушку, купить теперь не на что. Как проживут малые дети без молока? Миша еще пуще стал плакать и не слезал с печи, когда ели студень из коровьей головы».

А теперь давайте посмотрим, насколько точно художник сумел передать это состояние героя. На рисунке мы видим мальчика, застывшего в одной позе, он поджал ноги и по-детски трогательно подпёр ладошкой щёку. Его огромные, широко раскрытые глаза, смотрят в одну точку, в них читается тяжёлая внутренняя борьба: если бы он не испугался и признался вовремя, все бы было хорошо, корова бы не издохла, и семье не пришлось бы сидеть впроголодь. А теперь дети «без молока целый год жили: один кисель и тюрю ели и стали худые и бледные». И вот, наконец, у матери появилась возможность купить новую корову. К концовке этого рассказа Пахомов делает иллюстрацию, на которой с предельной точностью и прорисовкой мельчайших деталей изображены дети, ожидающие возвращения матери. «Дети пообедали и вышли на улицу смотреть: не ведут ли корову. Стали дети судить: какая будет корова - бурая или черная. Стали они говорить, как ее кормить будут. Ждали они, ждали целый день». Мы видим, как точно художник показывает детей, когда они поглощены собственными мыслями и решают для себя возникающие перед ними жизненные проблемы, как во внешне статичных ситуациях художник дает живое, динамичное раскрытие психологии героев.

В рассказе «Косточка» мы видим, как психологически убедительно показаны мучительные колебания маленького Вани, который впервые увидел сливы: «Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел». Как удивительно пишет Л.Н.Толстой: мы можем представить себе движения Вани, его поведение, чувствуем его переживания, колебания, сомнения («нюхал», «ходил мимо слив», «не удержался»). Ваня знал, что брать нельзя, но ему очень хотелось. Он боролся с собой, переживал, колебался, а потом всё-таки «схватил сливу и съел». «За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел». А отец нехитрым способом узнал правду: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто проглотит косточку, то через день

умрет. Я этого боюсь». Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал».

И вновь мы смотрим на иллюстрацию Пахомова и понимаем, почему Толстой пишет, что мальчик заплакал. Художник достоверно точно изображает внешнее проявление душевных переживаний ребёнка. В том, как Ваня склонил голову, закрыв при этом заплаканное лицо руками, мы видим и стыд, и сожаление, и обиду, которые он испытывает в этот момент. Толстой не включает в рассказ мораль, заставляя маленького читателя делать вывод самостоятельно. Так почему же все засмеялись, когда Ваня заплакал? Все надеялись, что Ваня сам признается, сам ответит за свой поступок. Но мальчик сначала «покраснел как рак», обманув, что не ел сливу, а потом «побледнел», испугавшись, что проглотил косточку, и выдал себя с головой. И этот смех стал для маленького Вани хорошим уроком. Пахомов пошёл ещё дальше: он подробно изобразил отца мальчика, который успокаивает, гладит по голове и ласково смотрит на своего сынишку, видя его искреннее раскаяние. Этот рисунок помогает понять, какое это счастье, если между взрослыми и детьми есть взаимопонимание, любовь, уважение и доверие.

Интересны рисунки Пахомова к рассказу «Филипок». Художник вспоминал, что ему хотелось сделать Филипка любимым героем малышей. «Даже по наружности, - подчеркивал художник, - я хотел сделать его красавцем. Это очень трудно сделать красивым и не впасть в слащавость, я все время боялся, как бы ни сделать его кукольным ангелочком». Пахомов справился с этой сложной задачей. Созданный им образ крестьянского мальчика не может не нравиться. Рассказ начинается просто: «Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти». Язык Толстого в рассказах для детей очень лаконичен, лишен всякой описательности. Все только названо. Поэтому дело художника показать, как это было. Толстой, чтобы подчеркнуть, насколько мал Филипок, показывает его в огромной отцовской шапке и длинном тулупчике. Эти же детали мы видим и на иллюстрациях Пахомова: большая припорошенная снегом шапка, зипун, лапти придают особую достоверность и остроту образу маленького крестьянина. Удачно было найдено художником и движение фигуры мальчика. Оно энергично и полно достоинства, когда Филипок, как зачарованный, бредет вдоль погруженной в тишину зимней деревенской улицы. Об очень значительном событии в этом рассказе сказано очень кратко: «Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал». И это все. А дальше маленький читатель может рассмотреть иллюстрацию А.Пахомова и представить, как выскочили собаки, как они выглядели, и что чувствовал герой в этот момент. Сюжет приобретает драматический оттенок, а рисунок динамику. Многие художники изображали Филипка, например, Геннадий Спиринов, но для меня самым достоверным и убедительным является образ именно пахомовского Филипка. Даже трудно представить Филипка иным, чем он изображен на рисунках художника.

Таким образом, обратившись всего лишь к нескольким рисункам, следует сказать, что Пахомов сделал множество других иллюстраций к «Азбуке». Он снова и снова обращался к образам Толстого, стараясь находить новые выразительные средства в изображении детей, своеобразия их пластики и богатства чувств. Художник добился в рисунках соответствия стилю и характеру текста. Иллюстрации Пахомова подкупают своим созвучием с рассказами Толстого, они так же способны метко обличать дурное и ярко показывать каждое доброе движение детской души. Не случайно, что известный мастер графики В. И. Курдов писал: «Я думаю, что не скоро найдется иллюстратор, способный быть совершеннее в образах, созданных Пахомовым. Художник и писатель обрели единый творческий сплав. Два русских человека, два русских мужика - один граф, другой крестьянин - совершили в своем единении чудо в искусстве». Подтверждением столь высокой оценки является тот факт, что на Всесоюзном конкурсе книга «Филипок», оформленная и иллюстрированная А.Ф. Пахомовым, была удостоена высшей награды. А в 1973 году за рисунки к «Азбуке» Л. Н. Толстого художнику была присуждена Государственная премия СССР. Но, к сожалению,

создателю замечательных графических произведений уже не довелось узнать об этой высокой оценке его труда. 14 апреля 1973 года Алексей Федорович Пахомов после тяжелой болезни скончался. Творчество художника преждевременно прервалось, но с нами навсегда остались его чудесные рисунки. И я надеюсь, что ещё не одно поколение юных читателей будет постигать мудрость рассказов Л.Н.Толстого, в том числе, и через образы, созданные замечательным русским художником Алексеем Федоровичем Пахомовым.

Моргачёва Лариса Владимировна

Республика Хакасия

Я в ведиущие пошел, пусть меня научат!

(Из пособия для начинающих)

*Ученик не сосуд, который нужно наполнить,
а факел, который нужно зажечь.*

А зажечь факел может лишь тот, кто сам горит.

Плутарх

В стремительно меняющихся условиях общественного и технического развития особенно важными качествами для человека становятся творческая активность, новаторство, нестандартное мышление. Для реализации досуга обучающихся, который позволяет им самореализоваться, раскрывать в себе творческий потенциал, как нельзя лучше подойдут занятия - игры по подготовке ведиущих. Что это дает?

Обучающиеся приобретают целенаправленные теоретические знания, умения и навыки ораторского мастерства, сценического действия, что в свою очередь тесно соприкасается и с практической деятельностью, в частности выхода на сцену в качестве ведиущих массовых мероприятий, участие в конкурсах по художественному слову.

Предложенная методическая разработка основана на работе с детьми детского объединения по подготовке ведиущих «Играем вместе», эффективность организации работы отражается на высоком уровне профессионального роста обучающихся, побед на конкурсах и как следствие изменяется лидерская позиция детей от пассивного зрителя к исполнителю.

В ходе работы по подготовке ведиущих приходится сталкиваться с проблемой низкого уровня развития у детей творческих способностей, самооценки. А так как организация и проведение мероприятий, участие в конкурсах является увлекательным и полезным занятием, поэтому совместная творческая деятельность вовлекает в процесс даже недостаточно активных обучающихся, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Цели:

- показать навыки сценической речи, сценического движения, особенности актерского мастерства;

- сформировать индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

- научить освобождаться от психофизических зажимов;

- развить культуру общения в быту и перед аудиторией;

- воспитать творческую личность, умеющую работать в команде.

Новизна разработки заключается в соединении педагогических технологий:

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведиущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт как совместного, так и личного труда;

- технологии коллективного творческого воспитания (И.С.Иванов), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

Методическая разработка рассчитана на обучающихся 3-11 классов.

Методы:

- игровой с элементами проблемы;
- творческий, развивающий;
- проблемно – поисковый;
- наглядный.

Условия реализации:

- тип занятия – изучение и первичное закрепление новых знаний;
- форма занятия – игра;
- форма организации занятия – групповая.

Ресурсное обеспечение:

- музыкальное сопровождение (при наличии, как вспомогательный элемент);
- помещение – класс, актовый зал.

Результат: самостоятельное ведение массовых мероприятий, умение держать аудиторию, активное участие в конкурсах по художественному слову.

Устойчивые положительные показатели:

- улучшение речевой динамики;
- включаемость в образ;
- развитие чувства ритма.

На основании этого увеличивается уровень самооценки, что в свою очередь, повышает развитие творческих способностей, создаются ситуации успеха, появляется стимул к дальнейшей плодотворной работе, повышается активность по отношению к себе, к другим людям, окружающему миру.

Ход проведения занятия

Что нужно делать, чтобы быть ведущим?

I. Первое и главное, над, чем надо работать – это сценическая речь.

Занятие по речи делится на несколько этапов:

- дыхание;
- артикуляция;
- логика речи.

Каждое занятие начинается с разогревающего массажа:

- массирование лба от переносицы к вискам;
- массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы;
- массирование нижнечелюстных мышц от висков к подбородку.

1. Этап: Дыхание

Упражнения:

1.«Упрямая свечка» -один забор воздуха выдыхается несколько раз.

2. «Комарик» - руки в стороны, перед носом каждого со звуком «з–з–з» жужжит «комар». Звук произносится на выдохе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания «комар» прихлопывается.

3.«Насосик» - участники разбиваются на пары. Один «мячик», другой «насосик». Вначале «мячик» сдут. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». «Мячик» постепенно «надувается». Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» спускается». Потом обучающиеся меняются ролями.

2. Этап: Артикуляция(чистое произношение звука, буквы)

Упражнения:

1. «Хомяк» - пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось лицо.

2. «Треугольник» - с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и»

3. «Сложные звуко сочетания» - дети становятся боком к педагогу. Ближняя к педагогу рука на груди. На последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону педагога и голова поворачивается туда же. Ряд звуко сочетаний: «Рство», «Пкртча», «Пство», «Ремкло».

3. Этап: Логика речи

Используются чистоговорки, имеющие сложные словосочетания: «Король-орел», «Интервьюент интервента интервьюировал»

1. Этюд «Не хотите ли чаю?»

Обучающимся задаются две фразы: «Не хотите ли чаю?» и «Спасибо, я уже пил». Этим диалогом пригласить к чаю, прогнать из дому, обслужить в кафе. Партнеру отказаться от чая, согласиться на чай, охарактеризовать качество чая.

II. Также важным элементом в работе ведущего является - сценическое движение.

Направлено оно на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным вам исполнителем. Все упражнения выполняются под музыку и в ритме музыки. Все это вместе развивает в детях чувство ритма и ощущение темпоритма.

Занятия делятся на этапы:

- разогрев мышц, расслабление и напряжение мышц;
- фиксирование точки;
- легатированное движение.

1. Этап: Разогрев мышц, расслабление и напряжение мышц.

Упражнения:

1. Вращение головы, положить голову на грудь, на спину, на правое плечо, на левое плечо, ускорить темп.
2. Вращение от локтя обеими руками вместе и поочередно. Вперед и назад.
3. Грудная клетка вперед, назад, вправо, влево.
4. Таз вперед, назад, вращение в одну и в другую сторону.
5. Колени. Вращение одного колена, затем другого, потом оба вместе.
6. Вращение ступнями в одну и в другую стороны.

2. Этап Фиксирования точки

Упражнения:

1.«Тумбочка и зонтик» - положить локоть на воображаемую «тумбочку». Снять локоть. Прodelать это с другой стороны. Опереться на воображаемый «зонтик», походить, «опираясь» на него.

2. «Шарик» - учащийся в руках держит воображаемый шарик. Вдруг «порыв ветра» и шарик унесло.

3.Этап: Легатированное движение (упражнения на пластику)

Упражнения:

1.«Мячик» - перекачать воображаемый мячик из одной руки в другую через плечи и шею.

2. «Пушинка»- детям предлагается в ритме музыки поиграть с воображаемой «пушинкой».

3. «Качели» - ноги на ширине плеч. Тело прямое. Груз тела переносится с одной ноги на другую. Ноги постепенно расширяются. (фото 3)

4. «Шаги, поклоны» - пройти 8 шагов вперед. Мальчикам поклон, девочкам реверанс. Пройти 8 шагов назад, те же движения.

III. Одной из главной составляющей образа ведущего на сцене – актерское мастерство.

Вырабатывается по элементам:

- внимание;
- общение;
- умение держать паузу;

- органичность в мизансцене (вера в предлагаемые обстоятельства).

Упражнения:

1. «Зоопарк» - заготавливается мимический портрет того или иного зверя.
2. «Предметы» - нужно изобразить и сыграть лампочку, чайник, стул и т.д.
3. «Шкатулка» - обучающиеся стоят в кругу и передают воображаемый предмет друг другу. По очереди нужно указывать на действие предмета (предмет вращается, предмет змея, предмет котенок и т.д.), дети работают с воображаемой шкатулкой и передают ее следующему;
4. «Чтение в кругу друзей» - участник читает текст любого произведения, а сидящие вокруг дети задают любые вопросы. Читающий должен ответить как можно точнее. Игра ведется в течении 1 минуты, затем происходит смена участника.

Рефлексия

Подводя итоги нашего занятия, вспомним, какие ожидания и опасения были у нас в начале, определим для себя, оправдались ли они.

Проводим рефлексию «Ладонки». Нарисовать и вырезать две ладони, на правой написать свои впечатления, на левой пожелания, затем ладонки с пожеланиями вручаются друг другу.

(Выслушиваются ответы по желанию).

Заключение

Методические особенности обучения на данном занятии определяются, в первую очередь, деятельностным подходом, на занятии происходит не столько передача информации, сколько процесс взаимодействия между самими детьми и детьми и педагогом. Слова и информация – это то, что должно поддерживать деятельность, но ни в коем случае не заменять ее. В ходе данного занятия практически все участники оказываются вовлеченными в процесс обучения и имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу своих знаний и возможностей, что позволяет ощутить успех от достижения результатов, и, как следствие, повысить свою самооценку.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 1986
2. Головинская Е.Н. Сценическая речь: каф. Реж. театр. представ. и праздн.. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
3. Данилков А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга/ А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
4. Евтихов О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
5. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – 4-е изд. – М.: Дело, 2002.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
7. Коган М.С. игровая кладовая. / М.С.Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
8. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
9. Никитин Б.П. Ступени творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
10. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «Эндоф», 1994.
11. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
12. Струве Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. – М.: Дрофа, 2001.

13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория /А.И. Чечетин – М.: Просвещение, 1981. Шахматов Л.М. Сценические этюды (Текст)/ Л.М. Шахматов. _ М.: Издательство «Советская Россия», 1996.

Московкина Ольга Викторовна
Пензенская область

История города в названиях улиц (классный час)

Данная методическая разработка предназначена для проведения классного часа с учащимися 5 - 7 классов по реализации мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию школьников. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной воспитательной системы.

Классный час посвящён истории улиц родного города Пензы. На классном часе с помощью представленного краеведческого материала учащиеся знакомятся с прошлым и настоящим родного города. Проведение данного классного часа способствует формированию активной гражданской жизненной позиции, заставляет задуматься о себе, о людях, о родном городе, о том, что необходимо для его процветания.

Цель: создание условий для формирования гражданско-патриотической культуры личности ребёнка через учебно-воспитательную деятельность. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывность с Отечеством.

Задачи:

Образовательная:

-помочь учащимся понять, почему так важно уважать историю своего края, города, народа;

-расширить знания школьников об истории родного города, его героях и улицах, названных в их честь.

Развивающая:

-развивать гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

Воспитательная:

-воспитывать уважение к богатейшим культурным традициям Пензенского края, толерантность, культуру общения.

Ход

I этап «Вводный». Организационный момент. Постановка цели классного часа

Учитель: Я горжусь своим городом. Пенза – один из крупнейших городов России, который раскинулся на обширной территории 304, 7 квадратных километров, его население – 517400 человек

Сегодня тема нашего классного часа «История города Пензы в названиях улиц». Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев так сказал по этому поводу: «Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего».

Улицы, как и их названия, имеют свою историю: их удлиняют, укорачивают, устанавливают на них светофоры, переименовывают... Улицы живут. В городе Пензе на данный момент согласно адресному реестру МУП «ОГСАГиТИ» насчитывается: улиц – 717; переулков – 63; проездов – 509, площадей – 9, бульваров – 1. Большинство названий улиц хранит память о важных событиях прошлого, облике местности, добрых делах, ратных подвигах, известных людях. Многие жители в силу своей занятости и суетности жизни мало

задумываются над названиями городских улиц, по которым мы передвигаемся ежедневно: ездим, прогуливаемся, спешим по делам. А между тем практически каждое название хранит их удивительную историю.

II этап «Основной».

Ученик 1: Много вопросов вызывают названия улиц. Кто их придумал, почему та или другая улица носит такое название. Разную тематику отражают названия улиц нашего города: улицы, названные в честь известных космонавтов, писателей и поэтов, людей прославивших нашу страну, городов-побратимов, выдающихся политических деятелей; улицы, отражающие советскую действительность; особенности природных условий; профессиональную деятельность жителей города .

Ученик 2: Улицы, названные именами писателей и поэтов: Пушкина, Некрасова, Толстого, Куприна и др. Улицы, названные в честь известных космонавтов: ул.Ю.Гагарина, ул.Г.Титова, ул.В. Терешковой и др. Улицы, названные в честь людей, прославивших нашу страну: ул. Циолковского, ул. Кутузова, ул.Чкалова. Улицы, названные в честь городов-побратимов Пензы: Бекешская. Улицы, названные в честь больших и малых городов России: Ул. Московская, ул.Саранская и др. Улицы, отражающие особенности природных условий: ул.Горная, ул. Береговая, ул.Большая Бугровка , ул.Вишнёвая и др. Улицы, отражающие профессиональную деятельность жителей города : ул.Галетная, ул.Железнодорожная, ул.Коннозаводская и др.Улицы, отражающие советскую действительность ул.Инициативная, ул.Коммунистическая, ул.Пролетарская, ул. Пионерская и др. Старинные улицы Пензы: ул.Московская, ул.Володарского, Ул.Красная, Ул.Коммунистическая, Ул.Луначарского и др.

Ученик 3: Не случайно даны такие названия улицам, как Володарского, Чкалова, Кирова. Интересна история названия улицы Московской .

Московская улица является одной из старейших улиц Пензы, она появилась почти одновременно с возникновением города в середине XVII века. Улица начиналась от северной стены городской крепости и спускалась вниз под гору через посад. Первоначально улица называлась Спасской, поскольку начиналась она от Спасской крепостной башни, названной так по близлежащей церкви. В связи с разрастанием городского посада, где селились служилые люди, улица стала называться Большой посадской. В XVIII веке она стала главной улицей Пензы и её стали называть Московской, так как по этой улице через Московскую заставу, находившуюся в том месте, где сейчас железнодорожный переезд на стыке улиц Каракозова, Огородной и Пролетарской, шла дорога на Москву.

Московская улица всегда была центром городской торговли и с течением времени эта характерная специализация её постоянно углублялась. Именно на Московской пензенское купечество стало строить первые в Пензе двухэтажные дома. К 1863 году Московская улица была полностью вымощена. В 1905 году улица стала освещаться электрическими фонарями. В подгорной части улица Московская пересекала Базарную площадь, образуя сплошные торговые ряды. На этой Московской линии Базарной площади на деньги купечества была возведена Петропавловская церковь, украшенная голубыми изразцами (с 1926 года — Клуб железнодорожников, позднее — Дворец культуры имени Ф. Э. Дзержинского). На той же линии были отстроены мясной и рыбный пассажи, ставшие подлинным украшением города и сохранившиеся до настоящего времени.

После того, как была проложена Сызрано-Вяземская железная дорога, Московская улица перестала служить главным въездом в город, так как в своей северной части была разделена железнодорожной линией. Это способствовало освоению нижней части улицы богатым купечеством, отстраивавшим престижные доходные дома и особняки. К началу XX века практически в каждом доме размещался магазин или иное коммерческое предприятие: гостиница, ресторан, фотоателье, кофейня, аптека и пр.

В 1916 году на Базарной площади Пензы (в нижней части Московской улицы) было открыто специально построенное для театра здание «Народного дома им. Императора Александра II». На его сцене до 2008 года играл свои спектакли Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского.

В 1919 году Московская улица была переименована в Интернациональную, а с 1937 года ей вернули прежнее название — Московская. В 1929 году А. В. Луначарский писал об этой улице: «Длинная, чуть ли не с бывший Невский проспект улица, имеющая форму седла».

В 1954 году в сквере напротив театра открыт памятник В. Г. Белинскому, в 1958 году на месте Базарной площади было построено здание областной администрации и сюда переместился административный центр города, в 1960 году — гостиница «Россия», в 1978 году — цветомузыкальный фонтан. В конце XX века участок Московской улицы от улицы Кураева до улицы Бакунина стал пешеходной зоной. Это дало возможность называть улицу «пензенским Арбатом».

Ученик 4: Улица Гайдара названа именем Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904–1941), одного из основоположников детской советской литературы, автора книг, воспитывающих у подрастающего поколения нашей страны мужество и любовь к Родине. В 14 лет ушел добровольцем в Красную Армию, а в 17 лет уже командовал полком. После увольнения в запас в 1924 году начинается его журналистская литературная деятельность. Произведения А.П. Гайдара «Р.В.С.», «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Чук и Гек» являются лучшими образцами советской детской и юношеской литературы. Военный корреспондент А. П. Гайдар погиб в октябре 1941 г. в бою с фашистами около города Канева, прикрывая огнем пулемета отход товарищей.

Учитель: По названиям улиц можно проследить историю и страны, и нашего города. Жители стремятся зафиксировать в названиях улиц те события, которые происходили в момент появления улицы .

Улица Гагарина возникла в середине 20-х годов XX века и называлась вначале Трубной, а с 1937 года — Велосипедной, как расположенная рядом с велосипедным заводом имени М. В. Фрунзе. 13 апреля 1961 года Пензенский горисполком принял решение, в котором говорилось: «В ознаменование величайшей победы советского народа, выдающегося подвига ученых, инженеров и рабочих, обеспечивших 12 апреля 1961 г. успешное осуществление первого в мире полета советского человека — майора Гагарина Юрия Алексеевича на корабле-спутнике в космическое пространство, исполком горсовета решил переименовать ул. Велосипедную г. Пензы в улицу Юрия Гагарина». Это была первая улица в городе в честь космонавтов. На этой улице находится Пензенский часовой завод, являющийся ныне филиалом ООО «Часовой завод «Мактайм». В марте 1935 года было решено создать часовое производство на велосипедном заводе, а в 1937 году собраны первые 5000 женских наручных часов с пензенской маркой «Заря». Весной 1940 года часовой завод вступил в строй. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. завод 24 раза завоевывал переходящее Красное знамя ЦК ВКП(б) Государственного Комитета Обороны СССР. Награжден орденом Ленина (1971) и орденом Отечественной войны I степени (1945).

Здесь же находится ППО ЭВТ, бывший завод вычислительных электронных машин (завод «ВЭМ») (1946), парк культуры и отдыха «Олимпийский» (1998), бывший парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола (1958), городская больница № 1(1938).

Ученик 5: Ещё одна улица, названная в честь первой в мире женщины-космонавта - улица Терешковой. В июне 1963 года Валентина Владимировна Терешкова совершила на корабле «Восток-6» космический полет совместно с кораблем «Восток-5», пилотируемым В. Ф. Быковским. В. В.

Ученик 6: В 1965 году Алексей Леонов впервые вышел в открытый космос. Он парил в скафандре над нашей планетой всего 12 минут, но эти минуты стали эпохой в истории освоения космоса, а в Пензе появилась улица Алексея Леонова.

Учитель: Есть названия, которые волнуют особенно, так как даны они в честь наших героев-земляков, погибших на войне Великой Отечественной, Афганской, Чеченской или от пуль бандитов, исполняя свой служебный долг полицейский. Сегодня мы расскажем об улице Улица Терновского .

Ученик 7: Эта улица названа в честь Героя Советского Союза, капитана I ранга Георгия Васильевича Терновского. Родился 10 (23) апреля 1915 года в городе Нижний Ломов (ныне Пензенской области) в семье служащего. Русский. Окончил 7 классов и школу ФЗУ Пензенского велосипедного завода. Работал слесарем. В Военно-Морском Флоте с 1934 года. В 1938 году окончил Севастопольское военно-морское училище. В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года, был одним из руководителей охраны водного района Одесской военно-морской базы Черноморского флота. По его инициативе на малых быстроходных кораблях стало применяться ракетное оружие. Участник советско-японской войны 1945 года.

Ученик 8: Улица Байкова названа именем Героя Советского Союза, уроженца села Кандиевка Керенского уезда Пензенской губернии (ныне село Кандиевка Башмаковского района Пензенской области) Семена Григорьевича Байкова (1914-1941) — младшего лейтенанта, командира саперного взвода.

Саперы получили приказ — заминировать мост через реку Великую, в районе Пскова. Заряды были заложены в железные переплеты моста. Фашисты приближались к реке, но в это время к мосту спешил и наш артиллерийский дивизион. Батареи дивизиона под огнем и натиском врага проскочили к своим. Мост необходимо немедленно взрывать, но... провод, соединенный с зарядами, был перебит. И в этот миг Байков принимает решение — взорвать мост ручными гранатами. Взрывы потрясли воздух — мост перестал существовать. Фашисты не прошли. Ценой своей жизни младший лейтенант С. Г. Байков и сержант Н. И. Панов выполнили задание командования. Это произошло в начале июля 1941 года. 16 марта 1942 г. С. Г. Байкову посмертно было присвоено высокое звание Героя Советского Союза, одному из первых в инженерных войсках в годы Великой Отечественной войны.

Ученик 2: Улица Воронова носит имя Главного маршала артиллерии, Героя Советского Союза Николая Николаевича Воронова (1899-1968).

В марте 1918 года Н. Н. Воронов добровольцем вступил в первые отряды Красной Армии и оставался всю жизнь солдатом. Участник боев в республиканской Испании в 1936-1937 годах и советско-финляндской войне 1939-1940 годов. В годы Великой Отечественной войны Н. Н. Воронов, как представитель Ставки Верховного Главнокомандования, участвовал в разработке и подготовке ряда операций на Брянском, Воронежском, Донском, Западном, Ленинградском, Сталинградском, Юго-Западном и других фронтах. После окончания войны был президентом Академии артиллерийских наук, а затем начальником Военной артиллерийской командной академии. В Пензе имя Главного маршала артиллерии носит Пензенский артиллерийский инженерный институт (1968).

III этап «Итоговый».

Рефлексия.

Учитель: Ребята, что нового вы узнали сегодня на классном часе?

– Какие выводы из увиденного и услышанного вы сделали?

- Продолжите, пожалуйста, предложение: «Для меня улицы Пензы...»

Ученик: Улицы Пензы... У каждой своя история, своё лицо, свои черты, своя судьба. Каждый житель Пензы, будь то старожил или новосёл, говорит, что его улица является лучшей в городе. И как здесь не вспомнить слова песни:

На свете много улиц славных, Но не сменяю адрес я.

В моей судьбе ты стала главной, Родная улица моя.

Учитель: Этим стихотворными строчками мы заканчиваем наш классный час, посвящённый улицам нашего любимого города, Вы узнали сегодня, что названия улиц действительно многое могут нам рассказать о нашей истории и людях, вершивших эту историю, надо только внимательно изучать эти названия.

Список использованной литературы:

1. Годин В.С. Улицы Пензы. – Саратов: Приволжское книжное издательство. Пензенское отделение, 1983.

2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах – Т. 1 / Пред. ред. И.Н. Шкадова. – М.: Воениздат, 1987.
3. Пенза, окрестности города Пензы: Атлас. – Пенза: ЗАО «Полиграфинвест», 2011.
4. Горланов Г.Е. Литературное краеведение в школе. – Саратов: Приволж.кн.изд-во, 1988.
5. Инюшкин Н.М. Край Пензенский: люди и судьбы. – Пенза, 1996.
6. Наследие. Культура Пензенского края. – Пенза, 1994.
7. Пензенская энциклопедия / гл.ред. К.Д.Вишневецкий; М-во культуры Пензенской обл. – М.,2001.
8. Савин О.М. Пенза литературная. – Саратов, 1984.
9. <http://penzagard.ru/ulicy-penzy-spravochnik-godina.html>
10. <http://dmitrovsk1943.mybb.ru/viewtopic.php?id=936>

*Музыка Дарья Руслановна
Рук. – Уринова Наталья Михайловна
Иркутская область*

Родная улица моя (путешествие по одной из старейших улиц города Усолья-Сибирского – Карла Маркса)

*С бревна начинается дом,
с дома – улица, а с улицы – город.*

Я живу в небольшом Сибирском городке Иркутской области Усолье – Сибирском, основанном в 1669 году. В нашем городе есть уникальная школа, в которой я учусь уже 8 лет. Уникальность школы в том, что в ней учатся дети со всей области, у кого есть проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Здесь мы не только получаем знания, но и оздоравливаем свой организм. Школа находится на одной из старых улиц города Карла Маркса.

Мой путь в школу проходит по этой улице. Каждый раз, проходя по ней, обращаю внимание на здания, находящиеся на этой улице. Я решила узнать ее историю, обратилась в исторический отдел Центральной библиотеки, и Ходатаева Галина Николаевна (библиотекарь отдела библиографии и краеведения) с удовольствием согласилась провести нашему классу экскурсию по улице, предоставила материал, собранный краеведами нашего города В.Ф. Шаманским и С.В. Шаманским.

Оказывается, это была главная улица "старого города" Усолье - Сибирского. Раньше улица Карла Маркса была самой оживленной, центральной, всеми посещаемой...А сейчас это всего лишь небольшая часть нашего города, где все еще стоят старые памятники.

В названии улиц можно проследить историю развития села «У соли». В период нахождения сользавода в ведении Иркутского Вознесенского монастыря для обслуживания варниц были закреплены крестьяне с ближайших деревень. Вдоль дорог, связывающих сользавод с этими населенными пунктами, стали появляться дома. Так и возникла улица Мальтинская (ул. Карла Маркса). Она имеет дугообразную форму, потому что в то время «дома строились так, как когда то крестьянин колесом проехал», улица застраивалась вдоль колеи набитой телегами мальтинских (с. Мальта) и бадайских (д. Бадай) крестьян. Крестьянские телеги, катившие на усольский базар, выбирали путь «поровнее», постепенно дорога, вдоль которой росли дома, получила свой законченный дугообразный вид. Первые дома здесь появились в 18 веке. Об этом говорит карта 1795 года.

До революции Мальтинская славилась мастерами по обработке кож. Наиболее известными кожевенниками были братья Артамоновы, Брусиенко, Анисимов, по соседству жили мастера сапожного дела братья Косолаповы, бондарь Загрюйко и др.

Заканчивалась улица полевыми воротами. За ними следил специальный привратник, получавший жалованье от крестьян. Он пропускал подводы, следил, чтобы на поля не

выходил скот. В воскресенье с жителей близлежащих сел, приехавших на усольский базар, бралась пошлина

Свое второе имя-название – Спасская она обрела благодаря находившейся здесь Спасской церкви, открывшейся в 1879 году и, ставшая украшением всего села.

Здесь же зачинаялось массовое революционное движение, проходили митинги, демонстрации. После Октябрьской революции улица Мальтинская - Спасская переименована в Карла Маркса.

Вокруг церкви и пошло дальнейшее формирование Усолья. Здесь ставит свой дом священник, возникают постоянные дворы зажиточного крестьянина В. Бархатова, крепких селян Скорбенко и Попова. Иметь свои дома напротив церкви было большой привилегией, которую мог получить не каждый. На таком месте начали строить свои дома и открывать магазины богатые усольские купцы. Здесь же, недалеко от церкви, по воскресным дням разворачивали многочисленные лавки и торговые ряды усольские и заезжие кустари и крестьяне. К началу 20 века Усолье становится не только центром ремесла, но и центром торговли нескольких волостей. Особенно бойко торговля шла в летний период.

Из всех усадеб выделалась усадьба Бочарова. Он и землешеством успевал заниматься, и держал постоянный двор. Крестьяне, приехавшие с товаром на базар, оставляли лошадей и повозки у Бочарова.

Купец Шабалин построил напротив базара свой магазин. Он хорошо вписывался в среду рядом стоящих зданий. Территория двора всегда была заполнена возами с различным товаром, во дворе находились большие склады. Внутренняя отделка гармонировала с товарами, находящимися на лавках.

Однако самыми богатыми на улице в дореволюционную пору были купеческие усадьбы Г. Варваричева и Н. Пухова. Дом-магазин Герасима Варваричева: на втором этаже жила семья, а на первом и в пристрое был настоящий универмаг с большим выбором товаров. Наряду с торговлей Варваричев держал кирпичный заводик, нанимая на сезонную работу женщин и детей. Ему принадлежали самые крупные в городе кирпичные сараи.

Двухэтажный магазин купца Пухова был настоящий универмаг с большим выбором всевозможных товаров. С целью закрепления постоянных покупателей Пуховым даже были выпущены свои боны – суррогат денег, отпечатанных типографским способом в купюрах разного достоинства. В магазинах допускался кредит платежеспособным покупателям. Товар отпускался по заборным книжкам, с расчетом раз или два в месяц.

На другой стороне улицы, рядом со Спасской церковью, в 1926 году построен Дом культуры со зрительным залом в 500 мест. С ним на протяжении 4 десятилетий связано все культурное обслуживание усольчан.

Базар просуществовал до 1934 года, его перенесли в другое место, а на его месте был разбит городской парк – любимое место отдыха усольчан.

В советское время, в 1935 году церковь была разрушена. Отбойным молотком ее разрушить не смогли, пришлось взрывать динамитом. Огромные блоки развалин церкви долгое время «украшали» наш город. Местные жители из этих блоков с большим трудом добывали кирпич для сооружения в своих домах кухонных плит и русских печей. Основную часть святого кирпича увезли на строительство завода №97 (Химпрома). На месте церкви возник новый культурный центр – кафе.

В доме Шабалина расположились райкомы партии и комсомола. Позднее в этом здании находились горисполком, отдел народного образования, а потом редакция городской газеты «Ленинский путь». Когда редакция газеты переехала на улицу Молотова, постройка пошла под снос.

Усадьбу Бочарова после Октябрьской революции конфисковали. В ней размещались довольно долго разные школы и курсы по подготовке специалистов сельского хозяйства. усадьба подверглась существенной перестройке, поскольку было решено обзавестись собственным кинотеатром. В 30-е годы XX века был открыт кинотеатр с созвучным времени именем КИМ. В 1939 г. он сгорел. И только в 50-е годы поострили новый кинотеатр

«Родина». Долгое время это был единственный кинотеатр в городе. Сегодня на этом здании висит вывеска «Мебельный салон», но оно давно уже пустеет.

Усадьбы Варваричевых и Пуховых сохранились до наших дней. В усадьбе Варваричевых в 1913 г. рабочие сользавода для демонстрации фильмов открыли первый кинотеатр - иллюзион «Чары». В советское время здесь располагались универмаг, Дом пионеров и школьников, следственный отдел милиции, ГорЖил Гreet, польское общество «Огниско», сегодня музей природы.

В доме купца Пухова продолжала кипеть торговля. Магазин «Промтовары» считался одним из лучших в Усолье.

В постоялом дворе В. Бархатова в советское время располагался Государственный банк, а затем медицинский вытрезвитель.

В доме священника в советское время была открыта гостиница, парикмахерская, а затем почтовое отделение.

В 30-е годы XX столетия началось бурное развитие промышленности и на улице К. Маркса появляются промышленные предприятия. На территории постоянного двора Скорбенко и построек купца Варваричева открывается ГорПищеккомбинат. Там изготавливали напитки, конфеты и даже брагу.

В 1948г. он преобразуется в Пивзавод.

В то же время открываются цеха самой крупной артели «Наша сила» по изготовлению и ремонту обуви, меховых изделий, валенок.

В 1935 году в связи со строительством Химического завода на улице Карла Маркса была построена баня, которая обслуживала не только жителей города, но и воинские части, располагавшиеся в пригороде.

Очень красивые дома стояли на этой улице. Один с другим соперничал красотой резьбы наличников и ухоженностью усадеб. Естественно, что большинство старых построек обветшало. Как правило, эти дома сносятся, на их месте строятся новые современные.

В 1991 году православные прихожане начали просить здание под церковь у мэра г. Усолье-Сибирское. Ходили долго и, наконец, летом 1994 года при большом стечении народа прошла первая церковная служба в здании бывшей просвирни Спасской церкви, в которой и расположилась Спасо-Преображенская церковь. Это здание было маленькое. В выходные дни, а особенно в праздничные, приходило много народа, и очень много людей не умещалось в церкви, поэтому сразу была задумка о строительстве большого каменного храма. 19 августа 1997 года был заложен первый камень в основание храма, а 13 августа 2016 года в День города, храм открыл свои двери для всех прихожан.

Рядом со Спасо - Преображенским храмом установили Памятный камень усольчанам, погибшим в мирное время при исполнении гражданского и служебного долга. Напротив церкви сейчас находится мойка для автомобилей.

«Да, когда то здесь кипела жизнь! - вспоминают старожилы города, - демонстрации ходили. Это был центр города. Раньше даже говорили, мы в город пошли, это означало, что на эту улицу». Сейчас она живет спокойной тихой жизнью. По выходным, да в православные праздники собирается народ в церковь.

В 2009 году здесь прошел праздник, посвященный Дню города. Организаторы - подготовили большой, светлый и радостный праздник. На солнечной, ярко украшенной полянке возле бывшего кинотеатра «Родина» расположились торговые ряды, были установлены и скамейки для старшего поколения. Такое впечатление, что вся улица собралась здесь в этот день. Для того чтобы и молодые жители, и все пришедшие на праздник гости узнали историю улицы Карла Маркса, организаторы приготовили театрализованное представление. На площадке возле бывшего кинотеатра «Родина» шел концерт. А на полянке резвились дети, для них здесь устраивали старинные игры и конкурсы: бои подушками на бревне, «цели-цепи кованные», догоняшки. Сами жители подготовили две выставки: на одной представили свои достижения в хозяйстве, на другой - был собран целый уличный музей: старинный патефон, утюг, серп, значки, фотографии, картины. На чердаках

старых домов люди нашли самые разнообразные реликвии. Радует, что все жители прилагают большие усилия для поддержания своих раритетных усадеб в хорошем состоянии. Для определения лучших хозяев администрация города проводила конкурс «Лучшее содержание усадьбы». Победителями стали: Тамара Орлова, Сергей Шаманский и Сергей Скляренко. Их ждали прекрасные призы. Кроме того, теперь на каждом из трех домов висит табличка: Победитель конкурса «Лучшее содержание усадьбы».

Старейшая улица города живет, и будет жить, пока здесь есть люди, бережно хранящие традиции своих предков, любящие свою малую родину и оберегающие ее.

Так и в нашей школе с прошлого года ведется ремонт фасада здания. Она приобрела совсем другой вид, что нас очень радует.

Мухутдинова Анна Анатольевна
Республика Татарстан

Экологический проект «ЭкоВесна»

По содержанию: интегрированный: воспитательно-образовательная работа, трудовая и досуговая деятельность.

Сроки: среднесрочный – с 1 ноября 2017г. по 30 апреля 2018г.

По количеству участников: коллективный.

Возраст: средний и старший дошкольный возраст.

Состав коллективной группы: педагогический коллектив ДОУ, воспитанники ДОУ, родители воспитанников ДОУ, родители с детьми из других ДОУ, депутат города Зеленодольска Динмухаметова Альбина Рапхатовна.

Цель проекта: становление и развитие экологической культуры детей старшего дошкольного возраста через осознание того, что состояние природы и окружающей среды зависит от действий каждого, привлечь внимание родителей к социально-полезной экологической деятельности.

Задачи проекта:

1. Заинтересовать родителей экологическим аспектом воспитания детей.
2. Привлечь детей и родителей к социально-полезной экологической деятельности, к созданию соответствующей развивающей среды.
3. Инициировать участие детей и родителей в творческой деятельности экологического содержания, в конкурсах, проектах и исследовательской деятельности.
4. Формировать экологическую культуру и активную жизненную позицию детей и взрослых.

Актуальность: 2017 год в России был объявлен Годом экологии. Экологическое воспитание является одним из приоритетных направлений современной образовательной системы. Данный проект вносит свою лепту в решение экологического вопроса, актуального не только для России, но и для всего мирового сообщества.

Краткое содержание проекта: содержание проекта раскрывает методы и формы организации приобщения детей и родителей к экологической деятельности, в том числе и социально-полезной.

Ожидаемый результат: улучшение развивающей экологической среды ДОУ.

Этапы работы над проектом		
Этап	Содержание	Исполнители
1 этап Подготовительный	Выявление и формулировка проблемы, постановка конкретных цели и задач.	Старший воспитатель, педагоги ДОУ
2 этап	В соответствии с целью	Педагоги ДОУ,

Содержательный	и задачами – разработка плана мероприятий по решению проблемы и его выполнение.	воспитанники ДОУ, родители воспитанников.
3 этап. Заключительный	Подведение итогов, создание презентации «Галерея добрых дел».	Старший воспитатель, педагоги ДОУ.

1 этапподготовительный. Формулировка проблемы.

Необходимость экологического воспитания продиктовано самой жизнью. Возникла необходимость изменить сознание человека, привить ему экологическую культуру. Процесс этот сложный и длительный, поэтому следует начинать воспитание экологической культуры с раннего детства, когда закладываются все основы нравственности и общей культуры личности человека.

Воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему сегодня является одним из важных направлений педагогической работы. Бережное отношение к окружающей природной среде у детей с раннего возраста закладывается в семье и продолжает формироваться в дошкольные годы в детском саду.

Роль экологического воспитания дошкольников заключается в обогащении чувственных проявлений ребёнка по отношению ко всему живому, что наблюдает ребенок. Задачи экологического воспитания дошкольников заключаются в формировании экологического сознания, которое позволит дошкольникам выработать экологически правильное поведение.

Добрые чувства и способность любить и ценить окружающий мир формируется у малышей через взаимодействие с природой с самых ранних лет. И от того каким будет это взаимодействие в детстве зависит и дальнейшее поведение человека. С ранних лет ребенку нужно объяснять законы природы, а самое главное, причины и последствия негативного влияния и воздействия на экологию.

Каждый педагог в результате кропотливого труда желает привить своим подопечным умение видеть красоту природы понимание того, что все в окружающем мире взаимосвязано и что человек – лишь часть природы и не может существовать отдельно от неё.

Несмотря на это, подчас, наблюдается противоположная картина: отношение к природе обыденно, и порой не только дети, но и взрослые недооценивают её роль в жизни.

Как же помочь детям, особенно дошкольного возраста, изменить свое поведение и сформировать самые простые, но от этого не менее важные и полезные привычки?

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Ласточка» Зеленодольского муниципального района РТ функционирует уже в течение 35-ти лет. Здание и помещения детского сада регулярно ремонтируются, на детских площадках для прогулки построены новые веранды. Но, общий вид этих участков оставлял желать много лучшего. Особенно удручало отсутствие игровых построек для детей из экологически чистого материала и недостаточное озеленение. Решение этого вопроса мы нашли в интенсификации сотрудничества с родителями ДОУ по экологическому воспитанию детей как с равноправными участниками образовательного процесса.

Цель: Создать условия для развития экологической среды ДОУ.

Задачи:

1. Расширить экологическую тематику для детей за счёт регионального компонента.
2. Увеличить количество разнообразных мероприятий различного уровня по экологической деятельности с детьми и родителями.
3. Привлечь детей и родителей к социально-полезной экологической деятельности (СПЭД).

2 этап Содержательный

Планирование	
Месяц	Мероприятие
Ноябрь	1. Анкетирование для родителей ДООУ «Экологическое воспитание ребёнка». 2. Выставка скворечников и кормушек, сделанных родителями совместно с детьми
Декабрь	1. Помощь родителям в установке скворечников и кормушек на территории ДООУ 2. Экологическая викторина с детьми и их родителями «Мир вокруг нас»
Январь	1. Акция ДООУ «Накормим птиц зимой» 2. Конкурс для родителей «Ветер-ветерок» - флюгеры, ветровые рукава и вертушки
Февраль	1. Конкурс детского рисунка в ДООУ «Берегите природу». 2. Проведение «Праздника двора» близлежащего к ДООУ дома.
Март	1. Встреча с депутатом нашего города для решения организационных вопросов при посадке деревьев на близлежащей территории ДООУ 2. Проведение субботника ДООУ по очистке, облагораживанию территории (СПЭД).
Апрель	1. Экологическая акция «Зелёный квадрат», весенние посадки (волонтёрская экологическая деятельность - СПЭД). 2. Создание родителями экологически чистых построек на детских участках для прогулки: деревянные заборчики, песочницы, столики, игровые домики (СПЭД).

Результаты проекта.

1. Педагогам ДООУ удалось заинтересовать родителей экологическим аспектом воспитания детей.
2. Был значительно расширен диапазон образовательно-воспитательных мероприятий экологической направленности.
3. Родители и дети участвовали в разнообразной экологической деятельности, в том числе и социально-полезной.
4. Развивающая экологическая среда ДООУ значительно улучшена.
5. Повысился уровень экологической грамотности и культуры детей и компетентности родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проведённый проект очень понравился детям, он позволил им раскрыть свои творческие возможности и способности, проявить самостоятельность и познавательную активность.
2. Родители довольны результатами проекта, всё оказалось и познавательным и полезным.
3. Для педагогов – это хороший опыт в проектировании совместной работы.
4. В целом, проект можно считать успешным и продуктивным.

Социальная значимость проекта

Достигнут не только воспитательно-образовательный, но и социально-значимый результат, в том числе и опыт волонтерской деятельности.

ИСТОЧНИКИ

Хабарова Т.В. «Педагогические технологии в дошкольном образовании» М, 2004.

Надарян Мариам Петиковна
Московская область

Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию

«Символы России»

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

- формировать у детей представление о России как о родной стране: Россия – большая страна, в ней много рек, озер, лесов, полей и гор, с трех сторон омывается морями, с юга граничит с другими государствами;

- формировать уважительное отношение к государственным символам: флагу, гербу, гимну страны;

- воспитывать любовь к Родине через государственные и национальные символы России;

- воспитывать гражданско-патриотические чувства: гордость за свою страну, уважение к людям разных национальностей.

Возраст воспитанников: 5-6-7 лет

Материалы:

На экране: карта мира, портрет президента РФ, изображения герба и флага России и других стран, выставка предметов народно-прикладного искусства: самовар, матрешки, медведь, валенки, балалайка, куклы в национальных костюмах.

Предварительная работа:

Беседы о российской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине; рассматривание фотографий и иллюстраций городов и сел, рек, озер и морей, гор и полей; выполнение работ по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Ход мероприятия

под песню «Родина моя» дети заходят в зал из своей группы.

Воспитатель. У каждого человека есть родная земля, то место, где он родился и живет, где ему все близкое, родное. Как же называется это место дети? («Родина», отчизна, держава).

Скажите, дети, как называется наша родная страна?

(Ответы детей- 3-4 чел. – быстро – Россия).

-Посмотрите дети на карту мира, где изображены все страны нашей планеты Земля и среди них – наша Россия (воспитатель покалывает указкой границы России), наша страна по своей территории больше других стран. С трех сторон Россию омывают моря, на юге Россия граничит со многими государствами.

- Мы с вами знаем, что есть на территории нашей необъятной страны?

(Леса, поля, луга, реки, озера, моря, горы, города и села).

Воспитатель. А сейчас послушайте ребята, какое замечательное стихотворение Георгия Ладонщикова о родной земле прочитает нам Юля, оно так и называется «Родная земля»

Холмы, перелески,

Луга и поля —

Родная, зеленая

Наша земля.

Земля, где я сделала

Свой первый шаг,

Где вышла когда-то
К развилке дорог.
И поняла, что это
Раздолье полей —
Частица великой
Отчизны моей.

В нашей большой стране дружно живут люди разных национальностей: русские, белорусы, украинцы, ненцы, якуты, татары, башкиры, всех не перечить. А я – армянка. В нашей группе есть дети разных национальностей, давайте назовем их (дети: я- русский, русская, я- армянка, я- узбек, киргиз- спросить 5- 6 человек).

Правильно, ребята мы все вместе занимаемся, играем, гуляем и разговариваем все на русском языке и называемся россиянами.

В каждой стране среди других городов есть самый главный город страны - столица.

Ребята, а как называется столица нашей Родины? (ответы детей и слайды на экране - Москва).

Воспитатель- Москва - самый большой и крупный город России, перед вами Красная площадь и главная башня Московского Кремля – Спасская башня, на ней расположены часы с боем, называются они Кремлевские куранты - это самые большие и точные часы в России.

В любом государстве есть правительство и глава государства – президент.

Кто является Президентом России? (В.В.Путин – 3-4 человека).

Правильно, дети. На экране мы видим Президента – В.В.Путина, он принимает самые важные решения, чтобы люди жили в мире, радости и согласии.

У нашей России есть государственные символы, которые отличают ее от других стран.

– Назовите государственные символы России. (Герб, флаг, гимн- 3-4 человека).

Вот первый символ – герб, стихотворение о гербе нам прочитает Маша

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.

- Вот он сказочный орел на нашем гербе, зорко смотрит по сторонам и предупреждает об опасности. А еще здесь изображен воин Георгий Победоносец – символ мужества, стойкости, смелости русского народа.

- Поговорим о флаге России: белый цвет - символ чистоты, синий – символ воды, красный символ красоты. Прочитай Настя стихотворение о российском флаге.

Выходит Настя с флажком, читает стихотворение:

Белый цвет – березка,
Синий неба цвет,
Красная полоска –
Солнечный рассвет.

-Давайте проверим, запомнили ли вы флаг и герб России. Для этого вам нужно будет выполнить задания, для этого разделимся на 2 команды. Команда – Флаг – это дети от Сони и до Вани. Другая команда – Герб – от Маши – до Леры. Команда флаг проходит к столу номер 1, команда Герб - №2. И среди картинок вы быстро должны найти флаг и герб России среди других и выйти в центр зала. Команда флаг встает справа от меня, Герб – слева.

Дети после выполнения задания выходят и встают рядом с воспитателем.

-Давайте-ка я посмотрю все ли справились с заданием. Молодцы!

Маша, собери картинки у детей, а мы садимся на стулья.

И один символ России мы не назвали, что же это? (гимн)

Воспитатель: А что такое гимн? (главная песня страны). Кто знает стихотворение о главной песне страны?

Саша:

Что такое гимн вообще?

Песня главная в стране!

В гимне российском есть такие слова:

«Россия-любимая наша страна»

Россией гордимся, России верны,

И нету на свете лучше страны!

Гимн слушаем стоя и молча всегда:

Его нам включают в момент торжества!

Да, ребята, гимн - это торжественная музыка с величественными и красивыми словами о нашей Родине.

– Правильно! У каждой страны свой гимн. Я предлагаю вам вместе с нашими гостями послушать гимн России.

(Прослушивание отрывка гимна.)

Воспитатель - Для народов всей России

Наши символы важны.

Мы поговорили о государственных символах нашей страны. Но есть и другие символы России, по которым нашу страну узнают другие народы.

И сейчас мы поговорим об этих символах. Любой русский человек, находясь далеко от дома, при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое, очень-очень родное. А вы знаете, какое дерево считается символом России? (Береза) Слайд

- Правильно, береза – это любимое дерево русского народа, потому что таких берез и березовых рощ нет больше нигде в мире. Недаром этому дереву многие поэты посвящали стихи. Давайте послушаем Соню.

АЛЕКСАНДР ПРОКОФЬЕВ "ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ"

Люблю березку Русскую,

То светлую, то грустную,

В беленом сарафанчике,

С платочками в карманчиках.

С красивыми застёжками.

С зелеными сережками.

Спасибо, Соня.

А мы ребята давайте изобразим березовую рощу, выходите в центр, физкультминутка:

Руки подняли и покачали

Это березы в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем

Руки согнули назад.

Продолжим разговор о наших любимых русских символах.

Отгадайте загадку:

В этой молодежи прячутся девицы,

Каждая сестрица - для меньшей темница.

Красные щечки, пестрые платочки,

хлопают в ладоши веселые ... (матрешки).

Да, дети, матрешка – любимая игрушка детей у нас и в других странах дети и взрослые радуются, когда им привозит такой сувенир из России

Под музыку выбегают Матрешки.

Эй, Матрешки-хохотушки,
Запевайте-ка частушки!

1. Мы матрешки, мы подружки,

Утром рано мы встаем,
Вчетвером поем частушки
И танцуем вчетвером.

2. Шли подружки по дорожке,

Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

3. Я – Матрешка – сувенир

В расписных сапожках,
Прогремела на весь мир
Русская Матрешка!

- Когда слышишь о традиционном русском чаепитии, невольно представляешь – стол, на столе бублики, сдобные калачи, варенье в вазочках и, конечно, главное украшение стола, отгадайте:

Руки в боки, как начальник,
Раньше всех на стол встает,
Сам себе плита и чайник –
Сам заварит, сам нальет.
(Самовар).

Пузатый медный самовар, именно медный, потому что первые самовары на Руси делали из этого металла. Самовар создает удивительно теплую и уютную обстановку в доме, собирает семейные и дружеские посиделки в русских традициях.

Ну-ка, Саша, что ты нам расскажешь:

Кипяток из самовара,
В чашку красную налью.
Запах мяты, кольца пара
И баранки... Ох, люблю.

Есть и другие символы, какие – слайд
Балалайка, балалайка,
Веселее заиграй-ка!
Вот она, наша русская балалайка.
Или вот еще, слушайте внимательно:
Их на ноги надевают, но это не сапоги,
Из шерсти сделаны, но не носки?
(на экране валенки)

Рома:

Теплые удобные валенки мои.
Сделаны из шерсти, мех у них внутри.
Я надену валенки, в лес пойду гулять.
Буду я с ребятами в них в снежки играть.

Есть символ России и среди зверей: это медведь - он главный хозяин наших лесов, сильный и могучий, как сама Россия и при этом добродушный и мудрый как русский народ - слайд медведь живой (У Анны Р.)

Именно этот символ стал эмблемой двух Олимпиад проходивших в России. В Москве – на летней Олимпиаде и в Сочи - на зимней Олимпиаде.

А сейчас я предлагаю вам заполнить страницы наших Книг с символами России, которую мы с вами сделали заранее.(Практическая работа: наносить клей на нужную картинку -символ и приклеивать на страницы книжки)

Вот сколько много важного и интересного мы узнали и символах России.

Давайте назовем их (дети называют: герб, флаг, гимн, береза, матрешка, балалайка, валенки, самовар).

К нам в Россию, приезжает очень много гостей из разных стран: из Англии, Германии, Франции, Японии и всегда увозят с собой наши российские сувениры.

Дети у нашего детского сада тоже есть символ, а какой? (колокольчик). У нас сегодня гости из других детских садов, давайте нашим гостям подарим сувениры - колокольчики в память о нашей встрече.

Нефёдова Марина Юрьевна

Рук. – Шилькрут Феликс Вениаминович

Краснодарский край

Добро в длину в жизнь

10.09.10

Ну что, вот и я решил попробовать пообщаться с бумагой. На самом деле непривычно, но говорят – это помогает избавляться от грустных мыслей. У подростков всегда много страхов и сомнений в голове, и я не стал исключением. Кстати, я же не представился. Александр. 14 лет. Учусь в физико-математическом лицее. Хотя это парадокс, ведь я истинный гуманитарий и большинство перемен просиживаю в библиотеке. Как же я люблю это место, а, особенно, книги, которые меня окружают. Но все вокруг говорят, что технические специальности престижней, собственно так я и оказался здесь. У нас в лицее не так уж и плохо, учителя строгие, но справедливые. Однако у меня плохо получается, ну если честно, то совсем не получается дружить с мальчишками из класса, они все какие-то чересчур заносчивые и бездумные. Единственный мой друг-Леха, мы с ним не разлей вода ещё с самой начальной школы. Но, к сожалению, им с родителями пришлось переехать 3 года назад в другой город из-за новой должности его отца, поэтому сейчас он учится в другой школе, и мне часто бывает одиноко. Это и стало причиной, почему я решил писать сюда. Когда Леха приезжает, и мы проводим целый день вместе, я чувствую себя дома, как будто все, как раньше, нам по 11, сейчас возьмем по стакану кваса, пойдём провожать закат, а утром встретимся на нашем месте и пойдём на уроки, по пути обсуждая свежепрочитанный комикс. Однако. Этого не происходит. Леха едет домой, ведь завтра опять в школу, у него там новые приятели. А у меня... что у меня... Из приятелей только библиотечные книги и не слишком разговорчивый сосед по парте. Я не интересуюсь одноклассниками, они мной. Так и живем. Единственное, что меня радует в школе это – Она! Вот с ней мне по-настоящему интересно! Но мы тоже не так часто видимся, так как она из параллельного класса, и пересекаемся мы только в коридорах или в той же библиотеке, где мы и познакомились. Может, завтра мне повезет, ...и я загляну в её голубые-голубые глаза. Посмотрим... Так... Чего-то я увлекся, про глаза было уж слишком сентиментальненько. А я ведь настоящий пацан, поэтому хватит на сегодня откровений. Пора идти спать, сутра будильник будет ко мне беспощаден, так что пора... Может, ещё завтра расскажу что-то о себе, черкну пару строк.

До скорого, твой Саня.

12.09.10

Привет. Это опять я. Сижу здесь один в своей комнате и глотаю слёзы. Конечно, мальчишки не должны реветь, как девчонки, но для этого есть повод. Ведь мне поставили фингал на пол-лица. Это так больно и обидно. А я всего лишь сказал, что они неправы, что аморально поступили. Есть такие парни, которым безразличны чувства других людей и мораль. И мне попались именно такие. У девочки, той самой, с голубыми-голубыми глазами, внезапно пошла кровь из носа. А они, стоя рядом, заметили это. Повернулись, достали телефон, начали снимать на камеру, истошно смеяться. В то время, как она, заливаясь

слезами и пытаюсь хоть как-нибудь прикрыть лицо, побежала к ближайшей раковине. Как же это было отвратительно: смотреть на их искаженные злым смехом ухмылки. Поэтому молчать я не стал, подошел, толкнул главного из них в грудь и высказал абсолютно все, что о них думал. Они поступили настолько низко, что заслужили не только этого и даже больше. Их главарь быстро сориентировался, поэтому, поэтому я отлетел назад, однако он не стал бить меня при всех, а подошел ко мне, шепнул на ухо: «Ты ещё ответишь за всё,»-и скрылся за углом. И он сдержал свое обещание. Этим же вечером, идя из школы, встретил его в одном из соседних дворов и получил в глаз так, что отключился на пару секунд, а когда пришел в себя, их банда уже убежала. Кто-то ещё и классной доложил о том, как я толкнул того старшеклассника, на перемене у всех на глазах. Она то и позвонила родителям. Они, увидев синяк под глазом, начали кричать, что у меня совсем не все дома, раз я полез к такому «бугаю», чем я думал... и всё в таком роде. Дальше разбираться не стали. Наказали и все тут, а две недели без сладостей. Уж точно будет не сладко. От этого ещё обиднее и больнее. Но что я могу сделать, жизнь бывает несправедлива. Только я всё-таки не жалею о сделанном. Ведь я не дорассказал. После того случая в коридоре я побежал догонять ту девчонку из параллельного класса. Нашел её у кабинета медсестры, она боялась идти одна, а кровь не хотела останавливаться. Я сказал: «Давай зайдем вместе,» - и, как оказалось, её зовут Катя, на удивление покорно кивнула головой. Ей остановили кровь, выдали ватки, однако плакать она не перестала. Ведь, по-видимому, болело не снаружи, а в душе. У неё слишком красивые глаза, чтобы так горько плакать. Так как мне совсем не хотелось возвращаться в класс, а ей в любом случае надо было домой после врача, я решил её проводить. По пути сказал, чтобы она была спокойна, ведь они получили от меня хорошенько (ну, допустим, немного приукрасил). Но главное, - это сработало, она заулыбалась, и слезы высохли. Тогда я понял, что поступил очень-очень правильно. Даже после полученного фингала я не передумал, а ещё увереннее стал в своей правоте. Не знаю, будем ли мы общаться с ней дальше, однако сегодня мы очень искренне поговорили по дороге домой. Жизнь подсластила мне горечь несправедливости. И для того, чтобы совсем выйти из этого депрессивного настроения, необходима доза книжного уюта, чтение всегда успокаивает. Пока на этом все.

Твой Александр (уже стал серьезнее).
До скорого.

14.12.20

Вот это да! Спустя 10 лет...

Эта тетрадка упала мне на голову с антресолей на даче. Я и не предполагал, что она вообще сохранилась. Тут всего две записи (допустим уже три), но они ключевые, я и не подозревал, что та жалкая потасовка и синяк на пол-лица станут отправной точкой крепкой дружбы, и позже любви, прошедшей через многие годы. После того дня мама затеяла уборку в моей комнате, и я имел неосторожность оставить этот дневник на столе, поэтому он и попал в пакет с макулатурой, отправившейся на дачу Естественно, когда я спросил, где мой «бумажный собеседник», мама поняла свою оплошность, но не призналась. Но это уже не важно. Дневник всё равно мне помог. После него я стал писать не просто записи, а целые рассказы. А с этой девчонкой, той самой с голубыми-голубыми, глазами мы стали дружить. Позже стали лучшими друзьями. И уже на выпускном, закружив её в вальсе, я понял, что это не просто дружба или симпатия, это – любовь. И, видимо, она это тоже поняла. Мы поступили в один город, через год поженились. Теперь в эти голубые- голубые глаза я могу смотреть каждый день, но мне всегда мало. Но именно благодаря тем беспринципным мальчуганам я обрёл своё самое большое сокровище – её – мою Катю. Благодаря им я понял, что поступать нужно так, как именно ты считаешь правильным и справедливым. Да, я отхватил от тех ребят и от родителей. Ноя ни дня не жалел о том поступке. Они показали мне, насколько жестокость может быть ужасна, поэтому каждый раз, когда злюсь или хочу сказать кому-то что-то обидное. Ц меня перед глазами встаёт т сцена. Детство – это

отправной пункт для каждого. Уже там мы должны научиться следовать себе, своим убеждениям. Ведь именно этот период жизни повлияет на нашу будущую судьбу, на наше сознание. Обстоятельства в жизни не всегда будут зависеть от нас, но то, какими людьми мы станем, зависит от нас, и только от нас. Детство – это колыбель нашей личности.

Важно запомнить мамину сказку,
Важно запомнить папин наказ,
Первую двойку. Также припомнить,
Как соседский пацан саданул тебе в глаз,
Как разбитое сердце ты первый раз в жизни
Собирал по осколкам и складывал вновь.
Этот мир он открыт, так давай же лети!
Раскрывай свои крылья, вперед!
Только помни всегда
Тот наказ, ту подсказку,
Что расправили парус
И пустили в полёт.

Перепелюк Иван Александрович
Рук. – Перепелюк Ирина Викторовна
Челябинская область

«Резьба по дереву. Лица домов» (исследовательская работа)

Введение

Художественная резьба по дереву была известна с первобытных времен практически у всех народов в разных концах Земли. С постоянным совершенствованием орудий труда, с переходом от каменных резцов к металлическим инструментам мастерами осваивались новые технологии, всё более совершенные в художественном отношении виды резьбы. Издавна являясь одной из важнейших областей народного искусства, резьба и сегодня составляет значительную часть традиционных художественных ремёсел.

Иван Хафизов, фотограф, в своей книге пишет: «Хочется привлечь внимание к наличникам. Хочется, чтобы люди, которые владеют домами, на которых есть резьба и наличники, ценили их и сохраняли, чтобы люди поняли, что есть дома с пластиковыми окнами и пластиковое окно не приговор, чтобы снимать наличник. Это все хорошо уживается».

В своих научных статьях Е.А. Ащепков пишет: «Наличники - умирающий вид искусства. В той же Костроме в день исчезает по одному такому резному чуду».

1. История возникновения техники резьбы по дереву

В Древней Руси дерево было наиболее широко применяемым материалом. Вследствие относительной дешевизны и слабой стойкости материала до наших дней дошла лишь незначительная часть древних произведений декоративно – прикладного искусства, изготовленных из дерева.

В наследство от старых времен нам остались нарядные деревянные кружева на старинных русских домах – избах. Вот и в нашем городе Чебаркуль, которому более 280 лет, еще сохранились дома с деревянной резьбой. Их можно увидеть на окраинах города. В наше время сносятся старые дома и на их месте строятся современные новые. Жители меняют деревянные окна на пластиковые. Все это приводит к потере необычной деревянной красоты в виде наличников на окнах домов. Город меняет свой внешний вид, исчезает его неповторимость и привлекательность. А вместе с этим исчезает связь времен и поколений, теряются традиции предков и знания, идущие из далекой жизни человека, о единстве его с природой. Мне хочется, чтобы мой город, моя малая Родина сохранил свой неповторимый облик и если не в реальности, то хотя бы на фотографиях для следующих поколений.

Цель исследования – показать, что религиозная культура людей отражается в домовой резьбе по дереву, а в частности в символах и знаках наличников домов города Чебаркуль.

Задачи:

- изучить историю появления окна и наличников;
- изучить значение символов и знаков в деревянной резьбе наличников;
- поиск домов в городе с деревянными резными наличниками.

Гипотеза: символы и знаки деревянной резьбы оконных наличников домов города – это отражение религиозных культур людей на протяжении истории жизни человечества.

Объект исследования: окна домов города Чебаркуль.

Предмет исследования: актуальность сохранения русской культуры и традиций на примере деревянных резных наличников.

2. Отражение религиозных символов в мире и культуре людей

На Руси изначально придерживались традиционных верований. Древние славянские народы превозносили все стихии природы и с каждой из них олицетворяли то или иное божество, даруя ему определенную силу.

Они выделяли духов, которые покровительствовали людям в определенных делах: рождении детей, уборке урожая, любви. Славяне почитали, славил их, боялись гнева богов и приносили им щедрые дары, обращались к ним с молитвами.

На наличниках окон русской избы изображались небеса и ход солнца. Боковые наличники символизировали средний мир: землю, людей, животных и растений. Нижний наличник под окном символизировал подземный мир: движение солнца по «обратной» стороне земли.

Введение христианства в славянских землях с 988 года положило конец официальному существованию языческих богов.

Одни из основных символов христианства кресты, звезды пришли из верований славян.

Крест считается магическим символом. Он приносит удачу и отгоняет зло. Одни ученые интерпретируют наскальные изображения креста как символ солнца или символ Земли, лучи которого обозначают север, юг, восток и запад. Другие указывают на его схожесть с человеческой фигурой.

Одним из древнейших солярных знаков, известных человечеству, был равноконечный прямой крест, он символизировал жизнь, плодородие, бессмертие, единство духа и материи, служил охранительным, религиозным символом, по верованиям древних приносил удачу и процветание.

В России с незапамятных времен существуют разные религии, четыре считаются традиционными религиями России.

У некоторых народов сохранились и традиционные верования. Немалое число жителей России не исповедуют никакой религии (атеизм).

У каждой религии существует своя характерная символика.

В христианстве много различных символов. Основным символом считается крест. Мусульманскими символами традиционно считаются полумесяц и звезда. В исламе запрещается изображать людей и животных. Там используются орнаменты, состоящие из геометрических фигур и узоров напоминающих растения. Символом иудаизма является шестиконечная звезда.

В 1917 году на территории России возникло новое государство СССР со своей идеологией и символикой. Символами страны советов стали серп и молот, пятиконечная звезда.

Различные верования народов – важная часть культуры нашей страны.

Таким образом, религия и культура людей во все времена была связана с их жизнью, бытом и отражалась в их одежде, строительстве домов, в разных видах искусства и других делах.

3. История окна. Наличники

3.1. Ангельские окна

Для наших предков дом и строительство дома имели особое значение в жизни семьи и той местности, где она проживала.

Первые дома человека были без окон. Как же появилось окно? Согласно некоторым русским народным преданиям, человеку окно подарил Ангел. Дело было так.

Одна женщина, чтобы осветить свой дом, стала бегать с решетом со двора в дом, надеясь в решетке принести солнечный свет. Тогда к ней явился ангел и сказал: «Вот дурная баба!», взял топор и прорубил в стене окно.

Женщина ответила: «Все это хорошо, но теперь у меня в доме будет холодно». Ангел пошел на реку, поймал рыбу и ее пузырем затянул проем окна. В избе стало светло и тепло. С тех пор люди строят свои дома с окнами.

3.2. Красные окна

Привычные нам окна в избах появились относительно недавно, лишь в XVIII веке. И то, поначалу в доме было только одно такое окно, называлось оно красным. В красное окно вставлялось стекло. У окна появилась рама и наличники. На наличники красных окон были перенесены древние традиции, сохранившиеся в домовой резьбе.

3.3. Наличники

Если мы обратимся к словарю русского языка С.И. Ожегова, то прочитаем такое определение: «Наличник – накладная планка на дверном или оконном проёме».

Наличники имели практическое, художественное и магическое значение.

Практическое значение наличника – это прикрывать щель между стеной и оконной рамой или дверной коробкой от проникновения влаги и ветра.

Художественное значение наличника – это украшать дом.

Магическое значение наличника – это способ защиты дома от проникновения в него враждебных невидимых сил.

4. Орнамент. Символы и знаки

Виды орнамента

- Геометрический, состоящий из различных геометрических элементов (прямых и ломаных линий, кругов, квадратов, ромбов, спиралей, звезд);
- Растительный, составленный из листьев, цветов, плодов;
- Звериный, в котором фигуры, части фигур реальных или фантастических животных, птиц;
- Геральдический, где использованы знаки, эмблемы, гербы.

5. Символы и знаки

Идея охраны человека, его жилища, предметов быта, домашних животных при помощи различных магических изображений возникла в незапамятной древности и просуществовала очень долго. Человек должен был защитить себя с помощью охранительной символики [2]. Древние люди жили в единстве с природой. Они поклонялись силам природы: богу неба, богу солнца... Поэтому главные символы древности были посвящены солнцу, земле, воде и оберегом (защитным символом) для дома на наличниках был магическо-заклинательный орнамент с такими символами как: солярные знаки (изображение солнца) и «громовые» знаки, знаки небесной воды, растения, животные, берегини...

6. Значение символов и знаков

6.1. Солнце в знаках и изображениях

В мирском значении солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу, что вполне логично — ведь без солнца не будет урожая, а без урожая не будет благосостояния [7].

Символ «S» — ассоциируется с лебедем, поскольку он напоминает лебединую шею. Но его относят и к символам огня и солнца, с другой стороны, он также может выполнять функцию «луча» у «солнца». Также символ «S» может быть интерпретацией символа воды – часто повторяющиеся линии «S» создают ощущение волн, растительных символов. Этот символ встречается в нашем округе чаще всего [9].

6.2. Знаки небесной воды

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и жизнь человека. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам, капельки дождя в виде различных мелких шариков и круглых отверстий – это все знаки воды.

6.3. Знаки земли

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки земли самые простые и одни из самых распространенных. Ромбики удлинённой формы, если с точками внутри или перекрещивающиеся двойные полосы, то так обозначали вспаханное и засеянное поле.

6.4. Другие символы и знаки

Ромб с точками – Знак засеянного поля. Знак плодородия. Точки – семя, «запятые» – прорастающее семя.

В мирском значении солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу, что вполне логично – ведь без солнца не будет урожая, а без урожая не будет благополучия.

Женская фигура – женское божество, может присутствовать в сюжетах прихода весны, материнства, на предметах женских занятий, на наличниках – охранительница

Птицы – утки, голуби, лебеди, петухи, фениксы, в общем всё, что имеет крылья и способность к полёту;

также ласточка – символ домашнего счастья и крепкой семьи;

голубь – воплощение Божьего Духа, символ чистой души. Голубь также воплощает добродетели умеренности и согласия.

7. Узоры домов города Чебаркуль

Во время своей работы я просмотрел много книг по резьбе по дереву.

Я совершил интересные прогулки по городу в поисках домов с деревянной резьбой и разными наличниками. В результате работы мной были обследованы следующие улицы: Советская, Октябрьская, Попова, Южная, Комсомольская, Параллельная, Станционная, Труда.

Мной было сделано примерно 60 фотографий. Я создал буклет «Деревянное кружево города Чебаркуль. Оконные наличники домов».

В Чебаркуле встречаются дома с простыми и резными наличниками. Эти дома были построены еще в XIX – XX веках. На наличниках домов, построенных после революции в XX веке узоры более простые часто переходящие в геометрические фигуры: квадраты, ромбы, линии. В основном мастера использовали выемочную и прорезную резьбу.

Особенно много домов где на наличниках используется различная символика славянских верований.

Встречаются дома, украшенные богатыми растительными орнаментами с переплетающимися листьями, стволами выполненные в технике резьбы ажурная прорезная.

8. Заключение

Для меня эта работа дала возможность увидеть необычное в обычном, получить новые знания и умения. Поставленные мной задачи я выполнил.

Изучил и узнал о традиционных верованиях моих предков – древних славян. Выяснил, что религия и верования отражаются в символах и знаках при строительстве домов, а в частности в узорах наличников окон.

В процессе изучения и анализа материала по этой теме я понял, что народные традиции по деревянной резьбе в символах и знаках передавались из поколения в поколение и дошли до нашего времени. И в нашем городе сейчас есть мастера. Однако, символы утратили для нас магическое предназначение и значения их забываются. Древние узоры превратились в декоративные элементы, перемешанные с современным орнаментом и культурой других народов и стран. Понять смысл и разгадать магические заклинания уже трудно. Хотя через узоры сохранилась связь времен и поколений.

В результате этой работы я пришел к выводу, что за историю человечества и историю жизни нашего города религиозная культура в виде символов и знаков, различных орнаментах отражается в таком народном ремесле как домовая резьба, а в частности в оконных наличниках.

Я надеюсь, что резные наличники не исчезнут из нашей богатой русской культуры. Эта работа и вывод подтверждают мою гипотезу.

Петровская Ольга Николаевна
Самарская область

Конспект непосредственно образовательной деятельности по конструированию и программированию LegoWedo 2.0 в старшей группе.

Тема: «Самосвал - Помощник»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

1. Расширять представления о специальных машинах и их значении в жизни человека;
2. Знакомить детей с приемами конструирования из Lego – конструктора;
3. Создание условий для формирования исследовательских умений у детей;
4. Учить анализировать свою деятельность;
5. Формировать умения создавать модели транспорта по схеме и закреплять умение программировать свои модели;
6. Развивать внимание, память, мышление, творческое воображение.
(«Познавательное развитие»)
7. Продолжать развивать умение находить ответы на проблемные вопросы, логически рассуждая, анализируя, сравнивая.
(«Речевое развитие»)
8. Формировать умение и желание доводить дело до конца.
Воспитывать умение сотрудничать в группах и развивать коммуникативное взаимодействие.

(«Социально-коммуникативное развитие»)

Демонстрационный материал: видеосообщение, схема постройки моста.

Раздаточный материал: пазлы «Строительная техника», Lego «Wedo 2.0», «Техника», схема сборки компьютеризированная, бейджики, микрофон.

Предварительная работа: рассмотрение разных видов специального транспорта для строительства, сюжетно-ролевые игры «Инженеры-конструкторы», «Строители». Беседы с детьми. Конструирование мостов из разных видов конструкторов.

Ход НОД

В: Ребята, на электронную почту нам пришло письмо. Нас просят оказать помощь. Предлагаю посмотреть, что же в нем.

Просмотр видеописьма

В: Вы согласны помочь ребятам? Чтобы создать такие машины нам нужно организовать конструкторское бюро. *(Дети одевают халаты. Воспитатель раздает удостоверения).*

В: Схему моста нам прислали. Именно для этих деталей (уточняет на схеме) надо построить машины.

В: Вы знаете какие специальные машины используются для строительства?

Предполагаемые ответы детей: грузовик, трактор, бульдозер, подъемный кран и тд.

Давайте соберём некоторые из них. *(Воспитатель раздает наборы пазлов с изображением: бульдозера, подъемного крана, экскаватора, тягача и самосвала).*

Дети собирают пазлы.

В: Назовите какие машины вы собрали и для чего они нужны?

Ответы детей.

В: Ребята, а у меня получился самосвал. Да не простой, а крупнотоннажный. Он предназначен для перевозки крупных материалов и их последующей разгрузки. Это надёжная и выносливая техника.

А теперь давайте с вами порассуждаем на какую машину поступил заказ.

Дети обсуждают.

В: Прежде, чем начать работу по конструированию самосвала, поговорим о технике безопасности. На каждом рабочем месте свои правила. У инженеров-конструкторов такие...

Игра «Правила по технике безопасности»

(Дети достают из кармана удостоверения и вклеивают в него картинки по технике безопасности)

Звонит звонок.

В: Сигнал о том, что наступило время производственной гимнастики.

Физкультминутка «Жил на свете самосвал»

Жил на свете самосвал

Он на стройке побывал

Покатил с утра к воротам

(топающий шаг, руками изображаем руль) остановиться.

Сторожа спросили: «Кто там?»

(наклон вперёд, вытягивая руки перед собой)

Он кирпич возил и гравий,

(приседания, руки изображают руль)

Но, увы, застрял в канаве.

Буксовал он, буксовал.

(перекаты с носка на пятку)

Еле вылез самосвал

Самосвал сигналит громко:

У меня сейчас поломка,

Но с утра я снова в путь.

(топающий шаг, изображающий руль)

В: Перерыв закончен. Приступаем к работе.

Ребята, у нас есть заготовки моделей. Нам вместе надо их доконструировать.

В: Молодцы, вы закончили работу. Вы старались. Модели машин получились интересные.

В: Ребята, к нам в цех, прибыли телевидение и журналисты. Они хотят узнать и увидеть какие машины вы сконструировали.

У каждого инженера конструктора появляется возможность рассказать о своей модели.

Журналист объявляет в микрофон: - Внимание! Мы сейчас находимся в конструкторском бюро, у нас проходит презентация универсальных грузовых моделей машин.

Журналист подходит к детям (к каждой модели) и спрашивает:

- Расскажите, пожалуйста, о своей модели.

До свидания.

В: Ребята как вы думаете, мы справились? Смогли оказать помощь в сложной ситуации? Какие яркие моменты вам запомнились?

*Печенина Елена Анатольевна
Рук. – Сидорова Елена Викторовна*

Охрана природы – дело общее

Пусть будет в человеке всё прекрасно:

И мысли, и поступки, и душа.

В гармонии с природой и с собою.

На свете чтобы жили малыши,

Воспитывайте в детях, берегите,

Храните экологию души!

Н.Луконин

Малыш изучает цветок, гладит кошку, дети бегают босиком по траве. Такие картинки достаточно далеки от действительности. Во взаимоотношениях современного ребёнка и природы немало проблем, которые мы, взрослые, не только решаем, но и создаём. Многие современные дети воспитываются в среде, где крайне затруднено общение с природой. Родители нередко предпочитают свой выходной семейному походу в торговый центр, кафе, а не в лес или парк, хотя общение с природой – это ещё и здоровье. Получается, что «обязанность» общения с природой «переносится» на детский сад. Но с чего начать?

Ребёнок понимает живое исходя из опыта собственных ощущений. Поэтому, когда мы, взрослые, хотим объяснить, что стоит за словами «беречь природу, охранять природу», мы должны обращаться к его опыту. Малышу понятно, что значит «обижать», и что значит «делать больно». Живое, как и ребёнок, чувствует боль, поэтому ему нельзя делать больно. С этого и начинается бережное отношение к природе.

Маленькие дети – экспериментаторы: им интересно, что получится, «если». Гуляя с детьми на улице, кто – то из детей сломал ветку, а кто – то раздавил жука и т.д., но всего этого делать нельзя. Я стараюсь объяснить малышам, что жук – живой, ему больно, когда ты наступил на него. Дерево – живое, ему больно, когда ты ломал ветки.

Чувство бережного отношения к природе начинается со слова «не». «Не хватай!», «Не ломай!», «Не дави!». Слово «нельзя» всегда стараюсь сказать аргументировано: желтые цветочки одуванчика – это же маленькие солнышки! Не стоит делать так, чтобы их стало ещё меньше.

Дети растут. Им уже недостаточно тех знаний, которые они получают, самостоятельно общаясь с природой. Поэтому их нужно учить, как правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из – за отсутствия знаний дошкольники не могут выбрать правильную линию поведения. Поэтому я стараюсь сделать эту воспитательную работу незаметной, но привлекательной для детей. В этом мне помогает художественная литература. Дети любят слушать сказки о природе, о животных и птицах, учить стихотворения о природе, о природных явлениях. При выборе стихотворения обращаю внимание на его содержание, т. к. сейчас детская литература пестрит стихами, которые противоречат экологически правильному поведению. Рассматривая иллюстрации с явлениями природы, отмечаем с детьми красоту пейзажа, необходимость природы в нашей жизни. Выстраиваем цепочку зависимости друг от друга. (Не будет комаров-не будет птиц, не будет деревьев- не будет воздуха- не будет жизни на земле).

Чувство любви к родной природе, бережное отношение к ней – одно из слагаемых патриотизма. Именно с воспитания любви к родной природе, можно и нужно воспитывать патриотов: ведь природные явления и объекты ближе и легче для восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу ребенка. Работая с детьми, я очень хочу, чтобы дети росли добрыми, отзывчивыми, умели радоваться и смеяться. Мне очень хочется, чтобы наш труд в воспитании у детей любви к родной природе не пропал даром. Чтобы наши дети выросли добрыми, любознательными, счастливыми, любили и оберегали окружающий их мир.

Пластовец Надежда Михайловна

**Рук. – Стрелкова Светлана Анатольевна
Калининградская область**

**Воспитание любви к Родине, отчему дому
(на примере изучения творчества Ю. Н. Куранова)**

В рамках литературного краеведения в течение двенадцати лет работаю по духовно-нравственному воспитанию школьников на примере произведений Юрия Николаевича Куранова.

Изучая с ребятами творчество Юрия Куранова, поняла, что оно отвечает самым высоким требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом в вопросах образования и воспитания.

С творчеством писателя ребята впервые познакомились в 2007 году на курановских чтениях, проходивших в городской библиотеке г. Зеленоградска. Затем состоялась поездка в город Светлогорск к вдове писателя З.А. Курановой, где ученики получили в подарок книгу «Тепло родного очага». Потом был Всероссийский урок чтения, готовясь к которому, они впервые обратились к произведениям Ю.Н. Куранова. С этого времени школьники постоянно открывают для себя нового Юрия Куранова. Результаты этих открытий - в системе уроков, классных часов, литературных чтений, читательских конференций, проводимых на разном уровне; в творческих проектах обучающихся и родителей; в работе, которая возвращает ребятам ЛЮБОВЬ к КНИГЕ.

Работа по изучению творчества писателя проводится в рамках тесных партнёрских отношений с Зеленоградской городской библиотекой имени Ю.Куранова, осуществляется в дружбе с вдовой писателя З.А. Курановой, находит большую поддержку со стороны директора школы Иванцовой Л.М.

Воспитание духовной культуры на примере жизни и творчества Ю.Н. Куранова осуществляется в школе на уроках и во внеурочное время.

Мною разработана система уроков внеклассного чтения.

Система уроков внеклассного чтения по произведениям писателя

Произведения Ю.Н. Куранова	
5-6 классы	
«Царевна», «Мой двор», «Озарение радугой».	
7-8 классы	
«Размышления после крещения», «Зачем люди женятся», «Ода генералу Раевскому».	
9 класс	
«Великая прекрасная княгиня», «Плач», «Кулачка», «Дом на крыльях, духовная поэзия.	
10-11 классы	
«Возжигание огня», «Брак и любовь», «О супружеской верности», «Целомудрие», «Плач», «Кулачка», «Ода генералу Раевскому».	

Цикл курановских уроков состоит из следующих разделов:

Раздел	Наименование темы раздела	Произведения писателя
I	Русская женщина – хранительница домашнего очага	1. «Великая прекрасная княгиня» 2. «Ода генералу Раевскому»
II	Дом, Семья, Род - нравственные ориентиры формирования личности	1. «Дом на крыльях» 2. «Зачем люди женятся» 3. «Мой двор» 4. «Возжигание огня» 5. «Брак и любовь» 6. «О супружеской верности» 7. «Целомудрие»
III	Защитники Отечества	1. «Ода генералу Раевскому»
IV	История репрессий на страницах рассказов	1. «Плач» 2. «Кулачка»

VI	Духовная жизнь. Тема Родины	1.«Размышления после крещения» 2.Духовная поэзия
VII	«Всматривайтесь в привычное...»	1. «Мой двор» 2. «Царевна» 3. «Озарение радугой» 4. «Слушая музыку»

Деление по разделам достаточно условное, так как все эти произведения объединены общей темой: Дом, Семья, Отечество. Во всех классах они читаются с большим удовольствием и взрослыми, и детьми.

Уроки внеклассного чтения по произведениям Ю.Н. Куранова провозжупараллельно изучению творчества классиков:

№	Программное произведение по литературе	Произведение Ю.Н. Куранова	Класс
1	Сказки	«Царевна», «Мой двор»	5-6
2	Миниатюры К.Г. Паустовского	Миниатюры Ю.Н. Куранова	5-6
3	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	«Ода генералу Раевскому»	7
4	«Слово о полку Игореве». Плач Ярославны	«Великая прекрасная княгиня». Плач великой княгини Авдотьи	9
5	А. Пушкин и салон Зинаиды Волконской	«Ода генералу Раевскому»	8-9
6	Л.Толстой. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»	«Ода генералу Раевскому»	10
7	Л.Толстой. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»	«Брак и любовь», «О супружеской верности», «Целомудрие»	10
8	Л.Толстой. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»	«Возжигание огня»	10
9	В. Шаламов «Колымские рассказы»	«Кулачка», «Плач»	11

Изучаем творчество Ю. Куранова и на уроках в рамках внутрпредметного модуля.

Сложилась хорошая практика совместной работы с учителем музыки Стрелковой С.А. - проведение метапредметных занятий литература – музыка. Очень высок потенциал таких занятий.

Метапредметные занятия

Пластовец Н.М., учитель русского языка и литературы -
Стрелкова С.А., учитель музыки

Дата	Тема метапредметного занятия	Предмет		Класс
		Литература	Музыка	
2009 - 2010	«Дороги, которые мы выбираем»	Ю. Куранов «Ода генералу Раевскому»	С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»	6
2010 - 2011	«Подвиг во славу Отечества»	Ю. Куранов «Ода генералу Раевскому»	1.«Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» К. Дебюсси 2. Финал симфонической увертюры «1812 год» П.И. Чайковского. 3. Песни А.Н. Пахмутовой	7

			«Поклонимся великим тем годам», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», Д. Тухманова «День Победы».	
2012 - 2013	Музыка и литература	Ю. Куранов «Озарение радугой»	1. А. Вивальди. Музыкальный цикл «Времена года». «Зима». 2. К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». 3. Ф. Шопен «Ноктюрн», «Весенний вальс», «Нежность». 4. Н. Паганини. Этюд.	6 7 9
2013 - 2014	Музыка и литература	Ю. Куранов «Размышления после крещения»	1. В. Гаврилин «Перезвоны» 2. Г. Свиридов «Песнопения и молитвы» (для хора a capella) 3. М. Таривердиев «Музыка на воде»	7
2015 - 2016	«Две жизни – два подвига»	«Великая прекрасная княгиня»	1. П. Чесноков «Иже хирувимы» 2. Н. Георгиевский «Во царствии»	9
2016 - 2017	Миниатюры Ю. Куранова и музыка	«Слушая музыку»	1.П.И. Чайковский. Andantecantabile из струнного квартета № 3. 2. «Как свет свечи». 3.«Музыка скрипки – песня души». Современная интерпретация.	10

Уроки и внеклассные мероприятия по творчеству Ю.Куранова дают возможность школьникам усваивать такие важные понятия как Духовность, Нравственность, Честь, Достоинство, Совесть, Стыд. Книги писателя и Музыка учат ребят Правде, Добру, Вере в возможность стать лучше. Учат умению Сострадать, Сопереживать, Сочувствовать. Без этого невозможно их духовно- нравственное становление, воспитание их духовной культуры.

Мероприятия, постоянными участниками которых являются обучающиеся, самые разные. Вот некоторые из них.

Дата	Тема/содержание
2007г.	Поездка в Светлогорск в гости в вдове писателя З.А. Курановой.
2010г.	Конкурс чтецов прозы и поэзии – юбилею писателя посвящается
2011г.	К 80-летию Ю.Н. Куранова – конкурс сочинений «Письмо писателю из XXI века»
2011г.	Именем Куранова. Юбилей писателя. Выставка рисунков, иллюстраций к произведениям Ю.Куранова, созданных обучающимися МАОУ «СОШ г. Зеленоградска». Выставка творческих работ обучающихся: книжек-малюток, газет, рефератов, сочинений. Творческая мастерская «Тема семьи в произведениях Куранова» - выступление Пластолец Н.М. и обучающихся.
2012г.	Книга позвала в дорогу. Поездка в Багратионовск с вдовой писателя З.А. Курановой. Посещение музея, памятных мест военного времени; Храма Веры, Надежды, Любви.
2015г.	Презентация календаря, созданного на основе рисунков обучающихся.
2016 г.	Презентация комплекта открыток «Живое дыхание слова».с иллюстрациями

	к рассказам Ю.Куранова ученицы Бердниковой Дианы.
2018г.	Участие в телемосте Зеленоградск- Пыщуг Костромская обл. (место, где жил писатель) Выступление из опыта работы Пластолец Н.М. Чтение обучающимися отрывков из программы курановских чтений «Брак и Семья».
2018г.	Участие в международном конкурсе «Весна поэзии»

С 2007 г. ребята являются постоянными участниками литературных чтений, которые ежегодно проходят в школе (малые курановские чтения), в Зеленоградской городской библиотеке им. Юрия Куранова, в г. Светлогорске (где похоронен писатель). Участниками курановских чтений посещается могила писателя, возлагаются цветы, читаются его произведения. Затем обязательны Минута молчания и митинг у мемориальной доски дома, где жил писатель, по традиции в Центре туризма - курановские чтения.

С 2008 г. начало свою деятельность 3-е поколение курановцев.

Изучение творчества писателя Ю.Н. Куранова проводится планомерно и систематически. Результат этой работы – успехи ребят в их деятельности (первые и призовые места в конкурсах сочинений, научно-практических конференций школьного, муниципального и регионального уровней), выпуске календарей, открыток, сборников творческих работ.

Я являюсь победителем регионального этапа конкурса «Денежное поощрение лучших учителей» приоритетного национального проекта «Образование» (2011 г.)

Являюсь призёром регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (соавтор Стрелкова С.А.). Конкурсное направление: лучший издательский проект года («Юрий Куранов - неиссякаемый огонь»). Изучение творчества Ю.Н. Куранова в школе (2011 г.)

Печатные издания, где отражён опыт работы по изучению творчества Ю.Н. Куранова в школе (уроки по творчеству писателя)

Год издания	Авторы	Название
2011 г.	Пластолец Н.М., учитель русского языка и литературы Стрелкова С.А., учитель музыки	«Юрий Куранов - неиссякаемый огонь» Изучение творчества Ю.Н. Куранова в школе
2012 г. 2015 г.	Пластолец Н.М., учитель русского языка и литературы Стрелкова С.А., учитель музыки Вступительная статья: Иванцова Л. М., директор МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»	1) Подвиг во славу Отечества. Уроки чести 2) Подвиг во славу Отечества. Уроки чести Издание 2-е, дополненное
2013 г.	Иванцова ЛМ., директор МАОУ «СОШ г. Зеленоградска», учитель русского языка и литературы Пластолец Н.М., учитель русского языка и литературы Стрелкова С.А., учитель музыки	Живое слово Юрия Куранова Изучение творчества Ю.Н. Куранова в школе. Методическое пособие
2013 г.	Иванцова ЛМ., директор МАОУ «СОШ г. Зеленоградска», учитель русского языка и литературы Пластолец Н.М., Стрелкова С.А.	Возвышенное человеческое сердце. Воспитание духовной культуры на примере жизни и творчества Ю.Н. Куранова (Сборник)

Участвуя в курановском проекте, школьники получили уникальную возможность сотрудничать с писателями, журналистами, работниками культуры. Тесная работа с социальными партнёрами, участие детей и взрослых в совместных проектах, имеющих социальную направленность, способствовали формированию у ребят умений и навыков в

поиске, организации, планировании и реализации конкретных коллективных дел, направленных на служение людям.

Плотников Сергей Аркадьевич
Вологодская область

Игровой метод на уроках лыжной подготовки

Игровой метод обучения в начальной школе – традиционно сложившийся способ достижения цели в физическом воспитании детей.

В Комплексной программе по физическому воспитанию подвижные игры занимают значимую часть учебного времени.

В связи с особенностями психологического и физического развития игра является одним из основных средств развития ребёнка. В тоже время Государственная комплексная программа по физическому воспитанию не предусматривает вовлечение детей в игру в процессе обучения лыжным ходам.

Необходимость использования игрового и сюжетного - игрового метода обучения на уроках лыжной подготовки была выявлена в результате многолетних наблюдений за освоением техники лыжных ходов учащимися. Для младших школьников это достаточно сложный вид физической деятельности. Опросы и анкетирование свидетельствуют о желании ребят кататься на лыжах, но после первых занятий детей понимают, что они многое не умеют делать: одевать ботинки, завязывать шнурки, застёгивать крепления. Холод и снег также не создают комфортные условия для занятий.

Косвенные причины начинают влиять на процесс обучения, настораживают детей, закрепощают. Даная ситуация привела к необходимости включения сюжетно-игрового метода в начальной школе на уроках лыжной подготовки.

Нетрадиционный подход к обучению лыжным ходам позволяет развить непроизвольный интерес к лыжному спорту, воспитать любовь к занятиям зимними видами спорта, а это является основой для развития и совершенствования физических качеств учеников в старших классах.

При переходе в среднее звено учащиеся испытывают стресс, связанный с появлением новых предметов, дополнительной нагрузки, смены учителей, класса, с участием в районных соревнованиях.

Младший школьный возраст является важным этапом формирования мотивов учения, развития интересов. Ребёнок должен почувствовать радость познания, приобрести уверенность в своих способностях.

Спортивный интерес, возникший в начальной школе, является прочным фундаментом для дальнейшей успешной работы в физическом воспитании детей.

Залогом успешного обучения, на уроках лыжной подготовки, является не только овладение техникой лыжных ходов, но и ряд других составляющих, без которых немислим дальнейший процесс физического воспитания. Невозможно привить любовь к плаванию, если ребёнок боится воды, также и с лыжным спортом. Поэтому автор данной статьи предлагает шире использовать сюжетно-игровой метод для подготовки детей к лыжному спорту.

Первые занятия необходимо проводить в игровой форме без лыжного инвентаря на открытом воздухе, на снегу при низких температурах. Например, можно использовать такие игры как «Двое на снегу», «Зайцы и собаки», «Два Мороза», «Ловишки парами» и др.

Постепенно дети приходят к выводу, что по снегу лучше и быстрее передвигаться на лыжах, но для этого сначала нужно правильно подобрать инвентарь. Увлекая детей с первых минут урока в сюжетную игру, учитель готовит их к лыжному походу в сказочный лес, до которого не добраться без лыжного инвентаря.

Подобрав ботинки и лыжи дети понимают, что, прежде чем отправиться в сказочный лес, необходимо научиться передвигаться на лыжах.

Первое занятие с лыжами проводится в спортивном зале, изучается ступающий шаг без палок. В дальнейшем, после получения первых навыков ходьбы на лыжах, используются лыжные палки. Получив первый опыт передвижения на лыжах ступающим шагом, дети с нетерпением ждут выхода на снег, тем самым подталкивая себя совершить первый скользящий шаг (двигаясь по пути исторического развития лыжного спорта). В доступной форме учащимся необходимо изложить этапы развития лыжного спорта и инвентаря. Обучение скользящему шагу происходит с участием древнего человека или сказочного героя, который увлекает детей совершить лыжный переход из одного поселения в другое, отправиться на охоту за добычей и т.д.

Перед выходом на снег можно показать детям видеосюжеты о передвижении зверей по снегу. Наблюдая за передвижением домашних животных, диких зверей по глубокому снегу дети понимают, как сложно передвигаться без лыж по зимнему лесу. В игровой форме учащиеся самопроизвольно осваивают технику скользящего шага с палками. Важно отметить необходимость своевременной корректировки процесса обучения скользящему шагу. Необходимо провести урок совершенствования, дать понять ребятам, что нужно не просто передвигаться на лыжах скользящим шагом, а двигаться правильно, рационально расходуя физическую силу и энергию. Своевременен в этом случае будет показ техники попеременного двухшажного хода, при этом можно использовать видеозаписи, картинки, пример старших ребят, учителя физкультуры.

Получив первые навыки передвижения на лыжах скользящим шагом, дети приобретают уверенность в своих силах, способные ребята стремятся к проявлению лидерства. На этом этапе обучения уместно провести стандартный урок, но важно не отступать от сюжетной зарисовки занятия. Во время данного урока можно использовать соревновательный метод в виде эстафеты, игры на лыжах. По возможности, по завершении подобных занятий, отметить отличившихся учеников, провести награждение грамотами, дипломами, подарками, не забывая при этом и всех остальных ребят, а также напомнить об известной поговорке: главное не победа, а участие в спортивных соревнованиях.

Первые успехи в обучении заставляют ребят двигаться дальше в мир лыжной подготовки по пути овладения техникой лыжных ходов.

Вспомнив или посмотрев очередной раз мультфильм «Ну, погоди!», где герои Заяц и Волк лихо передвигаются на лыжах с гор, дети стремятся повторить увиденное. Роль учителя – показать в естественных условиях подъём лесенкой, ёлочкой и спуск в основной стойке лыжника. А если использовать на уроке костюм зайца или волка, то дети с радостью и детским азартом будут пытаться выполнить все приёмы и способы спуска и подъёма на лыжах.

Очень важно перед началом обучения обратить внимание на возможную потерю равновесия и возможное падение. Показ учителем будет хорошим примером того, как правильно и безопасно совершить вынужденную остановку. Нужно отметить, что на этом нельзя заострять внимание, потому что некоторые дети с удовольствием начинают намеренно выполнять падения.

Освоив основную стойку лыжника при спуске с пологих склонов, дети могут переходить к освоению более скоростного спуска. Посмотрев видеозаписи, журналы, книги, наблюдая за старшими ребятами, опытными лыжниками, ученики должны прийти к выводу, что спускаться со склонов рациональнее, быстрее в низкой стойке лыжника. Ещё один неизученный приём передвижения на лыжах с гор ставит перед ребятами очередную задачу.

К данному моменту ученики имеют определённый опыт передвижения на лыжах, поэтому можно попытаться перевоплотить детей, с помощью их же фантазии, в знаменитых горнолыжников, ребят из старших классов, то есть тех на кого они хотели бы быть похожими, на кого хотели бы равняться, и приступить к обучению спуска в низкой стойке лыжника, используя игровой, сюжетно-игровой метод. На заключительном этапе обучения при желании и готовности школьников можно использовать соревновательный метод во взаимосвязи с игровым.

Не с каждым 1 классом удаётся приступить к изучению одновременно двухшажного хода, но многие ребята, после изучения выше изложенных способов передвижения на лыжах, пытаются самостоятельно применить одновременно двухшажный ход. В этом случае следует обязательно уделить внимание данному ходу, закрепить детский интерес в процессе обучения.

Отличительной чертой игрового метода обучения является движение к формированию двигательного навыка от общего к частному. Это обусловлено физиологическим и физическим развитием ребёнка младшего школьного возраста. Учащимся трудно выполнять отдельные мелкие движения из-за недостаточного развития мелких групп мышц. Монотонные движения, из которых складывается одновременный двухшажный ход, быстро утомляет детей, у них теряется интерес, азарт к овладению хода. Психология ребёнка устроена так, что эмоциональное, веселое, фантастическое, сказочное лучше воспринимается, открываются внутренние резервы для выполнения двигательного действия, оно легче воспринимается и воспроизводится. Поэтому в 1 классе изучение лыжных ходов целесообразнее начинать двигаясь от общего к частному, от целостного к деталям.

Обучение в 1 классе завершается преодолением дистанции 1 км или 1,5 км в зависимости от подготовленности учащихся. Целью хода является преодоление дистанции без учёта времени. Дистанция располагается в лесу, дети не просто двигаются на лыжах, применяя изученные ходы, а двигаются от станции к станции или от одного пункта к другому и выполняют простые задания, например, покормить птиц на кормушке, определить след зверя, сосчитать количество заячьих или лисьих переходов и т.д. Необходимо отвлечь ребят от основного задания, тем самым это облегчит преодоление дистанции, а уроку придаст эмоциональную окраску.

В конце занятия подводятся итоги урока и в целом всех занятий по лыжной подготовке. По возможности вручить детям подарки, фотографии первых уроков, грамоты, или сладкие призы.

Применение данной методики обучения лыжным ходам в 1 классе предполагает закрепление устойчивого интереса к лыжному спорту, что в дальнейшем помогает развитию физических качеств детей.

Первые положительные эмоции на уроках лыжной подготовки являются прочным фундаментом для дальнейшего совершенствования техники передвижения на лыжах, а главное для сохранения желания ребят продолжать обучение.

Покутная Евгения Владимировна
Кемеровская область

Кемерово - город моего детства.

Опыт работы ДОУ по подготовке к празднованию 100-летия города и 75-летию Кемеровской области

С введением в дошкольное образование ФГОС ДО среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Начиная работу по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, уметь проявлять симпатии уважения к людям разных национальностей, интерес к некоторым историческим событиям и прошлому своего народа.

В Федеральном законе от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» определены основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования - «...единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства...».

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС ДО является одним из основных средств социализации детей дошкольного возраста.

2017-2018 учебный год дал богатую почву для реализации ОО «Социально-коммуникативное развитие» - город и область готовились к юбилейным датам.

Подготовка к празднованию Юбилея в Кировском районе нашего города была начата еще летом 2017 года. Летом 2017 года ДОУ был проеден Смотр – конкурс «Городской музей» проводился в ДОУ в рамках подготовки к празднованию 100-летия города. Целью конкурса стало актуализация и сохранение историко-культурного наследия, пополнение экспонатов «Центра краеведения» ДОУ. Смотр – конкурс проводился по направлениям:

«Историческая фотография» - архивные фото, изображающие исторические события, произошедшие в городе, место, личность, внесшую вклад в развитие города;

«Семейная реликвия» - предмет, имеющий отношение к историческому событию, месту, личности;

«Историческое повествование» - рассказ (желательно иллюстрированный) о событии, месте, личности, внесшей вклад в развитие города;

«Исторический макет» - объемно-пространственное изображение какого-либо события, выполненное в уменьшенном масштабе.

По результатам работы педагогов в ходе подготовке к конкурсу мы создали альбом «Мой детский сад» (Номинация «Историческая фотография»), в котором в фотографиях собрана вся история нашего учреждения с 1992 года. А так же Брошюру «Мой Кировский район» (Номинация «Историческое повествование»), в которой отражены исторические факты развития города.

В августе 2017 года в рамках подготовке к празднованию Юбилейного Дня Шахтера прошел Конкурс на оформление ландшафта ДОУ «Сделай город ярче».

Осенью 2017 года мы приняли участие в Общероссийском инновационном проекте «МОЯ РОССИЯ».

Очерк «История нашего края. Земля Кузнецкая» был опубликован в издании МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ (вып. 2), 2017 МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. Вып. 2 / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – Казань: ОИП «Моя Россия», 2017. – 902 с. Данное издание было вторым сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него вошли методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников. А так же в рамках работы в проекте наши педагоги были призерами регионального конкурса научно-исследовательских, методических и творческих работ «Моя Кемеровская область» с работой «Кировский район-сердце города».

В январе 2018 года мы приняли участие в IX Межрегиональная заочной научно-практической конференция «Инновации в образовании: опыт реализации». В сборнике была опубликована статья Покутной Е.В., старшего воспитателя ДОУ под названием «Возможности использования краеведческого материала в реализации регионального компонента в условиях реализации ФГОС ДО». Статья содержала информацию о возможностях использования регионального компонента как одного из основных средств социализации детей дошкольного возраста. В статье приведен пример тематического планирования работы по ознакомлению с природой родного края для детей старшего

дошкольного возраста и годового планирования работы по экологическому воспитанию старших дошкольников с учетом краеведческого материала. А так же структурированы вопросы, которые можно использовать как диагностический материал.

Педагоги и воспитанники нашего ДОУ приняли участие в областном конкурсе детских мультипликационных фильмов «Кузбасс – страна счастливого детства» - Номинация «Сказки о природе Кузбасса» и заняли 2 место.

В апреле 2018 года наши педагоги стали победителями в Муниципальном конкурсе в рамках подготовки к празднованию 100-летия города Кемерово «Тепло твоих рук».

Итогами работы ДОУ района стал проведенный в Кировском районе города музыкально – познавательный марафон «Кемерово - город моего детства!». Целью мероприятия стал посильный вклад дошкольных образовательных организаций Кировского района в копилку мероприятий посвященных 100-летию г. Кемерово и 75-летию Кемеровской области.

В марафоне приняло участие 14 учреждений района, мероприятия посетили более 200 педагогов. Ценность марафону предала работа с семьями воспитанников по подготовке к марафону и проведению мероприятий марафона. Номинациями марафона стали:

- «Тебе пою, любимый город» (музыкальные, хореографические, музыкально-литературные композиции о городе и т.п.).
 - «Нам улыбается город» (фотопортреты горожан, фотографии старого города, улиц, красивых мест города, оформленные в альбомы, в фотовыставки, коллажи).
 - «Это мой город» декоративно-прикладное творчество (поздравительные открытки городу, макеты, панно, рисунки в нетрадиционных техниках).
 - «Прошлое настоящие и будущее города», «Знаменитые люди города»
- Познавательные проекты на тему марафона (познавательные занятия, презентации проектов и др.).

Итогами работы стали:

- Бесценный опыт эффективной коммуникации;
- Единение педагогов, воспитанников и родителей;
- Новые познавательно-развивающие технологии;
- Эмоциональный подъем (что очень важно для таких торжеств).

Кемерово - город новых возможностей, удобный для жизни, современный экономический, культурный и образовательный центр России. Уезжая из своего региона в отпуск, я непременно с гордостью рассказываю о новых свершениях, социальных проектов, спортивных достижениях, культурных начинаниях моего города и области.

Процветания тебе, любимый мой Кемерово!

Потапова Ирина Юрьевна
Свердловская область

**Конспект образовательной деятельности по патриотическому воспитанию
для подготовительной к школе группы «Мой Урал»**

Цель: Развитие у детей чувства патриотизма и любви к своему родному краю Уралу.

Задачи: Обобщить и систематизировать знания детей об Урале, его истории, легендах; закрепить названия народных промыслов; воспитывать любовь к Родине, гражданско – патриотические чувства.

Материалы: образцы народно- прикладного искусства Урала, физическая карта России, Урала, наглядно-дидактические пособия, выставка рисунков.

Предварительная работа: Беседы об уральской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок об Урале. Чтение сказов П.П. Бажова; рассматривание фотографий городов, рек, природы Урала; беседы, рассматривание иллюстраций и выполнение работ по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель и дети собираются в кружочек для традиционной беседы об интересных моментах, случившихся в жизни детей.

Воспитатель: Кто нам расскажет, что интересного произошло с вами вчера вечером, после детского сада?

Дети делятся своими впечатлениями, а Дима поведал такой рассказ...

Дима: Вчера вечером из детского сада меня забрал папа и пообещал, что мы поедем с ним в деревню в гости к бабушке. Папа мой всегда выполняет то, что обещал и мы поехали. У бабушки в гараже я увидел мотоцикл с коляской. На нем бабушка ездит до сих пор. Я попросил деда, чтобы он меня прокатил. Это было очень здорово. Мотоцикл назывался «Урал». И вот я все думаю до сих пор. Наш край Урал называется так в честь мотоцикла или наоборот? Почему наш край называется Урал?

Воспитатель: Мотоцикл «Урал» так называется, потому что его выпускают на мотоциклетном заводе, на Урале в городе Ирбит в нашей Свердловской области. Почему наш край так называется, мы тебе сейчас с ребятами расскажем.

Витя: Вы знаете, моя бабушка рассказывала мне легенду о Богатыре-Урале.

Жил на Руси один мальчик. Его отец, чувствуя, что скоро умрет, подарил ему пояс, что в переводе означает «Урал». На поясе были различные самоцветы и полезные ископаемые. И все, глядя на его пояс, прозвали его Уралом. Стал он богатырем, очень высоким и сильным. Однажды напали на Русскую землю враги. Урал сразился в честном бою с вражеским воином. Бой шел два дня. Почувствовал Урал, что пояс слишком тяжелый и скинул его на землю. Пояс расстелился по всем границам нашего края. Урал победил, но сам умер, истекая кровью. В честь его подвига наш край назвали Урал, а в тех местах, где пояс лежал сейчас находят много полезных ископаемых и самоцветов.

Воспитатель: Это одна из версий, что Урал – каменный пояс. По другой версии Урал – это гора. *Работа с картой (Уральские горы)*. Урал полон легенд и сказаний. Самые известные из них сказы Павла Петровича Бажова. А что вы знаете о Павле Петровиче Бажове?

2-ое детей рассказывают о Бажове:

Валерия: Когда Павел Петрович был маленький, он очень любил слушать сказки своей бабушки, истории заводского сторожа о сказочном змее Полозе, его дочерях, о хозяйке Медной горы, о Девке - Азовке, которые охраняли горные богатства. Став взрослым, и получив образование, он работал учителем, учил детей. Затем - журналистом, много путешествовал по уральским городам. Слушал людей, собирал и записывал сказы.

Паша: День и ночь работал сказочник. И на белых листах распускались неувядаемые каменные цветы, оживали добрые и злые чудовища, юркие ящерицы, голубые змейки и веселые козлики. Создал П.П. Бажов 56 сказов. Это сказы о детях, о взрослых об их жизни. Сказочник Бажов в своих сказках или как он их называл «сказах» воспевал красоту родного края, добрых и сильных духом уральских людей.

Воспитатель: ребята, а как вы думаете, от какого слова произошло слово «сказ»?

Дети: это слово похоже на слово «сказка». Может быть, оно происходит от слов «сказывать», «рассказывать».

Воспитатель: В его сказах всегда присутствует реальность и волшебство.

Предлагаю вам игру «Угадай сказ»

Детям предлагаются иллюстрации из сказов Бажова и иллюстрации к любым произведениям писателей России и русских народных сказок (можно использовать рисунки детей, нарисованные заранее). Иллюстрации разложены на столе в хаотичном порядке, дети подходят к столу, выбирают иллюстрацию по сказам Бажова, называют название и обосновывают свой выбор. Иллюстрацию прикрепляют на магнитной доске.

Воспитатель: Урал делят на несколько районов, в зависимости от климата: Полярный, Предполярный, Северный Урал, есть Средний Урал и Южный Урал. *Работа с картой.*

Урал известен как многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях.

Коренными народами Урала являются ненцы, ханты, манси, башкиры, удмурты, коми, коми-пермяки и татары.

Так же на территории Урала проживают русские (более 80% населения), марийцы, мордва, чувашаи, украинцы и др. народы.

Мы с вами живем на Среднем Урале. *Работа с картой.*

Средний Урал – многонациональный край, где проживает порядка 160 народов: русские и татары, башкиры и марийцы, азербайджанцы и немцы, белорусы и армяне, чувашаи и киргизы, мордва, удмурты, евреи и представители множества других национальностей. Саша нам расскажет об играх народов, населяющих Средний Урал.

Саша: У народов среднего Урала марийцев, удмуртов и других очень много подвижных игр. Вот одна из них.

По жребию выбирают водящего – «Слепого медведя». Потом ему завязывают глаза платком. Слепой медведь с разведенными в стороны руками ловит игроков. Игроки дразнят Водящего, задевая его руками, увертываются от него, приседают, проходят мимо него на четвереньках. Пойманный игрок становится Водящим.

Давайте поиграем еще в одну игру.

«Воробей». Малоподвижная игра. Дети стоят за спиной ведущего ребенка. Они произносят слова: Прилетел к нам воробей и запел, как соловей. Эй ты, птичка, не зевай. Кто мякнет – угадай. Ведущий называет имя ребенка, который мяукал.

Ева: А сейчас мы хотим пригласить вас в музей, где собраны образцы народного искусства Урала. Мы все побудем экскурсоводами и все друг другу покажем и расскажем.

Дети проходят к музейным экспонатам, которые были подготовлены совместно с родителями.

Эвелина: На Урале получили развитие множество промыслов и ремесел, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего времени.

Дети рассказывают и показывают каждый свой вид народно-прикладного творчества.

Даша Г.: Бурачный промысел

Изготовление и роспись туесов (коробок с крышкой) из бересты. Этот вид ремесла получил распространение в Нижнем Тагиле и в Нижней Салде.

Егор: Льняное производство

Ткачество и шитье из льна развивалось в поселениях на месте современного Алапаевского района. Лен выращивали повсеместно, это одна из важнейших сельскохозяйственных культур региона.

Катя: Сундучный промысел

Центром развития этого ремесла стал город Невьянск – здесь находились крупнейшие заводы. Сундуки и шкапулки делали из древесины сосны и кедра, богатая отделка выполнялась из железа

Даша Н.: Производство самоваров

Свое развитие самоварное дело получило на Нижнеиргинском заводе близ Красноуфимска. Дата изготовления первого самовара – 1746 год.

Егор М.: Уральская роспись

Активно уральская роспись развивалась в Алапаевском горнозаводском районе. Расписная утварь и мебель встречались даже в самых бедных домах, кое-где расписывались целые горницы.

Карина: Художественное литье

На многих железоделательных и чугуноплавильных заводах работали мастерские по художественному литью. Каслинское и Кусинское литье из чугуна является гордостью Южного Урала.

Ирина: Иконопись

Невьянская иконописная школа относительно молодая, но достаточно известная. Она была основана XVIII веке.

Даня: Лаковая роспись по металлу

Родина этого промысла – Нижний Тагил. Искусство лаковой росписи сформировалось в XIX веке, за годы существования оно не только успешно развилось, но и поставлено на промышленные рельсы.

Соня: Резьба по камню

На территории современной Свердловской области работало множество частных мастерских. Основой для камнерезных изделий служили местные камни, такие как яшма, малахит, мрамор и множество других.

Дима М.: Производство фарфора

Местный фарфоровый завод славится своими изделиями на всю страну, а художественный элемент «Сысертская роза» по мотивам домовой уральской росписи стал характерным символом уральского фарфора.

Настя: Колокольное производство

Завод «Пятков и Ко» основан в 1991 году в городе Каменск-Уральском и является первым в России частным предприятием по колокольному литью. С 2005 года в городе проводится фестиваль колокольного звона, который ежегодно собирает тысячи слушателей.

Воспитатель: Урал полон легенд. Сама Уральская природа таинственна и волшебна, есть на Урале такие места, что кажется, что ты в сказке. Вот еще не много и из-за дерева выйдет Огневушка-поскакушка, или из воды покажется Царь-Полоз. Завораживает Уральская природа. Из легенд и сказов, из видов природы черпают люди вдохновение для своего творчества.

Просмотр презентации «Природа Урала»

Воспитатель: А сейчас я приготовила вам на выбор: краски, карандаши, пластилин и предлагаю стать настоящими мастерами и изготовить предметы народного искусства. Мы устроим выставку наших работ и расскажем родителям про народные промыслы и народы Урала.

Дети самостоятельно выбирают материал для творчества и начинают работать.

Потапова Любовь Юрьевна
Рук. – Глушко Олеся Викторовна
Самарская область

Моя работа – моё призвание!

Свою жизнь я не представляю без музыки. Вся моя творческая деятельность сравнима с нотным станом, на котором появляются нотки, превращаясь в прекрасную мелодию. А что такое мелодия? Это результаты моей работы: постоянное самообразование, личные достижения и достижения моих воспитанников. Но мелодия не сможет звучать гармонично, если ноты не выстроятся в один многоголосный аккорд. А ноты – это образовательные технологии, методы, приёмы, которые я использую в своей музыкальной деятельности. Без них я бы не достигла своей цели.

Первая нотка – проектная деятельность. Хочется отметить самые интересные. Проект «Музыкальные инструменты своими руками» получился очень увлекательным для детей и взрослых, итогом которого стала неповторимая выставка. Проект «В поисках потерянных букв», посвящённый дню знаний стала интерактивная игра, где ребята выполняли творческие задания. После выполненного задания группа получала нужную букву. Итогом проект «Богатыри земли русской» погружает детей в историю древней Руси. На мероприятии история оживает. Перед ребятами встают настоящие богатыри – старшеклассники из клуба исторической реконструкции «Сергиева дружина». Не передать с каким удовольствием мальчики примеряли на себя доспехи. На нотном стане появилась первая нотка моей работы. Вторая нотка – игровые технологии. В работе мне помогают музыкально-дидактические игры с использованием ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). «Что делает зайчик?», «Угадай, на чём я играю?», «Солнышко или тучка?» «Что за путаница в

оркестре ?». Ответы на эти вопросы, ребята стараются искать самостоятельно. Какое счастье видеть во время игры восторженные глаза ребенка, когда он начинает понимать язык музыки, чувствовать её настроение. Не обойтись в творческой деятельности и без информационно-компьютерных технологий (ИКТ). Особенно интересно проходит игра на детских музыкальных инструментах с использованием мультимедийных презентаций.

Третья нотка добавила новое звучание. Так и в своей работе я ищу всегда что-то новое. Для меня оказалось очень интересным технология активного слушания музыки, которая решает главную задачу – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Образ музыки можно выразить красками, всевозможными линиями, пластикой, голосом, движениями рук. Настоящей находкой для меня оказалась инновационная музыкально-педагогическая технология «Хор рук».

Четвертая нотка – это накопление педагогического опыта, которым я делюсь со своими коллегами на педагогических форумах, научно-практических конференциях, методических объединениях разных уровней. Участвуя в таких мероприятиях, делишься не только своим опытом, но и многому учишься у своих коллег.

Отсюда мелодично вытекает пятая нотка – совместная работа с педагогами. Результат творческого взаимодействия можно увидеть на праздниках, открытых мероприятиях с детьми. Праздники являются итогом совместной проделанной работы.

Праздники – дело трудоёмкое. На помощь приходят отзывчивые родители. Они и танцуют, и поют, и мастерят, и помогают готовить костюмы. Родители с удовольствием принимают участие во всех мероприятиях. Такое сотрудничество приносит успех нашей общей работе. К созвучию нот добавилась шестая нота.

Седьмая нотка – сотрудничество с учреждениями Сергиевского района, где ребята могут показать свою творческую самостоятельность. Это – совместные мероприятия с библиотекой, экскурсии в школу искусств, историко-краеведческий музей, храм в честь преподобного Сергия Радонежского, праздничные встречи в центре социального обслуживания, участие в концертных программах районного дома культуры «Дружба». Дети таким образом чувствуют свою причастность к большому общему делу.

Вот и собрались все нужные нотки на нотном стане. Думаю, мелодия моей творческой работы зазвучала.

**Проходская Вера Павловна,
Тимофеева Снежана Владимировна
Республика Татарстан**

Семейный проект «Моя семья – самая спортивная»

Девиз: «Спорт, здоровье, радость, смех принесут во всем успех!»

Тип проекта: образовательный, практико-информационный, ориентированный.

Вид проекта: внутренний – семейный, краткосрочный.

Объект исследования: спорт в семье.

Предмет проекта: Совместная деятельность родителей с детьми.

Тематическое поле: «Здоровый образ жизни».

Методы исследования: сбор информации из книг, ресурсов Интернета; анализ, сравнение, обобщение и наблюдение.

Длительность работы над исследованием: ноябрь – декабрь.

Участники проекта: семья Вагаповых, воспитатель, музыкальный руководитель.

Автор проекта: Семья Вагаповой Таисии, воспитанницы средней группы №1.

Проблема: В последнее время мы замечаем, что уровень здоровья у многих детей снижается, потому что дети засиживаются у телевизора и компьютера, стали менее подвижными. К сожалению, не во всех семьях принято заниматься спортом. Им очень хочется прожить всю свою жизнь без болезней. ... Но что они для этого делают? Многие принимают огромное количество разных таблеток, витамины, стараются есть только

полезную пищу, либо садятся на диеты. Но самого главного они не делают - не занимаются спортом!

Актуальность: Сдавних времен хорошо известен универсальный и абсолютно надежный способ укрепления здоровья и увеличения долголетия - спорт, способ, требующий не дорогостоящих лекарственных препаратов и технических приспособлений, а только воли и некоторых усилий над собой. Здоровый образ жизни – это образ рационально-организованной, активной, доставляющей радость жизни, это состояние защищенности от неблагоприятных воздействий окружающей среды, это то, что позволяет с ранних лет и до глубокой старости сохранять нравственное, психическое, эмоциональное и физическое здоровье, а также социальное благополучие. Актуальность в том, что ни одна даже самая лучшая технология не сможет дать полных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьей, так как условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера в которой живет ребенок целиком и полностью зависит от родителей, которые несут ответственность за жизнь и здоровье своего ребенка.

Гипотеза: В плотном графике работы родителей и при занятости детей в школе, кажется, практически невозможным найти свободное время для общих занятий спортом. Однако, сделать это просто необходимо, хотя бы в выходные дни, потому что занятия спортом всей семьей прямо отражаются на настроении и здоровье ребенка.

Проверка гипотезы: узнать, что такое семейный спорт и каким он должен быть; выяснить, каким образом занятия спортом всей семьей влияют на состояние здоровья детей; систематические занятия физическими упражнениями способствуют увеличению резервов организма.

Цель проекта: Рассмотреть и определить значение семейного спорта, изучить важность для всей семьи, узнать о пользе занятий спортом всей семьей.

Задачи проекта: для исследования и реализации поставленной цели:

- определить значение слова спорт в словарях;
- в процессе изучения различной литературы и ресурсов Интернета узнать, что такое семейный спорт и каким он должен быть;
- выяснить, какие виды спорта являются полезными для семьи,
- составить презентацию по теме «Моя спортивная семья», памятку «Спорт – это важно!», оформить буклет «Родители! Занимайтесь спортом с детьми вместе»;
- рассказать воспитанникам группы и их родителям о своей спортивной семье, о пользе занятий спортом, о стремлении к грамотному и бережному отношению к своему здоровью.

Выполнение проекта и решение поставленных задач через: вхождение в проблемную ситуацию, формирующую оценивание по проблеме (ведущая роль родителей); активизацию желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с родителями)

Этапы проекта: теоретический (основной) подготовительный; практический исследовательский, заключительный.

1. Теоретическая (Основная) часть

Что же такое спорт? Спорт (с англ. sport, сокращение от первоначального старофранцузского desport — «игра», «развлечение») — организованная по определенным правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических или интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности и межличностные отношения, возникающие в ее процессе. Спорт – это здоровье и нормальное физическое развитие. Организм ребенка интенсивно развивается, меняются его функции, темпы роста, силы, эмоции. И нельзя предугадать, какие изменения, количественные и качественные, совершатся в организме через определенное время. Спорт- это движение, естественная потребность детей, обусловленная самой природой живого организма, для которого движение является формой существования. Заниматься спортом следует с ранних лет жизни, следует формировать у детей спортивную культуру, приучать к активному образу жизни, соблюдению правил личной гигиены и режима дня, к правильному рациональному питанию.

Поэтому перед нами родителями, а также педагогами ставится огромная задача по укреплению физического здоровья наших детей. Все мероприятия направленные на физкультурно-оздоровительную работу позволяют повысить уровень здоровья детей, за счет своей доступности, универсальности и высокой эффективности, создают привычку у детей использовать физические упражнения в повседневной жизни, способствуют формированию у детей активного отношения к своему здоровью. Совместные занятия ребенка вместе с родителями спортом – один из основных аспектов воспитания.

Почему необходимо заниматься спортом? Совместные занятия и забота о здоровье всей семьи не только полезны сами по себе, но и приносят следующие положительные результаты:

- пробуждают у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости» детей и способствуют развитию у детей двигательных навыков в соответствии с их возрастом и способностями;
- углубляют взаимосвязь родителей и детей, сплачивают семью, служат взаимообогащению;
- совместные занятия, общие спортивные интересы дают родителям возможность лучше узнать ребенка;
- создают и укрепляют в семье обстановку взаимного внимания и делового содружества, столь необходимую для решения любых воспитательных задач;
- предоставляют возможность позаниматься физкультурой за короткий отрезок времени не только ребенку, но и взрослому, так родитель, показывая ребенку те или иные упражнения и выполняя большинство из них вместе с ним;
- позволяют с пользой проводить то свободное время, которое мать или отец посвящают ребенку;
- способствуют всестороннему развитию ребенка: важным качествам личности (настойчивости в достижении цели, упорству) и благотворны для психического состояния ребенка;

3. Практическая часть. (Основная) Исследование в нашей семье.

Определили: что такое семья и какая она. Наша семья особенная - спортивная. Вы это сразу поймете, когда зайдете к нам домой: клюшки, мячи, спортивная форма, гантели. Наши родители знают об этом четко, поэтому и прививают любовь к спорту. Мы с удовольствием ходим в походы, на речку и плаваем в бассейне, играем в футбол, катаемся на лыжах и коньках, а также катаемся на роликах и на велосипеде. Наш Илья занимается плаванием, а Таисия спортивной аэробикой. У Таисии уже есть первые достижения и награды. Наша семья увлекается всем понемногу для удовольствия, а самое главное мы любим друг друга и заботимся о своем здоровье. Мы живем в ритме спорта и добра!

4. Заключительный этап. Вывод

Мы с уверенностью можем сказать, что совместные занятия спортом приобщают детей и родителей, выявляют их общие интересы, поднимают настроение, содержат в здоровой физической форме тело и дух как детей, так же и родителей, являются источником радости, обогащают и оздоравливают семейную жизнь. Доказано, что движение и спорт оказывают значительное влияние на нормальный рост и развитие ребенка, на развитие всех органов и тканей. А если занятия проводятся на свежем воздухе, то и закалывают организм, способствуют развитию таких положительных качеств, как самостоятельность и самообладание, внимание и умение сосредоточиваться, и др. И нам хочется надеяться, что у других родителей и детей проснется интерес к активному занятию спортом, которое способствует укреплению взаимоотношений в семье, воспитанию любви и уважения детей к родителям, к гармоничному развитию личности ребенка. Не каждый из детей станет чемпионом, но каждый обязательно должен вырасти крепким и здоровым.

Советы нашей семьи: Физическая активность – залог здоровья и эмоционально благополучного состояния. Спорт должен становиться правильной привычкой с самого детства.

Занятия спортом – полезно для здоровья!

1. Составьте расписание занятий спортом на неделю, чередуя виды спорта, в которых упражняется ваша семья в течение месяца.

3. Сделайте «журнал достижений» для каждого члена семьи. Это позволит развивать дух состязательности, закалит характер.

4. Помогите каждому члену семьи найти спорт по душе, тогда результаты будут расти быстрее, возрастет уверенность в своих силах.

5. Посещайте чаще большие спортивные центры, аквапарки и развлекательные комплексы, в которых можно с комфортом провести вечер всей семьей, занимаясь различными видами спорта.

6. При подборе вида спорта для своего ребенка, изучите физиологические, конституционные и психические особенности ребенка и темпы его развития, осуществляя это в тесном контакте с врачом, педагогом по физкультуре, тренером.

7. Учитывайте склонность и интерес ребенка к тому или иному виду спорта.

И помните! В выборе вида спорта большое значение имеют систематические занятия физической культурой, весь образ жизни ребенка, степень и характер его физического развития, общее знакомство с различными видами спорта.

Выбирайте семейные виды спорта - проводите время с интересом и пользой!

Спасибо за внимание! Когда люди говорят о счастье, они, прежде всего, желают друг другу здоровья. Так пусть дети будут здоровыми и счастливыми, это значит, что здоровыми и счастливыми будем мы!

Используемая литература

1. Ковалев Л. Н. «Спорт в семейном воспитании детей» – 1999г.

2. Кареева Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников Волгоград. - Учитель. - 2009.

3. Митина Е. П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра// «Начальная школа» М. - 2006 - №6. Семья – поистине высокое творенье. \

4. Нечаева А. Б. «Семья и спорт» – 1998г.

5. Реймерс Н. Ф. «Спорт в современной семье» – Дрофа, 2004г.

6. Харламов И. Ф. «Педагогика» - Гардарики, 1999г.

7. Интернет ресурсы.

Резанова Любовь Сергеевна
Забайкальский край

Методическая разработка литературно-музыкальной композиции
«Даурское лето»

Цель: расширить представление детей о красоте летнего Забайкалья через интеграцию литературы и музыки.

Задачи:

- познакомить детей с литературными и музыкальными произведениями о Забайкалье;
- воспитывать интерес к литературе и музыке;
- продолжить работу над формированием чувства патриотизма у детей.

Класс: 5-7.

Оборудование: ПК, экран, проектор, диск с музыкой и презентацией.

Предварительная подготовка: отработка выразительного чтения стихотворений с отдельными учениками (чтецами).

Ход занятия:

Звучит песня «Край родной» (слова А. Пришелец, музыка Д. Кабалевского)

Ведущий:

Забайкалье - это за Байкалом,
Это там, где сопки и тайга,
Это там, где снег по перевалам,
Где зимой беснуется пурга.
Забайкалье - резкие морозы,
В иней, снег закутана земля.
В шубах снежных сосны и березы.
Под покровом снега спят поля.
Здесь весна багулом красит сопки.
В синем небе дымкой облака,
А в тайге чуть видимые тропки
Приведут к хрустальным родникам.
Богатырской мерой все здесь взято –
Ширь полей, долин, озер
И степей холмистых необъятных.
Чистых рек, великолепных гор.
Здесь нельзя в природу не влюбиться.
Нет прекрасней и суровой края.
Раз увидишь - долго будет сниться
Забайкалья красота земная.
(Г. П. Жаркова)

Отчий край... Родное Забайкалье. Словно силы какие-то неведомые, колдовские держат на этой земле человека и не отпускают с нее. Во сне и наяву является образ Родины человеку, манит и зовет его перекатным шумом тайги, голубыми горными кряжами, медовыми запаха-ми багула. Забайкалье... Любовь к нему вечна, неотделима от сердца.

1-й чтец:

Юрий Зуев - Северский «Забайкалье»
В синеве утопающей далью
Околдовано сердце мое,
Мне приснилось мое Забайкалье,
Расплеснув вширь раздолье свое.
Словно волны, вздымаются горы,
Растворяясь в небесной дали.
Эти милые сердцу просторы
Полюбившейся с детства земли.
Над Читой золотой листопад,
И тайга вся вокруг золотая.
Ярким солнцем земля залитая –
Мне дороже всех в мире наград.
Бабье лето плывет над тобою
С перезвонами желтых монет –
Небо чистое да голубое
Льет осенний чарующий свет.
Все мы родом из детства.
С годами ты все чаще мне сердце сожмешь.
И плывут, и плывут пред глазами
То ли сон, то ли явь – не поймешь.
Опускается медленно ночь.
Звезды блещут. А море чуть дышит.
Малой родины зов сердце слышит –
Повидаться с ней был бы не прочь.

Затерявшись в соленом просторе,
И грустя по просторам лесным,
Я с волною Охотского моря
Низко кланяюсь сопкам твоим.

Ведущий: Как же забайкальцу не любить свой край? Всего в нем взято богатырской мерой: и синих гор, и широких долин, и дремучих лесов, и холмистых степей, и полноводных рек, и светлых озер, и лютых морозов, и жгучего солнца. заколдованным кладом дремлют в нем несметные богатства: золото, медь, свинец, серебро, всякие руды, в тайге рыщет зверь, хло-почет и разливается пеньем непуганый птичий мир, а в реках и озерах гуляет рыба.

Хороша забайкальская природа и неторопливой нашей, неброскою весною, и золотой осенью, и студеной многоцветной зимою. Но особенно прекрасна она даурским летом!

2-й чтец:

Алексей Егоров «Июлька»
Здравствуй, мое забайкальское лето —
Золото знойных и ласковых дней!
Синей росой, земляничным рассветом,
Полям ромашковым душу согрей!
Спой соловьино-задорную песню,
Так дорогую для русских сердец.
Горлицей сизой над сопками взвейся,
Где загорает кудрявый чабрец.
Девочка солнечная, озорная,
Не уезжай, я прошу, погости!
Сколько на свете живу и не знаю
Имя твое – забываю спросить...
Плеском кристальной, как Русь, Будунгуйки,
Шумом веселых июльских дождей,
Ты засмеялась, сказала: «Июлькой!»,
И растворилась в тумане полей.
Показ презентации «Даурское лето».

3-й чтец:

А.Стрельников «Лето в Забайкалье»
Лето опять в Забайкалье пришло.
В воздухе кружится пух тополиный.
Утром Аргуни ожившей стекло
Вверх отражает полет журавлиный.
Край мой родной на задворках России,
Угол медвежий, но нет тебя краше.
Дикие реки и колки густые.
С детства родное и все это - наше!

Ведущий: Багул еще в полной силе, а над ним сверху уже распустились березки, черные сучковатые лиственницы выпустили из почек шелковые кисточки хвои, и весь лес наполнился несказанно тонким свежим ароматом. По ключам и влажным поймам, по речным островам цветет черемуха, дикая яблонька, боярышник, шиповник; лесные же поляны, привольно разметнувшиеся между сопками, стали похожи на сказочные шемаханские ковры – такая сила цветов и трав расцветает забайкальским летом!

(Сопровождается показом слайдов)

4-й чтец:

Светлана Комогорцева «Райский уголок» (отрывок)
Сколько нежности и света,
Сколько прелести во всем.

Это лето, так уж лето,
Родниковым бьет ключом!
Разнотравье, разноцветье -
Ярких красок карусель.
Здесь такое солнце светит,
Доставляя радость всем.
Мы, чтоб быть поближе к солнцу,
Взобрались на высоту,
Выпивая всю до донца
Эту чудо - красоту.

Звучит песня «Забайкальские березки» (сл. С. Бебякина, муз. А. М. Васильковского)
5-й чтец:

А. Шутов «Тане Сущих»
Ярким солнышком пригрето
и полито весенним дождем
наше забайкальское лето,
пробежавшее лесным ручьем.
Кто в этом краю не был,
тот не узнает никогда,
какое здесь голубое небо
и полноводная Ингода;
как с радостью встречают
этажи великой Тайги,
и звери лихо пробегают,
чуть заслышав шаги.

Ведущий: Немереная, непроходимая, грозная тайга раскинулась на тысячи километров, раз-махнулась по горным хребтам, каменным хребтам и увалам, среди бурных холодных рек За-байкалья.

6-й чтец:
Василий Карпенко «Газимур»
В междуречье Аргуни и Шилки
Несет воды река Газимур,
И в слиянии рек у развилки
Берет силу могучий Амур.
Много рек на Руси полноводных ...
Но одна из них мне дорога,
Из таежных ручьев соплетенная,
Газимур - ты родная река!
В детстве раков, гольянов ловили,
И, копаясь в прибрежном песке,
Мы такие фигуры лепили ...
Что таких не увидишь во - сне!
А закаты вечерних фантазий!?
А восточный рассвет над рекой!?
Газимур - ты река Забайкалья!
Ты прекрасен! Горжуся тобой!

Ведущий: Быстро проходит короткое забайкальское лето, уступает место золотой осени. Меняются краски: на смену изумрудно-зеленым приходят багряно-золотые цвета, леса теряют свои наряды, шумит неумолимый ветер, оставляя деревья голыми. Исчезают сочные тра-вы, стоят скошенные луга, и только кое-где меж кустов маячат то бусины ярко-красных ягод брусники, то зонтики грибов.

Зелень выбита дробью бесконечных дождей.

Ярко-желтую новью стал рисунок полей.
Пожелтели березы, лист осины поблек.
Значит, скоро морозы принесут первый снег.
От дождей и туманов желтым стал небосвод.
Удивительно рано на реке первый лед...
Забайкальское лето – теплых дней благодать –
Упустили мы где-то и теперь не догнать!

(А. Д. Громов)

Звучит песня «Край Забайкальский наш» (Лудуб Очилов).

Ведущий: Наш край еще молод и богат, красив и своеобразен. Забайкальская природа дарит нам здоровье и энергию, дает силы, радость общения с ней, является источником вдохновения для писателей и поэтов, музыкантов и композиторов. Как хочется, чтобы еще долго-долго оставались чистыми наши реки и озера, чтобы подпирали голубое небо высокие кедровые сосны, шумели красавицы - березы, простирались степи, чтобы еще долго красота нашего края пробуждала в человеке самые чистые, добрые и нежные чувства - чувства любви, гордости и ответственности за нашу природу, чтобы красоту Забайкальского края воспевали в песнях и стихах!

**Рыбакова Евгения Николаевна,
Ефимочкина Людмила Витальевна
Рязанская область**

Проект «Мой родной край. Село Пощупово. Место, где живет чудо»

Село «Пощупово» расположено в 24 км от города Рыбное, на окских холмах. Спокойно и хорошо здесь в любое время года. И, казалось бы, на таком небольшом участке поместились и равнины, и овраги, и бархатно-зеленые холмы, и болотистые луга. Глаз радуется на эту нерукотворную красоту. А воздух, воздух....

Нет его нельзя описать...только вдохнув хоть глоток, чувствуешь прилив такой необычной силы и как - будто благодать разливается по всему телу.

Летом хочется сесть на пригорок и смотреть вдаль или лечь на мягкий травяной ковер и любоваться небом, цвет которого трудно передать и дышать, вдыхать воздух Пощупова.

А осенью, будь я художником: взяла бы краски, и попыталась нарисовать ту красоту, что окружает человека.

Зимой, одно желание взять сани и скатиться с пригорка с диким и неподдельным ужасом, переходящим в неопишуемый восторг. А снег? Вы видели снег в Пощупово?

Ну, а в весеннюю пору - просто хочется жить!

Но на протяжении своей многовековой истории название этого населенного пункта менялось неоднократно: Окаемово, Дьяково Поле, Прость (Простой), Богослов.

Название же Пощупово, на сегодняшний день имеет только легендарное объяснение, связанное со словом «щупать» в значении «шарить», «искать».

«Щупом» называют предмет, при помощи которого пробивают мешки, бочки, с целью узнать: какой товар внутри. Около Новоселок, Пощупова - река Ока делает поворот, в этом месте ее русло становится узким, удобным для любителей легкой наживы, то есть тех, кто занимается грабежом товаров с проходящей баржи. Поговаривали, что в этих местах баржи часто «щупали».

Вероятно, этому есть несколько объяснений: одно из которых, село Пощупово - часть Рыбновского района, место, где я родилась, живу и работаю; а во-вторых, в селе Пощупово есть место, которое видно в каком- бы уголке села Вы не находились. Это – Иоанно-Богословский монастырь – назван в честь святого Апостола Иоанна Богослова. Об основателе, и о времени основания монастыря ничего не известно.

В летописи от 1237 года сказано, что Рязань той зимой, войско Батяя обратило в пепел, а Богословская обитель осталась в целости. Исходя из этого – возведение монастыря произошло до нашествия «Золотой Орды».

По одной из легенд возникновения обители: в конце XII века на эти земли пришли христианские монахи-миссионеры, с целью просвящения язычников. С ними была чудотворная икона святого Иоанна Богослова.

Этот образ являлся одним из множества святынь, которые передала Константинопольская церковь в дар русскому государству. По преданию она написана мальчиком – сиротой, жившим в Византии еще в VI(шестом) веке, рукой которого управлял сам апостол Иоанн.

К сожалению, в 1931 году икона пропала. Местонахождение ее неизвестно, по сегодняшний день. По одной из версий: монахи спрятали святыню.

После многочисленных набегов, грабежей, убийств, братья решили возвести новый монастырь, немного севернее от первоначального места ее расположения. Опять же возвращаясь к легендам, где им было знамение от самого Иоанна.

Возведение монастыря на нынешнем месте началось в XVI (16) веке. Вначале он был деревянным, а к концу XVII (17) века начали строить уже и каменные постройки.

Сейчас Иоанно Богословский монастырь полностью каменный. Но в километре от обители, на склоне холма, находится редкий памятник истории: тайная подземная пещера, с разветвленной системой ходов, с тремя камерами в центре и нишами в стене, сохранившейся от первоначального монастыря.

На другом берегу Оки пещера должна была войти в подземный ход Солотчинского монастыря.

И это еще не все: если мы пройдем пару километров вниз по извилистой дорожке от монастыря, то попадем к святому источнику – роднику, вода в котором кристально экологически чиста.

Вот так чудо, несмотря на то, что состав воды все объясняет, все равно здесь происходит волшебство. Пьешь воду, и понимаешь, что с каждым глотком силы прибавляются. Этому еще и способствуют молитвы, звучащие из часовни, расположенной рядом.

А поверив в себя и свои силы, зайдите в купель, с постоянной температурой +4 градуса. Окунитесь 3 раза с головой, то многие болезни отступят.

Главное верить, и тогда Вы почувствуете результат. Ведь, недаром говорят, что человек может лишиться всех благ и продолжать жить, но только без веры – он умирает. И обратный путь в гору не будет столь тяжелым.

В таком удивительно обожествленном месте и люди живут душевные. Они не только сами живут в гармонии с природой, окружением самим с собой, но и стараются эту благодать дарить всем желающим.

Семья с распространенной фамилией Ивановы – яркий тому пример: Владимир – глава семьи, возрождая давние традиции села: пишет и реставрирует иконы, а его жена Ирина – лепит игрушки.

Пощуповская игрушка авторская, а значит неповторимая. Каждая придумывается и лепится самим художником. Все герои традиционно животные: зайцы, коты, собаки, ежи, поросята, мышата.

Каждая игрушка сделана с добротой и любовью. Поэтому несет радость не только детям, но и взрослым.

Пощуповская игрушка привлекает не только детвору, но и ценителей, коллекционеров. На это есть ряд причин: помимо того, что как было сказано раньше: пощуповская игрушка – авторская, лепится она из пощуповской глины.

Пощуповская глина особенная: пластичная, неповторимых оттенков: черная, белая, красная. Именно из нее формировали кирпичи для Иоанно-Богословского монастыря. Из

местных глин делалась посуда, охра из глины шла на росписи храма, а в дни престольных праздников малыши получали в подарок глиняные игрушки.

Как и раньше, игрушка обжигается в русской печи, и находка самой художницы. Сочетание обливной керамики с оригинальной матовой росписью. Ни какая химия не заменит природный экологически чистый материал.

Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить не большой, но очень уютный музей одноименной игрушки. Он находится в доме художников. Здесь Вас встретят гостеприимные хозяева, проведут экскурсии.

Все персонажи музея живут не на полках, а среди оригинальных предметов старины: чугунных горшков, ухватов, коробов, сундуков, гребней, прялок.

Вам предложат на деревянных лавках за большими столами, попробовать самостоятельно вылепить игрушку. После такого мастер-класса никто не останется равнодушным.

Свою пощуповскую игрушку надо обязательно забрать с собой, чтобы вернуться в эти края еще и еще раз. И снова вдохнуть глубочайший запас чуда и пополнить свою коллекцию еще одной доброй игрушкой.

Исходя из опыта работы и наблюдений выявлена проблема: *недостаточно полные знания детей старшей группы и их родителей о Рыбновском районе, его достопримечательностях.*

Актуальность проекта

Тема патриотического воспитания, любви к своей малой Родине, бережное отношение к природе родного края, безусловно, остается одной из актуальных, а соответственно, весомо значимой в развитии личности ребенка.

Но нельзя навязывать ребенку эти чувства, не познакомив его с историей, традициями, обычаями своего города, района, страны. Не показав ему свою красоту края, не рассказав о стойкости, мужественности, душевности людей живущих рядом.

Чем больше ребенок будет узнавать о своей земле, тем крепче будут чувства долга, в хорошем значении этого слова, к своей Родине и большой, и малой.

Ребенок, будет учиться не только брать от щедрой природы, но и взамен отдавать ей свои труды, независимо от того, какой жизненный путь, профессию он выберет.

И очень бы хотелось, чтобы вначале этого сложного воспитательного процесс ребенок понял, что понятие «Родина» - это не что-то далекое, странное, незнакомое.

И, как аргумент вышесказанного, хочется процитировать стихотворение М.С.Пляцковского «Родина»

Слышишь песенку ручья?

Это – Родина твоя.

Слышишь голос соловья?

Это – Родина твоя

Руки матери твоей

Звон дождей, и шум ветвей,

И в лесу смородина –

Это тоже РОДИНА!

Цель проекта: *обеспечить историческую приемственность поколений, в целях сохранения, распространения и развития культуры, традиций и обычаев Рыбновского района.*

Новизна: для привлечения внимания детей и их родителей к проблемам своего города, района, к активному участию в городской жизни, к сохранению и приумножению традиций, бережному отношению к природе родного края, изучению памятников архитектуры и достопримечательностей мы использовали самое верное средство при работе с детьми – игру, в данном случае это игрушка с.Пощупово.

Такой ход можно применить относительно любой местности, в каждом уголке нашей страны найдя что-то подобное (русские народные игры, старинные обряды..).

Через это ребенку захочется познакомиться поближе с людьми, историей края, его заповедными местами.

Задачи:

- пополнить знания детей старшей группы и их родителей о Рыбновском районе, селе Пощупово
- пробудить у детей и родителей интерес к пощуповской игрушке, с целью дальнейшего изучения традиций и обычаев Рыбновского района
- создать условия для восприятия сведений об истории и культурном прошлом родного края (как средство пощуповская игрушка)
- работать в рамках проекта для:
 - 1) формирования эко культуры у детей и их родителей
 - 2) желания активно принимать участие в жизни города и района
 - 3) сплочение коллектива

Условия взаимодействия участников проекта

В проекте участвуют: воспитатели-родители-дети

Вид проекта: долгосрочный, практико-ориентированный.

Принципы основания проекта

Исходя из вышесказанного, проект основывается на следующих принципах:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых
- индивидуальные особенности каждого ребенка
- личностно-развивающих характер взаимодействия
- интересы и добровольность каждого из участников проекта

Обеспечение проекта

- ФГОС
- методическое: ООП ДО; рабочая программа воспитателя; научно-методическая литература; интернет-ресурсы
- материально-техническое: материал и оборудование для продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности детей; детская художественная литература электронные презентации; мультимедийная аппаратура

Образовательные области

В работе над проектом отражены все 5 областей развития:

- социально-коммуникативное
- познавательное
- речевое
- художественно-эстетическое
- физическое

Риски

Просчитав все возможные риски и пути их устранения для успешной реализации проекта, остановились на одном: недостаточная заинтересованность детей в ознакомлении с историческими фактами, а также с традициями и обычаями Рыбновского района – привлечь родителей к жизни Рыбного и Рыбновского района, к истории, традициям и обычаям, используя как средство – пощуповскую игрушку.

I этап - подготовительный

- диагностика детей (наблюдение за детьми, беседы, развивающие и логические игры)
- диагностика родителей (тестирование «Знаю и люблю свой край, где я живу»)
- интерактивное онлайн занятие в форме игры (участники дети-родители «Знаешь - отвечай!»)
- создание предметно-развивающей среды

II этап - организационно-практический

Формы и методы работы с детьми.

Игровая деятельность:

- дидактические игры («Мой город», «Узнай по фотографии», «Природа родного края», «Достопримечательности»)
- подвижные русские народные игры (Тихие едешь», «Репка»)
- сюжетно-ролевые игры («Семья», «Археологи», «Экскурсовод»)

Познавательное развитие:

- экскурсия в село Пощупово (Музей пощуповской игрушки)
- экскурсия в краеведческий музей
- рассматривание фотографий, иллюстраций родного края

Конструирование:

- изготовление из конструктора («Мой город», «Город будущего»)

Художественно-творческая деятельность:

- рисование («Рыбное глазами детей», «Моя малая родина», «Место, где рождаются чудеса» с.Пощупово)

Нетрадиционные формы рисования:

- «купола монастыря», «природа моего края», декоративное рисование «Рыбновский национальный костюм»
- аппликация «Город моей мечты», «А над моим городом небо особое»
- лепка «Животные моего края», «пощуповская игрушка» (глина)

Развитие речи:

- беседы с детьми «Мы Рыбновцы», «Символика города», «Природа родного края», «Достопримечательности» города и района
- беседы с протоиереем о.Виталием Рыбаковым
- чтение стихотворений Сергея Есенина о родном крае
- знакомство с историческими фактами, легендами родного края
- разъяснение пословиц и поговорок о Родине

Музыка:

- знакомство с гимном Рыбновского района
- прослушивание композиций о родном крае, Родине

Формы и методы работы с родителями

- 1) оформление папки-передвижки «Мой край»
- 2) фотоколлаж «История с.Пощупово»
- 3) продуктивная деятельность (рисование «Моя малая Родина»)
- 4) фотоальбом «Моя семья в истории города, района»
- 5) интерактивная игра «Знаешь – отвечай!»
- 6) подбор пословиц и поговорок о Родине
- 7) привлечение родителей к оформлению уголка творчества С.Есенина; пополнение мини-музея «Русская изба» предметами русского национального быта
- 8) самостоятельные прогулки по Рыбному и Рыбновскому району
- 9) совместное создание карты Рыбновского района, с дальнейшим пополнением флажками, фотографиями мест, где побывали

III этап - завершающий (обобщающий)

- подведение итогов работы, показ мультимедийной презентации «Прогулка по с.Пощупово»
- вторичная диагностика детей и родителей, с целью определения дальнейших перспектив в работе с детьми и родителями
- показ презентации «В гостях у пощуповских мастеров»

Транслируемость опыта

- деятельность может осуществляться в любом ДОО; обеспечивает требования ФГОС, соответствует содержанию ООП ДО.

Саматова Диляра Миннахметовна,

**Нигматуллина Фанзиля Фирзановна
Рук. – Нурисламова Люция Мансуровна
Республика Татарстан**

Мамадыш-мой родной и любимый город!

«Вы не поверите, что я скорее бы стал жить в Мамадыше, чем в Венеции, Риме, Неаполе...» когда то писал Л.Н.Толстой. Именно с этих слов хочется начать рассказ о городе Мамадыш. Находится он в самом сердце Республики Татарстан, в 165 км от её столицы, города Казани.

Мамадыш–небольшой город, но с большой историей, культурой и гостеприимным народом. В городе проживает около 16 тысяч человек, разных национальностей.

История города и района тесно переплетается с историческими событиями и именами знаменитых людей. По легендам, царица Сююмбике приезжала сюда на отдых. Впервые Мамадыш упоминается в 1151 году. Из летописей можно узнать, что между Мамадышем и Киевской Русью существовали торговые связи.

Кратко об истории возникновения города

В одной из наиболее достоверных и распространенных поныне легенд говорится: «... старик Мамдыш остановился на реке Нукрат (Вятка) и стало это место называться Мамадыш». В книге «Казанские татары», изданной в 1910 году, ссылаясь на средневекового историка Хисам-Эт-дина, российский историк, ученый Петр Васильевич Знаменский (1836–1917) пишет: «Починок Мамадыш основан на пустоши на правом берегу реки Вятка при впадении в нее реки Ошмы стариком Мамдышем, прибывшим сюда после разорения Булгар ханом Тамерланом в конце XIV века» (1391 год). Другая легенда гласит, что в давние времена люди часто переселялись в поисках лучшего места проживания, где была бы речка, плодородные земли, животные, растительность. Однажды обессиленные переселенцы с детьми остановились передохнуть. Одна из измученных женщин упала без чувств и не смогла продолжить путь. Ее маленький сын, подбежав к ней, начал просить: «Мама дыши, мама дыши». Так предполагают, возникло название города Мамадыш. В другой версии об основании города излагается, что на мысу между правым крутым берегом Вятки и глубоким оврагом Хлюстов Лог, на красивом пригорке располагалось Мамадышское городище, которое относилось к периоду ананьинской культуры эпохи раннего железа (I тысячелетие до нашей эры). Длина его составляла 134 метра, ширина 60 метров, высота над уровнем реки 33-40 метров. Склон к реке был очень крутой, внизу бил мощный родник. С южной стороны городище было укреплено валом (длина 75 метров, ширина 10 метров, высота 2 метра), оборонительным рвом (ширина 8 метров, глубина 1,2 метра). По южному склону укреплено известняковыми камнями. Это городище обнаружено и исследовано известным профессором, историком и археологом Казанского университета Альфредом Фаритовичем Халиковым в 1955 году.

Официальные документы свидетельствуют, что с 1391 года город Мамадыш был известен как татарская деревня. В 1781 году указом Екатерины II Мамадыш получил статус уездного города Казанского наместничества.

По прежнему остается открытым вопрос какова же точная дата. Современные жители считают, что возраст Мамадыша более 600 лет.

История герба города Мамадыш

Герб города Мамадыш был Высочайше утверждён 18 октября 1781 года императрицей Екатериной II вместе с другими гербами городов Казанского наместничества в департаменте Герольдии при Сенате под руководством герольдмейстера, действительного статского советника Волкова А. А. Описание герба города Мамадыш в Википедии описано: «Два серебряные серпа и въсреди́нь оных золотой сно́пь пше́ницы възеленомъполѣ, възнакѣизобилія сей страны всякого рода житомъ». В верхней части щита - герб Казанского наместничества: «Змий чёрный, под короною золотою Казанскою, крылья красные, поле белое».

В 1859 году, в период геральдической реформы Б.В. Кёне, был разработан проект нового герба уездного города Мамадыш: «В зеленом щите золотой сноп, связанный червлёной лентой, сопровождаемый 2 серебряными серпами, обращёнными к снопу. В вольной части герб Казанской губернии. Щит увенчан серебряной стенчатой короной и окружён золотыми колосьями, соединёнными Александровской лентой» (Википедия).

2 ноября 2006 года решением Совета Мамадышского муниципального района был утверждён современный герб. За основу герба Мамадышского муниципального района был взят исторический герб уездного города Мамадыша (1781 года).

Достопримечательности города Мамадыш

В городе сохранилось много мест, где можно увидеть дома, построенные в 18-19 веках. Все они отреставрированы и находятся под защитой государства. В Татарстане очень бережно относятся к памятникам истории и культуры, чтобы сохранить все это для будущих поколений...

«Центральный парк Победы». Построен в 2002 году, пользуется огромной популярностью среди горожан и гостей района. Танки, использовавшиеся во Второй Мировой, военные вертолеты и другая военная техника установленные в парке, напоминают о суровых испытаниях, выпавших на долю советского народа и жителей Мамадыша.

«Спуск в Заошминскую часть города». Здесь установлен памятник участникам ликвидации аварии в Чернобыле. С Мамадышского района в устранении последствий участвовали более 30-ти человек. Один из них был моим учителем в школе. На уроках ОБЖ от него мы узнали про трагедию в 86-ом... Каждый год к памятнику возлагают венки и цветы в честь погибших в Чернобыле.

«Река Вятка». Татарстан всегда славился своими водными просторами. Мамадыш был построен рядом с рекой Вятка, которая сливается с Камой, и они обе впадают в Волгу.

«В Париж через Мамадыш». За нашим городом закрепилось звание второго Парижа, и горожане стараются соответствовать этому статусу. Так на набережной есть указатель, на котором написано расстояние до Парижа – 3784 км. В центре города установлена небольшая башня, напоминающая Эйфелеву. Ночью сооружение красиво подсвечивается.

«Храм Преподобной Ксении Римляныни». Сооружен в 1876–1882 гг. на средства мамадышского купца Гавриила Семеновича Распопова, в память его жены, Ксении Егоровны, он завещал освятить храм во имя Преподобной Ксении Миласской.

Небольшой пятиглавый трехнефный храм с невысокой двухъярусной колокольней над входом, был выстроен в несколько эклектичном стиле. В настоящее время—это единственный действующий храм в Мамадыше.

«Святая чаша». Является важной достопримечательностью и гордостью Мамадышского района. Ключ находится на берегу речки Беркас, известной своей живительной водой. В XVIII веке здесь была установлена икона Николая Чудотворца. В начале 19 века для неё возвели специальную часовню. Богатые елабужские купцы выкупили икону Николая Чудотворца и поместили у себя в Никольской церкви.

В 2012 году источник был благоустроен и открыт для всех, кто верит в силу воды. В купальне можно полностью окунуться в бассейн с родниковой водой. Существует поверье, что люди, прошедшие эту процедуру, целый год не болеют.

Сквер «Яшьлек» расположен в центре города Мамадыш на берегу реки Ошма. Раньше это место было заброшенным и никак не использовалось горожанами. Теперь бывший пустырь превратили в городской сквер, вместе с набережной они образуют единый ансамбль.

На склоне дамбы оборудован амфитеатр, где горожане могут отдыхать, смотреть концерты и кинофильмы. Открытая многофункциональная поляна в центральной части сквера обрамлена дорожкой из дерева в виде большого кольца, одна сторона которого поднимается на вершину дамбы. По кольцу можно будет беспрепятственно перемещаться со сквера на набережную. Подобная конструкция дорожки обеспечивает возможность комфортной прогулки.

На центральной площади проводятся крупные городские мероприятия. На склоне каскадом размещаются скамейки. В центре установлен фонтан. Из земли вырываются струи воды разной высоты и мощности, подсвеченные яркими диодами. По внешней стороне кольца размещаются различные функциональные площадки. Главный вход в сквер осуществляется с улицы Давыдова. От него спускается лестница и пандус, продолжением которой является аллея, обрамленная по двум сторонам рябиной. Вдоль улицы появилась «Аллея скульптур». Справа от аллеи находится спортивная площадка и уличные тренажеры.

«Набережная». Построена на берегу реки Вятка. Это прекрасное место для прогулок с семьей. Благодаря стараниям администрации города и его жителей, она представляет собой поистине райское место, где можно отдохнуть душой и прочувствовать красоту нашей Родины всем сердцем. Тут жители наслаждаются шикарным видом. Для детей имеется игровая площадка.

Для любителей пеших прогулок на Набережной обустроены аккуратные дорожки, выложенные плиткой, и установлены удобные лавочки, подключено яркое ночное освещение на протяжении всего пути. Посетители имеют возможность спуститься к реке, для этого обустроены ступеньки, съезды.

В заключении отмечаем, что невозможно в одной работе описать все достопримечательности нашего любимого города. Мы чтим свой город, наш Мамадыш, за то что всё здесь родное с детства, что знакома каждая улица. Пусть это не большой город и конечно не такой красивый, как Париж, но это наш город и мы его любим таким, как он есть. Пусть в нём нет, небоскребов до небес, пусть в нём нет подземок, но там есть удивительные памятники старины, интересные места, которые достойны внимания. В нашем проекте мы показали только часть города Мамадыш, но чтобы узнать больше, вам обязательно стоит посетить этот чудесный город.

Мы, будущие педагоги, обязательно вернемся в свой край для того, чтобы прививать подрастающему поколению любовь и преданность своему городу.

**Свирина Марина Петровна,
Савощенко Оксана Викторовна,
Калашникова Татьяна Владимировна
Московская область**

Познавательно-исследовательский проект «Космос»

Тип проекта: познавательно-исследовательский, спортивно-игровой.

Продолжительность: краткосрочный – 08.04.2019 – 12.04.2019.

Участники проекта: воспитатели, дети, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Предпосылки и необходимость данного проекта (проблематика).

- Поверхностные знания детей о космосе, первом человеке, полетевшем в космос, о существовании праздника в России – День космонавтики.
- Недостаточное внимание родителей к российскому празднику – День космонавтики.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, солнечной системе и освоение космоса людьми.

Задачи:

1. Актуализировать знания детей о многообразии космоса, о космонавтах, космических летательных аппаратах.
2. Развивать физическую активность, смекалку, умение работать в команде.
3. Воспитывать патриотические качества, гордость за людей данной профессии, к своей Родине;
4. Привлечь родителей к совместной деятельности.

Актуальность: Несколько десятков лет назад мало кто из вчерашних мальчишек не хотел стать космонавтом. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Тем не менее, современные дошкольники задают много вопросов о космосе, космическом пространстве, космонавтах, так как все неведомое, непонятное, недоступное будоражит детскую фантазию. Космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Данный проект направлен на обогащение познавательно-эстетической компетентности старших дошкольников, поможет систематизировать полученные знания и применять их в различных видах деятельности, сформировать конструктивные навыки.

Предполагаемые результаты:

1. Сформированы представления о космосе, летательных аппаратах, космонавтах.
2. Реализованы потребности детей в продуктивных видах деятельности. вовлечены родители к участию в проектной деятельности.
3. Сформированы некоторые представления о деятельности ВКС.

Индивидуальная работа.

- Игра-ходилка «Космос»
- Пазлы «Космические аппараты»
- Оказание помощи детям, испытывающим затруднения в продуктивной деятельности.
- Профилактика проявлений страха перед затруднениями.

Технология процесса и необходимые материалы. Осуществление проекта предполагается в рамках образовательной деятельности в режимных моментах посредством бесед, рассматривания картинок, дидактических игр, чтения книги Хомич Е.О. «Космос», просмотр видео и презентаций, информационного просвещения родителей.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации проекта имеется информационное обеспечение, дидактические игры, наглядные материалы. Оценка результатов проекта и мониторинг. Мониторинг осуществляется посредством проведения викторины. Оценка результатов будет осуществляться в рамках реализации образовательной области ФЦКМ.

Форма презентации проекта. Видеофильм

Организация презентации проекта: познавательно-спортивное развлечение «День космонавтики».

Перспективное планирование по проекту.

Дата	Совместная работа педагога с детьми	Совместная работа родителей с детьми	Самостоятельная деятельность детей
08.04.19	Познавательная беседа "Солнечная система» Эксперимент «Солнечная система»	Вечерняя прогулка. Рассматривание звезд в небе	Игра-ходилка «Космос»
09.04.19	Чтение книги Хомич Е.О. «Космос». Эксперимент «Вращение луны»	Беседа пап о связи воинской части с космическим пространством	Просмотр картинок о космосе.
10.04.19	Аппликация в нетрадиционной технике «Космонавт». П/и на свежем	Продуктивная творческая деятельность родителей с детьми	Сюжетно-ролевая игра «Мы космонавты»

	воздухе «Невесомость, звезда, планета»		
11.04.19	Просмотр фильма «Видео экскурсия по МКС» Эксперимент «Дневные звезды»	Изготовление поделок из бросового материала к конкурсу «Космические аппараты»	Раскраски на тему космос.
12.04.19	Посещение концерта в ГДО В/Ч 03340 посвященного «Дню космонавтики»		
	Итоговое познавательно-спортивное развлечение «День космонавтики»		

Сизова Анна
Рук. – Шалаева Марина Павловна
Московская область

Волонтер – мое призвание

*Добровольцы особое племя.
Люди эти нужны в любое время.*

Каждый из нас слышит о благотворительной деятельности волонтеров. Но вряд ли мы хорошо знаем, кто они такие, эти волонтеры. Мы редко задумываемся, что, как и с какой целью делают такие люди. Полезно ли быть волонтером?

В переводе с латинского слово «волонтер» означает «добровольный», «доброволец». То есть волонтеров никто не принуждает заниматься их благой деятельностью, и это только их личный выбор. Волонтерство, или волонтерская деятельность, включает в себя всевозможные традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, а также официальное предоставление услуг и другие формы участия, осуществляемые добровольно на благо широкой общественности, причем это делается без расчета на денежное вознаграждение.

Тогда волонтеры – это лица, помогающие в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг. Каждый из нас может стать волонтером по собственному желанию. Это нелегкая работа, в которой очень важную роль играют душевные качества человека, а также самовоспитание и самопожертвование. Итак, волонтерство – это работа, а к каждой работе нужно иметь призвание. То есть нужно суметь осознать всю важность и необходимость такой работы и «проникнуться» ею. Порой нелегко решиться на волонтерскую деятельность, ведь за нее не предусмотрено денежное вознаграждение. Исходя из всего сказанного выше, мы можем утверждать, что волонтер – призвание души.

Рассмотрим один из примеров волонтерской деятельности – восстановление храмов. В России есть множество храмов, которые были разрушены и брошены в советское время, и сейчас существует немало организаций, занимающихся восстановлением таких храмов. Конечно, это очень трудно – необходимо собрать большую сумму денег, чтобы отреставрировать один храм. А сколько всего разрушенных храмов по всей территории России? Именно поэтому волонтеры устраивают различные благотворительные акции, в ходе которых собирается нужное количество денежных средств.

Так волонтеры помогают в восстановлении храмов и других исторических памятников старины. Волонтерская деятельность обогащает человека духовно, заставляя его заботиться о других и стараться помочь им всеми возможными способами. Поэтому

неправильно то суждение, что волонтерство бесполезно и не несет никакой выгоды участнику деятельности.

Несколько лет назад я принимала участие в благотворительной акции «Твори добро». Накануне Нового Года в моем городе проходила ярмарка, а все собранные деньги были пожертвованы на лечение тяжело больного ребенка. Моя задача заключалась в том, чтобы от имени своей школы провести интересный мастер-класс. Я долго выбирала тему мастер-класса, потому что хотелось показать что-то интересное и для детей, и для взрослых. Наконец я решила, что буду рисовать морозные узоры с помощью восковых мелков и акварели. Думаю, это выглядело действительно красиво и необычно, потому что во время мероприятия многие люди останавливались и с интересом наблюдали за моей работой. Эту благотворительную ярмарку посетило большое количество людей, и мне известно, что в тот день собрали намного больше денег, чем ожидалось, и все собранные средства были отданы на помощь нуждающимся. Я была очень рада, что внесла свою лепту в это мероприятие. Необъяснимое чувство радости, счастья переполняло меня, и эта ярмарка оставила глубокий след в моей душе. Приятно осознавать, что люди могут вот так объединяться, и общими усилиями кого-то спасти или облегчить чью-нибудь жизнь.

Подводя итоги, нужно отметить, что волонтерская деятельность несет в себе добровольный характер, и она осуществляется по желанию, а не по принуждению. Принято считать, что истинное добро возвращается бумерангом к тому человеку, который свершил добрый поступок просто так, бескорыстно и от чистого сердца. Волонтерство, конечно же, считается добрым делом, оно основано на помощи и самопожертвовании, и к нему нужно иметь призвание, как к любой другой работе. Поэтому мы можем с полной уверенностью утверждать, что волонтер – это действительно призвание души.

Смирнов Кирилл Андреевич

Рук. – Чуткова Людмила Александровна

Нижегородская область

Есенинские мотивы в лирике поэта-земляка Бориса Корнилова

Имя С. Есенина знакомо каждому школьнику с начальных классов, но по-настоящему мы открываем его для себя будучи почти выпускниками. Есенин не был поэтом-одиночкой, а представлял отдельное направление в искусстве 20 века – «новокрестьянская поэзия». К этой же группе поэтов относился и наш земляк Б.П. Корнилов. Борис Корнилов – поэт особой силы таланта. Семёновцы гордятся своим знаменитым земляком и одновременно продолжают открывать его поэзию заново.

Что известно многим жителям нашего города о судьбе поэта?

Считалось, что Борис Петрович Корнилов родился в селе Покровском Семеновского уезда Нижегородской губернии 29 июля 1907 года. Однако, эти данные не совсем верны. В ранние годы семья Корниловых действительно жила в маленьком селе, но родился поэт в городе Семенове. Об этом говорит мать Бориса Петровича, Таисия Михайловна: «Бориса я родила в Семенове, в больнице у врача Евгения Ивановича Замосского. В то время я была в отпуске и жила у своих родителей». В загсе города Семенова хранится «Метрическая книга для записи родившихся, браком сочетавшихся и умерших на 1907 год». В ней можно найти такие данные: «Номер записи – 29, день рождения – 16 июля; день крещения – 17 июля; фамилия, имя – Корнилов Борис; родители: отец – Петр Тарасович, мать – законная жена его Таисья Михайловна». Не верить этим данным нет основания, поэт родился именно в Семенове, хотя и написал когда-то:

Я родился в деревне Дьяково,

От Семенова полверсты...

К 15-ти годам он с семьей перебирается в Семенов, в купленный только что домик на Крестьянской улице (ныне улица Бориса Корнилова). Именно здесь он напишет свои первые

стихи, которые в смущенье спрячет: к литературным увлечениям сына в семье относились серьезно.

Своей «первой книгой» поэт назовёт сборник стихов 1931. В том же году выходит второй сборник «Все мои приятели». Борис Петрович становится профессиональным поэтом: он участвует в писательских бригадах (Азербайджан, 1932), литературных совещаниях (в Москве, Минске).

Лучшие поэтические произведения Б.Корнилова были созданы в Ленинграде. Его манил, звал державный град на Неве. Там он очень хотел встретиться с Сергеем Есениным, показать ему свои заветные «Семеновские тетрадки» со стихами, которые он перед отъездом положил в свой дорожный мешок. Приехал, но на встречу с Есениным опоздал – Сергей Александрович умер в 1925 году.

Остался жить, работать, учиться и писать в полюбившемся ему Ленинграде. Б.Корнилов не потерялся, а напротив, очень скоро нашел себя в огромном городе, заявил о своем таланте на долгих и оживленных вечерах молодежной группы «Смена». «Смена» вначале была литературным объединением(1924-1925г.г.), затем преобразовалась в литературную группу (1926г.) и организовано влилась в ЛАПП – Ленинградскую ассоциацию пролетарских писателей. Члены ее – рабочая молодежь, вузовцы, школьники. Именно здесь, в «Смене», юный поэт познакомился со своей будущей женой Ольгой Федоровной Берггольц.

Есенинские мотивы в творчестве Корнилова

На творчество Корнилова, особенно ранних лет, существенное влияние оказала поэзия Сергея Есенина, что сразу было замечено современниками. Корнилов по складу характера и дарованию – лирик. К 1926 году муза Корнилова не была еще носителем такого качества, как революционная романтика. А пока он весь обуреваем чувством сыновней любви к Родине, к своей «сосновой стране», и в этом его учителем был только один поэт – Сергей Есенин. Корнилов взял у Есенина ту задушевность, с которой великий поэт рассказывал о родине и о себе. О. Берггольц заметила, что Есенин проявлялся в Корнилове «в необычайном лиризме, в какой-то крайней беспощадности к себе, в предельном самораскрытии, во взволнованном драматизме».

Б.Корнилов и С.Есенин неотделимы от своей эпохи, от времени раскола России на «старую» и «новую». Это явление не могло не отразиться на патриотической лирике поэтов. Родина по-разному воспринимается поэтами. Если у Есенина конфликт старой и новой России, «золотой бревенчатой избы» и «стальной конницы», стал конфликтом, глубоко пережитым лично, кровным противоречием собственной судьбы, то поэтический герой Корнилова расстался с деревней спокойнее, без особой тоски, понимая, что изменения необходимы и неизбежны.

Покинутая отеческая земля остается далеким преданием, экзотической легендой, Ленинград встречает «каменными скулами гранитных берегов», холодом, невским, железом. Но здесь же и возможность войти в большую литературу, утвердиться. Здесь, где «продавлено окно в Европу», рождается, «в цехах звеня», новая Россия. О старой теперь вспоминать вроде и совестно, и не к месту. Тоска по «сини семеновских лесов» окрашена иронией, ноющая боль поэта спрятана за насмешкой лирического героя:

А нынче почудилось: конь, бездорожье,
Бревенчатый дом на реку, -
И не ничего,
И не сыщешь дороже
Такому, как я, - дураку...

Корнилову все чаще приходится называть себя «поэтом революции», не писать о родном, любимом, ведь за один неверный шаг ему грозило жестокое наказание. Но позже с желчью пишет: «Сочиняйте разные мотивы, все равно недолго до могилы.» Корнилов словно назло пишет то, чего от него ждут затаившиеся в охотничьем азарте литературные фискалы. Пишет хлестко, с небывалой силой. В стихотворениях «Изгнание» и «Прадед» кровное

родство с «огромным и рыжим» предком осмыслено здесь не только по семейной линии, и это кровная, смертная связь с судьбой всей уходящей России.

Очень ярко наблюдается общность поэтов в восприятии мира живой природы.

Пейзажная лирика Есенина опирается на реальность, конкретность, осязаемость образов. Весь строй картин природы – красочные, неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения, которые предельно естественны и органичны: «Зыбко пенились зори за рощей» (1914 г.), «Синий плат небес» (1914 г.), «Хлесткий ветер в равнинную синь Катит яблоки с тощих осин...» (1917 г.), «...зрачки озерных глаз...» (1919 г.), «кадящие листвою березы» (1920 г.). Есенинские стихи и подкупают своей кажущейся простотой и неподдельной искренностью.

В это же время (начало 1920-х) продолжает расти и развиваться поэтический талант Корнилова, который всерьез увлекается творчеством Сергея Александровича. Пейзажи Есенина поражают воображение юного поэта. Он начинает работать над созданием собственного стиля в изображении картин многоликой природы. Поэт пришел к ней от простеньких пейзажных зарисовок, от колоритных бытовых сценок, которые все чаще осмысливались им, как характерная особенность русского быта:

Березы нежной тело белое
В руках увижу ложкаря,
И вновь непочатая, целая
Заколыхается заря.

В стихах Бориса Петровича чувствуется есенинская привязанность к природе всем сердцем. Вот она, родная «синь семеновских лесов», с темнеющей дымкой у самого горизонта, с алыми зорями над борами, остро пахнущими смолистой сосной и елью, с тенистыми перелесками, где «шумят березняки, ельники игольчатые», с пушистыми вербами у деревенских околиц, с речной гладью, где разрослась молодая смородина. И здесь же глубокие омуты с лиловатым отливом и белым потоком черемухи по краям бережков, и высокий, сияющий простор пойменных лугов с глубокими речными заводьями, где «шиповники все в розанах стоят». Это удивительный, мечтательный край, так похожий на есенинское рязанское раздолье...

Для Корнилова природа: живое существо, которое чувствует и мыслит, страдает и радуется. То же мы находим и у Есенина. Не природа сопоставима с человеком, а человек – часть природы – формула восприятия обоих поэтов. Она – не просто символ человеческих чувств, она сама по себе – одушевленное существо, живущей своей, «самостоятельной» жизнью.

Так, художественная самобытность Корнилова выявилась прежде всего в пейзажных миниатюрах («В нашей волости», «На Керженце», «Снова звезды пылают и кружатся...»). Его картины очеловеченной, обладающей резко выраженной деревенской чертой природы отличалась от классических образцов

Богат растительный мир в лирике как Есенина, так и Корнилова. Оба поэта почти всегда, и в этом их особенность, не говорят о растениях как о безликом и абстрактном, для них каждое дерево и цветок имеют свое обличье, свой характер.

Животный мир у Есенина – часть природы, живой, одушевленной, разумной. Его звери – не басенные аллегории, не олицетворения человеческих пороков и добродетелей. Это «меньшие наши братья», у которых свои думы, заботы, свои радости и горести. В этом его последователе впоследствии стал Борис Корнилов.

Анималистические образы Есенина более многолики, нежели у Корнилова. Возможно, причиной этому послужило деревенское детство великого поэта. Однако «звериная» поэзия Бориса Петровича ничуть не менее красива есенинской. У Корнилова чаще всего встречается образы лошади, жеребенка и собаки. В его понимании лошадь – работница в крестьянском хозяйстве и ассоциируется со «старой» Россией, с уходящей молодостью.

Корнилов, как и Есенин, всегда говорит о животных с теплотой, неподдельной нежностью, восхищаясь их чистотой чувств, детской непосредственностью, наивностью, добротой и независимости.

Есенин в свой сложный век говорил о бережном отношении к природе, вступался за зверье, взывал к гуманизму. Спустя пять лет его благородное дело с успехом продолжил семеновский поэт Борис Корнилов. Они оба стали зачинателями настоящей «звериной» поэзии, где животные могли чувствовать, как люди.

К началу 30-х годов в лирике Корнилова все чаще звучат тревожные мотивы холода, близкой беды. Известно, что многие поэты, предчувствовали, а иногда предсказывали себе близкую гибель. Драма житейской бесприютности и невозможность преодолеть судьбу видятся Корниловым достаточно ясно: «Мне душно», «я задыхаюсь в час ночной», «Слепит мироздания обычная подлость, и сумрак восходит, дремуч и зловещ», «Умру я – будут новые витии...».

Пушкин еще в стихах 1930г. далекий, чужой. Отголоски пушкинской драмы в собственной судьбе Корнилов услышал в угрожающем для него 1836г., когда перестали печатать, а затем исключили из союза писателей. Корнилов испытал на себе мощное влияние поэта, он воспринял в пушкинской поэзии и впервые осознал сам какое-то глубинное, светлое и гармоническое начало жизни Он, буйный, «дикий», оробел перед святыней пушкинской гармонии.

Сама интонация вряд ли возможна была у прежнего Корнилова. Пушкин словно открыл в Корнилове возможность принципиально иной поэзии: поэзии гармонической, духовной. Поэт заразился тем неповторимым, чисто пушкинским мироощущением, которое и название для нас сохранило пушкинское: светлой печалью:

Думаю о вас, не об убитом,
А всегда о светлом,
О живом.

Что искал в Пушкине Есенин? Обращение к его поэзии есть стремление постичь и, главным образом, принять пушкинский взгляд на мир. Угадать в прозрачности и легкости пушкинского слова ясность и мудрость поэтического откровения, спасающего душу среди любых смут и пагуб. Поэзия Есенина, как и творчество Корнилова, в поздний период несет в себе резкий отпечаток внутренней опустошенности, трагического ощущения одиночества и безнадежности.

И вместе с тем он пытается связать свою судьбу с судьбой великого гения, тем самым не возвеличивая, а, по сути дела, спасая себя в «сплошном дыму» революционного безвременья. Это и есть главное сходство обращения Есенина и Корнилова к творчеству и судьбе Пушкина.

Цикл корниловских стихов о Пушкине успел появиться в журнале «Литературный современник» в январе 1937 года.

Стремительно вызревало дарование Корнилова: из стихотворца «есенинской» ориентации он стал поэтом ленинградской школы, образы великого города, его памятники, улицы и дома сделались, по существу, главными героями его стихов. Так же стремительно развивалась и трагически закончилась его недолгая жизнь. В 1936 он был исключен из Союза писателей, а в 1938 арестован. Спустя много лет стало известно, что Бориса Корнилова расстреляли 20 февраля 1938 года и поэт был похоронен на Левашовской пустоши под Ленинградом (Петербургом)

Корнилов возвращается к нам таким, каким был тогда: ничуть не постаревшим, азартным, озорным, всегда немножко влюбленным, умеющим безоглядно грустить и хохотать, прямо и дерзко глядя в будущее – в наши дни...

Он и сейчас идет улицами и площадями Семенова к своему родному дому. Идет с новой книгой стихов на большую встречу со всеми, кому дорога его поэзия...

Выводы.

1. Отражение раскола России на «старую» и «новую» присутствует в творчестве как Есенина, так и Б.Корнилова. Но если С. Есенин трагически переживал противостояние прошлого и настоящего, то Б.Корнилов хотя и с тоской, но все же понимает, что изменения неизбежны, и смиряется с ними.

2. Природа у обоих поэтов неизменно связана с образом России и темой малой родины. Главное, что объединяет пейзажную лирику Б.Корнилова и С.Есенина – очеловечивание природы, отношение к ней как к живому существу.

3. Среди анималистических образов чаще всего встречаются два: образ лошади и собаки. Они символизируют не только дружбу, верность, но и связь в сознании поэтов с прошлым, с ушедшей юностью, с «Голубой Русью».

4. Символично обращение Б.Корнилова и С.Есенина в последние годы жизни к поэзии А.Пушкина. Это связано с трагическим созвучием их судеб.

**Смирнова Елена Александровна
Республика Татарстан**

Конспект ОД в старшей группе на тему «Волонтеры. Как спасти китов»

Программное содержание.

Цели: развитие познавательных способностей детей в процессе моделирования;

Задачи:

Образовательные:

дать детям элементарные знания об океанариуме, китах, волонтерах;

- расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях, об их образе жизни;

-учить моделировать океан в миниатюре (аквагрунт, подводные растения, морские жители);

Развивающие:

- расширять и обогащать словарный запас, развивать связную речь, умение рассуждать, участвовать в беседе, последовательно излагать свои мысли.

Воспитательные:

-воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности, ответственности, чувство взаимопонимания и радости, интерес к обитателям океана, окружающему миру, вызвать эмоциональный отклик, желание нести добро в мир;

Активизация словаря: океанариум, волонтер.

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Материал к занятию.

Демонстрационный материал: фотографии обитателей океана, знаки «Шаги спасения китов», аквариум, гидрогель, водоросли, игрушки обитатели океана;

Раздаточный материал: заготовки для эмблемы квадратной, прямоугольной, круглой формы, картинки «Твори добро», клей, носовые платочки;

Предварительная работа:

№ п/п	Вид деятельности	Последовательность деятельности (воспитатель)	Предполагаемые ответы и действия детей
1.	Эмоциональный настрой (пальчиковая гимнастика с элементами массажа)	<i>Звучит песня «Дорогою добра» (автор Ю.Энтин, композитор М. Минков), дети входят в зал. С добрым утром, дети! Я так рада вас видеть! Вы сегодня такие красивые и веселые! Покажем всем, какое у нас хорошее настроение!</i>	Дети встают в круг <i>Доброе утро!</i> Дети улыбаются.
2.	Сообщение темы	Дети оглянитесь вокруг, вы знаете, куда вы попали?	Дети: <i>Нет!</i>

		<p>Это океанариум. Вы знаете, что это такое? Океанариум – это музей обитателей морей и океанов. Это маленькая модель большого океана. А кто живет в морях и океанах. Предлагаю познакомиться с ними поближе (дети рассматривают экспонаты) Посмотрите дети, а это какое животное? Вы его узнали? Сегодня мы узнаем много интересного про жизнь китов. Все внимание на экран!</p>	<p>Дети: Нет! Да!</p> <p>Дети: рыбы, медузы...</p> <p>Дети: Кит! Да!</p>
3.	Просмотр фильма	«Синий кит. Животные для детей»	Дети берут модули и садятся перед экраном.
4.	Беседа по содержанию фильма	<p>- Ребята, мы увидели, что кит – самое большое животное на планете. Обратите внимание не рыба, а животное. А что еще нового вы узнали?</p> <p>- Чем питается?</p> <p>- Как дышит?</p> <p>- Для чего кит выныривает из воды и пускает фонтан?</p> <p>- Чем покрыто тело кита?</p> <p>-Молодцы! Какой познавательный фильм, правда?</p>	<p>Дети: киты питаются маленькими рыбками, водорослями...</p> <p>Дети: киты дышат легкими</p> <p>Дети: кит выныривает из воды для того, чтобы набрать воздуха в легкие</p> <p>Дети: тело кита покрыто шерстью</p> <p>Дети: Да!</p>
5.	Постановка проблемы	<p>- А это что за странное животное?</p> <p>-Это не совсем обычный кит. -А, вы знаете, кто является ближайшим родственником кита? Нет. Вы сильно удивитесь,... но это бегемот. Когда-то много миллионов лет назад у китов и бегемотов был общий предок. Он и плавал хорошо и по земле отлично передвигался.</p> <p>-Скажите, а как вы думаете, почему киты разучились ходить?</p> <p>Ученые предполагают, что киты навсегда ушли под воду, спасаясь от людей, и хищников. И предположения ученых совсем не напрасны. Китам действительно угрожает опасность. Они на грани исчезновения и занесены в красную книгу России. Им требуется срочная помощь.</p>	<p>Дети рассматривают фотографию кита с лапами. Дети: Но почему у него есть лапы?</p> <p>Дети: тюлень, морж</p> <p>Дети: БЕ-ГЕ-МОТ? Вот это да!(демонстрируется слайд с изображением бегемота)</p> <p>Дети: рассуждают...</p>
6.	Знакомство с понятием	<p>- Как вы думаете, кто может помочь китам?</p> <p>- Правильно! Молодцы! Я так рада, что вы это</p>	Дети: ну, наверное, люди?!

	«волонтер»	<p>понимаете. А как называют человека, который готов помогать всем окружающим совершенно бесплатно?!</p> <p>- Это волонтеры.</p> <p>Волонтер – человек особенный! У него есть своя семья, работа, учеба, но у него всегда найдется время на добрые дела и поступки ради спасения других. Чтобы стать настоящим волонтером, надо иметь доброе, чуткое сердце, и желание помогать другим. А вы готовы помогать и творить добро во всем мире?</p> <p>-Я хочу вам предложить вступить в ряды волонтеров. Согласны?</p>	<p>Дети: рассуждают...</p> <p>Дети: Да!</p> <p>Дети: Да!</p>
7.	Моделирование	<p>У каждого отряда волонтеров есть свое название. И нам с вами тоже надо дать название нашему отряду. У вас дети есть варианты? Давайте думать вместе. Волонтеры они помогают другим, спасают, т.е что они делают?.. Правильно они творят добро. Это и будет название нашего отряда «Твори добро». Вам нравится наше название?</p> <p>А еще у каждого отряда есть своя эмблема (показываю варианты эмблемы).</p> <p>Давайте выберем, какой формы будет наша эмблема: круглая, квадратная, прямоугольная...</p> <p><i>Воспитатель показывает последовательность выполнения моделирования.</i></p> <p>Хорошо, а сейчас подойдите к столам, перед вами лежат заготовки для наших эмблем, возьмите картинку промажьте ее клеем и приложите к основе.</p> <p>Что является символом нашей эмблемы?</p> <p>Молодцы! Она символизирует, что только человек способен спасти и сохранить все живое на нашей планете. Она говорит нам о том, что все в наших руках.</p> <p>Поздравляю, вы приняты в ряды волонтеров. И еще хотелось отметить, что в России этот год объявлен годом волонтера</p> <p>Поздравьте друг друга.</p> <p>Предлагаю отметить это веселым танцем «Твори добро»</p>	<p>Дети: да (нет).</p> <p>Дети: Добро...</p> <p>Дети: Да! Очень красивое название.</p> <p>Дети: выбирают...</p> <p>Дети подходят к столам.</p> <p>Дети выполняют эмблему</p> <p>Дети: планета Земля и руки которые ее обнимают.</p> <p>Дети жмут друг другу руки</p>
8.	Динамическая	Посвящение в волонтеры	Дети, стоя в кругу,

	пауза – флэшмоб «Твори добро» Посвящение в волонтеры		повторяют движения за воспитателем.
9.	Графическое моделирование	<p>Теперь нам надо решить, как мы можем помочь китам и другим обитателям океанов, морей, рек? А для этого поиграем в игру «Шаги спасения животных»</p> <p>Перед вами схемы, вам надо определить какие из них помогут нам понять, как спасти китов. Воспитатель демонстрирует «Шаги спасения китов»</p> <p>Схема №1 «Рассказать другим»</p> <p>Чем больше внимания вы сможете привлечь, тем больше людей помогут спасти китов. Расскажите, почему это важно так важно спасти китов. <i>Схема №2 «Рисунок»</i></p> <p>Организуя выставку рисунков, вы привлечете еще большее внимания. Выставку рисунков можно организовать в детском саду, можно у себя в подъезде. <i>Схема №3 «Не бросай мусор»</i> Никогда не выбрасывайте ничего на улице, потому что это попадет ливнесток без очистки и потом прямиком попадет в реки, заливы и, в конечном счете, в океаны. <i>Схема № 4, 5 «Переработка мусора»</i></p> <p>Скажите своим друзьям, родителям, чтобы они перерабатывали как можно больше мусора (пластиковые бутылки, пакеты) Это очень поможет делу спасения китов!</p> <p>Рассказ о проекте «Вторая жизнь упаковки» (демонстрация предметной модели «Пуф» наполненный пакетами)</p> <p>-А почему остальные схемы вы ребята убрали в сторону? - Правильно!</p>	<p>Дети садятся на модули.</p> <p>Дети рассматривают схемы и выбирают согласно тематике «Шаги спасения китов»</p> <p>Дети: потому что они могут помочь, как спасти лес!</p>
10.	Предметное моделирование океана	<p>А сейчас чтобы закрепить все ваши знания о китах, о среде их обитания предлагаю вам создать свой мини океан. Согласны?</p>	Дети моделируют океан в миниатюре.
11.	Рефлексия.	<p>Как здорово мы с вами поработали, какую большую работу сделали.</p> <p>-Что нового вы сегодня узнали? -Кем вы сегодня стали? -Что вам сегодня больше всего понравилось? -Что было для вас самым трудным?</p>	<p>Дети: -Мы узнали, как помочь китам, планете. -Мы стали</p>

		<p>Я очень надеюсь, что вы продолжите творить добро, научите своих друзей, родных и близких заботиться о нашей планете, ценить, беречь то, что мы имеем... И кто знает, может в недалеком будущем киты увидят, что люди исправились, и им ничего не угрожает, и у них снова вырастут лапы.</p> <p><i>Упражнение «Аплодисменты» Звучит песня «О доброте» из м/ф «Приключение поросенка Фунтика»</i></p>	<p><i>волонтерами</i> <i>-Нам понравилось: строить океан, танцевать, ...</i> <i>-Трудно было рассказывать по знакам...</i></p>
--	--	--	--

Солдатова Алена Денисовна
Рук. – Терновская Антонина Павловна
Московская область

Церковь Преображения Господня с. Сляднево

Еще несколько лет назад, увы, картина в храме была весьма печальной: руины, поросшие травой и деревцами, и никаких признаков, что храм кому-то нужен. Рядом действующее кладбище и, как страшный символ запустения, густые заросли борщевика выше человеческого роста, преграждающие путь к развалинам...

Все мы знаем, что прославление Новомучеников и Исповедников Российских – это Божия помощь нам, это наш шанс по молитвам этих столь близких нам по времени и по крови святых вернуться к Небесному Отцу, восстановить святыни, освободить нашу землю и, главное, наши души от столь разросшегося борщевика...

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», - эти слова много раз за день произносят православные люди. Когда на душе радостно и когда сердце разрывается от боли, мысли человека обращаются к Богу, и люди идут в Храм.

Храм Преображения Господня с. Сляднево... Кирпичная одноглавая церковь в псевдорусском стиле, с трапезной и колокольней, была построена при помощи купцов Зайцевых в конце XIX- начале XX века (между 1890 и 1902 гг) архитектором С.В. Крыгиным

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представлял собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия.

Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался и с другими стилями - от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

В трапезной Церкви Преображения Господня были приделы Никольский и Симеона Персидского.

В настоящее время уцелели только четверик церкви и основание колокольни. Церковь была закрыта в конце 1930-х и заброшена.

Силами нашего прихода начато восстановление Преображенского храма села Сляднево. Люди хотят восстановить храм. Конечно, сделано еще немного,

но ... Господи! Помоги же нам всем, кому небезразлична судьба нашей Русской Православной Церкви, молитвами священномученика Александра и всех Твоих святых!

Так мы обращаемся к Господу с просьбой о помощи, а в поруганном Слядневском храме все еще звучит молитва к священномученику Александру. До сих пор помнят его православные жители нашего села.

5 ноября – день памяти священномученика Александра Соловьева, в этот день в 1937 году он принял мученическую кончину на полигоне в Бутово.

Александр Иванович Соловьев родился 5 августа (старого стиля) 1893 года в селе Богородском Коломенского уезда Московской губернии в семье священника. После окончания двух классов Московской Духовной семинарии служил псаломщиком, а затем диаконом в разных храмах Московского уезда. Александр Иванович женился на дочери священника Зое Иннокентьевне Грузиновой, у них родилось пятеро детей. С 1919 по 1924 диакон Александр служил в храмах Самарской епархии, а после был определен к Преображенскому храму села Сляднево Волоколамского района Московской области, где и служил до мученической кончины.

Житие священномученика Александра, составленное игуменом Дамаскиным (Орловским), повествует о крайне тяжелых условиях жизни семьи священника в Сляднево. Гонения от безбожных властей и условия жизни оказались настолько суровы, что не хватало средств на пропитание, и отец Александр с детьми вынуждены были ходить в лес собирать грибы и заготавливать ивовую кору, чтобы обменять на хлеб. Были случаи, когда матушка Зоя покупала куски хлеба у нищих, живших милостыней!

Удивительно, но когда в 1936 году храм закрыли, у о. Александра нашлись силы, чтобы хлопотать об открытии храма, и в 1937 году службы ненадолго возобновились. Удивительно для меня потому, что у многих ныне живущих людей, не знавших таких испытаний, совершенно нет сил, а часто и желания, чтобы не то, что добиваться открытия или восстановления храмов, но хоть как-то поучаствовать, хоть чем-то помочь. А добиваться открытия храма в 1936-1937 годах – это, согласитесь, был подвиг! Думаю, что в этом о.Александром помогали и прихожане, чьих имен мы не знаем, но это были, несомненно, смелые люди!

Отца Александра арестовали в ночь с 9 на 10 октября 1937 года. Забрали все принадлежавшие ему вещи: книги, среди них Евангелие, и серебряный крест. Когда священнику объявили, что он арестован и должен проследовать за сотрудниками НКВД, выяснилось, что обуть ему нечего, так как в семье были всего лишь одни сапоги, в которых ушел 18-летний сын Георгий. Отец Александр был заключен в тюрьму в Волоколамске.

В житии упоминается, что вместе со священником арестовали и некоторых из жителей села (пожалуй тех, кто помогал в храме), арестованные были заключены в тюрьму в Волоколамске.

После ареста стали вызывать свидетелей, в частности в житии приводятся показания председателя колхоза в селе Сляднево, вот цитата из его показаний:

«Священник Соловьев антисоветски настроен к существующему в СССР строю. Среди колхозников ведет агитацию, направленную на срыв работы в колхозе» .

В 1937 году во время колхозных работ Соловьев говорил некоторым членам колхоза, чтобы они помогли храму, так как храм разрушается и требует ремонта, а также он просил оказать помощь в уплате налога и говорил при этом: «Православные, от Церкви не отшатывайтесь, Церковь еще вам поможет в деле спасения вашей души». Соловьев, используя в деревне стариков и старух, раздавал им церковные книги и при этом зачитывал выдержки из них.

Свои действия, направленные на срыв колхозного строительства, Соловьев перенес и в соседнюю деревню Бутаково, предлагая свои услуги в качестве счетовода колхоза. Колхоз обещал его взять при условии, если он снимет с себя сан, на что он решительно ответил: «Этого я сделать не могу. Я поставлен Богом и должен служить Богу».

Сам о. Александр обвинений в антисоветской деятельности, предъявленных ему следователем, не признал, показания свидетелей отрицал «за исключением того, что я просил верующих оказать мне денежную помощь, необходимую для ремонта храма и уплаты налогов».

3 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Александра к расстрелу. Он был расстрелян 5 ноября и погребен в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

Священник Александр Соловьев на Архиерейском Юбилейном Соборе 2000 года прославлен в лике новомучеников российских.

Изучив материалы о прошлом и настоящем церкви Преображения Господня с. Сляднево, я пришла к выводу, что храм во все времена являлся центром культуры и православной веры в селе. Его деятельность сплачивала людей, поддерживала жителей в тяжелые времена. Даже разрушенный храм служит напоминанием о вере прадедов, основателей села. И сегодня мы должны следовать их заветам, чтобы жить в мире и дружбе в нашей многонациональной России. Восстановление величественного храма - еще одно подтверждение доброй воли и духовного возрождения в Подмосковье.

**Спиридонова Валентина Николаевна,
Белобородова Лилия Владимировна
Республика Саха (Якутия)**

Программа по экологическому воспитанию для детей дошкольного возраста «Дитя природы»

Актуальность

В связи с обострением в нашей стране проблемы природоиспользования, необходимостью формирования в дошкольном возрасте экологической культуры, являющейся составной частью общей культуры и показателем образованности любого выпускника детского сада, должны вестись обязательные работы по экологии в дошкольных образовательных учреждениях.

Воспитание экологической культуры у детей охватывает круг вопросов, связанных с воспитательно – образовательной деятельностью дошкольников. Экология охватывает также целый пласт культурно – просветительной, познавательной работы, спортивно – оздоровительной деятельности детей. Это изучение материальной и духовной культуры, истории родного края, фольклора и традиции коренных народов.

В настоящее время в средствах массовой информации экологической проблеме уделяется большое внимание. Несмотря на это, и родители, и дети слабо информированы об экологической ситуации населенного пункта и района, где проживают. Чаще всего решение экологических проблем остается лишь в виде предложений на бумаге, далеких от реальной жизни. Поэтому одной из актуальных задач экологического воспитания является формирование у детей основ экологического мышления, которое заключается в понимании детьми того, что человек должен жить в согласии с природой, беречь и любить окружающую среду, растительный и животный мир для себя и будущих поколений. Другой актуальной задачей является изучение местной флоры и фауны, так как дети слабо информированы о ее составе. Ухудшающаяся с каждым годом экологическая обстановка села и района в целом послужило причиной экологического воспитания в детском саду.

В якутскоязычных детских учреждениях и школах в экологическом образовании детей используется древняя философская концепция якутов «кут-сюр» совместно с этноэкологической программой формирования экологической культуры «Эркээйи». В программе, в принципе «Человек – дитя природы, природа – жилище человека» указывается: чтобы привить ребенку любовь к природе, умение понимать ее, необходимо как можно раньше:

- Обратить внимание, чтобы каждый ребенок с самого раннего возраста знал неразрывность связи человека и природы;
- Добиваться, чтобы каждый ребенок всем сердцем, умом воспринимал красоту природы, радовался ей, получал удовольствие и учился воспевать природу;

- Воспитывать ребенка так, чтобы он любил и берег родную природу, умел предсказывать и объяснять ее явления;
- Применять такие методы, которые бы объясняли, показывали явления природы, жизнь растений и животных применительно к жизни самого ребенка;

Незыблемым правилом использования силы воздействия природы на детей должны быть идея неразрывности связи духа культуры народа и природы.

Общеизвестно, что алмазодобывающая промышленность на начальном этапе развития сопровождалось грубейшими экологическими нарушениями, что оказало громадное отрицательное влияние на традиционный уклад коренного населения, т.е. на жителей нашего села.

Один из путей сохранения генофонда мы видим в повышении уровня экологических знаний, культуры общения с природой, решать эти задачи возможно лишь в системе непрерывного экологического воспитания начиная с дошкольного возраста.

Программа «Дитя природы» разработана исходя из программы «Эркээйи», целью которой является привитие любви и охраны природы.

Цель

Воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способный понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним, прогнозировать возможные последствия своих поступков.

Задачи

- Воспитание в детях любви и бережного отношения к родной природе;
- Возрождение и использование народной легенды, благословляющие землю, животный мир, охоту, преклоняющиеся перед матерью землей, вносить их модель в повседневную жизнь;
- Воспитывать в детях чувство хозяина, хозяйского отношения к своему дому, родной земле, привлекать их к работе по благоустройству и уходу за двором, хозяйством и всем необходимым в хозяйстве инвентарем.

Форма

- Поддержание народной традиции диалога с природой: заучивание алгыса – пожелание добра родной природе;
- экскурсии, целевые прогулки на природу;
- экологическая тропинка;
- рассматривание фотографии, иллюстраций, альбомов, художественной литературы: рассказов, сказок, стихов о родном крае, растениях, животных и различных явлениях природы родного села.

Программа имеет 3 раздела: «Я – Человек», «Живая природа», «Неживая природа». Каждый раздел включает подразделы. Так, раздел «Я-человек» имеет подразделы: «Мой организм, мои чувства, мои эмоции», «Мое отличие от других», «Как сберечь себя». «Живая природа» традиционно делится на «Растения», «Домашние и дикие животные», «Птицы», «Рыбы» и «Насекомые». «Неживая природа» включает стихии природы: воду, огонь, землю, воздух и железо, сезонные явления.

В каждом разделе раскрывается взаимосвязь и взаимозависимость живого организма со средой обитания, прослеживается рост и развитие живого организма, показываются разные формы взаимодействия человека с природой, раскрывается природоохранная деятельность предков, их обычаи. Программные задачи даны по возрастам с учётом особенностей развития ребёнка.

Все разделы программы ведутся на кружке «Дитя природы» со средней группы, один раз в неделю.

Предметом деятельности явились:

- адаптация природоохранных обрядов обычаев эвенкийского народа для восприятия ребёнка дошкольного возраста;

- составление региональной программы по экологическому воспитанию, её апробация и корректировка.
- составление сборника художественной литературы, фольклора, игр, справочного материала по экологическому воспитанию, разработка развивающей среды по экологическому воспитанию.
- поиск и применение новых форм работы с родителями по экологическому воспитанию ребёнка.

В конце учебного года проводится диагностика уровня экологических знаний, развития отношений к природе. Цель диагностики – выявление доступности содержания экологического материала и результативности педагогического процесса.

Достижение поставленной цели – научить каждого ребёнка любить и беречь окружающий мир – считаем не возможным без помощи и поддержки родителей. Проводится анкетирование проблеме экологического воспитания. Даются консультации по теме «Лечение из трав, растущих в нашем селе» и т.д. Бизнес план – продажа рассады, семян цветов, овощных культур населению.

На основе приобретенных знаний у детей изменилось отношение к природе. Они стали более внимательными, осознанно реагируют на наблюдаемое, стали требовательными к себе и другим, обогатилась речь, разбужен интерес к проблемным ситуациям.

Для реализации целей создан «Экологический кабинет». «Экологический кабинет» или класс является средством и надёжной базой наглядного изучения природы. Соприкасаясь с растениями, дети усваивают материал глубоко, знакомятся с основными видами растений, на опытах видят связь растений с окружающей средой. Практически изучают правильно сажать семена, ухаживать за растениями, наблюдать за их ростом, ставить простые опыты.

Проводимые опыты:

1. навыки обращения с простейшими орудиями труда (лейка, лопаты, савок, рыхлитель, пульверизатор);
2. посев семян;
3. рыхление почвы;
4. внесения удобрения;
5. правильный уход, полив (зимой, летом, температура воды);
6. следить за чистотой цветников;
7. проведение опытов: способы размножение, прищипка; удаление, рассекание увядших цветов, определить светолюбивых и теплолюбивых растений;
8. наблюдение под лупой; микроскопом. Исследование.

В экологическом классе имеются мини – музей; лекарственные травы; календарь; стенда «Уголок природы», «Живой уголок», стенда «Мой родной край»; «Животные, насекомые, растения, «Птицы, живущие в нашем лесу»; стол с песком, землёй; тазы для воды, для игры и опытов; на потолке – «Звёздное небо».

В мини-музее:

Экспонаты – улья для пчёл и осы, морские ракушки, речные камни, камни с дырочками и в виде тарелочки, бабочки, стрекоза, гнездо птицы, гриб древесины – чага, спиленное дерево – для счёта лети дерева по окружности;

Лекарственные травы: тысячелистник, ромашка, листья берёзы, подорожник, ягоды шиповника, можжевельник и т.д., растущие в нашем селе.

Альбомы: «Насекомые», «Цветы», «Грибы», «Бабочки», «Садовые цветы», «Жуки», «Дикие и домашние животные», «Птицы».

Книги: «Красная книга», Книга с животными разных материков.

Гербарий – цветы и травы, растущие в нашем селе.

Зелёная зона – комнатные цветы, деревья (берёза, ель, сосна, лиственница), кустарники (шиповник, малина, ольха) - на участке детского сада.

Для занятия – наблюдения, для отдыха -игры.

Зелёная тропа – территория детского сада до парка, где ведётся экскурсии, прогулки, наблюдения (изменения в природе. Ручейки, лес, цветы, деревья), играем, катаемся (зимой на санках, ледянках) и ухаживаем, оберегаем, чистим лес.

Весной сажаем на подоконниках рассады помидоров, огурцов, перца и цветов (календула, астра) и ухаживаем, поливаем, разрыхляем и продаём (бизнес), приучаемся к уходу за живым объектом (в уголке «Живой уголок» - наблюдение, исследование, беседы, кормление, ухаживание, чистка, уборка клеток, аквариумов).

Ожидаемость

- Проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценивать их состояние с позиции хорошо – плохо;
- Проявляет готовность оказать помощь нуждающимся в ней людям, животным, растениям.
- Знает о бережном отношении наших предков к окружающей среде, преклонение природе – духу земли, огня, солнцу, воде, тайге.

Старкова Евгения Евгеньевна
Нижегородская область

Электрический ветер

Проводниками называются вещества, содержащие свободные заряженные частицы.

Свойства проводников:

1. Электростатическое поле внутри однородного заряженного проводника отсутствует.
2. При помещении проводника во внешнее электростатическое поле наблюдается явление электростатической индукции – появление на противоположных сторонах проводника электростатических зарядов разных знаков.
3. Если в нутрии проводника имеется полость, то в каждой точке этой полости электростатическое поле равно нулю.
4. Напряженность электростатического поля (E) на внешней поверхности проводника направлена перпендикулярно к этой поверхности. Следовательно, в случае равновесия зарядов поверхность проводника будет эквипотенциальной.
5. Во всех точках внутри проводника потенциал электростатического поля имеет одно и то же значение.
6. Плотность зарядов зависит от кривизны поверхности.
 - а) проводник правильной формы, например шар.Кривизна поверхности во всех точках поверхности одинакова, электрические заряды распределены равномерно (рис.1).

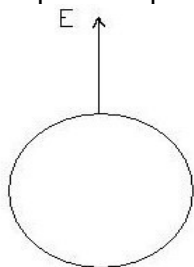


Рис.1 Распределение заряда на проводнике правильной формы

б) проводник неправильной формы.

Электрические заряды распределяются по поверхности так, что электростатическое поле оказывается сильнее на выступах проводника и слабее на его впадинах.

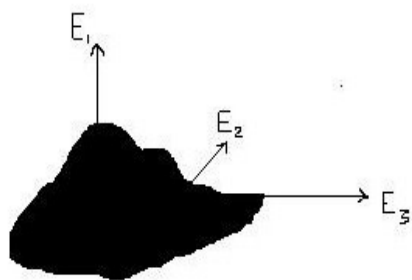


Рис.2 Распределение заряда на проводнике неправильной формы

Электростатическое поле перпендикулярно поверхности проводника и на очень больших расстояниях от него будет почти таким же, как поле точечного заряда. Но в поле точечного заряда эквипотенциальной поверхности имеют вид концентрических сфер. Таким образом, по мере удаления от проводника эквипотенциальные поверхности, повторяющие вблизи проводника его форму, должны постепенно и плавно принимать очертания сферы. Но это возможно только в том случае, когда эквипотенциальные поверхности будут сгущены около выступов проводника и разряжены около впадин.

Электрический ветер

Если кривизна поверхности заряженного проводника неодинакова, то заряды на проводнике распределены неравномерно.

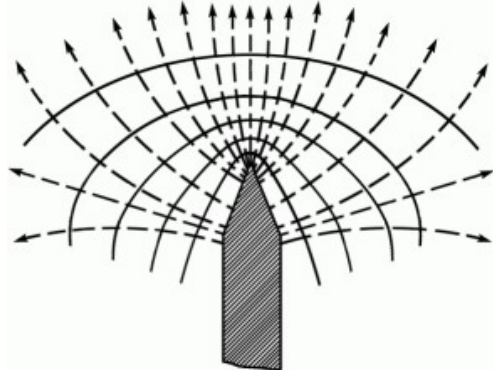


Рис.3 Распределение напряженности электростатического поля на заряженном проводнике.

Поверхностная плотность зарядов будет больше там, где больше кривизна поверхности, следовательно, на острие заряженного проводника поверхностная плотность заряда достигает большой величины. Электрическое поле вблизи острия является сильным и резко неоднородным. При этом могут происходить следующие явления.

Нейтральные молекулы воздуха поляризуются и притягиваются к острию. Коснувшись острия, они заряжаются одноименно с ним и отталкиваются. Сила отталкивания превосходит ранее действовавшую силу притяжения, так как она действует на заряженные молекулы, а сила притяжения – на нейтральные. По этой причине молекулы удаляются от острия с большими скоростями, чем приближались к нему. Возникает поток заряженных частиц, направленный от острия («электрический ветер»). Это явление называют также «стеканием заряда с острия».

В очень сильном электрическом поле возможен и другой механизм стекания зарядов с острия. Вблизи острия молекулы воздуха ионизируются и возникают ионы обоих знаков. Ионы одного знака движутся к острию и при попадании на него нейтрализуются. Ионы другого знака отталкиваются от острия и образуют «электрический ветер». В этом состоит причина вращения колеса Франклина.

Колесо Франклина

Цель опыта: демонстрация явления «электрический ветер» .

Оборудование: 1) две металлические проволоки. 2) изолирующий штатив. 3) электрофорная машина. 4) соединительный провод.

Схема опыта:

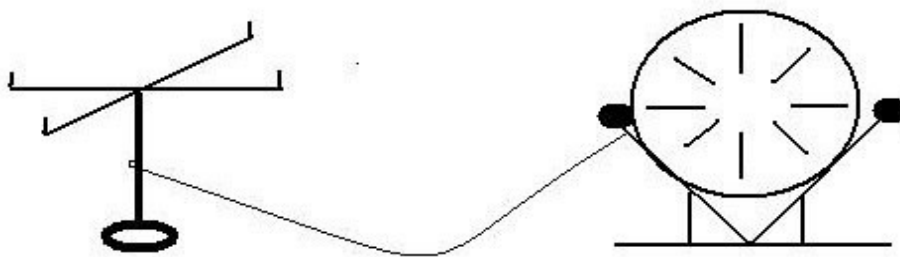


Рис.5 Схема экспериментальной установки опыта «колесо Франклина»
Ход эксперимента
Колесо Франклина,

представляющее собой крест из двух металлических проволок с заостренными и отогнутыми под прямым углом концами, соединяется проводом с одним из кондукторов электрофорной машины (рис.5), после чего машина приводится в действие.

При подаче на колесо заряда оно начинает вращаться, постепенно увеличивая скорость вращения.

Объяснение: В описываемом опыте «электрический ветер» приводит в движение колесо Франклина. (Б. Франклин (1706-1790) американский физик и политический деятель).

В соответствии с 3-м законом Ньютона острие начинает двигаться в противоположную сторону. «Реактивная сила», действующая на острие, обусловлена отталкиванием его от одноименно заряженных ионов.

В случае, когда возникают ионы только одного знака, ситуация очевидна. В случае, когда в сильном электрическом поле возникают ионы обоих знаков, ионы, разноименные с острием, движутся к нему и передают ему свой импульс и заряд. Этот импульс равен по модулю импульсу, полученному острием в результате притяжения к этим ионам, но имеет противоположное ему направление. В итоге взаимодействие с ними не влияет на движение острия. Отталкивание острия от одноименных с ним ионов приводит его в движение.

Если острие поместить в вакуум, то в безвоздушном пространстве описанные процессы не могут происходить и «стекание» зарядов не наблюдается. Колесо Франклина в вакууме не вращается.

**Суниева Айсылу Саубановна
Республика Татарстан**

Образовательная деятельность «Расскажу я вам друзья как живёт моя семья»

Цель: формирование у детей правильного представления о семье.

Задачи:

образовательные: продолжать уточнять, расширять знания и представления детей о семье, о родственных связях, как о людях, которые живут вместе; активизировать словарный запас детей прилагательными, характеризующими семью и обозначающими настроение человека.

развивающие: развивать у детей умение правильно отвечать на поставленные вопросы, развивать память, мышление, воображение.

воспитательные: воспитывать желание заботиться о своих близких, развивать чувство гордости за свою семью, чувство привязанности, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи; вызвать желание рассказать о взаимоотношениях между детьми и взрослыми в семье, поделиться своими мыслями, чувствами о своей семье.

Предварительная работа: составление рассказов о своей семье; знакомство и разучивание пословиц о семье; разучивание стихов о членах семьи, разучивание текстов игр-разминок, беседа с детьми о семье.

№ п/п	Вид деятельности	Последовательность деятельности (воспитатель)	Предполагаемые ответы и действия детей
1.	Эмоциональный настрой	<p>Воспитатель: - Здравствуйте ребята! Я рада вас приветствовать в нашем дружном кружочке. Мне очень приятно, что у вас хорошее настроение и мне хочется, чтобы хорошее настроение не покидало вас в течение всего дня!</p> <p>Я предлагаю вам взяться за руки, посмотреть ласково друг другу в глаза и передать тепло и доброту чувств, радости от нашей встречи!</p> <p>Собрались все дети в круг Я твой друг и ты мой друг Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся.</p>	Дети выполняют действия
2.	Постановка проблемы	<p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску. Что вы видите?</p> <p>Воспитатель: Но почему-то наше солнце грустное. Как вы думаете, почему оно грустное?</p> <p>Воспитатель: Ребята, поможем солнышку найти лучики?</p>	<p>Дети: Солнышко.</p> <p>Дети: Потому что у него нет лучиков, оно не светит</p> <p>Дети: да.</p>
3.	Сообщение темы	<p>Воспитатель: Семья – словечко странное, Хотя не иностранное. – Как слово получилось, Не ясно нам совсем. Ну, «Я» – мы понимаем, А почему их семь? Не надо думать и гадать, А надо просто сосчитать: Два дедушки, две бабушки, Плюс папа, мама, я. Сложили? Получается семь человек, Семь «Я»!</p> <p>- Вы догадались, о чём мы сегодня будем с вами говорить? Молодцы, сегодня мы будем говорить о семье.</p> <p>-А что такое семья, кто скажет?</p> <p>Воспитатель: Правильно, ребята, семья – это самое дорогое, что есть у человека. Семья есть у каждого человека. Это самые близкие и родные люди. Все члены семьи любят друг друга, заботятся друг о друге, стараются сделать все, чтобы не</p>	<p>Дети: Про семью.</p> <p>Ответы детей: Семья – это мама, папа, брат и я... Семья – это все, кто живёт вместе в одном доме.</p>

		расстраивать друг друга. Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь. Сегодня к нам в гости пришла моя семья (на экране).	
4.	Постановка задачи	Воспитатель: Дети, моя семья хочет помочь вам вернуть лучики солнышку. Но для этого нам нужно выполнить задания, за каждое задание вы получите по одному лучику. Итак, начнём!	Дети слушают.
5.	Отгадывание загадок.	<p>Папа (на экране): 1е задание – отгадайте загадки:</p> <p>Воспитатель: Днём работает она, Вечером она – жена, Если праздник, она – дама, Кто же это? – Моя... - А вы знаете стихи про маму? Кто расскажет?</p> <p>Воспитатель: Послушайте следующую загадку. Кто же трудную работу Может делать по субботам? - С топором, пилой, лопатой Строит, трудится наш... -Кто расскажет стих про папу?</p> <p>Воспитатель: Следующая загадка. Он трудился не от скуки, У него в мозолях руки, А теперь он стар и сед- Мой родной, любимый... -Послушайте стихотворение про дедушку.</p> <p>Воспитатель: Угостит всегда вареньем, Стол накроет с угощеньем, Лада наша ладушка, -Кто?- Родная...</p> <p>Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали и помогли отыскать первый лучик нашего солнца (прикрепляет луч на солнце).</p>	<p>Дети отгадывают загадки и читают стихи о своих родных. Дети: <i>мама</i> Дети рассказывают стих про свою маму.</p> <p>Дети: <i>папа</i> Дети рассказывают стих про папу.</p> <p>Дети: <i>дед.</i> Дети рассказывают стих про деда.</p> <p>Дети: <i>бабушка.</i> Дети рассказывают стих про бабушку.</p>
6.	Игра «Какая ваша семья»	<p>Девочка: А сейчас, мы с вами поиграем и узнаем какая ваша семья?</p> <p>Воспитатель: Для этого нам нужно встать в круг и передавать мяч друг другу, называя слова, характеризующие вашу семью, например: моя семья – крепкая... -Молодцы, все справились с заданием! Вот и второй лучик (прикрепляет).</p>	Дети стоят в кругу и передают друг другу мяч, называя слова: (<i>дружная, весёлая, спортивная, здоровая, добрая, заботливая, счастливая</i>)

7.	Игра «Докончи предложение»	<p>Дедушка: Ребята, следующее задание: «Докончи предложение».</p> <p>Воспитатель: -Я начну, а вы продолжите: Бабушке надо помогать, потому что... С младшим братом нужно гулять потому что ... Игрушки надо убирать чтобы ... Вся семья занимается спортом потому что ...</p> <p>- Теперь можно сказать, что вы хорошие помощники своим родным, и не оставите их в трудную минуту (прикрепляет третий лучик).</p>	<p>Дети: она пожилая... Дети: он маленький и один не справится Дети: дома был порядок... Дети: хочет быть здоровым.</p>
8.	Пальчиковая гимнастика «Моя семья»	<p>Воспитатель: А если в семье все заботятся друг о друге, любят друг друга, то это дружная семья. И у наших пальчиков тоже дружная семья.</p> <p>Пальцы – дружная семья, Друг без друга им нельзя. Вот большой! А это средний – Наш мизинец, малыш! Ууу, указательный забыли. Чтобы пальцы дружно жили, Будем их соединять И движения выполнять... Раз, два, три, четыре, пять, В домик спрятались опять.</p>	<p>Дети с воспитателем делают пальчиковую гимнастику.</p>
9.	Дид. игра «Радость и печаль»	<p>Воспитатель: Ребята, а какое задание приготовила нам мама?</p> <p>Мама: Я приготовила для вас игру, которая называется «Радость и печаль». Я буду называть поступки. Если вы считаете, что этот поступок огорчит маму, поднимаете тучку, если порадует – солнышко.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нарисовали красивую картину; - Подрались с другом; - Съели манную кашу; - Убрали игрушки на место; - Порвали книгу; - На прогулке замарали куртку; - Уступили место в автобусе бабушке; - Помогли маме с уборкой - Отыскали потерянные бабушкой очки; - Разбили чашку; - Помогли маме с уборкой... <p>Молодцы, заработали ещё один лучик (прикрепляет четвёртый лучик).</p>	<p>Дети показывают тучку или же солнышко.</p>
10.	Дид.игра «Кто ты мне?»	<p>Воспитатель: -Все члены семьи связаны друг с другом как будто невидимыми ниточками –</p>	

		<p>родственными отношениями. Мальчик: Сейчас мы проверим, знаете ли вы, кто в семье кому и кем приходится. Вставайте в кружок. Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы бросаете мяч мне назад и отвечаете на вопрос. Я тебе мама, значит ты мне... Я тебе бабушка\дедушка – ты мне... Я тебе сестра – ты мне... Я тебе тётя\дядя – ты мне... Я тебе жена – ты мне... Я тебе дочка – ты мне ... Я тебе внучка – ты мне ... -Молодцы, хорошо вы разбираетесь в родственных отношениях. Прикрепляем пятый лучик.</p>	<p>Дети, стоя в кругу, отвечают на вопрос воспитателя и передают мяч обратно. Ребёнок: сын, дочь. Ребёнок: внук, внучка. Ребёнок: брат, сестра. Ребёнок: племянник, племянница. Ребёнок: муж. Ребёнок: мама, папа. Ребёнок: бабушка, дедушка.</p>
11.	«Пословицы»	<p>Воспитатель:- Какое же задание нам принесла бабушка? Бабушка: Семья – это самое дорогое, что есть у человека, поэтому во все времена русский народ сочинял пословицы и поговорки о семье. Внучата, давайте вспомним пословицы о семье. «Не нужен клад, коли в семье лад». «Семьей дорожить – счастливым быть». «Вся семья вместе и душа на месте». «При солнышке тепло, при матери добро». «В хорошей семье хорошие дети растут». «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют» «В семье и каша гуще». «В своем доме и стены помогают». -Молодцы, ребята, сколько много хороших пословиц вы знаете о семье. Это – шестой лучик.</p>	<p>Дети продолжают пословицу.</p>
12.	Речевая игра «Что бы вы хотели пожелать своей семье?»	<p>Воспитатель: - Я очень рада, что у вас есть семья, где вас любят, ждут, заботятся о вас, приходят на помощь. Хочется, чтобы и вы, когда станете взрослыми, также любили и ценили своих близких, заботились о них. -Ну и последнее задание от меня: я предлагаю сказать слова пожелания своей семье, а пламя от свечки обязательно донесёт их до ваших близких. Передавайте её друг другу, говоря свои пожелания. -Я думаю, что такие добрые пожелания обязательно сбудутся. (Включается свет.)</p>	<p>Пожелания детей своей семье: «Я желаю своей семье...» гаснет свет, дети передают свечку друг другу.</p>
13.	Подведение итога.	<p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на наше солнышко. Каким стало личико нашего солнышка?</p>	<p>Дети: радостным, весёлым.</p>

		<p>- Как вы думаете, почему?</p> <p>- А как мы ему помогли?</p> <p>Вам было трудно выполнить задания?</p> <p>А теперь давайте попрощаемся с моей семьёй.</p>	<p>Дети: <i>Солнце обрадовалось, потому что мы нашли все его лучики.</i></p> <p>Ответы детей.</p> <p><i>До свидания!</i></p>
14.	Рефлексия	<p>Воспитатель: Да, дети, мы сегодня помогли солнцу найти его лучики. Сделали доброе дело. Вы рады, что мы вернули солнечный свет? Я предлагаю вам оценить свое настроение, выбрав нужную карточку: солнышко – радость, тучка – грусть. Я вам желаю, чтобы вы в своей семье росли такими же добрыми, трудолюбивыми и вежливыми людьми. Всегда радовали мам, пап, бабушек и дедушек. Будьте счастливы!</p>	<p>Дети: <i>даа.</i></p> <p>Дети выбирают картинки, показывают.</p>

Таранова Амалия Витальевна
Московская область

Сайгак – степная антилопа

Введение

С территории России, за последние четыреста лет, исчезло 9 видов млекопитающих и птиц. В списке истребленных человеком видов, обитавших на территории России, есть тур, степной тарпан, морская корова. Этот список также может пополнить краса нашей степи, ровесник мамонта – сайгак. В последнее десятилетия численность данной популяции стала стремительно сокращаться. Мы находимся на грани полной потери уникального животного.

Актуальность темы

«Раньше, лет 15-20 назад, часто бывало, едешь по дороге, и вдруг, что-то как побежит прочь. Это, оказывается, сайгаки, испугавшись машины, убегают, причем очень быстро. Почему сейчас такое редко встретишь? Наверное, сайгаки ищут тихие места для своего пребывания. Куда они уходят? Их обязательно нужно сохранить для биологического разнообразия. В чём их польза?

Цель данного проекта: изучение животного - сайгака и выяснение его пользы.

Задачи:

- изучить особенности биологии сайгака;
- выявить условия обитания сайгаков;
- выяснить, какую пользу приносят сайгаки;

Объект исследования: сайгаки

«Сайгаки Родины моей,
Вы - ветра самого быстрей...
Вы - памятник живой степей!
Средь синих маревых зыбей...»

Животный мир наших степей необычайно разнообразен. И об одном, самом древнем из ныне живущих животных – сайгаке, я хочу рассказать.

Много лет назад, когда ледники занимали огромное пространство, сайгаки жили рядом с мамонтами и шерстистыми носорогами. Большинство животных этого периода вымерли, но сайгак - исключение, он сумел выжить и стать «живым ископаемым». Это краса и гордость степей. Некоторые, увидев сайгака, пожмут плечами, что ж, мол, красивого? Но приглядитесь внимательней, и вы найдете, что он изящен.

А вы знаете, что самое примечательное у сайгака – вздутая и горбатая морда, с нависающим надо ртом мягким подвижным хоботком? На конце хоботка, близко друг к другу, расположены круглые, направленные вниз ноздри. Рога у самцов сайгака полупрозрачные, светлого воскового цвета, поставлены почти вертикально. Они слегка изгибаются и на большей части несут кольцевые валики, но у самок рогов не имеется.

Сайгаки имеют очень хорошее зрение и обоняние, а слух развит плохо. Летом мех у них желтовато – рыжий, переливается на солнце. Зимой он светлее.

Сайгачата рождаются маленькими, но на пятый – шестой день своего появления на свет они так же, как и взрослые могут бегать довольно быстро.

Сайгаки постоянно в движении, в поисках пищи. Они активно пасутся как днём, так и ночью, особенно в утреннее и вечернее время. Кормятся сайгаки всеми степными травами, в том числе и ядовитыми для домашних животных.

Условия обитания

Сайгаки очень хорошо приспособились к нелёгкой жизни в суровых условиях, где очень мало воды. А зимой дуют холодные северные ветра. Летом солнце печёт так, что выгорает трава и негде спрятаться в степи от палящего зноя.

Летом они предпочитают злаки, а зимой – солянки. Отыскивая сочные корма, огромные стада сайгаков кочуют по степям, и, чем больше сохнет трава, тем подвижнее становятся животные.

Уходя от опасности, они могут развить скорость семьдесят – семьдесят пять километров в час и поддерживать ее длительное время. При быстром беге сайгак держит голову низко, поднимая за собой кучи пыли.

И тут, на помощь ему приходит нос. Он, как марлевая повязка у врачей, не пропускает пыль в легкие, благодаря множеству мелких волосков в носу. Сайгаки никогда не болеют воспалением легких, так как холодный воздух, проходя по широкому носу, согревается.

Ни одно животное не образует таких колоссальных стад, порой насчитывающих несколько сотен голов. Сайгаки очень быстро бегают. Никто в степи не может с ними в этом сравниться. Быстрые и неутомимые ноги спасают сайгаков от врагов и даже от плохой погоды. А ещё, мне нравится в сайгаках то, что они могут сами позаботиться о своей безопасности. Ведь, эти вольные животные, заранее могут предчувствовать буран, пургу, сильный ливень и быстро перебежать в другие места за сто и более километров. Они могут даже предупреждать друг друга об опасности: при неожиданной встрече с человеком сайгаки фыркают и иногда стучат копытом.

Из-за частых перемещений сайгаков называли вечными странниками, но при этом, стада их, двигаясь с большой скоростью, практически не наносят ущерба естественным пастбищам. Природа позаботилась о том, что они не причиняют особого вреда степи. Они только скусывают верхушки растений, никогда не съедают в одном месте траву.

Какую пользу приносят сайгаки?

Сайгаки гораздо лучше используют пастбища, чем домашние животные. Они охотно поедают многие растения, непригодные и даже ядовитые для скота, и находят для себя достаточно корма там, где овцы остались бы голодными. Во всем мире уже широко применяются различные технологии, в которых, в дополнение к традиционным методам пастбищного животноводства, используют полувольное содержание диких копытных. В этом плане сайгаки заслуживают самого серьезного внимания.

Почему исчезают сайгаки?

Браконьерство - 80%

Гибель от хищников - 10%

Неблагоприятное изменение климата - 10

В 2002 г. Всемирным союзом охраны природы, сайгак был отнесён к видам, находящимся под угрозой исчезновения и занесён в Красную книгу.

Сайгакам посвящено огромное количество литературных произведений.

Например, стихотворение Елены Эрднеевой.

Степная антилопа
Древняя степная антилопа,
Обитаешь в наших ты краях,
Но додумалась людская злоба,
Деньги делать на твоих рогах.
И не знают, что ты лошадь бога,
Убивать сайгака - для калмыка грех.
Небо может наказать жестоко...
Как предупредить об этом всех?
Выходите в степь полюбоваться,
Радоваться жизни и весне.
Пусть живет степная антилопа
С человеком рядом на земле.

ВЫВОД

Давайте заботиться о сайгаке, ведь он – гордость степи!
Природу, всё живое вокруг, нужно любить и беречь, и тогда жизнь на Земле будет продолжаться бесконечно!

Результат

Я, как волонтер Природы, стараюсь знакомить людей с замечательным животным – сайгаком. А ещё, в просторах интернета, узнала, что в России добились некоторых результатов по этому вопросу. Комитет природных ресурсов, по Указу президента, взял под контроль исполнение Программы спасения сайгака. Работает центр по приучению и содержанию сайгаков в неволе, то есть, сохранение сайгаков на случай, если не удастся сохранить их в природной среде обитания.

В заключение, вот такое благопожелание сайгаку:

Оскудели когда – то густые луга,
Лишь по балкам остались задривки травы.
Не последний ли это красавец – сайгак,
Тяжко скачет степями на зов синевы?
Пусть он скачет, пусть стадо родное найдёт.
Пусть лихая беда его жизнь обойдёт!

Тимофеева Анастасия Викторовна
Рук. – Григорьева Наталья Геннадьевна
Республика Карелия

Кантеле из щуки

Введение

Кантеле – один из наиболее архаичных инструментов карелов, вепсов, финнов и жителей Ингерманландии. Это самобытный инструмент с многовековой историей, притягивающий и чарующий своей волшебной лиричностью и неповторимым нежным тембром. Древние эпические песни карелов и финнов – руны – рассказывают о создании струнного щипкового инструмента, ставшего символом национальной музыкальной культуры.

Этот год в Республике Карелия объявлен Годом «Калевалы». В 2019 году 28 февраля отметили юбилей – 170 лет с выхода в свет в 1849 году второго дополненного издания «Калевалы». Обращение к темам, мотивам и образам «Калевалы» актуально в рамках юбилейного года, этот эпос по-прежнему является источником для творчества и научного поиска.

По давней традиции, само происхождение музыкального инструмента кантеле связывается с именем старца-волшебника Вяйнямёйнена, одного из главных героев эпоса

«Калевала». В национальной эпической поэме в необычайно поэтической форме рассказана история изготовления кантеле и дана характеристика приемов игры на нем. В поэме две версии изготовления кантеле. Первая – из челюсти щуки, вторая – из березы. Традиционный инструмент кантеле представляет собой деревянный короб с горизонтально натянутыми струнами. Я играю на нем, и часто задаюсь вопросом - почему существуют две версии происхождения инструмента? Можно ли сделать музыкальный инструмент из челюсти щуки? Почему именно щуки, а не другой рыбы? Какие представления карелов и финнов, связывают щуку как объект рыбного промысла и музыкальный инструмент? Появилось желание и необходимость найти ответы на эти вопросы, и провести свое исследование. У нас сформировалась следующая гипотеза: предположим, что первое кантеле действительно было сделано из щучьих костей, и оставило след в мифологии и историческом прошлом этих народов.

Объектом исследования стали мифологические представления карелов и финнов о щуке - основе для появления кантеле из щучьих костей, а предметом исследования образ кантеле из щучьих костей в эпических песнях и возможность его изготовления на практике. Это определило тему - кантеле из щуки. Целью работы стал поиск доказательств существования кантеле из щучьих костей не только как мифологического, но и как реального инструмента.

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Найти мифологические представления карелов и финнов о щуке в фольклоре.
2. Изучить тексты эпических песен об изготовлении кантеле из щуки.
3. Обосновать возможную связь мифологических представлений о музыкальном инструменте кантеле с исторической действительностью.
4. Провести опрос учащихся нашей гимназии.

Для проведения исследования мы использовали теоретические методы:

1. изучение и анализ научной литературы, примеров фольклора, публикаций и статей по теме исследования;
2. обобщение полученной информации по теме исследования;
3. опрос учащихся и анализ полученных данных.

Основным источником для поиска информации послужила эпическая поэма Элиаса Леннрота «Калевала» составленная на основе древних карельских и финских народных песен в переводе Эйно Киуру и Армаса Мишина. В этом издании финский текст и русский перевод идут параллельно и построчно друг против друга. У меня была возможность одновременно знакомиться с источником и переводом. Для понимания деталей это важно.

По данному вопросу я использовала первое научное двуязычное издание бытующей среди карел, финнов и ижор песенной эпической поэзии «Карело-финский народный эпос». Составление его, вступительную статью, перевод и примечания выполнил карельский фольклорист, профессор В.Я.Евсеев. Он же поместил тексты рун на языке оригинала в первой книге, и перевод рун на русский язык – во второй. Именно в этом издании я нашла информацию и конкретные примеры, в которых описывается весь процесс создания кантеле из щучьих костей. Это убедило меня в том, что первокантеле из щучьих костей действительно могло существовать как магический предмет, изготовленный из природного материала, которым пользовался колдун.

Интересную точку зрения по теме исследования, я нашла в монографии-докладе этномузыковеда И.Б.Семаковой «Мифология и фольклор карелов как источники изучения кантеле», вошедшая в сборник «Музыкальная традиция Северной Карелии». Автор рассматривает вопрос изготовления кантеле из челюсти щуки как магического предмета, которым пользовались во время рыбной ловли. А так же о том, как целая челюсть щуки или ее зубы присутствовали разных обрядах карелов и финнов. С точки зрения автора кантеле из щучьей челюсти можно рассматривать как реально существующий инструмент на определенном этапе исторического развития предков современных карелов и финнов.

Щука — одна из самых крупных рыб многих водоемов и рек России и Европы. Этот признак, а также ее хищный нрав, по-видимому, и определили представление с древних времен о том, что щука является хозяином воды. Поскольку в прошлом существование карелов зависело от охоты и рыбной ловли, появился культ животного, от которого зависело выживание и благополучие всего племени. Как отмечают этнографы, животное, которое является наиболее важным для питания населения – обожествляется. Для карелов и финнов щука была культовым существом, и одним из важных объектов рыболовного промысла.

Именно поэтому щуке отводилась особая роль в обрядах и фольклоре карелов и финнов — это магические обряды со щучьими зубами и челюстью, упоминание щуки в заговорах. Причина в том, что по архаическим представлениям, в некоторых частях тела животных наиболее высокая концентрация жизненной силы. К ним относятся зубы, волосы (шерсть, чешуя), ногти (когти) и др. Это в значительной степени определяет магическую силу щучьих зубов, их «способность» защищать от болезни, отпугивать нечистую силу, оберегать жилище от несчастий и воровства. Зубы щуки или целую челюсть вешали над входом в жилище от порчи и болезней. Щучью челюсть брали на рыбную ловлю в качестве амулета, в истолченном виде ею лечили «испорченную» собаку охотники и т. д. Щуку использовали и в обрядах весеннего отпуска скота, если пасли с пастухом, и в оберегах невесты, и в повседневной практике оберега от сглаза.

Острые зубы хищной рыбы фигурируют в фольклоре как ее главный признак. В карельских пословицах: «Щука околет, зубы остаются» - «*Naugi kuoloo - hambahat jättäy*», «Щука даже мертвая кусает» - «*Naugi on koira kuoldugi*», «Без щуки некому сеть порвать» - «*Nauvitta ei verkon revittäjyä*».

В карельских волшебных сказках щука является чудесным помощником героев. Вот примеры: «Сюзётар (женщина - «черная» колдунья или «пожирающая»)» - щука принесла заколдованную невесту героя. Щука как мудрый, т.е. знающий долгожитель вод помогает героине сказки «Безручка» вернуть руку. В сказке «Иван несчастливый» щука как помощница героя, приносит волшебное яйцо Жизни со дна моря.

В мировых, в том числе прибалтийско-финских мифах о Вселенной рыбы, возглавляемые щукой, являются представителями нижнего мира — мира предков, хранителями мудрости и знаний. В карельских эпических песнях в качестве поглотителя иногда выступает щука. Так герой южнокарельских рун Илмойллине опускается в утробу огромной щуки для того, чтобы овладеть «вещим» знанием. Герой, побывавший в чреве рыбы, «ином», нижнем мире и испытавший «временную смерть», приобретает магические способности. До недавнего времени у прибалто-финнов сохранялись поверья об умении сильного колдуна превращаться в щуку. В одной из эпических песен создатель кантеле, вековечный старец Вяйнემейнен превращается в щуку, способную быстро добраться до берегов Похьялы: «Старый степенный Вяйнемейни размышлял и думал: «Тот не мужчина, кто вернется с дороги». Пошел он в море щукой, быстро поплыл поперек пролива. Вечер он шагает, другой, выходит на берег Похьолы».

Эти примеры позволяют утверждать, что в традиционной культуре карелов и финнов существуют представления о щуке как объекте мифологического культа.

В нашем исследовании это означает, что факт изготовления певцом и заклинателем Вяйнемейненым музыкального струнного щипкового инструмента из щуки не является случайным. Кантеле, как первоинструмент, как мифологический объект своим предназначением представляет и гармонизирует Вселенную, будучи сделанным из материала потустороннего, нижнего мира, мира предков, где хранится вся Мудрость и все Знания человечества. Подобным предметом могли пользоваться только избранные - старейшины и колдуны – таким знающим героем в эпосе карелов и финнов являлся Вяйнемейнен.

«Был он старый Вяйнемейнен, был на рыбной ловле в лодке, стал перебирать он пальцем, струны кантеле он вставил, в кантеле все зубы щуки». «*Olipa vanha Väinämöinen, oli soutih vesilla, sovitteli sormillaaze, olipa tuolla on kantelehen, laati hampahista.*» В этом тексте прямо указано, что Вяйнемейнен играл на кантеле в лодке, находящейся на воде в

целях общения с духом воды при помощи звуков кантеле для удачной рыбной ловли, т.е. кантеле участвовало в обряде промысловой магии. Важная деталь – Вяйнемейнен вставляет в кантеле «все зубы щуки».

Детальное описание инструмента в карельских и финских рунах позволяет выявить основные детали структуры кантеле. Крупные и крепкие зубы двух частей нижней челюсти щуки выполняют функцию колков или «гвоздей», как описывается в рунах, на которые натягивались струны. Если сложить обе части (правую и левую) челюсти щуки так, как их крепит их мышцами природа, т.е. «чашей», а между зубами натянуть струны, то получится инструмент очень похожий на арфу. Такую гипотезу в начале 20 века выдвинул финский фольклорист Армас Отто Вяйсянен.

В нескольких вариантах эпической руны «Поездка на лодке и изготовление кантеле» записанных в 1824 и 1872 годах собирателями фольклора Готлундом К.А.(1706-1875гг.) и Рейнхольмом Х.А.(1819-1883 гг.) от неизвестных рунопевцев кантеле одновременно названо арфой: «Из костей тех арфу сделал, кантеле - из рыбьей кости» («Teki harpun hauvin luista, kantelen kalan evestä»), «Арфу сделал он из кости, кантеле – из щучьей кости» («Tuli harppu hauvin luista, kandleh kalan evistä»). Струнные инструменты арфового вида широко распространены у разных народов мира.

Именно такой способ изготовления кантеле из щучьих костей заимствовал из карельских рун Элиас Леннрот: "Из чего он короб сделал? Щучью челюсть взял на короб. Из чего колки он сделал? Щучьи зубы приспособил. Из чего он струны сделал? Волос конский взял у Хийси». «Kust on korpa kanteletta? Hauin suuren leukaluusta. Kust on naulat kanteletta? Ne on hauin hampahista. Kusta kielet kanteletta? Nivuksista Hiien ruunan».

Но почему кантеле из щуки не дошло до наших дней? Какова его дальнейшая судьба? Оно утонуло, во время бури теряется в «глубине морской», когда герои возвращаются из Похьёлы с чудесной мельницей Сампо – еще одним объектом мифологического почитания прибалто-финнами.

Что такое утрата инструмента, а затем его восстановление? Это символ вечного круга жизни, череда смерти и возрождения, смена эпох и событий. Кантеле – важнейшая часть обрядов умирания и возрождения жизни. Таким образом, музыкальный инструмент кантеле мог существовать как инструмент не только как бытовой, но, прежде всего, сакральный. Следовательно, мы приходим к выводу о реальности изготовления кантеле из щуки.

По результатам исследования можем сделать вывод: с одной стороны, кантеле из щуки это мифологический предмет, а с другой стороны, в карельских рунах указана конкретная технология его изготовления, что доказывает возможность существования инструмента.

В заключении хочется заметить, что современный читатель эпоса «Калевала» к сожалению, видит в рассмотренном сюжете только миф. Это показали итоги моего опроса в гимназии, где я учусь: все ребята считают кантеле из щуки выдуманным инструментом и совершенно не представляют, как на нем можно играть. Поэтому наше исследование актуально и имеет практическое значение для школьников с позиций познания строения мира и представлений об этом древних карелов и финнов.

На определенном этапе развития общества у карелов и финнов появляется другой вид кантеле – деревянный короб. Но даже эта форма сохранила признаки животных, живущих в разных стихиях, то есть, отражает представления финнов и карелов о строении Вселенной в былые, далекие времена. Прежде всего – рыбы и птицы, а так же мифологической лодки, на которой души умерших переправлялись в загробный мир Туонелы

Я нашла ответы на интересующие меня вопросы. Наша гипотеза о том, что первое кантеле действительно было сделано из щучьих костей, и оставило след в мифологии и историческом прошлом этих народов, подтвердилась.

Список литературы

1. Грысак, Н.Е. Щука в верованиях, обрядах и фольклоре / Н.Е. Грысак: сборник / Музея антропологии и этнографии, - СПб., 1992 - С. 56–61.
 2. Евсеев, В. Я. Карело-финский народный эпос / В. Я. Евсеев, - М.: Восточная литература, 1994.- Кн. 2.
 3. Карельские эпические песни / Пред., под. текстов и коммент. В. Я. Евсеева, - М.; Л., 1960.
 4. Карельское народное поэтическое творчество / Подготовка и перевод текстов В.Я. Евсеева.- Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1981.
 5. Макаров, В.Г. Карельские пословицы и поговорки, - Периодика, 2011.
 6. Михайлова, Н.С. Традиционное кантеле: мифы «Калевалы» и реальность // «Калевала в контексте региональной и мировой культуры. – Петрозаводск, 2010.
 7. Семакова, И.Б. Мифология и фольклор карелов как источник изучения кантеле. Музыкальная традиция северной Карелии: [сборник] - Петрозаводск, 2013
 8. Элиас Леннрот. Калевала. Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен. / Перевод Э.Киуру, А.Мишин. – Петрозаводск: Карелия, 1998.
- Интернет-источники
1. Кантеле: окна в историю. / [Электронный ресурс] - Режим доступа - URL <http://history.kantele.ru/instrument-kantele/>
 2. Энциклопедия музыкальных инструментов. Кантеле. / [Электронный ресурс] - Режим доступа - URL <https://eomi.ru/plucked/kantele/>
- Электронная Финляндия. Калевала - карело-финский эпос/ [Электронный ресурс] - Режим доступа - URL <http://efinland.ru/info/culture/kalevala-karelo-finskiyi-epos.html>

Тимофеева Анастасия Викторовна
Рук. – Колодяжная Галина Владимировна
Республика Карелия

О символике чисел в эпосе карелов, финнов и родственных им народов

Введение

Этот год в Республике Карелия объявлен Годом «Калевалы». В 2019 году 28 февраля отметили юбилей – 170 лет с выхода в свет в 1849 году второго дополненного издания «Калевалы». Гений Элиаса Лённрота, сумевшего объединить лучшие рунопевческие традиции в одном монументальном произведении, открыл богатейшее и древнейшее наследие устной традиции.

Внимательные читатели «Калевалы» наверняка замечали любопытную особенность в тексте рун, когда при перечислении предметов встречается чередование определенных чисел. Главный герой эпоса Вяйнямейнен в одной строчке говорит о шести зернах, а в следующей строчке зерен оказывается уже семь. Только певец назовет число, как в следующей строке прибавит больше. В пятой руне есть красивое место, где девушка Айно, превратившаяся в рыбку, уплывает от своего преследователя: «Подняла из волн головку, правое плечо из моря. На волне прибойной пятой, на шестом валу высоком, Правую ручкой взмахнула, ножкою мелькнула левой, на седьмом высоком гребне, На хребте волны девятой. Такой оборот напоминает игру с числами. Что это? Закономерность или случайность? Я обратилась к сюжетам других песен, которые не вошли в эпос, например, собрание карельских эпических песен В. Я. Евсеева, известного исследователя карельского фольклора. В традиционной эпической песне «Вяйнямейни и дева-лосось» герой падает из лодки в волны и: Там он плавал шесть лет, Скитался он и седьмое лето, всего он блуждал восемь лет, А, в общем, и девять лет.

Такая же закономерность была обнаружена во многих других текстах. Возможно, эти числа имели какое-то особенное значение для мировоззрения предков современных карелов и финнов? Чтобы ответить на этот вопрос мы сформулировали такую гипотезу: чередование

определенных чисел в текстах и сюжетах карельских эпических песен является, скорее всего, закономерностью и имеет особое, символическое или магическое значение.

Объектом исследования стали образцы традиционной поэтической культуры прибалтийско-финских, финно-угорских народов, в том числе, карелов и финнов, записи карельского фольклориста В. Я. Евсеева и эпос Э.Леннрота «Калевала». **Предмет нашего исследования** - символика чисел в мифологических представлениях финно-угорских народов, на примере эпических песен карелов и финнов.

Цель работы: Найти доказательства того, что числа, которые встречаются в карельских эпических песнях и в эпосе «Калевала» имеют особое значение.

Задачи:

1. Обратиться к символике чисел в мифологии и культуре народов мира.
2. Узнать о символике чисел в мифологии финно-угорских народов.
3. Определить взаимосвязь определенных чисел с представлениями об окружающем мире, в котором формировалась культура карелов и финнов.

Методы исследования:

1. изучение и обобщение полученной информации с разных источников: публицистические материалы, научные статьи, художественная литература, примеры фольклора, интернет-ресурсы;

2. поиск и анализ информации для обобщения данных по теме.

Основными источниками для поиска примеров символики и использования магических чисел в текстах народных песен послужили несколько сборников. Это эпическая поэма Элиаса Леннрота «Калевала» на основе древних карельских и финских народных песен в переводе Эйно Киуру и Армаса Мишина. В этом издании финский текст и русский перевод идут параллельно и построчно друг против друга. А так же первое научное двуязычное издание бытующей среди карел, финнов и ижор песенной эпической поэзии «Карело-финский народный эпос». Составление его, вступительную статью, перевод и примечания выполнил фольклорист, профессор В.Я.Евсеев. Он же поместил тексты рун на языке оригинала в первой книге, и перевод рун на русский язык – во второй.

Монография-доклад этномузыковеда И.Б.Семаковой «Мифология и фольклор карелов как источники изучения кантеле», вошедшая в сборник «Музыкальная традиция Северной Карелии» стала источником примеров того, как органично вписываются числа в мифологические взгляды, и объясняют структуру вселенной в эпосе карелов и финнов.

Таким образом, я поняла, что символика чисел и их упоминание в мифологии карелов и финнов являются частью мировой культуры и одного большого мифа о порядке и смысле существования Вселенной и человека в нем.

Глава I. О символике чисел в мировой культуре

Великие мудрецы древности были глубоко убеждены в важнейшем предназначении божественных чисел, выражающих универсальные законы времени и пространства. Числа выражают самую глубинную сущность вещей и явлений. Древнегреческий философ и математик Пифагор (VI в. до н.э.) любил повторять: «Все в мире есть числа». Чисел, как известно, бесконечное множество, поэтому остановимся на символике лишь тех из них, чья непостижимая магическая сила всегда вызывала у человека наибольший интерес. Элементы числового ряда в своих культурных функциях неравноценны. Наиболее значимы числа 3, 7, 9, каждое из которых получает истолкование в зависимости от тех событий окружающего мира, с которыми оно соотносится. В сказках и мифах многих народов широко используются именно эти числа.

Число три – одно из самых популярных в фольклоре. Вспомните: три сына у мужика или три дочери у царя, три задания сказочных героев, три головы у змея, за тридевять земель в тридевятое царство отправляются три богатыря, трехкратное повторение сюжетных ходов. Три символизирует завершенность и полноту последовательности, имеющей начало, середину и конец.

Магическими свойствами с древнейших времен наделяется число семь. Почему? Когда-то семерка была предельным числом, что подтверждают пословицы «Лук от семи недуг», «Семеро одного не ждут» и другие, где семь употребляется в значении «все». В созвездиях Большой и Малой Медведицы наблюдается семь звезд. Невольно возникает вопрос: чем объяснить столь давнее и повсеместное почитание этого числа? Наиболее убедительное объяснение дал психолог Джордж Армитаж Миллер. Человеку показывали листок бумаги с нанесенными на них точками. Если на бумагу было нанесено не больше семи точек, он сразу, не считая, называл верное число. Когда точек было больше, начинались ошибки. Число семь психологи назвали «объектом внимания». За ним мгновенного схватывания уже не происходит. «По-видимому», - полагает Миллер, - наш организм имеет какой-то предел, ограничивающий наши способности и ...обусловленный самим строением нашей нервной системы». Получается, что еще задолго до того, как древние обожествили число семь, это число было хорошо известно людям. Оно отражало свойство их мозга, его «пропускную способность».

Определенное значение имеет и число 9, воспринимаемое и как утроенное число 3. Оно часто фигурирует также в магических текстах и ритуалах (особенно лечебных), где используются 9 камешков, 9 щепок, 9 угольков, вода из 9 колодцев и т.п. Итак, мы имеем представление о том, какое значение имеет символика чисел, и ее влияние на людей. Мы сталкиваемся с числами на каждом шагу, они сопровождают нас от рождения и до последних дней. Без них мы не мыслим своей жизни.

Глава II. Символика чисел в мифологии финно-угров

Как и многие архаические народы, финно-угры считали мир трехчастным — состоящим из: верхнего, среднего и нижнего. Верхний и нижний миры, в свою очередь, были трехслойными; следовательно, в финно-угорской мифологии вселенная предстает состоящей из семи слоев. Верхний мир светлый! Там солнце, луна, звезды, Млечный путь, Большая Медведица, Полярная звезда. Небесного происхождения и некоторые животные (медведь, лось). Срединный мир, мир людей, земля — круглый. Он лежит посреди волн Мирового океана и накрыт вращающимся небосводом. Неподвижной осью небосвода является Полярная звезда, «Гвоздь земли». Поддерживает небосвод гора — медная, железная, каменная (в разных финно-угорских мифологических системах гора может быть описана по-разному) или же огромный дуб, чьи вершины также касаются Полярной звезды. Семь небес по семи цветам радуги насчитывали коми, семь ярусов Вселенной — обские угры. У верховного бога Нуми-Торума было семь сыновей — покровителей Земли; семь вождей возглавляли венгров в их преданиях об обретении родины, семь человек родились и у Перлы-богатыря, первочеловека в эпосе коми. Материальным доказательством являются рисунки и бляхи в пермском зверином стиле, где помимо трёх зооморфных символов (или трёх ликов трёхголового персонажа), воплощающих основные зоны космоса, на бляхах помещены, как правило, изображения семи лосиных и птичьих голов, процессии из семи следующих друг за другом людей-лосей.

Таким образом, числа три и семь в мифологии финно-угров, рассматриваются как числа отражающие структуру их космоса.

Древний миф, известный всем финно-угорским народам, повествует о том, что изначально существовал лишь бескрайний океан. Появляется красотка-утка, которая села на выставленное колено Илматар, приняв его за кочку, снесла яички: «Шесть яичек золотые, А седьмое — из железа». Спустя тридцать лет родился у Илматар сын Вяйнямейнен. Ему светило молодое Солнце, молодой месяц и семизвёздная Медведица.

В традиционной эпической песне «Вяйнямейни и дева-лосось» герой падает из лодки в волны и: «Там он плавал шесть лет, Скитался он и седьмое лето, Всего он блуждал восемь лет, А, в общем, и девять лет. Там он творил подводные скалы, Там он отмени устанавливал, Чтобы богатому было где богатеть, Чтобы бедняку было где сложить голову. Тогда старый Вяйнемейни поднял свое колено из моря, Часть ноги закинул над водой. Гусь был небесной

птицей, Искал место для гнезда. Увидела птица что-то черное в море, Там она снесла шесть яиц. Седьмое яйцо – железное».

В причитаниях карелы звездами Большой Медведицы заменяли родственников – «сын», «брат», они служат ориентирами в пространстве «того света». Например, в сказке тунгудских карелов «Пийли, пейли, моя Пятнашка» («Piili, piili, Pilkkazeni») у героини «месяц на плечах, звезды Большой Медведицы на лбу, солнышко на макушке» («kuudamoine kukulla judomaine ossala päiväine piälakalla»).

В карельской руне о сватовстве девушки «Анни отвергает жениха» упоминается созвездие Медведицы как покровительницы и помощницы в приготовлении приданого: «Иди в кладовую на пригорке, там сундук на сундучке, открой лучший сундук, там шесть золотых поясков, семь синих юбочек. Они луною вытканы, Солнцем спрядены, вышиты звездами. Давно, когда я пасла присматривала в детстве за стадом, я слышала, как Луна ткала, Солнце пряло. Большая Медведица умела для тебя, несчастная, делать платья!»

Именно созвездие Большой Медведицы и поворот «хвоста» созвездия позволял карелам судить о времени: «Скоро уж утро на дворе – видали, как хвост у Медведицы развернулся? Часов ни в доме, ни у кого из ночлежников не было. Как в песне поется: «Была Медведица часами, стрелками петунье пень». Но и без того «бег времени не забывали, дня приход распознавали». Число семь для карелов было очень важным.

Если внимательно рассмотреть короб кантеле в нем можно заметить повторение формы ковша Большой Медведицы. Этот инструмент имел широкое распространение и использование среди «знающих», т.е. знахарей и колдунов. Это свидетельствует о том, что кантеле использовалось ими как магический, сакральный инструмент. Если посмотреть на карельское кантеле с позиции основных конструктивных деталей, то их тоже окажется семь: короб, бортик, струнодержатель, хвост, верхняя дека, а так же колки и струны – их в известных карельских кантеле, которые были обнаружены в 19-20 веках в карельских деревнях, чаще насчитывается от семи до девяти. И это явление конструктивной семизначности кантеле тоже не случайно.

В сказках, мифах и легендах многих народов, в том числе карелов и финнов сохранились триединые действия. Считалось, что успех достигается с третьего раза. Учил старый Вяйнемейнен народ Калевалы. Учил опасаться трех зол: «Нельзя свистать на воде, Нельзя петть на волнах, Нельзя мужу старому желать молодой, восхищаться красивой».

Проведя исследование и анализ примеров карельского и финского фольклора, я нашла доказательства в пользу гипотезы о том, что числа, которые встречаются в текстах рун, имеют особое символическое значение, а так же являются отражением взглядов на мир и Вселенную. Можно сделать вывод о том что, числа являлись частью магических обрядов в культуре карелов и финнов, и сохранили свое особое значение разных жанрах фольклора.

Заключение

Практическую значимость нашего исследования видим в том, чтобы акцентировать внимание учащихся на изучение местного фольклора как источника знаний о традициях и культуре Карелии. Эпос «Калевала» как часть этой культуры оказал огромное влияние на развитие карельского и финского языков, литературы, культуры, национального самосознания двух народов. Собрав в себе многовековой опыт и народную мудрость, строчки эпических песен позволяют пролить свет на тайные знания, скрытые временем.

Современному читателю очень важно понимать эту информацию, которую народ хранил в строчках эпоса. Через повторяющиеся действия закладывались традиции и устои, передавался опыт поколений. Руны сохранили древние знания об устройстве Вселенной и законах выживания в мире. Ведь не секрет, что современный школьник, знакомясь с эпосом, порой воспринимает его как сказку, в которой большинство сюжетов выдумка. Своей работой мы хотели опровергнуть такое мнение. В сюжетах эпических песен хранятся знания и мудрость многих поколений карелов и финнов.

Список литературы

1. Багаев Е. Тройка, семерка, чертова дюжина: о некоторых числовых суевериях / Е. Багаев // Сельская новь. - 1999. – № 2.
2. Евсеев В. Я. Карело- финский народный эпос. Кн. 2. М.: Восточная литература, 1994.
3. Карельские эпические песни. Предисловие, подготовка текстов и комментариев В.Я.Евсеева. Издательство Академии наук СССР, Москва-Ленинград., 1950.
4. Пертту Пекка. След лодки Вяйнемейнена.– Петрозаводск, 1985. – С.8
5. Петрухин Владимир. Мифы финно-угров. Астрель, АСТ. 2005.
6. Семакова И.Б. Мифология и фольклор карелов как источник изучения кантеле. Музыкальная традиция северной Карелии. Петрозаводск 2013.
7. Устная поэзия тунгудских карел./ Составитель А.С.Степанова.- Петрозаводск, 2000.
8. Элиас Леннрот. Калевала. Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен. Петрозаводск «Карелия», 1998.

Тимофеева Ольга Александровна
Самарская область

Методическая разработка урока русского языка в 6 классе по теме
«Правописание приставок при- и пре-»

Цель: Освоить способы действия при выборе гласных е – и в приставках.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Выявить условия выбора гласных е – и в приставках;
2. Формировать навык написания приставок пре-/ при-;
3. Развить умение формулировать определение понятий;
4. Обогащать словарный запас учащихся;
5. Совершенствовать орфографические умения.

Развивающие:

1. Развитие внимания;
2. Развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
3. Развитие умения применять новые знания;
4. Развитие речевых способностей учащихся;
5. Формирование логических умений;
6. Развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
7. Развитие умения формулировать проблему.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса и уважения к родному языку;
2. Воспитание ценностного отношения к слову;
3. Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Уважительное отношение к родному языку;
2. Стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Пополнение словарного запаса;
4. Способность к самооценке на основе критерия успешности.

Метапредметные:

1. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
2. Взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

Предметные:

1. Развитие творческой самостоятельности;
2. Владение разными видами речевой деятельности.
3. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
4. Способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета.

Основные понятия: приставка, морфема, орфограмма.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Технология: развивающегося обучения.

Ход урока

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на уроке. Надеюсь, что сегодня вы пополните свой багаж знаний, который пригодится вам в будущем, поможет стать грамотными и интересными людьми. На столе у вас лежат смайлики. Покажите, с каким настроением выпрыщли на урок.

2. Мотивация.

Чтение сказки учителем.

-Ребята, сегодняшний урок мы начнём со сказки.

Однажды в волшебной стране Морфемика произошло событие, которое многое изменило. Совершенно случайно зашли на поляну, где уже гуляли корни и суффиксы, приставки. Это были удивительные девицы. Они так долго разговаривали, что корни вышли посмотреть, что же случилось. Приставкам корни очень понравились, и захотели они вместе с ними жить. А так как корни были очень добрыми, то разрешили приставкам остаться. Вместе с корнями и суффиксами приставки стали работать в слове. Они выполняли важную работу по образованию новых слов. Вместе работать всегда интереснее и веселее. Хотите попробовать?

3. Актуализация знаний

Задание. Распределите данные слова по колонкам.

Дочитать, бесшумный распустить, надпись, прибежать, разжимать, полететь, презабавный.

Написание неизменно	Зависит от последующей согласной корня

- Написание каких приставок у вас вызвало затруднение? (При- и пре-).

-Сможем ли мы правильно написать сейчас безударную гласную в этих приставках? (Нет).

- Почему? (Не знаем условий написания приставок ПРЕ и ПРИ).

- Сформулируйте тему урока.

(Правописание приставок при- и пре-).

- Записываем число, классная работа.

Ребята, а где можно узнать об этом? (В учебнике, спросить у учителя, найти самим).

- Приставки пре- и при- — непростые! В русском языке их называют смысловыми. Как вы думаете почему? (Наверное, нужно вдуматься в смысл приставки, чтобы не ошибиться в написании).

- Очень полезно самим добывать знания. Давайте проанализируем слова и поработаем в парах. Ваша задача: постараться сделать вывод о правописании гласной в приставке.

Задание. В правом столбике даны значения приставок ПРЕ- и ПРИ-: присоединение, неполное действие, сходно со значением слова *очень*, сходно со значением приставки пере-, находящийся вблизи, приближение, а в левом — примеры. Ваша задача — данные примеры соотнести со значениями приставок.

Слова	Значение приставки

прЕградить, прЕрвать	присоединение
прИехать, прИлететь	неполное действие
прИсесть, прИоткрыть	сходно со значением слова <i>очень</i>
прИбить, прИклеить	сходно со значением приставки <i>пере-</i>
прИбрежный, прИшкольный	находящийся вблизи
прЕумный, прЕмилый	приближение

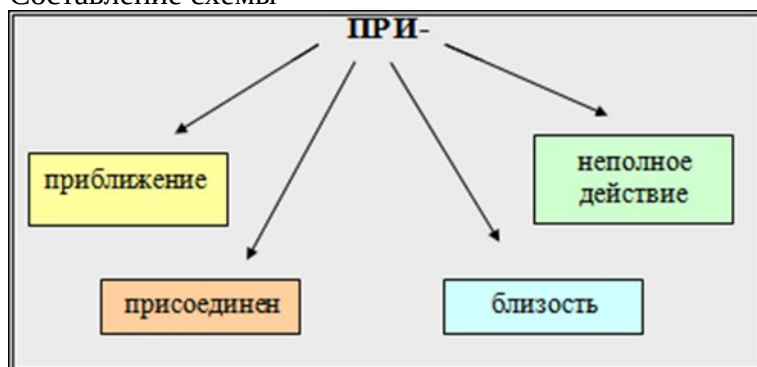
-Давайте проверим, как вы выполнили работу.

Сделайте вывод о правописании приставок ПРЕ -, ПРИ —.

(Если приставка обозначает присоединение, неполное действие, приближение, близость, то это приставка при-. Если приставка сходна со значением слова *очень* и со значением приставки *пере-*, то это приставка *пре-*).

- А теперь послушайте, какие советы вам дают ведущие передачи «Радионяня». Эти советы помогут нам составить опорную схему.

Составление схемы



Пре-

1.предобрый, премудрый=очень

2.прервать, преградить=пере

-Откройте учебник на странице 112 и посмотрите, как обозначается орфограмма №29.

4.Физкультминутка

С ПРИ - приставкою присесть,

С ПРЕ - приставкою подняться,

С ПОД - подпрыгнуть, подмигнуть,

С ПО - приставкой посмеяться,

С ВЫ - вытягиваем руки,

С О - опустим их опять.

Вот и все настало время

С ЗА - зарядку завершать.

5.Закрепление знаний на практике.

1.Запишите слова: 1) с приставкой ПРИ-, 2) с приставкой ПРЕ-. Объясните их написание. Обозначьте орфограмму.

Пр...ехать, пр..цепить, пр..касаться, пр..усадебный, пр..бегать, пр..неприятный, пр..увеличить, пр..рвать, пр...брежный

2.Работа в парах "Проверь знания у соседа" (карточки)

Пр...морский парк, пр...шить пуговицу, пр...удивительная история, пр...рвать беседу, пр...градить путь, пр...нести тетрадь, пр...расти к дереву.

3. Задание «Допиши словечко»

Вспомните строки из произведений А. С. Пушкина. Дополните их словами с ПРЕ- и ПРИ-. Запишите значения приставок.

Час обеда _____ (_____),

Топот по двору раздался.

Кто-то терем _____ (_____)

Да хозяев поджидал.

Здравствуй, князь ты мой _____ (_____)!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Только поп один Балду не любит,

Никогда его не _____ (_____).

_____ (_____) к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

5.Время летит незаметно. Подходит к концу наш урок. Напоследок проведем небольшую игру, которая называется «Одним словом». Я буду читать словосочетания, а вы должны заменить их одним словом с приставкой ПРЕ- или ПРИ-.

Лечь ненадолго. (Прилечь). Расположенный у берега. (Прибрежный). Очень добрый. (Предобрый). Сесть на краешек. (Присесть). Немного открыть окно. (Приоткрыть). Заболеть, но не сильно. (Приболеть). Спустить с неба на землю. (Приземлиться). Очень длинный. (Предлинный).

Кем является Владимир Владимирович Путин? (Президент).

-Обратите внимание на последнее слово. Можем ли мы по значению приставки понять, что нужно писать в этом слове? (Нет) Именно о таких словах мы и поговорим на следующем уроке.

-Ребята, наш урок подошел к концу. Давайте подведем итоги.

-Выполнили мы поставленные цели? (Да.) Молодцы!

- Что мы узнали сегодня на уроке? (Мы узнали на уроке, когда пишется приставка при-, а когда пре-).

- Когда пишется приставка при-, а когда пре-? (Если приставка обозначает присоединение, неполное действие, приближение, близость, то это приставка при-. Если приставка близка по значению к слову очень или к приставке пере-, то это приставка пре-).

6.Рефлексия

-Давайте оценим нашу работу на уроке. У вас на столах лежат смайлики. Если у вас всё получилось,и вы со всем справились легко, поднимите смайлик с улыбкой. Если вы справились, но было немного трудностей, поднимите смайлик без улыбки.

— Ребята, сегодня на уроке я была довольна вашей работой, вашими ответами (комментирование поставленных оценок).

7. Домашнее задание:выучить правило(стр. 112),упражнение205 (письменно)или написать лингвистическую сказку о приставках «В стране приставок», «Как поссорились при- и пре-».

- Завершая урок, хочу обратиться к словам ученого-лингвиста Дитмара ЭльяшевичаРозенталя: «Стать грамотным человеком нужно обязательно в школе – потому же будет некогда, а говорить и писать с ошибками всегда стыдно».

Третьяк Наталья Васильевна

Ставропольский край

Сценарий праздника «Не забудем ваш подвиг великий!»

Цель:

сформировать у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, почтения к заступникам Отчизны на основе определенных исторических фактов; эффектных

впечатлений, вызывающих эмоциональных волнений, с помощью музыкально-литературного наследия времен Великой Отечественной Войны.

Задачи.

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с понятиями: «Великая Отечественная война, «Ветеран войны», «Участник войны», Герой Великой Отечественной войны». Углубить детей знанием истории родной страны.

Развивающие:

-Развивать интеллектуальные способности ребенка, внимание, любознательность.

-Развивать коммуникативную функцию речи.

-Углубить знания детей старшего дошкольного возраста об армии, воинской символике, воинских званиях, боевых наградах.

Воспитательные:

-Воспитывать у детей гордость за свою страну, чтить память воинов, погибших за свободу Отечества.

-Воспитывать у детей желание получать яркие впечатления от произведений литературно-музыкального наследия времен Великой Отечественной войны.

Зал празднично оформлен. Дети входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий:

Сегодня мы отмечаем один из самых важных праздников во всем мире – великий День Победы. Чтобы приблизить этот день, многие люди нашей страны отдали свою жизнь за Родину, нашу страну Россию.

Ведущий: Каждый год в эти майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших. Низкий поклон воинам, с честью выполнившим свой долг перед Родиной. Тем, кто не вернулся домой, и тем, кто не дожил до великого дня. Прошло много лет, но люди помнят эту знаменательную дату - 9 мая и торжественно ее отмечают.

Ведущий:

Шла мирная жизнь: дети ходили в детские сады, школы 22 июня 1941 года ранним утром, когда люди ещё спали, границу нашей Родины нарушили вражеские самолеты.

Мирно страна проснулась

В этот июньский день

Только что развернулась,

В скверах её сирень.

Радуюсь солнцу и миру

Утро встречала страна

Вдруг разнеслись по эфиру

ГОРЕСТНЫЕ СЛОВА

Звучит голос Левитана: Сегодня 22 июня в 4 часа утра (фонограмма)

Видеоролик «Священная война»

СТИХИ: Той первой ночью Н. Браун, Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Симонов К. «Тот самый, длинный день в году»

Ведущий.

Да, ребята, никогда этот день не забудут люди. За то, что мы сейчас с вами вместе радуемся, ликуем, смеемся, танцуем, - мы обязаны нашим дедушкам и бабушкам, которые в жестоких боях и сражениях отстояли этот радостный день и попросили нас никогда не забывать о нем.

Ведущий: 4 года страшной войны позади. Так будем же дети, радоваться и беречь этот чудесный мир, в котором мы живем.

Люди встретили войну в разном возрасте: кто – то был взрослым, кто – то подростком, а кто – то совсем ребенком.

Песня «Не совместимы дети и война»

Ведущий.

Наши солдаты отличались не только удачью, веселым характером, но и беспримерной храбростью, героизмом и смекалкой. Война шла, а жизнь продолжалась. И на войне были минуты тишины, минуты передышки – солдаты отдыхали, пели песни, танцевали. Трудно было! Словно частичку родного дома, хранили мужчины в своих шинелях фотографии жен и ей, их письма и платочки, подаренные им.

Танец: (Синий платочек)

«День победы»

1. Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май

2. Еще тогда нас не было на свете
Когда с победой вы домой пришли
Солдаты Мая, слава вам на веки
От всей земли, от всей земли!

3. Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство, за весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем.

Ведущий.

В этот день радовались люди, выходили на улицы, обнимались и целовались. Совершенно незнакомые, но такие родные и близкие друг другу, столько страшных дней пережившие вместе. А теперь их объединило одно – радость Победы, радость мира, радость безоблачного неба. И неслась ввысь счастливая песня, которая прошла с солдатами по всем тропам войны, все страшные 4 года.

Песня "В день победы»

Ведущий: стихи (Высоцкая «Салют», Г. Рубцов «Это было в мае, на рассвете»

Ведущий Великая отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Мы победили. 9 мая стал всенародным Днем Победы.

1. 9 мая – и в небо взлетают шары
9 мая – повсюду улыбки, цветы.
9 мая – и слезы и радость в глазах
И счастье победы останется в наших сердцах

2. 9 мая – пусть голуби в небе кружат
9 мая – мы помним твой подвиг солдат
9 мая на солнце блещет ордена

Спасибо за мир! Пусть тебе салютует страна.

Ведущий: С большой болью в душе мы скорбим о тех, кто не вернулся с поля боя. Минутой молчания почтим их память, и каждый в душе поблагодарит их за тот счастливый мир, в котором мы живем. Встанем все и склоним головы перед их памятью!

Фонограмма метроном

Ведущий Ребята Подготовительная группа стихи.(Вечный огонь И.Сагитов)про победу2стиха

Танец «Закаты алые»

Девятое мая - День нашей славной Победы над фашистской Германией! Вся страна в эти дни ликует! Каждый год как радостный праздник люди встречают этот день. Прошло много лет, но все помнят эту знаменательную дату и торжественно ее отмечают. Поздравляю вас всех!

Ведущий наш народ смелый, отважный прошел в годы войны через тяжелые испытания, но выстоял, победил и заслужил высокие слова похвалы, радости и уважения от нас с вами.

Самые главные слова в этот праздник хочу услышать от вас.

«МИР» «МАЙ»

Звучит грамзапись песни «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова).

Ведущий: А сейчас ребята, я вам предлагаю сходить к памятнику и возложить цветы.

**Ушакова Наталья Михайловна,
Шутьева Наталья Александровна
Белгородская область**

**Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе
по теме «Мой любимый город»**

Задачи

Воспитывать интерес к малой родине, к истории родного города. Создать условия для формирования начальных представлений о родном городе; развивать умение детей совместно с родителями работать над проектно – исследовательской деятельностью; развивать зрительно – слуховое внимание.

Интеграция: коммуникация, художественная литература, физическая культура.

Предварительная работа

Экскурсия с детьми по улицам города, проведение бесед о школе, детских садах, спортивных сооружениях города и других достопримечательностях, оформление проектно – исследовательских работ детей с родителями, рассматривание иллюстраций города Шебекино, создание стендов с фотографиями, рисунками и сувенирами города.

Материалы и оборудование: стенды с фотографиями города, сувенирами, и совместными рисунками детей и родителей.

Ход занятия

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о нашем городе. Кто помнит, как называется наш город? (Шебекино). Наш город небольшой, но в нем очень много жилых домов, зданий. Каждый дом находится на какой – то улице. Все улицы имеют названия, а дома свои номера. А вы, ребята, любите свой город? Расскажите, какой он? (*красивый, чистый, любимый*). (Стук в дверь)

Воспитатель: - Пойду, посмотрю кто это там (*берет конверт*). Ребята, почтальон принес нам конверт из Цветочного города. Давайте посмотрим, что там написано:

«Дорогие ребята, к вам в гости едет Незнайка. Пожалуйста, познакомьте его со своим городком. Жители Цветочного города».

Воспитатель: - Интересно, когда же он приедет? (Заходит Незнайка)

Незнайка: - Здравствуйте, скажите, пожалуйста, я попал в детский сад № 2«Березка»? Меня к вам отправили мои друзья из Цветочного города, чтобы вы показали мне свой город.

Воспитатель: - Да, здравствуй, Незнайка. Мы получили письмо от твоих друзей и ждали тебя в гости. Мы с ребятами с удовольствием познакомим тебя с нашим городом, его историей и его достопримечательностями.

Незнайка: - Ой, конечно мне очень интересно, ведь я в вашем городе в первый раз! А много у вас, как вы сказали достопримечательностей? И вообще что такое достопримечательности?

Воспитатель: - Достопримечательность – это важное место или здание и в нашем городе их немало. Мы сейчас отправимся в путешествие по городу, и ребята расскажут о наших достопримечательностях.

Незнайка: - Ой, а куда это мы прибыли?

Воспитатель: - Это бассейн. О нем, тебе расскажет Алена.

Алена:- Это, бассейн «Дельфин». Он находится на улице Ленина. В бассейн ходят взрослые и дети. Они, там учатся плавать.

Незнайка: - Вот это достопримечательность! Даже плавать там научат. Надо обязательно заглянуть в ваш бассейн. А вот это что такое?

Воспитатель: - А это, Незнайка, наш детский сад. О нем тебе расскажет Таня.

Таня:- В нашем городе есть несколько детских садов. Я и моя сестричка Маша, ходим в детский сад №2«Березка». В детском саду воспитатели учат ребят: играть, петь, рисовать и дружить.

Незнайка: - Какой у вас замечательный детский сад. А вот это что за достопримечательность?

Воспитатель: - А это наш дом культуры. О нем тебе расскажет Даша.

Даша:- Это дом культуры. Он находится на улице Ленина. В нем проходят праздничные концерты, театральные представления. А недавно мы с мамой были на концерте, подготовленному ко дню рождения нашего города.

Незнайка: - А у нас тоже есть такое место, где проходят театральные представления. Ваш дом культуры очень красивый. Вот здорово! Но что-то я утомился! Надо бы размяться!

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вместе вышли мы гулять (шагают по кругу).

Вдоль по улице идем,

С восхищением смотрим, (повороты туловища вправо-влево).

Как красиво все кругом,

В нашем городе родном! (руки в стороны и на пояс).

Воспитатель: - Незнайка, в нашем городе есть еще очень много достопримечательностей. Это: детская поликлиника и больница для взрослых, школы, где учат детей, кинотеатр «Космос», исторический музей, спорткомплексы и ледовый дворец «Айсберг», плавательный бассейн «Дельфин», городской сосновый парк культуры и отдыха, а еще через наш город протекает река «Нежеголь».

Незнайка: - Ого – го! Как много у вас достопримечательностей! Все сразу и не рассмотришь!

Воспитатель: - Да это верно, поэтому ребята и решили почитать тебе стихи о нашем городе, подготовили выставку своих рисунков и сувениров о любимом городе посмотри Незнайка и послушай.

(Несколько детей читают стихи о городе Шебекино, показывают рисунки и сувениры)

1 ребенок: - Город мой любимый как ты изменился!

Словно в сказке древней весь преобразился.

Домики надели яркие наряды,

Радостно сияют, будто солнцу рады.

В праздничном уборе новенькие крыши,

Птицы присмирели и сидят чуть тише.

2 ребенок:- Провинциальный городок

В краю с холмами меловыми,

Где речка Нежеголь течет,

А вдоль нее склонились ивы.

Вокруг пахучие луга,

Смолистых сосен хороводы

И неба голубого своды,

В зеленых травах берега.

3 ребенок:- Повисли тяжко злые тучи,

За тихой Нежеголь-рекой.

Их с меловой белесой кручи

Совсем легко достать рукой.

Воспитатель: - Тебе понравился наш город, Незнайка?

Незнайка: - Да!

Воспитатель: - Но наш город не всегда был таким. У нас есть возможность, посмотреть, каким был наш город несколько лет назад.

(Просмотр презентации « История города Шебекино»)

Воспитатель: - Вот видишь Незнайка, как изменился наш город, как он преобразился.

Незнайка: - Да, интересно было совершить путешествие в прошлое вашего города, спасибо вам ребята. Очень мне понравился ваш город. Но очень уж я люблю свой городок. А вы свой любите? Мне что-то сразу захотелось поскорей вернуться в свой Цветочный городок. Я поеду к своим друзьям и расскажу им про ваш город Шебекино и его достопримечательности. До свидания!

(Незнайка уходит)

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Ваши рассказы про достопримечательности нашего города Незнайке очень понравились. Я думаю, что в следующий раз Незнайка приедет к нам в гости со своими друзьями.

Фадеева Валентина Сергеевна
Новосибирская область

Герой семьи

Двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года на нашу страну напали немцы. Началась Великая Отечественная война. С этого дня не осталось ни одного дома, ни одной семьи, кого бы обошла стороной большая беда. На фронт уходили сыновья, братья, отцы и деды. Многим из них не суждено было вернуться, многие были ранены.

Моя семья не исключение. С пожелтевшей фотографии на меня смотрит незнакомое лицо, но оно мне дорого. Я его не видела, не разговаривала с ним, а знаю о нем со слов моего деда. Родился он 10 октября 1926 года, в обычной крестьянской семье в деревне Клино-Малиновка Тогучинского района Новосибирской области. Детей в семье было трое, две девочки и сын Иван. Закончив 4 класса начальной школы, он пошел работать в колхоз, помогал родителям воспитывать младших сестер.

Отец моего прадеда ушел на фронт, он тоже очень рвался, но пришлось немного подрасти. И вот в 1943 году он оказался в городе Юрге Кемеровской области, где проходил ускоренные курсы танкистов. А затем вслед за отцом, совсем молодой семнадцатилетний парень ушел на фронт.

Мой прадед сражался как настоящий герой, храбрый и мужественный человек. В составе танковой дивизии участвовал в освобождении Варшавы, за что был награжден медалью. В 1945 году дошел до Дрездена.

Как и многие ветераны, Иван Григорьевич не любил рассказывать про войну. Но некоторые сведения сохранились в памяти нашей семьи. Вот что рассказывает мой дедушка Шиляев Борис Иванович, сын моего прадеда. Он вспоминает рассказ своего отца о том, как он ехал на танке по Дрездену и увидел на обочине дороги маленькую девочку. Она чем-то напоминала ему сестер. Прадед остановился, вылез из танка и отдал девочке свой паек. При взятии Берлина его экипаж подорвался на mine. Ивана Григорьевича через люк вытащила санитарка: он был контужен. Великий День Победы встречал в госпитале.

За мужество и храбрость мой прадед Шиляев Иван Григорьевич был награжден орденом Отечественной войны второй степени и медалями «За взятие Берлина», «За Отвагу», «За освобождение Праги», орден «Славы» и многими юбилейными, которые мой дед передал в музей МКОУ Тогучинского района «Сурковская средняя школа».

На сайте «Подвиг народа в Великой Отечественной войне» мы нашли документы о награждении медалью «За отвагу» следующего содержания: «Представить к награде медалью «За отвагу» Шилиева Ивана Григорьевича за то, что он в период наступательных боев в Латвийской ССР проявил отвагу и мужество. В боях за ст. Куправа т. Шилиев восемь раз ходил с группой бойцов в разведку и захватил 3-х немцев, которые дали ценные сведения. Благодаря этому подразделение выполнило боевую задачу. В боях за д. Катка т. Шилиев первым ворвался в расположение противника и уничтожил 5 немецких солдат».

Иван Григорьевич был награжден Орденом Славы III степени. Вот что об этом написано в приказе о награждении: «Красноармеец, зам. Наводчика Шилиев, благодаря высокому воинского мастерства, проявленного мужества и отваги на поле боя, в период наступательных боев с 15-25 марта 1945 года на территории фашистской Германии под сильным артиллерийским минометным и пулеметным огнем противника прямой наводкой своего орудия уничтожил 4 пулеметных точки, 2 НП, одну 37 м/м пушку и до 15 гитлеровцев. В боях за город Фалькинберг уничтожил фрицев из личного оружия»

Еще в нашей семье хранится маленькая потрепанная записная книжка, с которой прадед прошел войну. В ней истертые обрывки стихов и рисунков, наверное, были написаны прадедом в час тишины.

После Победы мой прадед вместе с другими солдатами был переброшен на Дальний Восток, на Курильские острова, где шла война с Японией. Дед рассказывал, что его бабушка Устинья Калиновна поехала в город Новосибирск, чтобы повидаться со своим сыном Иваном, моим прадедом, проезжавшим со слезами на глазах мимо родных мест. Но просидев на вокзале двое суток, мать так и не встретилась с сыном, потому что эшелоны пронесли не останавливаясь.

Домой Иван Григорьевич вернулся в тысяча девятьсот сорок девятом году, в звании старшины. Его не было дома семь лет. А когда вернулся, он активно принимал участие в восстановлении разрушенного хозяйства, работал в колхозе. Правда, прадед не любил рассказывать о войне, наверное, слишком тяжелы были воспоминания о ней, так говорил мой дед.

Такова история моего прадеда- человека, который знал о войне не понаслышке. Фамилия моего прадеда внесена в книгу «Они вернулись с Победой», а также в книгу Л.Н. Ермолич «Памяти достойны». Он умер, но память о нем осталась и всегда будет жить в сердцах его родных и близких. Я, продолжение рода, и протягиваю ниточку из настоящего в прошлое.

Я горжусь своим прадедом за то, что он освобождал нашу Родину от фашизма, дошел до Берлина.

Наша семья благодарна прадеду и всем защитникам нашей Родины за то, что они не щадили свои жизни, сражаясь с врагами.

Мы должны сохранить мир на всей Земле, за который воевал мой прадед и другие солдаты.

**Фарбаева Эвелина Рамилевна,
Тимофеева Снежана Владимировна
Республика Татарстан**

Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе

Тема: «Зимующие птицы. Красногрудые снегири»

Цели:

Уточнить и расширить знания детей о зимующих птицах, их разнообразии, способах питания.

Задачи:

Образовательные.

Учить решать познавательные задачи, делать выводы.

Учить изображать птиц аппликационным способом, используя лоскутки ткани

Продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем

Развивающие:

Развивать наблюдательность и образное восприятие мира.

Развивать мелкую моторику руки для подготовки к последующему обучению письму.

Развивать мелкую моторику; творчество, воспитывать эмоциональное отношение к создаваемому образу. Поощрять желание детей выполнить свою работу качественно.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к природе.

закрепить знания детей о зимующих и перелетных птицах, их особенностях и разнообразии;

упражнять в ориентировки в пространстве, употреблении предлогов в речи;

показать необходимость защиты птиц зимой;

воспитательные: уметь слушать внимательно речь педагога. Воспитывать любовь к природе.

Аккуратность и внимательность.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: мультимедийный проигрыватель, экран, графический планшет, мяч, лоскутки ткани, клеёнки, салфетки, клей...

Вид деятельности	Последовательность деятельности воспитателя	Предполагаемые ответы и действия детей
Эмоциональ-ный настрой 0.5 мин.	Собрались все дети в круг. Я твой друг И ты мой друг. Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся! - Хорошо, когда утро начинается с улыбки!	<i>Встанут в круг Руки к груди Протягивают руки друг к другу Берутся за руки Улыбаются</i>
Сообщение темы 1 мин.	- Ребята, отгадайте загадки: Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков, В теплый край не улетаю, Здесь под крышей обитаю. Чик-чирик! Не робей. Я бывалый... Угадай, какая птица Бойкая, задорная, Ловкая, проворная. Звонко тенькает: тень-тень Какой хороший зимний день! Зимой на ветках яблочки! Скорей их собери! И вдруг вспорхнули яблочки, Ведь это ...	<i>Садятся на стульчики Воробей Синица Снегири</i>
Беседа 2 мин.	- Ребята, о ком эти загадки? - Скажите, что могут делать птицы? - В чём польза птиц? - На какие 2 группы мы можем разделить	<i>О птицах. Птицы могут летать, петь, прыгать, клевать, щебетать. Они уничтожают вредных насекомых.</i>

	<p>всех птиц?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каких зимующих птиц вы знаете? - В какое время года мы наблюдаем за этими птицами? - Зима у нас какая? - Чем питаются птицы зимой? - Как мы можем им помочь? <p>Снегирь, и сорока, и клест, и синицы – Зимуют у нас эти чудные птицы, И чтоб они жили по-прежнему с нами Мы будем кормить их, конечно же, сами.</p>	<p><i>Перелётные и зимующие.</i></p> <p><i>Синица, воробей, клест, дятел, голубь, снегирь... Мы за ними наблюдаем зимой.</i></p> <p><i>Холодная, снежная... Семечками, ягодами, хлебными крошками, кусочками сала.</i></p> <p><i>Мы можем сделать кормушки для птиц и туда насыпать корм.</i></p>
<p>Дидактическая игра «Почему так называется?» 1 мин.</p>	<p>Как вы понимаете слова?</p> <ul style="list-style-type: none"> - зимующие - длиннохвостая - сероглазая - красногрудая - перелётные - быстроекрылая - насекомоядная 	<p><i>Это птицы, которые не улетели в тёплые края, а остались зимовать с нами.</i></p> <p><i>Это птица с длинным хвостом</i></p> <p><i>Это птица с серыми глазами</i></p> <p><i>Это птица с красной грудкой</i></p> <p><i>Это птицы, которые улетают на юг</i></p> <p><i>Это птица, которая быстро летает</i></p> <p><i>Это птица, питающаяся насекомыми.</i></p>
<p>Игра «Назовите ласково» 0.5 мин.</p>	<p>А теперь я предлагаю вам поиграть в игру. Я буду называть словосочетания, а вы произносить их ласково, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - милые глаза – миленькие глазки - черное перо - серая спина - красная грудь - острые когти - длинный хвост - круглая голова 	<p><i>миленькие глазки</i></p> <p><i>черненькое перышко</i></p> <p><i>серенькая спинка</i></p> <p><i>красненькая грудка</i></p> <p><i>остренькие коготки</i></p> <p><i>длинненький хвостик</i></p> <p><i>кругленькая головка</i></p>
<p>Определение звука в слове 1 мин.</p>	<p>- Ребята, в названии какой птицы слышится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звук «с» (Назовите слова, выделяя эти звуки, напр., с-с-с-сорока) - звук «р» - звук «л» - звук «в» 	<p><i>клест, снегирь, сова, свиститель;</i></p> <p><i>сорока, ворона, воробей;</i></p> <p><i>дятел, глухарь, голубь;</i></p> <p><i>воробей, ворона, сова.</i></p>
<p>Физминутка «Снегири» 1 мин.</p>	<p>- А сейчас мы немножко отдохнём.</p> <p>Вот на ветках, посмотри, В красных майках снегири.</p>	<p><i>Встают и идут на коврик.</i></p> <p><i>Хлопают в ладоши.</i></p> <p><i>Хлопают руками по бокам.</i></p> <p><i>Частое потряхивание</i></p>

	<p>Распушили перышки, Греются на солнышке Головой вертят, Улететь хотят. Кыш! Кыш! Улетели! За метелью! За метелью!</p>	<p><i>руками вниз. Руки подняты вверх, движение кистями рук. Повороты головой вправо, влево. Боковые взмахи руками. Разбегаются, взмахивая руками как крыльями.</i></p>
<p>Игра с мячом «Доскажи словечко» 1 мин.</p>	<p>- А сейчас сделаем большой круг, я буду кидать вам мяч и говорить начало высказывания, а вы, возвращая мяч, продолжите его: Ворона большая, а воробей... У человека дети, а у птицы... У человека нос, а у птицы... У человека руки, а птицы... У животных шерсть, а у птицы... Один снегирь, а много... Один глухарь, а много... Три совы, а пять... Две синицы, а пять... Синица, а ласково... Воробей, а ласково... Голубь, а ласково...</p>	<p><i>маленький. птенцы. клюв. крылья. перья. снегирей. глухарей. сов. синиц. синичка. воробушек. голубок.</i></p>
<p>Рассказывание сказки «Почему у снегиря грудка красная?» 4 мин.</p>	<p>- Ребята, а как вы думаете, почему у снегиря грудка красная? Сейчас я расскажу вам сказку, и вы всё узнаете. Садитесь поудобнее и слушайте: Увидели как-то зимой снегيري, что солнце на небе стало совсем тусклым от мороза, и решили: замерзает солнышко, надо ему помочь. Полетим-ка мы, покормим его ягодками рябины, а то оно ведь совсем угаснуть может! И что тогда делать? Без солнца ведь жизни нет. А мамы-снегирихи их провожают, плачут: - Смотрите же, помогите солнышку и сразу домой возвращайтесь! Поднялись птицы в небеса. День летят, второй летят... Совсем уж птички из сил выбились! На третий день видят – Солнышко на небе зябнет, в теплый платок кутается. А выше никак подняться не может – сил не хватает. Говорят ему бесстрашные снегيري: - Здравствуй, Солнышко Красное! - Здравствуйте, птицы малые! Зачем ко мне пожаловали? - Прилетели мы к тебе, Солнышко, чтобы хоть по ягодке рябиновой тебе подарить,</p>	<p><i>Не знаем... (Другие варианты ответов)</i></p> <p><i>Слушают сказку сидя на стульчиках, смотрят на экран.</i></p>

	<p>силы твои поддержать!</p> <p>- Да как же? – Ведь если вы близко ко мне приблизитесь, и я возьму от вас по ягодке, то сгорите вы от жара моего, несмышленьши!</p> <p>Отвечают тогда ему снегири:</p> <p>- А ты на минуту глаза закрой – и не смотри на нас. А мы за это время ягодки свои тебе в твою тарелочку побросаем и улетим!</p> <p>Закрыло Солнышко глаза, и стало на всей земле темно средь белого дня! Побросали снегири свои ягодки с семечками в тарелочку и полетели на землю.</p> <p>Солнышко скушало несколько ягодок рябиновых и сразу порозовело. Действительно помогли они, как больному человеку таблетки помогают – сразу ожило Солнышко, глаза открыло, взбодрилось, смогло повыше на небо взобраться, и на земле тотчас же стало теплее.</p> <p>А как глянуло Солнышко вниз – там спасители его, снегири беспомощные падают. Ахнуло тогда Солнышко и давай каждого лучиками-ладошками ловить и поддерживать! Лучиков-то у него много. Доставило их Солнышко на землю живыми и невредимыми – не разбились снегири. Силы к ним вернулись, и стали птицы даже сильнее прежнего. Вот только перышки на их грудках стали огненно-красными – обожглись все-таки некоторые перышки от горячих солнечных лучиков.</p> <p>Зато зимой этих милых и красивых птичек теперь трудно не увидеть. Снегири на заснеженных деревьях – как горячие угольки или новогодние елочные игрушки. А вот самочки-снегирихи остались такими как и прежде – большей частью серенькими.</p>	
<p>Обсуждение сказки 2 мин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вам понравилась сказка? - О чём она? - Почему снегири полетели к солнышку? - Как они ему помогли? - Как Солнышко спасло снегирей? - Почему у самок снегирей грудка серенькая? - А вы хотите рассказать и показать эту сказку кому-нибудь? А кому? 	<p><i>Да-а-а.</i> <i>О том, как снегири летали к солнцу и т.п.</i> <i>Чтобы оно не погасло и т.п.</i> <i>Покормили ягодами рябины.</i> <i>Оно поймало их своими лучиками.</i> <i>Потому что они не летали к Солнышку, а остались на земле ждать своих снегирей.</i> <i>Да-а-а. Своим друзьям, маме-папе и т.п.</i></p>

	- А давайте сделаем героев этой сказки своими руками!	<i>Встают со стульчиков и идут к столам.</i>
Динамическая пауза «Птички» 0.5 мин.	Птички по небу летели И на веточку присели Горстку ягодок склевали Дальше в небо улетели.	<i>Детки машут руками и бегут к коврику. Останавливаются, садятся на корточки. Руками показывают, как птички клюют. Бегут к столам за воспитателем.</i>
Продуктивная деятельность «Изготовление снегирей из лоскутков» 5 мин.	Воспитатель предлагает детям рассмотреть схему работы. - Посмотрите на первую схему и скажите, с чего начнём нашу работу. - Что будем делать потом? - Посмотрите на следующую схему. Что будем делать дальше?	<i>Сначала приклеиваем грудку: снегирихе - серую, а снегирю - красную. Украсим крылышко. Наклеиваем детали крыла. Изготавливают поделку по показу и объяснениям воспитателя. Отвечают на вопросы (цвет, форма, способ изготовления и т.п.)</i>
Подведение итогов. Рефлексия. 0.5 мин.	- Ребята что для вас сегодня было новым? - Кому вы об этом расскажете? - Что вам понравилось больше всего? - Ребята, сейчас мы с вами пойдем в группу и покажем наши поделки вашим друзьям.	

Федорова Полина Петровна
Рук. – Николаева Елена Владимировна
Республика Саха (Якутия)

Общая характеристика традиционной музыкальной культуры долган как предмета освоения в общеобразовательных учреждениях Республики Саха (Якутия)

Аннотация. Музыкальная культура долган – одного из малочисленных народов Севера, проживающих в Российской Федерации, вплоть до настоящего времени не представлена в программах по музыке для системы общего музыкального образования. Специальное внимание в статье уделяется характеристике традиционной музыки долган как предмета освоения в начальной школе: типичным для неё образным сферам, жанрам, формам бытования. Представленный в статье подход к определению его содержания может стать ориентиром при разработке аналогичных локально-региональных компонентов, целью которых станет освоение младшими школьниками традиционной музыкальной культуры других народов Севера. В такой работе видится одно из направлений дальнейшего совершенствования отечественной системы общего музыкального образования.

Ключевые слова: долганы, музыкальная культура, общее музыкальное образование, региональная программа по музыке для 1-4 классов Республики Саха (Якутия), локально-региональный компонент, особенности отбора и выстраивания учебного материала.

Реализация проекта «Музыка для всех» привела к кардинальным изменениям в системе общего начального музыкального образования в Республике Саха (Якутия). Если до этого времени учителя руководствовались в своей деятельности одной из программ,

имеющих федеральный статус, то с разработкой авторским коллективом кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» региональной программы по музыке для 1–4 классов под научным руководством Э. Б. Абдуллина [1], они включились в экспериментальную работу по её апробации и внедрению в педагогическую практику. В плане рассматриваемой в данной статье проблемы, принципиально важным является введение в неё «регионального компонента», который в содержательном и операциональном отношении направлен на освоение младшими школьниками музыкальной культуры народов Республики Саха (Якутия) [Там же, с. 7].

Анализ музыкального материала, рекомендуемого в данной программе, показал, что в нём широко представлены образцы якутской, значительно меньше эвенской и эвенкийской национальных музыкальных культур. Образцов музыкальной культуры долган в нём нет. *Во введении их в содержание общего музыкального образования в Республике Саха (Якутия) видится перспектива дальнейшего обогащения его региональной составляющей.*

Музыкальная культура долган представляет собой локальный вариант акустической культуры северных саха (якутов) и имеет родственные связи с музыкой эвенков, эвенов, нганасан, энцев, ненцев и северосибирских русских старожилов [2, с.84]. Её изучению посвящены исследования Г. Г. Алексеевой [3], О. Э. Добжанской [4], Б. О. Долгих [5], П. ЕЕфремова [6;7;8], М. Я. Жорницкой [9], В. С. Никифоровой [10], А. А. Попова [11; 12], Ю. И. Шейкина [2; 13; 14;] и многих других учёных.

Благодаря исследователям-долгановедам, к настоящему времени собран и изучен большой массив образцов традиционной музыкальной культуры долган, включающий различные виды *песенных жанров*, героический эпос *олонго*, *шаманские камлания*, северный *оһуокай* и *хэйро*, *хамысные наигрыши*, *звукоподражания*. Таким образом создана та база, на основе которой может рассматриваться вопрос о включении этого пласта якутской музыкальной культуры в содержание общего музыкального образования, с целью предоставить детям возможность составить представление о её многогранности и красочности, характерных для неё образах, жанрах, стилях интонирования, особенностях музыкального языка, интонационном строе, а также приобретения практического опыта исполнения доступных им образцов.

Музыкальный фольклор долган как известно, имеет преимущественно, монодийный характер. Сущность и своеобразие долганской *народно-песенной традиции*, её жанровая структура, взаимодействие с другими жанрами традиционной музыкальной культуры раскрыты в фундаментальном исследовании Г. Г. Алексеевой [3]. Как отмечает исследователь, она «обнаруживает целый ряд самобытных свойств, отличающих и даже резко выделяющих её среди прочих культур приполярного региона» [Там же, с. 306]. При её рассмотрении как предмета освоения в системе общего музыкального образования в Республике Саха (Якутия) принципиально важно, что ярче всего эта самобытность, по мнению Г. Г. Алексеевой, выражена в песенной традиции долган, причём именно песня занимает ключевую позицию в системе традиционных жанров долганской музыкальной культуры [Там же]. Следовательно, песне – *ырыа* – и должно быть уделено преимущественное внимание на уроках музыки, посвящённых её изучению.

Песенные жанры долган отражают жизнь народа во всех её проявлениях. Учёные обращают внимание на то, что песня – *ырыа* является, по сути, вторым способом выражения ими своих мыслей. «Исполнитель говорит: “*Мин эйиэкэкэпсиэм*” – “Я тебе расскажу” и после этого начинает петь. Поют долганы за шитьем одежды, по дороге на охоту или рыбалку, вспоминая случаи из своей жизни и жизни сородичей, отца, матери, убаюкивая ребенка, выражая восторг, любовь к окружающей природе, любимому человеку, восхищаясь поступками людей или высмеивая их» [8, с. 42].

В начальной школе, как показал проведённый музыкально-педагогический анализ, в учебный репертуар целесообразно ввести *колыбельные песни* – *биһикырыата*, песни-соревнования в продолжительности певческого дыхания – «*бэтиэхтээһин*» или «*тыынбылдьасыһыта*», песни-благопожелания – *алгыс*, *трудовые песни*, а также образцы

наиболее популярных долганских народных песен, *воспевающеюродной край*, его уникальную природу.

Из числа *круговых танцев* в содержание общего музыкального образования уместно ввести те из них, которые и сегодня являются неотъемлемой частью жизни долган. Это – такие танцы, как «Хэйро» и «Осуохай». в которых предполагается совместное пение в унисон всех участвующих, которые вторят ведущему – запевале [3, с. 77]. Согласно народным традициям, оба танца исполняются во время обряда поклонения солнцу «Кунтахсыыта» – «Восход солнца». Этот обряд символизирует встречу Солнца как предвестника начала заполярного Нового года. В наши дни танец *хейро* исполняется также во время праздников и свадеб, поэтому при максимально ограниченном выборе музыкального материала, который может быть включён в содержание начального общего образования, предпочтение желательно отдать данному танцу. Разучивание его на уроках музыки представляется весьма полезным с точки зрения овладения детьми знаниями о народных традициях, приобретения опыта коллективного песенно-танцевального исполнения, а также подготовки их к участию в такого рода обрядах в их повседневной жизни.

Общепризнанной вершиной традиционной культуры долган является героический эпос *олонгко*. Различают две его разновидности: *сатьыолонгко* («пешее» олонгко), сказители которого – олонгкосуты – ведут повествование в речевой манере, и *ырыалааколонгко* (олонгко с песней), в которых рассказ перемежается песенными вставками. В содержание общего музыкального образования целесообразно включение образцов *ырыалааколонгко*, поскольку его отличительной особенностью является сочетание в интонационном строе речитативного и песенного начала со строго регламентируемым характером их взаимодополнения. Если в описательной части повествования сказители произносят текст речитативом, то посредством песни они характеризуют его основных персонажей.

Знаменательно, что песенные разделы раскрывают наиболее важные (ритуальные) моменты поведения персонажей, они являются эпической формой фиксации поведения долган в традиционной среде. Напевы, как отмечает Г. Г. Алексеева, не только отражают ритуальный характер сюжетных звеньев, в которых они появились, но и служат мелодической характеристикой персонажей – главного героя, гонца-вестника, коня, невесты главного героя, богатырей нижнего мира и др. [3].

Как отмечают исследователи, долганское *ырыалааколонгко* впитало, элементы героического эпоса якутов, музыкального фольклора северных якутов, эвенков, но это самостоятельный жанр, отличающийся от сказаний других народов содержанием, композицией, музыкальной характеристикой героев [8, с. 30]. Исполнение его, согласно народным представлениям, доступно только высоко одарённым людям, избранникам добрых божеств *айыы*.

Введение образцов этого жанра в содержание общего музыкального образования имеет большое значение для формирования нравственно-ценностных ориентаций у школьников, поскольку в основе сюжетов лежит повествование о борьбе богатырей-*айыы* из племени Среднего мира со злыми чудовищами-*абааны* ради защиты справедливости, добра и мирной жизни. Таковы, к примеру, сказания: «Сын лошади Аталамии-богатырь», «Боскондой», знакомство с которыми может способствовать введению учащихся в мир героев народного эпоса и «проживанию» вместе с ними описываемых в повествовании событий; раскрытию на уроках представлений долган о роли музыки в их жизни, об исполнительской манере и мастерстве знаменитых мастеров-олонгкосутов.

При всей значимости ознакомления младших школьников с героическими сказаниями долганского народа, именно с этим жанром связаны весьма существенные ограничения в плане включения в содержание начального общего образования. Эти ограничения в значительной мере обусловлены сложностью восприятия детьми младшего школьного возраста столь масштабных произведений. К тому же для понимания словесного текста необходимо знание долганского языка, которым владеют лишь некоторые из них. Заметим, в

связи с этим, что до недавнего времени долганы были бесписьменным народом. Основы долганской письменности были разработаны лишь в 1973 г., в 1984 г. был издан первый «Букварь», а изучение долганского языка в системе общего образования вплоть до настоящего времени предусмотрено только как факультативного предмета. Поэтому ознакомление с образцами героического эпоса в начальной школе имеет смысл ограничить отдельными фрагментами из олонго, на примере которых дети смогут познакомиться с этим жанром, его основными персонажами, особенностями сюжетного развития.

Характеризуя традиционную культуру долган, необходимо отметить также оформившуюся в её недрах особую звуковую систему, направленную на подражание звукам окружающей живой природы. Исследователи классифицируют долганские звукоподражания по двум функциональным разновидностям: охотничьи для приманки диких птиц и бытовые сигналы-обращения к домашним животным – оленям и собакам. Это могут быть звукоподражания голосу важенки, подзывающий оленёнка, оленя-самца во время гона или чисто командные сигналы, необходимые для загона оленей (понукание при быстрой езде, сигнал остановки для далеко ушедших животных, сигнал для убыстрения бега, сигнал собаке с указанием направления загона) и сбора на охоту [8, с. 38-40].

Таким образом, при включении образцов традиционной музыкальной культуры долган в содержание общего музыкального образования специального внимания заслуживают звукоподражательные сигналы, которые в той или иной мере представлены в её различных жанрах. Особенно важна такая направленность в работе с младшими школьниками, поскольку она будет способствовать раскрытию ими возможностей музыки описывать как сами природные явления, так и отношение к ним.

Не менее важно ввести в содержание общего музыкального образования знакомство учащихся с долганскими народными инструментами; песенным и инструментальным мастерством выдающихся народных исполнителей.

Рассматривая традиционную культуру долган как предмет освоения на уроках музыки в начальной школе, представляется необходимым отметить, что в классах, в которых обучаются преимущественно дети долган, их родная культура может и должна быть представлена в каждой из выделенных в региональной программе по музыке учебных тем. В тех же классах, где обучаются преимущественно дети других народов, получающих начальное общее образование в общеобразовательных учреждениях Республики Саха (Якутия), музыкальная культура долган как минимум должна быть представлена в четырёх учебных темах: «Музыкальная интонация»; «Музыка народов России»; «Музыкальный образ»; «Музыкальная жизнь страны – это и моя жизнь». Именно в содержание данных тем наиболее органично вписывается знакомство детей с музыкальной культурой долган: особенностями её интонационного строя, типичными для неё образными сферами, стилями интонирования, жанрами и формами бытования в Республике Саха (Якутия).

Список источников и литературы

1. Региональная программа учебного предмета «Музыка» 1–4 классы в контексте проекта «Музыка для всех» [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. Р. Иофис, А. В. Варламова. – Москва – Якутск: «Издательство Ритм», 2015. – 102 с.
2. Шейкин, Ю. И. Музыкальная культура народов Северной Азии [Текст] / Ю. И. Шейкин. – Якутск: РДНТ, 1996. – 123 с.
3. Алексеева, Г. Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган [Текст] / Г. Г. Алексеева. – Якутск: ЯФ Изд-ва СО РАН, 2005. – 438 с.
4. Добжанская, О. Э. Музыка в шаманском обряде (на примере ритуалов ТубякуКостеркина) [Текст] / О. Э. Добжанская // Таймырский этнолингвистический сб. Вып. 1. Материалы по нганасанскому шаманству и языку. – М.: Рос. гуман. унив-т, 1994. – С. 147-171.
5. Долгих, Б. О. Происхождение долган [Текст] / Б. О. Долгих // Сибирский этнографический сборник. Т. 5. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – С. 92-141.

6. *Ефремов, П. Е.* Долганское олонхо [Текст] / И. Е. Ефремов. – Якутск: Кн. Изд-во, 1984. – 132 с.
7. *Ефремов, П. Е.* Мифология долганов в их фольклорных произведениях [Текст] / П. Е. Ефремов // Мифология народов Якутии. Якутск, 1980. – С. 26-32.
8. *Ефремов, П. Е.* Фольклор долган [Текст] / П. Е. Ефремов. – Новосибирск, Институт археологии и этнографии СО РАН, 2000 – 443с.
9. *Жорницкая, М. Я.* Традиционные танцы долган и связь их с народной хореографией северных якутов и эвенков [Текст] / М. Я. Жорницкая // Полевые исследования Ин-та этнографии 1980-1981 гг. – М.: Наука, 1984. – С. 142-149.
10. *Никифорова, В. С.* Локальные традиции в музыке олонхо: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения [Текст] / В. С. Никифорова. – СПб., 1995. – 18 с.
11. *Попов, А. А.* Долганы. Собрание трудов по этнографии [Текст] / А.А. Попов. – Том II. СПб: Изд-во «Дрофа», 2003. – 336 с.
12. *Попов, А. А.* О жизни и устно-народном творчестве долган [Текст] / А.А. Попов // Долганский фольклор. – Л.: Советский писатель, 1937. – С. 7- 23.
13. *Шейкин, Ю. И.* История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование [Текст] / Ю. И. Шейкин; Под.общ. ред. Е. С. Новик; Нотография Т. И. Игнатъевой. – М.: Вост. лит., 2002. – 718 с.: ил., карты, ноты.
14. *Шейкин, Ю. И.* О типах интонирования эпоса народов Сибири и Дальнего Востока [Текст] / Ю. И. Шейкин // Проблемы изучения музыки эпоса. Тез. докл. и сообщ. науч.-практич. конф. 19-23 апр.1988 г. Клайпеда, 1988. – С. 40-42.

Хапина Людмила Александровна
г. Самара

Легенды Самарской Луки

Самарская Лука – это уникальное и красивейшее место в среднем течении Волги. Такое название она получила еще сотни лет назад. «Самарская Лука» - от слова «излучина». Больше всего известна северная, возвышенная часть этого волжского полуострова, которая издавна именуется Жигулевскими горами. По причине уникального разнообразия естественных ландшафтов, а также обитающих на ее территории представителей флоры и фауны Самарская Лука ныне внесена в каталоги ЮНЕСКО как природно-исторический памятник мирового значения, подлежащий всемирной охране.

В 1927 г. здесь был организован Жигулевский государственный заповедник, цель которого была и есть максимальное сохранение нетронутой природной среды. На территории Самарской Луки можно найти следы не менее таинственных цивилизаций, нежели майя или ацтеки о которых стало известно ученым лишь в последние десятилетия XX века. О существовании некой загадочной цивилизации жигулевских подземелий говорится во всех местных легендах и преданиях собранных самарскими фольклористами в течении 150 лет. С ними связаны также природные явления, которые проходят красной нитью через все сказания, и до сих пор наблюдаются в ряде точек Самарской Луки. Легенды и мифы подтверждаются археологическими изысканиями.

Так же история Самарской Луки тесно связана с именами известных исторических личностей - Александром Меньшиковым, братьями Орловыми, казацкой вольницей Ермака, Степана Разина, Емельяна Пугачева.

А какие интересные названия имеют горы, которые тут находятся: Молодецкий курган, Царев курган, Девья гора, гора Верблюд, Стрельная гора и т. д. У каждой горы не только красивое название, но красивая легенда, предание, связанное с названием.

Молодецкий курган находится на северо-западе Самарской Луки, с него начинается 75-километровая живописная гряда Жигулевских гор. Эта вершина, овеянная множеством легенд и преданий, как молчаливый страж Жигулей вздымается из вод Волжского водохранилища недалеко от входа в Усинский залив.

Одна из легенд гласит, что в красавицу Волгу был влюблен сильный и могучий Молодец, но не люб он был ей, пленил сердце девицы седовласый Каспий. Не хотел пустить Молодец свою любимую к сопернику, преградил ей путь со своею дружиною, но обманула красавица, усыпила сладкими речами, а сама, обогнув великана, убежала к далекому Каспию. Много веков минуло с той поры, окаменел Молодец, обратившись в Молодецкий курган, лесом поросла его очарованная дружина, вечно убаюкивает их Волга своим неумолчным журчанием. Так вот и появились на свет Самарская Лука и Жигулевские горы.

Молодецкий курган издавна неоднократно привлекал внимание многих знаменитых ученых и путешественников. Здесь бывали Ян Стрейс, Петр Паллас, Иван Лепехин и другие. В народе о нем слагали песни, легенды и баллады. Молодецкий курган тесно связан в преданиях с именами и деяниями Степана Разина, его атаманов и вольницы.

Девья (Девичья) гора – напарница Молодецкого кургана. Они стоят рядом и народ олицетворяет их как парня и девушку.

По преданию, в далекие времена, когда кочевые племена захотели овладеть этими территориями, они наткнулись на двух молодых людей, которые, держась за руки, перегородили им дорогу. Пробовали их достать стрелами, но стояли молодые люди не дрогнув. В какой-то момент поняли кочевники, что эта пара превратилась в два кургана, сделав дальнейшее передвижение невозможным. Испугались враги и повернули своих лошадей назад. Но поднялись громадные волны на реке и утопили их. А два кургана так и стоят рядом, как символ вечной верности и любви. Они возвышаются над Волгой напоминая о мужественных и преданных друг другу людях.

Царев курган – это место, окутанное множеством исторических тайн и народных легенд.

Существует несколько легенд о возникновении названия кургана. Первые его описания датированы 1634 годом. В своих заметках иностранный посол герцог Адам Олеарий рассказывает одно любопытное придание, которое он услышал, путешествуя по Волге. Согласно легенде, Царев курган является местом захоронения князя Мамаона. Он умер, когда вместе с еще семью князьями совершал сплав по Волге с целью покорения Руси. Здесь его и похоронили, а бесчисленное количество воинов натаскали на место погребения столько земли, что образовался высокий холм. Это сказание и объясняет происхождение названия Царева кургана. Конечно, эта версия – всего лишь народное придание. Курган имеет естественное происхождение, что доказывают каменноугольные породы, из которых он состоит и образованный на вершине карьер. По другой версии, в древние времена местные поселения считали Царев курган священным местом. Находиться и взбираться на него дозволено было исключительно царям, потому он и получил такое название. Следующее придание гласит, что, здесь останавливался Петр I во время своего похода на Дербент. Он посещал еще деревянную в то время церковь Рождества Христова, построенную в 1707 году. После его визита на вершине кургана появилась плита из камня, на которой была надпись, выдолбленная самим царем «Петр I, 1722 год от Р.Х».

Возникновение Царева кургана обосновано с научной точки зрения. Он образовался в результате размыва водами скалистых пород Жигулевских гор. От горного массива отделился осколок, омываемый реками Волга и Сок. На этой местности найдено множество археологических объектов, самые древние из них свидетельствуют, что поселения здесь организовывались еще во II тысячелетии до нашей эры.

Известен исторический факт, что в 1824 году на курган совершал восхождение Император Александр I. В 1768 году сюда приезжала Екатерина Вторая. Многие поэты, писатели и художники воспевали волжские пейзажи в своих произведениях и картинах. Восхищался ими поэт Абрамов (Ширяевец), писал с них картины Репин, также встречаются описания в произведениях Шевченко, Гоголя и А. Дюма.

Самарская Лука - это загадочное, мистическое, но невероятно красивейшее место.

**Хафизова Рафиля Раифовна
Республики Татарстан**

Образовательная деятельность в подготовительной группе

Тема: Моделирование игровой ситуации «День рождения»

Цель: развивать творческие и познавательные способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- образовательные: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность, побуждать детей импровизировать на тему знакомой сказки, познакомить с термином «пантомима», расширять словарный запас, закрепить количественный счет в пределах 10.

- развивающие: развивать воображение, артистизм, внимание, самостоятельность мышления, творческие способности дошкольников;

- воспитательные: воспитывать культуру речевого общения, интерес к театрално-игровой деятельности, смелость при выступлении перед зрителями

Интеграция областей: социально-коммуникативное развитие/

Материалы и оборудование: мнемотаблица, театральные маски, атрибуты (стол, магнитная доска, колпачки 10 шт., стаканчики, «подарки», «фрукты»), картинки с героями сказки «Белоснежка и семь гномов» и с героями других сказок.

№ п/п	Вид деятельности	Последовательность деятельности (воспитатель)	Предполагаемые ответы и действия детей
12.	Эмоциональный настрой	Придумано кем-то умно и мудро, При встрече здороваться: Доброе утро! Доброе утро! улыбчивым лицам. И каждый становится добрым, доверчивым Пусть доброе утро длится до вечера. Доброе утро ребята!	<i>Дети: доброе утро!</i>
13.	Сообщение темы	Звучит песня «С Днем рождения». Воспитатель: Ребята, вы слышите, какая веселая песенка? О чем она? Воспитатель: Действительно каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. А что делают в этот праздник?	<i>Дети: про день рождения</i> <i>Ответы детей: приглашают гостей, дарят подарки, готовят угощения и развлечения</i>
14.	Работа по мнемотаблице	Воспитатель: Давайте, мы с вами пофантазируем. А поможет нам в этом волшебная таблица. (приложение №1) Посмотрите на таблице изображены: - именинник - гости - подарки - угощение - развлечение - незваный гость - счастливый конец. Ребята, с помощью этой таблицы мы сможем рассказать про День рождения любого человека, героя сказки, животного, игрушки. А про чей день рождения вы бы хотели рассказать своим друзьям?	<i>Дети: мамы, папы, свой,</i>

			<i>сестрички, котенка и т.п.</i>
15.	Сюрпризный момент	Воспитатель обращает внимание детей на праздничный стол, на нем подарки, угощения, колпачки именинника. - Ребята, посмотрите, какой красивый стол! Что вы на нем видите? - Кто-то празднует свой День рождения! Интересно, кто это? Давайте, попробуем отгадать.	Дети разглядывают атрибуты Дети называют предметы.
16.	Определение главного персонажа	- Посмотрите, на столе приготовлены колпачки для именинника и гостей. Давайте их посчитаем. Сколько колпачков? - А если я уберу три колпачка, сколько их останется? - Правильно, а в названии, каких сказок встречается число семь? - Правильно, Белоснежка и семь гномов. Какие персонажи встречаются в этой сказке? - Итак, мы с вами определили, что именинница – Белоснежка.	Дети: <i>10 колпачков</i> Дети: <i>7 колпачков</i> Дети: <i>Волк и семеро козлят, Белоснежка и семь гномов... Гномы, принц, колдунья, королева, мачеха, птички ...</i>
17.	Дидактическая игра «Найди героев сказки»	- А кто же приглашен в гости? Мы сейчас узнаем. - Выберите нужные картинки. (приложение №1)	Дети подбирают карточки с героями данной сказки.
18.	Упражнения на развитие воображения и развитие речи	- Ребята! Посмотрите, как много подарков! А что бы вы подарили Белоснежке? Передавайте друг другу коробочку и называйте вещь, которую вы бы хотели подарить или получить в подарок, но не повторяйтесь. - А что мы можем пожелать имениннице? Давайте назовем красивые слова по очереди.	Дети: <i>я бы подарила куклу, я бы подарила косметику, я бы подарил украшения, телефон, цветы и т.п.</i> Дети называют прилагательные про Белоснежку: <i>красивая, умная, веселая, трудолюбивая и т.п.</i>
19.	Этюды на развитие творческого воображения	- Какой же День рождения без угощений. Сейчас мы будем накрывать на стол. - Отнесите тарелку на стол так, как будто она тяжелая как кирпич (<i>показывает</i>). - А стаканчики отнесем так, как будто они полные до краев (<i>показывает</i>). Молодцы!	Дети выполняют задания.
20.	Пантомимика – показать частями тела	- Как вы думаете, что обозначает эта картинка? (<i>показ на мнемотаблице</i>) - Правильно, одним словом это можно назвать: игры и развлечения. А в какие игры можно играть на Дне рождения? - А я предлагаю вам поиграть в игру «Пантомима». Вы когда-нибудь слышали это слово? Пантомима – это театральное	Дети: <i>салют, хлопушки и т.п.</i> <i>Каравай, жмурки, прятки...</i> Дети: <i>да, нет.</i>

		<p>представление без слов. Давайте произнесем это слово вместе: пан-то-ми-ма. Итак, покажите частями тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как ваши плечи говорят: «Я горжусь»; - как ваша спина говорит: «Я старый больной человек»; - как ваши глаза говорят: «Я злюсь»; - как ваше ухо говорит: «Я слышу птичку»; - как ваш нос говорит: «Мне что-то не нравится». <p>- Молодцы! Вы настоящие артисты!</p>	<p>Дети выполняют задание вместе.</p>
21.	Распределение ролей	<ul style="list-style-type: none"> - Сейчас мы с вами попробуем разыграть игровую ситуацию «День рождения Белоснежки», но для этого нам нужно распределить роли. - Кто будет Белоснежкой? - А кто будет принцем? - Ну, остальные будут гостями – гномами. - Ребята, по нашей таблице, еще должен быть незванный гость, кто это может быть? - Правильно, ребята. А кто хочет быть колдуньей? (Если никто не хочет, то тогда буду я). 	<p>Девочки и мальчики выбирают Белоснежку и принца по желанию или при помощи считалки.</p> <p>Дети: колдунья, мачеха, принц ...</p> <p>Дети одевают атрибуты: колпачки, накидки и т.п. и берут подарки.</p>
22.	Разыгрывание ситуации	<p>Воспитатель организует самостоятельную деятельность детей и управляет ею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, начинаем – именинница ждет гостей, стол накрыт, гости на пороге. - Подходите гости. Поздоровайтесь с Белоснежкой. - А теперь скажите свои пожелания и подарите подарки. Начнем с принца. <p>- А сейчас давайте поиграем в игру «Кого не стало». Отвернитесь, закройте глаза, и не открывайте, пока я не скажу. (Воспитатель одевает костюм Колдуньи, забирает Белоснежку, дает указание: откусить яблоко и уснуть).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здравствуй, Белоснежка! Поздравляю тебя с Днем рождения и хочу подарить это яблоко. И желаю тебе, чтобы ты уснула навсегда. (Превращается обратно в воспитателя). - Ребята, что же нам делать, наша именинница уснула навсегда, как нам ее спасти? 	<p>Дети подходят к имениннице.</p> <p>Здравствуй, Белоснежка! Поздравляю тебя с Днем рождения, желаю счастья, здоровья... и дарю тебе эти цветы, куклу и т.п.</p> <p>Дети отворачиваются.</p> <p>Поворачиваются обратно. Белоснежка засыпает.</p> <p>Ответы детей: принц поцелует, живой водой и</p>

			т.д. Расколдовывают Белоснежку.
23.	Рефлексия	<p>- Ну вот, мы расколдовали Белоснежку, а это значит, что праздник спасен и все счастливы! А теперь Белоснежка приглашает нас за стол. Белоснежка, угости своих друзей (<i>Дает Белоснежке вазу с конфетами</i>).</p> <p>- Ребята, вам понравилось у Белоснежки в гостях?</p> <p>- А что именно вам понравилось?</p> <p>- Что для вас было самым сложным, самым простым?</p> <p>- Кому вы об этом расскажете?</p> <p>- А мне понравилось играть с вами, вы очень активные, веселые, артистичные ребята!</p>	<p>Дети: <i>да, нет</i></p> <p><i>Играть, накрывать на стол, дарить подарки...</i></p> <p><i>Друзьям, маме, папе, бабушке, братику ...</i></p>

Худайбердиева Альбина Александровна
Московская область

Судьба усадьбы Волконских

Когда-то, очень давно, друзья пригласили меня на пикник в посёлок Расторгуево. Тогда я ещё не жила в г. Видное, а жила в другом подмосковном городишке - Ивантеевка. Они показали мне местную достопримечательность – усадьбу князей Волконских. Сказать по-честному, уже тогда я душой полюбила это место. Оно было какое-то величественное и обладало особой статью. Тогда в поместье находился дом отдыха союза архитекторов. Мы действительно видели людей с мольбертами, наверное, это и были архитекторы. Они тихонько сидели и писали свои этюды, ведь аллеи поместья, как и его архитектура были великолепны, особенно в сентябре. Именно ранней осенью я там побывала в первый раз. Оказывается, всё было не случайно...

В будущем, мне много раз приходилось ездить на станцию Расторгуево, потому что иронией судьбы я оказалась в городе Видное и вспомнила эту станцию, где когда-то была. Казалось это совпадение, но нет «Пути Господни неисповедимы». Так распорядилась моя судьба. Она случайным образом переплетается с судьбой усадьбы.

Когда я училась в МПУ (Московский педагогический университет), а это было 22 года тому назад, мы получили задание: найти информацию о культурном объекте своего района и по возможности сфотографировать или сделать графические зарисовки, или этюды. И конечно же таким объектом, без сомнения, стало для меня поместье Волконских в посёлке Суханова. Если бы можно было отмотать, как на кассете, судьбу поместья назад, то мы многое могли бы понять и увидеть, проанализировать все исторические события, которые протекали в этом месте. Но этого сделать невозможно. Поэтому, я приехала в поместье, прошла по территории парка пешком, с фотографировала достопримечательности, и сделала зарисовки архитектуры и её пейзажа. Информацию о поместье мне удалось найти в библиотеке № 1 станции Расторгуево. И вот, что удалось узнать из истории этой усадьбы:

«Родословная» Суханова восходит к XVII веку. Оно числилось среди «дворцовых вотчин» русских царей, когда было пожаловано боярину Тихону Никитовичу Стрешневу, занимавшему видное место среди богатой русской знати. Исключительно высокого положения он достиг при Петре I: с 1701 года управлял приказом военных дел, позже – разрядным, в 1708 году был назначен генерал губернатором Москвы, а в 1711г. стал сенатором. При отъезде Петра за границу в 1697 году Т.Н. Стрешнев был назначен первым

правителем государства. Тогда-то в длинном списке дарованных ему сел, деревень и пустошей значилось «сельцо Суханово в Ратуевом стану Московского уезда, с деревнями Бобровой и Лопатиной» с дворовыми людьми и крестьянами.

После смерти Стрешнева в 1722 году Суханово было пожаловано генерал-майору И.И. Дмитриеву. –Мамонтову, обер-прокурору сената. Затем Суханово приобретает екатерининский вельможа Мельгунов. Его дочь, к которой переходит имение, княгиня Е.А. Волконская впоследствии передает усадьбу своему любимому племяннику П.М. Волконскому. Волконские владели усадьбой с конца XVIII века до 1917 года. В эти годы и были созданы строения и планировка усадьбы, остатки которых сохранились до наших дней.

Род князей Волконских очень древний. Они князья не по жалованию, а по рождению. Волконские являются потомками князей Черниговских, которые, в свою очередь, являются прямыми потомками Великого Киевского князя Ярослава Мудрого. Поэтому их родовой герб включает герб киевский - в голубом поле архангел Михаил – и герб черниговский – черный одноглавый орел в золотой короне, держащий золотой крест.

Фамилия же князей Волконских произошла от их первоначальных владений по речке Волконке.

Род этот не только древний, но и славный, хорошо известен в истории нашей страны. Не вдаваясь в глубь веков, вспомним некоторых представителей и представительниц этой фамилии прошлого века(кстати, урожденной княжной Волконской была и Мария Николаевна – мать Льва Николаевича Толстого). Генерал-фельдмаршал П.М. Волконский был участником в сражениях с Наполеоном. После окончания войны П.М. Волконский ведал постройкой публичных зданий, был министром двора и верным царедворцем Александра I. Иное положение занимала его жена – урождённая София Григорьевна Волконская.

После расправы с декабристами, среди которых был сосланный в Сибирь её родной брат С.Г. Волконский, она не только демонстративно выразила недовольство, но и позднее, совершила поездку в Сибирь для свидания с братом.

Жена С.Г. Волконского- Мария Николаевна, дочь героя 1812 года Н.Н. Раевского, как известно, последовала в Сибирь за своим мужем. Она воспета Н.А. Некрасовым в поэме «Русские женщины». Несколько строк посвятил ей и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин». Но вернёмся к Петру Михайловичу Волконскому. Именно с ним связано начало большого строительства в Суханове. По роду деятельности он был связан с выдающимися архитекторами своего времени. Поэтому над проектами различных построек в Суханове работали Росси, Жилярди, Стасов, Менелас и др.

К сожалению, не всё, что было задумано, построили. К ещё большему сожалению, многое из построенного утрачено.

Усадебный комплекс создавался на протяжении довольно длительного времени: конец XVIII – начало XIXвека, он, естественно менялся. От своих «современников» отличается отсутствием осевой композиции, столь свойственной усадьбам того времени. Постройки усадьбы скомпонованы в три комплекса: главный дом с флигелями и церковью, хозяйственный двор и комплекс сооружений фамильного мавзолея Волконских. Эти группы зданий прекрасно вписаны в окружающий пейзаж: вокруг огромный «в английском вкусе сад», максимально использован ландшафт местности – овраг, высокий берег и т.д.

Суханово живописно расположилось на берегах небольшой речки Гвоздни – притока Пахры.

Из усадебных построек сохранился главный дом с флигелем, сильно перестроенный; два дома «для приезжающих», часть служб, искажённый ансамбль мавзолея и часть парка с прудами, мостиком и беседкой. Остальные постройки – церковь, оранжерея, «Чайный домик», пристань у большого пруда и др. - утрачены.

Господский дом, двухэтажный, с мезонином, был построен из кирпича в конце XVIII века. Правда, есть предположение, что первый этаж, с перекрытыми сомкнутыми сводами, принадлежит более раннему зданию. Дом этот, в первой половине XIX века неоднократно перестраивался: появлялись и исчезали портики и колонны, галерей становились крытыми,

надстраивались флигеля или вовсе их разбирали и т.д. Вскоре после 1917 года дом горел. Последняя фундаментальная перестройка в 1045-1946 гг. полностью изменила и внутреннее пространство дома. Сейчас главный дом представляет собой двухэтажное здание с мезонином. Вход украшен полуротондой, внутри которой, за колоннадой, устроены чугунные лестницы, ведущие на второй этаж. Парковый же фасад украшен шестиколонным портиком.

Сохранившийся один боковой флигель, надстроенный вторым этажом, слился с главным домом, т.к. соединяемая их некогда открытая галерея ещё в 1840 годах была закрыта и надстроен вторым жилым этажом. В нижнем этаже дома комнаты имели своеобразное убранство и роспись стен и потолков и носили соответствующие названия – турецкая, рыцарская, египетская. На втором этаже располагались парадные и жилые помещения. Парадные комнаты были расположены анфиладно, обставлены художественной мебелью, фарфор и красивые люстры дополняли их убранство.

Самой, пожалуй, интересной постройкой Суханова является мавзолей, вернее храм-усыпальница князей Волконских.

В 1934 году он был кардинально перестроен Н.Д. Виноградовым, в результате чего великолепный ансамбль практически погиб. Первоначально, центром всего комплекса являлась Ротонда с шестиколонным портиком и боковыми входами. Её охватывает полукругом колоннада с колокольной в центре и флигелями на концах. Ротонду венчает купол со шпилем. На трибуне, поддерживающей купол, - летящие гении. Кирпичное здание не было оштукатурено, и контраст стен с белокаменными и лепными декоративными элементами придавал всему комплексу большую нарядность. Мавзолей построен в 1813 году предположительно по проекту выдающихся мастеров того времени Д. Жиллярди или А.Г.Григорьева. Внутри мавзолей поражает прекрасно найденными пропорциями круглого зала, отделкой колонн искусственным мрамором, росписью купола в технике гризайль. Боковые флигеля когда-то использовались как богадельня и больница. Церковь не сохранилась. Служебные постройки Суханова состоящие из нескольких зданий, соединены между собой островерхими башнями, переходами, воротами. Некоторые из них построены в стиле ампира, хороших, спокойных пропорций. Другие – со сложной объёмной композицией: башенки, зубцы, стрельчатые наличники и рустованные углы, т.е. с использованием элементов западноевропейской средневековой архитектуры. Они находятся у въезда в усадьбу, как бы оформляя въездную аллею, в начале которой стояли не сохранившиеся до наших дней въездные ворота с башнями.

Усадебные постройки расположены в огромном пейзажном парке, сохранившимся лишь частично. Когда-то речка Гвоздня была запружена, образовался огромный пруд, который и окружала территория усадьбы. Сейчас сохранилось только часть его левобережья. К этому пруду справа от главного дома спускается каскад из трёх небольших террасных прудов. Недалеко от нижнего пруда этого каскада на большом пруду стояла пристань с мраморными сфинксами. Рядом у родника – чугунная «Дева с разбитым кувшином» (сейчас эта скульптура стоит у мавзолея). Это копия известной фонтанной статуи П. Соколова в Царскосельском парке под Петербургом, изображающая Пьеретту из басни Лафонтена «Молочница и горшок». Она представляет девушку, сидящую в печальной позе с разбитым горшком, из которого течет вода. Эта скульптура воспева А.С. Пушкиным:

Урну с водой уронив, об утёс её
Дева разбила,
Дева печально сидит, праздный держа
черепок.
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из
урны разбитой,

Дева над вечной струей вечно

печально сидит.

Над скульптурой плачущей девушки, стоявшей у пруда, на крутой возвышенности находится беседка – ротонда «Храм Венеры», в которой стояла чугунная скульптура богини Венеры, а купольный свод был расписан кессонами.

Вообще в парке было много чугунных изделий: помимо статуй – решетки, ворота, вазы, треножники и др.

От «храма Венеры», с высоты, «открывается чудесный вид на пруд и противоположный его берег. За прудом далеко вдаль видны зеленеющие луга, дымкой на горизонте стоят леса, деревни, разбросанные тут и там и ... огромный купол голубого неба, царящий над этим простором! Надо сказать, что окружающие Суханова «дали необъятные» являются дополнительным прекрасным украшением усадьбы. Умели наши предки использовать красоту родной природы!»

В 80-х годах в поместье был обустроен дом отдыха, а именно, в мавзолее Волконских находилась столовая, а в главном корпусе жили отдыхающие.

С 2000г. мы с учениками каждое лето проводили пленэрную практику в поместье: отдыхали, купались и рисовали её прекрасную архитектуру, пейзажи. Уже тогда нужна была реконструкция и реставрация зданий поместья, от времени они стали разрушаться. А в 90-е годы в главном доме, за колоннадой, исчезли ажурные чугунные лестницы, ведущие на второй этаж и чугунная ваза, стоявшая близ главного дворца, она тоже исчезла. У меня сохранились фотографии архитектуры поместья 1995 года.

Потом в главном корпусе некоторое время находился лицей, где ребят обучали изобразительному искусству. В интерьере дворца был сделан ремонт, но фасадная же его сторона осталась без изменений.

Как-то в газете «Видновские вести» 2016года, краеведом Еленой Антоновой, была написана статья – «Дева печально сидит...». В статье она рассказывает о судьбе скульптуры «Дева с разбитым кувшином» этого поместья:

«Замысел князя был очевиден: фонтан с ключевой водой подчеркнул бы романтичность усадебного парка, а в жаркий день из него было бы приятно выпить. Увы затянулось ли инженерное воплощение этого замысла или по другой причине, но из кувшина Сухановской «Девы» к началу XX века вода иссякла.

Судьба скульптуры оказалась трагичной. По свидетельствам местных жителей-старожилов, статуя «путешествовала» по парку – её переносили в более «удобные места» для новых хозяев усадьбы. После таких перемещений у скульптуры исчез кувшин, были отбиты пальцы рук. В своё время она была покрашена чёрной масляной краской, однако под влиянием природных факторов краска начала облезать, «Дева» смотрелась обшарпанной «замарашкой». Решили избавиться от краски – её обожгли на большом костре, и это привело к повреждению постамента. В отличие от Царскосельской у Сухановской скульптуры постамент был выполнен из чугуна, после костра на нём уже зияла (и до сих пор зияет) огромная дыра. «Дева с разбитым кувшином» в Суханове оказалась немой свидетельницей российского кровавого террора XX века, ведь усадебный парк находился вблизи бывшей печально знаменитой тюрьмы для политзаключённых «Сухановки». Тюрьма располагалась в Свято-Екатерининском монастыре, южный въезд в который со стороны Суханова использовали начальники НКВД и Л.П. Берия. Давно нет тюрьмы, капитально отремонтированы здания монастыря, он стал центром духовности и милосердия. Нередко паломники посещают усадьбу Суханово, где их скорбно встречает парковая скульптура «Дева с разбитым кувшином», поэтический шарм которой ушёл вместе с XX веком».

А что же несёт в себе XXI век? Какое будущее ждёт поместье Волконских?! Хотелось бы верить в лучшее... Только на сегодняшний день, архитектура усадьбы выглядит уныло и печально. В этом вы можете убедиться сами, когда посетите усадьбу. Конечно приятно, что в парке от ротонды «храма Венеры» обустроили смотровую площадку с видом на пруд и

противоположный его берег и можно полюбоваться красивым пейзажем, и сфотографироваться.

В пристройке к графскому Мавзолею открыли храм свт. Димитрия Ростовского, где проходят богослужения и это хорошо, ведь совсем близко находятся мраморные надгробные плиты династии Волконских.

Приятно и то, что парк ни смотря ни на что, выглядит великолепно, как будто о нём заботится сама природа! Да, и желающих посетить его стало больше! Всё это, конечно, к лучшему, а пока, посетители, прогуливаясь по парку, любуются его красотой и, как будто, даже не замечают гибели его архитектуры.

Цуцера Екатерина Федоровна
г. Рязань

Литературный квест «Влюбился в Солотчу без оговорок»

Возраст учащихся: 5-7 классы.

Педагогические задачи: познакомиться с творчеством А.И. Солженицына, способствовать развитию и совершенствованию творческих способностей учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные: богатство русской литературы; сила и красота художественного слова А.И. Солженицына.

Метапредметные:

Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы ведущего; делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.

Регулятивные: оценивать свои достижения на мероприятии.

Коммуникативные: владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Материалы и оборудование:

1. Мультимедийный проектор (использование презентации).
2. Маршрутные листы.
3. Буквы Д, А, В, Ы, Д, О, В, О.
4. Приложение 1.

Интернет-ресурсы и литература:

1. Коллекция Интернет - ресурсов для презентации.
2. <http://www.history-ryazan.ru/node/13962>
http://obtaz.ru/dostoevsky_and_solzhenitsin_01.htm
http://www.bfrz.ru/?mod=static&page_name=Lev_Sergeevich_Suschinskii
3. Ледовских Н. Солженицынские места Рязани / Н. Ледовских // Переяславль: литературно-краеведческий альманах. – Рязань, 2005.
4. Журнал № 8 за 2015 год «Фабрика загадок».

Рекомендации: учащиеся на классных часах познакомились с биографией писателя, прочитали рассказы «Шарик», «Старое дерево», «Вязовое бревно», «Костер и муравьи», «На родине Есенина», «Путешествуя вдоль реки Оки» из цикла «Крохотки». Необходимо набрать 2 команды по 6 человек. Каждая команда придумывает название. За каждую станцию участники получают по 10 баллов. На выполнение заданий отводится 10 минут.

Ход квеста

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Наш квест называется «Влюбился в Солотчу без оговорок». Эти слова принадлежат жене Александра Исаевича Солженицына, Наталье Алексеевне Решетовской. Она вспоминала: «Как только он попал в прекрасный древний сосновый бор, влюбился в Солотчу без оговорок». Солотча, уединение, ежедневная работа в тишине были спасением для Александра Исаевича, лекарством от бессонницы и головных болей, донимающих в городе. Например, о Солотче 1960 года Солженицын так напишет друзьям: «Это лето было за последние двадцать лет – первое, когда я по-настоящему и

беззаботно отдыхал». В Солотче писатель ночевал в палатке, останавливался в маленькой гостинице, арендовал разные углы у частных, затем снимал часть дома № 89 по улице Первомайской в лесной деревне у крестьянки Агафьи Фоломкиной. Итак, цель квеста – угадать название деревни, где любил проводить время Солженицын.

На вашем пути будут следующие станции:

1. Да – нетки.
2. Мистер икс.
3. Шифровальщики.
4. Мастерская стихов.
5. Рассыпавшаяся фраза.
6. Картинная галерея.
7. Феерия слов.
8. Сыщики.

За каждое правильно выполненное задание вы будете получать по одной букве. Желаем вам удачи!

Станция «Да-нетки»

Ведущий:

1. Александр Исаевич родился в Железноводске.
2. Будущий писатель окончил школу с отличием.
3. Исаевич – настоящее отчество писателя.
4. Солженицын закончил отделение Московского института истории и философии.
5. Солженицын никогда не видел своего отца.
6. Солженицын поступил в театральную студию Ю.А. Заводского.
7. Нобелевскую премию писатель получил за произведение «Матренин двор».
8. Солженицын прошел Вторую мировую войну от рядового сержанта до капитана.
9. Литературные критики часто называли Солженицына Пушкиным нашей эпохи.
10. В 1990 году писателю присвоено звание почетного гражданина Рязани.

Возможные ответы учащихся:

1. Нет, в Кисловодске.
2. Да.
3. Нет, Исаакиевич.
4. Да.
5. Да, отец умер в 1918 году, за полгода до рождения сына.
6. Нет, провалил экзамены.
7. Нет, за произведение «Архипелаг Гулаг».
8. Да.
9. Нет, Достоевским.
10. Да.

Ведущий: За правильно выполненное задание вы получаете букву В.

Станция «Мистер икс»

Ведущий: Ребята, вам нужно угадать фамилию художника, написавшего портрет Солженицына, для этого вам необходимо соединить строки из цитат Солженицына, буквы вписать в таблицу.

Ответ учащихся: Сущинский.

Ведущий: Лев Сергеевич Сущинский родился 7 октября 1947 года в Ташкенте, в семье военнослужащего. Во время многочисленных путешествий Лев Сергеевич не мог не запечатлеть увиденные красоты, делая множество зарисовок и фотографий. К своим картинам относится, как к детям. Работает дома и на природе. Больше всего он любит горы, которые повидал в избытке от Средней Азии до Кавказа, Сибири и Монголии.

За правильно выполненное задание вы получаете букву А.

Станция «Шифровальщики»

Ведущий: Уважаемые участники квеста, вам нужно и заменить согласные звуки на их пару звонкий – глухой или глухой – звонкий. Прочитайте полученный текст:

Фясофое префно

Мы билили трофа, фзяли фясофое префно – и фззригнули: з дех бор гаг здфол ф брожлом коту зресали, и дащили драгдором, и разбилифали еко на чазди, и гитали ф парши и гусофы, и нагадыфали ф ждапели, и зфалифали на семлю – а фясофое префно не зталозь! Оно буздило ис зепя зфеший селёный роздог – целый путуций фяс или федгу куздоожумящую.

Уш префно болошили мы на гослы, гаг на блаху, но не режализь фресадьзя ф жею билей: гаг ше билидь еко? Феть оно доше шидь хочед! Феть фод гаг оно хочед шидь – польже наз!

Ответ учащихся:

Вязовое бревно

Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузова, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зеленый росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.

Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но е решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже хочет жить! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!

Ведущий: За это задание вы получаете букву Д.

Станция «Мастерская стихов»

Ведущий: Ребята, вам нужно соединить строки из поэмы Солженицына «Прусские ночи», которая повествует о Восточно-Прусской наступательной операции Красной армии во время Второй мировой войны.

Ответы учащихся:

Расступись, земля чужая!

Растворяй свои ворота!

Это наша удалая

Едет русская пехота!

Холмик, падь, мосток и холмик –

Стой! Сходи! По карте – тут.

Будет злая ведьма помнить

В небе зимнем наш салют!

Ведущий: За это задание вы получаете букву В.

Станция «Рассыпавшаяся фраза»

Ведущий: Участники, вам необходимо собрать фразу из фрагментов мозаики.

Ответы учащихся: *В книге ищи не буквы, а мысли.*

Ведущий: За это задание вы получаете букву О.

Станция «Картинная галерея»

Ведущий: Перед вами картины художников: Е.Ю. Гончарова «Костер», Франц Марк «Собака, лежащая на снегу», Евгений Синев «Церковь на берегу реки», Василий Рождественский «Начало осени. Лиственница», А.М. Титов «В доме Есенина». Попробуйте угадать произведения А.И. Солженицына по названию картин. За это задание вы получите букву О.

Возможные ответы учащихся: «Костер и муравьи», «Шарик», «Путешествуя вдоль Оки», «Лиственница», «На родине Есенина». Все эти рассказы входят в цикл «Крохотки».

Станция «Словесная феерия»

Ведущий: Участники, а что такое феерия?

Возможные ответы учащихся: Феерия – театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.

Ведущий: Молодцы! Ваше задание составить синквейн о любом произведении А.И. Солженицына. За это задание вы получаете букву Д.

Станция «Сыщики»

Ведущий: Команда, вам нужно угадать место или здание в нашем городе, где находится памятная дощечка.

Возможные ответы учащихся: улица Урицкого, дом 17; МБОУ «Ордена «Знак Почета» гимназия № 2 имени И.П. Павлова; Рязанский колледж электроники, где находится литературный музей «Для пользы дела».

Ведущий: Молодцы! За это задание вы получаете букву Ы.

Итак, какое название деревни у вас получилось?

Ответы учащихся: ДАВЫДОВО.

Ведущий: Солотча с ее окрестностями, деревня Давыдово полюбились писателю. С мая 1958 года по весну 1969 года писатель останавливался в гостинице «Загородная» (сегодня «Боровница»). Мы гордимся, что именно на рязанской земле пришло подлинное призвание таланта писателя. В гостинице «Боровница» вы можете посетить выставку «Солженицын в Солотче» по адресу: город Рязань, поселок Солотча, пл. Монастырская, дом 8.

Подведение итогов.

Заключительное слово ведущего: Желаем вам на долгие годы творческой дружбы с Александром Исаевичем Солженицыным!

Чебаков Валерий Дмитриевич
Новосибирская область

Эссе – сочинение «Я школьный учитель – и этим горжусь!»

Ежегодно проходят Всероссийские конкурсы «Учитель Года», «Воспитатель Года», «Педагог Года». Это три составляющие, которые являются ядром школьного образования, так воспитатель дошкольного образования, человек который формирует у маленьких детишек основы социальных норм проживания в обществе; педагог дополнительного образования – учитывая интересы, потребности и способности детей через свою предметную (кружковую, творческую, секционную) расширяет мир знаний, умений и навыков вводит в мир самопознания, самообразования, саморазвития. И, тот чье имя «Учитель» обязан соединить эти два направления («воспитатель» и «педагог») и развивать научный мир через свой предмет, формировать целостность духовного мира и научных знаний, создавать условия для самореализации, самопознания, саморазвития и становления высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Сам я был участником Второго Муниципального этапа конкурса «Учитель Года» в 2002 году, став лауреатом, победителем в номинации «Сердце отдаю детям».

И вот уже три года подряд я являюсь членом комиссии Кыштовского муниципального этапа конкурса «Учитель Года». В наше время, конечно же, не было конкурса – сочинений. Сегодня эссе сочинение является одним из конкурсных заданий участников. Размышляя над проблемами, профессионализма, мастерства, учительства, я не раз задумывался над вопросами: а, имею ли я право называть себя учителем? и вообще, кто такой учитель? имею ли я этим гордиться сегодня? и что бы я мог сегодня написать в своем эссе – сочинении «Я школьный учитель, и этим горжусь»? .

Во-первых, хотелось бы выяснить «учитель» - это термин или понятие, а во-вторых, кого имели право именовать таким высоким слогом «Учитель». Эти вопросы подняты мною не случайно, так как сегодня нередко понятие учитель отождествляют с термином «педагог». Хотя, «Педагог» в переводе с греческого означает сопровождающий ребенка в школу. В Древней Греции чаще всего педагогами были искалеченные, изувеченные рабы, которые не

могли выполнять физические работы. Обучали же детей в Древней Греции УЧИТЕЛЯ! Из истории Древней Руси, мы знаем, что первыми учителями и первыми учеными, которые перевели алфавит с греческого на славянский, были братья – монахи Кирилл и Мефодий (24 мая отмечается День славянской азбуки). Такие духовно – значимые сокровища жизни, как «Библия», «Коран», «Тора» дают ответ на вопрос :Кто такой Учитель?– в лице «Бога – отца», владеющего словом (Библия»), «Раввин» - мой учитель («Тора»), «Мухаммед» - пророк (Коран).Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что педагог и учитель – это ни одно и то же. УЧИТЕЛЬ- глубокое, осмысленное понятие (понимание), включающее в себя идентичность прошлого, настоящего и будущего человечества в реализации своей памяти (содержание знаний предмета) и опыта (мастерство, профессионализм, компетентность) в связи отношений (духовность, нормы, культура). Профессия Учитель – «профессия дальнего действия, лучшая на земле» Поэтому не случайно профессия «учитель», как и врач, считаются от Бога. И в этих профессиях есть как различие, так и общее. Врач лечит тело, а мы душу через примеры содержание предмета – формируем личность, а общее как в одном случае, так и в другом является – «слово» как убеждение, «слово» как «исцеление», «слово» как жизнь. Но, в своей профессии ответственности у учителя больше, чем у врача. Если врач допустил ошибку, человек лишенный даже здорового зуба будет жить, а учитель допустил ошибку – исковеркал судьбу, жизнь, выпустил ребенка на существование, а не на жизнь

Сегодня понимание «Учитель» еще и важно потому, что потеряло уважение, авторитет. Часто с экранов телевидения, со страниц газет «желтой прессы» в адрес учителей можно услышать порой необоснованные обвинения в высокой учебной нагрузке по предметам, не совсем корректного отношения к обучающимся, а порой даже в не заслуженном для учителя, в ассоциативном, девиантном поведении школьников, обучающихся. А школа в это время вместе с учителем становится местом «минного поля», где порой приходится учителю думать не только о том, как научить ребенка «разумному, вечному, доброму», а спасти жизнь тем, кто действительно пришел добывать знания и уйти в свою семью живым!

Конечно, не хотелось бы быть субъективным, и называть всех кто ведет уроки, ценным именем «Учитель», в частности тех, кто называет себя «Учителем», которые чаще всего прикрываются «бумажкой - дипломом» и кричат на каждом углу «Я учитель». Наверное, это просто не воспитанные люди, ведь «герои» положившие свою жизнь за спасение других не кричат, что они «Герои»

Да, и сам – то, имею ли я право называться «Учителем»? Получить профессию, иметь диплом учителя, это еще не есть учитель, это всего лишь полученная специальность. Да, и как – то, не этично выделять себя «самозванцем». Тогда, как быть? Мне думается, что «Учителем» нас должны называть, те, для кого мы по – праву стали «Учителями», чей заказ выполнили: родители, дети, общество, коллеги. Именно для кого, мы стали примером, образцом по значимости своей деятельности, по своей жизненной позиции, по самообразованию и даже по взаимодействию с теми, кого ты обучаешь, в ком ты оставил частичку своей души, частичку своих знаний - только они имеют назвать нас таким высоким «Слогом»

Конечно же, содержание преподаваемого предмета само по себе не может стать той основой, которая формирует понятие учительства. На уроках истории и обществознания, которые я веду, чаще всего я детям говорю: «учебник вы можете прочитать и без меня, а вот пройти тот путь исторического понимания отношений мы будем вместе опираясь на ваш и мой жизненный опыт». Именно социальный опыт детей и профессиональный опыт учителя закладывают не только основы знаний, но и дают возможность найти общий язык жизни, точки соприкосновения. Так, как, я рожденный в поколение X (или неизвестное поколение) (1963–1984 г. р.), для которого характерны такие ценности как, готовность к изменениям, возможность выбора, глобальная информированность, техническая грамотность, индивидуализм, стремление учиться в течение всей жизни, неформальность взглядов, поиск эмоций, прагматизм, надежда на себя, равноправие полов, сегодня обучаю «Поколение

Милениум, Сети, Next– Y (1984—2000 г. р.), — ученики 9–11-х классов, и поколение Z (рожденные с 2000г.), которое представляют в школе ученики 1–8-х классов. Для поколения Y характерны такие ценности, как свобода, fun (веселье), результат как таковой. В систему ценностей этой группы также включены такие понятия, как гражданский долг и мораль, ответственность, но при этом психологи отмечают их наивность и умение подчиняться. На первый план для поколения Y (Y/Игреки или Поколение Миллениум) выходит немедленное вознаграждение. А поколение Z, которые родились в 2000 году (сегодня в школе преобладают именно они), которые требуют принимать их такими какие они есть, с тем, чтобы они нашли свое собственное лицо. Как об этом сказал писатель Логан Пирсолл Смит сто лет назад, «не смейтесь над привязанностями молодости — она лишь примеряет одно лицо за другим, чтобы найти свое собственное». И, если дети этих поколений, которых я учу, которых я понимаю и принимаю, назовут меня «Учителем», то тогда может быть мне и будет «Честь и хвала». Поэтому и задача моя как «Учителя» состоит не столько в том, чтобы принять их такими какие они есть сегодня, но и создать условия в наше время информационного потока технологий, многообразия социальных норм и требований времени, для того чтобы учащиеся могли в жизни легко и безболезненно адаптироваться и быть высоконравственным, ответственным, творческим, инициативным, компетентным гражданином России. Может быть, пройдет время и тогда они назовут меня своим учителем

А, что же сегодня, как мне быть называться мне учителем или нет? За плечами 51 лет жизни, из них 35 года отдано образованию, из которых 25 лет учителем истории и обществознания, в одной школе. Имею серьезные награды: «Почетная Грамота» Министерства образования РФ (2), «Почетная Грамота» Губернатора Новосибирской области (2), «Почетная Грамота» Департамента образования Новосибирской области, «Почетные Грамоты» Администрации Кыштовского района, Управления Образования Кыштовского района. Награжден юбилейными Медалью Новосибирской области, имею звание «Почетный работник общего образования РФ». Являюсь не только участником, но и победителем конкурсов педагогического мастерства различных уровней: Всероссийский уровень - «Победитель национального проекта РФ «Образование» 2007 «Лучшие учителя РФ»; Отмечен дважды серебряной медалью за разработки на Всероссийском конкурсе «Учитель! Перед именем твоим» 2012г.; Дипломом II степени Международного конкурса творческих работ «Недаром помнит вся Россия» социальной сети работников образования, 2012г. Конкурс «Активные методы обучения в образовательном процессе» на образовательном портале «Мой университет» (участие в Первом и Втором открытых конкурсах - 2011г., Диплом Лауреата Всероссийского информационного интернет – портала «Доска Почета учителей России», 2012г., Диплом Лауреата Всероссийского конкурса для педагогов «Учитель – новатор» портала «Завуч.Инфо» 2014г.; Диплом III степени (победителя) Всероссийского конкурса для школьников и педагогов «Медалинград» 2015г., «За нравственный подвиг учителя»- 2016г. 1 место на региональном уровне; Победитель Всероссийской профессиональной Олимпиады педагогов общего образования «Профессиональная компетенция педагогов в сфере педагогической диагностики» 2017г.; Региональный уровень: Областной конкурс «Педагогическая инициатива в сфере информационных технологий -2011» победителя в номинации «Диалог и сотрудничество»; федеральном: Дипломом Лауреата (2 – место) Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» -2011г. 1 – областного этапа в номинации «Лучшая программа гражданско – патриотического воспитания детей и молодежи; – областной конкурс «Спасибо вам, учителя» (участие в номинации «Спасибо вам за сердце такое – выше звезд и глубже морей»), Победитель областного конкурса проекта «НСО 80», посвященного 80 летию Новосибирской области, 2017г.

Свою практическую деятельность обязательно излагаю в написании научных статей, которые публикуются в сборниках: сборник III научно – практической областной конференции «Музей – образовательного учреждения – открытая социальная система» (работа «Музей образовательного учреждения – центр сохранения социокультурного

наследия и духовных ценностей» 2007г.); Всероссийский сборник научно – методических трудов «Тенденции развития современного образования: новый взгляд» (работа «Социализация и развитие личности школьника», 2010г); Сборник материалов Всероссийской – научно- практической конференции «Реализация концепции развития и преподавания предметных областей как ключевой ресурс повышения качества образования» (статья «Патриотическое воспитание личности на уроках истории и обществознания в условиях обновления концепции учебного предмета» том 2) 2017г.

Свой опыт представляю для коллег не только школы, но и по всей России через участие в различных конференциях, круглых столах, так Участник Международной научно – практической конференции «Система оценивания качества образования в условиях его модернизации» (выступление «Относительная успешность школьника и современная система контроля и оценки знаний») г.Новосибирск 2007г.

Участник II Всероссийского педагогического форума 26-30 июля 2010г. в Санкт – Петербурге;

Новосибирская областная конференция «Прорыв в будущее» 2015г.:

Муниципальные Кыштовские конференции: «Я в профессии»- 2016г.;

«Мой успех в профессии» 2017г.

И если во всех этих документах: в наградных грамотах, дипломах, сертификатах указывается статус «Учитель!», то, наверное я могу себя называть учителем. Ведь те организации, люди, которые ставят печати и подписывают наградные материалы, не зная меня лично, но знакомясь с моими материалами методических разработок, опубликованными статьями, программами указывают на статус «Учителя», уже и поэтому я могу называться сим ИМЕНЕМ!

Но для учителя живого, действующего, конечно – же наверное было и будет, когда ученики пошли по его тропам (став учителями, а их у меня не мало!), нашли себя в жизни, и самое главное что спустя годы приезжают к тебе, советуются, помнят и чтят как учителя!

Чернюк Марина Викторовна
г. Екатеринбург

Мечтал быть геологом, а стал Героем...

Согласно переписи населения на 1939 год, в СССР проживало 170.557.093 человека. Было зафиксировано 20 национальностей, проживающих на территории Советского Союза. После войны на основе этих данных была составлена таблица, в которой представлен боевой вклад народов СССР в победу над Германией.

национальность	Численность в СССР на 1939 г.	Число погибших военнослужащих	Процент (%) в населении СССР на 1939 г.	Процент (%) от общего числа погибших военнослужащих	Процент погибших от общей численности данной национальности
Русские	99591 520	5756 000	58,39	66,4	5,78
Украинцы	28111 007	1377 400	16,48	15,89	4,9
Белорусы	5275 393	252 900	3,09	2,92	4,79
Узбеки	4845 140	117 900	2,84	1,36	2,43
Татары	4313 488	187 700	2,53	2,17	4,35
Казахи	3100 949	125 500	1,82	1,45	4,05
Евреи	3028 538	142 500	1,78	1,64	4,71
Азербайджанцы	2275 678	58 400	1,33	0,67	2,57

грузины	2249 636	79 500	1,32	0,92	3,53
Армяне	2152 860	83 700	1,26	0,97	3,89
Чуваши	1369 574	63 300	0,8	0,73	4,62
Таджики	1229 170	22 900	0,72	0,26	3,37
Киргизы	884 615	26 600	0,51	0,31	3,01
Народности Дагестана	857 499	11 100	0,5	0,13	1,29
Башкиры	843 648	31 700	0,49	0,37	3,76
Туркмены	812 404	21 300	0,48	0,25	2,62
Умурты	606 326	23 200	0,36	0,27	3,83
Чечены/Ингуши	500 088	2 300	0,29	0,03	0,46
Марийцы	481587	20 900	0,28	0,24	4,34
Осетины	354 818	10 700	0,21	0,12	3,02

Наша страна многонациональна, за многовековую историю разные народы научились жить бок о бок. В середине XX века война еще больше сплотила людей в борьбе с общим врагом. Колоссальных усилий потребовала Победа над нацистской Германией. Она была бы не возможна без вклада каждого отдельного человека. Именно из многочисленных подвигов собралась сила единого многонационального народа, которая оказалась способна победить столь грозного врага.

За период Великой Отечественной войны Звездой Героя были награждены 11.302 человека. Среди множества бойцов и командиров Красной армии, удостоившихся звания Героя Советского Союза, были люди разных национальностей.

Одним из этих героев стал командир роты 29-го гвардейского стрелкового полка 12-й гвардейской стрелковой дивизии 61-й армии Центрального фронта, гвардии лейтенант Давид Абрамович Кудрявицкий.

Давид родился в посёлке Хиславичи (ныне Смоленская область) в семье крестьянина. По национальности — еврей. С 1928 года он жил в Крыму.

Из воспоминаний сестры Эльмиры:

В 1926 году брат пошел в 1 класс, учился хорошо, много читал. Любил решать задачи. Вскоре вся семья переехала в Крым. Давид учился в школе, имел очень большие математические способности. В 1935 г. закончил 6 классов и поступил в Чеботарский с/х техникум. Окончив учебу мог продолжать учиться дальше или работать по специальности, но у него была заветная мечта – стать геологом, поэтому он поехал в Свердловск и поступил на геологоразведочный факультет Свердловского горного института.

Давида поразила красота Урала. Но учиться пришлось недолго, он был призван в Красную Армию.

В сентябре 1941 года Д.А. Кудрявицкий убыл на фронт. В 1942 году окончил курсы младших лейтенантов на Калининском фронте. С сентября 1943 года командовал ротой 29-го гвардейского стрелкового полка.

В боях за освобождение Украины и особенно при форсировании Днепра, гвардии лейтенант Кудрявицкий проявил незаурядное воинское мастерство, искусство в управлении боем, упорство в удержании отвоеванных рубежей.

В музее истории Уральского государственного горного университета хранится наградной лист Давида Абрамовича, в котором описывается подвиг героя.

28 сентября перед ротой Кудрявицкого была поставлена боевая задача - первой форсировать Днепр и закрепиться на его противоположном берегу.

Рота Кудрявицкого оказалась в трудном положении, однако командир был вынужден действовать быстро. Ночью 29 сентября на мешках, набитых соломой, на лодках и плотах он в трех местах переправил роту на правый берег. Там в ожесточенном бою, неоднократно переходившем в рукопашные схватки, рота выбила противника из первых

траншей, подавила его огневые точки на флангах. Это позволило наладить переправу наших войск.

Противник неоднократно пытался вернуть потерянный рубеж. Он бросал против советских солдат во много раз превосходящие силы пехоты, поддерживаемые артиллерией и минометами. Умело маневрируя, командир роты сдерживал натиск врага. Враг, применяя огнемёты, продолжал теснить бойцов. Перегруппировав силы, Кудрявицкий повел своих солдат в решительную атаку, и в цепи своей роты сам участвовал в рукопашной схватке.

Враги заметили отважного командира и открыли по нему прицельный огонь. Гвардии лейтенант был три раза ранен, но не покинул своего места в строю. В самый разгар боя он ворвался с группой бойцов в траншею противника. В этот момент появилась новая группа фашистов. Одна из вражеских гранат разорвалась у ног Кудрявицкого. Истекая кровью, он все же нашел в себе силы поднять бойцов в новую атаку, но упал, сраженный насмерть. Весть о гибели Кудрявицкого понеслась по рядам атакующих. С возгласами: «За смерть и кровь командира - бей фашистов! Вперед!» - рота опрокинула гитлеровцев. Плацдарм был надежно закреплен за нашими войсками.

Именем Давида Кудрявицкого названа улица в родном посёлке. Его имя увековечено на мемориальной доске, установленной на здании Горного университета в Екатеринбурге. Личная история одного героя, рассказывает о подвиге всего поколения, на плечи которого легло тяжелое испытание. Сохранять и рассказывать об этом наш долг. Автор статьи и коллектив Уральского государственного музея выражает благодарность сотрудникам музея истории Уральского государственного горного университета и лично заведующей - Сильных Е.В за предоставленные документы и материалы.

Чернякова Вера Николаевна
Свердловская область

**Организация исследовательской работы с воспитанниками объединения
«Эстетика быта и Этикет» как эффективное средство управления
их познавательной деятельностью**

В последнее время в школу приходят дети, умеющие и знающие гораздо больше, чем их ровесники 10-15 лет назад. Они успешно решают логические задачи, изучают иностранные языки, бегло читают, но значительно реже удивляются, восхищаются, сопереживают. Чаще проявляют равнодушие и черствость.

Но, в то же время, дети хотят, чтобы их уважали и хорошо к ним относились. Очевидно, что существует несоответствие представлений детей о нравственном поведении и их истинном поведении в детском коллективе. Поэтому необходимы «уроки» человечности, на которых ребенок мог бы постигнуть и почувствовать важность и прелесть человеческих отношений, дружеской взаимопомощи, поупражняться в нравственных поступках. Психологи отмечают: важно, чтобы ребенок, получая нравственные знания, оказывался в жизненных ситуациях, способствующих эмоциональному переживанию полученных знаний, а значит, их осознанию и закреплению.

Такую возможность дают занятия в объединении «Эстетика быта и Этикет». Вот уже более 20 лет занятия проводятся в кафе МБОУ ПГО СОШ №18, где созданы все условия для проведения не только занятий, но и классных часов, развлекательных программ, встреч с интересными людьми нашего города. Сегодня кафе – один из центров воспитательной работы школы. Здесь обучающиеся усваивают образцы поведения, психологические установки, социальные нормы и ценности, знания, навыки, позволяющие им стать более успешными в современном обществе. Мероприятия, проводимые в кафе, формируют активную жизненную позицию, способствуют сплочению коллектива, дают ребятам возможность принести радость людям, самоутвердиться, проявить себя.

В программу объединения была включена и работа с исследовательскими проектами. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Жажда новых

впечатлений, постоянное стремление к экспериментам, любознательность, рассматриваются как важнейшие индикаторы детской одаренности.

Организация успешной проектной деятельности – непростая задача для педагога. Необходимо создать обстановку сотрудничества школьников и взрослых, обеспечить творческий рост ребенка, создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося. Любой проект состоит из нескольких важных этапов. Это и выбор темы, которая должна увлечь ребенка, поиск гипотез, сбор материала, анализ данных и обобщение, презентация и защита проекта. Участие в проектной работе дает толчок к самостоятельному развитию, прививает навыки самоорганизации и самоконтроля, развивает активность и расширяет кругозор.

На начальном этапе учащиеся создают несложные проекты. Например, первым стал проект «Русский самовар». Его цель – показать детям уникальность русского самовара для сохранения народных традиций. Проект был успешно реализован. Результатом стали: презентация проекта, выпуск буклета на тему «От сбитня к самовару», подведение результатов социологического опроса среди учащихся «Жил ли в вашем доме самовар?». Ребята активно участвовали во всех этапах работы над проектом, предлагали свои идеи. Участники проекта многое узнали об истории самовара, его устройстве. Побывали на выставке старинных самоваров, узнали, как правильно заваривать чай, познакомились с традициями чаепития. И результат первого проекта – 1 место на городском конкурсе проектов.

В продолжение темы русских традиций, был подготовлен еще один проект «Сервировка пасхального стола». Цель проекта – приобщить школьников к истокам русской культуры, его традициям, обычаям и обрядам. В этом проекте большую помощь нам оказали родители, которые помогли приготовить куличи и пасху. А участники проекта расписывали и украшали пасхальные яйца. Сервировку пасхального стола мы оформляли во Дворце Культуры на большом городском празднике «Пасха красная!». Проект завершился в нашем школьном кафе большим пасхальным застольем с играми и конкурсами.

Метод проектов успешно применяется и при изучении здоровьесберегающих технологий. XX век подарил много «технических чудес», среди которых компьютеры, ноутбуки, смартфоны. О пользе и вреде этих изобретений можно спорить бесконечно, ведь у всякого явления или события есть свои сторонники и противники. Бесспорно, технологические новинки, порой заменяют подросткам друзей и родителей. Влияние сотового телефона на здоровье человека является одной из самых важных проблем современности.

Цель нашего исследования – выяснить, каково влияние мобильного телефона на здоровье человека. В ходе работы над проектом ребята расширили свои знания по истории телефона, эволюции связи, возможности телефонов. Были рассмотрены факты положительного и отрицательного влияния телефона на здоровье детей. На одном из этапов исследования был проведен социологический опрос «Влияет ли телефон на ваше здоровье?». Основываясь на данных анкетирования, мы выяснили, что большинство школьников, используют сотовый телефон в течении дня гораздо больше времени, чем рекомендуют специалисты, половина опрошенных носят телефон в кармане или на шее. Результаты опроса показали, что большинству ребят известно о пагубном влиянии телефона на их здоровье, но каково это влияние, они не знают. На основании анкетирования мы пришли к выводу о необходимости создания буклета для школьников «Правила использования сотового телефона и этикет телефонных разговоров». Практическая значимость нашей работы заключается в том, что подготовленная нами информация может быть использована на уроках, родительских собраниях, классных часах, посвященных данной теме. Исследования в данной области продолжаются.

Исследовательский проект «Смейтесь на здоровье» посвящен различным методикам использования смеха в жизни человека. Современный мир оказывает на здоровье человека огромное влияние, и оно не всегда положительное. Поэтому, проблема сохранения здоровья при помощи метода смехотерапии актуальна для всех категорий населения, начиная с

детского возраста. Была поставлена цель – изучить влияние смеха на здоровье человека. В ходе работы над проектом было доказано, что смех действительно можно отнести к здоровьесберегающей технологии, положительно влияющей на организм человека. Полученные данные должны помочь детям и взрослым противостоять плохому настроению и научиться сохранять свое здоровье. Автор проекта Родыгина Софья, стала победителем в городском конкурсе проектов.

Еще одна интересная исследовательская работа «Детская декоративная косметика: маленькая прихоть или необходимость?» получила признание в городе Пушкин Ленинградской области. Под руководством педагога проект подготовила воспитанница объединения «Этикет» Вероника Рыбина. Цель этой работы – исследовать влияние детской декоративной косметики на здоровье детей. Предметом исследования стали положительные и отрицательные факторы влияния декоративной косметики на здоровье детей. Проведена большая работа по изучению истории возникновения косметики. Было выяснено, чем детская косметика отличается от взрослой. Приведены примеры использования детской косметики. Немаловажным является и то, что мы обратились за советами к различным специалистам: детскому врачу, косметологу, педагогу. В своей работе Вероника подробно описала исследования шаг за шагом и на конкретных примерах показала решение задач. Эту презентацию Вероника представила родителям, на классных часах и на школьной конференции.

Эти и многие другие наши проекты, такие как «Милый дом и все, что в нем» (об истории Полевского Дома пионеров и школьников), «Дорогами дружбы» (о развитии дружественных связей городов-побратимов Полевской и Клатовы), «Город, что сердцу дорог» (знакомство учащихся с историей города) не заканчиваются после защиты. Темы проектов обсуждаются на классных часах, занятиях в объединении, используются при проведении праздников, бесед, викторин.

В этом году мы подготовили с воспитанницами объединения Алиной Проскуряковой и Баландиной Мариной новый проект «Город Данилы мастера», с которым успешно выступили на фестивале «Бажовские узоры», и сейчас продолжаем работать над ним, оформляем технологическую карту экскурсии по городу Полевскому, составляем портфель экскурсовода.

Все вышеизложенное, позволяет сделать вывод, что исследовательская деятельность является уникальным инструментом развития личности детей. Под руководством педагога происходит самосовершенствование и самовоспитание учащегося. А дополнительное образование, в целом, является полноправным партнером школьного образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности в современных условиях. Ценность дополнительного образования детей состоит еще и в том, что оно способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, позволяет правильно организовать свое свободное время.

Важная функция любого исследовательского проекта – научить учиться, и задача педагога – вовлечь воспитанника в творческий процесс, а позиция ребенка – найти собственное решение. Основной оценкой собственной исследовательской деятельности воспитанников являются такие слова: «Я умею! У меня получилось!».

Список использованной литературы

1. Гликман И.З. Подготовка к творчеству: учебное исследование // Школьные технологии. – 2006. - № 3.
2. Леонтович В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / В. Леонтович // Народное образование. – 1999. – N10. – С.152-15.

Чуевская Наталья Ивановна
Краснодарский край

Сценарий праздника

**«Ты, Кубань, звенишь, каждым зернышком,
Ты в судьбе людей словно солнышко»**

Звучат фанфары. Выходят 2 ведущих.

1 ведущий: Россия, Россия...
У нее глаза, как небо синее,
Добрые и ясные глаза.
У нее – судьбы моей – России,
Брови, как над волгою леса.
У нее душа – степей раздолье,
Чуткий, словно песня, слух.
Выйдешь в пору жатвы в поле –
И захватит дух.
По-над ней шумят такие ливни,
В сполохах слепящих грез,
Что навек становишься счастливым
От ее черемух и берез.

2 ведущий: У нее, родной, такие выси,
Родниковой свежести вода.
Что она тебя, как мать, возвысит
И в обиду никому не даст.
У нее такой звенящий ветер,
Что на цыпочки встают хлеба.
Вся она былинкой каждой светит,
Славой своего герба!
С ней дано любую даль осилить –
Пусть, как млечный путь, и далека...
Вот такой была и есть Россия на века!

Хоровод «У моей России» (подг. гр.)

1 ведущая: Россия – многонациональная страна. Всего в России живут люди 160 национальностей. И конечно основная часть – русские.

2 ведущая: Россия, Россия, края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные, русские песни поют.

Ребенок: У каждого на свете, наверно,
Любимый уголок земли, такой,
Где листья по-особому на вербе
Склонились над задумчивой водой.
Где небо выше и просторы шире
И так привольно и легко дышать.
Где ко всему в прекрасном этом мире
По-детски чисто тянется душа... (В. Непогода)

Танец с платочками (2-я младшая группа)

Ведущий 1: Кубань – это одна из частиц нашей многонациональной Родины. Около 140 тысяч жителей называют себя казаками.

Выходят две девочки с караваем

1-я девочка: По обычаям российским
Всем поклон мы шлем вам низкий
С добрым словом и любовью,
С хлебом, с солью.

2-я девочка: Примите соль, примите хлеб,
Живите долго и без бед.

Пусть дом ваш будет полным,
Приветливым и хлебосольным.

Ставят хлеб на стол гостям.

Песня «Принимай страна, наш кубанский хлеб»

Ведущая 2: Мы – потомки тех славных казаков, которые начинали 3 века назад обживать кубанские земли, и любили на досуге вспоминать хорошие песни.

Ребенок: В чудесном краю, где растя виноград,
Хлеба колосятся и реки шумят,
Где солнце над морем лазурным встает,
Тепло земле дарит почти круглый год.
Дружной семьей народы живут
Кубань хлебосольную мамой зовут.

Ребенок: Эх, Кубань ты, неоглядная,
Золотых хлебов простор.
Ветерка струя прохладная
Потянула с дальних гор.
Ветерок погнал над нивами,
В синем небе облака.
Над землю с переливами
Льется песня казака.

Песня «Казачата» (ст гр.)

Звучит фонограмма украинской музыки.

Выходит, девочка в украинском костюме.

Девочка: Добрый дынь, мои друзи!
Добрый день мои друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем украинским вас встречаю,
Повеселиться вместе приглашаю.

Ведущая: Поиграть с тобой мы рады
И скорей хотим узнать,
Как украинские ребята,
Играют, чтобы не скучать!

Девочка: Знаю много игр веселых,
Многие старинные.
Наши бабушки играли
В игры эти дивные.
Эй, ребята, не скучайте!
В «Хлибчик» вы со мной сыграйте!

Ведущая: А что такое хлибчик?

Девочка: Хлибчик – это хлебец.

Украинская игра «Хлибчик»

Ведущая 1: Спасибо тебе за интересную игру. Наша Кубань – это большой уютный дом для многих национальностей, и у каждого свои обычаи.

Ведущая 1: В краю кубанском без невзгод
Азербайджанский трудится народ.
Кубани свой танец они посвящают,
И щедрое сердце ее прославляют.

Азербайджанский танец. (фон Азербайджана)

Ведущая 2: С вершин Арарата, от древней земли
Обычаи предков с собой принесли,
Армяне – веселый и дружный народ,

Который прекрасные песни поет.

Ребенок: Я люблю тебя, моя Армения,
Ты – обетованная земля.
Ты – мечта, ты свет и откровение,
Родина далекая моя!
Как любимы мной твои просторы,
Как мечтаю вновь увидеть я,
Всю твою красу, леса и горы,
Родина цветущая моя!

Ведущая 1: С представителями данной этнографической группы встречался каждый из нас. Удивительный народ без определенного места жительства, у которого нет даже родины. Нет, пожалуй, она все-таки есть. Родина цыган – вся наша огромная планета. Этот народ имеет удивительную, самобытную и неповторимую культуру. (слайды цыганского табора)

Цыганский танец

Ведущая 2: Только здесь на Кубани,
В небеса тополя,
Только здесь, на Кубани, в горизонты поля!
Расквადрачена строго прикубанская степь.
И несется дорога в яблонь вешнюю цветь.
Только здесь, на Кубани, пахнет степью вода,
Прикоснешься губами – не уйдешь никуда.
От земли этой малой, что дана нам судьбой,
Мне уйти не под силу, не расстаться с тобой!

Ведущая 1: От зари и до зари
На Руси и на Кубани веселятся ложкари.
Встречайте ансамбль «Ложжари»

Анс. «Ложжари» «Распрягайте, хлопцы кони»

Ведущая 2: По песням и танцам узнаешь кубанцев,
Светла их большая судьба.
И нету красивее края России,
Чем наша родная Кубань!

Танец мальчиков с шашками (подг. гр.)

Выходят все участники

Дети: Сколько нас, нерусских, у России,
И татарских и других кровей,
Имена носящих непростые
Непростых российских сыновей!

Любим мы края свои родные,
И вовек, ни завтра, ни сейчас.
Отдалить нельзя нас от России,
Родина немислима без нас!

Родина наша – это страна,
Очень и очень большая она.

Родина наша – это наш дом,
Где мы все вместе дружно живем!

Пусть все мы по-разному песни поем,
Но все мы мечтаем лишь об одном:

Все: Пусть будет мир в нашем доме родном!

Танец «Я, ты, он, она»

Шалаева Марина Павловна
Московская область

Музыкально-литературная композиция «Счастливая семья – сильная Россия»

Вступительное слово

-Здравствуйте, ребята, уважаемые гости.

- С чего начинается Родина? На этот вопрос можно найти множество ответов, но с твердой уверенностью можно сказать, что Родина – это наш дом, школа, друзья, народ, замечательный город, в котором мы живем. И, конечно, огромная, великая и прекрасная наша страна Россия.

- Мы провели свои исследования, с чего начинается Родина.

Родина от слов родить, родители, родич, родня, родословная и это семья.

1-Семья – это мы. Семья – это я.

2-Семья – это папа и мама моя.

1-Семья – это бабушки две дорогие.

2-Семья – сестренки и братья мои озорные.

1-Семья – это крестные тети и дяди.

2-Семья – это праздник за круглым столом.

1-Семья – это счастье, семья – это дом.

Песня «Моя семья»

- Какое красивое слово – семья. Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца. Из покоя веков основа семьи – любовь, счастье, верность.

- В народе день Петра и Февронии, уже давно считается счастливым для любви в семье.

На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром
Были парюю примерной,
Дружной, любящей и верной.

Много бед перенесли,
Но расстаться не смогли,
Верой-правдой брак держали
И друг друга уважали!

Пролетела та пора,
Нет Февроньи, нет Петра.

Но они – пример семьи,
Честной, искренней любви.

- Даже в современных сказках, которые любит наша детвора «Мир в семье всего дороже». (Инсценирование сказки на новый лад «Курочка Ряба»).

Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле

- В русских семьях была традиция - составлять свою родословную, генеалогическое древо. Вот и мы составили свои родословные. Вот, что у нас получилось.

(дети прикрепляют листочки с фотографией семьи на родословное дерево)

- Если каждая семья будет счастливая, то и Россия – Родина наша будет сильная и крепкая.

- А мы провели свое исследование. С чего начинается Родина?

- А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (мнения детей).

- Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе и во дворе, вместе узнаем что-то новое, радуемся победам и огорчаемся из-за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее.

Класс наш в школе самый умный,
Класс наш в школе самый шумный,
Аж кружится голова!
Класс наш в школе всех активней,
И при деле он всегда!
Класс наш в школе самый дружный,
Просто не разлей вода!

Класс наш в школе самый лучший,
Потому что мы - семья!

Умению дружить, общаться с людьми надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помнить, что человек живет один раз на Земле, поэтому каждый день нужно творить добро.

Физкультминутка со зрителями

Покажите свои ладошки... Ага...так это самые волшебные ладошки, которые я когда –нибудь видела. А покажите ваши глаза... так это самые умные и добрые глаза на свете. Значит, я попала именно туда, в самую добрую и замечательную школу нашей великой страны. Здесь учатся самые дружные дети . Как здорово!

Давайте возьмемся за руки. Почувствуйте, как тепло переходит из одной ладошки в другую, и как нам становится хорошо и тепло на душе. Давайте построим пирамиду счастья из наших рук. (дети поднимают и опускают руки, как волны)

Вы видите, какая высокая получилась пирамида, это потому, что вы добрые, искренние, счастливые.

Наш класс приготовил свои «ладошки» Пусть они засияют на небосклоне нашей страны, как символ тепла и доброты (крепят ладошки на стенд).

1 ученик: А мы провели свое исследование

2 ученик: С чего начинается Родина?

Учитель: Люди, с которыми мы вместе живем, отдыхаем, которые рядом и в праздники и в трудную минуту – это члены семьи. Они самые близкие, родные люди, самые надежные друзья. (обращаюсь к соведущим)

- А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (Высказывае детей).

- Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе и во дворе, вместе узнаем что-то новое, радуемся победам и огорчаемся из-за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее.

-А как вы считаете, для чего человеку семья?

1 и 2 ученики (соведущие): В семье все друг друга понимают, любят, уважают; заботятся друг о друге, помогают).

Ученик 1 (соведущий)

Вам расскажем, не тая,

Как живет одна семья.

2 ученика

Класс наш в школе самый умный,
Класс наш в школе самый шумный,
Аж кружится голова!
Класс наш в школе всех активней,
И при деле он всегда!
Класс наш в школе самый дружный,
Просто не разлей вода!
Класс наш в школе самый лучший,
Потому что мы - семья!

Учитель : А вы знаете, ребята, в ходе нашего исследования мы узнали что в нашей стране:

- 44 100 школ

- 661 500 классов

В 2015 году за парты сели – 15. 000 000 учащихся

Чтец

Если есть друзья на свете –
Все прекрасно, все цветет.
Даже самый сильный ветер,
Даже буря не согнет.
Мы и в дождь, и в снег, и в стужу
Будем весело шагать.
При любой погоде дружим –
Дружбы этой не порвать.
И любой из нас ответит,
Скажут все, кто юн и смел:
Мы с тобой живем на свете
Для хороших, славных дел.
Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет,
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг!
Всегда в беде надежный друг
Ему протянет руку.

Учитель:

Умению дружить, общаться с людьми, надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помнить, что человек живет один раз на Земле, поэтому каждый день нужно творить добро.

Физкультминутка со зрителями

Покажите свои ладошки... Ага...так это самые волшебные ладошки, которые я когда – нибудь видела. А покажите ваши глаза... так это самые умные и добрые глаза на свете. Значит, я попала именно туда, в самую добрую и замечательную школу нашей великой страны. Здесь учатся самые дружные дети . Как здорово!

Давайте возьмемся за руки. Почувствуйте, как тепло переходит из одной ладошки в другую, и как нам становится хорошо и тепло на душе. Давайте построим пирамиду счастья из наших рук. (Дети поднимают и опускают руки, как волны).

Вы видите, какая высокая получилась пирамида, это потому, что вы добрые, искренние, счастливые.

Учитель: Очень радуется, что вы видите хорошее в людях и хочется надеяться, что не только сегодня вы будете добры к друг другу.

Наш класс приготовил свои «ладошки» Пусть они засияют на небосклоне нашей страны, как символ тепла и доброты (крепят ладошки на магнитную доску).

Чтец

Раздаются порой голоса,
Что чудес никаких не имеется,
Есть на нашей Земле чудеса,
Но их надо найти, разумеется.
Дружба – главное чудо всегда,
Сто открытий – для всех настоящее.
И любая беда не беда,
Если рядом друзья настоящие.
Друг не будет смотреть свысока,

Наизусть он характер твой выучит.
Нужно верить, что друга рука
В трудный час обязательно выручит.
Так давайте, давайте дружить,
Пусть не раз нам стихи эти вспомнятся.
Если дружбой всегда дорожить,
То любое желание исполнится.

Песня о дружбе

Ученик 1 (соведущий)

В школе нас учат не только писать и читать. Нас учат любить свою Родину. Когда мы станем взрослыми передадим эту любовь к стране – своим детям

2 соведущий: Наша школьная семья будет дружной, то и Россия будет сильной и процветающей.

1. С чего начинается Родина?

2. Мы в классе провели свое исследование и пришли к выводу, что самое большое богатство страны – это люди, значит. Родина начинается с народа.

3. Главный закон государства – Конституция России начинается такими словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации...» Вдумайтесь в эти строки.

4. Россия – многонациональное государство. В ней проживают люди 160 национальностей: русские, башкиры, кабардинцы, калмыки, чувашаи, якуты, ингуши... да разве всех перечислишь!

5. Каждый народ – это огромная семья со своими устоями, своим языком, своей культурой.

6. Изучая этот вопрос, мы решили подготовить несколько народных костюмов и флаги народов разных национальностей. Посмотрите, что у нас получилось (показ кукол в национальных костюмах и флагов).

7. 1. Самый многонациональный район России - Северный Кавказ. Один только Дагестан является исторической родиной для 30 народов - авганцев, лакцев, лизгин, недаром Дагестан называют страной языков.

7.2. Народы Кавказа издавна славились как отличные воины, наездники и стрелки. Кавказская земля необычайно плодородна, поэтому население занимается земледелием, садоводством.

8.1. На востоке европейской части России протянулся район - Поволжье. Разные народы поселились здесь. Например: калмыки. 300 лет назад они жили в Западном Китае, но многочисленные войны вынудили калмыков искать новую Родину.

8.2. Почти весь народ покинул Китай и переселился в Россию. Калмыки говорят на калмыцком языке, похожем на язык монголов. Калмыки пасут лошадей, овец, верблюдов.

9.1. В центре нашей страны расположен удивительный край - Урал. Природные богатства привлекали на Урал людей самых разных национальностей. И сейчас этот край остается одним из самых многонациональных в России.

9.2. Например: башкиры. Название этого народа переводится как "волк-вожак". По древней легенде, именно волк был предком башкир - отличных наездников и стрелков.

10.1. Народы Приуралья и Поволжья также являются мордва и марийцы. Они проживают в лесной зоне и основным занятием являются охота и земледелие.

10.2. Эти люди трудолюбивы, гостеприимны, скромны, стремятся к знаниям, терпеливы, расчетливы и экономны.

11.1. Современная Западная Сибирь - самый заселенный район Сибири. Говоря о Сибиряках, мы, подразумеваем не только русских, но и представителей других народов и народностей. Коренных народов Сибири около 3 десятков.

11.2. Самый многочисленный народ Сибири - якуты. Их насчитывается 380 тысяч. Занимаются они разведением рогатого скота, охотой, рыболовством.

Ведущий: У каждого народа есть свои загадки, песни, игры. Игра народов Севера и Сибири: «В ладоши» («Ищи!») Проведение игры.

Ведущий: У представителей каждой национальности есть пословицы и поговорки о дружбе между народами. Сейчас мы с вами познакомимся с некоторыми из них. Ваша задача - из слов составить пословицу.

- ✓ Дружба и братство лучше богатства
- ✓ Язык дружбы не нуждается в переводе
- ✓ Дружба народов — сильнее бури, ярче солнца
- ✓ Если дружба велика, будет Родина крепка

Ведущий: В этих пословицах заложена народная мудрость.

12. Все народы, проживающие на территории России, равны. Каждый народ имеет право на сохранение своего языка, своей истории и культуры. Национальность у всех разная, но все мы – россияне. Россия – единая многонациональная семья.

Живут в России разные

Народы с давних пор.

Еврей и тувинец, бурят и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы друзья.

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые трудности мы осилим

И только в единстве сила России.

Мы богаты, когда вместе, и сильны, когда едины. И от нашего единства зависит благополучие нашей страны.

Ученик

Родина – вот главное, что объединяет всех нас, сидящих в этом зале. Наша Родина носит красивое и звучное имя – Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синие просторы...

Ученик

Россия – самая большая страна на свете. Россия занимает площадь в 17 миллионов кв. км. Это в два раза больше, чем территория целого материка Австралия.

Ученик

Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. Границы России проходят и по суше, и по воде, а граничит она с 16-ю странами.

Ученик

Представьте себе, что мы совершаем путешествие с севера на юг России. Нам предстоит преодолеть расстояние в четыре тысячи километров.

Ученик

Население нашей страны около 150 млн. человек.

Ученик

В недрах России сосредоточена 1/3 всех мировых запасов полезных ископаемых.

Наша страна – огромная, богатая держава.

Песня «Моя Россия»

Ученик

Если сесть в самолет и пролететь над территорией нашей страны, то можно увидеть белоснежные толщи льда и знойные пустыни, вольные степи и холодную тундру, высокие горы и могучие реки, и гордость нашего государства – ее зеленый наряд – леса.

Ученик

Но самое главное богатство нашей страны – это люди, это мы с вами.

Все мы граждане великой страны, имеющей богатую и славную историю.

Россия, Россия – края дорогие.

Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Танцуют, раздольные песни поют.
Танец
Ученик

Мы – дети России. Мы надежда и будущее нашей страны. Так давайте же будем любить свою Родину, уважать ее традиции, чтить ее героев. Именно в этом и заключается единение нашего народа. И тогда каждый из нас сможет с гордостью сказать «Я живу в России!»

Мы нашу Родину зовем Россией,
В ней есть леса, и горы, и моря.
Для нас навеки нет земли красивей,
Дороже нет, чем русская земля.

Мы любим наши белые березы
Их тонкий стан и нежность их ветвей.
Мы любим зимы снежные, морозы
И русский цвет твоих ржаных полей.

Тебя мы любим, милая Россия!
К тебе любовь объединяет нас.
В единстве спрятана народа сила,
Так будем вместе каждый день и час.

В единстве нашем - Родины спасенье
Россия, ты достигнешь высоты.
А вера в Бога даст нам просветленье.
И сбудутся надежды и мечты!

Ученик

И если мы дома, в школе, среди друзей будем счастливы, то и Россия будет крепкой и нерушимой. Счастливая семья –

(Все вместе) сильная Россия!

Все: «Жить нам всем вместе, жить нам красиво – в единой России, в сильной России!».

(Звучит песня «Родина моя», написанная композитором Д.Тухмановым на стихи Р.Рождественского).

Щербакова Дарья
Новосибирская область

Учитель в сердце моем

Учитель – это человек с большой буквы, с огромным, чистым и добрым сердцем. Учитель – это незаменимый человек в судьбе каждого школьника. Действительно, как много душевных качеств должен объединять в своем характере тот человек, кто хочет стать учителем: твердость, безграничное терпение, строгость и мягкость, доверие и умение быть примером во всем. А главное — любовь, любовь к жизни, к процессу обучения, и прежде всего, к детям. Именно таким учителем является учитель изобразительного искусства МБОУ Тогучинского района «Тогучинская средняя школа № 2 им. В. Л. Комарова» Ковалева Светлана Степановна.

Светлана Степановна родилась 15 апреля 1962 года в городе Тогучине Новосибирской области. Училась в восьмилетней школе № 1 на улице Центральной. В то время директором был Иван Иосифович Шарманов, а его жена Надежда Михайловна прививала ученикам любовь к творчеству. После окончания школы она легко поступила в Новосибирский строительный институт на архитектурный факультет. Учеба давалась легко. Жизнь шла своим чередом. Светлана Степановна выходит замуж за военного и у нее началась кочевая жизнь по гарнизонным городкам. В 1991 году Виктор Петрович, ее муж, уволился и вернулся в Тогучин. В 2000 году она написала заявление на имя директора школы Владимира Леонтьевича Комарова с просьбой взять ее на работу в среднюю школу №2.

С приходом Светланы Степановны Ковалевой начали преображаться не только холлы, лестничные клетки и коридоры школы, но и вся школьная жизнь заиграла яркими красками. Стены стали украшать рисунки самой Светланы Степановны и детей, которых она учила. У нее своя, отличная от принятых норм, система построения урока и подачи материала, но именно этим она привлекается ребят. Проблемы дисциплины на ее уроках нет, потому что каждый занят интересным делом, каждый стремится выразить себя в чем-то. У всех получается по-разному, но дети видят результат, становятся более уверенными в себе. Осознание того, что она причастна к «шедеврам», вышедшим из-под рук ее учеников, придает новые силы и раскрывает новые горизонты – ей самой хочется овладеть другими видами прикладного творчества.

Как любой творческий человек, Светлана Степановна не любит останавливаться на достигнутом, ей постоянно хочется преодолевать все новые и новые границы, достигать большего. Надеюсь, что и в будущем она останется такой же яркой и жизнерадостной, как и сейчас.

*Эрлих Марк Александрович
Рук. – Мителько Нэлли Викторовна
г. Ростов-на-Дону*

Спасибо Вам за победу!

Сегодня день такой тяжелый.
Так страшно, больно вспоминать,
Как из души он стон невольный,
И хочется во всю кричать!
Спасибо, Вам, защитники свободы,
За то, что с Родины прогнали вы врага!
Спасибо Вам, в бою, за все те годы,
Вы отстояли Дона берега!

Хочу напомнить, неспроста назвали,
В герое-городе их именем места.
Они всю жизнь и молодость отдали
Чтобы вздохнула Родина моя!
Чтоб родились мы с Вами на планете,
Не зная слова странного «Война»
Чтоб счастливы и сыты были дети!
Чтоб никогда не знать присутствие врага!

Нельзя не вспомнить тружеников тыла,
Пропавших без вести, попавших в лагеря.

Жертв, страшного террора-геноцида,
Всех помнит Родина моя!
Спасибо всем, кто русской силой воли!
Родиться, на земле донской нам дал!
Спасибо Вам, всем воинам-героям,
За небо, землю и просторов даль!

*Эрлих Марк Александрович
Рук. – Мителько Нэлли Викторовна
г. Ростов-на-Дону*

Ростов – герой юга страны!

Ростов – не просто название места,
Он сила и гордость на юге страны.
Ростов неспроста отстоял Мировую,
Казачью силой нам блага даны!

Хочу Вам напомнить о доблести, чести
Советских солдат, что Земля нам дала!
Они ведь такие как мы – Ростовчане!
Им светлая память на все времена!

Отвагу казачью не опишешь словами,
Устоев казачьих другим не понять.
Спасибо, родная земляца Донская,
За наших героев и русскую статью!

Люблю я свой город, повенчанный славой!
Пейзажей красоты и хлеба поля!
За силу народа, нам верую данной,
Да будет Вам МИР во все времена!!!

*Яхменен Лариса Ивановна
Вологодская область*

Формирование основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста в рамках работы родительского клуба

В современных условиях функционирования и развития образования как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

«Здоровье детей — здоровье нации!». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий: медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные, образование родителей, просвещение педагогов, здоровьесберегающее образование детей. Я, как воспитатель с большим педагогическим стажем, в своей работе применяю как традиционные, так и нетрадиционные формы работы по данному направлению.

Но современная ситуация такова, что сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. Комплексная оценка здоровья детей, предложенным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, дала следующие результаты: по мере взросления здоровье детей ухудшается: снижается доля детей без хронических заболеваний и растет доля детей с функциональными отклонениями; пики заболеваемости приходятся на «критические» возраста детей, с возрастом, ведущую роль в формировании морфофизиологических параметров начинают играть особенности образа жизни детей.

В сентябре 2017 года нами был проведен анализ заболеваемости и состояния здоровья, детей группы 4-5 лет, и сделаны следующие выводы:

- Из 26 воспитанников 8 детей состоят на диспансерном учете;
- 20 детей имеют II группу здоровья, 1 ребенок – III группу здоровья, 5 – I группу здоровья.
- Заболеваемость – 14 д/дней за год (по городу Череповцу 18,6).

Анализ заболеваемости за 2016 - 2017 учебный год дал возможность установить периоды повышения заболеваемости детей в течение года. Это периоды межсезонья, связанные с перестройкой биологических часов и вспышки инфекционных заболеваний.

Эти данные были представлены на родительском собрании, которое проводилось в форме дискуссионного клуба «Быть здоровыми хотим?» в сентябре 2017 года.

Так как взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников — это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса, поэтому большое внимание в нашей группе уделяется работе с родителями. Именно в семье происходит первичная социализация, формируется первичное мировоззрение ребенка, прививаются привычки к здоровому образу жизни.

Родительская активность, как и любое качество личности, имеет индивидуальный срок развития. Чем быстрее педагог заинтересует родителей, тем быстрее он приобретет помощников и единомышленников. В зависимости от поставленной задачи мною используются следующие формы работы с родителями: информационная, просветительская, организационная, организационно — деятельная, участие родителей в педагогическом процессе.

Таким образом, совместно с родителями в начале учебного года была выявлена актуальная задача укрепления здоровья детей, и намечен план совместной работы в реализации этой задачи. Единогласно был составлен и принят перспективный план работы родительского клуба «Встречи с интересными людьми» на учебный год, который представлен ниже.

№ пп	Месяц	Содержание мероприятия
1	Сентябрь 2017 г.	- Презентация для родителей «Если хочешь быть здоров – закаляйся!». - Пополнение физкультурного уголка авторскими (сделанными своими руками) пособиями и атрибутами.
2	Октябрь 2017 г.	- «Зарядка вместе с папой». - Изготовление и представление пособия для закаливания «Полезные дорожки».
3	Ноябрь 2017 г.	- «Щи да каша – пища наша» - игра-драматизация о полезной еде. - Изготовление и презентация папки-передвижки «Еда живая и мертвая».
4	Декабрь 2017 г.	- Знакомство детей и родителей с традиционными народными Вологодскими играми и забавами. - Презентация «Русская пляска».
5	Январь 2018 г.	- «Фильмы наших мам и пап» - знакомство с диафильмом «О правилах безопасного поведения на дорогах». - Педагогический проект «История одной капельки»

6	Февраль 2018 г.	- «Наша армия сильна!» - встреча с полковником Череповецкого Училища Радиотехники, беседа и презентация о пользе спорта и режиме дня.
7	Март 2018 г.	- «Врач в гостях у ребят» - встреча с педиатром и беседа о личной гигиене и профилактике ЖКЗ. - Всероссийский творческий конкурс «Здоровье глазами детей», посвященный Всемирному дню здоровья
8	Апрель 2018 г.	- «Фиксики знают!» - встреча со сказочными героями на тему безопасности в быту.
9	Май 2018 г.	- Конкурс рисунков «Я уколов не боюсь!» в поликлинике №3 г. Череповца. - Подготовка к летнему оздоровительному периоду: изготовление и приобретение спортивного оборудования. Спортивно-фольклорный праздник «Зеленые святки». Анкетирование родителей.

В данной работе мы использовали разные формы работы:

- информационно-аналитические: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. (Проведение анкетирования.)
- Досуговые: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. (Совместный праздник, участие родителей и детей в конкурсах.)
- Познавательные: ознакомление родителей с возрастными и физическими особенностями детей, ознакомление родителей и детей с традиционными народными играми и танцами Вологодской области. Встречи детей с интересными людьми, представляющими профессии врача, военного офицера, хореографа.
- Наглядно-информационные: презентации и наглядная информация, просмотр диафильмов
- Проектные: осуществление педагогического проекта «История одной капельки»
- Игровые: «Зарядка вместе с папой», игра-драматизация о традиционной русской еде, народные игры Вологодской области.

Весь намеченный на год план нам удалось осуществить. Родители – члены родительского клуба и приглашенные гости принимали активное участие в реализации поставленных задач.

После проведенной работы мы отметили, что к концу года дети стали реже пропускать посещение детского сада, реже болеть. За 5 месяцев 2018 года заболеваемость значительно снизилась (6,1 д/день). Воспитанники стали увереннее и с удовольствием включаются в спортивные игры, у детей улучшился аппетит и настроение.

Результаты анкетирования показали искреннюю заинтересованность родителей в вопросах укрепления здоровья детей и в формировании здорового образа жизни у всех членов семьи.

Использование новых путей сотрудничества, таких как родительский клуб, позволяет создать в детском саду атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга. Работа в данном направлении требует постоянного личностного и профессионального роста педагога, активной жизненной позиции, чуткого, бережного отношения к детям.

В следующем учебном году мы планируем продолжать работу в этом направлении, улучшая и совершенствуя материально-техническую и методическую базу и привлекая большее количество родителей, в том числе бабушек и дедушек.

Литература

1. Доронова, Т. Н. Соловьева, Е. В. Жичкина, А. Е. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. Методическое руководство для работников

дошкольных образовательных учреждений /Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина — М., 2001.- 125с.

2. Калинина Ю. В. Инновационные технологии традиционных форм и компетентностного подхода работы детского сада и семьи. //Материалы междунар. заоч. конф. г. Челябинск 2011г.

3. Муляр Н. В., Черниговских Е. В., Кубышкина Н. Д. Инновационные формы работы с родителями в соответствии с ФГОС// Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной. конференц (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 69-71.



**МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Электрон. текстовые данные. Заказ 041.