



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
сборник научно-исследовательских,  
методических и творческих работ**

УДК 9  
ББК 72я43  
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.  
Ответственность за оригинальность опубликованных работ  
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

**М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.** – М.: Издательство «Перо», 2022. – [Электронное издание]. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00189-879-5

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

УДК 9  
ББК 72я43

ISBN 978-5-00189-879-5

*Акманова Гюзель Исмаиловна,  
Масеева Халидя Хамзиевна,  
Сатаева Нурия Зинатовна  
Рук. – Герасименко Ольга Николаевна  
Волгоградская область*

### **Информационно-творческий проект «Пейзажи родного края»**

*Цели:* формирование и приобщение дошкольников к истории и культуре родного края; продолжить развивать у дошкольников потребности в получении новых знаний о живописи местного художника Акманова Шакира Ивановича и прививать чувство прекрасного на основе знакомства с его творчеством; воспитывать любовь и привязанность к родному краю.

*Задачи:*

- закрепить знания детей о профессии художника;
- закрепить знания о видах жанровой живописи; пейзаж, портрет, натюрморт;
- формировать желание и интерес детей к художественно-продуктивной деятельности;
- воспитывать у детей уважение к труду художника;
- знакомство с картинами местного художника Акманова Шакира Ивановича;
- формировать умение самостоятельно анализировать и синтезировать полученные знания о художнике;
- побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности, созданию собственных сюжетных композиций ;
- формировать естественное отношение к окружающему миру, эмоциональную отзывчивость на художественные произведения;
- привлекать родителей к участию.

*Вид проекта:*

- по количеству участников – коллективный;
- по приоритету метода - информационный, практико-ориентированный, творческий;
- по продолжительности - долгосрочный.

*Проблема исследования:*

Во время экскурсии дети увидели картины неизвестного художника, на которых были изображены природа нашего края. Им стало очень интересно, кто нарисовал, такие красивые картины и всё о жизни и творчестве этого замечательного художника.

*Гипотеза исследования* (выдвигалась в процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми, бесед детей с родителями, рассматривание презентаций, чтение литературы): если познакомить детей с творчеством местного художника Акманова Шакира Ивановича, то самостоятельная художественная деятельность детей станет более разнообразной и содержательной.

*Ожидаемый результат:*

- у детей появится интерес к окружающей действительности, на основе знакомства с местным художником;
- углубятся знания детей о профессии художник;
- родители примут участие в совместном творчестве с ребенком;
- будет обогащена культурно-эстетическая среда в ДОУ, в которой ребенок выступает как зритель, активный участник, творец.

*Актуальность.*

В современном обществе одной из наиболее актуальных проблем является снижение патриотизма, нравственных ценностей.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие качества разовьются у ребенка, зависит прежде всего от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят.

Любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в бережном отношении к народной памяти, к национально-культурным традициям.

Для каждого ребенка очень важным является с детства соприкоснуться с искусством, дать почувствовать радость, вызвать у детей чувство гордости за соотечественника, самобытного художника Акманова Шакира Ивановича.

Старшие дошкольники способны понимать произведения живописи всех жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетную картину. Отбирая произведения для детей, исходили из доступности их содержания. За период проекта дети усвоили такие понятия, как натюрморт, пейзаж, портрет, пейзажист, моренист, портретист. Они научились правильно располагать композиции на листе бумаги.

#### 1. Создание Лэпбука «Чудо узора»

Лэпбук – новейший способ организации учебной деятельности с дошкольниками. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности воспитателя и ребенка.

В лэпбуке размещены:

- истории, сказки, легенды о каждой росписи;
- элементы росписи (найди роспись);
- книжка – раскраска;
- виды росписи;
- ребусы;
- загадки;

- дидактические игры: «Дорисуй орнамент», «Собери картинку», «Пазлы», «Продолжи ряд», «Найди дорогу от узора к росписи, назови его», «Найди матрешку»

#### 2. НОД по ознакомлению с деятельностью художников-живописцев

*Цель занятия:* познакомить детей с работой художника. Дать знания о том, что художники – это люди, которые пишут картины, ваяют скульптуры, расписывают посуду, игрушки, мебель, придумывают узоры на ткани.

Дать знания о том, что художники-живописцы пишут свои картины масляными красками, картины получаются как живые, поэтому этот вид искусства называется живописью.

Знать, что профессия художника нужна людям, их картины учат видеть красивое в природе, человеке, предметах.

Объяснить, что художники пишут картины в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.

Уточнить, что художники используют различные краски для создания грустных и радостных картин. Используют для работы холст и бумагу для эскизов.

Показать значимость профессии художника для общества.

Воспитывать интерес к профессии художника.

Обогатить словарь: пейзаж, портрет, натюрморт, холст, жанр, репродукция, музей.

#### *Ход занятия*

Воспитатель загадывает загадку: «Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем?»

Это художник.

Правильно, сегодня мы будем говорить о профессии художника.

Скажите, кого называют художником? (ответы детей)

Это люди, которые создают красивые вещи, картины, рисунки в книгах, ваяют фигурки людей и животных из глины, придумывают узоры для фарфоровой и деревянной посуды, ткани, расписывают игрушки, мебель, придумывают новые формы зданий.

А для чего нужна профессия художника? (ответы детей)

Художники видят красивое в окружающей нас жизни: в природе, человеке, в явлениях природы, и выражает эту красоту в своих произведениях. Они хотят сделать нашу жизнь прекраснее. Многие произведения художников учат добру, любви к Родине и к людям, к животным и растениям.

Замечательная профессия – художник! Стоит ему взять в руки лист бумаги или холст, краски и кисти и... Ничего не было на белом листе и вдруг появились линии (показ рисования предмета) одна, другая, третья, кисть бежит по бумаге дальше, и дальше, и дальше и вдруг..... появляется на картине животное, дерево, человек! Вот так на наших глазах совершается чудо!

- Художники пишут картины по своему замыслу, как писатели. Пишут о детях, взрослых, о веселом и грустном. Вот мы взяли с вами яблоко в руки и сразу думаем о чем?

Какое оно вкусное!

Да, мы с вами думаем о том, какое яблоко свежее, вкусное, что хорошо бы его съесть. И художник тоже мог бы так подумать, но он видит в яблоке красоту, яркий цвет, пушистую узорчатость зелени и ему хочется нарисовать это яблоко так, чтобы и мы с вами увидели, какое оно красивое, могли полюбоваться им. А это потому, что он мастер своего дела.

А что ещё вы знаете о художниках? (Ответы детей)

Художники-живописцы работают в разных жанрах. Если художник изобразил на картине природу, то картины называются – пейзаж.

Ребята, а знаете, некоторые художники любят изображать только один жанр – пейзаж, другие – исторические картины, это батальный жанр, третьи – море, это моринисты. Но какие бы картины не писали художники, они приносят людям радость, делают нашу жизнь полнее и интереснее, побуждают в нас добрые чувства. В своих картинах они выражают правду, выбирают главное, а лишнее отбрасывают.

Ребята, в детском саду мы рассматриваем не настоящие картины, репродукции, то есть копии картин. Картины, выполненные художниками хранятся в музеях и выставочных залах. Репродукции делают в типографиях в больших количествах и продаются в магазинах, где мы можем их купить и повесить дома или в детском саду. Мы ими любимся, они украшают интерьер.

Художники пишут картины масляными красками, они получаются как живые, поэтому этот жанр называют живописью.

Что помогает еще художнику в создании картин?

Ему помогают краски, кисти, карандаши, бумага.

Правильно! Возьмет художник темные краски – и получится у него печальная, грустная картина. А возьмет краски яркие и получится картина веселая, радостная, заиграет всеми цветами радуги. (показать репродукции картин).

Творить такое волшебство не каждому дано, лишь тем, кто умеет внимательно смотреть вокруг себя и видеть красивое, доброе, важное и нужное людям!

*Итог занятия:* - Что интересного вы узнали на занятии?

Нужна ли нам профессия художника?

Хотите ли вы стать настоящими художниками?

3. «Родные просторы» беседа – экскурсия (знакомство с картинами художника Акманова Ш.И.)

4. Анкета для родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?»

5. Родительское собрание «Как понимать и ценить детские рисунки?»

6. Консультация для родителей «Что рисует ваш ребенок?»

7. Консультации для родителей «Как организовать рисование дома?»

8. Интервью с художником Акмановым Шакиром Ивановичем.

Сегодня вас ждет чудесная встреча с талантливым человеком Акмановым Шакиром Ивановичем. Картины Шакира Ивановича разбрелись не только по всей России, но и за границу. Его живопись лирична, изящна и светоносна. А дружба художника со светом позволяет из обычного создавать что-то волшебное...

Шакир Иванович, традиционный вопрос, расскажите, как и когда к Вам пришло решение стать художником?

- 2. Можете немного рассказать о Вашей семье?

- 3. Вы с самого детства были увлечены рисованием?

-4. Вы помните Вашу первую картину?

-5. Когда Вы почувствовали себя художником?

-6. Как Вы считаете художник иначе видит окружающий мир?

-7. Завершая картину, Вы испытываете удовлетворение или же Вам жалко с ней расставаться?

-8. Есть ли у Вас самая любимая картина?

-9. Что больше любите рисовать? И чем больше любите рисовать?

-10. У Вас удивительные работы, потрясающее чувство света. Когда готовились к интервью с Вами, заходила на многие странички, где публикуются Ваши работы, читала комментарии. Эмоции одни – восторг, удивление, признание в любви к Вашему таланту. И я эти комментарии очень хорошо понимаю, потому что буквально заболела Вашими картинами. А критика была в Вашей жизни? И как Вы к ней относитесь?

11. Шакир Иванович, Вы пишете в мастерской или на пленэре?

12. Многие из Ваших картин передают уют, тепло и умиротворение. Наверняка такое настроение картин возникает благодаря внутренней гармонии и любви к окружающему Вас миру. Но в то же время есть картины очень эмоциональные, характерные. В каком состоянии духа они рождаются? Зависит ли тон, оттенки Ваших работ от Вашего настроения?

13. Топ 5 любимых художников?

-14. Елена, из современных художников кого-нибудь можете выделить?

-15. Ваш источник вдохновения?

-16. Когда Вы работаете – должна быть тишина?

-17. Какие черты характера помогают Вам в творчестве?

-18. У Вас есть хобби?

-19. На Вашей странице – и работы с керамикой, и с камнями, и лепка...

-20. Вы любите экспериментировать?

-21. Идеальный день начинается с идеального утра. Какое у Вас идеальное утро?

-22. Что больше всего любите делать в быту? И любите ли?

-23. У Вас есть мечта?

-24. Вопрос – как вернуть вкус к жизни?

-26. Какие напутствия или советы Вы можете дать начинающим художникам?

-28. И напоследок – пожелайте, пожалуйста, что-нибудь нашим деткам.

«Дай мне Бог силы побороть то, что я могу преодолеть,

Смирение, чтобы перетерпеть то, что я не могу изменить,

И мудрость, чтобы отличить одно от другого»

Спасибо огромное, Шакир Иванович, и за интервью, и за Ваше творчество! Пусть Ваша мечта исполнится! Пусть вдохновение не покидает Вас, мы же будем ждать Ваши новые работы.

*Анисимова Наталья Александровна,  
Каменская Ирина Алексеевна  
Ленинградская область*

**Применение балансировочной поверхности  
на развитие координации движения и речи в коррекционной работе инструктора  
по физической культуре и учителя-логопеда**

Аннотация: в статье рассматривается понятие коррекционная работа, место коррекционной работе в системе физического воспитания и в системе учителя - логопеда,

балансирующие поверхности с помощью которых можно развивать двигательные речевые расстройства и координационные способности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: коррекционная работа движения, координационные способности, балансирующие поверхности.

В наше время наблюдается большое количество детей с нарушениями двигательной активности, умственных способностей, раскоординации движений, что обусловлено поражением мозжечка и обеих полушарий головного мозга.

5 – 7 лет – это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. При высокой двигательной активности и значительном развитии двигательных функций происходят существенные изменения. По многим параметрам они достигают очень высокого уровня, поэтому создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических, интеллектуальных, познавательных, эмоциональных и речевых способностей. Значительного развития достигает кора головного мозга и сигнальная система (Кистяковская М. Ю., 2000).

В период 6-7 лет заканчивается созревание головного мозга и нервных клеток, но возбудимость сохраняется, пусть не значительная, поэтому хорошо регулируется мелкая моторика. В этом возрасте высокая пластичность нервной системы, чем у взрослых, что способствует хорошему освоению двигательных навыков (Дворкина Н.И., 2003).

Нервная система детей дошкольного возраста отличается большой пластичностью, на основе чего у ребенка легко образуются новые условные связи. Это свойство необходимо использовать для формирования в раннем возрасте различных двигательных навыков, а также навыков самообслуживания. Психологическое развитие детей имеет огромное значение в старшем дошкольном возрасте. У них начинает меняться поведения и различные психологические виды деятельности. Можно сказать, что у них становится период активного развития и познания.

Деятельность инструктора по физической культуре и учителя – логопеда тесно связана. Можно сказать, что суть данной методики состоит в том, что познавательные и мыслительные навыки можно улучшить путем многократного и четко выстроенного выполнения упражнений на равновесие и координацию на занятиях по физической культуре и занятиях учителя – логопеда.

Нарушение речи у ребёнка является следствием отягощенной наследственности, патологических или травматических процессов в организме матери плода в период беременности, родов, на ранней стадии развития ребёнка. У детей страдает кора головного мозга, подкорковые образования, проводящие пути, поэтому у них развивается патология речи, и также страдают координационные способности, двигательные навыки, моторика отличается общей неловкостью.

В дошкольных образовательных учреждениях система выполнения движений происходит при участии речи. Например, во время физкультурных занятий и занятий с учителем – логопедом детям предлагаются упражнения для ног, туловища, рук подготавливает и совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Это могут быть различные движения на развитие координационных и двигательных способностей.

В работе с детьми с речевыми нарушениями используется комплексный подход к коррекции двигательных и речевых расстройств, для этого на наших занятиях используется балансирующая платформа, подушка и балансирующая доска, которые зарекомендовали себя в профессиональном спорте, фитнесе и в медицинских учреждениях. Балансиры используются, как на групповых логопедических занятиях, так и в индивидуальной работе.

Балансирующая платформа создает вестибулярную поверхность, поэтому она развивает физические качества – как координацию движения, гибкость, баланс тела и способствует работе для развития речи. Платформу можно использовать в различных положениях и разнообразить аксессуарами.

Балансировочный диск - это диск, наполненный воздухом, который используется в качестве тренажера для укрепления мышц корпуса, тренировки равновесия, гибкости и координации.

Массажная балансировочная подушка – это резиновый диск, частично наполненный воздухом, который дает уникальную нагрузку организму за счет того, что любое действие в нем (стояние, сидение и т.д.) необходимо сочетать с удержанием равновесия и тем, самым, заставляя работать мелкие мышцы.

Балансировочная доска – лабиринт предназначена для стимуляции деятельности вестибулярного аппарата, развития навыков проприоцепции. Удержать равновесие, стоя на балансировочной доске, совсем не просто. Раскачиваясь в разные стороны, ребенок двигает шарик по лабиринту, тем самым тренирует зрение и ловкость.

Выполнение различных упражнений на балансирующих поверхностях позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий мозга, и, как следствие, взаимодействие вестибулярной, зрительной, тактильной и кинестетической систем. В результате повышается эффективность работы мозговых функций, связанных с процессом обучения и развитию физических качеств (координации движения).

Что включают в себя комплексы упражнений с применением балансирующих поверхностей?

Применение балансированных поверхностей является коррекция речевых, психических процессов, развитие физических качеств (координация), формирование умения правильно обработать полученную информацию головным мозгом, которая поступает от органов чувств, развитие общей моторики, концентрации внимания, развитие слуховой и зрительной памяти средствами физических упражнений, подвижных и дидактических игр.

Общими задачами координационных (равновесия), речевых способностей являются:

- систематическое освоение новых двигательных действий;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- развитие специфических КС к ориентированию в пространстве; к точности пространственных, временных и силовых параметров движений, к ритму, равновесию и др.;
- совершенствование психофизиологических функций анализаторов, связанных с управлением и регулированием двигательной деятельности.
- создать положительную мотивацию к учебной деятельности, формировать интерес детей к логопедическим и физкультурным занятиям;
- вовлечь педагогов ДОУ и родителей в коррекционно-педагогический процесс с использованием балансировочной платформы.

Начинать занятия необходимо с самых простых упражнений - научиться вставать на балансир и сходить с него это позволит ребенку понять ощутить свое тело в пространстве, ознакомиться с новым снарядом. Для этого необходимо работать в тесном сотрудничестве учителя – логопеда и инструктора по физической культуре. Совместная работа строится по этапам, с постепенным усложнением различных упражнений на развитие реакции равновесия на балансировочной доске можно начинать с отработки стояния на четвереньках и также при тренировки функций сидения – это подготовительные упражнения, которые вырабатывают вертикальную позу, помогают в овладении навыками самостоятельного сидения и защитную реакцию рук.

Такие элементы развивают быстро у детей пространственные ориентировки, так как здесь одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения, в то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами педагогов. Комплексная работа нескольких анализаторов первой сигнальной системы в сочетании со второй дает наилучшие результаты.

После внедрения комплексов с упражнениями на балансировочной поверхности, подвижных и дидактических игр превратятся в нечто новое и не всегда легко выполнимое. Особенно – для детей, имеющих различные проблемы (расстройства психики, отставание в общем или речевом развитии, гиперактивность и т. д.). Выполнение различных упражнений

на балансировочной платформе позволят улучшить синхронизацию и взаимодействие головного мозга, и, как следствие, взаимодействия вестибулярной, зрительной, тактильной и кинестетической систем.

При систематическом применении балансировочной поверхности заметны изменения в физическом развитии и в общем развитии детей. Они становятся более сосредоточенными, улучшается координация движения (равновесия), начинают лучше чувствовать свое тело, лучше ориентируются в пространстве. Также ускоряется процесс автоматизации, дифференциации, введения звука в речь, лучше становится координация движения (равновесие, вестибулярный аппарат). Выполнение упражнений положительно сказывается на коррекции психоэмоционального состояния детей, повышается эффективность работы мозговых функций, связанных с процессом обучения.

*Антонова Анастасия Сергеевна,  
Ковалёва Виктория Степановна  
Мурманская область*

### **Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста**

#### **«Красота души в русском народном костюме»**

##### **Введение**

В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа и его представления о прекрасном.

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. Из-за всеобщей компьютеризации, родители заняты карьерой, а дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере. Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества.

##### **Основная часть**

**Проблема:** Знакомы ли наши дети и родители с особенностями и традициями русского народного костюма?

**Цель проекта:** формирование у детей интереса к познанию истории и культуры наших предков через ознакомление с национальным русским костюмом.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание родителей и детей к изучению материала о деталях русского народного костюма.
2. Расширять и уточнять представления детей о деталях русского народного костюма посредством экскурсии в мини-музей группы «Истоки русской народной культуры»; развивать мышление, зрительное, слуховое, целостное восприятие, внимание, память.
3. Способствовать воспитанию патриотических чувств, чувства гордости за русский народ посредством восприятия русских народных сказок, рассматривания иллюстраций к русским народным сказкам, ситуативных разговоров, продуктивной деятельности, рассмотрения деталей одежды.
4. Воспитывать интерес к русской народной культуре посредством постановки фрагмента театрализованной сказки «Морозко», просмотра мультфильма «Морозко».
5. Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.

6. Воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине.

Тип проекта:

По направленности: краткосрочный, познавательный, творческий, групповой.

По форме организации: взросло-детский; игровой;

По продолжительности: краткосрочный (декабрь-январь).

Форма представления продукта: презентация.

Объект изучения: русский народный костюм.

Участники проекта: педагоги группы, воспитанники старшей группы, родители.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков происходит становление личности ребёнка, духовных традиций, высокой нравственной культуры, осознание ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значительность для современного человека.

2. У дошкольников появляется желание уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем.

3. Знать характерные особенности национального костюма, уметь называть детали костюмов.

Этапы реализации проекта.

1.ЭТАП - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ: изучение методической литературы по теме, подбор иллюстративного, демонстрационного материала, подбор дидактических, игр, творческих заданий, предварительные беседы с родителями воспитанников; разработка перспективного планирования деятельности по теме данного проекта, пошив национальной одежды для кукол, создание мини-музея «Истоки русской народной культуры».

2.ЭТАП - ОСНОВНОЙ: организация и проведение ООД, познавательных бесед, чтение русских народных сказок, заучивание стихов о русской национальной одежде, выставка рисунков семейного творчества «Русская одежда», организация игр разной направленности, художественного творчества, использование художественного слова (стихи, потешки, загадки, песни, организация экскурсии в мини-музей группы «Истоки русской народной культуры»).

3.ЭТАП - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ: постановка сказки «Морозко», колядование в детском саду.

**СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГА:**

Беседы, чтение русских народных сказок (показ одежды героев), ООД: «Традиции русского костюма», «Одежда наших предков», и т. д., экскурсии, работа в книжном уголке, организация дидактических игр, игр-драматизаций, заучивание стихов, загадывание загадок, рисование акварелью " Русский сарафан", аппликация " Кокошник", и т. д.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ:**

Рассматривание энциклопедии «Народы России», дидактические игры «Собери костюм», «Что лишнее», «Подбери головной убор к сарафану», «Собери узор», раскрашивание раскрасок, рисование, лепка по теме.

**СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

заучивание стихов о русской народной одежде, чтение о русском быте, одежде людей в старину; просмотр русских народных сказок, рисование рисунков, консультации для родителей, выставка семейного творчества «Русская одежда».

Заключение:

Результатами проведенной работы являются:

1. Использование в детской речи считалок, загадок.
2. Умение играть в русские народные подвижные игры.
3. Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

4. Использование атрибутов русской народной культуры самостоятельной деятельности.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОЕКТА «Красота души в русском народном костюме»

| День недели      | Содержание  | Цель деятельности:  |
|------------------|---|---|
| Первая неделя    | ООД: "Традиции русского костюма"                            | Цель: формировать у детей представления о традициях и быте русского народа, пробуждение интереса к одной из прекраснейших страниц жизни человека; воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса. |
|                  | Познавательная беседа-рассказ «Русский народный костюм»     | Цель: расширить представления о народном костюме как элементе традиционной культуры русского народа   |
|                  | Чтение русской народной сказки "Морозко"                    | Цель: рассмотреть с детьми иллюстрации к русской народной сказке, уточнить детали одежды героев, развивать активное внимание; воспитывать познавательный интерес.   |
| Вторая неделя    | Дидактическая игра "Сложи картинку"                         | Цель: формировать представления детей о народных головных уборах; развивать зрительное внимание, логику мышления; воспитывать умение играть самостоятельно.   |
|                  | Раскрашивание картинок-раскрасок "Русский народный костюм"  | Цель: развивать мелкую моторику руки, закрепить названия деталей одежды, воспитывать интерес к деятельности.  |
| Третья неделя    | ОД: "Одежда наших предков"                                  | Цель: закрепить полученные знания дошкольников, продолжать формировать представления о русских народных традициях и истории русского народного костюма.   |
|                  | Чтение с заучиванием отрывка стихотворения "Русский костюм" | Цель: развивать слуховое внимание, тренировать память, обогащать словарь детей по теме: "Одежда"; воспитывать интерес к предметам старины.  |
|                  | Аппликация: "Кокошник"                                      | Цель: вызвать у детей интерес к изготовлению сказочного кокошника, инициировать самостоятельный поиск способов украшения; развивать чувство формы, цвета и композиции; подводить к эмоциональной оценке готовых работ                           |
|                  | Дидактическая игра «Собери костюм»                          | Цель: развивать умение детей узнавать элементы русского костюма на таблицах и карточках игры, развивать внимание, наблюдательность; воспитывать интерес к русской истории.  |
| Четвертая неделя | Художественное творчество «Русский сарафан»                 | Цель: формировать интерес к русскому прикладному искусству, стремление знать и использовать в жизни устное народное творчество; воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям русского народа.                |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
|                | Русские народные загадки про одежду и украшения.  | Цель: обогащать словарь детей по теме, развивать внимание, логику мышления; воспитывать умение проявлять активность мысли.  |
|                | Викторина: «Русский костюм»   | Цель: обогащать словарь детей по теме, развивать внимание, логику мышления; воспитывать умение проявлять активность мысли.  |
|                | Дидактическая игра «Разложи последовательно»  | Цель: развивать зрительное внимание, логическое мышление, умение различать элементы женского и мужского костюма.  |
|                | Беседа: «Узоры на одежде»   | Цель: расширять кругозор детей; воспитывать интерес к познанию русской старинной одежды.  |
| Пятая неделя   | Дидактические игры: «Оденем куклу в русский костюм», «Подбери головной убор к сарафану», «Собери узор».   | Цель: формировать представления о народных головных уборах; совершенствовать знания о народных костюмах; развивать внимание, связную речь путем сравнения и обобщения; воспитывать интерес к дидактическим играм. |
|                | ООД (аппликация): «Знакомство с русским народным костюмом»  | Цель: продолжать расширять представление о русском народном костюме, воспитывать умение проявлять воображение и творчество при выполнении аппликации.   |
| Шестая неделя  | Экскурсия в мини-музей «Истоки русской народной культуры».  | Цель: познакомить детей с содержанием мини-музея, расширить представление детей о жизни русского народа, способствовать развитию познавательных интересов детей; воспитывать любовь к русским традициям.          |
|                | Просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок. «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»  | Цель: обратить внимание детей на детали костюмов героев мультфильмов, развивать внимание; воспитывать наблюдательность.   |
| Седьмая неделя | <b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ " КОЛЯДКИ В ДЕТСКОМ САДУ"</b>  |   |
|                | Цель: обобщить знакомство дошкольников с историей и традициями русского народа, продолжать развивать умения понимать обряды и обычаи, активизировать интерес к истокам и истории своего народа. |   |
|                | Выставка творческих работ «Своими руками» (рисунки, аппликации, поделки, на тему «Русский костюм»).   |   |

*Антонова Елизавета Юрьевна  
Рук. – Зайцев Владимир Юрьевич,  
Антонов Юрий Михайлович  
Нижегородская область*

**Семейная реликвия - фронтовые треугольники:  
летопись истории семьи в истории страны**

В 2022 году наша страна отмечает 77-летие Победы в Великой Отечественной войне. В России не такой семьи, на судьбу которой не повлияло бы это событие. Тема Великой Отечественной войны в настоящее время имеет большую актуальность в том плане, что с каждым годом ветеранов войны, очевидцев тех суровых событий становится все меньше,

уходят живые свидетели тех страшных лет. Наше поколение должно сохранить память о Великой Победе!

В каждой семье существуют памятные и дорогие сердцу реликвии, доставшиеся от предыдущих поколений. Это - фотографии, письма, открытки и другие памятные предметы. Они не дают нам забыть наших предков, сохраняют историю, семью, переходят порой из поколения в поколение. Главная их ценность - это память о родных и близких людях. В моей семье тоже есть семейные реликвии, которые нам дороги, и мы бережно храним их.

Однажды я увидела, как моя бабушка из шкафа достает шкатулку, в которой лежат пожелтевшие от времени бумажные треугольники. Я попросила бабушку показать мне их и взяла пожелтевшие бумаги в руки. Оказалось, что это фронтовые письма. Эти письма не похожи на наши современные, они без конверта, свернуты в треугольники и не заклеены. Я не знала, что у бабушки есть такие письма. Спросила, откуда эти письма? Бабушка рассказала мне, что эти письма написаны моим прадедушкой и дала мне их прочитать. Это настоящие фронтовые письма моего прадедушки Белякова Александра Тихоновича! Читая письма можно понять и оценить характер, личность человека, также возникает желание узнать о дальнейшей судьбе автора писем. Изучая фронтовые письма можно представить, как воевал советский солдат, чем жил, что помогало ему устоять перед врагом и защитить свою Родину, свою семью.

*Объектом нашего исследования* являются фронтовые письма участника Великой Отечественной войны, нашего земляка Белякова Александра Тихоновича. *Предметом исследования* выступает внешний вид, структура и содержание фронтовых писем Белякова Александра Тихоновича.

*Целью исследования* является анализ фронтовых писем участника Великой Отечественной войны Белякова Александра Тихоновича и определение их ценности как исторического источника.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- проанализировать особенности внешней формы фронтовых писем как исторического источника;
- выявить специфику отражения фронтовой жизни в письмах;
- провести анализ на основе писем личности их автора;
- определить направления использования материалов исследования.

*Гипотеза.* Одним из важнейших исторических источников при изучении истории Великой Отечественной войны являются фронтовые письма как личное, эмоционально насыщенное свидетельство о прошлом нашей страны.

*Хронологические рамки* очерчены периодом, начавшимся в июле 1941 года и завершившимся в январе 1942 года.

*Методы исследования:* анализ и синтез, логический, описательный и сравнительно-сопоставительный методы, анализ результатов анкетирования.

В процессе исследования мы использовали разные *группы источников:*

- фронтовые письма моего прадедушки;
- воспоминания бабушки А.А. Антоновой;
- научно-исследовательская литература;
- литературные обзоры и исследовательские работы;
- Интернет-ресурсы.

Материалы исследования могут быть использованы:

- в рамках уроков и классных часов, посвященных истории Великой Отечественной войны,
- в ходе мероприятий, посвященных Дню Победы;
- в экспозиции школьного краеведческого музея «Истоки».

Фронтовые письма - особые исторические документы, потому что именно они открывают нам окно в прошлое и помогают прикоснуться к истории нашей страны, семьи. Эти письма свидетельствуют о стойкости и мужестве солдат, о любви к своей Отчизне.

Понятие «письмо» в толковом словаре русского языка С.И.Ожегова определяется как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь» [5].

Как и всякие другие письма, письма с фронта относятся к категории источников личного происхождения, наряду с мемуарами и воспоминаниями. Их объединяет то, что они отражают личный опыт человека, причем, в отличие от дневника, это отражение не носит регулярного характера.

Фронтвики писали письма своим близким, любимым, в них они выражали свое сокровенное: свои мысли и чувства. С нетерпением ждали ответных писем от родных и близких, постоянно перечитывали их и носили в кармане гимнастерки у самого сердца. Письма согревали души солдат. Переписка с родными и близкими была очень важна для солдата на фронте. Письма помогали выжить, дарили надежду и веру в победу над фашистами.

Изучение фронтовых писем помогает понять многие аспекты фронтовой жизни участников событий, раскрывают историю взаимоотношений фронтовиков и тех, кто остался далеко в тылу.

Специфика фронтовых писем рассмотрена в трудах многих исследователей и ученых-историков. В трудах К.А.Старостина проводится лингвистическое исследование фронтовых писем. Изучение личности фронтовика представляется автору актуальным, поскольку помогает понять психологию солдата. Г.Н.Белоглазова характеризует письма с фронта, в первую очередь, как эпистолярный источник времен Великой Отечественной войны. Т.П. Сухотерина рассматривает фронтовое письмо как одно из традиционных средств коммуникации в годы Великой Отечественной войны. Е.В.Шкуринская анализирует фронтовые письма как часть общей проблемы, связанной с эволюцией формы и содержания письма как культурно-исторического феномена, а также с эволюцией эпистолярного жанра в период Великой Отечественной войны [2, 6].

В настоящее время эпистолярные источники систематизируются по группам, отражающим ту или иную информацию письма. Эти группы таковы: семейные письма; письма о любви; письма учителю; письма, отражающие фронтовую повседневность; письма, отражающие психологическое состояние солдат; письма и дневники и открытки, содержащие солдатский фольклор; письма, содержащие интересные исторические факты, не описанные исследователями ранее; письма патриотического содержания; письма, раскрывающие моральные устои солдат на фронте и письма, повествующие о неординарных людских судьбах.

В связи с чем в годы Великой Отечественной войны появились письма-треугольники? В литературе встречается несколько объяснений. С началом Великой Отечественной войны близкие и родные люди были разлучены. Тогда люди стали писать письма. Разные издательства стали выпускать открытки и конверты. На фронт в первую очередь доставляли боеприпасы, консервы, сухари, мешки с почтой. Конвертов на всех не хватало, поэтому солдаты придумали фронтовой "треугольник", отправляли их бесплатно [1].

Как складывали солдатский "треугольник"? Для этого прямоугольный лист бумаги по диагонали складывали справа налево, а потом пополам - слева направо. Поскольку листы были прямоугольными, внизу, всегда оставалась узкая полоска, она служила своеобразным клапаном, который заправлялся внутрь треугольника с предварительно загнутыми углами. Эти письма не клеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адрес, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким подчерком, чтобы как можно больше информации сообщить о себе близким, ведь письма отправлялись не часто.

На каждом письме или открытке стояла печать: черная или синяя квадратная. Все письма во время войны просматривались почтовой военной цензурой. Она проверяла переписку солдат для того, чтобы в письмах не содержалась важная информация, имеющая военную тайну. Строчки, содержащие важную информацию, зачеркивались, закрашивались

черной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп: "Просмотрено военной цензурой". Письма писались химическим или простым карандашом.

Управлением военно-полевой почты в годы Великой Отечественной войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. С фронта в тыл было отправлено 2 миллиарда 794 миллионов писем, 9,9 миллионов посылок, 35,5 миллионов переводов.

Мой прадедушка Беляков Александр Тихонович 1909 года рождения, родился в деревне Талашманово Нижегородской области, в крестьянской семье. Семья была многодетная. Отец Тихон Абрамович Беляков работал столяром и плотником. Маму звали Александра Ивановна. Александр был старшим сыном, в семье росли еще четыре сестренки Анна, Анфиса, Мария и Вера. Жили они всей семьей в пятистенном доме.

22 июня 1941 года пришло настоящее горе - война. Вместе с другими односельчанами забрали на войну и Александра Тихоновича, но на фронт отправили не сразу. Около недели их формирование находилось в поселке Центральный. Позднее он был направлен на фронт.

Родные ждали от него писем, и письма приходили. Приходили фронтовые треугольники с долгожданными вестями о том, что жив, что воюет и защищает Родину, и скучает...

На основе изучения фронтовых писем моего прадедушки, было установлено, что, как и сотни других солдатских писем, они написаны химическим карандашом на листе в линейку и просмотрены военной цензурой. Большая часть письма посвящена именно семейной теме: "Привет любимая моя женка и дети", "Я пишу вам, что я жив и здоров, чего и вам желаю", "Посылаю вам низкий поклон", в основном так начинались все солдатские письма.

В лаконичных строчках писем проявляется много нежности и заботы о близких. "Здравствуй, мой милочек Шурочка и мои детки Зоя, Тоня и маленькая дочка Клавдия! Целую вас горячим поцелуем. Спешу сообщить, любимая моя женка, что я жив и здоров, чего и вам желаю. Пишу Шура, с дороги под названием "Октябрьская ж.-дорога", по правую сторону города Москвы. И на 27 число, находились под бомбежкой, но наша защитная артиллерия не дала много сбросить бомб. Налет длился около трех часов, потом были днем этого числа 2 немецких самолета, но этих друзей встретили наши самолеты. Одного сбили, а другого приземлили. Одним словом, Шура, скорее бы доехать до места. Дело так будет лучше. Шура поглядела бы ты, когда отбивали немецкие самолеты, то горело все небо в огне. От прожекторов и взрывов наших снарядов испугался, мой милый, я. Поминал вас всех. Но привыкну, мой милый. Теперь, Шурочка, пришло письмо с места. Пока до свидания. Целую вас с детками и жму к своему сердцу крепко-накрепко. Ваш любимый друг и папа. 29/VII 1941. Беляков".

О трудностях фронтовой жизни прадедушка в своих письмах практически не рассказывал, а только сообщал: "Я вам пишу с передового края фронта", "Мы скоро разобьем врага". Сколько мужества, героизма хранят в себе эти строки. В них полная решимость отстоять русскую землю, вернуться на Родину победителем. Прадедушка Александр Тихонович, находясь за сотни километров от родного дома, переживает о том, чтобы любимой жене, деткам и родителям хватало еды. В каждой строчке он успокаивает своих родителей и жену: "Тятя и мама держите себя крепче, не расстраивайтесь и не давайте плакать Шуре этим вы не поможете, только будете расстраивать себя". Возможно, именно эти слова поддержки помогли прабабушке Шуре не сломиться под бременем тяжелого времени, вынести все тяготы войны. Прадедушка понимает, как нелегко ей приходится, переживает за нее. Воспитание детей, работа в совхозе от зари до зари, все легло на хрупкие плечи прабабушки Шуры. Наверное, благодаря таким женщинам "испокон веков" мужчины шли воевать, боролись за победу, громили врага.

В письмах с фронта прослеживается живая история повседневности того времени, уважительное, доброе отношение к матери, женщине, подруге. Через эти отношения солдаты показывают своё отношение к Родине, так как для них самое главное и ценное, за что они воюют – это их близкие. Будут они живы и здоровы, будет жива и Родина!

Семья Александра Тихоновича так и не дождалась его с фронта. Он пропал без вести в январе 1942 года. О том, как он погиб, рассказал родным его однополчанин из села Фролищи уже после войны и передал маленькую поржавевшую коробочку с истлевшим кусочком бумаги внутри - это солдатский медальон, который лежал рядом с прадедушкой на земле. Прошитый пулеметной очередью, он остался лежать где-то под Тверью. Место захоронения до сих пор неизвестно [4].

С целью определения направлений практического использования результатов данного исследования мною был проведен социологический опрос обучающихся 7«а» и 7 «б» классов. Всего в опросе принял участие 31 человек, которым было предложено ответить на 5 вопросов анкеты: «Можете ли Вы назвать хронологические рамки Великой Отечественной войны?», «Есть ли в Вашей семье родственники, которые принимали участие в Великой Отечественной войне или трудились в тылу?», «Доводилось ли Вам прикасаться к фронтовым письмам-треугольникам наших земляков, родственников?», «Можете ли Вы объяснить, почему письма с фронта часто были в форме треугольников?», «Можете ли Вы назвать особенности фронтовых писем как источника по истории Великой Отечественной войны?»

Как свидетельствуют результаты анкетирования, существует потребность знакомства одноклассников и учеников других классов нашей школы с фронтовыми письмами-треугольниками в рамках уроков и классных часов, посвященных истории Великой Отечественной войны; в ходе мероприятий, посвященных Дню Победы, а также размещение копий писем-треугольников в экспозиции школьного краеведческого музея «Истоки».

В результате изучения исторических источников, архивных материалов, перечитывая письма моего прадедушки Белякова А.Т., удалось узнать новые факты истории моей семьи. На основе анализа писем, мне стало известно, что прадедушка был человеком решительным и твердым, жестким по отношению к врагам, но в тоже время любящим семьянином, добрым веселым и обаятельным человеком, которого близкие любили и уважали.

Фронтовые письма – это документы огромной нравственной силы, которые никого в любом возрасте не могут оставить равнодушным, пробуждая интерес к истории своей семьи, к семейным архивам, а, значит, и к истории Отечества.

Горжусь своим прадедушкой и обязательно буду дорожить его фронтовыми письмами, хранить и беречь их для будущих поколений как часть истории своей семьи, истории страны.

#### *Список источников и использованной литературы*

1. Антонова А.А. Моя горькая и счастливая, трудная и прекрасная жизнь... / Воспоминания. Пос. Смолино, 2017.
2. Белоглазова Г.Н. Письма с фронта как исторический источник времен Великой Отечественной войны. // Мир науки, культуры, образования, 2013. №2. С.188-189.
3. Материалы личного домашнего архива А. А. Антоновой (фронтовые письма Белякова Александра Тихоновича, справки, фотографии).
4. Обобщённый электронный банк данных, содержащий информацию о советских воинах, погибших, умерших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны, а также в послевоенный период // <http://www.obd-memorial.ru>
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов, терминов и выражений. М., 2021.
6. Шкуринская Е.В. Солдатские письма с фронтов Великой Отечественной войны: поэтика, композиция // Молодой ученый, 2019. №9. С.1312-1316.

**Ахмеева Е.В.,  
Титова И.А  
г.о. Самара**

**Песня - душа народа, национальный и культурный код**

В настоящее время вряд ли нужно доказывать, насколько велико значение народного творчества в воспитании подрастающего поколения. Каждый, кто хочет знать прошлое, правильно понимать настоящее и будущее, должен знать фольклор – прекрасное средство массового воспитания. Именно фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, этического, патриотического воспитания. Народное творчество воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило художественные вкусы народа, которые вырабатывались веками.

Русское народное творчество исключительно богато и разнообразно. Особое место в нем принадлежит песне, которая в жизни народа играет важную роль и своими корнями уходит в глубокую древность. Песни передавались из уст в уста, от певца к слушателю, который сам становился исполнителем и обретал новых слушателей. Народные песни – это чистые и светлые родники. Через целые столетия и поколения идут они с народом по жизни и несут в себе образ своего творца, раскрывая его душу. В них слышатся нежные материнские чувства к детям, восхищение красотами природы, деятельное участие в труде, веселье и удаль свадеб, уважение к родителям, почитание народных героев, величие русского народа.

«Моя радость, жизнь моя! Песни! Как я вас люблю!» - восторженно восклицал Гоголь[3].

В песнях отразился хозяйственно-экономический уклад жизни народа, его поэтическая душа, национальное самосознание, мировоззрение. Она сопровождала все основные события в жизни человека от рождения до последнего вздоха. Очень точно подметил Н.В. Гоголь: «Под песни баб пеленается, женится, хоронится русский человек»[3].

Песенное искусство народа глубоко жизненно и бесконечно прекрасно. Красота или узорница, как говорят в северных селениях, открывается уже в колыбельных песнях. Они входят в жизнь ребенка задолго до того, как он прочитает свою первую книгу. Колыбельная песня дает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой, несет в себе информационный и эмоциональный материал, воспитывает духовность и нравственность. Она наполнена материнской любовью и нежностью.

Мировоззрение простого народа правдиво отражается в лирических песнях, которые отличаются эмоциональной выразительностью, раскрывают душевное состояние человека. Здесь и несчастная любовь, и тяжелая жизнь крестьянина, а иногда разлука с родной стороной. В них Радищев видел «образование души нашего народа» [6], Пушкин - «разгулье удалое» и «сердечную тоску». Это подлинная художественная энциклопедия народной жизни, глубоко поэтическая, душевная и многообразная. «Такие песни могли родиться только в народе великой души...» эти слова принадлежат Максиму Горькому.

В группу лирических песен входят трудовые песни – бурлацкие, солдатские и ямщицкие. Объединяя людей, трудовые песни помогают облегчить тяжелую работу. «Беседа дорогу коротает, а песня – работу», говорили в народе.

Как бы ни тяжела была жизнь народа, неистребимой всегда оставалась искрометная шутка. Шуточные песни, всегда светлые и добрые, выражают веселый нрав народа, его ясный взгляд на жизнь, иронию и здравый смысл.

Народная песня – живая, звучащая летопись о судьбах России, ее прошлом. События исторического значения отражены в богатейших героических сказаниях и исторических песнях. У славянских народов с древнейших времен существовал обычай славления величальных песен с припевом «слава» в честь воинов-героев и полководцев. Призывом спеть славу заканчивается «Слово о полку Игореве».

К особому жанру древнерусского фольклора относятся былины – эпические песни с героическими сюжетами, воспитывающие любовь к Родине и ненависть к врагам, готовность встать на защиту родной земли и показать мощь народного духа. Былинными героями: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – это всегда воины-патриоты. В их образах воплощены лучшие черты защитника Родины – сила, смелость: «... а смелостью да в Илью Муромца...»; дипломатичность: «У Добрыни вежество рождённое и учёное...»

Умеет Добрыня слово молвити...». Положительный конец былины, ясный, точный и понятный убеждает в силе богатырей, в благородстве их подвигов [7].

Тургенев неоднократно употребляет словосочетания - «русская душа», «русские сердечные струны», «русский народ», «русский человек», тем самым подчеркивая, что подобное песенное творчество в полной мере является выражением русского национального самосознания и русского характера.

Песенное искусство - величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей культуры, совершенное творение народа. В настоящее время значительно возрастает роль народного музыкального искусства как источника развития творческого потенциала детей и взрослых, постижения ее исторических корней. Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

В образовательных учреждениях изучаются лучшие традиции народной педагогики, возрождаются незаслуженно забытые обычаи и обряды, песни, игры. Делать традиционное наследие общим культурным достоянием – благородная миссия.

Список литературы

1. Аникин В.П. «Живая вода» сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, М., «Детская литература», 1987.
2. Ворошилова О.В. «Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками». Волгоград, 2007.
3. Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. М., 1940, т. 10, с. 284.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. «Устное народное творчество», М., «Высшая школа», 1983.
5. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор», М.: 2000.
6. Радищев А.Н. Избр. сочинения М., 1952, с. 63.
7. Серебрянников В.Н. «Меткое слово. Песни. Сказки» Пермь, 1964.

*Беркес Елизавета Викторовна  
Рук. – Лунина Ольга Михайловна  
Донецкая Народная Республика*

**Три повествования, три судьбы...**

*История нетленна, как огонь,  
Замрет на миг и вновь,  
Являя пламень,  
Она взойдет, могильный сдвинув камень.  
И тот, кто к ней потянется руками,  
Тот бросит сердце на ее огонь.  
Малохаткин И.*

К читателю!

«Мало узнать о великих событиях. Мало запомнить имена и даты, детали и подробности. Наверное, по-настоящему понимает историю только тот, кто способен услышать, способен почувствовать живой голос, особый, неповторимый дух каждой минувшей эпохи, кто умеет пристально взглянуться в прошлое, не забывая о том, что он сам – человек сегодняшнего дня.

...Рассказать о том, чего уже нет. Рассказать о прошлом. Честное слово, это еще труднее, чем рассказать о будущем. Увидеть нельзя ни то, ни другое. Пожить хотя бы один день не в своем времени, поговорить с «теми» людьми, подышать «тем» воздухом... Но про будущее можно придумать, на фантазировать. А про то, что было, про то, что существовало на самом деле, про живую прошлую жизнь надо говорить правду. Надо рассказать о

прошлом так, чтобы каждый человек не только представил далекие, удивительные времена, но и почувствовал свою связь с ними, живой интерес, нашел зависимость своей судьбы от судеб и поступков тех далеких, давних, древних, исчезнувших навсегда людей, которые были нашими предками. И хотя очень трудно это представить, понять, реально почувствовать, но в нас течет их кровь, в нас живет их разум и сила. И вот находятся люди, которые берутся помочь другим людям увидеть жизнь, увидеть себя самих единым взором, едиными большими глазами человечества», – нахожу я в книжечке «Откуда пошла Русская земля» (из истории нашей Родины; беседы о книгах для учащихся 6-8-х классов; Москва «Книга», 1981 год); автор-составитель И.Я. Линкова.

К таким людям я хочу отнести и себя – девочку, которая только что окончила 7 класс сельской школы и за пределы родной деревни никогда не выезжала, но «тайны своей земли», время от времени, открываю. В этом – помощники архивные материалы школьного музея, книги родной семейной библиотеки, старожилы – все о прошлом: «неповторимый дух каждой минувшей эпохи»; который не дает мне забыть, что я «человек сегодняшнего дня» и должна чувствовать «ход времени», должна «связать в своем сознании то, что было, есть и будет» – связать «единым узлом»: сердцем – сердцем Родину потревожить и тревожить всегда.

Родина... Донбасс... Россия... Все понятия тесно взаимосвязаны. И о том, что они таят в себе, – знаю из учебников, но все же, приоткрою заново и познакомлю тебе, читатель, с «изюминками» прошлого, настоящего и будущего – с тем, что связано с историей Родины, людьми, чьи деяния посвящались и будут посвящаться ее служению... Что-то особо новое, о судьбе Родины в прошлом, о ее культуре, людях, чья деятельность посвящена родной земле, не могу сказать. Но попытаюсь кое-что освятить. Думаю, будет ценное...

Итак, три повествования, три судьбы, у которых всегда на первом месте были и будут мысли о родной земле.

*Повествование первое. Судьба первая.*

«У самой границы с Россией» поселок родной мой лежит: Амвросиевский район Донецкой области – Матвеево-Курганский район, Ростовской области». За него в августе 1943 года сложили свои головы лучшие сыны страны Советов, которые пришли из-за Урала, Волги. Самому старшему – 47 лет, самому молодому – 17 лет (читаю я в документах музея).

Из Татарстана:

Ахметшин Шарип, 1924 год;

Бочкарев Данил Алексеевич, 1925 год;

Ефремов Михаил Михайлович, 1924 год.

Они погибли... Но это был «цвет», который мог делать открытия в науке, творить чудеса в сельском хозяйстве, в промышленности... Продолжать род человеческий...

Но...

Это их судьбы, это их судьба, это история... Это люди, которые деяния свои посвятили служению Родине – ее защите. И погибли, оставшись в одном списке потерь в августе 1943 г. за поселок и в списке на мемориальных плитах, незамеченными, но навечно в памяти народной. В истории их голос – это судьба Родины, судьба сыновей России. Их голос живой, особый, голос минувший эпохи, голос, который стучится к человеку «сегодняшнего дня» И ко мне...

*Повествование второе. Судьба вторая.*

Барнаул – город в России, административный центр Алтайского края и одноименного городского округа: Володя Завьялов; поселок Лисичье Донецкой области: Юра Болтай.

Володя и Юра встретились, когда выполняли интернациональный долг в Афганистане. И погибли 31 января 1988 года в одной машине БТР по дороге в Кабул. Да, это история исчезнувшей с карты страны (СССР), но это история России и Донбасса. И деяния этих мальчишек, их подвига не всем известны. Но известны... В музее школы № 60 города Барнаула рядом с портретом Володи Завьялова виднеется портрет Юры Болтая. А в нашем

музее – такая же память. Их маленькие деяния за короткое время жизни – верное служение Родине.

...Я пытаюсь этими событиями (этими судьбами) «почувствовать ход времени», связать в своем сознании то, что было, есть и будет.

*Повествование третье. Судьба третья.*

Вникая в отдельные страницы истории села своего, обнаруживаю: «Лисичье (хутор) организован на бывших землях помещика Качаловского, Таганрогского войскового округа, области войска Донского. А жители стали переселенцами с разных концов Российской Империи, а также с разных мест». И, наверное, их корни тянутся и к тем, кто пришел из-за Волги и погиб за наш поселок (судьба первая), и кто выполнял интернациональный долг (судьба вторая) и кто сейчас свое сердце Родиной тревожит. И к ним отношусь и я, на земле, которой проливается кровь, на земле, которая жаждет Мира.

И он будет. Моя судьба – в судьбе моей Родины, у которой грядут большие перемены: время больших перемен. И будет звучать и мой голос – голос подрастающего поколения. И он звучит. Я приняла участие в конкурсе «Большая перемена», который проходит при поддержке министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Работа была оценена: победитель! С 15 июля 2022 года еду в «Артек». Спасибо, Родина моя!!!

*Послесловие*

Три повествования, три судьбы...И в них – сердце Родиной встревожено! Частичка истории судеб СССР, Донбасса, России... И в каждом – частичка моих мыслей, волнений!

«Сердце Родиной тревожь!»

...Прочти, читатель дорогой, еще раз эпитафия – слова Ивана Ивановича Малохаткина (ум. в 2015 г.) – поэта, члена Союза писателей России (1970), заслуженного работника культуры:

«История нетленна, как огонь,  
Замрет на миг и вновь,  
Являя пламень,  
Она взойдет, могильный сдвинув камень.  
И тот, кто к ней потянется руками,  
Тот бросит сердце на ее ладонь».

*Богачева Анна владимировна,  
Авхимович Ирина Евгеньевна,  
Паштакова Надежда Егоровна,  
Дубленникова Валентина Ивановна,  
Назимова Евгения Александровна  
Кемеровская область*

### **Перелетные птицы**

Животные и птицы наши верные друзья. Они живут с нами рядом, полностью подчиняясь законам природы. Так весной города и леса оживляются их звонким пением, ближе к лету можно увидеть их малышей, а к осени некоторые из них перебираются ближе к людям, а другие улетают в теплые края.

Поговорим с детьми о перелетных птицах.

Птицы — теплокровные существа. Средняя температура их тела 41 градус. Чтобы они могли остаться на зиму и были активными, им нужно много корма. А пищи для насекомоядных птиц зимой нет. Поэтому они улетают в теплые края осенью.

Главная причина отлета птиц — холод и отсутствие пищи.

Весной появляются насекомые, тает снег, уже можно отыскать семена прошлогодних растений, личинки жуков и птицы возвращаются домой.

Птицы, которые осенью улетают в теплые края, а весной возвращаются в родные края, называются перелетными.

Перелетные птицы – те, которые питаются насекомыми либо хищники. Первыми наши края покидают ласточки, затем, когда начинают замерзать водоемы, улетают водоплавающие. Они могут лететь по одиночке, либо же сбиваться стаями, как грачи. Журавли и гуси, лебеди летят клином, мы часто можем видеть их в осеннем небе.

К перелетным птицам относятся — жаворонки, грачи, журавли, утки, кукушки, ласточки, скворцы, соловьи, цапли...

Грачи. Еще снег не сошел полностью, а грачи уже вернулись и важно расхаживают по полям.

Грач похож на ворону, но у него клюв более тонкий и прямой. Оперение черное, с фиолетовым отливом.

Ранняя весна. Пригревает солнышко, на пригорках и склонах оврагов уже появились первые проталины. По обочинам дорог бегут ручейки. В это время из далеких заморских стран возвращаются в родные края вестники весны- скворцы.

Скворец – крупная, красивая птица с блестящим черным оперением.

Скворцы

Прилетели скворцы-

Молодой весны гонцы,

Червяков они клюют

И поют, поют, поют!

Жаворонок. Прилетает рано весной.

Полевой жаворонок чуть крупнее воробья. Спинка у него коричнево-желтая, с пестрыми крапинками, оперение живота белое, грудь коричневая, на голове у жаворонка небольшой хохолок. Окраска помогает жаворонку удачно маскироваться в траве и на земле.

Зяблик. Очень красивая птичка и поет хорошо.

Прилетает в конце марта. «Зяблик прилетел, весну на хвосте принес».

У самца оперение яркое (особенно весной). Голова сине-коричневая, грудь буровато-красная, на крылышках белые пятна.

В апреле прилетают и другие перелетные птицы: дрозды, лебеди, коршуны, гуси, утки, цапли, журавли, пеночки.

В мае: ласточки, мухоловки, соловьи, стрижи, иволги.

Ласточка. Красивая, небольшая птичка. Добывает себе пищу в воздухе, ловит насекомых на лету.

Кипит работа в весеннем лесу – пичуги тащат в клювах прутики, сухие травинки, кусочки мха - строят гнезда. Устилают их пухом и перышками, готовятся к появлению птенцов. Только кукушка не строит гнезда! Когда заботливая работящая птичка ненадолго отлетит от гнезда - кукушка тут как тут! Сразу подложит в чужой уютный домик свое яичко, а хозяйское унесет в клюве и выбросит.

Кукушка

На лесной опушке

Слышится: «Ку-ку!»

Кукует кукушка

Где-то наверху

Весной на родное болото вернулись из теплых стран журавли. В густых зарослях камыша и осоки серая утка свила свое гнездышко.

Познакомив детей с перелетными птицами, для закрепления знаний и названий птиц, можно поиграть в игры.

Назови птенца»

Грач — грачонок

Утка-... (утенок)

Гусь — гусенок)

Скворец-(скворчонок)

Кукушка — ... (кукушонок).  
 «Голоса птиц»  
 Кар-кар! (Ворона)  
 Чик-чирик, чив -чив! (Воробей)  
 Ча-ча-ча! (Сорока)  
 Курлы-курлы! (Журавль)  
 Свири-свир! (Свиристель)  
 Цок-цэк, цок-цэк! (Клест)  
 Ку-ку! (Кукушка)  
 Рюм-рюм-рюм! (Снегирь)  
 Синь-синь-синь! (Синица)  
 «Закончи предложение»  
 Воробей маленький, а журавль.....  
 Ворона большая, а синица.....  
 Сова спит днем, а охотиться .....  
 Синицы хвост короткий . а у трясогузки ....  
 У дятла клюв длинный, а у снегиря.....  
 Утка серая , а лебедь.....  
 Загадать загадки о перелетных птицах  
 Гости приходят весной,  
 А уходят осенью. (Перелетные птицы)  
 На шесте - дворец,  
 Во дворце – певец,  
 А зовут его... (Скворец)  
 Гнездо свое он в поле вьет,  
 Где тянутся растения.  
 Его и песни и полет  
 Вошли в стихотворения! (Жаворонок)  
 Верный страж и друг полей,  
 Первый вестник теплых дней.  
 Всех перелетных птиц черней,  
 чистит пашню от червей. (Грач)  
 Серая птаха в лесу живет,  
 Повсюду чудесным певцом слывет. (Соловей)  
 Прилетает к нам с теплом,  
 Путь проделав длинный.  
 Лепит домик под окном  
 Из травы и глины. (Ласточка)  
 Он живет на крыше дома –  
 Длинноногий, длинноносый,  
 Длинношей, безголосый.  
 Он летает на охоту  
 За лягушками к болоту. (Аист)

Вот так просто, общаясь с детьми, можно познакомить их с перелетными птицами и рассказать детям о птицах, выучить названия, узнавать птиц в природе.

**Боева Ирина Юрьевна**  
**Республика Адыгея**

#### Методическая разработка внеурочного мероприятия «Моя малая Родина»

Цель мероприятия: познакомить с историей возникновения станицы и её месторасположением на карте России, Адыгеи, её достопримечательностями, природой.

Задачи мероприятия: развивать познавательный интерес к изучению истории родной станицы; воспитывать любовь к своей малой родине, уважение к труженикам-землякам.

Оборудование: карты России, Адыгеи, станицы; фотографии достопримечательностей, важных зданий и мест станицы; творческие работы; презентация.

#### Ход мероприятия

Звучит мелодия песни «С чего начинается Родина»

Учитель 1. Ребята, мы живем с вами в большой стране. Это «большая» наша Родина. Но у каждого человека есть еще и «малая» Родина, родной край, часть нашей «большой» Родины – России.

Учитель 2. Родина для каждого человека – это, прежде всего: мама, родной дом, родная улица. Это город или село, где человек родился, увидел прекрасный мир, где у него много друзей.

Учитель 1. Для каждого из нас Родина начинается с веселого шума деревьев на улицах нашего детства, с золотого моря пшеницы на бескрайних полях, с задорной казачьей песни. Вы с гордостью можете сказать «Я - гражданин России». А потом с не меньшей гордостью добавьте «Я - уроженец станицы Абадзехской».

Учитель 2. Сегодня у нас будет необычное мероприятие. «Моя малая Родина» так звучит его тема. Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по нашей станице. Узнаем страницы ее истории, как и когда она возникла, её место на карте России, Адыгеи, её достопримечательности, поговорим о природе, которая её окружает. А знаете ли вы, что станица полна тайн и загадок? А откроет ли она их вам, зависит только от вас. Ведь только любознательным и внимательным детям открываются все секреты.

Учитель 1. А для того, чтобы наше путешествие прошло без неприятностей, мы должны вспомнить правила дорожного движения.

Ученик 1. Всем, кто любит погулять,

Всем без исключения.

Нужно помнить,

Нужно знать правила движения.

Учитель 2. Поиграем в игру «Разрешается - запрещается». Если вы согласны с правилом, хором говорим – «разрешается», если не согласны – «запрещается».

1. Играть на дороге ...*(запрещается)*

2. Переходить улицу на зеленый свет...*(разрешается)*

3. Помогать старикам и старушкам переходить улицу ...*(разрешается)*

4. Переходить улицу на красный свет ...*(запрещается)*

5. Дергать девчонок за косички ...*(запрещается)*

Это не правило движения, это правило уважения.

6. Уважать правила дорожного движения...*(разрешается)*

Учитель 2. Молодцы. Итак, мы начинаем наше путешествие.

Ученик 1. (СТАНИЦА) На юге Родины моей

Есть тихая станица.

Вокруг неё – леса, поля,

В полях – ячмень, пшеница.

Люблю я этот край труда,

Широкие просторы.

Люблю зеленые поля,

Синеющие горы.

На юге Родины моей

Есть тихая станица.

В ней дом, который по ночам

Мне часто, часто снится.

Учитель 1. Пройдите по знакомым улицам и тропинкам. Пойдите у обелиска в центре станицы, склонив голову. Вслушайтесь в шум реки, звонкое пение птиц, посмотрите в лица

людей, которые вас окружают. Все это ваше, самое близкое и дорогое. И даже, если судьба забросит вас далеко от этих мест, вы все равно будете вспоминать свою станицу. Потому что здесь ваш дом, ваши родители, здесь ваши корни. Ваша Родина начинается здесь.

Ученик 2. Ты лети, моя радость бескрайняя,  
 В небеса на простор голубой...  
 Ты, станица, мне Родина малая.  
 Дом стоит под большою горой.  
 По дороге и тропками росными  
 Я брожу от зари до утра...  
 Незаметно здесь стали мы взрослыми.  
 Ведь детьми ещё были вчера.  
 Дом мой – книги открытой страницы,  
 В строчках улиц несложно прочесть:  
 Абадзехской историю в лицах,  
 Что ни имя, то гордость и честь!  
 Наши судьбы с тобою похожи.  
 Здесь, в станице, мне так хорошо!  
 И одарит улыбкой прохожий,-  
 Что для счастья нам надо ещё?  
 Так живи, расцветай и не старься!  
 Цветут вишни... пушат тополя...  
 Мы с тобой никогда не расстанемся,  
 Дорогая станица моя.

Учитель 2. Итак, наше путешествие начинается. И вот первая наша остановка. «Географическая».

1. На какой планете мы живем? (Земля)
2. А в какой стране? (В России)
3. Назовите столицу Российской Федерации (Москва)
4. Как называется республика, в которой мы живем? (Адыгея)
5. Назовите главный город нашей республики. (Майкоп)
8. В нашей республике 9 районов, а в каком районе мы живем? (Майкопском)
9. Наша станица называется (Абадзехская)
10. А теперь назовем полный адрес нашей станицы (на магнитной доске)  
 Страна – Россия Республика - Адыгея Район – Майкопский  
 Станица Абадзехская

Учитель 2. Обратимся к карте России, Адыгеи. Наша станица находится в Республике Адыгея, в Майкопском районе.

Учитель 1. Мы подошли к нашей следующей остановке «Природа, окружающая нас». Наша станица, находится в живописнейшем месте предгорья Кавказа. Со всех сторон она окружена лесами. Дуб, бук, граб, клен, ольха - это основные лесообразующие породы. Также можно встретить лещину, кизил, калину, бузину красную, бересклет, крушину ломкую, шиповник, алычу.

Учитель 2. В наших лесах можно вести «тихую охоту», любители - грибники никогда не пропустят сезон сбора. Их добычей могут быть царь грибов - белый, а также подосиновики, лисички, сыроежки, и самые популярные - опята. Встречаются и несъедобные грибы: ложные опята, трутовики, поганки. На наших лугах мы можем встретить: василёк луговой, щучку дернистую, герань луговую, горошек мышиный, пырей ползучий, душистый колосок, клевер луговой и ползучий, колокольчик, лютики, мятлик луговой, одуванчик, подорожники и много других видов. Необходимо особо отметить, что в лесах и на лугах нашей станицы встречаются виды растений, занесённые в Красную книгу. К ним относятся: цикламен кавказский (коумский), подснежник кавказский, пион кавказский, ландыш, морозник (зимовник) кавказский и др.

Учитель 1. В лесах, полях, лугах и водоёмах, прилегающих к станице, живут самые разнообразные животные: весьма широко представлены насекомые, имеются земноводные, пресмыкающиеся, птицы и млекопитающие.

Учитель 2. А вот и следующая наша остановка «Историческая».

Ученик 3. (Посвящается родной станице).

На склоне Кавказа, в красивой долине,

Где деды водили полки,

Раскинулась наша большая станица,

Живут в ней сейчас казаки.

Жизнь дедов в станице была небогатой

И служба суровой была.

В поход уходили на целые годы –

Казачка ждала казака.

Она в одиночку детишек растила

И верностью мужу слыла,

Она стариков, малых деток кормила

И в доме опорой была.

Прошли быстро годы, и вольность забыта,

Иная уж жизнь к нам пришла.

Дорога в науку всем детям открыта,

Военная жизнь не нужна.

Вдали же от дома за всеми скучаю

Теперь уж, когда не в строю,

Я славлю свой край и Отечество славлю,

Люблю я станицу свою!

Учитель 1. Наша станица, находящаяся в живописнейшем месте, возникла в ходе Кавказской войны. На высоком берегу реки Белой, в месте, где в нее впадает река Фюнтв, а горные хребты, покрытые лесами, окаймляют этот уголок, расположена станица Абадзехская. Она была основана в 1862 году. Своё название станица получила от названия аула Абадзех, и по названию одного из крупнейших адыгейских племен – абадзехов, которые проживали в этих местах до Русско-Кавказской войны. Уже 10 мая 1862 года в станицу прибыли первые поселенцы. Десять семей нижних чинов регулярных войск и 142 семьи (499 мужчин и 458 женщин) казаков первой бригады Кубанского казачьего войска (переселенцы по жребию и по приговорам станичных обществ). Первоначальный вид станица имела такой: глубокий ров преграждал доступ в станицу с трех сторон. На севере ров проходил по улице Пролетарской, на востоке по улице Интернациональной, на юге по улице Грушевой. Хаты строили из глины, низкие, с маленькими окошками, крытые соломой. Полы тоже были помазанные глиной и посыпанные соломой. И внутренняя обстановка состояла из грубо отесанных деревянных столов и лавок. Отличительной чертой в основании станицы было то, что она создавалась без учета интересов граждан, а в интересах военного времени. Основатели нашей станицы были храбрыми, мужественными и трудолюбивыми людьми, несшими свою самобытную культуру, религию и нравы в этот край. До окончания русско-черкесских боевых действий в 1864 году станица находилась на передовой линии. Постепенно население обжилось, начали заниматься земледелием, заготовкой деловой древесины. Все окрестные горы были разделены на сады, в которых собирали неплохие урожаи яблок, груш и косточковых культур. В 1862 году из дубового леса была возведена Покровская церковь (находилась на месте нынешнего дома культуры). В 1864 году в станице была открыта первая школа, в которой под руководством урядника Орехова обучалось двадцать человек. Так, в трудах и заботах, жили наши предки – первые жители станицы Абадзехской, росла сама станица.

Учитель 2. Продолжая наше путешествие, мы добрались до следующей остановки «Важные места». Ни одну войну пережила наша станица со времен ее основания.

Ученик 4. Тот самый длинный день в году  
 С его безоблачной погодой  
 Нам выдал общую беду  
 На всех, на все четыре года.  
 Она такой вдавила след  
 И столько наземь положила,  
 Что двадцать лет и тридцать лет  
 Живым не верится, что живы.

22 июня 1941 г началась Великая Отечественная война. Она коснулась своим холодным крылом и жителей нашей станицы. Абадзехская отправила на фронт сотни своих сыновей и дочерей. Они самоотверженно сражались на войне. Женщины, старики и дети трудились в тылу. Многие жители станицы награждены орденами и медалями за отвагу и храбрость, проявленные на фронте; за самоотверженный труд в тылу. Долгая кровопролитная война закончилась. Много наших земляков не вернулось в родные дома. В память о погибших героях в нашем парке установлен памятник «Вечная память станичникам, павшим в боях за Родину». Каждый год 9 мая – в день Победы все жители станицы – от мала до велика, приходят к мемориалу, чтобы поклониться павшим в боях воинам.

Учитель 1. А вот и следующая остановка «Люди станицы».

Ученик 5. Сколько нужного на свете

Люди делают вокруг:

Те плетут морские сети,

Те с рассветом косят луг,

Варят сталь, штурмуют космос,

За станком в цеху стоят,

Миллионы умных взрослых

Учат грамоте ребят,

Кто-то нефть в тайге качает

Из глубин земных пластов,

А другие листья чая

Аккуратно рвут с кустов.

Ежедневно дел в достатке

Для тебя и для меня.

Будет все всегда в порядке,

Если трудится Земля.

Учитель 1. Самой главной достопримечательностью нашей станицы являются люди, живущие и работающие здесь. Здесь живут люди разных профессий. Многие наши земляки стали знаменитыми – это и летчики, и конструкторы, и врачи, и военные, и писатели, и поэты. Их судьба разбросала в разные уголки России. Многие награждены правительственными наградами. Я надеюсь, что и вы, когда вырастите, будете приумножать славу нашей станицы, постараетесь, чтобы она была ещё лучше, ещё краше, ещё знаменитее.

Учитель 2. Мы прибываем на последнюю остановку «Мы мечтаем».

Ученик 6. Моя станица дорогая,

Люблю тебя я всей душой,

И пусть от края и до края

Весьма кусочек небольшой

Но ты - частица Адыгеи,

Частица края моего,

Частица Родины любимой,

Дороже нет мне ничего!

Ты процветай, моя станица,

Станица, родина моя,

Чтоб мы могли тобой гордиться

Любить и прославлять тебя!

Учитель 2. Давайте с вами помечтаем, какой бы вы хотели видеть нашу станицу в будущем? Посмотрите на ваши рисунки. Какая красивая наша станица на них!

А что вы, маленькие жители станицы, можете сделать, чтобы она была такой красивой, чистой? (Ответы детей)

Учитель 1. Вот и подошло к концу наше мероприятие. На нем мы с вами постарались окунуться в историю нашей станицы: её прошлое и настоящее. Вы много знаете о родной станице, но я уверена, что после нашего мероприятия, вы будете любить ее еще больше, беречь ее и гордиться тем, что вы являетесь ее жителями. А завершит наше мероприятие вокальная группа «Канарейка» песней «Родная станица».

*Божок Светлана Вячеславовна  
Приморский край*

**Конспект образовательной деятельности  
Художественно-эстетического развития области «Музыка»  
в подготовительной к школе группе «Я живу в России»**

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к Родине через знакомство с музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление о том, что Россия — огромная многонациональная страна,
- способствовать формированию уважительного отношения к государственным символам,
- расширять представление о родной стране средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать певческие умения и навыки,
- развивать *познавательную мотивацию, наглядно-образное мышление, внимание, двигательную активность,*
- *развивать музыкальный слух, память, коммуникативные навыки.*

Воспитывающие:

- воспитывать умение слушать музыку разного характера и эмоционально на неё откликаться,
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, родному краю, природе, чувство гордости за свою страну.

Материалы и оборудование: цифровое пианино, ноутбук, фонограммы музыкальных произведений, музыкальные инструменты (ложки), видео песни «Моя Россия», видео-презентация для закрепления занятия, флажки двух цветов по два на каждого ребёнка, макет земли, ленты цветов флага по количеству детей – 60 см., три обруча по цвету флага.

Демонстрационный материал: конспекты музыкальных занятий для подготовительной группы с аудиоприложением (3 CD) «Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, картинки-иллюстрации.

Предварительная работа: беседы о российской символике, просмотр видеофрагментов о России и родном поселке, слушание и разучивание песни «Что зовём мы Родиной?» музыка и слова Т. Бокач, разучивание и закрепление движений в русском хороводе «На горе –то, калина!».

Ход занятия:

I часть – «вводная»

Дети заходят в музыкальный зал под песню «Самая любимая Родина моя» муз. Т. Бокач берут в руки по два флажка и останавливаются.

1. Приветствие

Муз.рук: Здравствуйте, ребята!

Дети: «Здравствуйте».

Музыкально-ритмические движения

Муз.рук: Ребята, в руках у вас флажки, мы будем выполнять перестроения по марш.

Упражнение с перестроениями «Марш» муз. Н. Леви

II часть – «основная» Муз.рук: Когда вы входили в музыкальный зал звучала песня о нашей Родине. Как называется наша Родина?

Дети: Россия.

Муз.рук: Правильно, у нашей страны удивительно красивое имя Россия. А какая она наша Россия?

Дети: Любимая, красивая, огромная.

Муз.рук: Да, наша страна Россия большая и очень красивая. На её территории проживает много разных национальностей. Я предлагаю всем встать в круг и поиграть в игру:

Игра «Кто в какой стране живёт?»

Муз.рук: Посмотрите у меня есть макет-мячик нашей...

Дети: Земли.

Муз.рук: Я сейчас буду бросать вам макет-мячик называть страну, а должны ответить, как зовут людей, проживающих в данной стране.

Наша страна Россия, а мы живущие в России, кто?- Россияне.

В Италии –... в Англии –... в Испании –... в Америке –... во Франции –...

в Японии –... в Китае –... в Грузии –....

Муз.рук: У каждой страны, у каждого государства есть свои символы. На прошлом занятии мы с вами познакомились с основными символами России. Какие три символа есть у любой страны? Назовите их?

Дети: Гимн, герб, флаг.

Муз.рук: Вспомним, какие цвета на флаге нашей страны.

Дети: Белый, синий, красный.

Муз.рук: Очень важно не перепутать порядок цветов флага. Вверху – белый, посередине – синий, внизу – красный. А если случайно кто-то перевернет полотнище, то получится флаг другого государства – Сербии. Поэтому надо быть очень внимательным. Возьмите в руки по две ленты и давайте выполним упражнение.

Упражнение «Экосез» (бег с лентами) муз. А. Жилина

Под музыку размахивая ленточками, бегают по всему залу, по окончании музыки останавливаются, делают круг из ленточек одного цвета.

Садятся на стульчики

Муз.рук: Давайте, вспомним, что означают цвета на нашем государственном флаге?

Дети: Белый цвет – символ мира, чистоты, правды.

Голубой – символизирующий веру и верность.

Красный – энергию, силу, кровь, пролитую за отечество.

Муз.рук: У меня к вам такой вопрос: – Где можно увидеть Государственный флаг?

Дети: Государственный флаг можно увидеть на Кремле в Москве, автомобиле Президента, боевых кораблях и самолётах российской армии, космических кораблях. Под Российским флагом выступают наши спортсмены на всех спортивных соревнованиях, олимпиадах. На трибунах их встречают болельщики и приветствуют Российскими флагами.

Муз.рук: Гимн – главная государственная песня нашей страны. Гимн исполняют и слушают как?

Дети: Стоя.

Муз.рук: Когда и где включают гимн?

Дети: На торжественных мероприятиях, на соревнованиях, при поднятии и спуске флага.

Муз.рук: Герб – это эмблема государства. На нём изображён двухглавый...

Дети: Орёл.

Муз.рук: Где можно увидеть герб нашей страны?

Дети: На монетах

Муз.рук: Но есть ещё главные документы, например паспорт гражданина, который получает человек в 14 лет (показывает паспорт и герб), есть печать, которую ставят на документы (грамота).

Развитие чувства ритма, музицирование

Муз.рук: Россия - наша Родина. Ребята, а вы можете объяснить, что такое Родина?

Дети: Родина – это где мы родились, живём. Это наш дом.

Муз.рук: Столица нашей родины – России, город?

Дети: Москва.

Муз.рук: Давайте вспомним, что такое пауза?

Дети: Это остановка.

Муз.рук: Предлагает ритмический рисунок с паузами. Ребёнок проговаривает ритмическую формулу, играет её на ложках.

Муз.рук: Многие люди, живущие в России говорят, что «Россия – дорогая и любимая как...»

Дети: Мама.

Муз.рук: Мы знаем с вами пальчиковую гимнастику, давайте вспомним.

Пальчиковая гимнастика «Мама»

Слушание музыки

Муз.рук: А как вы думаете, как можно выразить любовь к Родине, к России, через что её выражают люди?

Дети: Через песни, картины, стихи.

Муз.рук: Сейчас мы посмотрим видеоклип песни «Моя Россия» муз. Г. Струве

- Что ещё о России вы узнали в песне?

Дети: Есть друзья, белые берёзы...

Муз.рук: Береза, неофициальный символ, есть ещё символы то, которые отличают нашу родину от других стран. Мы вспомним их на следующем занятии.

Муз.рук: Какие голоса исполняли песню? Как звучала песня в начале и в конце?

Дети: Детский, вначале – один голос, в конце два женский и детский (дуэт).

Распевание, пение

Муз.рук: Конечно, в России есть очень много красивых мест, реки, горы, леса. Давайте вспомним распевку про ручеёк.

Исполняют, сопровождая движением руки:

Муз.рук: Ребята, мы любим свою Родину, гордимся ею?

Дети: Да

Муз.рук: Так давайте дружно вместе мы про Родину споём песню: запев исполняют девочки, в припеве поют все вместе.

«Что зовём мы Родиной?» муз. Т. Бокач

Игры, пляски, хороводы

Муз.рук: А теперь пришла пора и для танца, детвора!

Кто напомним и покажет основные движения хоровода:

Дети: 4 скользящих хлопка, 3 притопа.

Все дети выходят в круг и исполняют русский хоровод: «На горе-то калина!»

Садятся на стульчики

III часть – «итоговая»

Муз.рук: Наше занятие «Россия – Родина моя!» завершается, давайте подведём его итог:

Посмотрим видеофрагмент, где нужно будет ответить или выбрать правильный ответ с помощью картинки.

Муз.рук: Россия – это многонациональная страна! Какие национальности в ней проживают?

Дети: Русские, татары, армяне, башкиры, чуваша, чеченцы, якуты и др. национальности.

Муз.рук: Столица нашей Родины – России, город...?

Дети: Москва.

Муз.рук: Герб страны, орёл..?

Дети: Двуглавый.

Муз.рук: Назовите цвета флага сверху вниз.

Дети: Белый, синий, красный.

Муз.рук: У него серьёзный вид, он страной руководит?

Дети: Президент – В.В. Путин.

Муз.рук: Торжественная песня страны?

Дети: Гимн.

Муз.рук: Мы живём в России. Мы любим свою Россию.

Дети делают руками сердечко.

Муз.рук: *Ребята, вы все молодцы. Я с вами прощаюсь и надеюсь, что вы будете всегда любить и гордиться своей Родиной!*

Дети: До свидания!

Дети произвольно выходят из музыкального зала.

*Ващенко Алеся Николаевна,  
Рымиша Татьяна Михайловна  
Республика Беларусь*

### Беларусі

Зямля мая з блакітнымі вачыма,  
Пад белым крыллем мой чароўны край,  
Мая прасторная зялёная краіна,  
О Беларусь, ты ёсць мой рай!

Няма цяплейшага ў свеце мне прытулку  
За твой шырокі, неабсяжны дол,  
І не знайсці нідзе мне паратунку,  
І не сустрэць такі гасцінны стол.

З мільёна я пазнаю вобраз мілы,  
Бо ні ў адной краіне за мяжой  
Не зацвіце лянок такі блакітны  
І васілёк не пакачне так сваёю галавой.

З персідскім вышываным палатном  
Не пераблытаць родны сліцкі пояс,  
Які начамі тканы быў без сноў –  
Яшчэ даўно пісаў так Багдановіч.

О Беларусь, мой мілы, светлы кут,  
Мая легенда ў сэрцы бессмяротная,  
Ты выбіралася з усіх жыццёвых пут,  
Была заўсёды стойкай, мая родная.

Тут Белавежа, Полацк і Нясвіж,  
Тут льюцца воды Нарачанскай плыні,  
Тут Налібокi, Брэст, Гародня, Мінск,  
Звіняць ужо колькі год званы Хатыні.

А на крутым узбярэжжы ля Дзвіны  
У люстэрка воднае ўглядаецца Сафія,

Стан грацыёзны і такі святы  
Ёй так даўно падаравала Ефрасіння.

Ёсць у Беларусі найвялікшы аксаміт -  
Буйнейшы ён за ўсе на ўсёй планеце,  
Больш за мільён знаходзіцца ў ім кніг,  
Бібліятэка наша лепшая ў свеце!

Дубровы шум і песня журавоў,  
Гул лесу і прастор бязмежны жыта,  
Бясконцыя лугі, звон срэбных ручаёў...  
О Беларусь, табе не быць забытай!

Цябе наведаць хопіць адзін раз,  
Каб закахацца з першага пагляду,  
І не хапае задушэўных фраз –  
Язык нямее ў кожнага адразу!

Зямля мая з блакітнымі вачыма,  
Пад белым крыллем мой чароўны край,  
Мая прасторная, зялёная краіна,  
О Беларусь, ты ёсць мой рай!

*Ващенко Алеся Николаевна,  
Рымша Татьяна Михайловна  
Республика Беларусь*

### **Нязгаснаю зоркай ты ў небе Радзімы навекі**

Метадычная распрацоўка: літаратурна-музычны вечар па творчасці М.Багдановіча  
*Гучыць песня «Вераніка». На яе фоне вядучы чытае:*

Я думаю аб знакамітых продках,  
Якіх шмат хто не ведае ў нас.  
Было жыццё іх бурным, як паводка,  
Яны на многа абганялі час.  
Іх узвышала вернасць ідэалам,  
На новай ніве руніўся сявец.  
У будучыню зерне прарастала  
Каб золатам калосся зазвінець.  
Ён нёс свой крыж цярпліва, без ныцца.  
Як самабытны, непаўторны творца,  
Хоць рана згасла полымя жыцця,  
Ды ўсё гарэць, не згаснуць яго зорцы.

*1-шы вядучы.* 9 снежня 1891 года ў Мінску нарадзіўся чалавек незвычайнага таленту і незвычайнага лёсу. Таленту яму было дадзена ад прыроды столькі, што ён мог бы выкрасаць ім чарадзейны агонь паэзіі яшчэ і сёння.

*2-гі вядучы.* Таленавіты ад прыроды, надзелены паэтычнай душой, Максім піша на роднай беларускай мове. Мове бацькоў і прадзедаў ён навучыўся з кніг.

Бацька паэта быў выдатным беларускім вучоным-этнографам, меў багатую бібліятэку самых разнастайных кніг пра Беларусь, якімі захапіўся ў гады дзяцінства і Максім. Менавіта гэтыя кнігі абудзілі ў ім цікавасць да роднага краю, яго трагічнага лесу, яго людзей і прыроды – цікавасць, якая перарасла затым у самаахвярную любоў, вялікую мэту ўсяго жыцця.

*1-шы вядучы.* Пeralічаныя акалічнасці самі па сабе не надта б многа значылі, каб не геніяльнае чуццё, якім быў надзелены Багдановіч ад прыроды, калі б не выключнай сілы паэтычны дар, што даецца толькі натурам цэласным і глыбокім, калі б не тонкі і пранізлівы розум, што здзіўляе сваёй сталасцю.

*2-гі вядучы.* У сваёй творчасці Максім Багдановіч вельмі шырока выкарыстоўваў фальклорны матэрыял. У многіх вершах адчуваецца адбітак інтанацыйна-рытмічнага ладу народнай песні. Пад уплывам беларускага фальклору былі напісаныя вельмі своеасаблівыя паэмы «Максім і Магдалена», «Страцім лебедзь», «Камарык-насаты тварык». (*Гучыць песня "Ой, у лесе"*)

*1-шы вядучы.* Вялікую ролю ў ранняй творчасці М.Багдановіча займаюць вершы аб прыродзе. Гэтыя вершы, населеныя міфічнымі істотамі, прасякнутыя духам язычніцкіх павер'яў, складаюць вельмі своеасаблівую старонку ў беларускай пейзажнай лірыцы, старонку, якую ў сілу абставін мог напісаць толькі Багдановіч і якую нельга паўтарыць. Багдановічу ўдалося, не ўпадаючы ў стылізацыю, захаваць у гэтых вершах непасрэднасць старажытнага светаўспрымання, тую першаснасць і свежасць паэтычнага бачання, якімі зачароўваюць нас міфалагічныя беларускія казкі і легенды, замовы і павер'і.

*2-гі вядучы.* Сапраўды, хіба не перадаецца нам трывожна-страшнае прадчуванне небяспекі, што ахоплівае цёмнай ноччу ў лесе адзінокага падарожніка, калі мы чытаем вось гэты верш пра лесуна.

Я спакойна драмлю пад гарой між кустоў,  
Лес прыціхнуў, – ні шуму, ні сокату.  
Але чую ў цішы нада мной звон падкоў,  
Чую гул мяккі конскага топату.  
Ці не гукнуць, каб рэха па лесе пайшло,  
Каб з касцямі, ў кавалкі разбітымі,  
Нехта біўся ў крыві, каб мне можна было  
Усю ноч рагатаць пад ракітамі?!

*1-шы вядучы.* Побач з узорамі пейзажнай лірыкі, звязанымі з народнай міфалогіяй, у творчасці Багдановіча ёсць нямала пранікнёных радкоў аб велічы і характэве прыроды, напісаных у строга рэалістычнай манеры. Свет прыроды, бясконца разнастайны ў сваіх формах, гуках і колерах, любой парой года і ў любую часіну дня хваляваў паэта. То як урачыстае свята ў гонар вясны і сонца, калі хацелася радасна крыкнуць: «Прывет табе, жыццё на волі!», то як інтымная сустрэча з любай сэрцу дзяўчынай, калі хацелася ціха, пяшчотна сказаць: «Добрай ночы, зара-зараніца!», то нібы сумнае развітанне з нечым дарагім, калі сціскалася тужліва сэрца і хацелася плакаць, як «Плакала лета, зямлю пакідаючы».

Плакала лета, зямлю пакідаючы;  
Ціха ліліся слязінкі на поле.  
Але прыгожаю восенню яснаю  
Там, дзе ўпалі яны, вырасталі  
Кветкі асеннія, кветкі, ўспаённыя  
Тугаю, горам, слязінкамі лета.  
Кветкі асеннія, родныя, бледныя!  
– Выраслі вы, каб ураз жа і згінуць.  
Можа таму-то душа не адарваная  
Гэтак любоўна вянок з вас сплятае.

*2-гі вядучы.* Вершы Максіма Багдановіча аб прыродзе здзіўляюць сваёй маляўнічасцю, тонкасцю ў перадачы абрысаў і ліній, фарбаў і гукаў. Прыгадаем яго дзівосны акварэльны малюнак «Вечар на захадзе ў попеле тушыць кучу чырвоных кавалкаў вугля»... Таго, хто хоць раз любаваўся, як дагарае летні дзень і апускаюцца ціхія цёплыя прыцемкі, хто ў такія хвіліны аддаваўся ўвесь зроку і слыху, верш не можа не зачараваць.

Як хораша перададзена вячэрняя ціша, калі «вечер лістка не зварушыць, не скалыхнуцца ні траўкай паля», як дакладна, трапна і зрокава ярка акрэслена кожная прыкмета. Усе 12 радкоў верша так гарманічна злучаны ў адно цэлае, так моцна спаяны адным настроем, адным спакойным і меладычным рытмам, што ў выніку атрымаўся малюнак надзвычайны па выразнасці і сіле эмацыянальнага ўздзеяння. У вершы не знойдзеш ні крупінкі таго, што было б разлічана на чыста вонкавы эфект. Прад намі тая прастата і тая крыштальная яснасць, якія складаюць адметную рысу творчасці сапраўды вялікіх майстроў паэтычнага слова.

*1-шы вядучы.* Вечар на захадзе ў попеле тушыць

Кучу чырвоных кавалкаў вугля;  
Ціха ўсё; вечер лістка не зварушыць,  
Не скалыхнуцца ні траўкай паля;  
Цёмныя цені даўжэй у лагчыне,  
Птушкі прыстаўшай марудней палёт;  
Сумна плыве маладзёк бледна-сіні  
У небе вячэрнім, зялёным, як лёд;  
Іскрацца зорак сняжынкі маркотна,  
Збожжа пакрылася шызаі расой...  
Кіньма жа думкі аб долі гаротнай,  
Хоць бы на момант спачынем душой!

*2-гі вядучы.* Багдановіч не любуецца характам чароўных пейзажаў зводдаль, не стаіць недзе збоку: ён – сярод прыроды і ў самой прыродзе, нібы яе неад’емная часцінка, чуйная да ўсяго, што дзеецца навокал. Толькі зліўшыся з прыродай душой, можна ўбачыць, як дрыжаць ад ветру зоркі і пачуць, як расце трава. У вершы «Цёплы вечар, ціхі вечар, свежы стог» паэт сам сказаў аб сваёй духоўнай еднасці са светам прыроды.

Цёплы вечар, ціхі вечер, свежы стог,  
Улажылі спаць мяне вы на зямлі.  
Не курыцца светлы пыл усцяж дарог,  
У небе месяца праглянуў бледны рог,  
У небе ціха зоркі расцвілі.  
Знічка коціцца агністаю слязою,  
Прашумела мякка скрыдламі сава;  
Бачу я, з прыродай зліўшыся душой,  
Як дрыжаць ад ветру зоркі нада мной,  
Чую ў цішы, як расце трава.

*1-шы вядучы.* Свае адносіны да свету прыроды, свае пачуцці, абуджаныя ёю, Багдановіч выказвае спакойна, стрымана. І толькі па тым, з якім майстэрствам стварае ён малюнак, як тонка перадае характава беларускіх пейзажаў, можна меркаваць аб яго вялікай сыноўняй павазе і любові да роднай зямлі, да яе чароўнай красы.

Эпітэт Багдановіча ў большасці выпадкаў эмацыянальна не афарбаваны, затое ён заўсёды дакладны, свежы і характэрны.

*2-гі вядучы.* Багдановіч лічыўся б выдатным паэтам нават тады, калі б ён нам пакінуў толькі вершы аб роднай прыродзе. На шчасце, яго паэтычны талент шчодро раскрыўся не толькі ў пейзажнай лірыцы, але і ў творах сацыяльна-грамадскага зместу, і ў вершах пра каханне, філасофскіх мініяцюрах на тэму жыцця і смерці.

Калісьці Бялінскі пісаў, што паэт ніколі не стане вялікім ад самога сябе, а толькі выражаючы душу народа і свой час. Багдановіч якраз і стаў натхнёным выразнікам заповітных дум, жаданняў народа, праўдзівым і непадкупным суддзёй свайго суролага часу.

*1-шы вядучы.* Чалавек вялікай і чуйнай душы, светлага і праніклівага розуму, Багдановіч быў адным з самых высакародных і гуманых людзей, якімі магла пахваліцца перадкастрычніцкая Беларусь.

Жыццё беларускага народа, яго змаганне за лепшую долю, яго імкненне выбіцца на шлях свабоды і шчасця – усё гэта знаходзіла ў душы паэта гарачы водгук. Багдановіч глядзеў на навакольны свет яснымі вачамі: стараўся зразумець, па якіх законах жыве гэты свет, спрабуючы асэнсаваць усю складанасць падзей і часу.

Яшчэ да таго, як прыехаць на дваццатым годзе свайго жыцця ў Беларусь, паэт ведаў: у краіне казачных бароў і пушчаў, азёр і рэк, пазбаўлены права на ўсё гэта, гаруе і пакутуе шматмільённы працоўны народ.

*2-гі вядучы.* Паэт ведаў, што гора сціснула дыханне народа і пануе ўсюды: і пад саламянымі стрэхамі вясковых хат, і на «жорсткім дне» гарадскіх вуліц. Яно раскінулася шырока, як мора, і затапіла ўвесь «выкляты богам край».

Брацця! Ці зможам грамадскае гора? Брацця! Ці хваце нам сілы? – трывожна і гнеўна ўсклікае паэт, якому балюча бачыць столькі няпраўды і крыўды, «столькі нуды без патолі». І замест ціхай песні пра свае «загубленыя дні» ў яго сэрцы выпявае песня гневу, «якая грозна разліваецца, грыміць/долю горкую, мужыцкую кляне». За песняй-прак-лёнам прыходзіць поўная рашучасці і веры ў перамогу песня-заклік.

Чытальнік. Рушымся, брацця, хутчэй

Ў бой з жыццём, пакідаючы жах,

Крыкі пужлівых людзей

Не стрымаюць хай бітвы размах...

Проці цяжэння вады

Зможа толькі жывое паплыць,

Хвалі ж ракі заўсягды

Тое цягнуць, што скончыла жыць.

1-шы вядучы. Багдановіча гняла пакутная думка аб бяспраўным становішчы свайго народа, якім адвеку пагарджалі і «не пушчалі з ярма», якому адмовілі нават у элементарным чалавечым праве на пратэст і які вымушаны быў крычаць «Дзякуй» там, дзе трэба было крычаць «Ратуйце!».

Але ў сэрцы паэта пад «шэрым попелам панурых і нудных гадзін» гарэў «чырвоны жар» надзеі. І тады з хворых і збалелых грудзей вырываліся на свет пругкія, звонкія, прамяніста-яркія радкі.

Беларусь, твой народ дачакаецца

Залацістага, яснага дня.

Паглядзі, як усход разгараецца,

Сколькі ў хмарках залётных агня...

Багдановіч быў вялікім жыццялюбам і гуманістам. Яго ідэйна-эстэтычнае крэда трымалася на светлай веры ў чалавека, на глыбокай павазе да яго асобы. Менавіта адгэтуль вынікала яго абвостраная цікавасць да ўнутранага, духоўнага свету людзей, да патаемных пачуццяў і думак жывой чалавечай душы.

*2-гі вядучы.* З жыццём Багдановіча цесна звязаны лес Ганны Какуевай. Яна – сястра таварыша Максіма, гімназістка, удзельніца вясёлых студэнцкіх вечарынак, на ўсё жыццё паланіла сэрца паэта. Гэта была прыгожая дзяўчынка з тонкімі рысамі твару і цёмнымі вачыма. Добра ведала некалькі замежных моў, цудоўна грала на піяніна. Максім ведаў, што Ганна пасля інстытута будзе паступаць у Пецябургскую кансерваторыю і разлічваў сам паступіць у Пецябургскі ўніверсітэт і быць побач з каханай.

Светлае пачуццё кахання стала асновай да паэмы «Вераніка», дзе паэт стварыў вобраз каханай, поўны высокай красы і чароўнасці. *Гучыць песня «Вераніка» у выкананні вучняў.*

1-шы вядучы. Але марам паэта не суджана было здзейсніцца, яны мелі зусім нядоўгі век. Цётка Ганны, якая апекавала дзяўчыну, зведаўшы пра хваробу Максіма на сухоты, робіць усё, каб перашкодзіць каханню і амаль сілаю выдае яе замуж за другога. Розумам паэт адчуваў заканамернасць такога зыходу. Розумам, але не душой.

Мне доўгае расстанне з Вамі

Чарней ад Вашых чорных кос.

Чаму ж нядобры час прынёс  
 Мне доўгае расстанне з Вамі?  
 Я пабляднеў ад горкіх слёз  
 І трылет пачаў славамі:  
 Мне доўгае расстанне з Вамі  
 Чарней ад Вашых чорных кос.  
*Гучыць песня «Зорка Венера».*

2-гі вядучы. Сябрам удалося сабраць грошы, і Максім Багдановіч паехаў на поўдзень на лекаванне. Сярод рэчаў, якімі ён даражыў, было маленькае люстэрка ў металічнай аправе, што засталася яму ў памяць ад маці. Перад ад'ездам сястра Бядулі нечакана выпусціла з рук люстэрка, яно разбілася. Бледнасць заліла твар Багдановіча і ён прашаптаў: «Усё, цяпер усё». Усе кінуліся яго супакойваць, угаворваць і толькі на вакзале, расчулены цеплынёй праводзінаў, ён забыўся пра гэты выпадак.

Блізілася трагічная развязка. Паэт пра гэта ведаў і яшчэ больш настойліва працаваў: думкі і пачуцці, якімі ён жыў, так і прасіліся на паперу.

Ужо пара дадому збірацца, –  
 Вечар позны, а час не стаіць.  
 Ах, калі б ты магла здагадацца,  
 Як не хочацца мне ухадзіць.  
 Там, на вулцы, ні сівер, ні бура,  
 Там адно толькі – мрок, самата.  
 Але як я маркотна, панура  
 Да свайго пацягнуся кута.  
 Думкі нудныя зноў закружацца,  
 Сэрца чулае, зноў забаліць...  
 Ах, калі б ты магла здагадацца,  
 Як не хочацца мне ухадзіць.

Багдановіч паміраў мужна і з годнасцю: без нараканняў і скаргаў. На яго стала засталася неадпраўленае пісьмо да бацькі: «Добры дзень, стары варабей... Маладому вераб'ю дрэнна...» За свой нядоўгі век Багдановіч зведаў шмат гора і пакутаў, цяжкіх душэўных мук.

*Ващенко Елена Николаевна  
 Донецкая Народная Республика*

### **Сценарий концерта «А песни тоже воевали...»**

Ведущий 1: Добрый день!

Ведущий 2: Здравствуйте, друзья! Мы рады видеть вас на концерте, которому мы дали название: «А песни тоже воевали...».

Ведущий 1: Наша сегодняшняя встреча посвящена песням военных лет,

Ведущий 2: Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, и в судьбе Родины. Песня была участницей многих великих побед и свершений.

Ведущий 1: Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

Ведущий 2: После боя сердце просит музыки вдвойне.

Ведущий 1: Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом...

Ведущий 2: ...но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои мысли, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе. *(Видеоряд первых дней войны на фоне мелодии «Священная война»)*

Ведущий 1: Я бы с песни начала рассказ...

Пусть узнают в XXI веке,

Как в суровый предрассветный час

Мы ни дня не прожили без песни.

Ведущий 2: Дали ей по росту сапоги,

Песне никакой размер не тесен...

И шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен...

Ведущий 1: С этой песни все и началось –

Первые сражения и беды...

Сколько их нам петь не довелось,

Эта песня с нами до Победы!

Ведущий 1: С первых дней войны стало ясно, что рядом с грозными строками «Священной войны» в солдатском сердце теплятся тихие лирические строки: «Синенький, скромный платочек...».

Ведущий 2: Песня «Синий платочек» была написана ещё до войны, но в тяжелые времена она стала дорогим воспоминанием о мирной жизни, которую каждый солдат свято хранил в глубине своего сердца.

Ведущий 1: И каждый сражался за Родину, за свой «синий платочек», за возвращение того чудесного мирного времени.

Ведущий 2: Сейчас эта песня все еще пользуется популярностью и многие хореографические коллективы используют эту мелодию в своих танцевальных композициях. *(На экране танец «Синий платочек»)*

Ведущий 2: Я бы с песни начала свой рассказ,

С той, которая на всех фронтах звучала...

В холод, стужу сколько раз

Эта песня солдат в землянках согревала.

*(На фоне видеоряда о солдатах в землянке, звучит песня «Темная ночь»)*

Ведущий 1: Если песня, значит, рядом друг,

Значит, смерть отступит, забоится...

И казалось, нет войны вокруг,

Если песня над тобой кружится.

Ведущий 1: Сколько прекрасных песен, повествующих о героизме наших воинов написано современными авторами.

Ведущий 2: Именно такой стала песня «Ах, эти тучи в голубом», которая воплощает в себе настоящую любовь к жизни!

Ведущий 1: Недаром она получила всенародную любовь. Ее текст повествует нам о воспоминаниях фронтовика.

Ведущий 2: Под выстрелы и взрывы, в самом котле боевых действий, он думает только о той девушке, с кем когда-то танцевал вальс.

Ведущий 1: Вспоминает герой песни и о своем старом доме у моря, где он был счастлив. *(Кадры из фильма «Московская сага»)*

Ведущий 1: Привезли солдата в медсанбат...

Врач сказал: не доживет до ночи...

– Мне бы... песню, – прошептал солдат, –

Я до песен с давних пор охочий...

Ведущий 2: Боль не выносима и остра,

Сто осколков раскрошили тело...

И сестра, усталая сестра,

До рассвета над солдатом пела. *(Видеоряд о медсестрах, которые оказывают помощь раненым солдатам, песня «Милосердие»)*

Ведущий 2: Я бы с песни начала свой рассказ,

С той нехитрой песни, сокровенной,

Что, как символ радости, неслась

Над Варшавой, Будапештом, Веной...

Ведущий 1: Пешим ходом и на грузовике,  
Жарким днем и зимнею порошей  
Мы ее носили в вещмешке  
Самой легкой драгоценной ношей...

Ведущий 2: В час затишья сядешь, запоешь,

И подтянут весело солдаты. *(Видеоряд: солдаты у костра поют песню в минуты отдыха, исполняется песня «Закаты алые»)*

Ведущий 1: Многие песни, созданные еще до войны, прошли с нашей армией от Волги до Берлина, получив второе рождение. К числу их, бесспорно, можно отнести знаменитую «Катюшу».

Ведущий 2: Знали солдаты, что смерть ожидает многих, знали, что война – это не праздник, не парад.

Ведущий 1: И все же звучали на фронте шутки, раздавался смех...

Ведущий 2: Только взял боец трехрядку,

Сразу видно – гармонист.

Для начала, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз.

*(Исполняется танец «Катюша»)*

Ведущий 1: Песни Великой Отечественной войны – это музыкальная летопись народа. Свидетельство его силы, жизнелюбия, высокого патриотизма.

Ведущий 2: И пусть они звучат всегда, донося до нас чувства и раздумья тех, кто в тяжелых боях, лишениях и невзгодах шел на смерть за светлое будущее своих детей, за счастье своей Родины.

Ведущий 1: Никто не забыт и ничто не забыто,

Живые живут, погибшие – спят

Над нами солдаты стоят из гранита,

Сжимая в холодных руках автоматы.

Ведущий 2: Над ними в молчанье склонились березы

И в небе курлычут в тоске журавли,

Росинки сверкают, как горькие слезы.

И грустные песни поют соловьи.

*(Видеоряд с журавлями в небе, песня «Журавли»)*

Ведущий 1: Бывали на фронте и минуты отдыха. Чаще всего под гитару или гармонь звучали лирические песни.

Ведущий 2: Они объединяли людей, протягивая душевную связь между фронтом и тылом, между передовой и родным домом.

Ведущий 1: Прошли годы. Песни военных лет звучат и сегодня,

потрясая сердца. И у каждой своя история, своя судьба.

Ведущий 2: Одна из любимых песен военных лет – «На солнечной поляночке».

Благодаря популярности этой песни многие танцевальные коллективы исполняют под нее сюжетный лирический танец.

*(Танец «На солнечной поляночке»)*

Ведущий 1: Вновь скупая слеза сторожит тишину.

Вы о жизни мечтали, уходя на войну.

Ведущий 2: Сколько воинов наших не вернулось назад,

Не дожив, не допев, под гранитом лежат.

Ведущий 1: Глядя в вечный огонь – тихой скорби сиянье – Ты послушай святую минуту молчанья.

Ведущий 2: В память о солдатах и офицерах, с честью выполнивших свой долг перед Родиной, в память о тех, кто погиб объявляется минута молчания.

Ведущий 1: Почтим светлую память всех погибших минутой молчания. *(Видеоряд с возложением цветов к памятнику погибших солдат, звучит метроном. Минута Молчания.)*

Ведущий 2: Я бы с песни начала свой рассказ...

Пусть узнают юные солдаты,

Ведущий 1: Как в суровый предрассветный час

Песни взяли в руки автоматы.

Ведущий 2: Им наград не вешали на грудь,

И портретов не было в газете...

Ведущий 1: Трижды славен их нелегкий путь

И народ, создавший песни эти!

Ведущий 2: Более полувека прошло после окончания войны. Все меньше остается в живых тех, кто “ковал” великую Победу.

Ведущий 1: Последующие поколения воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников Отечества, это нашло отражение и в песнях. Эти песни – свидетели тех героических лет. *(Клип «О той весне»)*

*(Исполняется песня «О той весне»)*

Ведущий 2: 9 мая 1945 года настал День великой Победы. Этого дня страна ждала 4 долгих года, 4 страшных года.

Ведущий 1: С фронта приходили солдаты, в каждой семье ждали отца, сына, мужа...

Ведущий 2: Песни Великой Отечественной войны стали памятником великого Мужества. В них запечатлены и трагические и счастливые страницы героических лет.

Ведущий 1: Слова этих песен рождены войной. Благодаря им, мы будем помнить, какой ценой завоевано наше счастье - жить на этой прекрасной Земле.

Ведущий 2: Их пели, поют, и будут петь. История этих песен продолжается. *(Видео фронтовиков с медалями, песня «Спасибо деду за победу»)*

Никто не сомневался в том, что победа в этой войне будет за нами.

Ведущий 1: И подтверждением нашей беззаветной веры в победу было то, что вся страна пела песни, помогающие разгромить врага, снимались фильмы, в которых жила уверенность в нашей будущей победе.

Ведущий 2: Но когда они слышат знакомую мелодию и слова:

«Этот День Победы порохом пропах, это праздник с сединою на висках...», никто не остается равнодушным.

Ведущий 2: Нередко даже слезы наворачиваются на глаза. *(Видео парада, звучит песня «День Победы» припев)*

Ведущий 1: 69 лет над Донбассом было мирное небо. Жизнь текла своим чередом, Донбасс был процветающим краем. *(На экране идет видеоклип «Я остаюсь» – мирное время)*

Ведущий 2: Слушая рассказы о войне, мы не могли и представить, что это ужасное время вернется к нам.

Ведущий 1: В мае 2014 года, в тёплый и ясный день ничего не предвещало беды. *(На экране идет видео «Я остаюсь» – боевые действия)*

Ведущий 2: Жители Донецка услышали сильный гул, позже в небе появились военные самолёты, как потом выяснилось, – их целью был захват аэропорта.

Ведущий 1: Мы не были готовы к бомбежке авиацией и к циничному расстрелу людей. Не знали о том ужасе, который нам предстояло пережить, а, впоследствии, к чему и привыкнуть, – НАЧАЛАСЬ ВОЙНА.

Ведущий 1: Война над Донбассом развернула крыло

Украина Донбассу объявила АТО!

Ведущий 2: Донецк стал ещё одной горячей точкой на карте мира.

Жизнь дончан разделилась на «до» и «после» войны. *(Песня «Это просто война»)*

Ведущий 2: Когда каждый день живёшь как последний, ведь для многих жителей нашего города так и случилось.

Ведущий 1: Ужасная война, которую мы не звали, вошла в наши дома без приглашения. Не как гостя, а как хозяйка.

Ведущий 2: Она молча смотрела на тысячи убитых мирных жителей, на тысячи разрушенных жилищ и поломанных судеб.

Ведущий 1: Одним взглядом она разрушала наши дома, школы, сады, больницы, шахты, предприятия.

Ведущий 2: Она не щадила никого – ни взрослых, ни детей, ни стариков. Она забирала сыновей у матерей и калечила всё живое на своём пути.

Ведущий 1: Самое тяжелое дело разговаривать с матерью, которая потеряла ребенка. Даже если ребенок совсем взрослый и сам сделал свой выбор: защитить Родной край.

Ведущий 2: Жаль, что за этот очевидный выбор многим приходится платить самым дорогим – своими жизнями. А нам, оставшимся в живых, остается хранить память! *(Танец «Молитва», на экране картинка детей на фоне танков, горящих домов и т.д.)*

Ведущий 1: Пришедшая на Донбасс война принесла не только разрушенные дома и смерть мирных жителей, это еще и искалеченные судьбы детей, которые не скоро смогут забыть те ужасы, которые им пришлось прочувствовать, живя в подвалах, ночуя на улицах и видя смерти своих родителей.

Ведущий 2: Это заставляет детей постоянно помнить, в какое время они живут. Мы живем на Донбассе, где сейчас в самом разгаре боевые действия.

*(Стихотворение «Ни сестра, ни дочка»)*

Ведущий 1: Война – это испытание для каждого человека. Для кого-то это повод задуматься и изменить свою жизнь, а для кого-то – возможность продемонстрировать силу духа, умение выдержать горести и трудности, и не упасть на колени.

Ведущий 2: Нам постоянно желают мирного неба над головой. Для жителей Донбасса – это не просто слова, а надежда на то, что скоро закончится этот кошмар.

Ведущий 1: Кто знал, что в 2014 году жителям Донбасса, как тогда в далёком 1941, придется задавать себе страшный и бескомпромиссный вопрос: «Я или Родина?».

Ведущий 2: Сыны и дочери Донбасса сделали выбор! Они ушли защищать свой край от тех, кто забыл о подвиге своих дедов и прадедов!

*(Песня «Я хочу, чтобы не было больше войны»)*

Ведущий 1: Память Донбасса хранится не только в душах и сердцах людских, но и в тысячах обелисков и памятных досок, посвященных героям войны на Донбассе и Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Донбасс живёт!!! Он был и будет!

Донбасс не сломят никогда!

Ведущий 1: Донбассом мы гордиться будем,

Донбасс наш славен на века!!!

*(на экране – презентация мирной жизни в Донецке)*

Ведущий 2: Мы хотим жить в спокойном мире, под голубым небом, радоваться жизни рядом со своими родными!

Ведущий 1: И пусть в будущем дети живут в мирной стране, без страха, потерь и без войны.

Ведущий 2: Пусть войны покинут наш мир и не приносит людям столько боли и разлук! *(Видеоряд о мирной жизни в солнечный день, звучит песня «Не отнимайте солнце у детей»)*

Ведущий 1: Мы поздравляем вас с Днём Победы!

Ведущий 2: Желаем Вам счастья, добра и долгожданного Мира!

(Вместе): До свидания! До новых встреч!

**Гащенко Екатерина Владимировна  
Рук. – Ковалева Ирина Борисовна  
Белгородская область**

**Крепка семья – крепка Россия**

Семейные ценности и традиции – это основа крепкой и дружной семьи, имеющей будущее. Я думаю, что каждому человеку интересно больше узнать о своей семье, об истории своих предков. Кем они были, как жили, чем занимались? Родина начинается с семьи. Крепка семья – крепка Россия.

Семья – это маленькое государство, в котором свои законы и правила. Главные законы нашей семьи – это десять христианских заповедей. По этим нравственным законам жили и живут мои родственники. Много раз слышала от бабушки слова, если человек не знает своего прошлого, он не имеет будущего. Я задумалась над этой фразой. Но потом вспомнила, как каждый год 9 мая принимала участие в шествии «Бессмертного полка». Я с гордостью несла портрет моего прапрадеда Гащенко Ивана Михайловича, который защищал нашу страну в годы Великой Отечественной войны. Значит, он мое прошлое, которое я должна знать, чтобы иметь будущее? Ведь, Родина у нас одна.

Однажды моя бабушка достала семейный альбом и показала мне несколько старых черно-белых фотографий. Она сказала, что наша семья внесла немалый вклад в историю страны. Кто воевал на фронте. Кто в тылу приближал победу. Кто после войны восстанавливал разрушенное хозяйство. Все вместе создавали историю нашей страны. Человек жив, пока жива память о нем. Я хочу поделиться воспоминаниями о своей семье.

Прабабушка Ида, ей 80 лет. У неё трое детей: Аслан. Ира, Надежда (моя любимая бабушка). Прадедушка Ваня воевал на войне, был тяжело ранен и контужен на одно ухо. Он был из простой семьи. А его возлюбленная Галя из зажиточной семьи. Против воли родителей молодые убежали из родительского дома. Но счастливо прожили всю свою жизнь вместе. Когда дедушку Ваню ранили, он находился на краю жизни и смерти. Бабушка Галя ходила в церковь и молилась за мужа. Как она нам говорила, её вера спасла любимого. Прадедушка построил большой дом, в котором до сих пор живет моя бабушка Надя, которую люблю и переживаю за её здоровье. Она работала на хлебозаводе, затем в доме престарелых. Сейчас на пенсии. У неё была нелегкая жизнь, но она для меня пример доброты.

У моей бабушки была прабабушка. Она умерла, когда мне не было одного года. Я её не помню. Но моя мама рассказала мне удивительную историю о ней. «Это было очень и очень давно. В те времена шла Великая Отечественная война. В тылу и на фронте все от мала до велика делали всё, чтобы победить страшного врага. Название у него – фашизм. Голод и холод в стране. На тот момент у моей прабабушки было трое маленьких детей. Она изо всех сил пыталась найти хоть что-то, чтобы накормить их. Делала мамалыгу, из трав пекла лепёшки. Хлеб был роскошью. В один из будних дней в дом постучался старичок. Он был в рваной одежде, с длинной бородой, но очень добрыми глазами. Несмотря на то, что моей бабушке самой нечего было есть, так как она всё отдавала детям, она дала старику воды и кусок хлеба. Он поблагодарил её. Когда он уходил, то сказал ей, что она будет лечить людей от разных болезней. Бабушка не поверила его словам. А через некоторое время, действительно, у неё появился такой дар. Она помогала соседям и незнакомым людям. Вот такая легенда моей семьи».

Секрет счастливой семьи – это любовь. Все члены моей семьи поддерживают друг друга, помогают в трудную минуту, никогда не оставят в беде. Любые проблемы мы решаем сообща, путём переговоров. Это очень помогает нам быть ближе друг к другу. Мы очень любим проводить время вместе. Семейных традиций у нас не так много, но главная – это совместный труд. В нашей многодетной семье – это просто необходимо. Некоторым кажется, что справиться с пятью детьми это сложно. Но если есть общее дело, которое нас объединяет, это легко.

Вот уже шесть лет наша дружная семья живет отдельно от бабушки. Мы купили небольшой домик в селе Шамино. Сначала было очень тяжело. Папа и мама строили наше жилище самостоятельно. Но мы всегда приходим на помощь родителям. С радостью встретили на новом месте рождение сестрички Яны. А год назад у нас родилась еще одна сестричка, Оленька. Теперь в нашей семье четыре девочки и один мальчик. Мы - дружная

многодетная семья. Я горжусь своими родителями. Спасибо им за то, что они нам подарили радость жизни. Мои родители -мастера на все руки. Мама работала и дояркой, и птичницей, пекарем- кондитером. Папа много сделал в доме своими «золотыми» руками. Он также уважительно говорит о своей семье, в которой было семь детей. Очень тронул меня рассказ о его родных.

Мой прадед, Гащенко Иван Михайлович, тоже внес свой вклад в разгром фашистов под Москвой. Он служил в необычных войсках. Они назывались «ездовая конная артиллерия». Мне дедушка говорил, что кавалерия всегда была элитой. Кавалерист всегда обязан быть с лошадью, ухаживать за ней, жить жестким распорядком дня, в котором нет места посторонним занятиям. Жизнь с конем дисциплинирует. Я узнала, что лошади участвовали в Великой Отечественной войне не только в кавалерии. Например, каждому пехотному полку полагались лошади для перевозки артиллерии, снаряжения и полевых кухонь. Даже в пехоте на каждую дивизию полагалось по штату около трех тысяч лошадей. Великая Отечественная война стала не только первой на свете войной моторов, но и последней великой войной кавалерии и лошадиных сил. Мой прадед, Иван Михайлович, говорил, что лошадь в буквальном смысле слова вытянула на себе ту войну, причем по обе стороны фронта. Мне запомнился рассказ прадеда, как героически вели себя не только люди на войне, но и животные.

...Была холодная дождливая осень. Дороги были непролазные от грязи. Машины не могли передвигаться. Да и топлива порой не хватало. Вот и выручали конно-механизированные группы, соединявшие ударную мощь танков и подвижность кавалерии. Лошади так же как люди вздрагивали от каждого взрыва. Но они понимали, что надо потерпеть. А когда начинался бой, их старались уводить подальше, пытались сохранить. В случае необходимости ездовая конная артиллерия могла передвигаться быстро в другое место и наносить удар противнику.

К сожалению, прадедушка был ранен серьезно в ногу, попал в госпиталь. Долго лечился. Но все же дошел до Берлина. Имеет множество наград. Но несмотря на то, что его уже нет, его скупые рассказы о тяжелом военном времени помнят в нашей семье. Я считаю, что каждый солдат на войне был героем, патриотом России.

Родина – это не только страна, это прежде всего родительский дом. Россия превратится в бесплодную пустыню, если не станет дорога семья каждому человеку. Но Родина у нас одна. Знать историю своей семьи и страны – значит иметь настоящее и будущее.

*Германова Юлия Александровна  
Республика Марий Эл*

**Инновационная деятельность МДОУ «Детский сад №22 «Аленький цветочек»  
по повышению компетентности и профессионализма педагога  
как средства повышения качества образования  
в дошкольном образовательном учреждении»**

Современный образовательный процесс в детском саду требует перехода на инновационные модели образовательной деятельности.

Это означает, что в педагогические системы дошкольных образовательных учреждений должны быть введены множество согласованных и скоординированных новшеств, благодаря чему образовательные учреждения для детей дошкольного возраста станут способными достигать более высоких, чем прежде, результатов в воспитании и развитии детей.

Цель инновационной деятельности: улучшение способности педагогической системы ДОУ достигнуть качественно более высоких результатов образования

Задачи:

1. Осмыслить собственный педагогический опыт для достижения более высоких результатов
2. Получить новые знания и внедрить новую педагогическую практику
3. Планировать и реализовать педагогические новшества

Принятие новых стандартов дошкольного образования и введение их в учебный процесс во многом определяет направление деятельности педагогической работы. Кадровое обеспечение имеет первостепенное значение в деятельности ДООУ, предполагает опору на профессиональную компетентность педагогов.

Стимулирующим фактором развития педагогов однозначно можно считать методическую работу в ДООУ. Планирование методической работы исходит из поставленных педагогическим коллективом задач на учебный год. Очень важным является выбор наиболее эффективных форм организации методической работы. Поэтому используются активные формы проведения педагогических мероприятий: круглый стол, деловая игра, дискуссия, мозговой штурм, дебаты, педагогическая "копилка" мастерства, семинар-практикум, мастер-класс, педагогический ринг, смотр-конкурс

Важное звено в целостной системе методической работы - это самообразование. Педагоги изыскивают новейшие современные формы и методы для разностороннего развития дошкольников, внедряют в свою работу современные педагогические технологии: проектной деятельности, проблемного обучения, исследовательской деятельности, ТРИЗ, интерактивная, ИКТ, игровые, развивающего обучения.

Активно принимают участие в методических объединениях, семинарах города, республики. Делятся опытом работы в педагогических сообществах в сети интернет, участвуют в конкурсах педагогического мастерства. Педагоги достигли значимых результатов в своей работе и готовы совершенствовать свою деятельность, расширять и развивать свой потенциал. Поэтому было организовано сотрудничество, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева-КАИ (ЗИМИТ КНИТУ-КАИ) и дошкольными образовательными учреждениями города Волжска Республики Марий Эл, города Зеленодольска, посёлка городского типа Васильево Республики Татарстан и, на основании соглашения о партнерстве была создана инновационная площадки в сфере дошкольного образования по направлению «Научно-методическое и организационное обеспечение развития новых образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования».

Совместная деятельность организаций в рамках инновационной площадки осуществлялась по следующим основным направлениям:

- проведение научно-методических семинаров;
- внедрение новых образовательных технологий;
- создание оптимальных условий формирования и развития профессиональных компетенций педагогов;
- разработка учебно-методических пособий.

Участниками практических семинаров были педагоги Республики Марий Эл и Республики Татарстан, которые демонстрировали опыт работы в разных формах, таких как: мастер-класс, стендовый доклад, практические выступления.

В результате совместной работы, за период с сентября 2018 по май 2021 года накоплен богатый практический материал

В феврале 2020 года издан сборник статей участников межрегиональных научно-методических семинаров

Благодаря деятельности инновационной площадки, уровень квалификации педагогов повысился на 44%

Воспитатели и специалисты д/с «Аленький цветочек» принимали участие в фестивалях и конкурсах, организованных для педагогов образовательных учреждений.

Большое внимание педагоги уделяют организации конкурсов для детей, направленных на проявление способности и одарённости. Так были подготовлены и проведены: фестиваль театрализованных постановок, конкурс чтецов, интеллектуальный конкурс «Умники и умницы», выставки-конкурсы детских творческих работ по прикладному и изобразительному искусству, олимпиады по летним и зимним видам спорта.

С удовольствием дошкольники принимают участие в городских, республиканских и региональных конкурсах и фестивалях.

Выпускники покидают детский сад с багажом знаний и умений. Большинство детей с уровнем выше среднего развития способностей. Из чего можно сделать вывод, что используемые в детском саду формы, методы и технологии эффективны, дают свои результаты, что не может не радовать родителей.

Тесное взаимодействие семьи и педагогического коллектива детского сада, способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Работа проводится в двух направлениях: информационно-просветительское и досуговое.

В вестибюлях детского сада и в каждой группе имеются обновлённые информационные стенды для родителей, постоянно пополняются.

Очень распространены в нашем ДООУ досуговые формы работы с родителями. Совместно с родителями и детьми проводятся литературные вечера, спортивные соревнования ко дню Матери, дню Защитника Отечества, «Папа, мама, я – спортивная семья»

Самым массовым и зрелищным можно отменить большой отчетный концерт, который, уже стало традиционным организовывать ежегодно, в конце учебного года. Это музыкальное представление, на котором дети демонстрируют свои умения и способности, чему они научились в детском саду за прошедший учебный год. В 2021 году концерт проводился в дистанционном формате.

В социальных сетях создано сообщество «Аленький цветочек», где систематически выкладываются новости детского сада, советы и рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников. Из 158 подписчиков 83% - это родители воспитанников.

В МДОУ №22 «Аленький цветочек» работают педагоги с достаточным уровнем мотивации, креативные личности, ориентированные на успех, способные самостоятельно достигнуть высокого уровня профессионализма. Не каждый педагог может подняться до вершины новаторства. Но к творческому поиску оптимальных средств, форм, методов обучения и воспитания детей может приобщиться каждый.

*Глаголева Татьяна Николаевна  
Орловская область*

### **Творческая деятельность Орловского края на примере фольклорного ансамбля «Светозары»**

Народная песенная культура Орловского края сохраняется и развивается в наши дни благодаря вкладу многих ярких творческих деятелей, убеждённых в необходимости данного процесса и готовых работать для этого не покладая рук. Надежда Ивановна Соколова-Полохина – одна из них, стояла у истоков возрождения народных музыкальных традиций Орловщины и продолжает активно трудиться на её благо.

В феврале 1992 года Надежда Ивановна создала фольклорный коллектив «Светозары» на базе Орловского областного центра народного творчества. Имя ансамбля происходит от древнерусского названия месяца июня – светозар – за свет долгих дней. Творческое кредо коллектива было связано с исполнением старинных народных песен, собранных в фольклорных экспедициях по Орловщине, в том числе лично Н.И. Соколовой.

Первый концерт «Светозаров» состоялся уже в июне того же года и сразу принес успех. Ансамбль был смешанным по своему составу, к тому же в коллективе всегда были интересные солисты. Благодаря им удалось подготовить немало сольных программ, в

которых звучали народные песни и авторские произведения. Некоторые участники ансамбля, его «старожилы», поют в нём и по сей день!

Репертуар у «Светозаров» многообразен. Ансамбль бережно сохраняет старинные напевы Орловской, Смоленской, Брянской и других областей России. Народные песни разных жанров руководитель и участники исполняют в процессе музыкально-театрализованных программ и фольклорных спектаклей. Среди них Рождественские концерты и вертепные представления, «Масленичные гулянья», «Встреча весны», «Троицкие хороводы», «Живные обряды».

Все участники коллектива «Светозары» беззаветно преданы русским традициям. Подлинные старинные костюмы создают аутентичный облик исполнителей, вносят верное настроение и расцвечивают характер музыкальных фольклорных спектаклей. «Светозары» по праву можно считать ещё и фольклорным театром, где играют такие постановки, как: «На Пасхальной неделе», «Святочные забавы», «На покосе», «Смерть царя Ирода».

«Светозары» успешно подтверждают звание «Народный коллектив». В их биографии – участие в международном конкурсе народного творчества в Архангельске, в фестивале «Русская песня» в Нижнем Новгороде, в VI Международном казачьем фестивале; выступления в Приднестровье, Курске, Брянске. Ансамбль является дипломантом Международного фестиваля-конкурса «Рождественские семейные вечера» в Москве. Неоднократно за годы творческой биографии «Светозары» получали звание лучшего самодеятельного коллектива.

Его бессменный руководитель Н.И. Соколова-Полохина нашла себя в нём как прекрасный сольный исполнитель народной песни и опытный хормейстер. За свою большую творческую жизнь ей удалось собрать немало образцов песенного, музыкального, хореографического фольклора, найти и сохранить старинные костюмы Орловского края.

Надежда Ивановна – пропагандист народных традиций и организатор многих подлинно народных праздников. Именно ей принадлежала идея проведения в Хотынецком районе фестиваля «Троицкие хороводы в Орловском полесье», она же стала и первым режиссёром его концертных программ. Начиная с 1999 года, этот фестиваль регулярно проводится в селе Жудрё (в 2019 г. – в селе Льгов) и приобрёл статус международного творческого проекта.

Большую часть своей жизни, а правильнее сказать – всю свою жизнь Н.И. Соколова-Полохина посвятила народной музыкальной культуре Орловщины. Деятельность певицы всегда была разнообразна и наполнена подвижничеством служением русской песне. Множество фестивалей, концертов и передач, посвящённых народному творчеству Орловского края, публика увидела только благодаря Надежде Ивановне.

Для единомышленников, зрителей и почитателей её таланта важно, что Надежда Ивановна и сейчас «в строю», руководит ансамблем «Светозары», является членом жюри фестивалей и конкурсов народной песни, с удовольствием общается со своими воспитанниками и студентами. Она как «компас земной», безошибочно указывающий верное направление все эти годы! Благодаря энтузиазму и неиссякаемой энергии таких людей крепнет преемственность современных орловских жителей, в том числе молодых орловчан с духовными традициями своего родного края.

Первые пять лет работы для коллектива «Светозары» были очень напряжёнными, но радостными. Он стал частым гостем орловских музеев и библиотек, фестивалей народного творчества, много работал над репертуаром. Надежде Ивановне пришлось побывать в фольклорных экспедициях по Орловщине. Ей посчастливилось собрать хорошие старинные костюмы, песни, примеры бытовой хореографии, а также записать некоторые обряды Орловской области.

Анализ разных направлений деятельности ансамбля «Светозары» показал, что все годы своей творческой биографии он неустанно пропагандирует народную культуру и содействует тому, чтобы люди, познавая народные песни, заинтересовывались и узнавали о песнях и танцах, праздниках и обрядах нашей Орловщины. Всё это вносит существенный

вклад в деятельность по сохранению и популяризации традиционной культуры, организуемую в регионе в целом.

*Городилова Екатерина Александровна*  
*Кемеровская область*

### **Интонационная теория Б. Асафьева и семиотические теории в русском музыкознании XX века**

Феномен интонации, получивший первичное осмысление в теории Болеслава Яворского, активно продолжает свой путь в теоретической мысли академика Асафьева. Исследователь чутко реагировал на многообразные проявления музыкальной жизни, интенсивность и разносторонность работы Асафьева ни с чем не сравнимы. Аннотации к концертам, путеводители, очерки, исследования, статьи, рецензии, россыпи ценных аналитических наблюдений и обобщений о музыке разных эпох – от Баха до композиторов, современных автору – Шенберга и Стравинского, чьи имена были под запретом в тот период советской истории. Обращение исследователя к их творчеству было поистине смелым шагом в отечественном музыкознании 20-30-х годов XX века.

Интонационная теория Асафьева, оформившаяся в период с 1930 по 1940 года, складывалась как учение о специфике музыкального мышления. Она возникла, по словам известного советского музыковеда Е. Орловой, «как протест против установившегося статического метода анализа музыкальных явлений, получившего наибольшее распространение в учениях Конюса, Римана, Праута, направленных на конструктивно-грамматическое расчленение музыкальной формы, рассматриваемой вне процесса развития музыкального содержания» [8, с. 411].

Несомненно, в доасафьевской мысли о музыке, в частности в интонационной теории Яворского, создавались предпосылки, оказавшие влияние на становление интонационного учения Асафьева. Однако лишь Асафьев пришел к столь универсальному пониманию интонационной специфики всего музыкального искусства. В процессе становления асафьевского понимания интонации, им был создан ряд работ, посвящённых непосредственно данной проблеме. Среди ключевых исследований необходимо назвать следующие: «Обоснование русской музыкальной интонации», «Речевая интонация» и «Музыкальная форма как процесс» в двух книгах. В них сконцентрировались все узловые теоретические положения интонационной теории, используя которые Асафьев сформулировал поистине революционные принципы музыкально-теоретического анализа специфических закономерностей музыки как интонационного искусства.

Процесс создания музыки оказался неотделимым от процесса восприятия сотворенной и воспроизводимой музыки. По мысли Асафьева, – две стороны единого процесса, имеющие общие предпосылки и взаимно соотносимые через возможности, предоставляемые устоявшимися в обществе способами художественной коммуникации, основанными на устойчивой конвенциональности, выработанной общественным бытованием распространенных интонационных структур.

Поэтому вполне закономерной представляется общая композиция центрального асафьевского труда, потребовавшая детальной разработки первичного коммуникационного элемента, запускающего процесс создания и восприятия музыки, то есть, интонации, *именно как общего итога исследования*, окончательно устанавливающего все внутренние взаимосвязи теоретического концепта и его живых связей с практикой создания, анализа и восприятия музыки. Так что, вполне закономерно, что в заключительной части своего исследования «Музыкальная форма как процесс» Асафьев коснулся *интонации как исходной структуры с конкретными акустическими и содержательными свойствами, то есть, истока музыкального произведения*, своим своеобразием определяющего весь процесс его становления и кристаллизации итогового облика композиции. В данной книге была убедительно развернута теория интонационного становления формы, *как процесса*

*интонирования*. Во второй книге, впервые опубликованной в 1947 году, Асафьев всецело останавливается на вопросах, связанных с причинами непосредственного возникновения форм по определенным закономерностям, пытается связать развитие средств выражения музыки с закономерностями человеческого интонирования, как проявления мысли, с музыкальными тонами в их многообразном сопряжении со словесной речью.

Мысль исследователя развивается, начиная с определения самого понятия музыкального становления и принципов его структурного и временного развертывания в композиционном процессе, через определение стимулирующих явлений (так называемых стимулов и факторов) музыкального становления, к выявлению фундаментальной роли тождества и контраста. Причем, совместное и многоплановое действие тождества и контраста также наделяется чертами процесса, главная цель которого – перевести этапы становления композиции в ходе развития исходного набора интонационно-тематических структур сквозь все масштабные уровни пока еще пластического, протекающего на наших глазах процесса кристаллизации музыкальной формы к окончательному, итоговому ее облику. Так возникает смысловой переход от формы становящейся, формы-процесса к форме-кристаллу.

Этим подчеркивается связь и неразрывность двух составляющих сторон формообразования, невозможность выделения, а также обособления и абсолютизации роли одной из этих сторон.

При такой логике строения асафьевского исследования, музыкальная форма «...как явление социально детерминированное прежде всего познается как форма (вид способ и средство) социального обнаружения музыки в процессе интонирования: будет ли то окристаллизовавшаяся схема сонатного аллегро, или система кадансов, или формулы ладов и звукорядов – за всем этим кроется длительный процесс нащупывания, исканий и приспособлений наилучших средств для наиболее «доходчивого» выражения, то есть такого рода интонаций, которые усваивались бы окружающей средой через формы музицирования возможно продуктивнее» [4, с. 21]. Таким образом, через это центральное высказывание Асафьева о существовании музыкальной формы, мы понимаем, что *интонация оказывается вовсе не монадой, а системным феноменом, в структуре которого обнаруживаются «вложенные» компоненты различных масштабных уровней.*

Итак, исходя из положения об интонации как исходном элементе строения музыкальной ткани, в ходе исследования мы сталкиваемся еще с несколькими пониманиями этого термина.

Е. Орлова, в своей вступительной статье ко Второй книге о двух основных представлениях Асафьева об интонации отмечает следующее:

1) широкое понимание интонации: вся музыка предстает непосредственно в интонировании, то есть, вне интонации нет музыки.

2) узкопрофессиональное понимание термина. Такое истолкование термина автор использует для обозначения отдельных образно-смысловых явлений музыкального искусства как музыкальной речи.

Эта двойственность в подходе к интонации остается самым противоречивым моментом асафьевской концептуальной модели. Она требует признать, что интонация существует одновременно в двух взаимоисключающих ипостасях: вся музыка суть производство интонаций, но тогда, как их (интонаций) обобщение, возникает представление о музыке как о некоей сверх интонации, объемлющей всю музыку, но реально не звучащей, виртуальной, допускаемой лишь как предельно широкое понимание или представление об интонации как всей возможной музыки. А, с другой стороны, интонация возвращается к своему узкому значению как к «строительному материалу» музыкальной речи.

Из этого можно заключить, что Асафьев утверждает, что интонация не требует никакого структурного определения и, соответствующей этой неуловимой структуре локализации. Иными словами, вновь мы сталкиваемся с парадоксом: интонация и все, и ничего, *Асафьев исходит из позиции, в которой интонация определена точнее по сути, но*

*остается полностью неуловимой по структуре: это, прежде всего, качественный результат процесса интонирования.*

А теперь, простое сопоставление подводит нас к интересному факту, что современная Яворскому и Асафьеву семиотика, развиваясь и оснащаясь собственными методами познания и терминологическим аппаратом, в конечном итоге также исчерпала себя в попытках прийти к единству понимания, что же такое знак. Ее выводы парадоксальны и, наверное, в ходе создания семиотики как науки казались реально невозможными, существующими лишь как теоретические абстракции: знак, увы, «оттолкнувшись» от идеи устойчивого соотношения означающего и означаемого, шаг за шагом утрачивал свойства материального символа своего, только ему присущего денотата, и становился не более чем теоретическим допущением.

Вот как об этом пишет Н. Сироткин в статье «Тотальность семиотического знания»: «До сих пор нет ясных общепринятых критериев в том, что касается фундаментальных понятий семиотического знания; нет общепринятых критериев для отличия знакового от незнакового. Даже литературоведение, одна из самых неточных наук, может отличить литературу от нелитературы хотя бы по тому, что литературу читают, или хотя бы издают, или хотя бы называют литературой. Но знаки ведь вовсе не обязательно называть знаками, чтобы они стали знаками; во всяком случае, в семиотике принято полагать, что знаки как-то можно *отличить* от не-знаков. Демаркация предмета – первый шаг науки. Семиотика до сих пор не сделала этого шага; точнее, семиотисты разошлись и продолжают расходиться в разных направлениях» [10].

И, далее, Н. Сироткин, комментируя, без сомнения одну из важнейших целей семиотического проекта Ч. Пирса, приходит к очень знаменательному для нас выводу, что, оказывается, *и Пирс, и другой не менее известный основатель семиотики Ф. де Соссюр, весьма близки не только к асафьевскому истолкованию интонации, но и к пониманию историзма!* Сравним: «Семиотика Пирса стремится к тому, чтобы найти “объяснение универсума”, чтобы понять реальный универсум, реальную действительность как язык, содержащий информацию о себе самом» [там же]. И, наконец, современное состояние соссюрского семиотического проекта: «Сейчас в лице постмодернизма соссюрианство говорит о своей принципиальной незавершенности и незавершаемости, стремится превратить историю в семиологию, чтобы спастись таким образом от конечной – исторической – оценки, называя себя порождением естественной логики истории, более того, *замещением истории* [курсив мой, Е.Г.]. Поэтому и нельзя здесь ясно определить понятие знака: в этом проекте важно не содержание знаковых процессов, механизмов, операций, важен метод оперирования со знаковым, а знаковым – семиотичным – объявляется всё» [там же]. Так не являлась ли разработка Асафьевым своей интонационной теории своеобразным ускользанием от бесплодных и ненужных ученому споров, защитными контраргументами от упреков в так называемом «вульгарном социологизме», которые к месту и не к месту сыпались на него на протяжении многих лет, вплоть до окончательной кристаллизации его блистательной теории? Объявляя, что музыки нет вне интонирования, что искусство интонируемого смысла исчерпывает собой человеческие представления о музыке как способе художественного самовыражения и коммуникации, Асафьев фактически шел к признанию, что *все, что не может быть осмысленно интонационно, не имеет право на существование в истории музыкального искусства и объявляется несуществующим!* Даже простое допущение возможности аинтонационной музыки изгонялось как ересь, а все пространство музыкальной культуры объявлялось исключительно сферой интонационных процессов.

Но вернемся к феномену интонации. Все вышеизложенное означает, что структурно и в плане масштабов, в том числе и масштабов, касающихся значения (смысла, денотата, означаемого), знаком может быть абсолютно что угодно, следовательно, в семиотике, как в науке о знаках, нет необходимости сосредотачиваться на определении, что такое знак и каким образом он структурирован. Отсюда мы приходим к выводу, что свойства знака, как и

в случае с интонацией, могут быть приписаны абсолютно любому явлению. И не случайно уже в 60-е годы 20 столетия французская семиотика «...выработала и новое общее представление о знаковых процессах, приведшее к частичной ревизии теории Соссюра. Так, Эмиль Бенвенист сформулировал разграничение двух способов означивания – семиотических (одиночные знаки по Соссюру, которые отсылают напрямую к понятию и должны быть опознаны) и семантических (целостные высказывания, смысл их не складывается из отдельных единиц, а должен быть понят)». Попутно отметим, что учет этих соображений полностью снимает эффект парадоксальности с определения музыкального языка, данного М.Г. Арановским в широко известной статье «Мышление, язык, семантика», что музыкальный язык «... является незнаковой семиотической системой» [3, с.104].

Таким образом, контекст способен оказаться не только необходимым источником для подлинного научного анализа теории, вокруг которой он сформировался, но, как следует из приведенных примеров, может послужить мистификации центрального предмета исследования – той самой теории. Нет необходимости искать корни интонационной теории Асафьева там, где их реально нет. Гораздо важнее указать на то, ученый сумел реализовать действительно эффективную попытку *в единой теоретической конструкции объединить структуры и коммуникативные возможности музыки с привычными, традиционными и устоявшимися в обществе способами коммуникации, распространенными в других сферах жизнедеятельности.*

#### Литература

1. Арановский, М.Г. Интонация, знак, и "новые методы": к изучению теории интонации Б.В.Асафьева [Текст] / М.Г. Арановский // Сов. музыка. - 1980. - №10. - С. 99 – 109.
2. Арановский, М.Г. Интонация, отношение, процесс: к 100- летию со дня рождения Б.В.Асафьева [Текст] / М.Г. Арановский // Сов. музыка. - 1984. - № 12. - С.80 – 87.
3. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика [Текст] / М.Г. Арановский // проблемы музыкального мышления: сб. статей, под ред. М.Г. Арановского. — М.: Музыка, 1974. — 336 с., нот.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1,2 [Текст] / Б.В. Асафьев. – М.:Музыка, 1971. - 376 с.
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация [Текст] / Б.В. Асафьев. - Ленинград: Музыка, 1965. - 136 с.
6. Лотман, М.Ю. Структура художественного текста [Текст] / М.Ю. Лотман. – Искусство – СПб, 1998. – 384 с.
7. Мазель, Л.А. О музыкально-теоретической концепции Б. Асафьева [Текст] / Л.А. Мазель // Сов. Музыка. – 1957. - № 3. – С.73 – 82.
8. Орлова, Е.М. Б. В. Асафьев. Путь исследователя и публициста [Текст] / Е.М. Орлова. — М.: Музыка, 1964. – 464 с.
9. Орлова, Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История, становление, сущность [Текст] / Е.М. Орлова. — М.: Музыка, 1984. – 304 с.
10. Сироткин Н. Тотальность семиотического знания [Электронный ресурс]. - <http://jgreenlamp.narod.ru/total.htm>

**Григорьева Наталья Николаевна,  
Нефёдова Надежда Владимировна,  
Тebbeва Юлия Юрьевна  
Свердловская область**

**Проектная деятельность по формированию нравственного воспитания  
как средство взаимодействия с семьями воспитанников**

В последние годы отечественная наука говорит о приоритете семьи в воспитании ребенка. Закон РФ «Об образовании» впервые за многие десятилетия признал, что «родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте».

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания. Его целью признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности. Большое внимание начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации дошкольников.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Педагоги ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями, одна из них это проектная деятельность.

*Цель:* осуществление комплексного подхода к формированию духовности, нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, приобщение дошкольников к истории и культуре родного поселка, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю, через взаимодействие с родителями (законными представителями).

*Задачи:* формировать первичные представления о своей стране, о своем посёлке Сарана; познакомить с историей родного поселка, его памятниках; посеять и взрастить в детских душах семена любви к родной природе, к родному посёлку; воспитывать интерес к посещению культурных объектов посёлка, развивать бережное отношение к посёлку, его достопримечательностям, культурным ценностям, природе. Вызвать у детей чувство гордости и интереса к своему посёлку; формировать элементарные исследовательские навыки; вовлечение родителей (законных представителей) для участия в проекте.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно сформулировать проблему. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители (законные представители). Родители могут не только стать для ребенка источником информации, но и оказать реальную помощь ребенку и педагогу в работе над проектом, а также стать непосредственным участником.

*Подготовительный (I этап)* Подборка материалов, художественной литературы по заданной тематике; сбор иллюстративного материала; разработка конспектов занятий.

*Основной (II этап) Образовательная область «Познавательное развитие»*

*Теоретические занятия 1. «Моя страна Россия»*

*Цель:* воспитание у детей данного возраста чувства патриотизма, уважения к своей Родине. *Задачи:* ознакомление детей с такими понятиями, как «Россия», «Родина», «Отечество»; обзорное ознакомление с символикой, гимном России и столицей; закрепление полученной информации

2. *«Наши посёлок Сарана»* *Цель:* воспитание у детей данного возраста чувства патриотизма, уважения к своей малой Родине. 3. *Беседа «Мой дом, наведу порядок в нем».* *Цель:* Воспитание у детей культуры поведения, желание поддерживать чистоту и порядок в доме, группе, на участке.

4. *«Чистый посёлок» (экология)*

*Цель:* Уточнение знаний детей о значимости чистоты улиц посёлка и о роли человека в поддержании ее. 5. *«Мы помним и чтим!»*

*Цель:* воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения за свою страну, Родину, участников Великой Отечественной Войны.

*Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»*

*Рисование, аппликация* «Дом, в котором я живу», «Моя малая Родина», «Моя улица», «Рисунок солдату», «Портрет мамы» и др., создание мультфильма «Мы, защитники!», «Для

любимой мамочки!», «Наши герои!»; аппликация «Профессии», «Пасхальный сувенир» и др. Цель: Активизировать мыслительные процессы

Задачи: Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства, Защитниках Отечества, Маме, участниках ВОВ. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины

#### *Чтение художественной литературы*

Энциклопедия «Наша Родина Россия» «Чудеса родной природы», «Планета Земля», Травник И.В., «Великие люди России» Ключник Л.В., стихи о родном посёлке, к празднованию 9 мая, Дню Защитника Отечества, к 8 марта, Масленице, Пасхе, 9 мая и др.

Цель: формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг

Задачи

- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

- Развитие литературной речи;

- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

2. Рассматривание знаменитых людей нашего посёлка.

Цель – знакомство с знаменитыми людьми посёлка.

«Музыкальное развитие» предполагает развитие нравственных качеств через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные игры, театрализация. Ребёнку-дошкольнику доступно, понятно и интересно русское народное творчество. На музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях дети знакомятся с разнообразным репертуаром русских народных песен, плясок и хороводов, игр, потешек и считалок. В каждом виде детской музыкальной деятельности звучат русские народные мелодии.

Дети любят и охотно поют частушки, колыбельные, прибаутки и потешки. Все русские народные песни насыщены гласными, имеют простой ритмический рисунок, с помощью которых проводится работа над протяжным пением, хорошей дикцией.

Также русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательской ценностью: у детей формируется тяга к русскому народному творчеству, у них обогащается словарный запас с помощью народных выражений и поэтических оборотов (зимушка-зима, травушка-муравушка, земелюшка-чернозём и др.) Многие слова, встречающиеся в русских народных песнях, незнакомы детям и звучат непривычно для уха современного ребёнка (кормысел, сенечки, гусли, младёшенька и др.), но тем не менее дошколята проявляют живой интерес к таким песням, удивительно быстро их запоминают и поют с большим удовольствием: «Пошла млада за водой», «Где был, Иванушка?», «Как у нашей Дуни», «Во кузнице», «Блины», «Во поле береза стояла» и др., Гимн Российской Федерации», «Будет мир на свете» и др.

На музыкальных занятиях дети знакомятся и с различными плясовыми движениями: это хороводный, топающий, переменный шаг, шаг с притопом, «ковырялочка», «дробушечки», присядка и полуприсядка и другие. После усвоения этих движений, дети разучивают пляски «А закаты алые», «Россия, вперёд!», танец Моряков, хоровод «Весну звали», «Широкая Масленка» и др.

Кроме песен и плясок, разучиваем игры с пением, хороводы, игры и потешки с движениями: «Ловушка», «Весёлая карусель», «Ворон», «Как у наших у ворот», «Плетень», «Гори ясно», «Колобок» и многие другие. Яркий образ, динамичность вызывают у ребят желание двигаться. Разученные игры и потешки они переносят в свободные игры. В играх старшие дошкольники умеют пользоваться игровыми зачинами, т. е. водящего выбирают по песенке - считалке, например, «Бегал заяц по болоту», «Лиса по лесу ходила», «Скок-поскок» и другие. Эти короткие песенки-считалки дают возможность осваивать песенно-ритмическую основу народных игр.

Дошколята любят играть на русских народных инструментах: трещотках, деревянных ложках, свистульках, бубенцах, трещотках. В детском репертуаре есть такие русские народные песни, как «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени», «Светит месяц» и др.

Весь разученный музыкальный репертуар включается в праздники и развлечения. Проведены такие праздники как: «Коляда, отворяй ворота», «День защитника Отечества», «Праздник 8 марта», «Ах, эта Масленица», «Пасхальные вечёрки», «Мы помним и чтим!».

Таким образом, в процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной музыки, что способствует обогащению их духовного мира, приобщения к культурному богатству своего народа, воспитанию гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Через приобщение дошкольников к русскому народному творчеству наши воспитанники становятся активнее, эмоциональнее, у них расширяется представление об окружающей действительности, обогащается словарный запас, они лучше поют, пляшут и играют, водят хоры, движения становятся раскованными, более выразительными, у них хорошо развиваются память, слух, чувство ритма, а главное, у них проявляется интерес к русскому фольклору, к музыке, с помощью которых каждый маленький гражданин нашей Родины соприкасается с историческим прошлым русского народа. А народные праздники помогают им учиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

*Образовательная область «Физическое развитие».* Для развития быстроты и ловкости в физическом развитии есть много упражнений, выполнение которых вынуждает преодолевать страх. Среди них акробатические упражнения, опорные прыжки, полоса препятствий. Эти упражнения выполняются с предельным усилием воли. Здесь страх умеренной силы хорошо «подстегивает» ребенка, не умеющего работать на пределе своих возможностей. В своей работе использую следующие виды деятельности: упражнения на смелость и решительность: «Бег под крутую горку с преодолением препятствий», « Ходьба и бег с закрытыми глазами.», «Прыжки через препятствия и гимнастические снаряды.», «Преодоление специальных полос препятствий.», «Прыжки», подвижные игры, дидактические игры являются коллективными. Наличие правил создает условия для самоорганизации детей, а это в свою очередь основа для формирования правильного поведения и отношений среди людей.

*Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»*

*Взаимодействие с законными представителями (родителями) осуществляется через:*

1. Проекты «Семейные традиции», «Отдыхаем всей семьёй», «Спасибо деду за победу», «Музыкальные инструменты» и др.

2. Походы к памятникам погибших героев, «Моя малая Родина», Музей, Библиотеку, Почта, Пожарная часть,

3. Сайт Доу, газета «Дошколёнок», «Городок», буклеты, листовки, папки-передвижки, Почта доверия.

4. Праздники и развлечения: «Колядки», «День защитника Отечества», «Моя мамочка самая лучшая», «Широкая Масленица», «Пасха», «День Победы!»

5. Акции «Чистый берег», «Подари бумаге вторую жизнь», «Письмо солдаты», «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Новогодний сувенир», «День добрых дел», «Подросток», «День птиц» и др., «Субботник», «Лучшая клумба на участке».

*Заключительный (III этап).* Проведение анализа и обобщение результата, полученного в процессе проекта. Создание видеофильма «Бравые солдаты», оформление выставки рисунков «Посёлок, в котором я живу», «Природа родного края», «Мы помним, мы гордимся!».

Благодаря систематической, целенаправленной работе с детьми и родителями (законными представителями) дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

С помощью данного проекта, можно наблюдать следующие результаты работы: обогащенные и систематизированные знания детей об истории посёлка и его культурных ценностях, неповторимой природе края, воспитание патриотических чувств, уважения и любви к своей Родине, участникам ВОВ; участие родителей (законных представителей) воспитанников в учебно-воспитательном процессе, разработанное методическое и дидактическое сопровождение по проекту. Взаимодействие воспитателя со специалистами дошкольного образовательного учреждения, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителями (законными представителями) имеет стабильный, положительный результат: родители активно участвуют в жизни детского сада, оказывают помощь и поддержку семьям, имеющим одного законного представителя. Метод проектов в дошкольном учреждении является не только эффективным средством познавательного - личностного развития дошкольников, но и связующим элементом между педагогами и родителями (законными представителями).

*Грун Анастасия Владимировна,  
Комаров Максим Михайлович  
Республика Карелия*

### **Село Алеховщина**

В России больше 150 тысяч сел и деревень, почти 20 тысяч из которых не заселены, т.е. фактически остались на старых картах. Кто-то говорит, что деревня умирает, а кто-то, напротив, верит в возрождение русского села.

Сегодня мы предлагаем познакомиться с тихим, уютным и очень красивым селом, окруженным густыми сосновыми лесами. Узнать о его истории, жителях, культуре.

Когда-то это место было населено финно-угорскими племенами вепсов и звалось при царе Олеховщина, а сейчас Алеховщина — тихое и очень красивое село, где до сих пор промышленяют гончарным делом, работает несколько мастерских. Вокруг — густые сосновые леса, которые, как и само село, пересекает мелководная река Оять.

У каждой реки своя легенда. А слышали ли вы нашу, Оятскую?

"Жила - была девушка. Встретила парня, полюбила... И стали они любиться и миловаться.

А однажды проснулась девушка утром, а дружка её милого и нету. Сбежал!..

- Ой, ять! – воскликнула девушка.

Только это не созвучие с русским возгласом, который вполне мог бы раздаваться... По-вепски это означает просто возглас отчаяния.

Отправилась девушка к своей матери – Свири. И текут теперь, обнявшись, две реки, Оять и Свирь.

Всё здесь дышит стариной, хранит в себе тайну «чуди белоглазой»

С Давних времен Алеховщину населял вепсский народ и сейчас в нашем поселении остались люди, которые являются хранителями вепсской культуры.

Вепсы относятся к малочисленным коренным народам Ленинградской области, это финно-угорский народ. Вепсский народ относится к народам исчезающим, и сейчас их численность составляет около 6 тысяч человек. В Ленинградской области проживает около 1200 человек.

Алеховщина с давних пор славится знаменитыми местными мастерами гончарных дел. Окрестности Алеховщины богаты залежами уникальной красной глины. Из нее племена вепсов лепили различную утварь — от горшков и мисок до детских игрушек.

Гончарное ремесло – визитная карточка Алеховщины. Руки мастеров в селе создают множество красивых и практичных изделий из глины, мимо которых невозможно пройти.

При Центре ремёсел в селе Алеховщина существует Музей жителей Приотья, в котором отражена культура и быт жителей Приотья (конец XIX века XX век), отдельно

выделена выставка Оятской керамики. Работниками Центра постоянно проводятся экскурсии для всех желающих

В селе, в пределах ограды стоит довольно скромная на вид деревянная церковь Архистратига Михаила. Не было бы, наверное, в ней ничего особо примечательного, если бы не её возраст: построена она в 1730 году.

Сегодня церковь имеет статус памятника архитектуры федерального значения и охраняется государством. Периодически делается косметический ремонт, при этом, как ни странно, меняется её цвет. Если в 2010 году основным цветом в её облике был светло-серый, то в 2016-м - зелёный с красными и синими элементами. Не было бы, наверное, здесь ничего особо примечательного, но узнав возраст этой скромной постройки, невольно проникаешься чувством глубокого почтения.

В России постепенно увеличивается число фермерских хозяйств. В нашем селе ведением сельского хозяйства занимается Безгина Ольга Ивановна, которая производит и мясо, и молочную продукцию.

Также в селе существует молодая эко ферма «Алеховщина», работающая с февраля 2011 года и единственная в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, работающая по принципам Organic. Овощи на эко ферме выращиваются без использования химикатов, животных и птиц содержат на свободном выпасе. В Алеховщине придерживаются главных правил: ответственного скотоводства – не привязывают животных и добросовестно за ними ухаживают.

На этом наше знакомство с селом Алеховщина подходит к концу. Наше село живёт и процветает благодаря людям, живущим в нём!

Используемые источники

1. <https://travel-for-life.ru/dostoprimechatelnosti/leningradskaia-oblast/vostok-leningradskoj-oblasti/lodejnopolskij-rajon/alehovshhina>
2. <https://peterburg.center/ln/selo-alyohovshchina-v-leningradskoy-oblasti.html>
3. [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g12976604-d12708058-Reviews-Church\\_of\\_the\\_Archangel\\_Michael-Aljohovstina\\_Leningrad\\_Oblast\\_Northwestern\\_Di.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g12976604-d12708058-Reviews-Church_of_the_Archangel_Michael-Aljohovstina_Leningrad_Oblast_Northwestern_Di.html)
4. [http://alehovshina.ru/o\\_ferme/](http://alehovshina.ru/o_ferme/)
5. [https://azbyka.ru/palomnik/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC\\_%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B0\\_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0\\_%28%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29](https://azbyka.ru/palomnik/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%28%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29)

*Губарева Елена Николаевна,  
Титенко Ирина Егоровна  
Белгородская область*

**Конспект урока русского языка для 5 класса  
«Буквы о-а в корнях с чередованием -раст-, -рос-»**

Тип урока: урок формирования новых знаний.

Дидактическая цель:

*Деятельностная цель:* организовать исследовательскую деятельность учащихся по закреплению знаний по теме: «Буквы о-а в корнях с чередованием -раст-, -рос-»

*Образовательная цель:* формировать умение выбирать гласный в корне, в зависимости от конечных согласных корня; применение данных умений (действий) на практике, посредством выполнения различных упражнений.

Планируемые результаты:

*Метапредметные:*

*Личностные УУД:*

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, осознание смысла учения и личной ответственности за будущий результат; готовность открыто выражать свою позицию на уроках, адекватная самооценка;

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проводить контроль в форме самопроверки и взаимопроверки; давать самооценку; корректировать и дополнять план своего действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные УУД:*

- Сотрудничать в поиске и сборе информации, оценивать действия партнёра, оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в группе и паре, учиться учитывать позицию собеседника формулировать собственное мнение и позицию.

*Познавательные УУД:*

- формулировать познавательные цели, анализировать объекты, проводить классификацию по различным критериям; обобщать в виде правила; ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и знания.

*Предметные:*

- знать условия выбора гласных о и а в корне -раст-/-рос- ;

- правильно писать буквы о и а в корне -раст-/-рос-;

- графически обозначать условия выбора правильных написаний.

Основные понятия: Корень, корни с чередованием гласных, суффикс, приставка.

Конспект разработан для 5 класса (11-12 лет)

Ресурсы: основные и дополнительные: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба, Н. В. Ладыженская

Русский язык учебник для 5-го класса, ч.II;

- тетрадь;

- проектор, экран, компьютер, карточки для групповой работы, для работы в парах, для разноуровневой работы, сигнальные карточки, словари, листы достижений, презентация Power Point.

Ход урока

I. Орг. момент. Мотивация к учебной деятельности.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Елена Николаевна! Сегодня я проведу у вас урок русского языка.

Я вошла в ваш светлый дружный класс,

И для меня награда сиянье ваших добрых глаз.

Отбросим неудачи и переживания,

Возьмем с собой вниманье и старанье.[4,с.82]

Согласны! Тогда начинаем наш урок.

З- учащиеся 1 ряда сядут, если услышат слова с приставкой, которая оканчивается на

С- учащиеся 2 ряда сядут, если услышат слова с приставкой, которая оканчивается на

- учащиеся 3 ряда сядут, если услышат слова, в которых нет приставки

- Всё понятно? Тогда приступаем:

читать, работать(3 ряд)

взлететь, разбежаться (1ряд)

рассмеяться, беспокойный(2 ряд)

Я рада, что вы не ошиблись.

Девизом нашего урока будут слова:

«Знаем. Хотим узнать. Узнаем»[2, с.48] (читать хором)

II. Актуализация знаний

Давайте проверим, что мы знаем. У вас на столах лежат сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Поиграем в игру «Верно-неверно». А работать мы будем следующим образом, если Вы согласны с услышанным высказыванием, то покажите зеленую сигнальную карточку, а если не согласны, то красную.

- Вы готовы? Начали...

- Морфемика – это раздел науки о языке. (Зеленая)

- Суффикс - это самая главная часть слова. (Красная)

- В корне заключено значение всех однокоренных слов. (Зеленая)

- Приставка - это часть слова, стоящая перед корнем. (Зеленая)

- В корне –лаг-, -лож- в безударном положении пишется буква О, если за корнем стоит суффикс а (Красная). А как же правильно писать корни –лаг- и –лож-?

Ребята, правильное написание корня –лаг-, -лож- ещё можно запомнить в виде рифмовки:

Гуси, гуси. Га, га, га. Перед Г пишете а.

Если Ж увидел ты, букву О скорей пиши.[4, с.89]

Ребята, на протяжении всего урока вы будете оценивать себя и своих товарищей в листке достижений по следующему принципу: если выполнено всё правильно поставить +, если есть ошибки?, если задание не выполнено или выполнено неправильно -.

- Оцените свою работу, поставьте отметку в листок достижений.

Откройте тетради и красиво запишите число, классная работа. (Помним правила посадки)...

Отгадайте загадку.

Засыпала все дорожки, разукрасила серёжки

Наконец-то ты пришла, к нам волшебница.....Зима [5, с.72]

Ребята, за что люди любят это время года? (ответы)

Действительно, Зима - замечательное время года. Всё вокруг стало белым и нарядным. В этом году часто идет снег. Он укрыл землю, деревья и дома белым пушистым покрывалом. А часть снежинок прилетели к нам на урок.

- Зима приготовила для вас зимние слова, прочитайте эти слова.

(развешены по классу) инЕй, Январь, кОньки, сЕрпантин, хоККей

- Как вы думаете, какие это слова (словарные)

- Почему вы так считаете? ( в них нельзя проверить букву, а надо запомнить)

- Определите, какое слово лишнее? (серпантин)

- Почему? (в нем 3 слога)

Ребята, а что такое серпантин? Давайте узнаем, какое значение имеет это слово в словарях. Сейчас каждый ряд объединитесь в группу, и найдите значение этого слова. Выберите, кто будет отвечать от группы.

И так первая группа прочитайте, какое значение СЛОВА СЕРПАНТИН.

Чтобы быстрее запомнить, предлагаю вам выучить двустишие:

Украшенье серпантин,

Е сначала, А за ним.[4, с.25]

-А теперь запишите эти слова в тетрадь, вставив пропущенные буквы.

- Эту работу на закрытой стороне доски выполнит \_\_\_\_\_

А теперь давайте проверим, как справился с заданием \_\_\_\_\_.

Возьмите сигнальные карточки. Если буква вставлена правильно, то поднимите зеленую карточку, а если нет – красную.

Если вы согласны, то встаньте, а если не согласны, то топните ногой.

- Оцените свою работу, поставьте отметку в листок достижений.

III. Целеполагание и мотивация

Сегодня на уроке мы продолжим постигать законы русского языка.

Вы сами будете открывать закон, применять его на практике.

Прочитайте текст

Чтобы вырасти растение, следует приложить много усилий. Сначала, полжите семена в почву и присыпьте их землёй. Ждите, когда они прорастут и появятся первые ростки. Полгайтесь на свои силы при выращивании растений.

- О чём этот текст? (Что нужно делать, чтобы вырастить растение).

- А зачем нужны растения? (Они вырабатывают кислород и ещё для красоты)

В каких словах с пропущенной орфограммой без затруднений вы можете вставить букву? (приложить, положите, полагайтесь)

- Почему? (знаем как пишутся корни -лаг-, -лож-)

Кто согласен, встаньте.

Выпишите эти слова в тетрадь, выделите корень, подчеркните букву.

- Прочитайте остальные слова с пропущенными буквами.

- Что у них общего? (значение общее, у них выделена одинаковая часть слова)

- Как называется эта часть слова?

- Изучали ли вы как пишутся корни этих слов? (нет)

- Это корни с чередующейся гласной.

- Сформулируйте тему урока. (Правописание корней –раст-, -рос-, -ращ-

- Чему же мы должны научиться на уроке?

- Сформулируйте цель урока, которую вы сегодня хотите достичь и озвучьте её.

(«*Научиться писать корни -раст-, -рос-, -ращ- без ошибки.*».)

- Подумайте, от чего зависит написание гласной в этих корнях?

Обратите внимание на выделенные буквы в корне, и вы узнаете, когда в корне –раст-, -рос-, -ращ- пишется безударная А, а когда – О.

- Какие вы заметили закономерности? (Перед СТ пишется буква А, перед Щ- буква А, перед С- буква О)

Давайте откроем книги на с.35 и прочитаем правило. \_\_\_\_\_

- Вернемся к тексту, используя новое правило.

Запишите эти слова в тетрадь, вставив пропущенные буквы. Подчеркните в слове согласные буквы, которые помогают определить правильное написание корня.

Ребята, будьте внимательны, в этом тексте есть слово исключение.

Проверьте это задание, используя правильный образец.

Выросло, растение, прорастут, ростки, при выращивании, растений.

Какое здесь слово исключение? (ростки)

Встаньте те, у кого задание выполнено без ошибок.

Ребята, а можно ли пользоваться проверочным словом при написании слов с чередующейся гласной? (нет)

- Оцените свою работу в листке достижений.

#### Физкультминутка

Вместе со снежинками к нам в класс залетели слова на изучаемое правило. Они потеряли друг друга.

1 ряду найдет слова с сочетанием -СТ- в корне, впишет букву и приклеит их в столбик;

2 ряд найдет слова с буквой –С- в корне, впишет букву и приклеит в другой столбик;

3 ряд соберет слова с буквой -Щ- в корне также вставит букву.

Выберите одного эксперта, который сможет проверить написание собранных слов.

(Дети расходятся по классу, ищут слова, вписывают буквы, приклеивают в столбики.) Эксперт каждого ряда читает слова.

Похлопайте, те кто согласен с экспертом

- Оцените работу вашей группы в листке достижений.

IV. Усвоение знаний и способов действий.

#### Работа в парах

Сядьте поудобней, вспомните правила посадки. Сейчас, ребята, будем работать в парах, чтобы ещё раз закрепить новое правило. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) Посадили бережные руки р...сток в землю.
- 2) Начала из него р...сти вишенка.
- 3) Нелегко выр...стить дерево: много оно требует труда и забот.
- 4) Выр...щенное р...стение окрепло и выр...сло в пышное деревце.

По вашим поднятым рукам вижу, что вы уже готовы.

Проверьте это задание, используя правильный образец.

Встаньте и похлопайте те пары, у кого задание выполнено без ошибок.

- Оцените свою работу в листке достижений.

*Работа в группах*

Работать будете в группах по 4 человека. Каждой группе будет предложен корень.

Образуйте однокоренные слова и запишите их в тетрадь.

Выберите в группе учащегося, кто будет защищать вашу работу.

- Оцените свою работу в листке достижений.

V. Закрепление полученных знаний.

Молодцы! Работаете вы в парах хорошо. А сейчас работа по учебнику.

- На странице 35 учебника, упр. 451

- Прочитайте задание, если оно вам понятно похлопайте в ладоши.

- Кто напомнит нам правило?

- Повторим все вместе.

- Помните правила посадки при письме.

- Обменяйтесь тетрадями, проверьте по образцу.

- Оцените работу своего соседа в листке достижений.

Встаньте и похлопайте, у кого задание выполнено без ошибок.

Давайте дадим нашим глазам отдых. Закройте глаза, откройте, поморгайте, еще раз закройте.

VI. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)

- Какую цель ставили? Достигли цели? Какая тема урока была?

Выберите любое высказывание и дополните его.

Я сегодня на уроке учился (училась) \_\_\_\_\_

Я работал (работала) с \_\_\_\_\_ настроением.

Я \_\_\_\_\_ доволен (довольна) собой.

Я испытывал (испытывала) затруднения, когда \_\_\_\_\_ .

Вы, в течение всего урока оценивали себя, своих товарищей - время подвести итог и постараться поставить адекватную (честную) отметку за весь урок. Кто же поставил себе «пять», «четыре», «три»?

Выставление оценок учителем.

VII. Информация о домашнем задании. стр. 35, упр. 453.

*Егорова Елена Александровна,*

*Малова Мария Сергеевна*

*Вологодская область*

**Сценарий игрового мероприятия «Дорогою добра», приуроченного ко Дню Добра**

Цель: воспитание у детей дошкольного возраста толерантности, доброты, заботы, отзывчивости, желания помогать друг другу посредством вовлечения их в совместную игровую деятельность.

*Перед музыкальным залом, воспитатель просит детей взяться за руки, и змейкой под музыку («Дорогою добра»), ведет ребят по залу.*

*Дети попадают на небольшую полянку, встают в круг.*

Воспитатель: Ребята, помните, недавно мы с вами читали сказку Валентина Петровича Катаева «Цветик-семицветик»? В этой сказке девочка Женя получила волшебный цветок, лепестки которого исполняли любые желания. Только вот Женя потратила зря все

лепестки, кроме одного, последнего. Тогда мы решили сделать свой волшебный цветок доброты, каждый лепесток которого нес для каждого в мире кусочек доброты. А сегодня у нас праздник, День доброты, и я принесла наш цветок на этот праздник.

*Под музыку (песня «Дюдюки Барбидокской» из мультипликационного фильма «Подарок для слона») в зале появляется Дюдюка Барбидокская.*

Дюдюка: Всем привет! Вы узнали меня? Я - Дюдюка Барбидокская. Злая, вредная, привередливая, настырная и наглая! И я, между прочим, очень этим горжусь! Случайно подслушала под дверь, что у вас тут праздник какой-то?

Воспитатель: Да, у нас сегодня день доброты!

Дюдюка: Доброты? Какой, такой доброты?

Воспитатель: А мы тебе сейчас расскажем! Смотри, Дюдюка, у нас с ребятами есть волшебный цветок доброты. На нём семь разноцветных лепестков и каждый лепесток излучает добро. Он и тебе поможет быть доброй.

Дюдюка: Не хочу я быть доброй. Сейчас я вам покажу, что зло сильнее и всегда побеждает добро! Раскидаю лепестки вашего цветка доброты по всей земле! Ищите, где хотите!

*Дюдюка забирает цветок и убегает из зала*

Воспитатель: Ребята, что же нам теперь делать? Как найти все лепестки и собрать наш цветок доброты? (ответы детей).

Воспитатель: А давайте мы с вами отправимся на поиски лепестков волшебного цветка по дороге добра! (ответы детей).

*Под музыку (песня «Дорогою добра») дети шагают по залу.*

Воспитатель: Ребята, мы с вами оказались на Тропинке доброты. Думаю, здесь мы найдем первый лепесток нашего цветка доброты.

Игра «Разные поступки»

На столе разложены картинки правильных и неправильных поступков (дети дружно играют, мальчик помогает девочке поливать цветы, девочка делится конфетой с подружкой, мальчик ломает ветки деревьев, девочка дразнит малыша и т.д.).

Под спокойную музыку дети собирают в одну корзинку картинки с правильными поступками, а в другую корзинку с неправильными.

Под всеми картинками находят первый лепесток- красного цвета.

Воспитатель: Отправляемся дальше в путь!

Ребята, мы оказались на тропинке Вежливости.

Игра «Доскажи вежливое словечко»

Воспитатель: Доброе слово – это первый шаг к доброте. Пожалуйста, добавьте строчки вежливыми словами:

Если встретился знакомый,  
Хоть на улице, хоть дома –  
Не стесняйся, не лукавствуй,  
А скажи погромче ... (здравствуй)

Вылез крот на белый свет,  
И сказал ежу... (привет)

Если просишь что-нибудь,  
То сначала не забудь  
Разомкнуть свои уста  
И сказать... (пожалуйста)

Порвал воробей  
Паутинные нити.  
Чирикнул смущённо:

Ну... (извините)

Если, словом или делом  
Вам помог кто-либо,  
Не стесняйтесь громко, смело  
Говорить:... (спасибо)

Зазеленеет старый пенек,  
Когда услышит... (добрый день)

Когда нас бранят за шалости,  
Говорим мы... (простите, пожалуйста)

Если вы друзей уважаете,  
При встрече спросите ... (как поживаете?)

Не забудьте, что на прощанье  
Говорить всем нужно... (до свидания)

Молодцы, ребята! Справились с заданием, и нашли второй лепесток - оранжевый!  
Наше путешествие продолжается, и мы отправляемся на тропинку Дружбы.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Воспитатель: Отлично, ребята! И поиграли весело, и нашли третий лепесток желтого цвета! Смело шагаем дальше и вот мы уже оказались по тропинке нежности и ласки.

Игра «Ласковое слово»

Воспитатель: Ребята, я назову слово, а вы должны его изменить так, чтобы оно зазвучало ласково, например: дети - деточки.

Сердце, мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, пальцы, щеки, голова, уши, руки. Замечательно! И с этим заданием мы справились, и нашли четвертый лепесток зеленого цвета. Отправляемся в путь на тропинку заботы!

Интеллектуальная игра "Восстановите пословицу"

Воспитатель: Ребята, на табличках вы видите слова пословиц. Вам нужно из слов собрать пословицу, а затем зачитать ее.

Доброе слово и кошке приятно.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

Торопись на доброе дело, а худое само приспеет.

Доброе слово лечит, а злое калечит.

В ком добра нет, в том и правды мало.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Молодцы! Вы отлично справились с заданием, и нашли пятый лепесток голубого цвета! Наше путешествие продолжается, и мы оказались на тропинке помощи.

Игра: «Ручей доброты»

Воспитатель: Ребята, у вас на столах голубые полоски бумаги – это будут маленькие ручейки. Напишите (нарисуйте) на полосках что вы можете сделать для окружающих, чем можете кому-то помочь. Из ваших полосок мы соберем ручей доброты. Вы просто маленькие помощники! Так замечательно справились с заданием, и нашли шестой лепесток синего цвета! Ну что ж, шагаем дальше, и вот мы оказались на тропинке внимания.

Игра «Разрешается-запрещается»

Воспитатель: Сейчас я буду называть вам разные поступки, а вы будете говорить, разрешается так делать, или запрещается.

Улыбаться друг другу — ....

Хамить, грубить — ....

Помогать друг другу — ....

Пускать в ход кулаки — ....

Дружить — ...

Мешать товарищу — ...

Быть добрым, веселым —...

Говорить друг другу обидные слова —...

Все правильно, ребята! Запрещается хамить, грубить друг другу, а так же быть невнимательным! Разрешается быть чутким и внимательным к другим, заботиться и помогать друг другу! Вот и седьмой лепесток фиолетового цвета мы с вами нашли!

Для того, чтобы лепестки сложились в цветок доброты, вам нужно назвать правила дружбы.

*Дети называют правила, ведущая собирает цветок.*

(Правила дружбы: не ссориться, уступать друг другу, не бояться просить прощения, если обидел друга, быть вежливым, не злиться, не жадничать, помогать другу, быть честным, быть внимательным).

Ведущая:

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря ведь есть у нас

Пожелание «В добрый час».

Доброта - она от века

Украшенье человека.

*Включается песня «Дорогою добра», дети уходят из зала.*

*Елгина Елена Сергеевна  
Забайкальский край*

### **Топонимы села Манкечур**

Топоним - это название географического объекта (реки, пустыни, горы, города, деревни, села и др.), официально зафиксированное в документах и закреплённое временем.

В каждом населённом пункте, будь то город или село, люди придумывают названия географическим объектам и они часто отличаются от официальных. Истоки таких названий могут быть разными. Например, пади (1) часто называли по фамилии, владельцев заимок (2) или земельных наделов находившихся там. В этой статье представлены некоторые из местных названий села Манкечур.

«Манкечур» переводится как «Яма мала» в некоторых источниках как «Волчья яма» из а того, что здесь водилось много волков. Третий вариант слово Манкечур произошло от эвенкийского «мангехун»- дикий, степной.

Падь Лопатиха - падь, где стояла заимка Лопатиных. Второй вариант – по форме падь напоминала лопату.

Падь Кожинка – падь, где была заимка Кожиных.

Падь Головёшиха – падь, где была заимка Головёхиных.

Падь Волчуха - падь, где водилось много волков.

Падь Шаманка – падь, где была могила шаманки.

Сухой лог – впадина между сопков, где нет естественных водоемов.

Пьяный ключ – данный ключ находится недалеко от дороги, но невиден с проезжей части, поэтому там часто останавливаются, для распития спиртных напитков.

Парыжихин ключ – около этого ключа стояла заимка, где жила пожилая женщина по фамилии Парыгина.

Ручей Карлатуйчик - назван по названию пади Карлатуй, в которой берет начало.

Сопка Вознесенская – самая высокая вершина, в окрестностях села Манкечур на которой до революции устраивали молебны на праздник Вознесение Господне. Сейчас на вершине установлен крест.

Сопка Тычка – на склонах этой сопки деревья растут очень редко, как будто понатыканы отсюда и название. Сама сопка отличается от соседних крутыми склонами и острой вершиной.

Сопка Железный мыс - на этой сопке стрелка компаса начинает вращаться, как над железорудным месторождением. Очевидно, первые поселенцы решили, то под ней находится месторождение железа и дали соответствующее название.

Падь Широкая – отличается от других намного большей шириной и пологими склонами.

1) Падь - узкая глубокая долина, ущелье в горах Восточной Сибири и Дальнего Востока.

2) Заимка – название (чаще в Сибири) поселения, обычно однодворного, и земельного участка, занятого кем-либо по праву первого владения, вдали от освоенных территорий.

*Жижя Жанна Васильевна,  
Алексей Давыдович Пустовитовский  
Республика Беларусь*

#### **Разведчикам не поверили...**

С приближением очередной годовщины нападения фашистской Германии на СССР еще и еще раз в сознании многих людей, и, особенно у ветеранов войны, всплывает вопрос: «Почему так случилось? Почему нападение оказалось внезапным, в результате чего Красная Армия в начальный период войны понесла громадные потери, а к началу сентября 1941 года вся территория Белоруссии была оккупирована фашистскими войсками».

В средствах массовой информации эта тема освещалась много раз. Почти все авторы материалов обвиняют Сталина, который не верил донесениям разведки.

Но почему он не верил им? Все не так просто...

В последние годы в Интернете появились материалы (в том числе из рассекреченных документов), которые в некоторой степени дают ответ на этот вопрос.

Договор о ненападении с Германией, а также постоянные заявления немецких военных о готовящемся десанте на Британские острова, давали надежду, что войны в 1941 году не будет.

Между тем, осуществляя подготовку к войне против СССР, гитлеровское руководство тщательно маскировало свои действия, засекречивало все организационно-административные мероприятия, связанные с подготовкой войны. Понимая, что полностью скрыть масштабные военные приготовления невозможно, оно подготовило тщательно продуманный план мероприятий по их прикрытию.

Дезинформационные мероприятия осуществлялись на уровне государственной политики, в их разработке принимали личное участие высшие руководители Третьего Рейха, а после санкционированного Гитлером перелета Р.Гесса в Великобританию 10 мая 1941 года – в тесном и тайном взаимодействии с британской разведкой.

В конце 1940 года руководителям основных информационно-пропагандистских центров рейха лично Гитлером была поставлена задача по прикрытию подготовки к ведению войны против СССР.

В начале 1941 года, когда подготовка к войне приняла широкий размах, немецкое командование привело в действие целую систему мер по ложному объяснению осуществляемых в массовом порядке военных приготовлений на границах с СССР. Так, 15 февраля 1941 года генерал-фельдмаршал Кейтель подписал руководящие указания начальника штаба верховного главнокомандования по маскировке подготовки агрессии против Советского Союза. Дезинформационную кампанию предписывалось осуществлять в

два этапа. На первом этапе, примерно до середины апреля 1941 года, предлагалось «сохранять существующую неопределенность в отношении намерений Германии». Характерными направлениями немецкой дезинформации в это время были попытки дать ложное объяснение целям передвижений войск и военно-инженерным работам вблизи границ СССР, создать впечатление, что главным противником Германии по-прежнему остается Англия.

21 февраля 1941 года с планом нападения на Советский Союз был ознакомлен начальник отдела пропаганды вермахта полковник Ведель. С этого момента для подразделений пропаганды операция «Морской лев» превратилась в стратегическую дезинформационную кампанию под кодовым названием «Ледокол», в ходе которой ими было проведено более 100 отдельных мероприятий. В ходе одного из них якобы для вторжения в Великобританию формируется батальон пропаганды «К», в состав которого включаются специалисты по Великобритании, переводчики английского языка со всех подразделений пропаганды, в том числе и расположенных на восточных границах, при этом допускается определенная утечка информации. В Берлине тиражируются листовки, предназначенные для распространения на территории Англии после вторжения на нее немецких войск, которые доставляются, хранятся на соответствующих аэродромах. Военные корреспонденты готовят репортажи о проводимых крупномасштабных учениях по десантированию, на публикацию которых налагается строгий запрет, но 1-2 материала из-за «упущений» цензуры попадают на страницы газет, тираж которых якобы полностью изымается.

12 мая 1941 года Кейтель подписал еще одну директиву, уточняющую направления и приемы глобальной дезинформационной операции против СССР. В этих документах указывалось, что в ближайшие недели концентрация войск на Востоке значительно увеличится... Из этих наших перегруппировок у России ни в коем случае не должно сложиться впечатление, что мы подготавливаем наступление на Восток...

Для работы собственной разведки, как и для возможных ответов, на запросы русской разведки, следует руководствоваться следующими основными принципиальными положениями:

1. Маскировать общую численность немецких войск на Востоке, по возможности, распространением слухов и известий о якобы интенсивной замене войсковых соединений, происходящей в этом районе. Передвижения войск обосновывать их переводом в учебные лагеря, переформированием...

2. Создавать впечатление, что основное направление в наших перемещениях сдвинуто в южные районы генерал-губернаторства... и что концентрация войск на Севере относительно невелика...» И далее много мер такого же рода. Затем указывается:

1. Вторая фаза дезинформации противника начинается с введением максимально уплотненного графика движения эшелонов 22 мая. В этот момент усилия высших штабов и прочих участвующих в дезинформации органов должны быть в повышенной мере направлены на то, чтобы представить сосредоточение сил к операции «Барбаросса» как широко задуманный маневр с целью ввести в заблуждение... противника. По этой же причине необходимо особенно энергично продолжать подготовку к нападению на Англию...

2. Все наши усилия окажутся напрасными, если немецкие войска определенно узнают о предстоящем нападении и распространят эти сведения по стране.

Таким образом, и своим войскам гитлеровское командование карты не открывало. На французском побережье с полным напряжением шла подготовка операции вторжения «Морской лев».

А что советская разведка сообщала?

По этому вопросу Центр получал совершенно искаженную информацию. Сталину непросто было разобраться, где истина. Г.К.Жуков в книге «Воспоминания и размышления» отмечает:

*«20 марта 1941 года начальник разведывательного управления генерал Ф.И. Голиков представил руководству доклад, содержащий сведения исключительной важности. В этом документе излагались некоторые варианты возможных направлений ударов немецко-фашистских войск при нападении на Советский Союз. В документе указывается, что «начало военных действий против СССР следует ожидать между 15 мая и 15 июня 1941 года».* Однако выводы из приведенных в докладе сведений, по существу, снимали все их значение и вводили И. В. Сталина в заблуждение.

В конце своего доклада генерал Ф.И. Голиков писал: «Слухи и документы, говорящие о неизбежности весной этого года войны против СССР, необходимо расценивать как дезинформацию, исходящую от английской и даже, может быть, германской разведки».

В книге «Секреты Гитлера на столе у Сталина. Разведка и контрразведка о подготовке германской агрессии против СССР», основанной на архивных документах отмечается следующее:

С марта 1941 года поток информации, поступавшей от источников берлинской и других резидентур, о военных приготовлениях Германии резко усилился. Увеличился и объем данных, получаемых контрразведывательными органами. Суммарный анализ всей этой информации позволял сделать вывод о том, что германское руководство приняло политическое решение о нападении на Советский Союз. Приводимые в сборнике документы убедительно об этом свидетельствуют. Однако внешняя разведка и контрразведка тогда не оценили совокупности добытых сведений, не проанализировали поступившей информации, не сделали необходимого вывода.

К тому же сообщения разведчиков о стратегическом замысле фашистского руководства не всегда соответствовали действительности. В результате Кремль имел комплекс противоречивой информации, подготовленной в значительной своей части в недрах германских и британских спецслужб. Сталину приходилось прилагать немало усилий, чтобы разобраться в потоке точной и лживой информации.

На донесении военного атташе во Франции генерала Суслопарова от 21 июня 1941 г. о том, что нападение назначено на 22 июня, имеется его резолюция: «Эта информация является английской провокацией. Разузнайте, кто автор этой провокации, и накажите его».

Есть и другие подобные примеры. А вот строки из резолюции Л.Берия: «Секретных сотрудников «Ястреба», «Кармен», «Верного» за систематическую дезинформацию стереть в лагерную пыль... Остальных строго предупредить».

17 июня 1941 года начальник внешней разведки П. М. Фитин лично докладывал Сталину вопрос о предстоящем нападении. Однако Сталин считал, что британцы хотят сравить его с Гитлером и не стеснялся в выражениях:

*«Товарищу Меркулову. Может, послать ваш «источник» из штаба германской авиации к ядрёной матери. Это не «источник», а дезинформатор. И. Ст.».*

Среди опубликованных документов обращает на себя внимание Справка Комитета государственной безопасности СССР «О разведывательной деятельности органов госбезопасности накануне нападения фашистской Германии на Советский Союз».

Судя по подборке документов, Наркомат внутренних дел получал с конца июня 1940 г. систематическую информацию из разных источников о военных приготовлениях Германии против СССР. Информация эта разного качества, но ясна по своему содержанию: Германия ведет военные приготовления оборонительного и наступательного характера.

В феврале и, особенно в марте 1941 года усилилась аэрофотосъемка советской территории, а в генеральном штабе «Люфтваффе» составляются планы бомбардировок важнейших объектов в СССР. В апреле агентурная разведка из Берлина передает в Москву сообщения военного и дипломатического характера, из которых очевидно, что Германия ведет "обширную подготовку" к нападению на СССР.

Аналогичная информация поступает и по каналам Главного разведывательного управления Генштаба Красной Армии, но ей не верят.

В донесении Берии Сталину от 21 июня 1941 года сообщается «Начальник разведуправления, где еще недавно действовала банда Берзина, генерал-лейтенант Ф.И. Голиков жалуется... на своего подполковника Новобранца, который тоже врет, будто Гитлер сосредоточил 170 дивизий против нас на нашей западной границе...

Но я и мои люди, Иосиф Виссарионович, твердо помнили Ваше мудрое предназначение – в 1941 г. Гитлер на нас не нападет!»

Верным признаком усиления военной опасности было резкое возрастание числа вражеских агентов, пытавшихся пересечь советскую границу. Число задержанных или уничтоженных вражеских агентов в 1941 г. по сравнению с январем-мартом 1940 г. увеличилось в 15-20 раз, в апреле-июне 1941 г. по сравнению с апрелем-июнем 1940 г. - в 25-30 раз.

Вся эта информация, следуя по служебным каналам, начиная от пограничных застав, поступала в соответствующий отдел Главного управления пограничных войск (ГУПВ), которое незамедлительно передавало ее в Генеральный штаб Наркомата обороны и правительству.

А как обстояло дело в воздухе?

Немецкие самолеты и после пограничных соглашений продолжали нарушать советскую границу и вести интенсивную разведку.

С апреля 1940 г. не только пограничным войскам, но и частям Красной Армии запрещалось открывать огонь по нарушителям советских воздушных границ. Германское правительство было официально об этом информировано.

Главный маршал артиллерии Н.Н. Воронцов подтверждает, что противовоздушная оборона имела категорическое приказание не открывать огня зенитной артиллерии по немецким самолетам; истребительной авиации также запрещалось их сбивать. При встрече с немецкими самолетами истребители должны были предлагать им приземлиться на один из наших аэродромов. Однако такие предложения немцы, конечно, «не понимали» и спокойно уходили на свою территорию.

Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян рассказывает, что командующий Киевским особым военным округом генерал-полковник М.П. Кирпонос просил «Москву разрешить хотя бы предупредительным огнем препятствовать действиям фашистских самолетов. Но его одернули: «Вы что, хотите спровоцировать войну?»

Правда, советская воздушная служба охраны границы иногда вынуждала немецкие самолеты приземлиться. В отдельных случаях у экипажей немецких самолетов были обнаружены фотопленки, не оставлявшие сомнений в преднамеренном характере «случайного» углубления в воздушное пространство СССР. Но даже в этих случаях проявлялось неслыханное великодушие: летчиков отправляли назад в Германию, а самолеты возвращали немецкому командованию. Печальнее всего было то, что пока шло расследование, немецкие летчики часто оставались на тех полевых аэродромах, где их заставили приземлиться, и, пользуясь относительной свободой, могли вести и, нет сомнения, вели наблюдения. Эти сведения были весьма кстати для немецкого командования воздушных сил, намечавшего объекты бомбардировок на советской территории на первые дни войны. Нарушения советской воздушной границы с каждым месяцем принимали все большие масштабы. Советское правительство неоднократно заявляло германскому правительству протест. С января 1941 г. и до начала войны немецкие самолеты 152 раза нарушали советскую границу.

Информация о готовящемся нападении Германии поступала в Москву из множества источников. Недостатка в предупреждениях не было. Только по подсчетам, произведенным американским исследователем Бартоном Уэйли, советское правительство получило 84 предупреждения о готовящемся нападении. Эти предупреждения не укладывались в сталинскую оценку ситуации и поэтому либо ставились под сомнение, либо вовсе отбрасывались.

В итоге гитлеровская дезинформация сработала – нападение фашистской Германии на СССР оказалось «внезапным» для высшего руководства страны. Отсюда и последствия.

*Забашта Ирина Владимировна  
Луганская Народная Республика*

**Проект по историческому краеведению «Моя малая родина»**

*«Любовь к родному краю, знание его истории –  
основа, на которой только и может осуществиться  
рост духовной культуры всего общества»*

Лихачев Д.С.

В настоящее время осознана важность и необходимость развития познавательной активности учащихся на уроках истории. В современных условиях, когда объем необходимых человеку знаний все больше и больше возрастает, уже недостаточно только усвоения знаний учащимися на уроках, важно научить самостоятельно пополнять знания.

Большое значение в своей работе уделяю развитию информационной компетентности, так как работа историка – исследование различных источников информации: карт, исторических текстов, археологических находок, произведений искусства.

Историческое краеведение – одно из наиболее эффективных средств связи с жизнью. Оно играет большую роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и становлении гражданской позиции.

Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Родины, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи.

Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Невозможно воспитать у обучающихся чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Только осознанное осмысление своей истории, уважение к старшим поколениям людей могут выявить в человеке те душевные качества, которые и определяют его как личность, как гражданина.

И в нашем учебном заведении сложилась определенная система работы именно по историческому краеведению заложенная моими предшественниками- учителями истории

Краеведческая работа строится в комплексе и по нескольким взаимосвязанным направлениям.

Направления краеведческой работы:

1. Исторические (архитектурные) памятники, здания
2. Поселок: прошлое, настоящее, перспективы развития.
3. История района.
4. История нашего края.

Составляющей системы краеведения являются организационные формы.

К ним относятся:

- Изучение материалов краеведения на уроках основного курса истории Отечества.

Для меня, как для преподавателя истории, на первый план вышла задача формирования мотива у учащихся в изучении краеведческого материала.

При изучении программного материала по истории Отечества (соответствующего периода), параллельно стараюсь углублять знания учащихся по истории родного края через исследовательские и реферативные работы.

Введение краеведческого материала в программу предмета приобщает обучающихся к историческому процессу, является опытом познания и методики мышления, направлением воспитания историей и культурой, опытом экологического образования.

- Внеурочная работа разнообразна.

- классные часы на темы «Мои земляки», «Наш заповедный уголок», «Что я знаю о своем поселке?» и др.;
- викторины «Люби и знай свой край», «Мое Отечество»;
- акция «Я помню, я горжусь...», посвящённая окончанию Великой Отечественной войны;
- знаменитые люди Перевальщины;
- акция «Обелиск», посвящённая окончанию Великой Отечественной войны;
- заочное путешествие «Поселки нашего района»;
- оформление стендов «Перевальский район», «Моя малая родина Перевальщина»;
- экологические субботники «Сделай город чище»;
- экскурсии по памятным местам города, поселка;
- составление родословных;
- конкурс «Самая активная группа», победители которого награждаются поездкой в Краеведческий музей г. Луганска;
- квест-игра.

Бескрайние, необычайные древней красотой Луганские просторы Величественные своей историей города и поселки раскинулись на наших землях, окутанные легендами и преданиями, молодой, но уже полон своих ярких событий и загадок Перевальский район Луганской Народной Республики в 2022 году отметил свое 55-летие.

Историческое краеведение способствует решению задач социальной адаптации выпускников, формированию у них готовности жить и трудиться в своем поселке, районе, республике, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении. Это одна из актуальных социально-педагогических задач нашего времени.

#### Заключение

Чувство любви к родной земле закладывается даже не в детстве оно дано нам от рождения, впитано с молоком матери. Если мы искренне любим свою малую родину, то она отвечает нам тем же: родные места вселяют радость и успокоение в наши души, придают уверенность, вдохновляют на великие дела.

Сегодня проблема изучения истории своей малой родины, особенно актуальна, потому что без знания истории нельзя построить будущее.

Проводя исследования по теме «Моя малая Родина», мы сделали много открытий для себя:

- познакомились с историей возникновения поселка;
- узнать, ремесло, которым занимались жители;
- исследовали достопримечательности;

Обучающимся приятно, что результат их работы оценивается в различных конкурсах, идеи, творчество исследования находят применение

Обоснование необходимости проекта.

Воспитание у подрастающего поколения любви к окружающей природе, Родине является одним из важнейших принципов. Знакомство обучающихся с родным краем, его историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей малой Родины. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у обучающихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите. Организация работы по патриотическому воспитанию обучающихся предполагает следующую воспитательную цепочку:

- любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям;
- воспитание и уважение к старшим, к людям труда (приобщение учащихся к традициям народа, стремление чтить память погибших воинов, проявление уважения к людям пожилого возраста);

- человек – защитник своего Отечества (любовь, забота и сохранение своей родины, формирование чувства патриотизма).

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Важным критерием эффективности гражданско-патриотического воспитания является личностный рост каждого учащегося, подростка, его позитивное отношение к миру. Поэтому забота о патриотическом воспитании подростков приобретает для нас актуальное значение. Мне как преподавателю истории, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам, к своей малой Родине.

Малая Родина – место, где родился, где вырос и живешь. Место, о котором скучают, находясь вдали от дома, и куда вновь хочется вернуться, с которым связаны добрые моменты жизни. Это тот уголок, который так дорог сердцу. И очень хочется, чтобы наша малая Родина цвела и развивалась, чтобы каждый житель мог гордиться своим селом. Понимание того, что Родина для человека начинается с семьи, друзей, места, где родился, придет к обучающемуся только тогда, когда он будет включен в активную индивидуальную и совместную деятельность по изучению и преобразованию окружающей действительности. Мы мало знаем о тех местах, где живем. Таким образом, возникает необходимость воспитания в колледже гражданина в самом высоком смысле этого слова.

Решение данной проблемы мы реализовали в проекте «Моя малая Родина».

Цель: создание условий для воспитания у обучающихся интереса, любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- создать условия для реализации каждым обучающимся собственной гражданской позиции;

- способствовать расширению и углублению знаний обучающихся об истории и традициях родного края через реализацию индивидуальных, творческих, личностных возможностей обучающихся;

- формировать осознанное отношение к истории родного края, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических фактов;

- воспитать у учащихся чувства патриотизма, чувства долга к своей малой родине;

Результат проекта:

- провести исследовательские работы, проекты, разработать мероприятия;

- создать альбом «Мой родной поселок, город»,

-разработать буклеты, презентации;

- обобщить распространить опыт работы по теме проекта.

Методы реализации проекта.

*В основу проекта положены следующие методы:*

*вовлечение в деятельность;*

*- стимулирование;*

*-сотрудничество;*

*-доверие;*

*-личный пример.*

Формы реализации проекта:

*-анкетирование.*

*-тематические классные беседы;*

*-участие в исследовательских работах направленных на самостоятельный поиск информации по истории района;*

*-проведение экскурсий, посещение музеев, памятных исторических мест;*

*-уход за памятными местами*

*-оформление работ*

Участники проекта:

Обучающиеся колледжа, библиотекарь, преподаватель истории.  
 Проект рассчитан на среднюю ступень учебно-воспитательного процесса.  
 Срок реализации проекта: 2021-2022 учебный год.  
 Заключение

Чувство любви к родной земле закладывается даже не в детстве оно дано нам от рождения, впитано с молоком матери. Если мы искренне любим свою малую родину, то она отвечает нам тем же: родные места вселяют радость и успокоение в наши души, придают уверенность, вдохновляют на великие дела.

Сегодня проблема изучения истории своей малой родины, особенно актуальна, потому что без знания истории нельзя построить будущее.

Проводя исследования по теме «Моя малая Родина», мы сделали много открытий для себя:

- познакомились с историей возникновения поселка;
- узнать, ремесло, которым занимались жители;
- исследовали достопримечательности;

Обучающимся приятно, что результат их работы оценивается в различных конкурсах, идеи творчество исследования находят применение.

***Зиняева Наталья Андреевна***  
***Рук. – Козырева Виктория Сергеевна***  
***Московская область***

### **Исследовательская работа «Народная топонимика города Жуковского»**

*Посвящается 75-летию города Жуковского*

#### Введение

Жители нашего города Жуковского часто в разговорной речи для указания какого-либо района или адреса говорят: «Театралка, Пятый дом, Треугольный лес, Тридцатый, Дом Лётчиков...» И коренному жителю не надо называть конкретную улицу или официальное название микрорайона - ему сразу становится ясно, где это находится.

Такие народные «прозвища» мест и достопримечательностей есть во всех населенных пунктах нашей страны и порой ярче и самобытнее отражают их внешний вид и назначение, чем официальные наименования.

Я и мои сверстники плохо знаем народные названия мест нашего города, а с некоторыми, не знакомы вовсе. А ведь где история возникновения народных имен, там и история Жуковского.

Поэтому целью моего исследования стало собрать и изучить современные и уже не используемые народные названия в городе Жуковском для более полного понимания языка, культуры и истории родного города.

#### Глава 1. Наука топонимика

Топоним – имя собственное, название любого географического объекта: реки, озера, горы, улицы, площади в городах и сёлах и т.п. Все эти названия изучает наука топонимика. Слово это греческого происхождения, состоит из двух слов: *topos* - «место» и *онима* – «имя». Т.е. топонимика – наука об именах, названиях мест. А поскольку названия, хотя они тоже слова нашего языка, отличаются от обычных нарицательных, то и появляются они в языке своеобразно – через факты его истории, физико-географические условия обитания и другие факторы жизни человека.

Топонимы не только многочисленны, но и разнообразны: по времени появления, по языковой принадлежности, по значению и по строению. Их можно разделить на официальные и неофициальные (народные).

##### 1.1. Официальные топонимы

Официальные топонимы – это законодательно утвержденные названия, которые мы может увидеть на картах города.

История города Жуковского – это история развития авиации нашей Родины за почти вековой период. И неудивительно, что официальные жуковские топонимы связаны в большинстве случаев с исследованием авиации и космонавтики. Улицы Мясищева, Циолковского, Королёва, Макаревского названы в честь известных авиационных ученых. Улицы Гагарина, Осипенко, Амет - хан - Султана, Гарнаева, Анохина, Гастелло и многие другие, площадь Громова – в честь летчиков и космонавтов.

### 1.2. Неофициальные топонимы

Неофициальная (народная) топонимика – это собрание народных названий городских объектов и мест, которые используются в разговорной речи.

Народная топонимика характерна для любого города, поселка, мегаполиса. Она складывается за годы существования населенного пункта, и чем он старше – тем богаче и разнообразнее его народный топонимический словарь. Не является исключением и город Жуковский.

Жуковчане дали неофициальные названия многим городским местам, и гостю города будет сложно разобраться, о чем идет речь. Только житель Жуковского сможет понять и объяснить, как проехать от Треугольного леса до Театралки, найдет путь от Дворянского гнезда до Белого дома, чтоб в назначенное время встретится около Пятого дома. Этих названий нет, и, скорее всего, никогда не будет на географической карте Жуковского, но именно эти названия зачастую служат наиболее точными ориентирами для назначения горожанами места встречи.

Но народная топонимика Жуковского остается на сегодняшний день малоисследованной. В ходе моей работы я не нашла списка народных топонимов в литературе и в сети Интернет.

И с учетом вышесказанного цель моей работы очень актуальна и важна.

## Глава 2. Народные топонимы города Жуковского

В народных топонимах «раскрываются разные стороны истории города, отражается быт, верования, фантазия и художественное творчество».

Поэтому в практической части своей работы я не только собрала народные (неофициальные) топонимы города Жуковского, но и постаралась систематизировать их по признакам появления.

Эта часть моего исследования оказалась очень занимательной. Я не только ознакомилась с топонимами на бумаге, но и своими глазами увидела те из них, которые сохранились до настоящего времени и были мне не известны.

### 2.1. Сбор информации

Собрать народные названия мест и достопримечательностей нашего города мне помогли коренные жуковчанки, которые родились и всю жизнь прожили в нашем городе. Их воспоминания сводились в таблицы, в которых указывались народные топонимы, их местонахождение и причины возникновения.

Обширными и ценными были воспоминания мамы Зиняевой Татьяны Васильевны (18.03.1973 г.р.) и, особенно, бабушки Гороховой Валентины Ивановны (18.07.1944 г.р.). Ведь на ее глазах рос и изменялся город. Она рассказала мне о многих местах, которых уже не существуют на карте города, но их история, прослеживаемая в топонимах, очень интересна и познавательна.

### 2.2. Группировка топонимов по признакам их появления

Рассмотрим основные группы народных топонимов, собранных мной.

На основе зрительных ассоциаций возникли следующие топонимы:

1. Рязанский чулок - дом по адресу Маяковского, 10, в котором кирпичная кладка нижних этажей – чередование кирпичей красного и белого цвета (полосатые «ножки-чулки»).

2. Говорящая голова – кафе на ул. Чкалова. Народное название появилось из-за оконных проемов, находящихся на уровне плеч взрослого мужчины. Прохожие видели только «говорящие» головы посетителей кафе. Не сохранилось до наших дней.

3. Мерседес – памятник авиаторам на углу ул. Жуковского и ул. Праволинейной, похож на эмблему автомобиля «Мерседес».

4. Рубль или Копейка – стационарная инсталляция круглой формы с упрощённым воспроизведением герба СССР на ул. Фрунзе.

5. Клетка - танцевальная площадка в Парке культуры и отдыха, огороженная сначала деревянным, потом металлическим забором. В настоящее время на этом месте построена клубная площадка «Парк».

Художественное творчество жуковчане проявили при создании следующих топонимов:

1. Копьеносец - статуя «Атлет с копьем» в Парке культуры и отдыха, до настоящего времени не сохранилась.

2. Чудильник - барак - складское помещение на ул. Чкалова, с круглой крышей, отданное под жилье. Было два таких барака, один из которых (за рынком) простоял до 1960-х годов.

3. Монстр - высотный дом на ул. Жуковского, 9, возвышающийся над ДК и испортивший вид на него.

4. Вдали от Родины – самые удаленные от центра города (его «старой» части) микрорайоны города 6 и 7.

5. ЖУМ - универсальный магазин на ул. Пушкина. В Москве – ГУМ (официальное название), в Жуковском – ЖУМ (народное название).

6. Стальколяска – шуточное название предприятия «Стальконструкция» на ул. Кооперативная, 14.

7. Ворона - магазин в доме на ул. Мяснищева, 16а, построенном в 1968 году. Название получило из-за «неказистости» магазина (не было лепнины, арок, красивых люстр и др. типичных для магазинов этого времени).

Топонимы, отражающие реалии жизни:

1. Живые и мёртвые - район Гагарина (микрорайоны № 3, 3а), в котором жилые дома построены рядом с кладбищем «Быково».

2. Дворянское гнездо - коттеджи на ул. Ломоносова, Чаплыгина, Пушкина. Первая версия: Район с маленькими домиками с садами, которые напоминают русскую усадьбу. Вторая версия: Многие видные ученые, проживающие в этих домах, действительно были потомками дворянских семей.

На основе суеверий возник народный топоним - Дом смерти. Первый панельный дом в городе, ул. Жуковского, 18. Люди боялись, что он «сложится».

Топонимы по форме или внешнему свойству объекта:

1. Треугольный лес – лесопарк треугольной формы, ограниченный улицами Гарнаева, Амет-хан Султана, Туполева.

2. Стекляшка – первый в городе магазин со стеклянным фасадом, на ул. Чкалова, 6.

3. Лягушатник - неглубокий бассейн в сквере «28-квартал», где купались дети.

По бытовому назначению можно сформировать следующую группу:

1. Керосинка – магазин с хозяйственными товарами на ул. Чкалова, 1. Продавался там и керосин для ламп.

2. Ни рыба, ни мясо – гастроном с разнообразным ассортиментом: молочная продукция, сыры, консервы, мясо, рыба. С большим аквариумом с живыми осетрами на продажу.

3. Молочный - магазин с молочной продукцией, продавалось в треугольных пакетах молоко, кефир, сливки и др.

4. Сам бери - первый в городе магазин самообслуживания на ул. Чкалова, 35. В постсоветский период народное название «Сам бери» стало официальным названием этого магазина.

5. Коммерческий - продовольственный магазин на ул. Пушкина с продуктами сельскохозяйственной кооперации: бочковые огурцы, капуста и др., мясо, молочная

продукция.

6. Дом пионеров - на первом этаже дома по ул. Маяковского, 20 располагался Дом пионеров, открытый в 1954 году. В настоящее время Центр детского творчества.

К функции исторической памяти можно отнести:

1. Ильинка - название связано с наименованием железнодорожной платформы Ильинская, которая, в свою очередь, получила название от помещицы Ильиной, последней владелицы усадьбы Быково-Марьино и крупной владелицы земель вдоль Казанской железной дороги.

2. Наркомвод – связано с историей Народного комиссариата водного хозяйства. Рядом с городом планировался гидродром, где можно будет испытывать гидросамолеты, которыми в этот период занимались в ЦАГИ.

3. Горельники - на месте густого леса после сильного пожара образовался «горельник», то есть горелый лес. Позднее очищенное пространство застроили бараками и частными домами, а название сохранилось.

4. Колонец – так называлась деревня, стоявшая в том месте, где река Пехорка впадает в Москва-реку. На это и указывает название: «коло» означает «вращение». В этом месте, при слиянии двух рек, происходили водовороты.

5. Первый дом - первый кирпичный жилой дом в городе, первый по месту расположения (около ЦАГИ), ул. Жуковского, 1.

6. Пятый дом – дом на ул. Жуковского, 5. Построен в 1937 году, первый объект СОЦГОРОДА, стиль конструктивизм (также, как и Первый дом).

По месту расположения:

1. За Океаном – микрорайоны города 4 и 4а, построенные за ТЦ «Океан».

2. Железнодорожный – продуктовый магазин, находящийся около ж/д станции «Отдых».

3. Подвал - продовольственный магазин, находящийся в подвальном помещении, ул. Жуковского, 5.

4. Театралка - универсальный рынок, по названию улицы (Театральная), на которой он находится.

5. Цаговский лес - лес, между Нижней и Подъездной дорогами, Туполевским шоссе, улицей Кооперативной, забором ЦАГИ.

6. Нижняя дорога - ул. Кооперативная, ранее проходила по границе города, за предприятиями. Там находятся садовые участки, гаражи.

По содержанию или прямому назначению:

1. Дом Лётчиков - новые квартиры в нем получили 35 лётчиков-испытателей, 11 штурманов-испытателей, а также вдовы погибших лётчиков-испытателей. «Сталинка», ул. Маяковского, 13.

2. Пожарка - пожарная часть № 45 на ул. Гарнаева, 1.

3. Читальня - изба – читальня, там же работали разные кружки: шашечно-шахматный, юннатов, вязания. Парк культуры и отдыха, ул. Комсомольская.

4. Кафе Лётчиков - «Кафе» на ул. Пушкина, 2, первоначально для лётного состава, в дальнейшем там могли обедать и другие жители города.

5. Кочегарка - угольные котельные около центральной проходной «ЛИИ им. М.М. Громова» (для нужд предприятий и жилого фонда), первые в городе.

6. Чайка – продуктовый магазин на ул. Мяснищева, 6 получил название из-за ателье «Чайка», которое находилось в этом же доме.

7. Новая дорога или Чулок - недавно построенный автомобильный подъезд № 46К-5480 к г. Жуковский (ЛИИ им. Громова) от М-5 «Урал». Название «Чулок» появилось от сокращения народного топонима - Чулковское шоссе.

При появлении новых объектов появлялись следующие топонимы:

1. Новый гастроном с «иконостасом», или Тридцатый - гастроном № 30 (30-й магазин в областной системе ТОРГ) на ул. Маяковского, 19 с очень красивым оформлением (лепные

потолки и др.), а также с аркой – воротами, которую сотрудники гастронома называли «иконостас». «Новый», т.к. «старый» гастроном находился на ул. Чкалова, 31.

2. Старый рынок - колхозный рынок на ул. Чкалова, первый рынок в городе. Стал «старым» после появления нового рынка на ул. Театральной.

3. Старый город - застройка согласно плану СОЦГОРОДа между улицами Пушкина, Жуковского, Чкалова, Чаплыгина.

К гиперболизации можно отнести:

1. Белый дом– здание Администрации города (по аналогии с Белым домом в Вашингтоне), здание с белыми стенами, ул. Фрунзе, 23.

2. Бродвей или брод – сквер на ул. Маяковского, пешеходная зона (так же, как и Бродвей в Нью-Йорке).

#### Заключение

В ходе исследования мною были изучены теоретические основы науки топонимики и собраны народные (неофициальные) топонимы города Жуковского. В ходе работы мне удалось записать и систематизировать воспоминания коренных жуковчан разных поколений.

Считаю, что цель и задачи исследования достигнуты. Надеюсь, что моя работа поможет сохранить память о годах становления нашего города, а также заинтересует других людей узнать больше об истории Жуковского.

Список использованной литературы

1. Барашков В.Ф. Знакомые с детства названия. М.: «Просвещение», 1982.
2. Вартаньян Э.А. История с географией, или жизнь и приключения географических названий. – М.: «Детская литература», 1986.
3. Голанова Е.И. Как возникают названия. М.: Просвещение, 1989.
4. Никитин С.А. Страна имен. Как мы называем улицы, деревни и города в России. – СПб.: «НЛО», 2020.
5. Мурзаев Э.М. География в названиях. М.: «Наука», 1982.
6. Семёнов Э. Столыпин и советский авиапром: история названий микрорайонов в Жуковском. [Электронный ресурс] / РИАМО. 2014.
7. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика. М.: «Просвещение», 1990.

*Зуева Людмила Евгеньевна  
Смоленская область*

#### Мой город Починок

Введение

*Родина для человека – самое дорогое и священное,  
без чего человек перестаёт быть личностью.*

В.А. Сухомлинский

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство - каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Любовь к Отчизне начинается к своей малой Родине- месту, где человек родился.

Уже в раннем детстве дети через народный фольклор, живопись, искусство знакомятся с историей родного края, культуры, обрядами, традициями, уже в этом возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства своей родины.

Многие нравственные качества человека закладываются в детстве. Любовь к родному краю, желание видеть родной город всё более и более расцветающим - все эти чувства в большой степени зависят от того, как мы их воспринимаем в школьные годы.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, к родной природе-месту, где человек родился. Самая близкая чувствам природа, это природа тех мест, где мы родились. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С

родного уголка земли начинается огромная страница России, гражданами которой мы являемся.

Пожалуй, самые сильные и волнующие воспоминания с детства - это воспоминание о родных местах, любимых тропинках, закоулках, о том, что делает любовь к родному краю неизменной и такой незабываемой.

Мой город самый красивый, самый хороший, самый родной. Здесь я родилась и сделала свои первые шаги. И для меня нет краше места, чем мой город Починок. Выбрав эту тему я решила узнать о своём родном городе: о его истории и достопримечательностях.

По результатам диагностирования было выявлено, что большинство детей недостаточно знаний о родном городе. Дети не задумываются о том, что город в котором они живут - это их малая родина, затрудняются назвать улицу, на которой они живут; недостаточно знаний о памятниках архитектуры, достопримечательностях, о происхождении герба города.

Цель проекта: выяснить историю города Починка, узнать о его достопримечательностях.

В связи с этой целью я поставила перед собой следующие задачи:

- ознакомиться с научно-популярной литературой по теме проекта;
- выяснить происхождение названия улиц города;
- расширить знания о гербе родного города и истории его создания;
- узнать какие достопримечательности есть в моём городе;
- рассказать своим одноклассникам о родном городе.

Во время работы над проектом я использовала следующие методы:

- анализ литературы;
- обобщение изученной информации
- подбор информации из разных источников;
- анкетирование.

#### Починок-город на древней Смоленщине

Велика Россия, много в ней городов и селений, больших и малых со своей неповторимой историей и красотой. Среди таких городов мой город Починок, который находится на Смоленщине.

Собираясь в путешествие по древней Смоленской земле и планируя свой маршрут, советую отыскать на карте Починок, городок с лаконичным названием. Ну а я вам подскажу: если проехать на автомобиле около 60 километров на юго-восток Смоленской области или на поезде в том же направлении, то попадаете в город Починок или на железнодорожную станцию с тем же названием.

Починок располагается на правом берегу реки Хмара, притока Днепра, среди холмистой местности, на окраине Смоленской возвышенности. Название реки пришло из далёкого прошлого и несёт в себе образное сравнение самой реки с хмарью - «пасмурной погодой, тёмным облаком».

Оказывается, в Смоленской области свыше 30 населённых- пунктов имеют название Починок. В этих местах жили когда-то трудолюбивые крестьяне, которые вкладывали в это название определённый смысл-«начало». Для них началом могло быть: первый расчищенный участок под пашню, место где был построен первый дом . И когда почин разрастался до нескольких дворов, то это поселение назвали Починок-«селение на почине». Но только одному из них суждено было стать городом.

#### Как и когда появился город Починок

Первое упоминание о нашем городе относится к 1811 году. В 1868 году открыто постоянное движение по дороге Витебск-Рославль, на которой построена станция Починок. Вскоре посёлок стал транзитно-перевалочным пунктом оптовой торговли хлебом, пенькой, лесом, льном. В 1976 году соединён телеграфом с Ельней. В августе 1926 года Починок отнесён к разряду городов, а через несколько лет был образован Починковский район.

В настоящее время в городе проживает около 10000 человек. Население и территория небольшая, но весь Починковский район по размерам больше 40 стран мира и может сравниться с территорией Сингапура, Лихтенштейна, Андорры, Гренады, Мальты, Сейшельских островов, вместе взятыми.

На территории Починковского района, как и на всей древней Смоленщине, происходили важные исторические события. Согласно преданию, около 1239 года на эту землю пришли татары-монголы, стремившиеся к захвату Смоленска, но русский воин Меркурий у деревни Долгомостье предотвратил их победу. В Отечественную войну 1812 года здесь действовали партизанские отряды и у деревни Ляхова, расположенной на границе Починковского района, состоялось их сражение с французами.

#### Символы города

Герб нашего города утверждён решением Совета депутатов муниципального образования «Починковский район» Смоленской области от 25 августа 2010 года.

В серебряном поле зелёный пшеничный колос, вырастающий из чёрной земли, обремененной переплетающимися тонкими серебряными корнями колоса и серебряным зерном, из которого всё прорастает. В основу Герба положена аллегория на предмет начала роста, в данном случае, колоса пшеницы, которой изобилует район, как почина, начала всего сущего.

Флаг города (района) Починков Смоленской области представляет собой прямоугольное полотнище с отношением ширины к длине 2:3, состоящее из двух горизонтальных полос: верхней белого цвета, шириной 3/4 ширины полотнища и нижней черного цвета; в центре белой полосы - вырастающий из черной полосы колос зеленого цвета, от которого по черной полосе расходятся тонкие переплетающиеся корни белого цвета, соединяющие колос с зерном белого цвета.

#### Военные годы

В первые дни войны в Починковском районе, на полевом аэродроме Боровское, базировался 207-й полк дальнебомбардировочной авиации. Здесь служил легендарный летчик Н.Ф. Гастелло. Отсюда его экипаж и ушел в бессмертие. У въезда в Починков в 1983 году был открыт мемориальный знак, посвященный подвигу экипажа Гастелло.

Мужчины ушли на фронт, женщины и подростки возводили оборонительные сооружения. В окрестностях Починка, у деревень Прудки, Лучеса, у других населенных пунктов района рыли противотанковые рвы и траншеи.

В колхозах шла обычная повседневная работа. Только взвалили её на свои плечи женщины, старики, подростки – заготавливали корма для общественного животноводства, готовились к жатве хлебов.

В годы Великой Отечественной войны город Починков был оккупирован немецко-фашистскими войсками. Оккупация продолжалась 795 дней – с 17 июля 1941 года по 23 сентября 1943 года, когда 33-я армия под командованием генерала В.Н. Гордова освободила Починков. В честь этого события была названа одна из улиц города. В годы оккупации в Починке и его окрестностях действовали подпольщики и партизаны. На издевательства, расстрелы, зверства гитлеровцев починковцы отвечали вооружённой борьбой. Росли отряды народных мстителей. Особенно широко это движение развернулось в 1942 году. В районе действовали партизанский отряд «За Родину», который в мае соединился с полком имени Сергея Лазо, партизанский отряд имени Суворова и другие.

В период Великой Отечественной войны тысячи уроженцев района воевали в рядах Красной Армии и в партизанских отрядах против немецко-фашистских захватчиков. 15 уроженцев района удостоены звания Героя Советского Союза, 3 - полные кавалеры орденов Славы. Лётчик В.Д. Лавриненков – дважды Герой Советского Союза. Трагическим стал для починковцев август 1942 года. Все еврейское население города гитлеровцы согнали в одно место и расстреляли. Там сейчас находится братская могила. О зверствах фашистов и жестоких боях свидетельствуют братские могилы и памятные знаки. На краеведческих

картах Починка и района можно найти координаты братских захоронений мирных жителей, расстрелянных немецко-фашистскими захватчиками за связь с партизанами.

За годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. на фронтах погибло более 10 тысяч починковцев. Разрушенный войной Починок после освобождения быстро начал восстанавливаться. Восстанавливали, в первую очередь, жизненно-необходимые объекты: школы, больницы, хлебозавод, жилые дома. Промышленные предприятия приступили к переработке сельскохозяйственной и лесной продукции.

Мой земляк - А.Т.Твардовский

Александр Трифонович Твардовский родился недалеко от Починка в хуторе Загорье. Родился 8 (21) июня 1910 года на хуторе Загорье рядом с деревней Сельцо в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского и Марии Митрофановны. Младший брат поэта — Иван Трифонович Твардовский (1914—2003), впоследствии литератор, краснодеревщик, резчик по дереву и кости, во время Великой Отечественной войны был в плену, после плена приговорён к 10 годам ИТЛ, в 1952 году был досрочно освобождён.

Дед поэта, Гордей Твардовский, был бомбардиром (солдатом-артиллеристом), служившим в Польше, откуда привёз прозвище «пан Твардовский», перешедшее к его сыну. Это прозвище (в реальности не связанное с дворянским происхождением) заставляло Трифона Гордеевича воспринимать себя скорее как однодворца, нежели крестьянина. Мать же, которую сильно любил Твардовский, Мария Митрофановна, действительно происходила из однодворцев. Трифон Гордеевич был человеком начитанным — по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, Толстого, Никитина, Ершова. И на десятилетие своего сына он подарил ему книгу. Стихотворения Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты. В 1925 г. в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое стихотворение Твардовского «Новая изба». Затем Твардовский, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». Исаковский встретил поэта приветливо, позже став другом и наставником молодого Твардовского.

В 1928 году Твардовский ушёл из семьи и переехал в Смоленск. Тогда же был принят в Ассоциацию писателей.

В 1932 году Твардовский поступил на первый курс Смоленского государственного педагогического института. В 1936 году Твардовский переезжает в Москву и поступает на третий курс Московского института философии, литературы и истории. В 1939 г. Твардовский окончил МИФЛИ.

С ноября 1939 по апрель 1940 года в составе группы писателей Твардовский работал в качестве военного корреспондента в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины». Тогда ему было присвоено воинское звание батальонный комиссар. Твардовский участвовал в Самым известным произведением А.Т.Твардовского стала поэма «Василий Тёркин». Автору поэма принесла большой успех. Умер А.Т.Твардовский 18 декабря 1971 года и похоронен на Новодевичьем кладбище. Именем знаменитого писателя названы улицы в Москве, Воронеже, Новосибирске, Смоленске.

А.Т.Твардовский очень любил свою малую родину. В нескольких строках он выразил к ней свою привязанность.

«И ещё доволен я,-  
Пусть смешна причина,-  
Что на свете есть моя  
станция Починок.»

Заключение

У каждого человека есть Родина. Родина – это место, где человек родился, вырос, учился, живёт. Для меня Родина - мой родной город Починок. Город со своей историей, со своими обычаями и традициями, достопримечательностями. Город будущего!

Я родилась в этом городе. Здесь живут мои близкие, друзья, моя семья. Каждое утро, просыпаясь, я подхожу к окошку, смотрю на растущую под окнами берёзку, вижу просыпающийся город и говорю: «Здравствуй!» - новому дню. Новый день несёт в себе много перемен, много нового и интересного. Я вижу, как растёт и развивается наш город: появляются новые остановки, открываются новые магазины, строятся новые большие и красивые дома. Город растёт вместе со мной!

Я люблю свой родной город! Хочу, чтобы он рос и расцветал! И в день его рождения я спешу его поздравить, пожелать процветания, успехов, счастливого будущего! А в подарок я приготовила строки, которые сама сочинила...

Починок- город моей судьбы,  
Моя Родина и семья.  
Живи, процветай, будь успешным ты.  
Тебя поздравляю от всей души я!

*Капустина Татьяна Петровна  
Белгородская область*

**Эффективные методы и приемы  
подготовки школьников к ОГЭ по русскому языку**

*Знание только тогда становится знанием,  
когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.*

Толстой Л.Н.

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. И от того, насколько грамотно он будет построен, зависит наш результат.

Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объектом знаний, а умением его применять.

Главная задача учителя - сделать так, чтобы ученики умели, хотели и могли самостоятельно добывать знания, научить всех учеников с учетом их возможностей и способностей. Это очень трудная и ответственная работа.

В настоящее время педагогическое сообщество накопило определенный опыт проведения и подготовки к ОГЭ. У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену. Сегодня я хочу поделиться методами, которые использую в своей работе при подготовке к ОГЭ. Важно продумать систему работы по подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку.

Когда я изучила кодификатор демонстрационной версии 2023 года, я сделала для себя вывод, что наиболее сложные задания 2 части КИМов, я думаю, вы со мной, согласитесь. Ученик должен владеть огромным объёмом знаний при выполнении заданий под номером 3 или под номером 5, пунктуационный анализ и орфографический анализ. Поэтому перед учителем стоит проблемная ситуация: как всему научить или систематизировать тот материал, который уже выучен и забыт.

Эту работу по подготовке к ОГЭ начинаю с пятого класса. В своей деятельности особое внимание уделяю формированию орфографических, пунктуационных навыков. У учащихся, начиная с 5 класса, заведены тетради-помощники, где дети записывают не просто правила, а систематизируют полученные знания в таблицах, схемах, разрабатывают алгоритмы рассуждения по ним. Это делается для того, чтобы школьники могли в любое удобное время посмотреть нужную орфограмму, а не искать её в учебниках или памятках. Весь материал, содержащийся в помощнике, регулярно повторяется учениками, используется на каждом уроке, а в 9 классе, когда орфографические правила давно уже изучены, помощник является хорошим подспорьем в повторении правил орфографии.

В своей педагогической практике я использую парную работу, так как пара – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Какие же формы обучения я считаю наиболее эффективными?

1. «Взаимопроверка усвоения правила» (ученик рассказывает соседу правило, приводит примеры). Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару. Такая форма работы особенно нравится ученикам 5-6 классов.

2. «Диалог у доски». Ученики задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски.

3. Работа «Хочу спросить» полезна при проверке домашнего задания. Один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найти в домашнем упражнении слова на безударную гласную в корне, найти грамматическую основу предложения, определить тему и основную мысль текста и т.д.

4. «Ученик «Учитель», когда учащиеся самостоятельно составляют карточки или тесты на изученную орфограмму.

Для закрепления орфографических навыков эффективна графическая работа – выделение орфограмм. Эту работу провожу на материале различных упражнений, индивидуальных карточек. Ученики запоминают условия выбора орфограммы, а потом и правописание этих слов. Такие упражнения развивают внимание, память, орфографическую зоркость. Эффективна также работа с перфокартами. Следующий этап – научить находить и объяснять орфограммы в тексте, где нет пропущенных букв. С этой целью регулярно провожу «объяснительные диктанты», словарно-орфографическую работу, диктант-дубль, "Найди ошибку", "Четвертое лишнее", распределительный диктант, работу с таблицами, орфографический диктант "Проверь себя".

На каждом уроке русского языка предусмотрены упражнения, отрабатывающие практические навыки по орфограммам:

Так идет работа по орфографии от слова (с пропущенными буквами на изучаемую орфограмму) к тексту (на все изученные орфограммы) (в качестве домашнего задания – найти нужную орфограмму в произведении, выписать СПП,ССП,БСП- объяснить пунктограммы).

Чтобы эффективнее шел процесс подготовки к экзамену, следует продумать систему повторения изученного материала. Регулярно использую на уроках работу с опорными учебными таблицами и схемами. Такая работа позволяет изучать язык в системе, учиться работать с дополнительными пособиями, быстро повторить изученный материал, что немаловажно при подготовке к ОГЭ.

Для формирования языковой и лингвистической компетенции широко использую такой вид контроля как тестирование. Создаю различные тематические тесты: с выбором ответа и без выбора ответа, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.

В качестве подготовки учащихся к тематическим и контрольным тестам, особенно в 5-7 классах, в системе провожу работу с текстом, проводя разные виды анализов. Часто использую материалы ВПР.

Определив типологию пробелов в знаниях учащихся по итогам очередной диагностической работы, составляю план устранения недостатков. Такие планы у меня под рукой вплоть до следующей работы. На них опираюсь, когда составляю планы-конспекты уроков, провожу устную работу, раздаю карточки для индивидуальной работы, активно использую платформу Учи.ру, где ребятам раздаю карточка закрепление изученной орфограммы, провожу мониторинги на этой же платформе, затем провожу анализ выполненных работ. Благодаря применению таких форм и методов, вижу, на какую тему нужно сделать упор при индивидуальной работе с учащимися.

При подготовке к ОГЭ использую сборник И.Цыбулько Русский язык: 36 вариантов. Рассматриваем как вариант в целом, так и по блокам: например, задание 3 по всем 36

вариантам, такой же принцип отработки использую и на официальных сайтах. Активно использую информационно-коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в эффективной подготовке к урокам и к экзамену. Рекомендую учащимся официальные сайты edu, fir1, "Решу ЕГЭ.ru ОГЭ. ru», «По уши в ГИА». Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. Ребята получают на дом тесты, в тесте от 30 до 50 заданий (в зависимости от громоздкости задания) на данное изученное правило.

Есть и определённые минусы: 1. Может не быть доступа в Интернет 2. Не у всех есть компьютеры и выход в Интернет 3. Тест может за ученика выполнить кто-то другой, что невозможно проверить. Как я "обхожу" эти "подводные камни"? Если ученик перед уроком сказал, что он не выполнил тест, так как не работал его провайдер, то я не ставлю отрицательный балл, а прошу в ближайшее время выполнить задание. Также советую начинать выполнять задание сразу в тот же день, когда оно было задано. В запасе у ученика есть 1-3 дня, чтобы выполнить его. С третьей же проблемой бороться невозможно. Мы можем только надеяться, что наши обучающиеся уже достаточно понимают необходимость постепенно и целенаправленно готовиться к экзаменам. Здесь всё зависит от их сознательности.

Задание 7 в ОГЭ – анализ средств художественной выразительности. Работу веду с 5 класса, уделяя особое внимание этому на уроках литературы. При анализе стихотворений по плану, одним из пунктов является - использование автором средств художественной выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д., но также провожу эту работу при изучении других художественных произведений. А на уроках родного языка и литературы составляем словарь «Средств художественной выразительности» с примерами из прочитанных произведений и взятых из интернета.

Метафора – это слово в переносном смысле. Чаще всего выражается глаголами, существительными.

Например: *Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму.*

2. Олицетворение – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

Например: *Заговорили наши орудия. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.*

3. Эпитет – образное определение предмета или действия. Чаще всего выражаются прилагательными и наречиями.

Например: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.* (и др. средства речевой выразительности).

Однако, как показывает опыт, не все дети способны на одном уровне овладеть изучаемым материалом. С целью создания ситуации успеха для каждого ученика применяю технологию уровневой дифференциации - внутреннюю дифференциацию, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

Для проверки самостоятельных работ привлекаю учащихся, легко справляющихся с заданием. Они должны не только проверить работу, но и объяснить, где ученик допустил ошибку и как её исправить. Когда ученик объясняет другому, он сам для себя уточняет знания по этому вопросу.

Для дифференцированного обучения используется специально подобранный раздаточный материал, который проектируется на экран. Выполнив задания, учащиеся сверяют ответы и отмечают среди них правильно выполненные задания; задания же, с которыми учащиеся не смогли справиться, обсуждаются всем классом, чтобы стала понятна причина затруднения.

Также важен и момент рефлексии. Здесь она не чисто номинальная, формальная, как мы часто видим, не просто "Нарисуй своё настроение", "Выстави себе оценку", а конкретная: "Что я не знаю?" "Где мои слабые места?" "Что надо сделать, чтобы скорректировать ответ?"

В ходе такой планомерной, неспешной, поступательной работы происходит незаметная подготовка к экзаменам.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Мною представлена только часть той работы, которая ведется по подготовке и успешной сдаче ОГЭ. Но самое главное, на мой взгляд, в любой методике, в любой работе – это желание, осознание важности такой работы самим учащимся, кропотливая деятельность вместе с учителем, ведь недаром говорят: «Дорогу осилит идущий!»

*Карташева Ирина Валериевна,  
Рак Елена Анатольевна  
Донецкая Народная Республика*

### **Семинар «Использование метода проектов в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками»**

Цель семинара: повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ

Задачи:

– Расширить знания педагогов с учетом современных требований по формированию основ физического воспитания дошкольников и здорового образа жизни. Формирование мотивационных установок педагогов на здоровый образ жизни.

– Повышать методический уровень педагогов в применении инновационных подходов и новых технологий при организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, совершенствовать уровень их компетентности в области технологии проектирования.

– Развитие творческого потенциала педагогов.

#### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

Вступительное слово: Правильно, искать новые приемы, которые разнообразили занятия физ. культурой и заинтересовали детей в занятиях. Одним из путей решения этой проблемы является поиск и внедрение инновационных подходов в физкультурно-оздоровительной работе

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Но прежде чем познакомиться с новыми оздоровительными технологиями давайте вспомним те формы физкультурно-оздоровительной работы, которые мы уже используем.

#### **1. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Согласно «Концепции формирования здорового образа жизни и профилактики заболеваний в Донецкой Народной Республике на период до 2025 года», состояние общественного здоровья является важным экономическим и социальным потенциалом Республики.

Направление «физическое развитие» в соответствии с ГОС ДО занимает центральное место в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. Формирование основ здорового образа жизни будущего гражданина – одна из приоритетных задач, которую педагоги дошкольных образовательных учреждений ставят перед собой.

Важной задачей, которая стоит перед современным обществом педагогов и родителей, является сохранить и укрепить здоровье детей, начиная с этапа дошкольного детства.

Одним из ведущих принципов философии достижения здоровья для всех является необходимость «сделать выбор в пользу здорового образа жизни более простым способом».

Самым простым способом мы считаем внедрение в образовательный процесс с дошкольниками здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

На наш взгляд, инструментом здоровьесберегающих технологий является физическое воспитание. Физическое воспитание – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности в результате педагогических воздействий и самовоспитания.

В процессе физического воспитания решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

Основу формирования здорового образа жизни и осуществление здоровьесберегающих технологий в дошкольном возрасте составляют различные формы работы с дошкольниками.

Утро каждого дошкольника начинается с утренней гимнастики: каждые две недели меняются и усложняются общеразвивающие упражнения. Ежедневное выполнение утренней гимнастики способствует развитию мускулатуры, их силы, гибкости, подвижности суставов, грации и красоты тела человека, улучшает работу координационных механизмов, влияя на воспитание правильной осанки, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ.

В процессе такой организованной образовательной деятельности (ООД) дошкольников, как двигательная деятельность детей, решаются основные задачи физического воспитания: дошкольники с удовольствием выполняют различные комплексы общеразвивающих упражнений с предметами и без них, учатся правильно выполнять основные движения, в подвижных играх и эстафетах развивают физические качества: силу, ловкость, выносливость и другие. С детьми первой младшей группой лучше проводить ООД подгруппами. С детьми от 3-х лет занятия проводятся со всей группой.

Следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования на групповом участке и спортивной площадке.

Хочется отметить, что необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня. Также, следует осуществлять комплекс закаляющих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей. Обеспечение оптимального двигательного режима – рациональное сочетание различных видов занятий и форм двигательной активности – является важным условием организации деятельности дошкольника в течение дня. Общая продолжительность двигательной активности должна составлять не менее 60% от всего времени бодрствования.

После дневного сна обязательно выполняется гимнастика пробуждения (комплексы упражнений такой гимнастики меняются и усложняются с периодичностью 1 раз в месяц). Возможно, при создании условий для выполнения, проведение корригирующей гимнастики, самомассажа, организация игр с массажерами Су-джок, массажными мячиками.

Огромное значение в работе дошкольного учреждения должно уделяться развитию и совершенствованию предметно-развивающей среды как системе условий, обеспечивающей полноту развития деятельности дошкольника и его личности.

Основным результатом целенаправленной работы педагогического коллектива дошкольного учреждения должна стать реализация единой линии формирования здорового образа жизни на этапе дошкольного образования, осуществление перспективного, целостного и последовательного педагогического процесса. Интегративный подход в отборе содержания и комплекса средств физкультурно-оздоровительной и воспитательной работы с детьми, вовлечение в образовательный процесс родителей воспитанников создает

возможность для формирования у воспитанников ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, а также укрепление их здоровья посредством сочетания разных видов деятельности (двигательной, познавательной, игровой и т.д.).

## 2. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

В настоящее время государство поставило перед образовательными учреждениями достаточно ясную и важную задачу: подготовить как можно более активное и любознательное молодое поколение.

Становится актуальным вопрос создания системы работы по внедрению в образовательный процесс ДОУ метода проектов.

Метод проектов является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию.

Метод проекта – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, результатом которой является продукт, оформленный тем или иным способом. Родоначальником метода проектов является американский педагог Уильям Херд Кильпатрик (1918 Г.). В 20-х годах 20-го века метод проектов заинтересовал советских педагогов, поэтому метод проектов следует отнести к тому новому, что является хорошо забытым старым.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** - это тот вид педагогической работы, который будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных стандартов (ФГОС) в практику работы дошкольных образовательных учреждений.

**ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ:**

1. Является одной из форм организации воспитательно-образовательной работы;
2. Повышает компетентность педагога;
3. Повышает качество образовательного процесса;
4. Является одним из методов развивающего обучения и самообразования;
5. Способствует выработке исследовательских умений;
6. Способствует развитию креативности и логического мышления.

Основной целью метода проектов в ДОУ является **РАЗВИТИЕ СВОБОДНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.**

**ЗАДАЧИ:**

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие познавательных способностей;
- обеспечение здоровья и психологического благополучия детей.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДА ПРОЕКТОВ:**

- в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;
- проект – это игра «всерьёз», результаты которой значимы для детей и взрослых;
- обязательная составляющая проекта – детская самостоятельность (при поддержке педагога, сотворчество детей и взрослых).

**ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ДОУ:**

- Метод проектов, как один из методов интегрированного обучения, основывается на интересах детей;
- Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка;
- Происходит смена стиля общения взрослого с ребенком.

**СТРУКТУРА ПРОЕКТА:**

Введение (пояснительная записка)

1. Постановка проблемы (объясняет, почему возникла необходимость в выполнении проекта, для чего нужен этот проект детям, воспитателям, дошкольному учреждению)
2. Цель проекта (должна быть понятна, конкретна, реалистична)
3. Задачи (конкретные шаги для достижения цели (что, как и где может измениться, как будет измеряться, на какую аудиторию направлен проект и т. д.)
4. Методы и формы работы, направленные на реализацию задач проекта
5. Ожидаемые результаты (что необходимо получить для выполнения поставленных задач, количественный и качественный результат).

#### I. План-график мероприятий (деятельность в рамках проекта)

Описывается организация работы по проекту. Из раздела должно быть понятно, кто и как будет осуществлять действия, в какой последовательности. Должно быть прописано, как планируется достижение результата и почему выбран именно этот путь

### 3. СПОСОБЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТОВ

- «Модель трёх вопросов»
- Образ «Семь мы» (по Е.С. Заир-Бек)
- Метод «Мыслительных карт» (Тони Бьюзен)
- *«Модель трёх вопросов»*

*Что знаю?*

*Что хочу узнать?*

*Как узнать?*

Содержание, то что дети уже знают  
знаний, т. е. средства

План (тема проекта)

Источники новых

*Образ "Семь мы" (по Е.С. Заир-Бек)*

Мы озабочены... (формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание).

Мы понимаем... (представляется осознанная проблема для решения и ориентиры-ценности).

Мы ожидаем... (дается описание предполагаемых целей - результатов).

Мы предполагаем... (представляются идеи, гипотезы).

Мы намереваемся... (контекст действий, планируемых поэтапно).

Мы готовы... (дается описание имеющихся ресурсов различного характера).

Мы обращаемся за поддержкой... (представляется обоснование необходимой внешней поддержки реализации проекта).

*Метод "Мыслительных карт" (Тони Бьюзен)*

Майндмэппинг (mindmapping, ментальные карты) - это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Это - ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Именно этот приём - обрамление мыслей в графические образы и является механизмом, запускающим в работу правое полушарие мозга! Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Последовательность действий по составлению мыслительных карт

1. Берем лист бумаги формата не меньше А 4. В центре листа обозначаем словом (рисунком, картинкой) основную идею, проблему. Это крупная картинка, задающее направление нашим размышлениям. Работаем над схемой индивидуально.

2. От центральной идеи проводим несколько радиальных изогнутых линий (каждая может иметь свой цвет). Над каждой линией-ветвью пишется только одно ключевое слово, ассоциативно связанное с основной идеей. Писать следует печатными буквами, без наклона, максимально вертикально. Длина ветви под написанным словом желательно совпадает с длиной слова.

3. Центральные линии должны быть толще. Связи обозначаются стрелками. Понятия организуются иерархически. Можно обводить, подчеркивать, использовать разные шрифты. Горизонтальные карты обычно удобнее вертикально ориентированных.

4. От главных (радиальных) ветвей рисуем ветви второго, третьего и т.д. порядка, продолжая цепочки ассоциаций. Можно использовать не только слова и аббревиатуры, но и

рисунки, картинки, делать выделения цветом. Это повышает привлекательность, оригинальность и эффективность интеллектуальных карт.

5. Не забывайте о конкретных примерах, цитатах, иллюстрациях. Более важные слова пишите крупнее, чем детали. Некоторые целостные утверждения можно заключить в овалы (обвести) или другие геометрические фигуры.

#### 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Предложить всем участникам разбиться на 3 группы и разработать проект «Моя семья», разными способами:

- 1 группа – способом «Модель трёх вопросов»
  - 2 группа - способом «Метод мыслительных карт»
  - 3 группа – способом «Образ «Семь мы»
- Презентация разработанных проектов.

*Кветень Валентина Чеславовна  
Республика Беларусь*

#### **Метадычная распрацоўка ўрока па вучэбным прадмеце “Мастацтва” (“Сусветная і айчынная мастацкая культура”) ў 5 класе**

Тэма ўрока: “Мастацтва ў нашым доме”

Мэта: фарміраваць у вучняў агульнае ўяўленне пра жыллё чалавека як эстэтычную каштоўнасць.

Задачы: ахарактарызаваць жыллё чалавека і асноўныя традыцыі яго ўладкавання; прасачыць асаблівасці абсталявання жылля ў беларускай нацыянальнай культуры; фарміраваць уменне ўвасабляць ідэі добраўпарадкавання дома ў самастойнай творчай дзейнасці; развіваць цікавасць да эстэтыкі свету рэчаў; выхоўваць любоў і павагу да нацыянальных традыцый беларускага народа.

Тып урока: камбінаваны, з элементамі тэатралізаванага дзеяння

Педагагічная тэхналогія: калектыўная творчая дзейнасць

Формы, метады і прыёмы работы: індывідуальная, групавая, фронтальная, аналіз, самастойная работа, узаемаацэнка.

Абсталяванне:

а) *тэхнічныя сродкі*: мультымедычны праектар, экран; аўдыёзапісы беларускага народнага танца “Лявоніха”, песні “Сёння ў нашай хаце свята” у выкананні ВІА “Песняры”;

б) *раздаткавы матэрыял*: каляровыя стужкі, кветкі, фігурка птушкі з тканіны, пацеркі, драўляныя палачкі; тэхналагічныя карты работы над стварэннем вырабу; карткі з прыказкамі;

в) *рэквізіт* (для тэатралізаванага дзеяння): гліняны посуд і іншыя прадметы побыту ў беларускай хаце.

Асноўныя дзейныя асобы (для тэатралізаванага дзеяння): Сцяпан – гаспадар, Ганна – гаспадыня, госці (5 асоб)

Асноўныя паняцці для засваення на ўроку: назвы прадметаў побыту традыцыйнай беларускай хаты, народны абрад “Уваходзіны”, абярэг.

Ход урока

I. Арганізацыйны момант. Стварэнне эмацыянальна-псіхалагічнага настрою вучняў для работы на вучэбным занятку.

*Гучыць музыка “Сёння ў нашай хаце свята” ў выкананні беларускага вакальна-інструментальнага ансамбля “Песняры”.*

*Настаўнік.* I сапраўды, сёння ў нас свята!

*Выходзяць гаспадыня і гаспадар.*

*Гаспадыня.* Здаецца толькі ўчора вяселле мы з табой спраўлялі, а восьглядзі ты і хату збудаваці. Проста не верыцца!

*Гаспадар.* I сапраўды.

*Чуецца стук у дзверы.*

*Гаспадыня.* А вось і госці!

*Гаспадар.* Просім у хату, госцейкі нашы!

*Уваходзяць госці з падарункамі.*

*1-ы госць.* Паважаныя гаспадары. Мы дорым качаргу, каб выганяла з хаты тугу!

*2-і госць.* А восьтабе, гаспадыня, чыгунок, каб у хаце ўсяго было ўпрук!

*3-і госць.* (дорыць маслабойку) А гэта, гаспадар, табепрылада! Каб масла біла, як нада!

*4-ы госць.* Восьтабе, гаспадыня, сіта, каб засек мукі было набіта.

*5-ы госць.* А гэта – галоўны наш падарунак (дораць ручнік)! Каб жылі разам, як у бога пад абразам!

*Гаспадар.* Заходзьце ў хату, госцейкі дарагія!

*Гаспадыня.* Але асцярожна! Трэба правільна пераступіць парог. Як кажуць, каб не было непрыемнасцей ды няшчасцяў, нельга доўгастаяць у парозе. Таму хутчэй праходзьце!

*Гаспадар.* Сядайце, госці ўпокуюць, на лавы!

*Тым часам гаспадыня выцягвае з куфра ходнікі.*

*Гаспадыня.* У гаспадарцы так: пакуль адна справа робіцца, другая ўжо набягае. Так і ў мяне. Вось ходнікі. Бабка Магрэта іх нядаўна саткала, ды я параўняць не паспела. Трэба іх выцягнуць. Адной мне ніяк не ўправіцца. Дапамажыце мне выраўняць іх!

*Дастае прасла і качалку.*

*Настаўнік.* А ці ведаеце вы, чаму вось гэтыя тканыя палоскі тканіны, што клалі на падлогу, называюць ходнікамі? (Адказы дзяцей)

Так, назва “ходнікі” паходзіць ад слова “хадзіць”. Іх клалі праз хату, каб было цяплей у ногі, каб не пэцкаць падлогу. Ды і каб было прыгажэй!

Раней, каб выраўняць бялізну накручвалі яе на качалку (паказвае настаўнік). Затым качалку, з накручанай бялізнай, клалі на стол, бралі ў рукі вось гэтае прасла і качалі так шмат разоў, пакуль бялізна не становілася мяккай. Затым качалку бралі за ручкі і выцягвалі з бялізны. Дапаможам Ганначцы, хлопцы, з гэтай работай справіцца?

Выходзьце сюды, паглядзім, хто з вас спрытнейшы!

*Выходзяць два хлопчыкі.*

II. Гульня “Хто ў хаце гаспадар?”

*Гаспадар* (звяртаецца да астатніх вучняў). І вам справа знойдзеца. Вось у гэтае акно любіць пазіраць мая Гануля, а я – во ў гэтае. Вокны мы падзялілі, а вось хто з нас у хаце верхаводзіць будзе, давайце вылічым.

Дзелімся, суседзі, на дзвю групкі. Гэтаялічыць: “Ганна – раз, Ганна – два...” і г.д., а гэтая – “Сцяпан – раз, Сцяпан – два...” і г.д. Лічыць будзем да тае пары, пакуль хлопцы ходнікі не параўняюць.

За каго больш налічыце, таму і быць галоўным у нашай хаце. Вось так, Ганначка! Усім зразумела? Увага! Пачалі!

*Праводзіцца конкурс.*

*Настаўнік* (звяртаецца да вучняў). То, хто ж будзе верхаводзіць у гэтай хаце? (адказы вучняў)

*Ганна.* Хлопцы – малайцы! Пастараліся! Ходнічкі мае роўненькія! Сцяпан, дапамажы іх паслаць!

*Расцілаюць ходнікі.*

III. Гульня-загадка “Госцейкі ў хату!”

*Гаспадыня.* Суседачкі дарагія, покуль не ўсе яшчэ госці з’ехаліся, давайце на стол паставім пачастункі.

*Настаўнік.* Але, каб было ўсё ўпарадку, стаўце, толькі адгадаўшы загадку!

*На асобным сталі стаяць гаршчок, 2 збаны, гляк, маслёнка, талерка з блінамі. Вучні, адгадаўшы загадку, ставяць на стол адпаведныя прадметы.*

Загадкі

1. Гліняны посуд, у якім звычайна гатавалі кашу? (Гаршчок)

2. Гліняны аб'ёмны посуд (да 10 літраў), з маленькім донцам і вузенькай гарлавінкай. Яго з вадой бралі ў поле жанчыны на жніво, а мужчыны, калі выходзілі на сенакос. (Гляк)
3. Гліняны посуд, у якім звычайна на стол ставілі малако ці квас? (Збан)
4. Назва хмельнага напою ў побыце беларусаў? (Квас)
5. Драўляная скрыначка з невялікай дзірачкай знізу для захоўвання масла? (Маслёнка)
6. Круглае, як сонца, гарыць пад ім донца; зарумянены бачок – шух на ручнічок? (Блін)

*Гучыць музыка.*

*Сцяпан.* Пакуль мы тут завіхаліся, у двор музыкі паспяшаліся!

*Ганна.* (хвалючыся, мітусіцца па хаце) Сцёпачка, пачастункі прыгатаваныя?

*Сцяпан.* Прыгатаваныя

*Ганна.* Ходнікі ляжаць?

*Сцяпан.* Ляжаць

*Ганна.* (зачапіўшыся за ходнікі.) А вось ходнікі – непрытаптанія.

*Сцяпан.* Непрытаптанія.

*Ганна.* Трэба ж прытаптаць! Госцейкі дарагія, у каго ногі чэшуцца, танцаваць просяцца, выходзьце, калі ласка, да мяне!

*Настаўнік.* Але так трэба станцаваць ды ходнікі прытаптаць, каб яны не скруціліся, а вы з іх – не саступіліся.

IV. Фізкультхвілінка “Лявоніха”.

*Вучні выконваюць рухі беларускага народнага танца “Лявоніха”.*

*Ганна.* Дзякуй вам, хлопцы, дзяўчаты!

Прыгажуня цяпер наша хата.

Хоць вы ходнікі крыху скруцілі,

Але да падлогі моцна прыбілі,

Таму і пачастункі – заслужылі!

*Вучні рассяджаюцца за сталамі. У гэты час Сцяпан выходзіць з хаты.*

*Ганна.* (любую хатай, абыходзячы пакой, звяртаецца да вучняў) Бачу, што пайшоў мой Сцяпан. А мне з вамі параіцца трэба.

Эх, хатка наша такая светлая, утульная!

Так хочацца, каб гора абмінала стараной.

І ніколі не страчаліся мы з цяжкаю бядой!

V. Паведамленне тэмыўрока. Праца над вырабам упрыгожвання хаты “Птушка-абярэг”.

*Настаўнік.* Дзеці, а давайце мы Ганначцы і Сцяпану зробім падарунак!

Па даўнім звычаі, калі выразаць птушачку і павесіць яе пад столлю, яна будзе аберагаць ваша жыллё, як птушка абараняе сваё гняздзечка. А ты, Ганначка, дапаможаш нам?!

*Ганна.* Канечне-канечне, згодна!

*Настаўнік.* Для гэтага на сталах прыгатаваны неабходныя дэталі: фігуркі птушак, рознакаляровыя стужкі, драўляныя палачкі, розныя іншыя дэталі для аздаблення на ваш густ. Звычайна любую важную справу плануюць загадзя. Так і ў нас. Гляньце на слайд і пазнаёмцеся з этапамі работы.

План работы

1. Апляціце драўляную палачку-аснову каляровымі стужкамі.
2. Упрыгожце фігурку птушкі на свой густ.
3. Прымацуйце фігурку птушкі да драўлянай асновы.
4. Упрыгожце драўляную аснову дэкаратыўным аздабленнем (лісточкамі, кветачкамі, стужкамі, пацеркамі і інш.).
5. Прымацуйце рознакаляровую стужку-падвеску.

*Настаўнік.* Помніце аб правілах бяспекі пры рабоце з нажніцамі.

*Вучні ўзнаўляюць правілы работы з нажніцамі.*

Ганна. Ой, Сцяпан, прыйшоў! Далучайся да нас. Будзем разам майстраваць птушачку-абярэг для нашай хаткі.

*Падчас працы Ганна і Сцяпан дапамагаюць вучням.*

Сцяпан. Нешта госці прытамліліся, мне ж хочацца, каб яны павесяліліся!

VI. Гульня-віктарына “Прадметы хатняга побыту ў беларускай народнай традыцыі”

Настаўнік. Памятаеце, мы з вамі на мінулым уроку праводзілі экскурсію ў школьны краязнаўчы музей і пазнаёмліліся з асноўнымі традыцыямі абсталявання беларускай хаты, прадметамі побыту.

Давайце ўспомнім, як яны называюцца. Толькі ўмова: не крычаць – для адказу руку падымаць! Дамовіліся?

#### Пытанні

1. Крыніца цяпла, карміцелька, ахоўніца сямейнага ачага ў хаце? (*Печ*)
2. Месца ля печы, дзе стаяў неабходны пячны інвентар? (*Качарэжнік*)
3. Гаспадарчая прылада, якой варочалі вуглі або папраўлялі дровы ў печы? (*Качарга*)
4. Прылада, якой вымалі з печы гаршчкі ці трымалі патэльню? (*Чапяла*)
5. Месца насупрацьпечы каля ўваходу ў хату? (“*Бабін кут*”)
6. Як па-іншаму называўся “бабін кут”? (*Мыцельнік*)
7. Якія прадметы побыту знаходзіліся ў мыцельніку? (*Кадка з вадой і драўляным каўшом*)
8. Своеасаблівая частка храма ў хаце, самае пачэснае месца? (*Покуць*)
9. Чым гаспадыня ўпрыгожвала абразы ў покуці? (*Тканымі ручнікамі*)
10. Што гаспадыні трымалі за абразамі? Яна лічылася лекамі ад многіх хваробаў? (*Бутэлька з асвечанай вадой*)
11. Месца, якое выкарыстоўвалі для захоўвання вопраткі да з’яўлення шафаў? (*Куфар*)
12. Нашы продкі гадавалі малых дзяцей у калысках, якія інакш называліся?.. (*Люлькамі*)
13. Гэты пакой выкарыстоўваўся для гаспадарчых мэтаў, тут ставілі вёдры, цэбры, маслабойкі і іншы гаспадарчы інвентар? (*Сені*)
14. Як называлася прыстасаванне, якое таксама стаяла ў сеняхі па якіх гаспадары маглі залезці “на гару”, дзе віселі каўбасы? (*Драбіна*)
15. Шэраг прадуктаў захоўваўся ў кладоўцы, якую называлі?.. (*Каморай*)
16. Як называлася земляная або глінабітная падлога ў вясковай хаце? (*Ток*)
17. Дзе, згодна з народнымі традыцыямі, забаранялася будаваць хату? (*На скрыжаванні дарог, на закінутых шляхах, на месцы папялішчаў*)

*Вучні завяршаюць працу над абярэгам. Дэманстрацыя вырабаў.*

VII. Падвядзенне вынікаў. Ацэнка ведаў, практычных навыкаў.

Настаўнік. Прышоў час завяршыць работу. Пакажыце, што ў вас атрымалася. Ці падабаюцца вам вашы вырабы?

Настаўнік. А вось гэты абярэг-птушачку, якую я змайстравала вам для ўзору, прапаную падарыць нашым гаспадарам – Ганне і Сцяпану! А тыя, што змайстравалі самі, упрыгожце свой дом.

Ганна.

Дзякуем вам!

Жадаем, каб жылі любя,

Каб доўга не спалі,

Добра нажывалі.

Сцяпан.

Не абыходзьце нашага парога,

Калі будземіма ваша дарога!

VIII. Рэфлексія.

*Настаўнік.* На развітанне прапаную заданне: прадоўжыце прыказкі па пачатку. А падказкай будзе ваша сэрца, ваша любоў да бацькоўскага дома.

1. У сваёй хаце і .... (*качарга маці*).
2. У сваёй хаце... (*і вуглы дапамагаюць*).
3. Свой дварочак,... (*як вяночак*).
4. Свая хатка,... (*як родная матка*).

*Настаўнік.* Дзякуй за працу! Няхай у вашых дамах будзе шчасце, здароўе і лад!

**Козлова Ольга Александровна**  
**Нижегородская область**

### **Реализация познавательного проекта «Труженики села» со старшими дошкольниками**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в дошкольном возрасте начинается трудовое воспитание, воспитывается уважение к человеку и его труду. Особого уважения заслуживают люди сельского труда! Именно поэтому важно познакомить детей с трудом людей трудящихся на селе, рассказать о значении данного труда для города и для страны в целом.

Тема инновационной деятельности нашего ДОУ – духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе традиционных ценностей. Одна из таких ценностей – воспитание уважения к труду людей.

Одним из эффективных средств решения данной задачи является метод проектов как одна из форм организации педагогического процесса ДОУ.

Поэтому с детьми был организован познавательный проект «Труженики села».

Целью которого, стало создание условий для развития у детей познавательного интереса к сельскохозяйственным профессиям.

Были определены задачи:

- формировать у детей представление о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий;
- формировать знания о сельскохозяйственных профессиях;
- развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности;
- воспитывать уважение к труженикам села, результатам их труда.

Работа над проектом осуществлялась в трёх этапах. На первом – подготовительном этапе осуществлялся подбор литературы, составлялся план работы. Дети были вовлечены в игровую проблемную ситуацию «Элли – девочка из Канзаса в гостях у детей», где им предлагалось рассказать иностранной девочке о труде своих родителей. (*Краткое содержание ситуации. «К детям приходит Элли, рассказывает о месте, где она живет, о труде своих родителей. Она интересуется у детей, как называется место, где они живут, есть ли в поселке фермы и поля, и как называются профессии людей, которые работают на полях и фермах»*).

На данном этапе также велась работа с родителями, родителям было предложено принять активное участие в данном проекте, а именно организовать вечера встреч с тружениками села, на тему: «Горжусь профессией своей». Помочь детям собрать информацию о сельскохозяйственных профессиях.

Второй – основной этап практической деятельности. В ходе, которого, были использованы разнообразные формы и методы работы с детьми, такие как: беседы: «Кто работает на ферме», «Откуда хлеб пришёл», «Почему нельзя бросать хлеб», «О труде и комбайнера», «О труде агронома» и др. Наблюдения за трудом водителя КАМАЗа (возят навоз на поля), телятницы (подготовка тары для кормления маленьких телят), пастухов перегоняющих коров на дворы.

Игровые образовательные ситуации: «Агрономы», «Кто животных исцелит?», «Откуда хлеб пришел?» и т.д.

Дидактические игры: «Назови профессию», «Собери картинку», «Кому что нужно» и т.д.

Просмотр познавательных фильмов и презентаций на темы: «Доктор для животных», «Откуда хлеб пришел», «Рост и развитие растений», «Кто выращивает овощи?» и др. А еще с детьми смотрели мультфильмы, читали художественные произведения по теме.

Самыми яркими и незабываемыми были экскурсии на животноводческий комплекс СПК «Нижегородец». В ходе экскурсий дети познакомились с директором совхоза, зоотехником, с дружным коллективом работников комплекса. Зоотехник рассказала детям о животноводческом комплексе, о том, где и как содержатся животные, чем питаются. Провела для детей экскурсию по ферме и телятнику. Показала детям, где живут коровы, где молодые телочки.

Особенно детям запомнилась экскурсия на телятник. Здесь дети узнали о том, как содержатся телята, как за ними надо ухаживать, чем они питаются. Дети смогли понаблюдать за работой телятницы.

После экскурсий у детей появилась идея сочинить сказку - «Сказка про доярку Дашу и ее любимую коровушку Машу».

Были также организованы экскурсии на поля, где выращиваются корма для животных (кукуруза и клевер), хранилище соломы.

Очень интересными были встречи с тружениками села родителями детей, на тему: «Горжусь профессией своей».

В ходе проекта были организованы выставки детских творческих работ, изготовлен макет «Ферма».

Третий этап – подведение итогов проведенной работы. С целью закрепления и уточнения знаний детей была проведена квест-игра: «Незнайка изучает сельскохозяйственные профессии». Оформлен альбом «Труженики села».

В ходе работы над проектом все поставленные задачи были решены. У детей сформировались представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий. Обогатились знания о сельскохозяйственных профессиях.

*Компаниец Эрика Романовна  
Рук. - Щадько Ольга Михайловна  
Донецкая Народная Республика*

### **Жизнь и творческий путь земляка Николая Самвеляна**

*Культура есть память человечества о самом себе,  
это историческая память жизни.*

*Культура – это форма человеческой жизни.*

*И именно поэтому она требует бережного отношения к себе».*

Н.Г. Самвелян

Что и говорить, велика притягательная сила и мощь земли по имени Донбасс! Да, земля делает нам, жителям Донбасса, большой подарок, отдавая из своих недр богатства. Но только ли этим славится наш край?

Много талантливых, знаменитых людей подарила нам донецкая земля. Донецкому краю повезло на великих земляков. Действительно, город, в котором я живу, - город Енакиево Донецкой Народной Республики является родиной многих всемирно известных людей, деятелей науки, культуры и спорта. Здесь родились и выросли: писательница, художник, скульптор и композитор В.Д. Даувальдер; дипломат С.С. Немчина; народный артист СССР Ю.И. Багатиков; поэт – песенник М.С. Пляцковский; ученый – историк Е.И. Бородин;

ученый – географ П.А. Гордиенко; режиссер А.Н. Островский; дважды Герой Советского союза, космонавт Г.Т. Береговой [8].

Гордостью нашего города является и советский писатель Николай Григорьевич Самвелян, который внес огромный вклад в фонд русской литературы.

Я люблю читать, узнав о творчестве Н.Г. Самвеляна, обратила внимание на тот факт, что он родился в моем городе, поэтому решила больше узнать о талантливом прозаике, его творчестве, написав исследовательскую работу на тему: «Жизнь и творческий путь земляка Николая Самвеляна».

Актуальность выбранной темы заключается в том, что молодое поколение мало знает о творчестве и жизни талантливого мастера исторического жанра, его труды не изучаются в школе, и думаю, многим будет интересно узнать больше о его творческом пути.

Цель работы: показать моё видение творчества писателя, земляка Николая Самвеляна через его биографию, литературные произведения, различные факты, которые рассказывают о нём, и попытаться привить любовь к его творчеству моим родным, друзьям и знакомым.

Объект исследования: советский писатель Николай Григорьевич Самвелян, а предмет исследования: жизнь и творческое наследие земляка.

Методы исследования: изучение литературы; наблюдение, сравнение, анализ, обобщение; классификация, тестирование.

Новизна работы заключается в бережном отношении к культурному наследию, которое принадлежит всем людям на планете Земля и их будущим поколениям. Ведь актуальнейшая проблема сохранения культуры человечества не оставляет равнодушным никого. И сегодня культура нуждается в защите!

Практическая значимость. Исследование будет полезно учащимся, которые любят русскую литературу и увлекаются историей России.

Апробация. Работа заслушана учащимися 5 класса Лицея информационных технологий на классном часе.

## РАЗДЕЛ I. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Н.Г. САМВЕЛЯНА

Николай Григорьевич Самвелян (настоящая фамилия – Лесин) родился 03.11.1936 в городе Енакиево Донецкой области. Он появился в интернациональной семье. Мать – Аркназан Шахбазовна, турецко – армянского происхождения, дочь енакиевского предпринимателя, владельца пекарни и булочной. Отец – писатель Константин Николаевич Мысливец, преподаватель украинского языка и литературы Енакиевского педучилища, 27 сентября 1937 года он был арестован по обвинению в украинском национализме и расстрелян, когда сыну было всего девять месяцев. Николая усыновил и вырастил отчим – Григорий Лесин и дал ребенку новую фамилию и отчество [7].

Мальчик учился в Енакиево, в школе № 2. В семилетнем возрасте обучался в музыкальной школе игре на фортепиано. В газете «Енакиевский рабочий» за май 1944 года Николай Масливец назван одним из лучших учеников музыкальной школы.

Однажды мальчик вернулся домой грустный и сообщил, что исключён из музыкальной школы, потому что его отец враг народа. Подобные обиды ему приходилось переносить с детства, но в душе его никогда не было злобы, а наоборот, большое желание делать добро, объединять всех людей.

Семье со столь «неудачной» биографией приходилось трудно. Матери, спасая Николая, приходилось переезжать из города в город [1]. Сначала это был Ереван, а в 1946 году, – Львов. Здесь юноша окончил среднюю школу. В 1953 году поступил в Львовский государственный университет имени Ивана Франка. Окончил факультет журналистики и направлен корреспондентом газеты завода «Львовсельмаш». В 1959 году начал работать в областных и республиканских газетах Львова, Киева, Калининграда, Крыма, Одессы.

Женился Николай Григорьевич на очень талантливой женщине, Наталье Павловне Шульц (1933 – 2016), писательнице, дочери археолога П. Н. Шульца, с которой прожил до конца своих дней.

С 1964 года член КПСС. В Союз писателей СССР был приглашён в 1976 году, будучи лауреатом различных премий. Несменный парторг московской организации Союза писателей СССР. С 1971 года жил в Москве.

Умер Николай Григорьевич 03 июня 1992 в возрасте 55 лет в Москве.

## РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ

Его дебют как литератора и автора первой самостоятельной публикации состоялся в 1961 году. Журнал «Литературная Армения» опубликовал его «Повесть о друге». Библиография Самвеляна очень разнообразна.

Совместно с академиком Д.С. Лихачевым изданы «Диалоги о вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем». Вместе с Марио Ригони Стерном, Самвелян написал книгу «Легенда о капеллане», главы которой публиковались журналом «Иностранная литература». Интересно, что «Век наивности», «Счастливчик Пенкин», «Диалоги» и другие в общей сложности переведены на 34 языка[2].

О Николае Самвеляне говорят и пишут как об остросовременном писателе. Между тем его исторические произведения – заметное и, на наш взгляд, совершенно самостоятельное явление в исторической прозе. Кроме исторического романа «Московии таинственного посла», его перу принадлежат романы и повести «Казачий разъезд», «Альпийский эдельвейс», «Крымская повесть», «Семь ошибок, включая ошибку автора» и другие, в которых присутствует элемент исследовательской работы[5].

Однозначно, на литературном поприще Н.Г. Самвелян добился признания и понимания своих современников. Надеюсь, что отсутствие этого автора в школьной программе и относительная «заброшенность» в настоящее время все – таки позволит читателю открыть для себя удивительное имя классика XX века – Николая Григорьевича Самвеляна – в литературе, а значит, и в культуре. Ведь именно культура делает нас чище и добрее!

Культура всегда была и будет непреходящей ценностью!

## РАЗДЕЛ 3. САМВЕЛЯН – ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ, ОПЫТНЫЙ ЖУРНАЛИСТ, УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

В предисловии к роману Н. Самвеляна «Московии таинственный посол» член Союза писателей России, Борис Виленский, рассказывал о творчестве Самвеляна так: «Когда начинаешь писать о человеке, которого знал, с которым дружил, то сталкиваешься с тем, что куда-то уходят нужные слова, а на поверхность всплывают одни эмоции. Вот и сейчас, вспоминая Самвеляна, я пытаюсь справиться с эмоциями и рассказать об этом удивительном человеке, который прожил короткую, но очень насыщенную жизнь»[4].

Академик Д. С. Лихачев писал о заслугах Н. Г. Самвеляна перед увековечением памяти первопечатника Ивана Федорова: во Львове открыт музей Ивана Федорова в Онуфриевском монастыре, которому Самвелян передал немало документов, книг и других материалов, собранных им за многие годы служения памяти Ивана Федорова[3].

В судьбе писателя был интересный случай. В годы Великой Отечественной войны, когда Коля жил в оккупированном итальянцами городе Енакиево, после взрыва на заводе, будущий писатель был тяжело ранен. Спасли его итальянский сержант, солдат и капеллан. Один из них отнёс мальчика в госпиталь. Прошли годы. Сержант Марио Ригони Стерн выжил, стал известным итальянским писателем, лауреатом различных литературных премий. М. Серн написал повесть «Сержант в снегах»[6], благодаря которой, 16 мая 1988 года в Донбассе (г. Енакиево), состоялась встреча итальянского писателя Марио Ригони Стерна и советского писателя Николая Самвеляна.

На этом празднике М.Р. Стерн получил от Енакиевской городской библиотеки дипломом «Гвоздика мужества». После этого мероприятия друзья вместе напишут и снимут серию документальных фильмов[7].

## РАЗДЕЛ 4. ДОСТИЖЕНИЯ ТАЛАНТЛИВОГО ПРОЗАИКА

Н.Г. Самвелян – член Союза писателей СССР, автор более 30 работ о великом общеславянском просветителе И.Федорове. Именно за повесть – «Московии таинственный

посол» Николай Самвелян отмечен медалью «Золотое перо», а в Польше – памятным «Золотым экслибрисом»[8].

Самвеляну присвоено звание профессора Римского университета в 1989 г. Он – Действительный член Римской Академии наук и искусств «Тибериана» (Рим, с 1989), член Совета Золотого Легиона Европы. Читал цикл лекций об отечественной культуре и искусстве в Венеции и Бергамо.

С ноября 1989 года – президент Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры», лауреат литературных премий в разных странах: ЦК ВЛКСМ – 1977 год (СССР), Щецинской библиотеки – 1982 год (ПНР) и другие. Награжден орденом Дружбы народов, медалью[2].

#### РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

К сожалению, советский писатель XX века Н. Г. Самвелян недостаточно пользуется сейчас читательским вниманием. Уверенна, что мастер исторического жанра, классик может быть интересен широкому кругу читателей в наше время.

Для пропаганды творчества Николая Григорьевича, я составила два дидактических синквейна о Н.Г. Самвеляне.

|  |                |  |             |
|--|----------------|--|-------------|
| <b>1.</b>  | Н.Г. Самвелян. | <b>2.</b>  | Н.Г. Лесин. |
| Умный, работоспособный.<br>Пишет, сочиняет, анализирует.<br>Открывает читателю новый мир.<br>Писатель. |                | Творческий, незаурядный.<br>Излагает, повествует, заинтересовывает.<br>Талантливая личность, увлекающийся.<br>Классик. |             |

В процессе исследования создано тестовое задание «Проверь себя» о жизни и творчестве нашего героя с ключом к нему.

| № | Вопрос  | Вариант ответа  |
|---|---|---|
| 1 | Настоящая фамилия писателя ...  | а) Мысливец; б) Лесин; в) Самвелян.   |
| 2 | Детские годы Н.Г. Самвелян провёл в городе ...  | а) Москве; б) Енакиеве;<br>в) Киеве.  |
| 3 | Дебют Самвеляна как литератора и автора первой самостоятельной публикации состоялся в 1961 году в журнале ...   | а) «Иностранная литература»;<br>б) «Круг чтения»;<br>в) «Мир культуры»;<br>г) «Литературная Армения»                |
| 4 | Сборник «Век наивности», содержащий исторический детектив «Семь ошибок, включая ошибку автора» и некоторые повести выпущен в Москве издательством «Советский писатель» в ... году | а) 1961;<br>б) 1974;<br>в) 1986.  |
| 5 | Произведение Николая Самвеляна «Альпийский эдельвейс» относится к жанру ...   | а) литературный сказ;<br>б) повесть;<br>в) бывальщина; г) роман.  |
| 6 | Книгу «Легенда о капеллане» Н.Г. Самвелян написал совместно с ...   | а) академиком Д. С. Лихачевым;<br>б) итальянским писателем Марио Ригони Стерном;<br>в) писателем Борисом Виленский. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 7 | О каком времени повествуется в романе «Казачий разъезд»?   | а) о сложном времени для Европы конца XVIII века и о трагичных последних месяцах жизни великого полководца Александра Суворова;<br>б) о времени правления Карла XII Шведского и Петра I;<br>в) о царствовании Романовых. |
| 8 | Какое литературное произведение, изданное в 1986 году, посвящено русской культуре, истории и людям, составляющим славу России? | а) «Крымская повесть»;<br>б) «Вилла «Гражина»»;<br>в) «Пока сердца для чести живы».  |
| 9 | Какими наградами был отмечен Н.Г. Самвелян за повесть «Московии таинственный посол»?   | а) медалью «Золотое перо»;<br>б) медалью «Хрустальная ручка»;<br>в) «Золотым экслибрисом»  |

#### КЛЮЧ К ТЕСТУ

|   |   |   |   |   |   |   |   |      |
|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9    |
| б | б | г | в | г | б | б | в | а, в |

Я убеждена, имя Н.Г. Самвеляна должно быть у всех на слуху! Ведь созданное им наследие – неотъемлемая часть общего ратного и мирного дела, духовности нашей, и, наконец, всеобщей культуры всего Донбасса и России.

#### ВЫВОД

В процессе выполнения исследовательской работы проанализирована литература, изучена биография и жизненный путь Николая Григорьевича Самвеляна. Собрана небольшая подборка фото Н.Г. Самвеляна (Лесина). Самостоятельно составлены два синквейна о писателе, создано тестовое задание «Проверь себя» о жизни и творчестве нашего героя с ключом к нему.

В ходе выполнения работы расширены знания по литературе, научилась творчески их применять, что в будущем мне пригодится. Я убедилась в правильности слов Н.Г. Самвеляна, записанные как девиз в начале работы. Действительно, культура – это историческая память жизни и именно поэтому она требует бережного отношения к себе. Считаю, что жители любого города на планете должны бережно относиться к культурному наследию, которое принадлежит не только нам, но и будущим поколениям.

Каждый здравомыслящий, воспитанный человек будет категорически против разрушения культуры человечества. Трудно представить себе, что будет с человечеством, если не охранять и не ценить культурное наследие. Культуру нужно не только охранять, но и приумножать.

В ходе исследования поставленные задачи решены, цель достигнута. Методы исследования разнообразны и эффективны. Тема раскрыта.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николай Самвелян/ Краткая исповедь. Память.

2. Николай Самвелян/ Избранное (Николай Самвелян).
3. Академик Д. С. Лихачев / ЛитМир - Электронная Библиотека > Самвелян Николай Григорьевич > Московии таинственный посол > Стр.56
4. Борис Виленский/ Предисловие к роману Н. Самвеляна "Московии таинственный посол"
5. <https://proza.ru/2013/04/06/103>
6. [https://sovetika.ru/jurnaly/vmireknig\\_9\\_1988\\_part1.html](https://sovetika.ru/jurnaly/vmireknig_9_1988_part1.html)
7. <https://enakievo-online.ru/?p=15601>
8. <https://www.litmir.me/br/?b=193311&p=56>

*Костюкевич Ирина Ивановна  
Луганская Народная Республика*

### Интервью «Страницами эпох»

Даже начинающий свою карьеру журналист мечтает сделать хотя бы одно интервью, про которое будут помнить даже годы спустя.

Мне посчастливилось попутешествовать во времени, встретиться, на мой взгляд, с интереснейшими людьми, моими соотечественниками, внесшими весомый вклад в развитие и сохранение российской государственности, прославившими Россию открытиями, победами, достижениями.

Я приглашаю вас заглянуть в мою маленькую студию и окунуться со мной в историю подвигов. Я хочу назвать эту беседу «Страницами эпох». Заглянуть в каждую – сейчас не получится, а вот задать интересующие вопросы великим мужам я очень хочу.

Отстраивая государство, в первую очередь обращают внимание на развитие образования, экономики и медицины. Не секрет, что за последние 50 лет образование в России считается самым лучшим. А по-другому и быть не могло.

Ведь у истоков стояли величайшие русские. Посмотрите, над колбочками сосредоточено «колдует» Михаил Васильевич Ломоносов, в последствии выдающийся русский ученый, академик, поэт, реформатор русского языка, художник и историк.

Набираемся смелости, чтоб не помешать учёному, и начинаем наш диалог:

-Добрый день, Михаил Васильевич, мы- ваши потомки, живущие в XXI веке. Не уделите нам несколько минут вашего времени?

Удивлённый взгляд сменила улыбка в уголках губ, и глубочайший интерес к нам заставил Ломоносова оторваться от своих опытов:

- Вот как?! Что, помнят наши имена?

- Конечно, ведь Ваши открытия в области химии, физики, астрономии на десятилетия опередили работы западноевропейских ученых. Вы развили атомно-молекулярные представления о строении вещества, высказали принцип сохранения материи и движения, заложили основы физической химии, исследовали атмосферное электричество и силу тяжести. Вы выдвинули учение о свете, создали ряд оптических приборов, открыли атмосферу на планете Венера, объяснили происхождение многих полезных ископаемых и минералов. Известны также Ваши труды в области истории.

- А ведь прав оказался?

-Да, Вы стали первым русским, избранным на должность профессора (академика) химии. А в 1763 г., Михаил Васильевич, Вас избрали членом Российской академии художеств. В доказательство вашего величайшего ума Вы стали почетным членом Стокгольмской (в 1760 г.) и Болонской (в 1764 г.) академий наук.

-Не думал, ребята, что на столько веков прославлю Россию и оставлю о себе такую память, лестно слышать.

-Михаил Васильевич, скажите, пожалуйста, в чём Вы видите силу русского человека?

-Наверно ответчу вам так: главной чертой личности русского человека является его патриотизм, действенная любовь к Родине, стремление к ее благу и процветанию.

Ломоносов повернул голову к своему столу, о чём-то сосредоточено подумал, и быстро зашагал от нас. Наверно, опять нас ждут новые открытия, которые станут основой для жизни последующих поколений.

А мы продолжаем экскурс в прошлое. Мои гости предложили навеститься к нашему земляку Владимиру Ивановичу Даля — русскому писателю, этнографу и лексикографу, собирателю фольклора, военному врачу. Не могла не согласиться, потому что 2021 год в нашей Республике признан годом В.И.Даля. Итак, мы в XIX веке. По улочкам старого Луганска прохаживаются семейные пары. На углу дома стоит высокий худощавый мужчина в окружении простых мужиков и о чём-то с ними воодушевлённо беседует. Подходим ближе и узнаём В.И.Даля, который с интересом слушает пришлых и записывает новые для него слова. Подходим, и сами присоединяемся к разговору. Наше произношение вызвало интерес у Владимира Ивановича:

- А вы откуда, с какой губернии будете? - поинтересовался он.

Представились, его интерес возрос ещё больше к нам, но нам так хотелось ему задать больше вопросов, ведь из биографии мы знаем, что мальчик из Луганска не был русским по происхождению.

- Своей родиной я всегда буду считать не Данию, а Россию, - ответил В.И.Даль. - *Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу я отечество моих предков, моё отечество. Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отечество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков.*

-Владимир Иванович, скажите пожалуйста, а «Казак Луганский» тоже Вы?

Засмеялся писатель:

- Я взял этот псевдоним в честь родного города Луганска.

Мы с такой гордостью слушали рассказ В.И.Даля, так как мы родом из Луганской области.

-Владимир Иванович, а правда, что Вы были близким другом А.С.Пушкина?

Глаза Даля радостно засияли:

-Да, мы столько друг другу рассказывали, советовали по сказкам.

А что, ребята, изучаете творчество Пушкина сейчас в школе?

-Обязательно, в каждом классе, и ваши сказки читают дети, а вашим словарём уже столетие пользуются многие соотечественники.

-Ну ка расскажите, сколько ж я насобирал слов-то?

-Владимир Иванович, Ваш неимоверный труд вошёл в "Толковый словарь живого великорусского языка", там собрано 200 тысяч слов, 30 тысяч пословиц, поговорок и загадок, приводимых для наиболее точного разъяснения значений слов. На создание "Толкового словаря" Вам понадобилось 53 года.

-Мне приятно слышать, что мой труд оценен потомками.

-А скажите, что для вас означает быть русским?

-*Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека – вот где надо искать принадлежность его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа – мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски.* - ответил В. И. Даль.

О многом заставляют задуматься слова В.И.Даля.

Русские. Люди, сильные верой, духом, впитавшие с молоком матери гордость за свою землю, не раз доказавшие, что Россия для них - мать. Мы в XX веке. Грозные 40-е, когда слова «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» ещё раз доказали, что наций не существует, есть единый народ, вставший на защиту Родины. Героизмом не считалась эта самоотверженная борьба, это была жизненная правда... Кого мы можем расспросить о тех

днях? Думаю, Георгий Константинович Жуков - это тот самый человек. Это самый талантливый полководец XX века. Для всех патриотов своей Родины он является символом стойкости и негибкости народного духа, ярко проявленными в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. И сегодня поражает мощью его полководческий интеллект, сила воли, высокая гражданственность.

Он в своём кабинете, наблюдаем за его работой. Увидев гостей, пригласил присесть. Строгость, подтянутость и нас заставляет собраться с мыслями о главном - Победе.

- Георгий Константинович, скажите, пожалуйста, Вас называют Маршалом Победы, почему?

- Наверно, ребята, потому, что именно я в ночь с 8 на 9 мая 1945 года от имени правительства СССР принял безоговорочную капитуляцию фашистской Германии.

- Мы знаем, что за свои военные заслуги Вы удостоены огромного количества наград, среди которых четыре звезды Героя Советского Союза, два ордена Победы, шесть орденов Ленина. А что вы считали главным в Вашей жизни?

- Для меня главным было служение Родине, своему народу. И с чистой совестью могу сказать: я сделал все, чтобы выполнить этот свой долг. Дни моих самых больших радостей совпали с радостями Отечества. Тревога Родины, ее потери и огорчения всегда волновали меня больше, чем личные. Я прожил жизнь с сознанием, что приношу пользу народу, а это главное для любой жизни, - ответил нам Г.К.Жуков.

Когда мы вышли из кабинета, мой друг твёрдо заявил:

- Г.К. Жуков сыграл огромную роль в сражениях Великой Отечественной войны. Жуков проявил себя настолько ярко, что даже Сталин признавал, и неофициально дал ему титул защитника, спасителя Москвы. Я считаю, что личностью маршала Жукова нельзя не восхищаться. Недаром военные историки всего мира ставят его в один ряд с Александром Великим и Наполеоном. Большое уважение вызывают и его личные качества: честность, открытость, интеллигентность, стержень, который он имел внутри. Это великий человек, стратег и практик, полководец-победитель самой масштабной, тяжелой и самой сложной из войн, которые когда-либо знало человечество.

Вот что значит быть патриотом Родины.

Время нас вернуло в XXI век. Осталось ли здесь место подвигу? Да, осталось. Хочу вас познакомить с удивительной женщиной Елизаветой Петровной Глинка (широко известна как Доктор Лиза — российский общественный деятель и правозащитник. Филантроп, по образованию врач-реаниматолог, исполнительный директор Международной общественной организации «Справедливая помощь». Член Совета при президенте России по развитию гражданского общества и правам человека. Мои гости притихли, так как сейчас они смогут получить ответы на события, происходящие в наши дни.

- Елизавета Петровна, мы говорим о милосердии, что это по-вашему ?

- Дорогие мои друзья, милосердие не заставишь появиться в вашей жизни, с этим нужно родиться, этим нужно жить, забыть о себе.

- Перечень Ваших заслуг огромен:

- Орден Дружбы (2 мая 2012 года) — за достигнутые трудовые успехи, многолетнюю добросовестную работу, активную общественную деятельность.

- Орден святителя Луки Крымского (УПЦ) (2015 год) — за заслуги и труды перед церковью.

- Государственная премия Российской Федерации (8 декабря 2016 года) — за выдающиеся достижения в области правозащитной деятельности.

- Медаль «Спешите делать добро» (Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации, 17 декабря 2014 года) — за активную гражданскую позицию по защите права человека на жизнь<sup>1</sup>.

- Медаль «Участнику военной операции в Сирии» (2016 год) — за содействие в решении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации при проведении военной операции в Сирийской Арабской Республике.

- Медаль «За чистоту помыслов и благородство дел» (посмертно, 16 января 2017 года) — за бесценный вклад в торжество Добра и Мира на земле.

Вы как посланник Мира, Вам об этом говорили когда-нибудь?

-Я об этом никогда не думала, и специально не начинала дел, которые меня будут пиарить, я просто так живу, чувствую необходимость отдавать себя другим.

- Среди Ваших заслуг есть премии «Своя колея» за 2014 год «За верность врачебному долгу, за многолетний труд по оказанию помощи бездомным и бесправным людям, за спасение детей на востоке Украины».

Премия апостола Андрея Первозванного «за личное мужество, милосердие к людям и бескорыстную помощь гражданскому населению Донбасса» (2010 год).

Донбасс – это наша мала родина, история которого берёт начало в 1721 году. Сейчас пишутся новые страницы истории, пополняя список героев ЛНР новыми именами. Героями не рождаются, ими становятся.

Мы-дети защитников родного Донбасса, простых рабочих, шахтёров, которые вместе с тысячами таких же как и они, оставив рабочие места на шахтах, освоили новую профессию- Защитников Отечества, и встали на защиту наших жизней, нашего детства. Они достойны высших наград не только Республики, а всех сердец, бьющихся в унисон, как колокола Доброй воли на Земле.

- Дорогие ребята, вы представляете молодёжь XXI века, вам строить вашу Республику, принимать решения, от которых будет зависеть ваше счастливое мирное будущее. Принимайте эстафету у своих родителей смело.

После разговора с Елизаветой Петровной почувствовалась уверенность в своих делах и чувствах. Мои друзья ушли, а я в знак благодарности и памяти о погибших жителях моего посёлка, защищавших рубежи ЛНР, закончить наше интервью хочу стихотворением. Пусть оно будет посвящено всем, кто внёс свою лепту в процветание моей Республики, ведь она часть огромной сильной державы- России.

МАЙ 2016

Пришла война и в мой посёлок,  
Кричит ребёнок: « Папка, поднимись!  
Стоит жена, растерянно у гроба  
С немым вопросом: «Нам, как дальше жить?»  
А солнце, как всходило, так и всходит,  
Идут дожди, взмывают птицы ввысь,  
И только ты не выйдешь на рассвете  
Попить с охотки колодезной воды.  
Немой вопрос повис у колыбели:  
За что страдают наши дети, посмотри,  
Бегут в подвал, что у разбитой ивы,  
Он стал им домом близким и родным.  
Гудит набат ? Слышны раскаты грома ?  
Или опять бомбят шахтёрский край?  
Моим ребятам прятаться под домом,  
А как же хочется заснуть при свете ламп.  
И вновь рассвет, щебечут соловьи,  
Победный май шагает по планете.  
Прости, шахтёр, безумный этот мир  
Вложил бесстыже автоматы в твои руки.  
За что воюешь ты, славянин- украинец?  
И почему считаешь ты меня врагом?  
В чём провинился этот мальчуган чумазий,  
Которого ты сделал сиротой?  
Ему б играть, учиться, улыбаться

И песни петь, читать стихи,  
 А он в свои неполные тринадцать  
 Вмиг повзрослел и поменял мечты.  
 Идёт война и гибнут люди,  
 Уходят лучшие в безоблачную высь,  
 И тихо ангелы- хранители твердят:  
 «Держись, Донбасс, ты выстоишь, держись!»

*Крамаренко Наталья Анатольевна,  
 Бакарас Таусия Владимировна  
 Белгородская область*

### **Конспект учебно-игровой деятельности**

#### **для детей младшего дошкольного возраста «Снежинки-холодинки»**

Программное содержание: Развивать индивидуальность и самостоятельность в выборе цвета и изображения. Переносить на бумагу свое представление изображаемого предмета. Развивать умение мотивировать свой выбор. Развивать технику рисования кистью. Вызывать эмоциональную отзывчивость, закреплять положительные эмоции от работы на занятии.

Методические приемы: беседа, художественное слово, игровой.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование

- Листы голубой бумаги на стенах;
- Гуашь 8 цветов;
- Салфетки на каждого ребенка;
- Большая белая вуаль с блестками;
- Снежинки из цветной бумаги по количеству детей;
- магнитофон и кассета с записью песни «Снежинка».

Предварительная работа:

- наблюдения за снегопадом, снежинками;
- художественная деятельность (рисование нетрадиционным приемом — пальчиком),

Ход занятия

1. Вводная часть:

Воспитатель привлекает внимание детей, используя считалку.

- Раз — два — три — четыре — пять!

Будем все в игру играть,

Подходите поскорей — Будет вместе Веселей!

(помогает детям образовать круг)

2. Основная часть:

- Снег, снег, белый снег (машут руками)

Засыпает он нас всех.

Не боимся мы пороши,

Ловим снег — хлопок в ладоши (ловят)

Руки в стороны, по швам — (разводят руки в стороны, и опускают)

Снега хватит нам и вам.

(Воспитатель накрывает белой вуалью детей.)

- дети, это снег нас укрыл. Посмотрите, все вокруг изменилось (имя ребенка) какая группа стала? (ответ: снежная белая, блестящая )

- За окошком снег кружится,

Падает, ложится... (воспитатель подводит к окошкам на стене)

- я предлагаю, чтобы у нас за окошком тоже полетели снежинки. Выберите краску для своей снежинки, подумайте, почему она у вас будет такая (согласн, выбранного цвета ребенком)?

- Рисуем снежинку пальчиком, обмакиваем пальчик в краску и рисуем, затем вытираем пальчики с помощью салфетки.

- (имя ребенка), почему ты выбрал желтую краску для своей снежинки?  
(ответ: она на солнце блестит)

- Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю снег,

С неба все скользят пушинки

Серебристые снежинки..

3. Заключительная часть:

- Посмотрите, какие теперь у нас за окошком кружатся красивые снежинки. Молодцы

- А теперь и мы с вами как снежинки покружимся, полетаем (дети берут бумажные разноцветные снежинки, воспитатель включает аудиозапись песни «Снежинка»).

*Кругликова Дарья Ивановна  
Рук. – Худякова Ольга Ивановна  
Курская область*

### **Конопляное масло и его полезные свойства**

**Введение**

Летом бабушка любит готовить разные салаты. Часто рассказывает мне об их пользе. Заправку для салата любит делать из оливкового или конопляного масла. Вот мне и пришла идея изучить свойства конопляного масла.

Цель: исследовать отношение современного человека к конопляному маслу, а также выявить пользу конопляного масла для организма человека.

Задачи работы: систематизировать полученные данные о масле; исследовать историю появления конопляного масла; доказать пользу применения конопляного масла для организма человека;

Объект исследования: конопляное масло «VALLE VITA» холодного отжима ЗАО АФ "Южная Курская область, Кореневский район, пгт. Коренево

Актуальность: выяснить, в чем заключается польза и вред конопляного масла, какие витамины содержатся в масле, и какую пользу получает человеческий организм при употреблении конопляного масла.

Проблема: предположим, что конопляное масло полезно для организма человека.

Новизна заключается в том, что я в результате специальных исследований изучила и систематизировала полученный материал и выявила, какой вред и пользу приносит масло.

Методы: анкетирование, интервьюирование, анализ, описание, рассматривание, эксперимент, сравнение, анализ.

Практическая значимость данной работы в том, что проанализированный мною материал может быть использован на уроках краеведения, истории, географии, внеурочной и кружковой работе.

**Теоретическая часть**

Раньше на Руси было натуральное хозяйство. Люди обеспечивали себя всем необходимым. Выращивали практически все продукты питания. Одним из таких продуктов было конопляное масло. В Курской области, по рассказам сторожил, производили подсолнечное и конопляное масло. Затем конопляное масло было незаслуженно забыто из-за своих якобы наркотических свойств. Изучив литературу, я узнала много нового про конопляное масло и решила его исследовать.

Для производства конопляной продукции, от одежды до масла, используют технические сорта конопли. К тому сорту, что является наркотическим, эти не имеет никакого отношения. Даже листочки по форме у них разные. Но вот взрастить и собрать урожай легальной конопли дело тонкое и затратное. Для этого требуется специальная

техника и много ручной работы. Именно поэтому сейчас цены на конопляное масло очень высокие[2].

Большинство масел на рынке представлены из других стран: Италии, США или Чехии. Но у нас также есть фермерские хозяйства с конопляными полями на Алтае и в Краснодарском крае. Госнарконтрль разрешает возвращение технических сортов для производства конопляной продукции на территории России. Я заинтересовалась этой темой, потому что узнала, что с 2018 г. в ЗАО АФ "Южная", которая расположена в Курской области, Кореневском районе, пгт. Коренево, стала заниматься выращиванием технической конопли и производить конопляное масло, а в Рыльском районе городе Рыльске расположены склады и осуществляется продажа конопляного масла. Теперь можно приобрести не только конопляное масло первого отжима, которое ценно своими витаминами, но и ядра конопли и семена. Конопляное масло получают путем первого холодного отжима. Оно темное с зеленоватым оттенком. По запаху, а на вкус чувствуются ореховые нотки вперемешку с семечками. Помните, что конопляное масло не подходит для жарки или варки, его можно добавлять только в приготовленные блюда и лучше всего оно подходит для салатов.

#### Свойства конопляного масла

Масло из конопли имеет целый набор полезных Омега кислот. Среди всех растений у конопли самый высокий показатель наличия незаменимых жирных кислот. Конопляное масло схоже по своим свойствам с рыбьим жиром. Для нас, жителей средних широт с нехваткой в рационе жирной рыбы, это просто находка.

Помимо кислот конопляное масло содержит набор витаминов:

- Ретинол или витамин А, так полезный для зрения;
- Тиамин или витамин В1 для лечения заболеваний нервной системы;
- Рибофлавин или витамин В2, важный элемент для поддержания репродуктивной функции и работы щитовидной железы;
- Никотиновая кислота или витамин В3, которая улучшает микроциркуляцию крови и является противоаллергическим средством;
- Пиридоксин или витамин В6, участвующий в создании белковых молекул в организме;
- И еще витамины С, Е и витамин D.

Также есть в его составе есть и минеральные вещества: калий, кальций, железо, фосфор, сера, магний, цинк. Такой богатый состав важных витаминов, жирных кислот и минеральных компонентов делает конопляное масло незаменимым продуктом в любой семье.

Сейчас я постараюсь опытным путем доказать, какие витамины содержатся в конопляном масле.

#### Практическая часть

Для выявления витаминов в конопляном масле, я провела ряд опытов.

##### 1. Исследование органолептических свойств конопляного масла.

При органолептической оценке конопляного масла определяю прозрачность, цвет, запах, вкус.

#### Результаты

| Вид масла        | Прозрачность        | Цвет                | Запах             | Вкус              |
|------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| Конопляное масло | Прозрачное (рис. 5) | Коричневый (рис. 5) | Ореховый (рис. 6) | Ореховый (рис. 7) |

##### 2. Биохимический анализ конопляного масла.

Качественный анализ витамина А в конопляном масле.

При недостатке витамина А в организме обнаруживается задержка роста, начинает падать вес, понижается аппетит и развиваются заболевания кожи и глаз - куриная слепота. Витамин А очень полезен при ожогах, обморожениях, язвах и воспалениях уха.

Оборудование и реактивы: пробирки, мерный цилиндр, пипетка, конопляное масло, раствор хлорида железа.

Ход работы:

1. Наливаю в пробирку 2 мл конопляного масла.

2. Добавляю 6-7 капель раствора хлорида железа. При наличии витамина А масло окрасится в ярко-зеленый цвет.

Результаты.

| Название масла   | Результат окрашивания | Вывод                           |
|------------------|-----------------------|---------------------------------|
| Конопляное масло | Нежно-зеленый         | Небольшое содержание витамина А |

3. Качественный анализ витамина В2 в конопляном масле.

Рибофлавин участвует в синтезе белков и жиров, оказывает влияние на состояние центральной нервной системы, необходим для роста и восстановления тканей нашего организма. Он широко применяется для лечения заболевания глаз и дерматитов.

Оборудование и реактивы: пробирка, пипетка медицинская, штатив для пробирок, соляная кислота (конц.), цинк(металлический), дистиллированная вода, конопляное масло.

Ход работы

1. Наливаю 2 мл. конопляного масла в пробирку.

2. Добавляю 10 капель концентрированной соляной кислоты и небольшой кусочек металлического цинка.

В присутствии витамина В 2 жидкость постепенно окрашивается в розовый цвет.

Результат

| Название масла   | Результат окрашивания | Вывод                             |
|------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| Конопляное масло | Нежно - розовый       | Небольшое содержание витамина В 2 |

4. Качественный анализ витамина Е в конопляном масле.

Токоферол необходим для укрепления сердечно-сосудистой системы и для замедления процесса старения клеток. Недостаток токоферола недопустим во время беременности.

Оборудование и реактивы: пробирка, пипетка, концентрированная азотная кислота.

Ход работы.

1. Наливаю в пробирку конопляное масла и добавляю 10 капель концентрированной азотной кислоты.

2. Содержимое пробирки перемешиваю и помещаю на водяную баню, нагретую до 70 С. При наличии витамина Е верхний маслянистый слой приобретает оттенок красную цвета.

Результат

| Название масла   | Результат окрашивания                        | Вывод                           |
|------------------|--|---------------------------------|
| Конопляное масло | Верхний слой приобрел оттенок красного цвета | Небольшое содержание витамина Е |

Где купить конопляное масло

Сейчас масло можно заказать в различных онлайн-магазинах. Например, самый просто вариант найти на «АгроСервер.ру». Там можно найти масло «VALLE VITA» холодного отжима ЗАО АФ "Южная Курская область, Кореневский район, пгт. Коренево. В нашем городе я видела, что конопляное масло встречается в магазине «Овощи». Вбивайте в поиск и ищите по чистому составу и холодному отжиму то, какое вам понравится и подойдет по цене. Кстати цены начинаются от 250 рублей.

Заключение

Работая над данным проектом, я выяснила, что конопляное масло богато витаминами А, В2, Е. В лечебно-профилактических целях конопляное масло можно использовать:

- для лечения кожных и сердечно-сосудистых заболеваний;
- как противовоспалительное и общее укрепляющее средство;

- для лечения репродуктивной функции и заболеваниях центральной нервной системы;
- при болях в суставах и снижении иммунитета;
- при заболеваниях верхних дыхательных путей;
- в качестве добавки в косметику и для натуральной защиты от солнца.

Если же вы хотите просто в качестве профилактики принимать конопляное масло, то лучше это делать так: одну столовую ложку натошак утром и одну ложку за 30 минут до еды в течение дня либо же добавить эту ложку в салат.

Также конопляное масло используется в косметических целях. Работая над данной темой, я случайно обнаружила крем для рук с добавлением конопляного масла.

Учеными подтверждена целесообразность использования конопляного масла в хлебопечении. При дозировке конопляного масла в опару в количестве до 2,0% качество хлеба из муки пшеничной хлебопекарной не ухудшается и позволяет получить хлеб с диетическими и лечебными свойствами.

Я верю, что конопляное масло должно занять свое место на русской кухне, как это было у наших предков.

*Крупа Анна Николаевна  
Белгородская область*

### **Предметы, опаленные войной Виртуальная экскурсия по школьному музею**

Ритм жизни не всегда даёт возможность современному человеку посещать выставки, музеи. Работа, учеба, семья занимает все время. Поэтому в век компьютерных технологий актуальна тема виртуальной экскурсии. В настоящее время редко встретишь человека, у которого не было бы телефона или компьютера. А Интернет дает широкие возможности для виртуального путешествия, виртуальной экскурсии. Благодаря Интернету мы можем побывать в Москве, Санкт Петербурге, Париже или Лондоне не выходя из своей квартиры.

В некоторых школах нашего района есть краеведческие музеи. Школьники посещают музеи, знакомятся с историей их экспонатов. Виртуальная экскурсия также дает возможность посетить школьный музей, обменяться опытом, показать новые экспозиции, сравнить экспонаты своего музея с экспонатами музеев соседних сел.

Военная тема всегда интересна ученикам, особенно детям младшего школьного возраста. Но младшим школьникам тяжело читать и слушать «сухие факты». Мы попытались зарифмовать нашу экскурсию, чтобы привлечь внимание именно учеников начальной школы.

Цель нашей экскурсии: доступным языком рассказать о тех предметах, которые были с солдатом во время сражения и во время отдыха.

Экскурсий есть много на белом свете

И их любят все:

Взрослые и дети.

Мы ходим в театры

И ходим в кино,

А вот в музеи не были давно.

Виртуальная экскурсия по школьному музею.

Вот это тема, вот это идея!

Вновь наше начало

РЭПом зарифмовано,

Чтоб вновь все предметы

Были расшифрованы.

Надеюсь, привлекли

Внимание публики,

Время открыть  
военную рубрику.  
Человеческая память  
Ей предела нет.  
Ребенок с ней рождается  
на этот свет.  
Мы должны помнить историю страны,  
Чтобы больше не было  
Страшной войны!

Миллионы жизней унесла война,  
В ней была покалечена  
Вся наша страна.  
Много ран кровоточащих  
Имеет земля.  
Людскими слезами омыты поля.  
В школьном музее  
Есть аллея славы.  
Героев Ивни она гордо славит.

Многие из них пали на фронтах войны.  
И в этом уж точно не было их вины.  
А которые пережили те страшные годы,  
Рассказывали о Войне своим внукам гордо!  
А правнуки, помня подвиг своих родных  
Идут в Бессмертном полку, неся портреты их.

Покажем вначале предметы быта,  
Что были с солдатом воедино слиты.  
Простой солдат,  
Кующий Победу страны,  
Был неприхотлив во время войны.  
Богатство свое носил всегда с собой.  
С ним на привале и с ним – в бой.  
Если нельзя стрелять,  
Или патроны закончились,  
Брал в руки нож,  
И фашисты беспокоились.  
Силен наш солдат в рукопашном бою.  
Показывал он силу и сноровку свою.  
А еще сильную волю и желание жить,  
И это помогало солдату победить.  
Гранаты имел для защиты страны.  
Метал он их в танки с чужой стороны.  
Взрывал фашистов,  
пускал под откос поезда.  
Если есть граната,  
То еще не беда.  
Бывало, солдат подрывал и себя...  
Это, если не было выхода,  
Окружили...  
И, жизнь свою любя,

Срывал чеку,  
И летели в стороны  
Фашистские гады, словно вороны.

Закончился бой, команда: «Привал!»  
Кто курит махорку, кто спит наповал.  
Но голодному солдату долго не спится  
Пришло ему время вкусно подкрепиться.  
Достаёт котелок.  
Он ему – тарелка,  
А еще и кружка,  
Вместится туда половничек южки.  
Котелок помнит кашу и солдатские щи.  
После боя они особо хороши.  
Принесет водицу,  
Вскипятит чаёк.  
Солдат с ним присядет вон на тот пенёк.

Достанет солдат ложку, оботрёт любовно.  
Она часто напоминает ему дом, безусловно.  
Он сделал её из домашней чурочки.  
Возможно, её держали руки дочурочки.  
А, если у него не было домашнего столового предмета,  
То пользовался армейской ложкой,  
Спасибо за это.  
Была бы каша, было б, что есть,  
Чтобы солдат мог на полный живот прилечь.  
Солдат на войне оставался мужчиной.  
И, поэтому, каждодневно  
боролся со своей щетиной.  
Бороду помогала сбрить опасная бритва.  
О ремень точил её наш мужчина.

Коль тёмною ночью не было света,  
Солдат смекалку имел и на это.  
Расплющит гильзу, заправит, чем надо,  
Вот вам и свет и душа рада.

Много всякой у солдата снасти.  
И, чтобы в бою вдруг не сказать: «Здрасте!»  
Имел маслёнку, так сказать, оружейный крем,  
Без ухода за оружием – много проблем.

Солдатская каска  
Хвала ей и честь  
О ней эти строки  
И это не лесть.  
Каска в бою не последнее дело.  
Голову она защищает очень умело.  
Не раз от осколков спасала солдата,  
Частенько жалела нашего брата.  
А, если пробита каска в бою,

Нет уж солдата, погиб, не в строю.  
Много таких касок, пробитых в боях,  
Известных и безымянных лежит на полях...

Помощники были всегда у солдата.  
Ему помогала и сапёрная лопата.  
Мину обезвредить или, наоборот, засыпать,  
Да выполнить команду: «Окопаться!» Лихо...

Патроны... как часто их не хватало.  
Просили бойцы добавить – мало.  
Их часто давали по счету солдату.  
Их надо беречь нашему брату.

Но, чтобы патроны попали в обойму.  
Много сил и трудовой бойни.  
Ваши ровесники в руках их нянчили.  
На станках шлифовали, были внимательны.  
Полсуток не спали, стояли как вкопанные,  
Чтобы снаряды были сработаны.  
Пока их отцы сражались на фронте,  
Дети не сидели дома, были на работе.  
Ковали Победу наравне со взрослыми.  
За Родину писали сквозь боль и слёзы.

Ты помни, дружок, что наши деды  
Кровавую цену заплатили за Победу!  
И если ты видишь старика в медалях,  
Поклонись ему до земли, мало их осталось...

*Крупская Елизавета Павловна  
Рук. – Елистратова Ирина Анатольевна  
Луганская Народная Республика*

#### **Чтобы душа не очерствела...**

В газете «Жизнь Луганска» случайно попала статья. Вот ее фрагмент:

«- Война так опалила природу, что, наверное, до сих пор сотрудники вашего Министерства содрогаются при виде нанесенного ущерба?»

- В результате военной агрессии ВСУ на Донбассе нанесен колоссальный ущерб экологическому состоянию региона...были уничтожены лесные насаждения и культуры на площади 4,5 тыс. га. По трем уничтоженным участкам леса нами уже рассчитан ущерб, на сумму почти 30 млн руб., в том числе на особо охраняемой территории парка-памятника «Острая Могила», расположенного в границах города Луганска, только от гибели деревьев ущерб составил более 2,5 млн руб. На небольшой площади заповедного объекта в 98 га, 70% территории подверглись бомбардировке, только разрывов «Градов» и «Смерчей», зафиксировано 143. Погибли 1782 дерева».

Вот это и поразило: деревья погибли, как люди. И посадили их когда-то люди. И жизни лишили тоже люди. А может, нелюди?

*Цель* этой работы – на основе документальных и литературных источников создать образ парка имени Горького в Луганске.

Свои задачи я вижу в том, чтобы

1. дать историческую справку о создании парка имени Горького;

2. проанализировать документальные и литературные источники, в которых упоминается этот парк;

3. проиллюстрировать пагубное отношение человека к природе эпизодами произведений;

4. показать авторские позиции в произведениях.

*Предметом исследования* в работе станут документальные и художественные произведения писателей-земляков.

История парка имени Горького относится к началу 30-ых годов. В газете «Луганская правда» от 18 мая 1930 года под названием «Парк культуры и отдыха» мы найдем сообщение о том, что «горсовет приступил к благоустройству парка под названием «10 лет освобождения Донбасса от белогвардейских банд».

В день открытия парка имени Горького 18 августа 1936 года вышел праздничный тематический выпуск главной газеты области «Ворошиловградская правда». Этот выпуск сопровождался фотографиями, которые сделал фотокорреспондент газеты Борис Фукс. Позже серия из 16 снимков была оформлена в фотоальбом.

К празднику открытия парка имени Горького уроженец Луганска известный поэт Михаил Матусовский приурочил «Песню парку». В ней находят отражение многие документальные детали: географические (река, стоячие пруды), исторические (хибарки, схватки с врагом, тачанки, земляк-герой гражданской войны Пархоменко), архитектурные (трубы, арки, фонари), праздничные (флаги, бенгальские огни, астры, музыка).

Песня отличается простотой и незамысловатостью, но в ней четко прослеживается главная мысль: гордость за страну, которая «казалась парком разноцветным, голубым». В тексте ярко проводится параллель между настоящим и прошлым: счастливый день открытия парка был бы невозможен, если бы не сложили головы сотни земляков:

В схватках яростных и жарких

На полях родной земли,

Может быть, за эти парки

Луганчане в битву шли.

Может быть, за эти парки

Наш Пархоменко погиб.

Благородна цель защитников и творцов новой жизни:

Чтоб смеялись наши дети,

Астры свежие цвели...

Чтобы музыка ходила

И стихала над прудом.

Чтоб тебе светлее было

В нашем парке молодом.

Ощущение радости от открытия парка автор передает рядом слов со значением «света» (*фонари, огни, звезды, рассвет, светлее*), «тепла» (*горят, жаркие*).

В стихотворении создается панорама счастливой родной земли: «вечерний дым», «пар клубился», «астры свежие цвели», «дети смеялись». Картина прекрасного парка, выросшего на месте «хибарок», разрастается до масштабов всей страны: Вся страна казалась парком «разноцветным, голубым».

Парку имени Горького посвящает свое поэтическое повествование луганский поэт Андрей Медведенко и дает ему необычное название- «Девушка с веслом». В авторском примечании найдем объяснение: «Скульптура всемирно известного мастера резца Шадра Ивана Дмитриевича в первой половине двадцатого века украшала парк имени М. Горького в городе Луганске». Исчезновение скульптуры в парке вызывает у лирического героя «внезапный в сердце слом» и заставляет пристальнее взглянуть в те изменения, которые произошли в парке. А изменилось многое:

Разбитый мост. Безмолвны берега.

Куда ни глянь – на всём печать укора.

Когда-то полноводная Лугань  
пересыхает от обид и сора.

«Садом ходит мгла, ...деревья одичали», исчезла старая ива, свидетель многих свиданий влюбленных, но самое главное -

Со всех концов пороки так и прут.

Вступая с мракобесьем в смертный бой.

О каких пороках говорит автор? Прежде всего, о смещении акцентов в нравственности людей: и дело не только в том, что «романтики дыханье исчезает», а в более прозаическом, но не менее страшном:

Девчата не платочки теребят,  
сигаретой губы обжигают.

И не гулянья в праздники – запой.

Эти неприглядные приметы заставляют автора вспомнить о том времени, когда парк был местом не только тихих прогулок и встреч, но и оживленным местом соревнований, танцевальной площадкой с оркестром, когда «фонтаны били, словно родники». С исчезнувшей скульптурой, которая воспринимается автором как «над суетой – гармонии блаженство», связано и его глубокое внутреннее убеждение:

И становился чище весь наш край  
от чистоты души твоей и тела.

Еще одно воспоминание не дает покоя автору: «В парке им.

М. Горького в сентябре 1941 года была сформирована 395-я шахтёрская дивизия, которая прошла с боями от Луганска и до Берлина». Прощаясь с родными местами, солдаты уносили с собой не только образ милых сердцу людей, но и образ девушки с веслом в парке, которая становилась для них символом мирной и счастливой жизни. Проходя строем мимо нее, шептали: «Милая, держись!» Сколько же негодования в авторском повествовании о том, что разрушили статую не оккупанты, а «её потом свои вандалы исчетвертуют до колен»:

И ясным днём, не среди ночи,  
когда пройдёт войны беда,  
веслом изломанным прикончат.

И не останется следа.

Автору кажется, что даже бронзовый солдат в парке, установленный в знак благодарности и памяти потомками, с виноватым видом «всё ищет девушку с веслом». Как же эти потомки смогли увековечить одно и безжалостно уничтожить другое? Эта мысль читается в тексте стихотворения.

И потому настоящим триумфом духа, победой над подлостью становится возвращение реставрированной скульптуры в парк:

И щебет птиц опять ласкает слух.

И сада вдруг воспрянула природа.

Цветенья взрывом вызвала восторг.

Победным розы брызнули салютом  
на клумбах и в душе у луганчан!

...Тополя, как воины в строю.

Смотрят в реку старенькие ивы,  
вспоминая молодость свою.

В парк возвращается обновленная жизнь, даже « в могиле братской павшие бойцы с достойным облегчением вздохнули».

Думается, что написанное в 2019 году Андреем Медведенко стихотворение не столько размышление о скульптуре, которая украшала парк, сколько о том, как важно бережно относиться к тому, что мы получили в наследство от своих предшественников. Желание сделать жизнь вокруг себя красивее - это не только сбереечь памятники, но и обустроить парки, скверы, не предать забвению тех, кому это все было дорого. Это труд не

только физический, но и духовный ради «беззаветной красоты». Нельзя не согласиться с автором, что только за ним - будущее:

В деяниях добрых – будущего корни,  
ростков желанных чистая душа.

Парк имени Горького, хоть и не названный так, становится главным образом повести Владислава Титова «Грезы старого парка». И не только потому, что решается его судьба: горожане решают вопрос, каким быть ему в ближайшее время, но и потому, что это неповторимый живой организм: «И у этого парка, у его деревьев, даже кустов, тоже есть судьба. Деревья растут и умирают, цветут весной и роняют листву осенью, их секут грозы и обжигают вьюги, ласкает солнце и раздирает кору трескучий мороз, их лелеет и калечит человек. Над ним поднимаются и падают зори, отсчитывая дни их жизни, и во все времена - тогда, когда их кроны буйно обрастают листвой, и тогда, когда их стволы, голые сучья покрываются инеем и наледью, - рядом с ними находится человек. Часто добрый, иногда злой, порой счастливый, больше несчастный, бывает веселым, а случается, приходит сюда, как кровожадный хищник, потерявший рассудок от ран, нанесенных ему обезумевшими собратьями».

Так уже в первой главе возникает важная тема взаимоотношений человека и природы: нелегкой судьбы старых деревьев парка и человека, способного испытывать не только человеческие эмоции, но и теряющего свой облик, превращающегося в хищника. Старый парк – немой свидетель споров о своем будущем. И ему приходится с каждой минутой убеждаться в неразумной жестокости людей: «Не велика беда. Посадите заново». И как утешение, надежда на будущее возникает другая точка зрения: «Это же живая жизнь. Природа! Что будет, если пропадет все? Все эти деревья, кустарники, цветы, травы. На голой земле вы согласны жить?.. А как жить будете, если птиц и прочей живности не станет? Они же наши младшие братья. Их жалеть надо, заботиться о них».

Предчувствуя свою трагическую будущность, старый парк пророчески предвидит страшную катастрофу всей мировой цивилизации.

Это вещей сон старейшего обитателя парка: «Серебристому тополи Великому и могучему кедру на другом конце земли странные видятся сны по ночам. Будто окутало нашу землю грязно-желтое ядовитое облако пыли и смолкли птицы, звери, спрятался человек, не шелестит листва.

А где-то в недостижимо-неведомом далеке одиноко и горько плачет мать, прародительница рода людского, потому что не хочет и не может произвести на этот изувеченный свет существа себе подобного. И звать на помощь, и проклинать уже некого... И здравый смысл исчерпал себя. Он перерос в раковую опухоль, огромную всемогущую, но парализованную, разлагающуюся и в ясном сознании умирающую. Разум погубил сам себя».

Автор пытается внушить своим читателям мысль о том, что наша планета серьезно больна, и человек в неоплатном долгу перед матерью –природой за свои промышленные эксперименты, эгоизм и безразличие. И старый парк - только маленький сегмент в мировом калейдоскопе экологических проблем человечества.

Судьба парка не оставляет равнодушными многих горожан. Бригадир лесорубов, ветеран войны Михаил Григорьевич, встревожен, что «смертный бой объявили всей растительности», что для защиты от солнца предпочитают установить нарядные тенты, уничтожив естественную тень громадных деревьев. Не оставляет он без внимания и будущее речушки рядом с парком. «Речку очищать будете? Там же скоро и лягушки все передохнут от мазута и хлама. А вода - государственное достояние. Когда же мы научимся головой думать?»- возмущается герой.

Парк - часть жизни восьмидесятилетнего старика Селивана Матвеевича, который помнит то время, когда вместе со своими полуголодными товарищами высаживал молодые деревца. А потом воевал, защищая родную землю, символом которой стала береза. И как больно видеть ему покалеченную добытчиками сока березу: «Ножом изрезали так, что... Какое сердце надо иметь? Дитя еще, а к ней пузырек для сока подвязали. Отчего это? От

жадности? От озлобления? От бездумности? Злым стал род людской. Недовольство и пресыщенность обуяли человека, огрубел он от надругательства над природой». «Вот тебе и символ отчего дома, - вздыхает старый солдат, еще раз оглядываясь на старую березу. - А мы-то, бывало, обнимали и целовали их, возвращаясь с полей брани».

Символической в повести является картина уничтожения дерева-великана, которое воспринимается как душа парка: «Великан многое повидал за свою долгую жизнь. Он был очень стар. Видел, как гибли совсем молодые собраты, как иссыхала речка, до которой он, как руками, дотягивался корнями, слышал любовный шепот и разрывы снарядов, содрогался, когда под пулеметными очередями под его кроной падали люди с последним предсмертным хрипом. Многих прикрывал своим телом, и многие годы потом залечивал раны от пуль и осколков». И вот теперь он встречает свою смерть как солдат.

Картина рубки старого дерева исполнена настоящего трагизма. Великан-отец прощается со своими детьми-ветвями. Его слова заставляют сжаться сердце: «Ты первым явился на этот свет. Честно жил, как мог, служил людям, и тебе ли бояться смерти? Она не страшная, когда в жизни был смысл. Мужайся! Смотри, сколько молодой поросли идет на смену. Таков закон жизни, ее смысл».

В повести во весь голос звучит голос автора-патриота, равнодушного к природе человека. Его мудрые мысли представляют кодекс поведения всех, кому не безразлично будущее земли. Вот они:

«Почему человек не внемлет мудрости природы? Гордыня одолела!»

«Природа врачует раны твои, человек. Не ошибись только в своей гордыне, что все свершенное на этой беспредельно огромной и мизерно маленькой планете, называемой Землей,- дело рук твоих. Не кричи во всеуслышанье, что только ты один создаешь все сущее, что все покоришь и преобразуешь на пользу свою».

«Эх, человек, человек, как неразумен ты бываешь иной раз в своем кичливом разуме!»

«Останови свой топор, человек! Подумай о душе своей!»

«В спешке-то да в бездумье можно рубануть с плеча и тот сук, на котором все зиждется».

«Нужное дело сделали, и люди вынесут вам благодарность за спасенную красоту».

Это наставления, крик души человека, который осознает свое предназначение на земле и твердо убежден: «Ребенок не вырастет патриотом и гражданином, если не научится любви к матери, к земле, к Родине».

*Кузнецова Светлана Евгеньевна  
г. Саратов*

### **Конспект для воспитанников старшего возраста (5 – 7 лет)**

#### **«Край, в котором ты живешь»**

##### *Актуальность*

Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным краем, городом, его достопримечательностями, улицей, на которой проживает ребенок. Воспитатели старшей группы провели опрос среди воспитанников по теме – наш край, город, моя улица. Выяснилось, что дети не имеют достаточного количества знаний. В таком случае, трудно сформировать у детей уважительное отношение к своему дому, городу и Отчизне в целом. Педагоги организовали проект «Наш город - Саратов».

Конспект разработан и проведен педагогом-психологом с воспитанниками, в рамках данного проекта.

Данное мероприятие может быть использовано и как самостоятельное, для закрепления у воспитанников причастности каждого человека к своей Родине.

*Цель:* формировать у воспитанников чувство единения с людьми, природой родного края, осознания – я житель большой страны.

### Задачи

- Закрепить понятие «Родной край», «малая Родина», «Отчий дом». Расширять представления детей о достопримечательностях родного края, своего города.
- Воспитывать любовь к родному городу, краю, своему дому, умение видеть прекрасное, гордиться им.
- Формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, стране, городу, природе родного края.
- Создание условий для принятия различных правил, осознания необходимости их выполнять.
- Создание условий для развития партнерских отношений, «чувства локтя», умения сотрудничать, умения сочувствовать.
- Развитие мышления, памяти, внимания, мелкой моторики.

*Участники:* педагог-психолог, воспитанники, воспитатели группы.

*Взаимодействие с воспитателями:* по завершении мероприятия, воспитателям было предложено создать свой мультфильм, используя рисунки детей группы, с последующим просмотром на интерактивной доске.

### ХОД

*Дети и психолог в кругу стоят на ковре. За ноутбуком воспитатель, он осуществляет техническое сопровождение.*

ПСИХОЛОГ: Здравствуйте дети! Давайте поиграем в веселую игру «Колокольчик», будем передавать его по кругу и петь песенку.

*Приветствие «Колокольчик»*

*Взрослый и дети звонят по очереди в колокольчик и передают его по кругу, называя имена, сопровождая действия песенкой и хлопая в ладоши.*

*К нам (имя того, кто звонит в колокольчик) пришла (пришел).*

*Колокольчик взял(а).*

*Позвонил(а), позвонил(а),*

*И (имя того, кому передают колокольчик) отдал(а).*

ПСИХОЛОГ: Дети сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а поможет нам волшебный экран, покажет мультфильм «Край, в котором ты живешь», присаживайтесь на стулья.

*Дети садятся на стулья за столами перед экраном (трансляция на интерактивной доске).*

*0. 57 – Мультфильм «Край, в котором ты живешь»*

*(«Край, в котором ты живёшь» — советский лирико-патриотический мультфильм по рисункам детей Советского Союза, созданный в 1972 году режиссёром Ефимом Гамбургом. Википедия. 1972 г. Режиссер: Ефим Абрамович Гамбург).*

*Во время просмотра, пояснить, что мультфильм создан по рисункам таких же детей, которые живут в своих домах, квартирах и у каждого ребенка есть своя семья – «Отчий дом», где его ценят, любят и ждут.*

*Остановить 2.40 (дом)*

*Обсуждение (во время обсуждения взрослый бросает мягкий мяч ребенку, который хочет ответить на вопрос):*

- С чего начинается для каждого из нас родина? (дом в котором мы живем).
- В подъезде вашего дома чисто?
- Стены в подъезде покрыты какими-нибудь надписями или рисунками?
- Как вы думаете, кто написал и нарисовал все это?
- Кто мусорит в подъезде?
- А вы, куда бросаете фантики от конфет?

ПСИХОЛОГ: Возьмите по два листочка бумаги, по одному в каждую руку. Под счет до пяти скомкайте бумагу в комочки, чтобы ее не видно было из кулачков. А теперь, предлагаю поиграть вам в игру «Салют», выходите на ковер.

*Игра «Салют»*

ПСИХОЛОГ: По моей команде «Раз, два, три» подбрасываем комочки бумаги вверх, делаем – салют!

А теперь на счет «Раз, два, три» вы должны быстро собрать рассыпавшиеся по комнате комочки и сложить их в тазик.

Игру можно повторить 2 – 3 раза. Дети стоят в кругу.

*Игра сопровождается энергичной музыкой.*

ПСИХОЛОГ: Трудно было собирать комочки бумаги? Правильно – нет. Потому что каждый из вас убрал за собой, это было легко.

ПСИХОЛОГ: Как вы понимаете высказывание: «Чисто не там, где убирают, чисто там, где не мусорят».

ПСИХОЛОГ: А когда ты станешь старше, ты тоже будешь писать и рисовать на стенах, бросать мусор в подъезде, на улице? (Вопрос задается каждому ребенку)

ПСИХОЛОГ: Закройте глаза. Послушайте, что я скажу.

ПСИХОЛОГ: Как только у вас возникнет желание что-то написать, нарисовать, нацарапать, где не положено, бросить мусор вы вспомните свое обещание, которое дали только что.

ПСИХОЛОГ: А теперь обратим внимание на волшебный экран, он готов показывать мультфильм дальше. Присаживайтесь на свои места.

*Далее просмотр мультфильма*

*Остановить 4.02 (Город)*

ПСИХОЛОГ: Родина – это место, где родился человек. Слово Родина означает – родной город. Вы в каком городе родились?

ПСИХОЛОГ: Вы родились в городе Саратов, значит ваша Родина?

ПСИХОЛОГ: Правильно, город Саратов – это малая Родина. Наш город Саратов имеет много достопримечательностей. Предлагаю вам в парах собрать картинку из частей, а когда будет готова рассказать про нее.

*Игра «Собери картинку»*

*Собрать парами и назвать достопримечательности города Саратова (разрезные пазлы с видом Саратова). Когда дети соберут, подходим к каждому столу.*

ПСИХОЛОГ: Что вы собрали? А кто был в цирке? Что больше всего понравилось в цирке? (можно просто назвать)

- Цирк имени братьев Никитиных.
- Театр юного зрителя им. Ю.П. Кисилёва.
- Парк Победы.
- Мост через Волгу.
- Театр оперы и балета.
- Консерватория им. Л.В. Собинова.

ПСИХОЛОГ: Молодцы ребята, вы хорошо знаете свой родной город, в нем действительно много мест, где можно хорошо отдохнуть, узнать много нового и интересного. А теперь снова в путь, нас ждет волшебный экран.

*Смотрим мультфильм*

*Остановка 5.35 (горы)*

ПСИХОЛОГ: Большая наша страна, много в ней городов, а какая красивая: есть высокие горы, глубокие реки, густые леса. Давайте остановимся в горах и попьем водички? Проходите к столу.

*Включить диск «Архыз» (звуки природы Архыза).*

ПСИХОЛОГ: Давайте попьем воды (*одноразовые стаканчики с водой, пьем через трубочку*).

ПСИХОЛОГ: Какая она на вкус? (*соленая*).

ПСИХОЛОГ: Какая вода по цвету? (*с пузырьками*). Это не простая вода – это лечебная минеральная вода. Людям с заболеваниями желудка назначают пить минеральную воду перед едой, для хорошего пищеварения и аппетита. Чтобы вода принесла целебную пользу пить ее надо медленно и лучше под музыку.

ПСИХОЛОГ: В горах есть и чистая горная вода. Давайте попробуем чистой горной воды и посмотрим виды прекрасного, горного, дикого края.

ПСИХОЛОГ: Какая вода на вкус? (*безвкусная, пресная*)

ПСИХОЛОГ: Чем отличается минеральная вода от горной воды? (*по вкусу, нет пузырьков*).

ПСИХОЛОГ: Нас с вами ждет волшебный экран, проходите за столы.

*Смотрим мультфильм до 7.36*

ПСИХОЛОГ: Ребята как же называется наша страна? (*Россия*)

ПСИХОЛОГ: Ребята обратите внимание на карту (*на магнитной доске карта*), это карта России. Подойдите все к карте и встаньте в полукруг.

ПСИХОЛОГ: Ребята, на каких видах транспорта путешествовали дети по России?

*Игра «Транспорт»*

ПСИХОЛОГ: Давайте ребята разместим на карту транспорт, на котором можно передвигаться по России и назовем его.

*Дети размещают транспорт на магнитной доске: машина, поезд, пароход, самолет, автобус, вертолет, яхта.*

ПСИХОЛОГ: А теперь ребята отправляемся домой (встаем в круг на ковре).

*Динамическая пауза: Илья Подстрелов «Колёсики»*

*Выполняем движения под музыку.*

*Припев*

Колёсики, колёсики и красивый руль (*на вытянутых руках – крутим руль*)

Дворники работают, (*согнутые в локтях руки наклоняем одновременно вправо, влево*)  
водичка льет буль-буль. (*одновременно правой рукой зажимаем нос, левой делаем волну сверху вниз и полуприсед*)

Включаем зажигание (*вытянутой правой рукой, поворачиваем сложенную в кулак кисть, вправо, влево*)

и левый поворот (*согнутую в локте левую руку, отвести в левую сторону*)

На карте расстояние, поехали вперед. (*согнутые в локтях руки, разгибать вперед*)

Настроение в порядке, в радио музыка... (*стоя на месте, поочередно сгибаем ноги в коленях. Руки, согнутые в локтях, двигаем вперед, назад. Чередуем правое колено – вперед, левая рука вперед и т. д.*)

На руках моих перчатки, а в руках Бибика!

На дороге не зеваю, мчусь навстречу сказкам.

Скорость я не превышаю, еду безопасно.

*Припев*

Колёсики, колёсики и красивый руль

Дворники работают, водичка льет буль-буль

Включаем зажигание и левый поворот

На карте расстояние, поехали вперед!

Я в движенье неустанно, солнце село ниже.

Только стало вдруг туманно, эй, Бибика, тише!

*Припев*

Колёсики, колёсики и красивый руль

Дворники работают, водичка льет буль-буль

Включаем зажигание и левый поворот,

На карте расстояние, поехали вперед!

Вот такое приключение выпало шоферу  
У Бибики замедление - она едет в гору.

*Привет*

Колёсики, колёсики и красивый руль,  
Дворники работают, водичка льет буль-буль  
Включаем зажигание и левый поворот,  
На карте расстояние, поехали вперед!

Посмотри ночные звезды в небе закружились  
И Бибикины колеса с горки покатались.

*Привет*

Колёсики, колёсики и красивый руль,  
Дворники работают, водичка льет буль-буль  
Включаем зажигание и левый поворот,  
На карте расстояние, поехали вперед!

*Привет*

Колёсики, колёсики и красивый руль,  
Дворники работают, водичка льет буль-буль  
Включаем зажигание и левый поворот,  
На карте расстояние, поехали вперед!

→ <http://teksty-pesenok.pro/2/Vibika/tekst-pesni-Kolesiki-kolesiki-i-krasivyy-ru-l>

ПСИХОЛОГ: Вот мы и вернулись с вами в наш дом. Закончилось наше путешествие.

Садитесь на свои места за столы. Посмотрите на макет дома. Давайте нарисуем свою квартиру и разместим на этот дом.

*Рисование «Дом, в котором мы живем».*

*Раздаю детям листы (квадрат 20 на 20) и цветные карандаши, каждый рисует свою квартиру. Готовые работы прикрепляем на ватман.*

*Когда дети рисуют включить диск «Архыз».*

*Заключение*

ПСИХОЛОГ: Вы были такие молодцы, нарисовали замечательные рисунки, это значит, вы любите край, в котором живете, свой город Саратов, улицу, дом. Я подарю вам магниты с видом города Саратова на память о нашем с вами путешествии.

ПСИХОЛОГ: Дети, если вам было интересно путешествовать, прикрепите улыбающийся смайлик на магнитную доску, если было скучно – грустный смайлик.

Материал: колокольчик, мягкий мяч, по два листка бумаги на каждого ребенка, тазик, флешка с мультфильмом «Край в котором ты живешь», макет дома на бумаге, квадратные листы и цветные карандаши на каждого ребенка, разрезные картинки с видом Саратова на парочки детей, 2 бутылки воды «Ессентуки» и «Архыз», одноразовые стаканчики с трубочкой, по 2 на каждого ребенка, карта России, магниты – транспорт, виды Саратова, интерактивная доска, ноутбук, грустные и веселые смайлики.

***Кулакова Ирина Александровна  
Рязанская область***

### **Методический проект**

#### **«Осенний Бал в родовом имени белого генерала М.Д. Скобелева»**

Пояснительная записка

Проект по содержательно-тематической направленности является культурно-досуговым, по форме организации - массовым. Проект ориентирован на подростковую и молодёжную аудиторию. Возраст участников: от 12 до 35 лет.

Цель проекта

В развитии популярности исторического места в муниципальном образовании - Александро-Невский муниципальный район Рязанской области Музея-усадьбы М.Д. Скобелева (именуемого в народе Белым генералом), посредством патриотического воспитания подрастающего поколения и молодёжи на примере выдающейся личности полководца; организацией творческого досуга на открытой площадке музейного парка; развитии и позиционировании художественных искусств и ремёсел; проведению, благодаря удобному географическому месторасположению Музея- усадьбы, граничащего с двумя областями, Межрегионального фестиваля балльных танцев; эстетическое и нравственно-духовное воспитание.

#### Актуальность проекта

Муниципальное образование - Александро-Невский муниципальный район Рязанской области имеет славную историю. Уникальность этого места заключается в том, что он связан с именами двух великих людей России - Александра Невского и Михаила Дмитриевича Скобелева. Это единственный район, имеющий одноимённое название храма, ж/д станции, районного центра и самого района: Александро-Невский. Имя знаменитого Белого генерала М.Д. Скобелева - народного героя, представителя славной российской династии боевых офицеров, человека невероятно трудной судьбы, одного из выдающихся военачальников отечественной истории, политического деятеля европейского масштаба, национального героя Болгарии, неразрывно связано с рязанской землёй. Ставшие крылатыми фразы: «Мы своих не бросаем!» и «Только русский солдат может воевать из сострадания» служат сегодня актуальным девизом СВО на Донбассе.

В сентябре 2023 года исполняется 180 лет со дня рождения великого полководца XIX века. На нашей земле соблюдается преемственность поколений. Дело рук командира казачьей дивизии М.Д. Скобелева продолжает Хуторское казачье общество Александро-Невского района союз Казаков – Воинов России и Зарубежья. Атаман С.А. Головки ведёт тематические занятия с подростками по привитию им казачьей культуры. Кроме того, в культурном пространстве района живет и работает Ведущий коллектив, народный коллектив Рязанской области ансамбль песни «Дубрава», руководитель Г.В. Нецкин и старейший народный коллектив Рязанской области Хор Студёнковского СДК, которому на сегодняшний момент исполнилось 90 лет. Основная часть репертуара данных коллективов - казачьи и народные песни.

Реализация проекта позволит решить такие общегосударственные задачи, как воспитание патриотизма среди детей, подростков, молодёжи, чувства любви к родной земле, уважения к памяти её защитников, гордости за земляков - героев в борьбе за освобождение Донбасса.

Ещё одна актуальная задача проекта - развитие туристического направления в Александро-Невском районе, Рязанской области, повышение его привлекательности не только для туристов, но и для инвесторов. Этому способствует и благоприятное географическое расположение. Александро-Невский район Рязанской области граничит с Тамбовской и Липецкой областями. Привлекая в рамках проекта к творческой деятельности учреждения культуры соседних регионов, различные социально ориентированные некоммерческие организации, мы сможем расширить границы. А также увеличить потенциальные возможности Фестиваля, создать условия для уникального творческого самовыражения подрастающего поколения, привлечь внимание властей, меценатов и спонсоров к нашему мероприятию, в частности к Музею - усадьбе. Сегодня, когда знание и уважение к истории ставится под сомнение и нещадно переписывается это очень важная задача.

Ежегодно в Усадьбе-музее в с. Заборово Александро-Невского района Рязанской области проходят торжественные мероприятия, посвящённые памяти М.Д. Скобелева. На них присутствуют от 350 человек. В числе гостей представители воинских частей Рязанской области, гости и родственники - потомки генерала Скобелева из Болгарии и Москвы,

лётчики –космонавты и общественные деятели, правительство области, духовенство, учащиеся школ, жители.

Музей - усадьба М.Д. Скобелева, одно из красивейших мест Рязанской области и нашего района. На протяжении 2-х десятков лет в Александро-Невском районе ведётся планомерная информационная, творческая и организационная деятельность, направленная на развитие Музея-усадьбы.

Проект реализуется силами специалистов МБУК «Районный Дворец культуры» Александро-Невского муниципального района при поддержке Администрации Александро-Невского муниципального района. К участию в реализации активно привлекаются специалисты, педагоги и обучающиеся «Детской школы хореографических искусств «Грация», Детской школы художественного творчества, Детской школы искусств, СОШ и СДК района.

Период реализации

В 2022 памятное мероприятие состоится 29 сентября. В 2023 подготовительная работа планируется с 29 августа по 28 сентября. В течение всего времени будут проводиться конкурсы, по итогам которых 29 числа на самом фестивале состоятся выставки, презентации и награждение победителей. Кроме того, предполагается участие 30 коллективов из разных регионов, в общей сложности свыше 250 человек. Информация будет размещаться в СМИ и на сайте Дворца культуры. Будут составляться: паспорт туриста, рекламные буклеты и брошюры, создаваться медиа контент. Посетители и гости смогут воспользоваться пушкинской картой.

История возникновения фестиваля

МБУК «Музей-усадьба «Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева» был открыт в сентябре 2003 г. в селе Заборово Александро-Невского района (родовое имение Скобелевых).

Мемориальный комплекс включает Спасо-Преображенскую церковь, в приделах которой похоронены родители Скобелева и сам Белый генерал, бронзовый бюст на площади, музей, Малый дом М.Д. Скобелева. На территории усадьбы, в парке, находится захоронение боевого коня Геок-Тепе названного генералом в честь взятия крепости Геок-Тепе во время его последней военной экспедиции в Ахал-Текинском оазисе в 1881 г.

В музее ведется работа, направленная на военно-патриотическое воспитание молодежи. Проводятся мероприятия и выставки, посвящённые памяти М.Д. Скобелева и его семьи. Постоянно ведется исследовательская работа по выявлению новых материалов о родословной и о деятельности М.Д. Скобелева, налаживаются контакты с историческими клубами и обществами.

Коллекции: в собрании музея хранятся коллекции нумизматики, письменных источников, металла, оружия, ткани.

Экспозиции: материалы представлены в разделах экспозиции: «История усадьбы», «Родословная Скобелевых», «Жизнь и деятельность М.Д. Скобелева», «Награды М.Д. Скобелева», «Признание заслуг М.Д. Скобелева перед Россией и Болгарией», «Русское воинство XIX века». Организуются выставки по истории рода и усадьбы Скобелевых.

Спасо-Преображенская церковь

Первоначальная постройка деревянной Спасской церкви (в честь иконы Спаса Нерукотворного) в с. Заборово относится к началу XVIII столетия.

В 1830-е годы село от генерала Заборовского перешло к роду Скобелевых. В 1869 г. Дмитрий Иванович Скобелев пристроил к церкви два придела – семейные усыпальницы Скобелевых, в которых похоронены отец и мать Михаила Дмитриевича Скобелева и сам Михаил Дмитриевич.

В 30-е годы XX столетия церковь была почти полностью разрушена.

29 июля 1990 г. за алтарной стеной Храма был установлен и освящен Поклонный Крест в честь «ветеранов Великой освободительной войны 1877-1878 годов».

В 2014 г. в правом приделе церкви установлена памятная плита в честь рода священников Виноградовых, прослуживших в храме около 150 лет (с конца XVIII столетия и вплоть до самого закрытия храма 30-е г. XX века). Один из них композитор духовной музыки с мировым именем.

В 1881 г. М.Д. Скобелев основал в имении земскую школу. Школа была четырехклассной, с квартирой для педагога. В школе учились крестьянские дети. После смерти М.Д. Скобелева школа содержалась на средства кн. Надежды Дмитриевны Белосельской-Белозерской, сестры «Белого генерала».

Школа работала до 1977 года, со временем была частично разрушена.

В 2003 году в восстановленном здании школы был открыт музей.

Малый дом М.Д. Скобелева

Михаил Дмитриевич Скобелев приезжая в Спасское, обычно проживал не в главном усадебном доме, а размещался вместе со своими двумя-тремя адъютантами и вестовыми в небольшом флигеле, который в семье называли «домиком Михаила Дмитриевича». Деревянный, выстроенный на каменном фундаменте, он стоял на одной линии с большим домом. К сожалению, в 1917 году усадьба подверглась нападению местных жителей, которые разграбили и сожгли оба дома. В 2017 году Малый дом М.Д. Скобелева был воссоздан.

Так не прерывается связь поколений, в которой жизнь и подвиг Скобелева всегда будет примером беззаветного служения Родине. Жизнь и деятельность этого великого патриота- славная страница нашей отечественной истории. Пока живы Россия и русская армия, до тех пор образцом и примером останутся такие герои, каким был и остаётся в сердцах людей М.Д. Скобелев.

И тогда сбудется пророчество Иркутского генерал-губернатора Д.Г.Анучина, военного писателя: «Скобелевская легенда делается достоянием русского народа и будет передаваться из поколения в поколение почитателями русской доблести и отваги. С течением времени все мелочи, так сказать «Житейское», отпадает, и легенда будет славить русского чудо-богатыря как нечто идеальное». Лётчик –космонавт СССР, Дважды Герой Советского Союза Г.Н.Стрекалов написал в книге отзывов: «Россия сильна и непобедима духом и делами её легендарных сынов, каким и был М.Д. Скобелев. Память о нём будет преумножаться благодарными потомками». И мы сегодня являемся свидетелями этих пророческих событий - наши воины с честью отстаивают Родину и русский народ на Донбассе.

Центральные события фестиваля

1. Выставка – ярмарка прикладного искусства

«Рязанская глубинка-родина великого полководца»- площадь перед главным входом. Мастер-классы резьбы по дереву, ковровой вышивки, вязанию народной куклы-военного оберега, а также завариванию местного народного травяного чая, изготовлению сувенирных уздечек и лошадок, холодной засолки и закваски овощей по местным рецептам. «Угощательные ряды» с местными яствами. Концертная площадка для выступления коллективов соберёт ансамбли казачьей и народной песни. Подведение итогов на местах, вручение подарков, дипломов, благодарностей.

Фотозона: «Из глубины веков до наших дней».

Игровая зона: «Казачьи потехи - шибалки»:

- ✓ обучение в метании «рюх», «чушек», «чувилей», «палиц буёвых»,
- ✓ «рубка» обучение умению рубить шашкой прутья.

2. Фотовыставка: «Имя твоё в веках» площадка перед зданием музея. Формат выставки «Фото-сушка» определён удобным месторасположением парковой зоны. Лучшие работы награждаются ценными призами, результаты размещаются в СМИ.

3. Литературный пленер «Верный сын земли российской» - открытая поэтическая площадка, со свободным микрофоном для поэтов. Как известно, поэзия возникла раньше прозы. Раньше письменности. Она была необходимым инструментом для запоминания

тайного знания, которое передавалось из уст в уста. Она несла на себе память народа, сказания о его подвигах и достижениях.

### 3. Экскурсии по парку и музею для участников фестиваля.

Экскурсия в любой музей всегда познавательна и интересна, особенно если музей часть мемориального комплекса. Музей - усадьба нашего района содержит интересные экспонаты. Посетители и гости фестиваля смогут ознакомиться с наградами М.Д. Скобелева, с документами, отражающими жизнь и деятельность легендарного полководца, предметами обихода, одежды, с фотографиями. Посетить отреставрированную действующую Спасо-Преображенную церковь, в двух пределах которой располагаются могилы М.Д. Скобелева и его родителей. Увидеть класс школы XIX века, который основал в своём имении прославленный генерал. Дети и молодёжь, живущие в нашем крае и по соседству и должны знать его историю и его героев.

Каждый коллектив будет встречать волонтёр – экскурсовод с разработанной программой-маршрутом. После экскурсии волонтёр – экскурсовод предлагает участникам проверить их на внимательность и ответить на вопросы викторины.

5. Игра-викторина «Награды представителя славной российской династии боевых офицеров М.Д. Скобелева». Наиболее внимательные получают памятные сувениры.

### 6. Интерактивные презентации лучших видеороликов

«Родовое гнездо Белого генерала», объявленного 29 августа Конкурса на лучший репортаж о Музее – усадьбе М.Д. Скобелева. Лучшие работы награждаются специальными призами и размещаются в интернете. Положение о конкурсе заранее публикуется на сайте Дворца культуры и рассылается по организациям.

### 7. Торжественное открытие фестиваля.

Сошедшие с иллюстраций 1812г. персонажи рассказывают о программе фестиваля, подчёркивая его значение. С приветственными словами выступают организаторы фестиваля и почётные гости. Объявляются и представляются участники, осуществляется парад шествие представителей коллективов с флагами своих регионов и районов. Центральная площадка на территории парка Музея – усадьбы импровизированный бальный зал под открытым небом.

8. Театрализованное представление «Осенний бал в родовом имении Белого генерала М.Д. Скобелева».

Среди вековых лип и дубов, на усеянной золотом первой осенней листвы дорожках раскроется завеса времён и перед зрителями предстанет ожившая история 1812г. Перед военной кампанией даётся Бал... Дамы и кавалеры в красивых бальных нарядах, гусары в мундирах, музыканты настраивают инструменты... пауза тишины. Наконец, звучит торжественный голос распорядителя Бала, и яркие звуки наполняют все уголки старинного парка, пары неспешно кружатся в вальсе и незримые волны раздвигают границы пространства, заполняют и наполняют материализовавшуюся глубь веков: светом, цветом, звуками, запахами, настроением...

### 9. Подведение итогов и объявление победителей. Поздравление и награждение.

Патриотизм-это чувство гордости своим Отечеством, его историей, свершеньями. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Народное творчество - один из сильнейших инструментов патриотического воспитания, которое с каждым годом станет набирать силу, приносить радость и чувство гордости за малую родину великой России, не позволит заложить в умы молодых людей разрушительные идеи западных политтехнологов по переписыванию нашей великой истории.

### 10. Закрытие фестиваля. Праздничный фейерверк.

*Лысенко Любовь Анатольевна,  
Туманова Надежда Анатольевна  
Рук. – Мелихова Ирина Валерьевна  
Белгородская область*

### **Рабочая тетрадь для обучающихся старших классов по теме Холокоста**

Методический материал - «Рабочая тетрадь для обучающихся старших классов по теме Холокоста» представляет собой практико-ориентированный дидактический материал краеведческой направленности», ориентированный на достижение качественно новых образовательных результатов, а также на успешную гармонизацию и социализацию личности.

Целевые установки, заложенные в работе, направлены на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, духовного здоровья обучающихся; развитие ученического потенциала, формирование безопасного информационного пространства, защиту обучающихся от распространения деструктивной идеологии.

Цель состоит в расширении информационного поля обучающихся школ Ивнянского района, Белгородской области, школ Российской Федерации по теме Холокоста; в профилактике распространения в молодежной среде экстремистских идей и учений, направленных на унижение чести и достоинства отдельных национальных групп.

Рабочая тетрадь предназначена для обучающихся 8-11 классов, педагогов школ Российской Федерации и может быть использована заинтересованными лицами в качестве учебного пособия при организации тематических воспитательных мероприятий краеведческой направленности, а также в учебной деятельности.

Актуальность методического материала состоит в решимости педагогов качественно исполнять государственный и социальный заказ, нацеленный на реализацию Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Тема Холокоста имеет большое значение для нравственного воспитания обучающихся. Она способствует формированию качеств Человека-гражданина.

Трагедия человеческого общества, подобия которой не видывал весь Мир, волнует сегодня миллионы людей, прежде всего, ввиду ее универсального характера, постоянно возникающего призрака прошлого, грозящего повториться вновь уже в новом национальном составе жертв и палачей.

Холокост – это событие, вселенского масштаба времен Второй мировой войны. Он был подготовлен людьми и нацелен против людей. И сегодня, в наши дни, необходимо всесторонне осмыслить то, что произошло с человечеством более полувека назад и увидеть нравственный и моральный потенциал для противостояния любым формам интолерантного сознания и поведения.

Ключевые слова методического материала: духовно-нравственное воспитание, тема Холокоста, активная гражданская позиция.

Рабочий материал поможет создать условия для формирования качеств Человека-гражданина Российской Федерации; поможет осознать себя частью поликультурного мира, а также сформировать активную гражданскую позицию.

Поселок Ивня – это районный центр Святого Белогорья.

За время Великой Отечественной войны на фронт ушли 5865 жителей Ивнянского района Белгородской области. 27 октября 1941 года фашисты оккупировали Ивню, 28 октября – весь район. В годы оккупации населенного пункта имеют место злодеяния фашистов: казни советских работников и партизан и Холокост (Шоа) - 28.01.1942год. В этот день было хладнокровно убито 32 человека еврейской национальности: 2 девушки – Софья Левина и Лидия Гуревич были спасены жительницей п. Ивня – Барановой Полиной Алексеевной.

Холокост в поселке Ивня имеет зеркальное отражение в истории нашей малой Родины.

Приступая к работе над темой Холокоста, педагогам рекомендуется провести самодиагностику тематических знаний с использованием элементов интерактивной технологии. Учитель предлагает обучающимся: *«Давайте вместе попробуем установить, что нам известно о Холокосте?»* Задание (1): составьте свой ассоциативный (словесный ряд)

к термину «Холокост», называя односложные слова в логическом порядке. Лист самооценки знаний по теме: (поставьте «свой значок (и)» в определенную позицию): знаю достаточно, знаю недостаточно, не знаю ничего, хочу узнать больше, не хочу об этом знать.

Другое задание (2): *подберите цветовую гамму, соответствующую Вашему мнению - восприятию термина «Холокост», объясните свой выбор* (дети называют различные цвета).

Возможно также провести терминологическую работу с обучающимися - *«Ищем вместе значение термина». Поясните значение термина в узком и широком смысле этого слова.* Например, обучающимся можно предложить следующее задание 1: выберите объяснение термина, наиболее четко, по Вашему мнению, отражающее суть исторического явления:

1. Холокост - антиеврейская политика нацистской Германии (1933 –1945г.г.)
2. Холокост – греческое слово «holokaustos», означающее всеожжение, жертвоприношение с помощью огня, на иврите «Шоа».
3. Холокост – особый геноцид, совершенный в XX веке: поддержанный государством, предполагавший систематическое преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией и коллаборационистами на протяжении 1933-1945г.г.

Краеведческий аспект: *назовите время оккупации фашистами родного поселка; назовите дату расстрела еврейских семей в поселке Ивня в годы Великой Отечественной войны.*

Очень важно поговорить с детьми об истоках человеческой ненависти? Задание 1: *обозначьте возможный путь зарождения человеческой ненависти; изложите свои доводы в логическом порядке; объясните свою позицию* (возможные цепочки из ответов обучающихся: «боязнь чужого», «заблуждения, предрассудки», «ненависть, агрессия»).

Задание под рубрикой: «Факты истории: старт фашизма – с этого все начиналось» - (перфокарта: основные даты-позиции времени зарождения фашизма, даты).

Немаловажен разговор на тему: «Твердая поступь фашистов». Работа с фактами: после прихода нацистов к власти в Германии в январе 1933 года Гитлер проводит последовательную политику государственного антисемитизма. Образ «внутреннего и внешнего врага» оказался сконцентрирован в евреях; Германия: 10 мая 1933 года в Берлине состоялось массовое сожжение книг, написанных «неарийцами» и антифашистами. Известный немецкий поэт Генрих Гейне однажды сказал: «Там, где сжигают книги, будут жечь людей».

Вопрос 1: есть ли связь между судьбами книг и судьбами людей? Какой исторический опыт привел его к такому утверждению? Чудовищные идеи Гитлера сделали свое черное дело. За период с 1933 по 1945 г.г. погибло 6 000000 евреев, в том числе 1,5 миллиона детей – произошло массовое уничтожение евреев ...

Изложенные в зловещей книге Гитлера «Майн кампф» идеи извращали сознание немцев и, в рождали многочисленные бредни: *«На земле не будет светить солнце до тех пор, пока не умрет последний еврей. Гитлер освобождает мир от его еврейских мучителей».* Ю. Штрайхер, редактор нацистской газеты «Дер Штюрмер».

*Дополнительная информация к размышлению ...*

Сентябрь 1935 года приняты Нюрнбергские законы «О гражданах рейха» и «О защите немецкой чести и немецкой крови». Главная идея – гонения на евреев: «еврей не может быть гражданином рейха ...».

Ноябрь 1938 года – события «Хрустальной ночи» (еврейский погром).

24 января 1938 год Геринг издает распоряжение «О неотложных мерах по ускорению еврейской эмиграции из Германии».

5 июля 1938 года – на конференции по проблемам беженцев во французском городе Эвиане выяснилось, что ни одна страна Запада не готова принять немцев Германии... Вывод: общество равнодушно, оно молчит...

20 января 1942 года в пригороде Берлина Ванзее под председательством шефа управления безопасности СС Рейнхарда Гейдриха открывается конференция высокопоставленных чиновников и лидеров нацистской партии, на которой был вынесен смертный приговор всему еврейскому населению Европы - был подписан план «Окончательного решения еврейского вопроса».

Вопрос 2: можно ли было противостоять политике нацистов?

Вопрос 3: Какая взаимосвязь между Нюрнбергскими законами и «окончательным решением еврейского вопроса»?

Вопрос 4: Что мы знаем о людях, которые спасали «прокаженный» народ? (Праведники народов Мира).

Еврейские мудрецы подчеркивали, что жизнь человека – это целый мир. Убийца губит не только жизнь одного человека, но и тех, кто уже не сможет стать его потомками... «Тот, кто спасает жизнь человека ... подобен тому, кто спас целый мир». Поэтому, каждый человек должен сделать два вывода. Во-первых, он должен помнить о ценности человеческой жизни как таковой. Во-вторых, он не имеет права быть равнодушным к убийству ближнего» (трактат Вавилонского Талмуда, Танаха).

На медали, получаемой, теми, кому ныне присуждается звание «Праведник народов мира» выгравировано «тот, кто спасает жизнь, подобен тому, кто спас целый мир». 1953 год – год основания института и мемориального комплекса Яд Вашем в Иерусалиме. Одна из его задач: отдать дань уважения и благодарности тем, кто спасал евреев.

Задание 1: Дополните предложения из темы: «Процедурная сторона» словами по смыслу, составив связный рассказ-информацию:

Существует особая комиссия, которая выносит решение о присуждении человеку звания (П..... н..... м.....). Те, кто признается праведником получают п.....ю грамоту и м....ь.

В случае, если человека нет в живых, звание присуждается посмертно и грамоту и медаль вручают род.....м покойного. Как правило, это делается через дипломатов Израиля в стране проживания спасителя на торжественной церемонии, на которую приглашаются представители правительства и средства массовой информации. В дальнейшем государство И.....ь старается помогать этим людям.

В самом Яд Вашем имена праведников увековечены на Аллее Праведников – их имена выгравированы на мемориальных досках на стене почета. Изначально Пр.....м предоставлялось право посадить именное дерево в А...е Пр.....в; было посажено свыше 2.000 деревьев.

*Краеведческий аспект:* спасение евреев в поселке Ивня в годы оккупации фашистами, 1942г. (текст для прочтения и осмысления): «Жила в годы войны в поселке Ивня Белгородской области (в годы войны Курской губернии) обыкновенная женщина, но с необыкновенной судьбой. В далеком 1942 году, когда фашисты зверствовали в Ивне, Баранова Полина Алексеевна прятала от расправы еврейских девушек.

Узнав, что среди русских есть в селе евреи фашисты, собрав их всех вместе, повели на расстрел в лес за старой больницей. Помощи ждать было неоткуда. Не помогла и мольба о пощаде детей ... Зимний воздух разрезала автоматная очередь, все приговоренные рухнули в обрыв. Наступила тишина. Когда стемнело, из груды расстрелянных тел послышались приглушенные стоны. Волей судьбы две девушки Соня Левина и Лидия Гуревич оказались живы, раны их оказались незначительны. Под покровом ночи они решили пробираться поближе к жилью, к людям. Так они добрались к дому, где жила с двумя дочерьми Валей и Лидой Полина Алексеевна Баранова.

Через неделю хозяйка переправила Соню и Лиду в безопасное место, в деревню Кулешовку (ныне с. Владимировка Ивнянского района).

Так кто же она Полина Алексеевна? Она - простая русская женщина, которая познала труд смолоду и впитала в себя «с молоком матери» общечеловеческие ценности. Она спасла

людей, невзирая на реальную опасность. Она протянула руку помощи людям, нуждавшимся в ее защите.

*Вопросы для беседы:* 1. Является ли поступок женщины героическим? Почему? Что явилось основанием для того, чтобы наша героиня была признана Праведником народов мира?

2) Найдите в тексте факты поведения палачей и «сторонних наблюдателей» трагедии.

Вопрос 5. «Не все жертвы нацизма были евреями, но все евреи были жертвами нацизма» (писатель Эли Визель – США, лауреат Нобелевской премии Мира).

До нападения на Советский Союз нацисты не ставили задачу физического уничтожения еврейского населения какой-либо из оккупированных стран.

Это стало возможным в связи с объявлением Германией «тотальной» войны против СССР. К началу войны свыше 5 миллионов евреев были гражданами Советского Союза. Около 3 миллионов из них были уничтожены нацистами и коллаборационистами (их пособниками). Это половина всех жертв Холокоста оккупированной гитлеровцами Европы. Впервые за всю историю человечества для массового уничтожения целого народа применялись промышленные методы.

«Евреи не были единственными жертвами гитлеровского режима, но они были единственной группой, которую нацисты пытались уничтожить полностью» (Институт Яд Вашем, Иерусалим, Израиль).

Вопрос 1: Нужно ли сегодня молодежи знать о Холокосте?

Вопрос 2: Есть ли отличие в терминологии «Холокост», «геноцид»? В чем оно?

Задание 1:

\*\*Прочтите отрывок из книги В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Попытайтесь объяснить: что такое антисемитизм? Почему он живуч в наше время?

\*\*Попытайтесь определить, какой характер носил антисемитизм в советское время? Обоснуйте свою точку зрения.

\*\*Постарайтесь объяснить, почему современные национал-патриоты в России выдвигают антисемитизм как составную часть своей программы?

Сегодня тема Холокоста особенно актуальна, злободневна в условиях нарушения прав русских на Украине.

Проблема Холокоста являет нам конкретный пример неразумного межнационального общения, приведшего к трагедии еврейского народа в годы Второй мировой войны.

Тема Холокоста предостерегает нас от возможных ошибок, предоставляя достоверный, хотя и жуткий по своему содержанию материал для очередного осмысления жизни человеческого общества.

Рассматривая наш мир в своем триединстве: прошлое, настоящее и будущее, мы получаем хорошую возможность увидеть ценностную нить, которая соединяет все времена и народы. Тема Холокоста позволяет осознать ошибки минувших лет, прийти к покаянию, вступить в завтрашний день без Зла.

*Малигон Алёна Владимировна,  
Панас Любовь Ивановна  
Свердловская область*

### **Путешествие по сказам Бажова**

Игра-путешествие для детей старшего дошкольного возраста. Проводится предварительная работа: знакомство с «Творчеством П.П. Бажова», организация книжной выставки, чтение сказов П.П. Бажова, разучивание *русской народной песни* «Где был Иванушка?», просмотр мультфильмов: «Серебряное копытце», «Огневушка - Поскакушка», «Горный мастер».

Цель: приобщать детей к истокам культуры родного края через творчество П.П. Бажова.

Задачи: закреплять знания детей о творчестве уральского писателя, формировать представление о многообразии сказов П.П. Бажова; систематизировать знания о героях сказов; прививать любовь и интерес к богатой природе Урала, гордость за свою малую Родину; развивать умения детей отвечать на вопросы, применять знания, полученные при чтении художественной литературы; формировать творческие способности детей.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска, музыкальное сопровождение; мультимедийная презентация: Станция № 1 «Угадай сказ» - портрет П. П. Бажова и иллюстрации из его сказов, Станция № 2 «Игровая» - лесная полянка, Станция № 3 «Лесная» - лес с избушкой, Станция № 4 «Музыкальная» - русские народные инструменты; Станция № 5 «Рукотворная» - каменный цветок; костюмы для персонажей; шкатулка; камни: малахит, змеевик, родонит, яшма, минерал – асбест или плоские изображения уральских камней; картинки деревьев: береза, клен, осина, рябина, дуб, сосна, тополь; конверты с пазлами-картинками животных: лиса, заяц, кабан, лось, еж, медведь, волк; раскраски: каменный цветок, портрет Хозяйки Медной горы.

#### *Ход мероприятия*

*Звучит музыка, дети входят в зал, рассаживаются на стульчики, 2 ребенка остаются в центре зала.*

Ведущая: Добрый день и добрый час,  
Кто пришел послушать нас!

Много вам всего покажем,  
И сыграем, и расскажем:

1 Ребенок: В старину все это было,

Да... мы многое забыли,

Старину должны мы чтить-

Уважать, ценить, любить!

2 Ребенок: Надо корни возрождать,

По крупицам собирать

Все, чем были мы богаты,

В чем искусны мы да знатны.

Все, за что имел почет

Наш талантливый народ.

Ведущая: Самое удивительное и сказочное место в нашей стране - это наш Урал! Не зря народы, жившие здесь с древних времён, считали его серединой Земли. Когда-то Древний бог стянул хлипкую землю своим самоцветным поясом, и пояс превратился в Уральские горы, наполненные самоцветами, как богатая шкатулка Хозяйки Медной горы.

Ребята, а какой писатель нам много интересного рассказал про Урал? *(ответы детей)*

*Выходит Хозяйка Медной горы со шкатулкой в руках.*

Хозяйка Медной горы: Здравствуйте, детушки добрые. Я - Хозяйка Медной горы, владычица горных недр, драгоценных камней залежей. Живу я на Урале. Глаза у меня зелёные, платье из шелкового малахита.

Мои камни самоцветные,

По Уралу рассыпаны,

Во горах, да во ложбинушках.

Они красуются, словно цветики,

На всей уральской земле!

Но вот беда, шкатулка моя, малахитовая, *(показывает)* совсем пуста, грустно мне без моих камушков! Помогите, детушки, найдите мои камни самоцветные. Путь вам предстоит дальний, полный испытаний, разных заданий! Не побойтесь? Тогда в путь! Начинаем наше путешествие!

*На экране портрет П. П. Бажова и иллюстрации из его сказов.*

Станция № 1 «Угадай сказ»

Хозяйка Медной горы: Отгадайте, о ком я скажу - расскажу.

Ножкой сильно он стучит,

Камни рассыпая,

Рядом мурка с ним сидит,

Будто подпевая. (*«Серебряное копытце».*)

Кто-то сидит у окошка в избушке,

А маленький козлик стоит на опушке.

Ударит копытцем - камни летят,

И россыпи их под луною блестят.

С козликом рядом кошка Мурёнка,

И смотрит на них из окошка... (*Дарёнка*)

Вот девчушка – непоседа

В синем сарафане.

Пляшет прямо на углях.

Кто она – догадайтесь сами. (*Огневушка - Поскакушка*)

На Урале парень жил,

Сиротой мальчишка был.

Но Прокопыч, горный мастер,

Парня делу обучил.

Обучил, но вот беда,

Хозяйка в гору увела,

Чтоб смастерить он мог

Чудо каменный цветок (*Данила - мастер*)

Он девочку – сиротку к себе домой забрал,

Про козлика чудесного ей он рассказал. (*Кокованя*)

Не раз Огневушка над ним шутила,

Но все же мальчишку она наградила (*Федюнька*)

Есть у меня свои слуги, подружки.

И очень похожи они друг на дружку.

Не сразу увидишь их – ростом малы.

Но очень проворны и очень юрки. (*Ящерики*)

Ведущая: Можно и мне загадать загадку?

Небольшого росту девка.

И сама вся статная.

И коса её чернява, да такая ладная.

Платье цвета малахита, в косе ленты красные,

Глаза, словно изумруды, волшебные да ясные. (*Медной горы хозяйка*)

Хозяйка Медной горы: Ишьты, и про меня загадка есть! Все загадки отгадали и про меня даже. Ай да молодцы! Вот вам первый камень самоцветный - змеевик.

*Хозяйка Медной горы уходит.*

*На экране появляется лесная полянка*

Станция № 2 «Игровая»

Ведущая: Ребята, смотрите, мы с вами оказались уже на лесной полянке, вот так чудеса Уральские.

*Появляется Огневушка -Поскакушка*

Огневушка-Поскакушка: Здравствуйте, гости дорогие. Давно вас жду - поджидаю, игру без вас не начинаю. Великий наш Урал, много народов населяет его. И у каждого из них есть свои обычаи, песни, танцы.

А я вам предлагаю поиграть в русскую народную игру «Золотые ворота».

*(Огневушка-Поскакушка, объясняет правила игры: двое водящих из числа детей берутся за руки, делают воротики, остальные дети вереницей, взявшись за руки, идут через ворота со словами:*

Золотые ворота пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас.

*Водящие опускают руки, ловят того. Кто не успел пройти. Пойманный встает третьим, ворота расширяются в лабиринт и т. д.)*

Огневушка-Поскакушка: Молодцы, справились с заданием, вот и второй камень самоцветный заслужили: минерал – асбест, который добывают в городе Асбест, в нем много нитей. А я прощаюсь с вами. До скорых встреч!

*На экране появляется лес с избушкой*

Ведущая: Ой, ребята, смотрите, мы с вами попали на следующую станцию, которая называется «Лесная».

Станция № 3 «Лесная»

Дедушка Слышко: Здравствуйте ребята, меня зовут дедушка Слышко. Я пришел к вам из сказа «Серебряное копытце». Моя изба стоит в лесу. Красив уральский лес. Ах, как красива уральская природа! А знаете ли вы, какие деревья растут в наших лесах? (ответы детей: береза, клен, рябина, осина, ель, сосна, дуб *(используются иллюстрации)*). А узнаете ли вы их по моим загадкам? *(Дедушка загадывает загадки, дети отгадывают)*

Русская красавица

Стоит на поляне,

В зеленой кофточке,

В белом сарафане. *(Береза)*

Все в покое, замер ветер

И деревья все молчат.

Нет, не все еще - у этих

Листья тихо шелестят. *(Осины)*

Малы и неказисты

И скромно зеленеют,

Но осенью их листья

И ягоды краснеют. *(Рябина)*

Не загадка это даже,

Сразу назовем,

Если только кто-то скажет -

Желуди на нем! *(Дуб)*

Все знают, что у елки

Не листья, а иголки,

И так же, как она

С иголками. *(Сосна)*

Ведущая: Если в лес пришел гулять, свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь.

Испугаются зверюшки - убегут с лесной опушки.

В лес приходят отдыхать, за природой наблюдать.

Дедушка Слышко: *Правильно, говоришь красавица, так и есть. А я вам ребятки, предлагаю отгадать, какие же животные обитают у нас на Урале. Дедушка обращает внимание детей на пень, на котором лежат конверты. Предлагает детям поделиться на подгруппы и раздает им конверты с пазлами-картинками животных: лиса, заяц, кабан, лось, еж, медведь, волк).*

Дедушка Слышко: Вы правильно отгадали загадки, сложили картинки, за это я вам дарю этот красивый камень, он называется - яшма.

Станция № 4 «Музыкальная»

*На экране появляется картинка русских народных инструментов.*

*Детей встречает Хозяйка Медной горы.*

Хозяйка Медной горы: Край уральский наш большой - здесь народ мастеровой! Любят петь и плясать да свой край прославлять.

Ведущий: А мы знаем *русскую народную песню* «Где был Иванушка?»

*(Дети поют песню и ее инсценируют)*

Где был, Иванушка? На ярмарке.

Что купил, Иванушка? Курочку.

Курочка по сеничкам зернышки клюёт,

Иванушка в горенке песенки поёт.

Где был, Иванушка? На ярмарке.

Что купил, Иванушка? Уточку.

Курочка по сеничкам зернышки клюёт,

Уточка по лужице взад-вперед плывет,

Иванушка в горенке песенки поет.

Где был, Иванушка? На ярмарке.

Что купил, Иванушка? Барашеньку.

Курочка по сеничкам зернышки клюет,

Уточка по лужице взад-вперед плывет,

Барашек в садике травушку жуёт,

Иванушка в горенке песенки поет.

Где был, Иванушка? На ярмарке.

Что купил, Иванушка? Коровушку.

Курочка по сеничкам зернышки клюет,

Уточка по лужице взад-вперед плывет,

Барашек в садике травушку жуёт,

Коровушка деткам молочко даёт,

Иванушка в горенке песенки поёт.

Хозяйка Медной горы: Какие вы мастера, так красиво поете и даже танцуете, за это вам вручаю этот камень - родонит. А знаете ли вы, как зовут самого знаменитого мастера камнереза? *(Ответы детей: Данила-мастер.)*

Хозяйка Медной горы: Но прежде чем мы к нему отправимся, давайте немного разомнёмся.

Для любого мастера важна точность и уверенность движений рук. Предлагаю для этого сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика:

Вот все пальчики мои,

Их как хочешь, поверни:

И вот этак и вот так,

Не обидятся никак *(протирая кисти рук)*.

Раз, два, три, четыре, пять *(хлопки в ладоши)*

Не сидится им опять *(встряхнуть кистями)*.

Постучали, повертели, и работать захотели.

Станция № 5 «Рукотворная»

*На экране появляется картинка каменного цветка.*

Хозяйка Медной горы: Вот мы и в гостях у нашего Данилы Мастера.

Данила Мастер: Добрый день, гости дорогие. Давно вас жду - поджидаю.

Ну, что, поиграли, порезвились, надобно бы вам теперь свое умение - рукоделие показать. Посмотрю, какие вы мастеровые да умелые.

*Продуктивная деятельность по группам (раскраски - каменный цветок, портрет Хозяйки)*

Данила Мастер: За ваши прекрасные работы, я вам дарю красивый камень Урала - малахит.

Хозяйка Медной горы: Я смотрю, ребята, вы со всеми испытаниями и заданиями справились с легкостью. Молодцы! Камушки мои - все нашли! Вижу я, что вы ребята дружные, смелые, добрые да веселые, зла и жадность за пазухой не держите. Жаль только расставаться с такими веселыми детушками!

Не могу я вас без подарков отпустить. Одарю я вас своими самоцветами. *(Угощает ребят конфетами – самоцветами (леденцы))*

Хозяйка Медной горы: Ну, теперь прощайте! Помните Хозяйку Медной Горы, почаще ко мне в сказы заглядывайте. А камня оставлю вам в дар от меня. Подивите ими людей.

**Матюк Елена Вячеславовна**  
**Рук. – Померанцева Елена Леонидовна**  
**Самарская область**

### **Герой воинской славы адмирал П.Нахимов. Синопское сражение**

*Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.*

В.А. Сухомлинский

Патриотическое воспитание в образовательных организациях всех уровней, от дошкольного до высшего профессионального, осуществляется на основе отечественных традиций и современного опыта.

Патриотизм – это чувство любви к Родине, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества. Эти сложные чувства возникают еще в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Как бы, не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свое село, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. Тем более, что нам есть чем гордиться. К.Д. Ушинский писал: “Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства”. Таким образом, проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является наиболее актуальной.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка дошкольника — сложный педагогический процесс. В основе его лежит чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. И наша задача — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, труд людей, традиции дома (детского сада, родного края), общественные события и т.д

Возрастная категория: старший дошкольный возраст 6-7 лет.

Интеграция образовательных областей: "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Физическое развитие", «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- 1) Познакомить детей с историческим событием, с личностью П.С. Нахимова, его биографией и подвигом. ("Познавательное развитие")
- 2) Дать представление, что бои происходили не только на суше, но и на море. ("Познавательное развитие", "Речевое развитие")
- 3) Создать образ «русской эскадры» посредством коллективной деятельности детей. («Познавательное развитие»)
- 4) Закреплять умения складывать бумажный кораблик под комментарий способом оригами. ("Художественно-эстетическое развитие").
- 5) Содействовать снятию напряжения с помощью физических действий ("Физическое развитие")
- 6) Воспитывать у детей чувство коллективизма, сотрудничества, совместного творчества. ("Социально-коммуникативное развитие")

Методы и приемы:

- практические: игра «Море волнуется», физкультминутка «Кораблик», складывание из бумаги кораблика.
- наглядные: портрет П.С. Нахимова, репродукция картины Н.Медовикова «Вице-адмирал П.С. Нахимов на палубе корабля «Императрица Мария»
- словесные: рассказ об адмирале П.С. Нахимове, ответы на вопросы.

Материалы и оборудование: портрет П.С.Нахимова, репродукция картины Н.Медовикова «Вице-адмирал П.С.Нахимов на палубе корабля «Императрица Мария» во время Синопского боя», квадрат бумаги 15x15 см, фон из двух ватманов, шпажки, гофрированная бумага 8x5 см, клей, кисточки, иллюстрации с кораблями, полоски бумаги с написанными на них названиями кораблей.

Формы и методы организации детской деятельности: игровая - игра «Море волнуется»; коммуникативная - вопросы, беседа, рассматривание репродукции картины; двигательная - физкультминутка «Кораблик»; продуктивная- аппликация, оригами

Логика образовательной деятельности: Воспитатель приветствует детей и предлагает им вспомнить игру «Море волнуется» («...Морская фигура, на месте замри, фигура героя, на месте замри...»). После проведения игры дети садятся на стульчики.

Воспитатель задает детям вопросы с целью выяснения знаний о том, кто такой герой, знают ли они пословицы о героях.

Затем воспитатель показывает портрет адмирала, репродукции картины и предлагает послушать рассказ о Нахимове и его подвиге, в ходе которого объясняет детям новые слова «адмирал», «эскадра».

Рассказ воспитателя.

1 декабря – День победы русской эскадры под командованием Павла Степановича Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп. Мы с вами познакомимся еще с одним русским героем – адмиралом Павлом Нахимовым, его подвигом. Кто такой адмирал? Это высокое звание присваивается морским офицерам. Что такое эскадра? Это свод нескольких военных кораблей, объединенных общим командованием. Вот русской эскадрой в русско-турецкой войне и командовал Павел Степанович Нахимов.

Физкультминутка «Кораблик» на расслабление с помощью физических упражнений.

-По реке плывет кораблик. Он плывет издалека.На кораблике четыре очень храбрых моряка.У них ушки на макушке, у них длинные хвосты.И страшны им только кошки, только кошки да коты.

После проведения с детьми физкультминутки воспитатель сообщает о создании коллажа «Русская эскадра».

Вместе воспитателем дети рассматривают материал для практической работы, вспоминают знакомые способы складывания кораблика в технике «оригами», проговаривают последовательность действий и начинают работать самостоятельно. В ходе детской деятельности воспитатель поддерживает детскую инициативу, хвалит за проявление творчества, аккуратность, взаимопомощь, уточняет героическое название каждого корабля, помогает выстроить эскадру. Под запись шума моря воспитатель произносит слова из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»: - Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он плывет себе в волнах на раздутых парусах.

По завершению работы воспитатель интересуется о чувствах детей во время занятия, что больше всего понравилось, о чем они расскажут родителям дома?

Воспитатель предлагает детям сфотографироваться на память рядом с русской эскадрой.

**Мишенина Марина Владимировна**  
**Белгородская область**

**Усадьба-музей истории и культуры Ракитянского района А. И. Борисенко**

В 1971 году на заброшенном участке земли с необычным рельефом Анатолий Иванович Борисенко основал усадьбу. Выставочное пространство было основано еще в советское время. По словам коллекционера, временем создания музея истории культуры Ракитянского района можно считать 7 февраля 1981 года.

В процессе осмотра усадьбы можно познакомиться со скульптурными портретами: Героев Советского Союза и Героев социалистического труда – уроженцев Ракитянского района, государственных деятелей, военачальников, людей самых разных профессий. Здесь можно увидеть афиши концертов хора военно-патриотической песни и танцевального ансамбля «Ракита», тексты стихов песен владельца усадьбы, фотографии, а также материалы, посвященные творческой деятельности А.И. Борисенко, старинные орудия труда и предметы крестьянского быта.

Двор усадьбы также является частью экспозиции. В нем располагаются скульптуры не только выдающихся деятелей, но и сказочных персонажей, большая коллекция предметов крестьянского быта, орудий труда, уникальная коллекция кирпичей, производившихся в XIX–XX веках на местных кирпичных заводах.

На территории усадьбы Анатолий Иванович регулярно проводит мероприятия и встречи, посвященные памятным датам и праздникам.

В целом, коллекция музея разделена на несколько тематических зон:

1. Бюсты и скульптуры исторических личностей, героев ВОВ, ветеранов войны и труда и т.д.
2. Экспозиция, посвященная деятельности Хора Воинов Запаса и Детского хора военно-патриотической песни под руководством А.И. Борисенко
3. Фото-выставка истории Ракитянского края
4. Выставка предметов труда и быта
5. Предметы из личного архива А.И. Борисенко.

Одни из наиболее выдающихся экспонатов музей – это:

- Коллекция старинных кирпичей с клеймами. 1870-е - 1960-е гг.;
- Штык к винтовке Мосина образца 1930-х гг.;
- Макет скульптурного элемента "Советский воин у орудия";
- Макет скульптурного элемента "Орден Отечественной войны";
- Макет скульптурного элемента "Красноармеец Грайворонского революционного полка";
- Скульптура малых форм "Память";
- Макет скульптуры "Памятник сапёрам";

- Макет мемориального комплекса воинам Грайворонскогореволуционного полка;
- Макет мемориальной плиты Дадыкиной Н.Ф., пятисотнице, звеньевой свекловодческого звена колхоза им.Калинина;
- Коллекция сельских орудий труда XX в.

Так как руководитель музея – скульптор, отдельная экспозиция – его скульптурные произведения. Бюстами представлены все руководители СССР, некоторые правители Российской империи (например, Петр I), выдающиеся полководцы (А. Суворов), выдающиеся граждане советской эпохи (Ю. Гагарин), современники скульптора – ракитянские врачи, учителя, ветераны Великой Отечественной войны, руководители поселка, ветераны труда и т.д.

К предметам личного архива относятся множество наград, дипломов, грамот, благодарственных писем и благодарностей А.И. Борисенко и усадьбе-музею.

Фото-выставка истории Ракитянского края показывает ключевые события культурной жизни района 1970-2000 годов. Здесь запечатлены культурные мероприятия (например, первый ракитянский конкурс «Молодость, красота, грация» 1987 года, Праздник ул. Луговой 1988 г., фотографии выступлений творческих коллективов района и др. события культурной жизни).

В ходе работы было произведена атрибуция некоторых экспонатов и составление музейных карточек, описание некоторых экспонатов выставки предметов труда и быта.

Глиняные горшки в традиционном крестьянском быту – самая употребительная посуда для приготовления пищи и хранения съестных припасов. Форма печного горшка была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи - вокруг узкой нижней части он обкладывался дровами или углями, таким образом, жар охватывал горшок со всех сторон.

Коромысло изготавливали из липы, осины, ивы, древесина которых отличается лёгкостью, гибкостью и упругостью. В быту русских крестьян наибольшее распространение получили гнутые коромысла в виде дуги. Деревянное коромысло очень удобно для переноски воды. Вёдра, надетые на него, кажутся женщинам более лёгкими.

Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось коромысло – толстая изогнутая дугой деревянная палка с крючками или выемками на концах. Предназначалось для носки ведер с водой на плечах. Считалось, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. Ношение воды на коромысле – целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, коромысло – в правой. Коромысло имело форму дуги. Оно ложилось удобно на плечи, а ведра, одетые на концы коромысла в специально вырезанные для этого выемки, почти не качались при ходьбе.

Литые чугунные утюги, разогреваемые на открытом огне или в горячей печи. Основание до середины имеет прямоугольную форму, затем к передней части форма переходит в треугольную. По боковой стенке два отверстия полукруглой формы для воздуха. Ручка потемневшая; в правой передней части - небольшой скол, есть продольные трещины снизу – справа. Появились они в XVIII веке и еще производились в нашей стране даже в 60-х гг. XX столетия. Чугунный утюг разогревался очень долго — не менее получаса, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались маленькими утюжками, размером с пол-ладони.

Ухват или рогач – длинная палка с металлической вилкой на конце, которой захватывают и ставят в русскую печь горшки, чугуны. Обычно ухватов в избе было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи было женским делом. Иногда ухват использовали и как орудие нападения и обороны. Также ухват использовали в обрядах. Когда роженицу необходимо было защитить от нечистой силы, ставили ухват рогами к печи. Выходя из избы, она брала его с собой в

качестве посоха. Существовала примета: чтобы при уходе из дома хозяина не ушел из дома домовый, необходимо было загородить печь ухватом или закрыть печной заслонкой. Когда выносили из дома покойника, на то место, где он лежал, укладывали ухват, чтобы защитить дом от смерти. На святках из ухвата и надетого на него горшка делалась голова быка или лошади, туловище изображал человек. Придя на святочное гуляние, быка «продавали», то есть ударяли по его голове топором, чтобы горшок разбился.

Бармаки - вилы для корнеплодов, состоящие из трубки для черенка и зубьев с шарообразными элементами на концах, служащие для уменьшения повреждения клубней картофеля и корнеплодов свеклы при подборке и погрузочно-разгрузочных работах. Недостатками этих вил являются сложность и трудоемкость их изготовления, а также непригодность для уборки урожая.

Пила маховая продольная - строительный инструмент для распиливания брёвен на доски. Длина самого полотна около 120 см. Лезвие постепенно сужается до 11 см. Длина лезвия 120 см. Зубцы высотой 2 см. На широком концелезвия двумя болтами прикреплена изогнутая железная ручка длиной 40см с отверстием на конце. На пиле нет одной ручки, местами рассохлось дерево, лезвие ржавое.

Медный таз середины XX века диаметром 50 см. Использовался, в основном, для варки варенья, а так же в других целях.

Таким образом, музей-усадьба истории и культуры Ракитянского района, действующий уже более 40 лет, обладает довольно редкими экспонатами и представляет ценность для изучения как истории культуры и быта района, в основном XX века, так и в изучении истории отдельно взятого человека, так как в музее хранятся экспонаты из личного архива как руководителя музея, так и жителей района, которые передавали в музей экспонаты комплексно, массово.

*Нурмухаметова Мария Владимировна  
г. Челябинск*

### **Детям Донбасса**

От подвала к подвалу,  
Месяцами живут.  
Днём и ночью бомбят их,  
Как тут можно вздохнуть!  
«Грады» словно зверюги,  
По Донбассу стреляют.  
И дома мирных жителей,  
В ничто превращают.  
Сколько сделано боли,  
Но страшнее всего...  
Когда мать теряет –  
Малыша своего.  
Как тут всё пережить,  
Когда беды такие!  
Матерей пожалейте,  
Ведь они все седые!  
Ну а бедные дети –  
В могиле лежат...  
И нет больше будущего  
У этих ребят...

### **Офицеры России**

Офицеры России,

Вы гордость и сила!  
 Вы мужество, доблесть и честь!  
 Отдаёте вы жизни,  
 За нашу Россию,  
 Чтоб её от врагов уберечь!  
 Под огнём не шадите себя  
 И бросаетесь в бой,  
 С головой уходя вы в работу.  
 Сколько сделано вашей душой,  
 Не забыть никогда народу!  
 Вы лучшие в мире!  
 Так все говорят,  
 И враги, и мирные люди.  
 Офицеры России,  
 Берегите себя!  
 Вас народ никогда не забудет!

### **Мой город Челябинск**

Много городов у матушки России,  
 Но милее сердцу моему.  
 Челябинск наш богатый и красивый,  
 Покорил он мир и всю страну.  
 О красотах наших знает каждый,  
 И приехав в наш чудесный край.  
 С Советского района города Челябинска  
 Ты легенду города узнай!  
 Ведь когда-то в древние года  
 Он стал «воротами в Сибирь»,  
 И началом Транссибирской магистрали послужил!  
 Челябинск начинается с вокзала,  
 С привокзальной площади большой,  
 Где один из символов охраняет наш покой.  
 «Сказ об Урале» возвышается там,  
 Силу и мощь он даёт городам.  
 Великан, носящий пояс,  
 Словно символ богатыря,  
 Что могущество народу,  
 Он даёт им для труда.  
 Челябинск начинается, послушай...  
 С завода, выпускающим на фронт «Катюши».  
 А на Поклон – горе две женщины стоят,  
 Жена и мать о сыне там скорбят.  
 Их взгляд печален и поникла голова  
 Ах, что же ты с народом сделала война.  
 И пусто война давно уж позади,  
 Но в наше время все невесты  
 С поклоном им несут цветы.  
 Много танков для победы ковали наши земляки,  
 И как бы ни было им сложно, все преграды позади.  
 И стал ты надёжной опорой державы,  
 А подвиг вершил и вершит наш народ трудовой.  
 Для многих ты стал символом мужества, славы,

И мы тебя любим Челябинск родной,  
Гордимся и будем гордиться тобой!

**Овчян Елена Валерьевна**  
**Донецкая Народная Республика**

### Квест

#### «По следам истории Великой Отечественной войны»

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые участники квеста! Мы рады приветствовать всех на мероприятии, посвященном Дню Победы.

22 июня в 3 часа 15 минут утра немецкие войска вероломно вторглись на территорию Советского Союза. И все: и стар, и млад встали на защиту своей страны. Вчерашние школьники добровольно уходили на фронт на защиту родной земли.

1418 дней и ночей шла самая страшная и кровопролитная война. Советский народ разгромил немцев и спас европейские народы. Война завершилась капитуляцией фашистской Германии в мае 1945 года. А 9 мая 1945 года в Москве на Красной площади состоялся первый парад Победы. С того исторического события прошло 75 лет и ежегодно 9 мая мы отмечаем День Победы над немецкими захватчиками.

Мы предлагаем вам стать главными героями увлекательнейшего путешествия, изучить объекты, связанные с известными боевыми событиями Великой Отечественной войны. Ведь только знания, добытые самостоятельно, запомнятся вам надолго.

В нашем квесте 5 станций:

- станция 1 – «Дорогами войны»;
- станция 2 – «Шифровка»;
- станция 3 – «Полевой госпиталь»;
- станция 4 – «Музей истории»;
- станция 5 – «Знамя Победы».

Вам предстоит преодолеть непростые задания на смекалку, ловкость, эрудицию, внимательность, а также на слаженность команды, потому что только дружная команда сумеет справиться со всеми испытаниями и раскрыть все секреты нашего квеста.

Надеемся, что сегодня наш квест пройдет в обстановке дружеской взаимопомощи. Каждая команда получит маршрутный лист, по которому должна пройти все станции. На станциях вы выполняете задания, выданные руководителем станции, которые и будут оценивать вашу подготовку и ставить отметку о ее выполнении в баллах. Задания квеста должны выполняться быстро, четко и дружно. По количеству набранных баллов будет определен победитель.

Команды на старт! Желаем всем успеха!

**СТАНЦИЯ 1. «Дорогами войны»**

**Задание №1 «Угадай битву или сражение»**

1. Битва, которая началась в сентябре 1941 года, была одна из самых кровопролитных сражений времен Великой Отечественной войны. За три месяца войска гитлеровской Германии успели вплотную подойти к этому городу. Операция по захвату города имела название «Тайфун», которая началась 30 сентября 1941 года. Первый этап битвы с 30 сентября по 05 декабря 1941 года носил оборонительный характер. Второй этап с 5 декабря 1941 года по 20 апреля 1942 года это контрнаступление Советской Армии. В этой битве немцы потеряли 500 тысяч солдат, 1500 танков, 2500 орудий, 15 тысяч машин. (*Битва за Москву*).

2. Началась эта битва 17 июля 1942 года и закончилась 02 февраля 1943 года. Советские войска мужественно сражались, но приходилось отступать: у противника был численный перевес в технике и бойцах. Этот город был важным стратегическим пунктом: в нем располагались советские заводы, производившие военное вооружение, через город проходил один из торговых путей страны. Эта битва стала переломным моментом в войне.

Это была первая крупная победа советских войск и первое крупное поражение немецких. Здесь впервые сдались в плен тысячи немецких солдат, офицеров, а также фельдмаршал немецкой армии. Советские воины бились до последней капли крови, сражаясь за каждый дом и за каждый метр этого города, который был полностью разрушен. Немаловажным было для народа еще и то, что город был назван в честь руководителя страны. (*Сталинградская битва*).

3. Эта битва была запланирована немецко-фашистскими захватчиками под предводительством Гитлера в ответ на битву под Сталинградом, где они потерпели сокрушительное поражение. Немцы, как обычно, хотели напасть внезапно, но случайно попавшийся в плен сапер-фашист, предал своих. Он сообщил о том, что ночью 05 июля 1943 года гитлеровцы приступят к операции «Цитадель». Советской армией принимается решение начать битву первыми. 12 июля 1943 года ознаменовано величайшим танковым сражением на поле под станцией Прохоровка. После проведенного сражения гитлеровцам пришлось сменить нападение на оборону. Этот день стоил им огромных человеческих потерь (около 10 тысяч бойцов) и разгрома 400 танков. За три дня, с 16 по 18 июля Центральным фронтом была ликвидирована гитлеровская группировка. В дальнейшем они подверглись авиационному преследованию и таким образом были отброшены на 150 км к западу. (*Курская битва*).

4. Битва продолжалась с 26 августа по 23 декабря 1943 года. Состояла из двух этапов. На первом этапе (в августе-сентябре) части Красной Армии освободили Донбасс, Левобережную Украину, с ходу форсировали эту реку и овладели рядом плацдармов на его правом берегу. В октябре-декабре наступил второй этап битвы, когда велась ожесточенная борьба по расширению и удержанию плацдармов. Одновременно шло подтягивание резервов, наведение мостов и наращивание сил для нового удара. К концу 1943 года битва завершилась. К тому времени Восточный фронт немецких войск на Украине был прорван почти на всем его протяжении. Советские войска захватили два крупных стратегических и десятки оперативно-тактических плацдармов. И неся огромные потери советские войска 6 ноября 1943 года взяли известную вам столицу одной из советских Республик (*Битва за Днепр*).

5. Битва продолжалась с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года и стала самой длительной в ходе Великой Отечественной войны. Для руководства Германии захват этого города имел важное военно-политическое значение. Этот город являлся одним из крупнейших политических, стратегических и экономических центров Советского Союза. Потеря города означала изоляцию северных районов СССР, лишение Балтийского флота возможностей базирования в Балтийском море. За 900 дней погибло от пуль, снарядов и бомб, от голода, холода и болезней более 800 000 защитников и жителей города. (*Битва за Ленинград*).

6. Военная операция велась на территории Европы с 16 апреля по 8 мая 1945 года, в ходе которой были освобождены захваченные немцами территории и взят под контроль этот город. Эта операция стала последней в Великой Отечественной и Второй Мировой войне. Штурм города начался 16 апреля в 3 часа ночи. При свете прожекторов полторы сотни танков и пехота атаковали оборонительные позиции немецких фашистов. Ожесточённая битва велась четыре дня, после чего силами трех советских фронтов и войск польской армии удалось взять город в кольцо. В этот же день советские войска встретились с союзными войсками на Эльбе. 29 апреля советские солдаты начали штурм здания Рейхстага. 30 апреля на здании был водружен советский флаг – война закончилась, Германия была побеждена. В ночь на 9 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. (*Битва за Берлин*).

Задание № 2 Викторина-тест

1. Назовите годы начала и окончания Великой Отечественной войны?

- а) 1941-1945 гг.;
- б) 1939-1945 гг.;
- в) 1939-1941 гг.

2. Кто был Верховным Главнокомандующим Вооруженными силами СССР в годы Великой Отечественной войны?

- а) Жуков Г.К.;
- б) Сталин И.В.;
- в) Ворошилов К.Е.

3. Какой из перечисленных городов-героев не носит этого почетного звания?

- а) Одесса;
- б) Москва;
- в) Иркутск.

4. Какое из перечисленных сражений не происходило в годы Великой Отечественной войны?

- а) Сталинградская битва;
- б) Куликовская битва;
- в) Оборона Одессы и Севастополя.

5. В честь какого полководца немецкие захватчики назвали один из своих захватнических планов?

- а) Мамай;
- б) Барбароссы;
- в) Наполеона.

6. Чей голос звучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной войны?

- а) Сталина И.В.;
- б) Левитана Ю.Б.;
- в) Молотова В.М.

7. Что из перечисленного во время Великой Отечественной Войны называли «катюшами»?

- а) ракетные установки;
- б) бомбардировщики;
- в) подводные лодки.

8. Договор о ненападении между Германией и СССР был подписан:

- а) 27 августа 1940 г.;
- б) 23 августа 1939 г.;
- в) 29 августа 1939.

9. Операция советских войск под названием «Багратион» проводилась в 1944 году:

- а) в Белоруссии;
- б) на Кавказе;
- в) в Крыму.

10. Самым значительным судебным процессом над нацистскими преступниками явился:

- а) Потсдамский процесс;
- б) Нюрнбергский процесс;
- в) Берлинский процесс.

СТАНЦИЯ 2. «Шифровка»

Задание № 1. Машинистка перепечатывала данные за октябрь 1941 года для доклада генералу армии. Печатная машинка была совсем старенькой, и некоторые буквы западали или печатались другим размером. Вам необходимо выписать буквы, напечатанные другим шрифтом и решить анаграмму. (Ответ: «Родина-мать зовёт!»)

Вяземский котел. 2 октября 1941 года началось наступление сил группы армий «Центр». Создав подавляющее преимущество на узких участках, немецкие войска прорвали фронт советской обороны.

В этот же День противник вышел в район Вязьмы. Для флангового контрудара по наступающей группировке была создана фронтальная группа И.В. Болдина. Однако в результате танкового боя в районе южнее Холм-Жирковского советские войска потерпели поражение. 7 октября немецкая 7-я танковая дивизия 3-й танковой группы и 10-я танковая дивизия 4-й танковой группы замкнули кольцо окружения войск Западного и Резервного фронтов в районе Вязьмы.

В окружение попали 37 дивизий, 9 танковых бригад, 31 артиллерийский полк и 19-ая, 20-ая, 24-ая и 32-ая армии (управление 16-й армии, передав войска 19-й армии, успело выйти из окружения). До 11 октября окруженные войска предпринимали попытки прорваться, только 12 октября удалось на короткое время пробить брешь, которая вскоре была вновь закрыта. Всего под Вязьмой и Брянском в плен попало более 688 тыс. советских солдат и офицеров, из окружения удалось выйти лишь около 85 тыс. бойцов.

Задание № 2 Вы получили шифровку от нашего разведчика. (*Вырезка из газеты «Комсомольская правда», №107 (6127) Акт о военной капитуляции*).

Внимательно изучите полученные листки заданий и расшифруйте лозунг времен Великой Отечественной войны. Пресса – это отличный источник необходимой вам информации. Далее выписываем буквы по шифровке: найдите на странице газеты «Комсомольская правда» Акт о военной капитуляции. Используя подсказки, расшифруйте лозунг.

1. Номер абзаца.
2. Номер строки.
3. Номер буквы.

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 6-1-27 – н | 3-2-45 – ш | 6-2-10 – н |
| 1-3-13 – и | 4-1-5 – а  | 5-3-6 – а  |
|            | 2-1-1 – г  | 2-2-40 – з |
|            | 1-4-31 – у | 3-3-36 – а |

5-1-34 – д

*Ответ: «Ни шагу назад!»*

**СТАНЦИЯ 3. «Полевой госпиталь»**

Задание № 1. Перенеси раненых. 4 человека из команды переносят всю команду от одной точки к другой. Выигрывает та команда, которая перенесет всех участников команды быстрее всех (вначале организаторы квеста знакомят членов команды с приемами переноса раненых).

Задание № 2. Санитары. Участвуют по два человека от каждой команды.

Вам необходимо перебинтовать рану, наложить косынку при переломе, наложить шину на руку. Выигрывает команда, которая выполнит задание более аккуратно, четко, грамотно.

**СТАНЦИЯ 4. «Музей истории»**

Задание № 1: «Галерея» Командам необходимо собрать пазлы портретов полководцев или маршалов времен Великой Отечественной войны и назвать фамилию, имя этих героев.

Задание № 2: «Экскурсоводы» В этом задании вразброс написаны названия городов-героев и памятники Великой Отечественной Войны. Вам необходимо соотнести город-герой с памятником Великой Отечественной Войны, являющимся его достопримечательностью.

*Правильные ответы:*

Москва – Могила Неизвестному солдату;

Ленинград (Санкт-Петербург) – Монумент «Родина-Мать» на Пискаревском кладбище;

Одесса – Памятник неизвестному матросу;

Севастополь – Монумент «Солдат и матрос»;

Сталинград (Волгоград) – Мамаев курган, монумент «Родина-мать зовёт!»;

Киев – Монументальная скульптура «Родина-Мать»;

Минск – Мемориальный комплекс «Хатынь»;

Керчь – Обелиск Славы Бессмертным Героям на горе Митридат;  
 Тула – Мемориал в честь героев-защитников;  
 Мурманск – Мемориал «Защитникам советского Заполярья»;  
 Смоленск – «Памятник скорбящей матери»;  
 Брест – Мемориальный комплекс защитникам Брестской крепости.  
 СТАНЦИЯ 5. «Знамя Победы»

Следуя инструкции найти Знамя Победы. *(Можно спрятать в любом месте)*

Ведущий: Вот и закончилось ваше путешествие в героическую историю времен Великой Отечественной войны. Каждый памятник, каждый обелиск пробуждает в нас сопереживание и светлую память о героях, погибших за Родину. Для сегодняшнего поколения – это история, но история близкая, сопереживаемая. В наших силах сделать так, чтобы героические страницы истории Отечества не предавались забвению. Мы обязаны знать, чтобы помнить.

Мы будем всегда свято хранить благодарную память о тех, кто защищал Родину, кто отдал жизнь по зову Отечества.

Подведение итогов. Подсчет баллов каждой команды, награждение.

**Осинов Андрей Дмитриевич**  
**Рук. – Гаврилова Элеонора Иосифовна**  
**Красноярский край**

#### **«Урок мужества», посвящённый юным героям Красноярского края**

Воспитатель: «В жизни всегда есть место подвигам» - это слова великого писателя М.Горького. С детства нас учат помогать людям в трудных ситуациях, но далеко не каждый способен на героизм и доброе дело, поэтому подвиг ценится всегда. В современном мире многие не считают помощь людям своим долгом, забывая, что сами могут оказаться в трудной ситуации, когда без выручки не обойтись. Но для кадет, чьи заветы гласят о безвозмездной помощи окружающим, о героизме, для будущих защитников Отечества, подвиг – дело чести.

Подвиги совершают не только во время войны, но и мирное время, и не только взрослые, но и дети. Именно поэтому мы решили напомнить о подвигах юных граждан нашей страны, нашего Красноярского края о тех, кто проявил смелость и мужество, спасая своих близких и совершенно посторонних им людей.

В Красноярском крае есть юные герои, о которых нужно говорить и нужно знать об их подвигах.

«Господа кадеты, каких героев вы знаете?» (ответы кадет).

Мы вам сегодня расскажем о подвигах юных героев.

С детства нас учат помогать людям в трудных ситуациях, но далеко не каждый способен на героизм и доброе дело, поэтому подвиг ценится всегда. В современном мире многие не считают помощь людям своим долгом, забывая, что сами могут оказаться в трудной ситуации, когда без выручки не обойтись. Но для кадет, чьи заветы гласят о безвозмездной помощи окружающим, о героизме, для будущих защитников Отечества, подвиг – дело чести.

Кадет: Кадет 4 роты Красноярского Кадетского Корпуса имени А.И.Лебеда Виктор Паленов стал настоящим героем, который не ради лавр и медалей, не для славы, совершил мужественный поступок. 04 апреля 2017 года находясь в увольнении, Виктор возвращался домой. Его путь лежал рядом с дорогой, на которой катались на велосипедах дети. Кадет стал свидетелем того, как один из мальчиков упал вместе с велосипедом в глубокий овраг, располагавшийся рядом с дорогой. Из проходивших мимо людей никто даже не обратил внимание на произошедшее. Решив не остаться в стороне, и ни секунды не медля, Виктор бросился на помощь пострадавшему. Невзирая на грязь, кадет в форме спустился к ребенку, которому требовалась помощь, потому что знал, что это его долг. Обнаружив, что мальчик в

сознании, но достаточно сильно травмирован и не может самостоятельно сориентироваться, Виктор помог ему подняться на ноги, узнал его адрес и всю дорогу до дома сопровождал его. Доведя ребенка до квартиры, он передал его родителям, но даже не сказал своего имени. О совершенном благородном поступке стало известно лишь через несколько месяцев – Виктор никому не сказал о произошедшем в тот день. Родители пострадавшего мальчика Сергея, долго искали Виктора, и только случай помог им выйти на него. От Виктора они узнали, что он учится в Красноярском кадетском корпусе. После чего родители Сергея сообщили руководству корпуса о благородном поступке Виктора Паленова. 11 сентября 2017 года, Виктор перед всем строем корпуса был награжден благодарственным письмом и наручными часами. Его поступок стал примером каждому, напомнив о необходимости совершать безвозмездно хорошие дела, которые делают мир вокруг нас лучше, а это – главная награда.

Воспитатель: «Ребята, выскажите своё отношение к этой истории, такого же кадета, как и вы» (ответы детей).

Мы вас учим расти настоящими мужчинами. Из поколения в поколение передается память о подвигах предков. И забывать эти традиции нельзя. У мальчишек ведь всегда горят глаза при слове «герой». А когда мальчик, юноша, молодой человек понимает, кто и как становится героем? Жизнь часто проверяет молодых людей на человечность. И понять, выдержали ли они этот жизненный экзамен, помогает только реальная жизнь, реальное испытание, которое ставит юношу перед выбором. Выбранное решение и определит, стал ли мальчик настоящим мужчиной, защитником. Мальчик никогда не станет мужчиной, если не будет преодолевать трудности.

Кадет: Трудности и немалые выпали на долю трех друзей: Александра Кузнецова, Вячеслава Терещенко и Дмитрия Титаренко – студентов 2-го курса Южного аграрного техникума. 13 мая 2017 года в 12 часов ночи группа ребят-регбистов, по сложившейся традиции, на автостанции села Краснотуранск Красноярского края встречали команду сверстников, которая возвращалась с краевых соревнований. Вдруг ребята заметили дым и побежали в район. Это, действительно, был пожар. Горел жилой дом. Кто-то из собравшихся на улице людей вызвал пожарный наряд и «Скорую помощь».

Мальчик никогда не стает мужчиной, если никому не нужна его помощь. Ребята, увидев пламя, которое уже вырывалось из крыши горящего дома, поспешили на помощь. Подбежав к дому, они пытались войти во двор, но ворота были заперты. Тогда они перепрыгнули через забор, открыли ворота с внутренней стороны и вбежали в дом. Быстро осмотрев помещение, которое уже было наполнено густым и едким дымом, они увидели спящую женщину. Женщина была без сознания. Подростки молниеносно принимают решение: завернуть пострадавшую в одеяло и вынести из дома. Когда женщина была в безопасности, они вернулись в дом, чтобы спасти какие-то ценные вещи и документы. Это им тоже удалось: они нашли документы и деньги, передали их хозяйке, которой уже оказывали медицинскую помощь.

Мальчик не станет мужчиной, если не научится принимать решение. Подростки понимали, что в доме могут находиться и другие люди, и они принимают решение – опять идти в горящий дом. Несмотря на то, что дышать из-за угарного дыма становилось все труднее, Саша, Слава и Дима с упорством продолжали поиски. К счастью, в доме людей больше не было. Мальчик не станет мужчиной, если не научится смелости и стойкости. Спортивная подготовка очень помогала ребятам сохранять силы в непростой ситуации: пламя разгоралось все сильнее. Подростки увидели в доме горящую газовую плиту и три газовых баллона, которые могли в любой момент взорваться. Они знали, что баллоны могут взорваться и нанести еще больший урон не только этому дому, и решили вынести их на улицу. Оттащив баллоны на безопасное расстояние, они еще продолжили выносить из дома вещи. После того, как в дом уже нельзя было войти из-за разбушевавшегося пожара, ребята сломали дверь гаража, который уже тоже горел, выкатили из него автомобиль и вынесли инструменты.

Вскоре подъехали пожарные расчеты и стали тушить пожар. Ребята, не жалея сил, продолжили оказывать помощь пожарным: носили воду из водопровода в ведрах, поливали стены дома и гаража, чтобы пожар не смог перекинуться на соседние дома. В то время они не думали об опасности и героически боролись с огнем до победного конца.

Мальчик станет мужчиной, если знает и верит, что он справится, что он – сильный, что он – взрослый. Если ему присущи отвага и честь, если он может постоять за другого человека – он вырастит настоящим мужчиной. Александр Кузнецов (2000 г.р.), Вячеслав Терещенко(2000г.р.) и Дмитрий Титаренко (2000г.р.)растут настоящими мужчинами!

Награждены в 2018 году Село Краснотуранск, Красноярский край.

Воспитатель: «Ребята, кто знает о Всероссийской общественно-государственной инициативе «Горячее сердце»?» (ответы детей).

- Заместитель командира взвода (Ф.И. кадета) и командир отделения (Ф.И. кадета) подготовили сообщение:

- Заместитель командира взвода (Ф.И. кадета).

Неравнодушие спасает жизнь. В наши дни чрезвычайные ситуации и серьезные пожары возникают нередко. И подвиги сотрудников МЧС в наши дни – тоже не редкость. Спасателям приходится действовать в сложнейших условиях, проявляя мужество и смекалку, чтобы спасти и сохранить жизнь людей. Но это – их профессиональный долг. А как назвать поступок тринадцатилетних Максима Боровинского и Константина Семенкова, которые, рискуя собственной жизнью, спасли жизнь мужчины преклонного возраста, который не мог самостоятельно покинуть горящий дом? Односельчане двух друзей уже прозвали их отважными героями. И есть за что! Их не испугало и то, что для его спасения нужно было зайти в объятый дымом дом.

24 августа 2016 года деревянная изба в селе Парная полыхнула среди бела дня. Как выяснят потом пожарные, 86-летний хозяин дома забыл выключить кипятильник. От этого вспыхнула скатерть, огонь перекинулся на вещи. Площадь пожара была незначительной, однако задымление оказалось очень сильным. Крики с призывом о помощи услышали школьники – друзья Максим Боровинский и Константин Семенков, которые проходили мимо. Увидев дым, валивший из-под кровли и окон, не теряя ни секунды, мальчики позвонили в пожарную охрану, а сами, не дожидаясь прибытия пожарных, кинулись в горящий дом. Сразу же в прихожей подростки обнаружили хозяина дома – очень пожилого человека. Они вывели его на улицу в безопасное место, и тем самым спасли ему жизнь. Мужчина 86 лет не мог увидеть огня и не мог самостоятельно покинуть горящий дом, так как был слепым, и, будучи в панике, не нашел выхода из горящего дома. Пожарные приехали быстро. На момент их прибытия в одной из комнат горели домашние вещи, и все комнаты были заполнены едким дымом. Пожар был оперативно ликвидирован и с минимальным ущербом. И все это благодаря грамотным действиям подростков: своевременному вызову пожарных и выводу пострадавшего из горящего дома. Поэтому на пожаре обошлось без жертв.

- Командир отделения (Ф.И. кадета).

За активную гражданскую позицию, смелые и решительные действия по предотвращению пожара и спасению человеческой жизни 1 сентября на торжественной линейке руководство пожарной охраны наградило отважных ребят почетными грамотами и подарками. Мальчики вели себя очень скромно и не считали свой поступок героическим, в голос ответили, что так поступил бы каждый, окажись на их месте.

Сила духа Максима Боровинского и Константина Семенкова, неравнодушие и готовность прийти на помощь пострадавшим служат примером для их одноклассников и вдохновляют на добрые дела.

Юным героям из Шарыповского района вручены нагрудные знаки «Горячее сердце»! Семиклассники Максим Боровинский и Николай Семенков, учащиеся Парнинской школы №5 Шарыповского района Красноярского края, за готовность бескорыстно прийти на помощь, удостоены общественной награды. Фонд социально-культурных инициатив вручил

им нагрудные знаки «Горячее сердце» и путевки во Всероссийский детский центр «Орлёнок». В августе во Всероссийском детском центре «Орленок», расположенном на берегу Чёрного моря, на специализированную смену «Горячее сердце» со всей России собираются ребята, проявившие неравнодушие, совершившие героические поступки, бескорыстно пришедшие на помощь людям. Имена юных героев – Максима Боровинского и Николая Семенкова внесены в Почётную Книгу Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце», которая издаётся ежегодно с 2014 года.

Звучит песня «Героям России».

Воспитатель: С 2013 года Фонд социально-культурных инициатив при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, Министерства внутренних дел Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации, Паралимпийского комитета, Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка и других государственных и общественных организаций проводит Всероссийскую общественно-государственную инициативу «Горячее сердце». Основной целью инициативы является выражение признательности детям и молодежи до 23 лет, проявившим неравнодушие и активную жизненную позицию, пришедшим на помощь людям или сумевшим побороть недуг или трудные жизненные ситуации. Нагрудный знак «Горячее сердце» вручается детям, подросткам и молодежи, а символ «Горячее сердце» - общественным объединениям и организациям, за готовность бескорыстно прийти на помощь и преодоление трудных жизненных ситуаций, и являются общественной наградой. В 2017 году нагрудным знаком «Горячее сердце» были награждены 132 человека, семь из которых награждены посмертно, и 9 общественных организаций награждены Символом.

Ежегодно издается Почётная книга «Горячее сердце». В нее включаются истории, рассказывающие о детях и молодежи, молодежных и детских общественных объединениях, организациях, сообществах и инициативных группах, показавших примеры неравнодушного отношения к окружающим, совершивших мужественные и героические поступки, связанные с преодолением трудных жизненных ситуаций, а также со способностью и готовностью прийти на помощь людям.

Почётная книга «Горячее сердце» 2017 включает 118 историй, в которые вошли 132 человека и 9 молодежных и детских общественных объединений и организаций.

По информации МЧС России по Красноярскому краю.

- Господа кадеты, а как вы понимаете «Герой нашего времени»?

- Ответы кадет:

(Для меня герои нашего времени - это врачи, спасатели, пожарники, военные - все те, кто преданы своей профессии, а не просто отработывает часы на своей работе. Это люди, которые живут ради спасения чужих жизней.

- Герои нашего времени - это те, кто живут для других в силу своей профессии.

- Герои - это те люди, которые думают не только о себе, но и способны в трудную минуту прийти на помощь другим. Их среди нас много, но большинство остается незамеченными, но так всегда и было, ведь свои подвиги они совершают не ради славы, а просто чтобы помочь другим.)

- Я с вами согласен «В жизни есть место подвигу».

Я считаю героями нашего времени обыкновенных людей, которые живут среди нас, отдают себя всего своему делу, которое приносит огромную пользу всем нам. Героями являются люди, которые не задумываясь о себе, о своей выгоде, идут на спасение и выручку ближнему своему. Героями являются люди, которые рискуют своей жизнью ради спасения других. Такие люди не размениваются на мелочи, ценят каждый миг жизни, используя его с пользой, несмотря ни на что видят в людях их положительное начало.

Несмотря на то, что добродетель в современной жизни не является модной, но у таких людей доброе, чуткое сердце...

Спасибо всем за занятие!

*Осташова Дарья Тимофеевна,  
Вишнякова Юлия Алексеевна  
Рук. – Ширяева Светлана Александровна  
Архангельская область*

### **Фотографы села Черевково**

*Надеюсь, что следующие поколения  
продолжат работу по истории своей малой Родины.*

В.А. Пономарев

В кабинете истории, нашем музее, да и у нас дома есть большое количество фотографий. Нам было интересно узнать, кто занимался фотографией, благодаря кому мы можем узнать какими были наши родственники, как выглядели улицы нашего села, какие праздники и каким образом проходили в школе и селе.

Подбирать материал для работы мы начали со знакомства с фотографиями, которые хранятся дома, есть в кабинете истории, а также посетили наш музей.

Лапина Л.А., сотрудник нашего музея, рассказала о первом профессиональном фотографе села Онуфриеве Иване Николаевиче. С помощью Светланы Александровны мы изучили информацию об Иване Николаевиче. Его дом находится на улице Северной. До революции 1917 года, Иван Николаевич с семьей жил в Петербурге, занимался живописью. Он имел небольшое издательство «Палитра», которое специализировалось на выпуске открытых писем с репродукциями картин малоизвестных художников. И свои работы публиковал здесь же. После революции в 1917 году вынужден был вернуться на родину. Занятия живописью в этот период были почти оставлены. В 1925 году Иван Николаевич получил «патентна открытие своего фотоателье, т.е. стал профессионально заниматься фотографией».

В статье «Художник Иван Онуфриев» (журнал «Филокартия») Панова Е.С. и Щипин В.И. пишут, что открыв свое ателье, Иван Николаевич «стал настоящим фотолетописцем села. Мимо его объектива не проходило ни одно мало-мальски значительное событие в жизни села или района. В фондах Государственного архива Архангельской области хранится 11 снимков, сделанных художником в двадцатые годы прошлого века. Здесь и районные милиционеры, и землемеры, работники конторы «Голландлес», продавец сельского кооператива на фоне товаров и фотографии с выставок земледелия, пчеловодства. Онуфриев запечатлел улицы родного села, не пропустил даже такое интересное событие, как свежевание охотниками убитого медведя». Копии этих фотографий есть в нашем музее. Мы познакомились с ними. Изучая их, сравнивали с фотографиями, которые не подписаны – кто автор, пришли к выводу, что некоторые фотографии - это фотографии И.Н. Онуфриева. Изучая фотографии, мы узнавали некоторые факты из жизни нашего села. Например, изучая фотографии сотрудников районной милиции с. Черевково в 1926 г. Мы установили место съемки – Ленинский сад, у памятника Ленину. Колтакова Клавдия Петровна вспоминает: «В день похорон В. И. Ленина, 26 января 1924 года, был заложен памятник на поле против районных организаций села... А весной 1924 года был посажен сад на этом поле...».

На фотографии «свежевание медведя», охотники снимают с убитого медведя шкуру. И те же самые охотники запечатлены на снимке в семейном альбоме В.А. Пономарева, на обратной стороне надпись: «Дорогим отцу и маме Пономаревым от сына Вашего охотника – медвежатника. Охота на медведя 27 февраля 1927 г.». Значит, делаем мы вывод, что обе фотографии Ивана Николаевича.

Благодаря фотографиям Ивана Николаевича мы представляем каким был наш Свято-Троицкий храм 30-е гг. XX века, который сегодня, к сожалению, разрушается.

«И.Н. Онуфриев – яркий представитель провинциальной фотографии из села Черевково. В его работах широко представлен мир крестьянского быта, это документ эпохи, позволяющий сегодня достаточно детально проследить повседневную сельскую жизнь начала XX века северно-русской провинции». Любовь Александровна познакомила нас с каталогом «Головные уборы Русского Севера в собраниях музеев Архангельской области», где размещена информация о головных уборах, бытовавших на территории Русского Севера не случайно. На 55 странице каталога размещена фотография И.Н. Онуфриева «Праздничная крестьянская одежда села Черевково». Так мы познакомились еще и с тем, что экспонаты в нашем музее реставрируются.

«Помимо документальной фотографии, Иван Николаевич делал и художественные снимки, но их было значительно меньше... Одна из таких работ – фото жены Ольги».

Информацию об отце, матери и брате, которые работали фотографами, нам сообщила Евгения Николаевна Шотт. «Отец Рогачёв Николай Кузьмич, мама Рогачёва Августа Петровна и брат Рогачёв Изосим Николаевич официально работали в промартели «Кустарь». Это производственное предприятие было в селе Черевково Черевковскогорайона... Рогачёв Николай Кузьмич. «Фотограф- самоучка. Был фотографом районного масштаба, часто ездил в командировки: в Устьянскийкуст: Дмитриевский сельский совет от Кизимы до Синяков, все лесопункты и колхозы того куста; на праводвинье тоже лесопункты и колхозы..., с Черевково, бывший райцентр. Привозил заснятые фотоплёнки, обрабатывал до готовых фотографий уже здесь. Фотографом он работал в 1939 году, 1940 году, 1941 году до начала Великой Отечественной войны, а затем ушёл на фронт.» Есть в семейном альбоме Евгении Николаевны можно сказать фронтовая реликвия. Она была сделана в 1941 году, перед уходом Николая Кузьмича на фронт. На фотографии дети Николая Кузьмича: старшая Галина, 1930 года рождения, первая слева – Зоя, 1933 года рождения, между девочками – Евгения, 1937 года рождения и мальчик Изосим, 1940 года рождения. С этой фотографией, согревающей душу и сердце, он прошел всю войну от Карелии до Польши, где и встретил Великую Победу, зная, что его дома ждут.

«В фотографии осталась его жена Рогачёва Августа Петровна, которая до войны работала вместе с ним. Всю войну она работала одна. В 1945 осенью вернулся отец и снова стал работать фотографом на тех же условиях, мама работала с ним. В 1958 году отцу надо было готовиться к выходу на пенсию, он перешёл на другую работу. Здесь заработки были очень маленькие, не потому что мало клиентов, а потому, что, например, шесть фотографий на паспорт 3x4 стоили 15 копеек. В то время делали фотографии размером 3x4см, 6x9см, 9x12см, 12 x18 см.». В фотографии стал работать сын Изосим, работал с 1958 по 1960, до поступления в институт.

По воспоминаниям Гулиной Татьяны Андреевны, мы установили, что фотографом работала Торопова Зинаида Александровна. Это подтвердила ее сестра, Валентина Александровна Коршунова. С.А. удалось с ней связаться, и она подтвердила, что ее сестра Зинаида работала парикмахером и фотографом в 1955-1975 гг. Валентина Александровна сейчас проживает в г. Санкт –Петербурге, у дочери, весной обещала передать фотографии сестры. На фотографии коллектива артели «Кустарь» в период реорганизации в КБО, Зинаида Александровна в 3 ряду, справа, 10-я. Так мы узнали еще и о том, что в нашем селе можно было сшить на заказ любую одежду, даже обувь, подстричься, отремонтировать часы. Козлова А.В. (она отправила это фото), в этот момент работала швеей, написала, что первый в первом ряду Алферов Геннадий - часовой мастер, был еще и фотограф. Никто пока эту информацию не подтвердили. Автором этой фотографии возможно был Лапин З.А. Именно у него, вспоминают родственники Зинаиды, она училась фотоделу.

Дочь Зосима Афанасьевича вспоминает, что «первый фотоаппарат «Смена» он купил ещё в школе на заработанные денежки, увлекался фотографиями примерно с 5 класса.» Увлечение фотографией пригодились на фронте. Соколова Даша в исследовательской работе «Фотографы Великой отечественной войны» пишет, что «...как фотограф, с командующим фронта он вылетал на самолётах для съёмки результатов

проведённых боёв. Фотографии Зосима Афанасьевича печатались в красноармейской газете «Сокрушительный удар».

Фотография и после войны была одним из главных дел и увлечений Зосима Афанасьевича. Работая киномехаником в Черевково и Едоме, баянистом в Черевковском ДК, Зосима Афанасьевич экспериментировал в фотоделе. «Фотографировал достопримечательности села, праздник песни, мероприятия в селе, садике, школе, выпускные классы...фотографировал группы людей, занимался портретной съёмкой. Жители села заказывали портреты – увеличивал фотографии, долго и кропотливо ретушировал делал их в цвете... Для ретуширования очень тонко зачинивал карандаши. Раскрашивал цветными красками, которые разводил с разными оттенками. Помню, что краски были в маленьких баночках из - под пенициллина.»Посмотрите, какие интересные фотографии Зосима Афанасьевича и Петра Селиверстовича Амосова.

В нашей семье есть фотография, автором которой является Лапин Зосим Афанасьевич. Это моипрабабушка и прадедушка,Старицина Лидия Георгиевна и Суханов Василий Степанович.

Мы установили, что в 70- ггХХ века фотоделом в селе занимался Митин В.Г.Все братья Вячеслава Геннадьевича (Николай, Константин, Юрий и Вячеслав) увлекались фотографией, как и многие другие мальчики и девочки. Закончив курсы в Архангельске, он стал работать фотографом в родном селе. Работы было много. Приходили фотографироваться на документы: различные удостоверения, комсомольский и партийный билеты, на паспорта.В этот момент в Советском Союзе происходил обмен паспортов и за 6 лет, с 1 июля 1975 года до 31 декабря 1981, предстояло заменить и выдать паспорта всем гражданам государства. Но Вячеслав Геннадьевич проработал недолго, причинами ухода были: недостаток финансирования для покупки качественных материалов, невысокая зарплата.

Учитель черевковкой средней школы, «мастер на все руки, особенно когда речь шла о технике», руководитель школьного механизированного звена по заготовке сена, Юрий Видрикович практически никогда не расставался с фотоаппаратом. В музее есть много альбомов с его фотографиями: жизнь и работа механизированного звена, празднование юбилея совхоза, и фоторепортажи нашей знаменитой черевковской эстафеты. В 1983-1984 гг. Ю.В. Оя попробовал стать индивидуальным предпринимателем и оказывать услуги фотографа. «Он открыл фотоателье на 2 этаже в здании КБО (комбинат бытового обслуживания), где оборудовал 2 помещения: одно – фотолаборатория, второе – для встречи посетителей и фотосъемок. Во время работы ателье был создан альбом-методичка по съемке портретов. В связи с тем, что в Советском Союзе развития малому бизнесу не было возможности – стоимость патента на услуги фотографа в разы превышало доходы. Поэтому фотоателье просуществовало недолго.

В процессе поиска материалов о фотографах, мы обратили внимание на то, что многие говорили, что помнят здание, где находилась фотография: небольшой домик с огромным окном почти во всю стену. Изучая фотографии Василия Алексеевича, мы с Любовью Александровной сумели определить, где это здание находилось. Нашелся и документ, который подтвердил наши догадки: речь идет об этом небольшом здании в договоре о купле-продажедома от 5 марта 1948 Спиридонова Александра Егоровичаи промартели «Кустарь»: «поставить его в село Черевково к имеющемуся дому промартели, лицом к помещению фотографии».Кто построил отдельное здание фотографии установить не удалось.

Леднев В.Н. к фотографии «Здание фотографии» написал такой комментарий: «В нём безраздельно хозяйствовали друзья моих родителей Рогачёвы Николай Кузьмич и Августа Петровна. Трудно сказать, сколько раз "вылетала птичка" из его фотокамеры и сколько бочек проявителя развела Августа Петровна». А их дочь, Евгения Николаевна, так описывает помещение внутри: «Помещение, где производилось фотографирование (теперь его называют салон) фотографы тоже старались облагородить, обустроить. На задней стенке

этой комнаты во всю стену была картина, природа. Причём, нарисовала она была на ткани (кто автор не знаю), на фоне этой картины стоял маленький круглый столик, ваза с искусственными цветами, часы настольные. Желающих сфотографироваться на этом фоне было много». На фотографиях, которые Евгения Николаевна нам отравила – дети Николая Кузьмича и Августы Петровны: дочь Галина и сын Изосим,

Сейчас, чтобы сделать фото, необходимо просто нажать на кнопку, чаще всего телефона, и фотография готова. А вот раньше, чтобы получить фотографию, нужно было хорошенько потрудиться.

Фотоплёнку в темноте необходимо было зарядить в фотобачок, самим приготовить проявитель, закрепитель, проявить (залить один раствор, подождать определённое время, слить, залить другой, опять подождать, вылить в бачок, налить воды, промыть и только тогда плёнка готова к печати). А для печати необходимо было опять приготовить проявитель уже для бумаги, закрепитель, налить в ванночки, плёнку вставить в фотоувеличитель и, сфокусировав на фотобумагу, выдержать определённое время. Затем освещённую бумагу необходимо было положить в ванночки с проявителем и подождать, когда появится изображение, а затем переложить в закрепитель минут на 10. И уже готовые, но влажные фото надо было высушить.

Процесс превращения негатива в фотографию мы изучали в интернете. О технике обработки негативов читали в воспоминаниях Е.Н. Шотт, Е.З. Луговской, узнали о том, что Зосим Афанасьевич и Николай Кузьмич умели делать не только черно-белые, но и цветные фотографии.

Сегодня у нас не получится напечатать фотографии, нет необходимых реактивов (проявителя, закрепителя...), но создать обстановку лаборатории в музее для нас попытались Любовь Александровна и Светлана Александровна. Также Любовь Александровна показала фотоаппараты, которые есть в фондах музея. Но там нет ни одного фотоаппарата, которыми пользовались наши фотографы. Информацию о них мы нашли в интернете. Евгения Николаевна и Изосим Николаевич передали в музей саквояж отца, фотоаппарат «ФЭД», деревянный фотоаппарат ФК с рамками.

В ходе нашего исследования по теме «Фотографы села Черевково» мы выполнили поставленную цель: установили, кто работал в селе профессиональным фотографом, какие марки фотоаппаратов они использовали, какой была технология создания фотографии. Установили, что в селе на улице Первомайской во дворе КБО было здание фотографии. Наш материал можно использовать на уроках и занятиях по изучению истории нашего края.

*Панахова Фируза Надировна  
г. Санкт-Петербург*

### **Поликультурное образование как фактор формирования толерантности школьников**

Рост неопределенности и непрерывного усложнения современного общества резко меняет жизненную ситуацию человека, когда отсутствие готовых решений обрекает его на поиск этих решений, вынуждая, тем самым, нести за их принятие и всю полноту ответственности. Именно поэтому «задача учить творчеству, воспитывать самостоятельную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, умеющую критически мыслить, вести дискуссию, аргументировать и учитывать аргументы оппонента, выдвигается на одно из первых мест в процессе образования» .

Повышение ранга принципа неопределенности автоматически способствовало повышению статуса принципа толерантности, так как стало очевидным, что нахождение адекватных решений невозможно без диалога с другим человеком, природой, обществом. В результате отношения природы и человечества начинают мыслиться в рамках идеи коэволюции, подразумевающей их совместное развитие, что, по мысли академика Н.Н.

Моисеева, может быть истолковано как отношение равноправных партнеров, если угодно собеседников в незапрограммированном диалоге .

Происходят изменения в понимании человеческой свободы: от проективно-конструктивного отношения к внешней среде к такому отношению, когда каждый принимает другого таким, какой он есть. Однако за взаимным признанием следует взаимодействие, носящее характер взаимной деятельности, «в результате которой оба они изменяются». При этом главным условием успеха взаимодействия является толерантность .

Толерантность начинает выступать в качестве неотъемлемого элемента современного понимания свободы, являющейся высшей человеческой ценностью. Она же служит важной частью структуры творческого взаимодействия и творчества вообще. Но это, в свою очередь, означает, что принцип толерантности должен творчески применяться и во всех социальных отношениях. И, прежде всего, в образовательном процессе, во взаимоотношениях учителя и ученика. Безусловно, в этом случае грубо истолкованный принцип толерантности, как диалог на равных, не должен иметь место - речь может идти об отношении коллеги к младшему коллеге.

Ряд авторов усматривает обострение проблемы обострения отношений учителя и ученика, которая заключается в том, что доминирующей фигурой в образовании остается педагог императивного склада. Творческое использование принципа толерантности в процессе обучения становится залогом эффективности образования, с одной стороны, а также создает благоприятные условия для дальнейшей экспансии толерантности в другие сферы социальных отношений. Принципы толерантности и неопределенности объединяются вместе в педагогике сотрудничества, которое как раз и направлено «на установление контакта педагога с учеником в ситуации неопределенности, поскольку попросту нет иного механизма, чтобы добиться от воспитуемого определенного поведения» .

От рассмотрения толерантности в качестве одного из принципов обучения перейдем к анализу ее формирования в образовательном процессе.

Воспитание толерантных начал носит многоплановый характер и в условиях полиэтничности, многоязычия, поликультурности и полиментальности населения России не может не приобретать характер поликультурного образования. Среди конкретных задач поликультурного образования, как правило, называются следующие задачи:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа как непременное условие интеграции в иные культуры;
- формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Решение этих задач будет производиться путем соответствующего изменения содержания таких учебных курсов, как «Обществознание», «Всеобщая история», «Права человека», предметов естественнонаучного цикла, «Искусства», а также «Трудовое обучение», «Техника» и «Технология».

Содержание общеобразовательных учебных курсов дает школьнику возможность усвоить такие основные понятия и категории поликультурного образования, как самобытность, уникальность, культурная традиция, духовная культура, культура межнационального общения, конфликт, культура мира, взаимопонимание, согласие, солидарность, сотрудничество, ненасилие, толерантность [6].

Особое внимание в программе поликультурного образования уделяется обучению учащихся культуре мира и правам человека.

Согласно документам ООН и ЮНЕСКО, обучение культуре мира означает построение и развитие социальных отношений, основанных на принципах свободы, справедливости, демократии, терпимости и солидарности, отказа от любых видов насилия. Этот тип социальных отношений предусматривает предотвращение конфликтов на ранней стадии их развития с помощью ликвидации (либо минимизации) порождающих их причин путем установления диалога и ведения переговоров.

Для обучения правам человека в России уже заложена законодательная база: конституционные положения, объявившие впервые в национальной истории права и свободы человека в качестве высшей ценности, закон РФ «Об образовании», нормативно-рекомендательные документы Министерства образования РФ, направляющие и стимулирующие деятельность школ в данной области.

В качестве основных целей обучения правам человека, которое должно носить непрерывный характер (начиная с этапа дошкольного образования), выдвигаются следующие цели:

- воспитание человеческого достоинства;
- трансляция знаний о правах человека в национальном и международном измерении;
- воспитание понимания неразрывной связи прав человека и поддержания мира на планете.

Важной частью поликультурного образования являются различные системы свободного воспитания, базирующиеся на принципах многофакторности и полифункциональности педагогического процесса. Так, в настоящее время уже получили распространение школы вальдорфской педагогики, диалога культур, педагогики «нового гуманизма».

Одним из исходных принципов школы диалога культур выступает осознание необходимости перехода от «человека образованного» к «человеку культуры», «соединяющему в своем мышлении и деятельности различные, несводимые друг к другу культуры, формы деятельности, ценностные, смысловые спектры».

Формирование «человека культуры» требует преобразования, по мысли авторов концепции этой школы, преобразования самого содержания образования. При этом принцип диалога начинает приобретать всепроникающий характер. Во-первых, диалог рассматривается не только в качестве эвристического приема усвоения знания и умения, но и начинает определять саму суть и смысл передаваемых и творчески формируемых понятий. Во-вторых, диалог получает «реальный образовательный действенный смысл» в качестве диалога культур, «общающихся между собой ... в средоточии основных вопросов бытия, основных точек удивления нашего разума». В-третьих, диалог становится постоянно действующим аспектом в сознании ученика (и учителя) голосов поэта (художника) и теоретика» и выступает основой реального развития творческого (гуманитарного) мышления.

В этой связи логичной выглядит тенденция реабилитации (пока частичной и осторожной) эзотерических, мистических и религиозных форм знания. По убеждению В. Леонтьевой, «толерантность специалиста нашей эпохи начинается с преодоления недоверия к «нестрогим» социогуманитарным и вненаучным способам освоения мира, складывающимся в искусстве, религии и других сферах культуротворчества, а также с «признания права на жизнь» за духовно-нравственным опытом, который не аргументирован с позиции науки».

В последнее время часто обращается внимание на недопустимый перекосяк в структуре учебных дисциплин, в результате которого знания учащихся о сфере культуры несравнимы ни по объему, ни по содержанию со знаниями об «объектном мире». В этой связи предлагается, с одной стороны, провести гуманитаризацию образования, а с другой стороны, изменить методы преподавания как гуманитарных и социальных, так и естественнонаучных дисциплин. Воспитание толерантности предполагает, что гуманитарные и социальные дисциплины не могут преподаваться и усваиваться такими же методами, как и дисциплины

естественнонаучные. Гуманитаризация образования позволит обеспечить толерантные начала, «ибо только лишь на основе изучения гуманитарных дисциплин можно сформировать понимание изменчивости культуры и незапрограммированности истории». Более того, только лишь гуманитарно образованный человек может не догматически понимать основы самого естественнонаучного знания, понимать то, что само это знание исторически и культурно определено.

Развивая эти мысли, В. Леонтьева делает ударение на повышении значимости толерантности для специалистов с техническим образованием, диктуемой постиндустриальной культурой.

На еще один немаловажный аспект трансформации образования обращает внимание Л.П. Буева. Она справедливо полагает, что в современных условиях система образования и его содержание не должны носить однозначно адаптационный характер, позволяя наличествовать «запасу свободы», создаваемому «поликультурностью и внутренней динамикой освоения как можно большего культурного пространства как расширения возможностей выживания».

Обратим внимание на тесное взаимодействие, неразрывную связь и «нуждаемость» друг в друге принципов неопределенности, толерантности и выживания, а также всепроникающего диалога.

Имеет смысл вновь вернуться к проблеме авторитарной модели образования, стоящей особенно остро в связи с интолерантностью в преподавании общественных наук в системе среднего и высшего образования. Политическое знание в современной России претерпевает наиболее революционные изменения, вследствие чего преобладание старой модели обучения является серьезным препятствием формирования толерантности.

В целом проблема перестройки «архитектуры педагогического пространства», дающая возможность получения и закрепления навыков толерантного отношения к «другому» является, пожалуй, проблемой номер один в современном российском образовании. Исследователи с тревогой отмечают наличие в сфере образования процессов, создающих условия для развития.

*Панахова Фируза Надировна  
г. Санкт-Петербург*

### **Роль общественных организаций в воспитательном процессе**

Детская общественная организация — это неправительственное негосударственное добровольное объединение детей на основе совместных интересов и целей. Она создается для того, чтобы объединить детей в один дружный коллектив, с общими интересами и взглядами.

Современные детские объединения не возникли на пустом месте: они используют 70-летний опыт пионерской организации, опыт первых шагов детского движения в России.

Теоретической основой современного детского движения являются идеи Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, И. П. Иванова.

На смену Всесоюзной пионерской организации — единой, монополюсной, массовой — пришло множество форм и структур детского движения. Создана Международная Федерация детских организаций (СПО-ФДО), в составе которой 65 субъектов Российской Федерации и СНГ — республиканские, краевые, областные, городские детские структуры.

В теории и методике воспитания издавна существовала и существует идея о том, что детское движение, объединяющее детей (по Конвенции о правах ребенка ООН это возраст от 7 до 18 лет) — важный фактор развития личности, ее социализации, ибо оно, будучи реальной разновидностью движений современности, является во всем мире начальной ступенью демократии, истоком гражданственности, развития творческого потенциала в обществе.

Детским объединениям присущи три основные функции: развивающая (обеспечивает гражданское, нравственное становление личности, развитие его социального творчества, умения взаимодействовать с людьми, выдвигать и достигать общественно — и лично значимые цели), ориентационная (обеспечение условий для ориентации детей в системе нравственных, социальных, политических, культурных ценностей), компенсаторная (создание условий для реализации потребностей, интересов, возможностей ребенка, не востребованных в других общностях, для устранения дефицита общения и соучастия).

Цель деятельности любого объединения можно рассматривать в двух аспектах: с одной стороны, как цель, которую ставят перед собой дети, с другой — как сугубо воспитательную цель, которую ставят перед собой взрослые, участвующие в работе детских объединений.

При организованной деятельности временное детское объединение располагает богатством и разнообразием социальных связей, благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания каждого, становится хорошим подспорьем в воспитании. Таким образом, детские объединения расширяют зону формирования общей культуры, способствуют становлению внутреннего мира детей, формированию новых ценностных ориентаций, стимулируют социальное развитие ребенка.

Перспективные цели детских общественных объединений — помочь детям найти приложение своих сил и возможностей, заполнить вакуум в реализации детских интересов, сохраняя при этом свое лицо, свои подходы.

Детская организация призвана помочь детям развить организаторские способности, раскрыть их творческий потенциал, умение находить интересное дело, видеть и понимать прекрасное. Детское общественное объединение представляет собой важный фактор воздействия на ребенка, влияя двояким образом: с одной стороны, оно создает условия для удовлетворения потребностей, интересов, целей ребенка, формирования новых устремлений; с другой стороны, оно обуславливает отбор внутренних возможностей личности путем самоограничения и коллективного выбора, корректировки с общественными нормами, ценностями, социальными программами.

Детские общественные объединения часто служат стимулами рождения нового в работе школы, и одновременно в их деятельности сохраняются, обогащаются лучшие традиции школы. Можно сказать, что они способны придать воспитательной системе школы стабильность, основательность, современность.

Основной смысл взаимодействия школы и детских общественных структур — создание подлинно гуманистической воспитательной системы, в которой цель и результат — ребенок как личность, творец, созидатель.

В последние годы стали появляться волонтерские или добровольческие организации — это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием. Волонтерское движение сейчас развивается довольно бурно. И одна из основных причин этого — добровольность и свобода выбора. Добровольно выбранная социально значимая деятельность для личности ребёнка неизмеримо выше навязанной извне. В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов.

Почему люди идут в волонтеры? У каждого свои причины, и немногие изъявляют желание откровенно о них говорить. В основном, это дело совести каждого человека, но кроме морального удовлетворения, которое приносит безвозмездная помощь ближнему, движение волонтеров дает целый ряд преимуществ, особенно молодежи. Это и новые знакомства, и приобретение новых профессиональных навыков, знаний, и даже возможность сделать неплохую карьеру.

В наше трудное время особенно страдают пожилые, тяжелобольные люди, инвалиды, дети — сироты. Чтобы помогать им, не обязательно становиться на учет в специальную организацию. Волонтеры узнают, где каждый может узнать, где больше всего ждут их помощи, где час их пребывания действует лучше самого сильного лекарства. Но нельзя допускать, чтобы волонтеры приходили и делали, что им вздумается. Они сами, их способности и их фактические действия нуждаются в чутком руководстве.

Цель программы волонтерских движений, в том числе в школе: Создание добровольческого движения.

Задачи

I. Образовательные:

- знакомство с деятельностью волонтерских организации в мире и России; – пропагандировать здоровый образ жизни (при помощи акций, тренинговых занятий, тематических выступлений, конкурсов и др.);

- создать условия, позволяющие ученикам своими силами вести работу, направленную на снижение уровня потребления алкоголизма, табакокурения, ПАВ в подростковой среде;

- овладение основными практическими умениями в области социальных отношений.

II. Развивающие:

- формирование позитивного мнения по отношению к людям с ограниченными возможностями;

- формирование опыта и навыков для реализации собственных идей и проектов в социальной сфере;

- развитие чувства эмпатии, открытости, коммуникабельности;

- обучение конструктивному общению, по средствам совместной значимой деятельности.

III. Воспитательные:

- сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров;

- содействовать утверждению в жизни современного общества идей добра и красоты, духовного и физического совершенствования детей и подростков;

- оказать позитивное влияние на сверстников при выборе ими жизненных ценностей;

- снизить количество учащихся, состоящих на внутришкольном учете и учете в ОДН, КДН.

Участвуя в марафоне «малых дел», дети могут научиться различать полезное дело от просто приносящего радость, они увидят, как многим людям нужна помощь и как несложно, как оказалось, её организовать.

В заключении хочется отметить, что детские общественные объединения часто служат стимулами рождения нового в работе школы, и одновременно в их деятельности сохраняются, обогащаются лучшие традиции школы. Можно сказать, что они способны придать воспитательной системе школы стабильность, основательность, современность.

*Панкова Лариса Станиславовна  
Луганская Народная Республика*

### **Роль литературного краеведения**

#### **в формировании гражданско-патриотических качеств личности**

Литература всегда была одним из важнейших элементов культуры. Изучение литературы в современной школе решает одну из образовательных задач - обеспечение формирования гражданско-патриотических качеств личности, передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Исходя из этого, большое воспитательное и образовательное значение уделяется ознакомлению школьников с краеведческим материалом. Актуальность изучения литературы родного края в школе определяется повышением интереса к своему краю, творчеству

талантливых земляков. На уроках русского языка и литературы необходимо максимально использовать культурологический материал о родном крае, так как именно словом можно формировать гражданскую позицию, воспитывать патриотизм. Изучение произведений, принадлежащих перу поэтов и писателей родного края, их обсуждение и анализ способствуют формированию гражданской позиции. Ценность такого опыта заключается в том, что прививается любовь и уважение к истории, культуре, традициям родного края.

Зачастую литературно-краеведческой работой в школе, исходя из специфики предмета, занимаются словесники. Этого требует и необходимость взаимосвязи между учебной и внеклассной работой, что позволяет воспитывать любовь к малой родине: месту, где ты живешь, окружающей природе и людям, живущим здесь и прославляющим родную землю.

Фольклор нашего края (земли Донбасса) складывался в те времена, когда «зарождался чёрный горячий камень». Начиная знакомство с устным народным творчеством в пятом классе, обучающиеся получают проектное задание: создать мини-сборники народного творчества. В них войдут загадки и колыбельные, пословицы и поговорки, легенды и сказки, услышанные от бабушек-прабабушек. Это всегда вызывает у ребят неподдельный интерес, ведь непосредственно в живом общении в кругу семьи они приобщаются к сокровищнице народной мудрости и фантазии, учатся видеть красоту УНТ, развивают эстетический вкус. Изучая легенды как жанр фольклора, знакомимся и с местными преданиями о возникновении названий сел, речек, улиц, что, конечно же, активизирует деятельность учащихся.

В школьной программе предусмотрены часы на изучение литературы родного края. Литературное краеведение – это неисчерпаемый источник для учителя – филолога, это то, что дает возможность для выполнения учебных задач и развития творческих способностей. Школьники с удовольствием работают на таких уроках, самостоятельно готовят презентации о творчестве земляков. Организация встреч с местными поэтами проходит всегда оживленно, ведь ребята узнают о людях, которые живут рядом: неужели мой сосед – талантливый поэт? После таких уроков некоторые учащиеся делают первые пробы пера.

Изучение литературы родного края может стать тем мостиком между поколениями, той нитью, которую мы не должны потерять. К примеру, рассматривая творчество И. Приблудного, узнаем, что С. Есенин считает его своим учеником и дает ему колоритную оценку: «Замечательная стерва и талантливый поэт, очень хороший...». Чуть ли не в каждом его стихотворении можно найти милый сердцу поэта пейзаж родимого края: пробежавший по косогору плетень, соломенные крыши, шепот волн речки Айдар. Вся поэзия Ивана Приблудного пронизана любовью к человеку труда, ко всему живому. Его отличает тонкое видение природы, музыкальность стихотворного ритма. Может ли данная информация оставить равнодушным читателя? Конечно же, у обучающихся возникает чувство гордости за талантливого земляка.

Знакомясь с творчеством Всеволода Михайловича Гаршина, находим упоминания о Луганском крае. Например, его рассказ «Медведи» (1883) открывается колоритным описанием степного ландшафта, характерного для окрестностей провинциального города Бельска: «Прямо на восток тянется безграничная, слегка поднимающаяся степь, то жёлтая от сенокосов, на которых густо разросся негодный молочай, то зеленеющая хлебами, то лилово-чёрная от поднятой недавно целины, то серебристо-серая от ковыля. Отсюда она кажется ровною, и только привычный глаз рассмотрит на ней едва уловимые линии отлогих, невидимых, глубоких лощин и оврагов».

В сатирическом очерке «Подлинная история Энского земского собрания» (1876) наблюдаем реалии старобельского пейзажа. Яркими штрихами автор доносит до читателя мысль о щедрости Луганской земли: «хлебороднейший уезд одной из хлебороднейших губерний», «наш тучный чернозем», «Энский уезд, так сказать, древняя житница в некотором роде!»

Знакомство с произведениями, где есть упоминание о родном крае, вызывает у обучающихся интерес к малой родине, формирует патриотические чувства.

По словам академика Д.С. Лихачева, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекасти-поле».

Изучая литературу родного края, уместно вовлекать школьников в исследовательско-поисковую работу. Например, изучая творчество А.П. Чехова стоит найти материал о его пребывании в наших местах, названных когда-то классиком «Донской Швейцарией». Антон Павлович Чехов по-особенному любил наш край, его природу, приветливых и трудолюбивых людей. В своих воспоминаниях он писал: «Донецкую степь я люблю и когда-то чувствовал себя в ней, как дома, и знал там каждую балочку». В письмах к родным писатель с восхищением подчеркивал уникальность нашего края. В ходе исследования обучающиеся узнают интересные факты из жизни А.П. Чехова, связанные с пребыванием автора в нашем крае, что стало первоосновой его рассказа "Русский уголь".

Продолжаем знакомство с творчеством литераторов Луганщины на внеклассных мероприятиях. Учащиеся являются активными помощниками педагога в подготовке литературных журналов "Казак Луганский", "Как создавался Толковый словарь В. И. Даля", "Собиратель пословиц русского

народа" и др., посвященных творчеству Владимира Даля. Вовлеченные в исследовательскую работу, обучающиеся открывают для себя по-новому мир Всеволода Гаршина; восторгаются силой духа и красотой человеческих чувств героев Владислава Титова и т.д. В результате такой деятельности дети учатся видеть прекрасное вокруг себя, восхищаться природой и гордиться мужественными и талантливыми людьми родного края.

Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика, старателя своего края. Именно в процессе изучения региональной литературы ученик открывает для себя, сколь богата духовно земля, на которой он живет, чувствует гордость за своих отцов, дедов и прадедов. При изучении родного языка важным для учителя есть подбор текстов соответствующей тематики, что является способом формирования духовно богатой, культурной личности. Исходя из этого, считаю целесообразным использование текстуального краеведческого материала на уроках словесности по темам:

«Природа родного края», «Известные люди Луганщины», «Наши улицы рассказывают», «История моего города (поселка)», «Традиции нашего народа»,

«Мой край в годы Великой Отечественной войны». В своей практике использую дидактический материал на социокультурной основе «Я и родной край», тем самым реализую как обучающую, так и познавательную, воспитательную задачи.

Как учитель – словесник я считаю использование материалов краеведения очень важным и ставлю перед собой задачи:

- заинтересовать обучающихся творчеством писателей Луганщины;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре нашего народа;
- развивать эстетические и художественные вкусы;
- воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за талантливых земляков.

Опыт работы показывает, что изучение краеведческого материала очень увлекает детей. Кроме того, подобная работа способствует развитию гражданской позиции учащихся. У них возникает желание изучать историю, литературу родного края, проявляется интерес к проблемам охраны природы малой Родины. Таким образом, в современных условиях очевидна необходимость изучения краеведения, так как это способствует реализации гражданского и духовно-нравственного воспитания, стержнем которого является формирование гражданской ответственности, патриотизма, высокой нравственности, уважительного отношения к традициям и культуре как своего, так и других народов.

Итак, целенаправленное изучение литературы родного края на уроках литературы, использование краеведческих текстов на уроках русского языка позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. Обращение к фактам истории и культуры родного края во внеурочной деятельности вызывает у обучающихся радость открытия, любовь к малой родине и гордость за своих земляков. Участие школьников в исследовательско-

поисковой работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

*Паюсова Галина Алексеевна  
Пермский край*

### **Из мглы веков до наших дней**

В самой глубинке Карагайского района, находится село Нердва. Оно расположено на реке Нердва, левом притоке реки Обва. Село Нердва названо по имени реки. Откуда же произошло это название? Окончание «ва» говорит о том, что оно вероятно коми-пермяцкого происхождения. И действительно, в окрестностях села ещё в конце XIX века жили коми-пермяки. Что же означает «нерд»? По наиболее обоснованной версии это слово происходит от коми-пермяцкого «нырд», что означает излучина, но есть и другие предположение, что можно перевести как бобровая река, а также ивовая.

Центр - Нердвинское сельское поселение. Самое большое поселение района. В него входят 36 деревень. В настоящее время в селе проживает около 2000 человек. Выросло село при Елизавето-Нердвинском железоделательном заводе. 1783г. считается годом образования села. Село богато на историю! Пять зданий включены в перечень объектов культурного наследия: памятники градостроительства и архитектуры, зарегистрированных в Едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации регионального значения: Церковь Святого Василия, которая была заложена в 1830 году бароном Г.А.Строгановым во имя святого князя Александра Невского. Двухклассное училище, по инициативе барона Строганова было построено в 1840-1841 годах. Дом купца Одинцова, построен самим купцом для своей семьи в 1836 году и в это же время построили Дом управляющего заводом. В двадцатых годах 19 века барон Г.А.Строганов, строит здание заводоуправления. Но здание Елизавето – Нердвинского железоделательного завода не включен в это перечень. А история нашего села началась с него...

Итак, немного из истории... Иван Грозный пожаловал земли на Урале именитым людям Строгановым. Начали они осваивать Камень (Урал) с северных территорий. Они варили соль, основывали города - Усолье, Очёр, Ильинское. У Строгановых была большая вотчина. Заграничные историки говорили, что это было как маленькое государство Строгановых в Российском государстве. В 18 веке, когда правил царь Пётр I, стране нужен стал металл. Россия воевала со Швецией и нужны были пушки, и всё необходимое для победы. Пётр I направляет на Урал Василия Никитича Татищева с тем, чтобы он произвёл разведку руд. Так в нашем крае появляются медеплавильные и железоделательные заводы. Александр Николаевич Строганов получил земли по реке Обве по наследству. Приехав в наши места, он оценил все возможности природы и построил железоделательный завод. Место было выбрано удачно: кругом тайга – значит, есть топливо - лес, река Тетля разливалась на несколько вёрст - значит можно было построить плотину с водяным колесом.

Елизавето-Нердвинский завод был основан в 1781 году, а начал работу в 1783 году. Императрицей Екатериной II был подписан Указ о разрешении открытия железоделательного завода на реке Нердва.

Завод был назван в честь дочери Александра Николаевича Елизаветы и реки Нердвы. Впоследствии Елизавета Строганова стала женой Николая Никитича Демидова: так породнились две самые известные и богатые династии уральских заводчиков. На Урале кроме Строгановых, жили помещики Лазаревы, Чернышovy, Демидовы.

Крепостные крестьяне барона Строганова речку перекрыли плотиной, состоящей из бревенчатых срубов-ряжей, заполненных глиной построили плотину длиной более 700 метров, соединив Большую и Малую сторону села. Образовав пруд, который разлился в пойме реки Нердвы на площади до 7 кв.км. Во время реконструкции плотины в 1998-2000

году были вскрыты остатки старых прорезов плотины 1783 года, и что поразило: остатки свай с медными наконечниками были почти целыми!

Завод производил цыренные полицы – железные листы для солеварных цыренов. (Строгановы занимались на территории Пермского края солеварением). Цырен – это огромных размеров специальная сковорода из клепанных железных полос для варки соляного раствора. А также делали якоря для грузовой флотилии Строгановых. На территории предприятия располагалось: 1 кричная фабрика, 6 кричных горнов, якорная фабрика, 3 кузнечных горна, 1 катальный станок, мукомольная мельница о трех поставах, 3 склада для готовой продукции, 2 амбара.

Все оборудование приводилось в движение 21 водяным колесом. К заводу примыкало жилое помещение, где жили мастеровые и работные люди с семьями, числом 800 человек. Поселение состояло из 158 дворов. Здесь же находились 7 господских домов.

Официально в просьбе о строительстве завода на реке Нердве указывалось, что чугун для выделки железа будет доставляться с Екатерино - Сюзьвенского завода (ныне село Григорьевское). Но первоначально чугун для выделки и переработки его для Елизавето – Нердвинского завода доставлялся с Кыновского завода. Путь доставки чугуна был довольно сложным и долгим: из Кына чугун шел по рекам Чусовой и Каме до Табор, где была Строгановская пристань, а с Табор до Нердвы – на лошадях. На Нердвинском заводе чугун перековывался на железо и обратно отправлялся на лошадях до пристани Табор.

Завод в Нердве вырабатывал в год от 40 до 70 пудов железа (около 1120 тонн). Часть расходовалась на нужды завода, часть на бытовые нужды (ковали гвозди, лемеха для сох, изготавливали самые всевозможные поковки). Полосовое железо Нердвинской поковки тех лет применялись для строительства зданий, стяжек конструкций внутри помещений.

На Елизавето–Нердвинском заводе в годы его расцвета работала до 720 человек постоянно, а для перевозки чугуна и отправки его обратно в виде готовой продукции из Нердвы привлекалось до 7000 крепостных крестьян.

Так возник в конце VIII столетия новый поселок – Нердвинский завод, типичный завод крепостнической России, с рабским трудом крепостных рабочих и приписных крестьян.

После смерти барона А.Н. Строганова в 1789 году владельцем стал его сын, граф Григорий Александрович Строганов. Часто выезжая по дипломатическим делам за границу, граф решил на время своего отсутствия в России сдать заводы купцу А.Кнауфу. Кнауф не рассчитал свои возможности и поставил заводы графа Г.А. Строганова на грань банкротства. Строганов вернувшись в 1821 году в Россию, решил закрыть часть заводов, включая Елизавето – Нердвинский, оставив при заводе только якорную фабрику, на которая работала вплоть до конца 50-х годов XX века. Рабочих частично перевели на вновь строящийся Кушвинский завод. Остальные занялись сельским хозяйством и соляным извозом. В 1861 году после отмены крепостного права в Нердве возникло кустарное производство. Местные кустари изготавливали в большом количестве гвозди, которые сбывались в Чердынь, Усолье, Кудымкар. После переработки оставшегося железа гвоздарный промысел стал падать. К концу XIX века в Нердве осталось более 200 дворов, где проживали около 900 жителей.

В настоящее время здание Елизавето – Нердвинского завода стоит заброшено. Внутри здания сохранились основания печей.

В 1917 году к власти пришли большевики. У нас в селе был создан революционный комитет (*здание АТС, бывшее здание революционного комитета*), продовольственный отряд, который возглавлял Никифор Гурьянович Конюхов. Этот отряд собирал продукты, изымал излишки продуктов у богатых жителей села для нужд фронта.

Конечно, не всем россиянам нравилось, что правящей партией стала РКРБ. По всей стране началось гражданская война. Эта война коснулась и нашего села в 1919 году. Белогвардейцы пришли в деревню Сопино из поселка Ильинский и направились в Нердву. У пруда в районе тополей, которые растут на берегу, они расстреляли пятерых нердвинцев - большевиков. После ухода белогвардейцев, местные жители похоронили расстрелянных. На

месте расстрела поставлен памятник надписью «Здесь расстреляны белогвардейцами в январе 1919г. борцы за Власть Советов». Один из первых борцов за Советскую Власть в селе был Никифор Гурьянович. Он избежал гибели и ушел с красноармейцами, воевал на разных фронтах. Советская власть установилась в селе!

В 1919 году в Нердве был создан первый комсомольский отряд, В 1924 г. в Нердве было 46 комсомольцев. В 1925 году районная комсомольская организация насчитывала в своих рядах 289 человек, из них юношей - 258.

В 1923 - первый пионерский отряд.

В 1925 году в Нердвинском районе работало 7 платных изб-читален, 14 бесплатных, 13 красных уголков, один народный дом, в котором работало 15 кружков.

На территории Нердвинского сельсовета только в 1924 году было открыто 17 пунктов ликбеза, где прошло обучение свыше 900 человек.

В 1927 году в селе Нердва вспыхнула первая электролампочка.

В 1930 году на общем собрании было принято решение об образовании первой сельхозартели (колхоза).

В 1932-1935 годах в селе было построено новое здание школы. Интересно, что возникновение школы в селе связано с именем Григория Александровича Строганова. Он отлично понимал важность образования для крестьянских детей, будущих своих мастеровых. В 6-ти саженях от церкви он построил церковно-приходскую школу, которая со временем стала двухклассным училищем. На сегодняшний день это самое старое школьное здание в районе. Регулярные занятия начались с постройки здания школы с 1841 года, которая с 1861 года стала народным училищем. В 1854 году в Нердвинской школе обучалось 18 человек, из них 8 мальчиков. В 1852 году-42 человека, из них 16 мальчиков. Учебниками училище обеспечено, плата за обучение не взимается. В училище работают преподавателями 4 человека: законоучитель, учитель, он же заведующий училищем Алексей Петрович Кибанов.

В 1932-1935 в Нердве строится новое школьное здание на 240 мест.

Грянула Великая Отечественная война! Десятки выпускников 20-30-х г.г. школы ушли на фронт. Многие не вернулись с полей битв и сражений. 600 человек ушло на фронт из Ильинского военкомата! Каждый третий не вернулся домой! Мы чтим память наших героев!

Тыл не оставался в стороне. Жители Нердвы помогали фронту: сушили сухари, малину, картофель. В посылках отправляли вязаные вещи: носки, варежки, шарфики. Дети с шестнадцати лет стали работать на полях, на тракторах, труд был тяжелым. В трудные военные времена питание было нормированным, распределение продуктов по карточкам (хлеб, крупа, сахар, соль и т.д.), а пруд помогал жителям, они ловили рыбу, ей и питались.

В годы Великой Отечественной войны в Нердвинском районе работали школы: одна средняя с1945-го в Нердве, 3 семилетних, 21 начальная школа, занятия начинались с 1 октября так, как учащиеся 5-9-х классов в сентябре помогали колхозу на уборке урожая.

В 1949 году в школе был первый свой выпуск десятиклассников, всего 8 человек.

В 1985 году в Нердве завершено строительство нового школьного здания на 464 места с оборудованным спортзалом и школьными учебными мастерскими.

Построен детский сад на 150 мест.

В прошлом году (2021г.) МБОУ «Нердвинская средняя общеобразовательная школа» справила свой юбилей – 180 лет! В ней работают замечательные учителя.

В настоящее время наше село процветает, благодаря градообразующему предприятию ООО Агрофирме «Победа». Среди тружеников предприятия наши выпускники, которые прославляют своими успехами Карагайский район.

А самое главное – лучше места не найти!

*Петрова О.Н.,  
Втюрина В.Д.*

### **Формирование читательской самостоятельности младших школьников через умения и навыки работы с книгой на уроках по ФГОС**

В статье рассматриваются способы решения проблемы неумения самостоятельно работать с книгой. Представлены разработки оптимальной системы применения комплекса методик на основе технологий обучения чтению. Используются технологии продуктивного чтения, упражнения из педагогической технологии и виды работы над текстом, способствующие более эффективному развитию устной речи школьников, повышающие качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирующие интерес учащихся к уроку литературного чтения.

*Ключевые слова:* читательская самостоятельность, продуктивное чтение, учебная мотивация, эффективность обучения чтению.

Федеральные государственные стандарты ставят перед нами новые задачи.

Перед школой стоит цель - развитие всесторонне компетентной личности на основе системно-деятельностного подхода, т.е. ребенок должен ориентироваться в стремительно растущем потоке информации, осмысливать ее и применять на практике.

Современные дети должны получать знания не только ради знаний, а для дальнейшей реализации их в окружающем социуме.

Так как мы учителя начальных классов, то понимаем всю важность этой задачи. Ведь мы должны передать старшему звену подготовленных детей к разным видам деятельности и по разным направлениям: учебно-образовательным, эстетическим, нравственным и т.д. Сделать все для того, чтобы у ребенка был заложен фундамент той цели, о которой сказано было в начале – развитие всесторонне развитой личности.

Но встает другой вопрос - как этого добиться? Не секрет, что у современных детей именно учебная мотивация не на высоком уровне. Здесь можно назвать много объективных причин: и измененная на более игровую деятельность программа детских дошкольных учреждений, и помолодевший возраст родителей, которые не совсем правильно расставляют приоритеты у детей, и их безумную занятость на своей работе и т.д.

И вся нагрузка, как всегда, ложится на школу. Мы считаем, что наша цель, как сказал американский писатель и философ Элберт Хаббард, «обучить ребенка так, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя».

Но есть один ключевой момент - при подходе к первой ступеньке обучения уровень подготовленности к школе у детей разный. Не секрет, что именно от готовности ребенка к школе зависит успешность и эффективность обучения.

Сама подготовленность к школе нормативных критериев не имеет и зависит от требований школы, объема и интенсивности учебной нагрузки. Но один главный критерий есть:

если ребенок готов, у него формируется потребность учиться:

- он стремится к новой жизни в школе;
- у него высокая самооценка;
- он готов к «серьезным испытаниям»
- умеет строить отношения и управлять своей мотивацией.

Вопрос к учителям: часто ли мы встречаем таких детей в реальной жизни?

Ответ очевиден: конечно же, нет.

Итак, мы определили от того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к учебной деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности - они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную жизненную позицию, успешно решать проблемы в любых ситуациях, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию.

Как же этого можно добиться?

Мы предлагаем один из способов решения этой проблемы, которая помогает также развитию речи ребенка, как главной и приоритетной задачи педагогов, работающих с детьми в начальной школе. Разработанная нами программа «Формирование читательской самостоятельности младших школьников через умения и навыки работы с книгой на уроках по ФГОС» призвана оказать помощь педагогу в организации занятий с самых первых шагов обучения по предмету «Литературное чтение». Результатом работы по этой программе являются более высокие по сравнению с большинством ровесников интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и способы их проявления, имеют доминирующую активную, большую познавательную потребность, испытывают радость от добывания знаний, от умственного труда.

Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», продуктивно - важная задача учителя.

С этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

Согласно положениям ФГОС НОО учащиеся начальной школы должны:

- узнавать, о чем написана книга, по титульному листу, оглавлению, иллюстрациям;
- объяснять поступки героев и давать им оценки;

- находить в тексте образные слова и выражения и объяснять их значения;

- устанавливать последовательность событий и составлять план небольшого эпического произведения;

- объяснять смысл прочитанного произведения, соотносить его содержание и заглавие;

- пересказать подробно небольшое эпическое произведение;

- писать изложение художественного повествовательного текста по плану.

А что делать, если чтение и интерес к чтению у ребёнка на низком уровне?

Это значит, что он заканчивает начальную школу с непроходящими трудностями в чтении и письме.

Мы разработали оптимальную систему применения комплекса методик на основе технологий обучения чтению.

Чтобы создать комплекс, мы взяли упражнения из педагогической технологии, технологии продуктивного чтения и виды работы над текстом.

Приведём примеры:

Комплекс для 1 класса:

- обучение детей чтению(чтение вслух, чтение про себя, жужжащее чтение, «Прыжки»: чтение через слово, через строчку, технология обучения оптимальному чтению по В. Н. Зайцеву, зрительные диктанты по И.Т. Федоренко для развития оперативной памяти);

- понимание прочитанного текста (чтение произведения и определение его жанра, чтение и пометка непонятных слов, чтение и нахождение отрывка к рисунку);

- осознанное восприятие и осмысление текста (задай вопрос: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п., «Кубик Блума»: на гранях кубика написаны начала вопросов:«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик);

- выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя(нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос; чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу; чтение, деление текста на части);

-озаглавливание текста (использование антиципации);

-составление схематического или картинного плана под руководством учителя (вопросы по иллюстрации: например, «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник, а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом?»).

Комплекс для 2 класса:

- обучение детей работать с текстом(отсроченная отгадка, чтение и рисование рисунка к прочитанному произведению, чтение и рисование обложки к рассказу или сказке);

- смысловое чтение (драмогерменевтика: быстрое усвоение значения незнакомых слов, пометки на полях, комментированное чтение);

- владение пересказом разного вида(чтение произведения и соотнесение рисунков порядку цепочке событий в произведении, чтение и пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики, чтение и пересказ от лица героя произведения, сжатый пересказу);

- деление на абзацы и составление плана прочитанного произведения(«Фотоглаз»: чтение за короткое время, воспроизведение прочитанного, разметка текста, паузы, смысловые части);

- выделение опорных слов или словосочетаний(«Сканирование»: поиск информации за 20 – 30 секунд);

- характеристика героев и их поступков(чтение по ролям; чтение по ролям, исключая слова автора, чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка, чтение текста голосом героя);

- подбор антонимов и синонимов к словам (чтение и заполнение таблицы словами из текста, чтение и придумывание другого заголовка к произведению, нахождение и чтение образных слов и описаний).

Комплекс для 3 – 4 классов:

-обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному (чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу, чтение текста и сбор пословицы из слов, чтение и придумывание продолжения рассказа, чтение сказки и изменение хода событий, беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора, выполнение творческих заданий);

-самостоятельное выделение основной мысли, в целом текста или его фрагмента («Диалог»,«Разведка»,«Прятки»);

-нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме(чтение и объяснение одним предложением ответа на поставленный вопрос, чтение и дописывание ответа словами из текста, чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов);

-выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями и знаниями(чтение, представление и описание героя произведения, чтение и создание своего образа);

-прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку (рассматривание книги с первой страницы обложки: выделение и разграничение иллюстрации и надписи, предположительные высказывания о характере книги: о теме, жанре, о характере, манере по иллюстрациям);

-самостоятельное формулирование вопросов по тексту («Кубик Блума», «Составь задание»: данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником, ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют роль «учителя», конструируя учебные задачи);

-сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием («Аналитик»,чтение и разгадывание (составление) кроссворда, чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов в разных стилях, чтение и выделение рифм,

обращений, слов и выражений, которые придают тексту разный стиль, чтение и заполнение таблицы словами из текста по разным жанрам).

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит погружение в текст, анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д), словарная работа, самоанализ.

Результатом работы считаем – повышение качества знаний, стремление к чтению, умение применять приемы анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать.

Актуальность нашей программы обусловлена поиском путей совершенствования процесса формирования читательской самостоятельности через умения и навыки работы с книгой обучающихся начальной школы с учетом тенденций развития всей системы образования, современной научной и научно-методической литературы, предполагающей единство содержания и методов формирования читательских умений и навыков.

Данная технология направлена на формирование универсальных учебных действий, на умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты, а также – умение извлекать информацию из текста.

Применение нашей программы «Формирование читательской самостоятельности младших школьников через умения и навыки работы с книгой на уроках по ФГОС» к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения, упражнений из педагогической технологии и виды работы над текстом, способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М, Просвещение, 2012 год
2. Алексеевская А.Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников. - М., 2008. с. 18
3. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению .Рекомендации учителю М.,2011.
4. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа. - 2007. - № 8. - С. 35-43.
5. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. - М.: Ментор. - 2007. - №1. - С. 11-13.
6. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С. 11-18.
7. Горчакова, Т. В. Служу Отечеству пером. Дополнительная образовательная программа по основам детской журналистики / Т. В. Горчакова, Л. Н. Бударина, Т. В. Коростелева. – Томск. : Твердыня, 2010. 98 с.
8. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. // Избранные психологические труды. М., 1995.
9. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2013. №4.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

*Петрова Ольга Николаевна,  
Тараканова Татьяна Васильевна  
Республика Марий Эл*

**Творческий потенциал ребёнка**

В настоящее время такие слова как «творчество» и «креативность» прочно вошли в наш обиход. Современное общество требует от человека самостоятельно выбирать пути и возможности своего развития. Личности с творческим складом ума легче найти свою «изюминку» в любой деятельности и достичь высоких результатов!

Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение: «Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности».

По мнению Василия Александровича Сухомлинского: «Только творческий педагог может развить творческое начало в ребёнке».

В качестве одного из основных приоритетов образования выступает формирование творческой личности, с активной жизненной позицией, который использует личностно-ориентированную деятельность. В центре этих изменений стоит учитель. Именно он выступает организатором творческой деятельности. От уровня развития его творческого потенциала во многом зависит уровень развития творческого потенциала детей, который им поможет во всех сферах деятельности, даже в учебной.

В нашем понимании «творчество» помогает по-новому взглянуть на решение возникающих вопросов, даже образовательных. Например, увидеть интересное и познавательное в уже изученном материале. Или раскрыть новое видение предмета при решении учебных задач.

Именно это направление - развитие творческого потенциала детей - подтолкнуло нас к решению проблемы: превратить вопрос краеведения из скучного и трудного для понимания в интересный увлекательный предмет. А выход - создать лэпбук на тему «Республика Марий Эл».

Мы задались вопросом: как же заинтересовать и увлечь всех, особенно обучающихся начальной школы, изучением исторических источников, культуры и традиций нашего народа?

Для этого решили рассмотреть этот вопрос со всех сторон и собрать материал для лэпбука о нашей республике.

Данная работа может использоваться в качестве дополнительного материала при подготовке к различным внеклассным мероприятиям, как наглядный материал.

Лэпбук - это отличный способ передать всю собранную информацию о нашей Республике. Сделать его красочным, доступным, информативным, динамичным. Его можно отнести к новым интерактивным и более эффективным методическим средствам, и приемам, которые способствуют повышению познавательной и творческой активности ребенка, учат ребенка учиться самому и помогают ему овладеть навыками практического применения знаний в жизни.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга » (lap – колени, book- книга). Лэпбук – это папка, в которой собран материал на определенную тему. Учебный материал по определенной теме оформлен вразличного рода мини-книжечках, кармашках, окошечках, книжках-гармошках, коробках с подарками и т.п. Также лэпбук обязательно включает в себя различные творческие задания.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС и обеспечивает: возможность учитывать индивидуальные способности детей (задания разной сложности); разнообразие игровых заданий; интегрирование разных видов детской деятельности (речевую, познавательную, игровую); возможность структурировать сложную информацию; возможность разнообразить самую скучную тему; обучение простому способу запоминания; компактное хранение (большое количество разных заданий и игр в одной папке); вариативность использования заданий (в том числе в качестве группового проекта); возможность добавлять новые задания в «кармашки».

При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Как сделать так, чтобы предложенный материал остался в памяти у школьника, чтобы он научился пользоваться теми знаниями, которые ему дали по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно или вместе с взрослыми поработать по этой теме, расширить свои знания?

Работа над созданием лэпбука состоит из нескольких этапов: выбираем тему лэпбука.

Пишем план, ведь лэпбук – это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему.

Создаем макет, используя разные инструменты.

Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана, то есть нарисовать макет. Формы представления могут быть любые: тексты, рисунки, картинки или фотографии, игры. Все, что придумали, разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках и т. д.

Так появился лэпбук «Республика Марий Эл».

Республика Марий Эл - край с удивительно красивой природой, богатый озерами и лесами. Недаром Республику называют землёй Онара. Обходил он за день землю марийскую и оставлял след на ней. А его след-это озеро или родник. Неудивительно, что в республике насчитывается около 700 озер и примерно 500 рек. А леса занимают более половины территории. Сохранены уникальные природные ландшафты. Марий Эл по праву считается одним из самых экологически чистых регионов России.

Марий Эл удивляет запоминающейся колоритностью: ежегодные знаменитые праздники и красочные фестивали "Земля предков", "Летние сезоны" «Пеледыш Пайрем», "Пеледышайо" демонстрируют гостеприимство

И все это очень хотелось отразить в лэпбуке «Республика Марий Эл». Совместно с семьей Максимовыхученика 1 класса СОШ N31 мы начали эту работу.

Например, кармашек 1 содержит в себе демонстрационные материалы в виде фото главы республики, гербов республики и городов, флага, карты, природы. Дополнительно предлагаются красочно оформленные две книжки-гармошки с более детальной информацией о государственных символах Республики Марий Эл. Изучив материал, ребятам предлагается закрепить материал, сыграв в лото, либо собрав головоломку.

В кармашке 2 представлены сказки народа мари. Устное народное творчество, и прежде всего сказки, - неиссякаемая сокровищница мудрости и фантазии, опыта и наблюдательности. Вобрыв в себя исторический опыт многих поколений, сказки имеют колоссальное воспитательное значение для ребенка. Марийская народная сказка отличается неповторимым колоритом, который создается бытовыми особенностями, привычками, обычаями марийского народа. В них отражена многовековая история, быт и психология марийцев.

Хотелось бы отметить наличие в лэпбуке мини-книжки с современными, душевными стихами о родном Марийском крае. Здесь поэты рассказывают о жизни своего народа, его особенностях, о родной природе. В марийской литературе природа зачастую выступает не фоном, а реальным, активным участником действия.

Чтобы лэпбук был живым и динамичным, была придумана серия дидактических игр. Игра «Парные картинки» преследует цель - развитие памяти, внимания, наблюдательности. Здесь представлены основные достопримечательности Марий Эл, такие как Замок Шереметева, Богородице-Сергиева пустынь, заказник «Каменная речка», Национальный парк «Марий Чодра», Нолькинские пещеры. Продолжением вышеуказанной игры является -

«Назови достопримечательность». В ходе занимательной игры ребята знакомятся подробно с каждой из достопримечательностей нашей республики.

«Давайте познакомимся!» - игра, которая помогает лучше узнать о народах, проживающих на территории нашей Республики.

Занимательным покажется игровой круг, включающий в себя основной этнический состав Марий Эл. Вращая три круга, школьники находят пару национальности, которая заселяет наш край.

«ЛОТО» - любимая детская игра, но в нашем лэпбуке ребята узнают важную информацию о районах Марий Эл, ее гербах. А также знакомятся с природой нашей республики.

Чтобы вызвать интерес к самым простым историческим фактам о нашей родине, придумали «Исторические медальоны». Ребята их перебирают и читают материал «порционно». Удобно и интересно. А главное- без напряжения в памяти остается материал, который в начале мог показаться скучным. А в лэпбуке интересным и нестандартным образом представлены особенности Марийского края. Перебирая яркие медальоны, в которых кратко перечисляются исключительные характеристики маленькой родины, ребята расширяют свои знания о родном крае.

Лэпбук «Республика Марий Эл» - это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал. Ребенок не раз будет возвращаться к тематической папке, чтобы полистать ее, поиграть в игры, расположенные в ней, и незаметно для себя повторить пройденный материал. Лэпбук способствует развитию творческого мышления, развивает познавательный интерес. Лэпбук, содержащий в себе множество кармашков, окошечек, книжек раскладушек, по разному раскрывающихся, будет способствовать развитию мелкой моторики детей. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

Мы можем с уверенностью сказать, что лэпбук по теме «Республика Марий Эл» помог заинтересовать ребят в изучении истории нашей Республики и его народа, а также вовлек их в активное взаимодействие.

Много нового про родной край школьники узнают на уроках по окружающему миру. У первоклассников ведущим видом деятельности все еще остается игра. Поэтому, чтобы ребенку было несложно усвоить материал, необходимо создать игровую обстановку. Прекрасным помощником в данном случае выступает лэпбук.

Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. Он помогает объединить родителей и детей, в ходе совместного его изготовления в процессе реализации определенного проекта.

#### Литература

1. Андреев А.А. Город Царевококшайск: страницы истории (конец XVI – начало XVIII века) / А.А. Андреев. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991. – 96 с.
2. Большая страна: Республика Марий Эл. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bigcountry.ru/page1.php?idm=74> (дата обращения 23.10.2020).
3. Вишневский С.А. Рождение песни: стихи / С.А. Вишневский. – М.: «Сов. Россия», 1974. – 144 с.
4. Конституция Республики Марий Эл от 24 июня 1995 года.
5. Лэпбук-как новейший способ систематизации знаний. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://active-mama.com/lepbuk-kak-novejshij-sposob-sistematizacii-znaniy.html> (дата обращения 31.10.2020).
6. Марий талешкекече (День национального героя): Дайджест/ГУК РМЭ РДБ; Сост. Л.Л. Дроздовская. - Йошкар-Ола: Республиканская детская библиотека, 2003. – 16 с.
7. Марийские народные сказки. Составитель В.А. Акцорин. - Йошкар-Ола, 1984. - 111 с.

8. Марийские народные сказки. Составитель М.Майн.- М.: Детская литература, 1985. – 288 с.
9. Марий Эл. Ростуризм. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://tourism.gov.ru/contents/turism\\_v\\_rossii/regions/privolzhskiy-fo/mariy-el/](https://tourism.gov.ru/contents/turism_v_rossii/regions/privolzhskiy-fo/mariy-el/) (дата обращения 23.10.2020).
10. Мир духовной культуры: календарь-справочник памятных дат/ГУКРМЭ «РДБ»; сост. Л.Л.Дроздовская, Е.Н.Сорокина–Й-Ола, 2005. - С. 30.
11. Психологическое зеркало. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.psichologicheskoezerkalo.ru](http://www.psichologicheskoezerkalo.ru) (дата обращения 31.10.2020).
12. Республика Марий Эл. Административно-территориальное устройство (деление) на 1 июня 2012 года 2012. Ответственные за выпуск Г.Ф. Мякишев, К.А. Хижняк.

*Полищук Светлана Ивановна  
Луганская Народная Республика*

### **Применение техники «Зентангл» на уроке рисунка в ДХШ и ДШИ Выполнение рисунка по наблюдению на тему: «Зима» в стиле «Зенарт»**

Цель урока: приобретение учащимися новых профессиональных знаний, умений и навыков путем непосредственного изучения и отображения окружающей действительности.

Задачи урока:

- закрепить основы рисунка и композиции;
- изучить теоретический материал по овладению техники в стиле «Зенарт»;
- научить учащихся выполнять композицию в стиле «Зенарт»;
- развить творческое, аналитическое, конструктивное мышление;
- приобрести и овладеть навыками выполнения композиции в стиле «Зенарт»;
- одновременно с изучением техники в стиле «Зенарт», воспитать эстетический вкус и творческий взгляд на окружающий мир;
- сформировать любовь к природе: животным, птицам, растениям.

Данная техника рисования возникла не так давно, в начале 21 века в Америке. Ее авторами являются супруги Мария Томас и Рик Робертс. Идея создания такого метода рисования возникла случайно. Мария, художник-каллиграф, однажды рассказала Рик, что она чувствует, когда рисует повторяющийся орнамент для фона своих работ (она занимается оформлением открыток, созданием иллюстраций с использованием каллиграфии). Она сказала, что полностью концентрируясь на своём занятии, она не думает и не волнуется ни о чём другом, теряет чувство времени, ощущает лёгкость и свободу. «Ты описываешь медитацию», - сказал Рик. В прошлом он был Дзен буддийским монахом и знал о чём говорит. Так у них возникла идея, что они могут разработать метод рисования, практикуя который, любой человек, не умеющий ни рисовать, ни медитировать сможет испытать это волшебное чувство. Поэтому в 2006 году они зарегистрировали товарный знак Zentangle® и начали развивать коммерческую систему обучения и распространения метода по миру.

Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, несущее в себе смысловую нагрузку.

Само название «зентангл» (англ. «zentangle») состоит из двух слов: «zen» (от яп. «дзен» - «глубокое сосредоточение», «медитация») и «tangle» («сплетение, клубок»). В данном случае «тангл» - это орнамент, повторяющийся узор, состоящий из простых элементов. Рисунок зентангл, как правило, состоит из нескольких танглов.

Простота - это обязательное условие для тангла, он должен легко рисоваться. Только такой узор называется танглом!

Форма изображения в узоре Зентангл ограничена квадратом, а вариантов узоров существует огромное множество.

Эта техника рисования, как было сказано выше, запатентована (официально зарегистрирована) создателями этого метода и их компанией Zentangle Inc Их сайт Zentangle.com) и подразумевает под собой соблюдение некоторых правил:

- зентангл-узоры должны быть абстрактными, беспредметными;
- у зентангла нет одного направления, его можно рассматривать с любой стороны;
- при рисовании зентангла не допускается использование линейки или трафарета;
- нельзя использовать ластик;
- черно-белый рисунок.

Рисуют зентанглы на бумажных квадратах размером 9х9 см, которые называют плитками. Зентангл задуман в небольшом размере, чтобы рисунок можно было завершить за один раз, потратив на него не более тридцати минут. Внутри тангла можно применять тени. Танглы по разному относятся к теням: Некоторым тени не нужны вовсе; другие смотрятся хорошо, как с тенями, так и без них.

Схема создания узоров в технике Зентангл.

1. Вырезаем из бумаги плитки классического размера в Зентангл (9х9 см).
2. Ставим четыре точки карандашом по углам плитки, немного отступив от края. На карандаш стараемся не нажимать, чтобы позже можно было легко избавиться от линий
3. Точки соединяем одной сплошной линией. Не стоит использовать для этого линейку или стараться рисовать линию ровно: некоторая небрежность придаст особое очарование плитке с нарисованным узором. Таким образом, мы задаем границы для дальнейшей работы.

4. Следующий шаг — это создание «зон» внутри квадрата под будущие узоры. Для этого нужно провести линии без отрыва руки от бумаги.

5.Теперь нужно заполнить узорами пустое пространство между линиями. Зарисовываем сегмент за сегментом. Вот как это выглядит:

Сегменты заполняются узором так, как вам подсказывает воображение.

Перед тем, как приступить к практическому заданию по созданию узоров в стиле «Зенарт», преподаватель предлагает учащимся на листе, формата А4 при помощи линейки нарисовать квадратики 9см x 9 см 4штуки. Далее преподаватель на примере разработанных для пособия узоров, объясняет учащимся, что узоры могут быть разной тональности. Это зависит от густоты нанесения элементов узора и от применения в них заливки .

Материал для учащихся: белый лист формата А4, чёрные маркеры разной толщины, линер, линейка.

ЗЕНАРТ - стиль, который включает все техники рисования, которые вдохновлены зентанглом.

Работы в стиле зенарт могут быть какой - угодно формы (не абстрактное произведение, а, к примеру, животное, конкретный предмет или даже человек.

В данном случае, тема урока: «Зимний пейзаж с домами, людьми и деревьями». Вместо штрихов ученикам предлагается выполнить абстрактные узоры, т.е применить в своей работе технику «зентангл».

После того, как учащиеся узнали о новой графической технике, изучили историю её возникновения и правила выполнения, а также на практике научились выполнять зентанглы, они приступают к работе над эскизом композиции.

Прежде, чем приступить к работе над эскизом, надо помнить, что основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. У композиции есть свои законы, правила и средства, которые помогают построить композицию.

Композиционный центр - часть, которая выражает главное в идейном содержании сюжета. Композиционный центр выделяется контрастом. Средства композиции включают: формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, динамику и статику, симметрию и ассиметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности. Он может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.

Произведения искусства, в которых присутствует движение, характеризуются, как динамичные.

Правила передачи движения:

- сочетание резких вертикальных, угловатых или округлых линий;
- если на картине используется одна или несколько диагональных линий;
- если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;

Правила передачи покоя:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;

действия;

- если композиция является уравновешенной, симметричной;
- если композиция формируется прямыми, горизонтальными или слегка

наклонными линиями.

Следующим этапом является выполнение тонального решения (пятном) окончательного варианта эскиза. Выполняется карандашом. Учащиеся в своём эскизе определяют самые светлые участки, самые тёмные и имеющие средний тон.

Тоновая растяжка - это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону.

Надо помнить, что предметы, находящиеся на переднем плане, изображаются более контрастными по тону. Объекты, расположенные в глубине картины, имеют более сближенные тона. Так художник может передать перспективу, глубину картины, объем.

Контраст - это резкая противоположность. т. е. белое на чёрном, чёрное на белом.

Следующим этапом является разработка эскиза в тоне, используя придуманные узоры разной тональности и тонированный лист бумаги.

Материал для учащихся: тонированный лист формата А4 или А5, черные и белые маркеры разной толщины, маркеры можно заменить корректором или белой гуашью, готовый уже эскиз в тоне, сделанный простым карандашом.

Тон рисунка задаётся не только фактурой, но и толщиной линии. На переднем плане узор мы рисуем толстой линией, на заднем плане – тонкой.

На переднем плане мы можем применять закрашивание некоторых элементов узора (это усиливает контраст), а на заднем – не желательно.

После того, как эскиз готов, можно приступить к перенесению линейного рисунка с эскиза в размер формата. Это делается на белом листе бумаги.

Если эскиз для большой работы слишком сложный и насыщен мелкими деталями, а необходимо точно и быстро перенести его на большой формат, существует легко доступный способ это сделать. Этот способ называется «сетка» или «клеточки».

*Метод сетки*

*Исходное изображение (эскиз, набросок) делится на определенное количество равных частей с помощью вертикальных и горизонтальных линий, образуя, таким образом, сетку. Количество и размер ячеек (клеточек) может быть разным, чем больше мелких деталей в эскизе, тем меньше должен становиться размер клеточек.*

*Начинать надо с нахождения центра и провести через него вертикальную и горизонтальную линию. Далее получившаяся половина горизонтальной линии делится на равное количество частей, или делится еще раз пополам, а потом еще раз, если это необходимо. После этого на большом листе находится середина, через него проводятся вертикальная и горизонтальная линия. Горизонтальная линия делится аналогичным способом. Образовавшиеся пересечения линий являются самым главным ориентиром для переноса рисунка, отталкиваясь от них, можно начинать переносить рисунок.*

После того, как линейный рисунок в формате готов, его надо перенести на тонированный лист этого же формата.

Способ №1. При помощи копировальной бумаги. Для этого нужно приложить линейный рисунок, выполненный на тонком белом листе бумаги, на тонированный лист. Под него кладётся копировальная бумага, блестящей поверхностью вниз. Далее, при помощи ручки, нужно обвести рисунок.

Способ №2. Нужно заштриховать мягким карандашом обратную сторону линейного рисунка в формате. Затем приложить его на тонированный лист и ручкой, либо карандашом, обвести.

После завершения перенесения рисунка на тонированный лист нужного формата, учащиеся, используя готовый эскиз, приступают к выполнению работы в тоне

На первом плане нужно использовать толстые линии, т.е. пользоваться лучше толстыми маркерами, а на заднем плане только тонкими линерами. Самые тёмные и самые светлые пятна должны быть только на переднем плане.

*Полыгина Анна Павловна,  
Мезинова Юлия Александровна  
Белгородская область*

**Инновации в организации конструктивно-модельной деятельности – фактор обеспечения старта в развитии самореализации детей старшего дошкольного возраста в творчестве и формировании инженерного мышления**

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Мы находимся в постоянном поиске применения современных технологий в образовательной деятельности с детьми.

Конструирование в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Однако, возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно.

В конструировании заключены большие возможности для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, а также возможности для полноценной подготовки к школе.

На основе исследовательской деятельности и творческо-методического поиска нами использовались разнообразные подходы к включению инноваций в формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к модельному конструированию посредством введения в воспитательно-образовательный процесс современных технологий с использованием конструкторов нового поколения.

В ДОУ реализуется институциональный проект «Создание в ДОО центра конструирования и робототехники «РобоПарк», целью которого является развитие предпосылок инженерного мышления и развитие технического творчества у детей старшего дошкольного возраста в условиях применения конструирования и робототехники. Он согласуется с парциальной модульной образовательной программой дошкольного образования «От Фребеля до робота. Растим будущих инженеров» / под.ред. Т.В.Волосовец, Ю.В.Карпова, Т.В.Тимофеева, по которой мы работаем.

Находим интересные современные подходы в образовательной деятельности с детьми.

В целях мотивации детей к такой деятельности, в группе вместе с родителями создали центр конструктивно-модельной деятельности, «Конструкторское бюро», где дети могут не только самостоятельно спроектировать, но и реализовать свои замыслы, используя различные материалы для конструирования.

Центр оснащён различными конструкторами нового поколения. Это - мелкий, средний и крупный Lego-конструкторы, Полидром, мелкий /настольный/ и крупный /напольный/ строительный материал, тематические конструктивно-строительные наборы «Замок», «Ферма», «АЗС» видовые наборы ТИКО-конструкторов, другие конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей.

Кроме того центр наполнен различными игрушками сомасштабными постройкам. Имеются плоскостные конструкторы и головоломки.

Центр наполнили образцами построек, рисунками, иллюстрациями с новейшими достижениями российских и зарубежных учёных-конструкторов, фотографиями, чертежами типа «Дострой здание», «Найди ошибку в чертеже», чертежи-схемы.

Такое оснащение центра позволяет детям получить базовые представления о современной науке и технике. В процессе конструирования ребёнок собирает разного рода технику и архитектуру. Подручный и игровой материалы развивают в детях творческое начало, оригинальность, гибкость, продуктивность мышления, лёгкость ассоциирования, закладываются основы изобретательности.

Важную роль в организации конструктивно-модельной деятельности и робототехники играют правильно подобранные форм работы с детьми. Считаем интересной и эффективной, ставшую для нас традиционной такую форму как постоянно действующая Мастерская конструктивно-модельной деятельности.

В мастерской ребята имеют возможность не только конструировать, но проявлять способности к моделированию. Изготавливать модели какого-либо предмета по чертежу, схемам. Или же по придуманным самими детьми моделям составлять цветные схемы и выдавать творческий продукт.

Моделирование приносит большую пользу будущим школьникам, ибо изготовление моделей способствует в дальнейшем более глубокому усвоению школьного курса математики и того материала, который изучается. Моделируя, ребенок приобретает полезные навыки практического характера, учится строить, делать чертеж. Разъясняем ребятам, что чертеж - своеобразный графический язык, такой язык интернационален. Он понятен на любом языке.

Используем в работе с детьми различные виды конструктивно-модельной деятельности:

- Конструирование по модели
- Конструирование по условиям
- Конструирование по образцу
- Конструирование по замыслу
- Конструирование по теме
- Каркасное конструирование
- Конструирование по чертежам и схемам

Обязательной формой детской деятельности для нас является взаимосвязь конструирования и игры. Это показало, что сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры, приобретает сюжетный характер, когда создаётся несколько конструкций, объединённых общим сюжетом.

Организуя работу в мастерской, предусматриваем интеграцию всех образовательных областей и взаимопроникновение таких видов детской деятельности как игра и исследование, экспериментирование и творчество, анализ и синтез.

Обговариваем с детьми принцип предстоящей деятельности, форму её проведения в конструкторско-модельной мастерской.

Твёрдо стоим на позиции, что деятельность в мастерской должна быть безоценочной, т. е. недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогика успеха».

В мастерской дети сами выбирают свои рабочие места, делятся на подгруппы.

По временной продолжительности мастерские организуем как «одноактные» (в течение одного занятия), а так и длительного действия (2-3 занятия, когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (В этом случае используем метод погружения) или даже в течение нескольких недель.

Таким видом занятий в мастерской была тема краткосрочного проекта, реализуемого в группе «Парад Победы». В этом случае как раз и использовался метод погружения. Результаты детского творчества экспонировались на встрече с ветеранами ВОВ, детьми войны.

Со своими творческими поделками ребята устраивали сюжетно-ролевые игры.

В рамках реализации данного проекта интересна для детей была НОД в творческой мастерской непосредственно с ТИКО-конструктором «Цветы ветеранам». Торжественность и душевность сопровождала детскую деятельность. А восторженные отзывы взрослых людей об их творчестве подвигали детей на новые творческие находки.

Самый успешный принцип работы творческой мастерской конструктивно-модельной деятельности основывается на тематическом принципе. Это и реализация комплексно-тематического планирования всего образовательного процесса. Это и деятельность на основе работы над проектами.

Интересной для детей была тема конструктивной деятельности по теме «Сказка в гости к нам пришла».

Дети разыгрывали с изготовленными ими конструкциями, театральные постановки. Это сказки «Три поросёнка», «Аленький цветочек», «Теремок» и др.

Ко Дню космонавтики в группе реализовался среднесрочный проект.

В начале деятельности в центре конструирования и робототехники в группе разместили изготовленный воспитателями лэпбук «Эти удивительные роботы». Дети заинтересовались материалами и с удовольствием изучали разные типы роботов, среди которых была информация и о космической робототехнике. Лэпбук выполнен в образе робота. Условно разделён на четыре основные части:

1. Познавательная - с информацией по знакомству с робототехникой, которую должны усвоить дети. Здесь педагог, работая с детьми рассказывает, объясняет, показывает иллюстрации.

2. Игровая с различными дидактическими играми, посредством которых дети усваивают и запоминают новый материал, это «Сложи и назови», «Найди косморобота», «проведи роботов по планетам Солнечной системы». 3. Творческая часть – «Рисуем роботов», «Конструируем Космороботов», «Математический диктант «Роботы».

4. Художественно-литературная: сказки, стихи и загадки о роботах.

На постоянно действующем в группе «Детском совете» совместно детьми и взрослыми была выбрана тематика проекта «Роботы – миротворцы во Вселенной».

В разнообразной деятельности реализовалась цель: Обогащать знания детей о космической робототехнике. Упражнять детей в моделировании и конструировании роботов, космических объектов из конструкторов нового поколения, бросового материала по представлению и с использованием карт и схем.

Результатом проводимой в группе познавательной, конструктивно-игровой деятельности и проведённого цикла разнообразных мероприятий и НОД по темам: «Космороботы - помощники в исследовании космического пространства», «Открытие планеты ДоброМир», работы конструктивно-модельной мастерской - конструирование по замыслу «Обитатели планеты ДоброМир» дали удивительные в своих конструкциях поделки, оригинальные в описательных рассказах их названий и функциональной принадлежности:

У Вероники: Робот главный страж своей мирной планеты;

У Кирилла: Мой робот охраняет порядок – он космополицейский;

У Маши: Мой роботучитель в школедобрых космическихнаук;

У Дианы: Мой Робот исследует другие планеты .

Кроме этого были: «Планетарный вездеход», «Космический детский сад», «Копатель грунта для поиска полезных ископаемых на планетах» и др.

Детско-родительский конкурс творческих поделок по теме «Космороботы – миротворцы во Вселенной», который провели в группе, активизировал участие родителей, старших братьев и сестёр, других членов семьи к участию в проекте. Изготовленные семейные поделки ребята затем частично дополняли различными элементами, имеющимися в конструктивно-модельной мастерской группы. Дети подсказывали друг другу интересные идеи. Данный вид деятельности показал наличие творческого потенциала и заинтересованность обучающихся и членов их семей.

Здесь же в мастерской, в праздничной обстановке, приуроченной ко Дню космонавтики детьми, вместе с родителями проводилась презентация их авторских изобретений.

Получился настоящий вернисаж «Космороботов» с интересными именами и функциями.

- Так робот Валли, призван очищать от мусора космическое пространство;
- робот «Маячок» помогать заблудившимся в космическом пространстве инопланетным жителям;
- робот «Фильмик» приглашает на просмотр мультиков детей со всех планет и других галактик;
- «Винтик-Шпунтик» помогает в ремонте летательных аппаратов всем-всем-всем во Вселенной;
- робот «Моторчик» развлекает детей со всех планет, катая их. Он самый главный защитник детей во Вселенной.

Используем и другие интересные современные подходы в образовательной деятельности с детьми. Но наши методические находки и разнообразные подходы в организации деятельности в конструктивно-модельной мастерской, считаем большой удачей, и эффективной педагогической находкой. Это одна из современных форм совместной деятельности взрослых с детьми.

Ребята с удовольствием работают в творческой мастерской и организуют игры в созданном в группе игровом пространстве, основанном на их изобретениях и постройках.

Это благотворно влияет на развитие у детей старшего дошкольного возраста социальных навыков, таких как - самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, так необходимых при взаимодействии с другими людьми, и жизни в современном обществе.

Мы видим, что вобогатённой и правильно организованной техносреде группы, ребенок, как прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь проявляет свои лучшие качества, демонстрирует задатки инженерного мышления.

Центр модельно-конструктивной деятельности является составной частью в общей структуре творческой мастерской, организованной в группе. Взаимосвязь различных творческих находок детей позволяет расширить сюжетно-ролевую составляющую модельно-конструктивной детской деятельности.

Нами определён принцип организации творческой мастерской.

Это условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе. Это специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для игровой деятельности вещи, очень важные в детской жизни. Когда они сделаны своими руками, они ещё более значимы для детей.

По целям и видам деятельности мастерской выделяем:

- художественную мастерскую (*включает в себя аппликацию, рисование, лепку*);
- театральную (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций);
- мастерскую игр и игрушек (*мебель из различного подручного материала*);

- сувенирную мастерскую (*изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей*);

- архитектурную мастерскую (*изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов*);

- мастерскую конструктивно-модельной деятельности и робототехники.

У нас имеется интересный опыт проведения художественной творческой мастерской, когда родители, владеющие навыками искусства, проводят с детьми тематические занятия.

Это и сувенирные мастерские с социальными партнёрами

Богатые возможности творческой мастерской в полной мере способствуют развитию инициативы и технического изобретательства у старших дошкольников, их самореализации.

Находясь в постоянном поиске инноваций, мы сделали для себя вывод, что чем больше познают воспитатели секреты своей профессии, тем больше хочется им узнать, попытаться разгадать. А главное сделать жизнь детей наполненной творчеством, исследованиями, поиском новых открытий.

Когда педагог загорелся стремлением обогатить педагогический процесс инновациями, найти изюминку новизны как нельзя лучше подходят слова

П.Бажов: «Тут живинка тебя и подцепила. Она во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет».

*Приходько Людмила Дмитриевна,  
Ильгамова Елена Юрьевна  
Красноярский край*

**«Ярмарка игр Сибири», посвященная году культурного наследия России**

Ведущая: Здравствуйте, люди добрые. Гости, дорогие!

Вам ли сегодня по домам сидеть,  
Да в окно глядеть,  
Грустить да печалиться!  
Рады вас видеть у себя в гостях.

Скоморох: Здесь для вас гостей дорогих

Будет праздник большой,

Праздник радостный- ЯРМАРКА!

Вед: сейчас, встречайте наших ребят! *(все хлопают)*

*Вход детей под народную музыку*

Скоморох. 1. Слушайте все! 2. Слушайте все!

1.И не говорите, 2. что не слышали!

Вед. Веселая ярмарка, всех собирает

И игры народные вам предлагает.

1 ребёнок: Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка

Как душа моей Сибири – звонкая и яркая!

2 ребёнок: Пусть гости дорогие к нам на ярмарку придут.

И кроме сладких пряников друзей себе найдут!

3 ребёнок: Люди добрые, весь честной народ

Не проходите мимо, здесь ярмарка идёт!

4 ребёнок: Игры всем на диво мы можем предложить

Все дружно предлагаем

Все: Нашу ярмарку открыть!

Вед. А ярмарка то у нас не простая, с играми народными сибирскими, танцами хороводными.

В Красноярском крае живут много разных национальностей – русские, хакасы, ненцы, татары, тувинцы... У каждого народа своя культура: свои национальные костюмы, свой язык и традиции и игры.

Скоморох 1: Начинаем,

2 Начинаем!

Всех на праздник приглашаем!

1. И девчонок, 2. и мальчишек,

2. И тихонь, 2. и шалунишек!

Скоморох 1, 2: Эй, ребята, не зевайте, ко мне скорее подбегайте.

Скоморох: отгадайте загадку и узнаем, какая первая игра.

*Хакасская игра «Юрта»*

*Правила..... Дети делятся по цвету ленточек (3 команды по 4 человека)*

Скоморох. Молодцы ребята, продолжаем играть..

Вед. Многие игры появились из наблюдений в природе. И когда наступала весна, то дети любили играть в Озера и ручейки.

Сейчас мы поиграем с вами игру «Ручейки и озеро»

*Правила игры.*

*Под веселую музыку дети встают в круг и пробегают. Когда музыка останавливается, дети, попавшие в круг становятся озером и встают в круг.*

Скоморох: У народов Севера основное животное – олени. И за ними ухаживают оленеводы, их пасут, перегоняя с одного пастбища на другое. Сейчас мы поиграем в игру северных народов «Олени и оленеводы». Для этого надо выбрать 2-х оленеводов. (считалка)

Скоморох: Олени готовы?

Оленеводы готовы?

Оленеводы не зевайте и оленей догоняйте.

*(оленеводы стараются поймать оленей, дотрагиваясь до них ленточкой)*

Вед.: Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка

Как душа моей России – звонкая и яркая!

У нас в Сибири чень много русских людей. И мы вам предлагаем р.народную игру «Гори гори ясно».

Нам нужно выбрать ведущего. *(Кто дальше прыгнет)*

Скоморох: Расступись народ честной

Идет медведюшка со мной

Много знает он потех

Будут шутки, будет смех.

Поклонись, Михайло Потапыч, почтенной публике.

Покажи, Михайло Потапыч, как девчонки и мальчишки на ярмарку собирались...

Покажи, Михайло Потапыч как народ на ярмарке пляшет.....

Вед.: Ой, наигрались, да повеселились мы с вами на ярмарке.

Но какая - же ярмарка без веселой карусели.

Скоморох с медведем: Карусель нас с вами ждёт,

Прокатиться всех зовёт.

*Игра «Карусель»*

*Поют слова:*

Еле-еле-еле-еле закружились карусели.

А потом-потом-потом все бегом-бегом-бегом.

А потом-потом-потом все бегом-бегом-бегом.

Тише-тише не спешите, карусель остановите. Стоп! *(опускают карусель вниз, разворачиваются и повторяют игру в обратную сторону)*

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра. *(карусель плавно подняли и опустили на пол)*

Вед. Много есть на белом свете

Игр разных и затей.

Выбирай себе по вкусу!

И учи играть друзей!

Скоморох: Вот и солнце закатилось,  
 Наша ярмарка закрылась!  
 Вам спасибо за уменье,  
 За улыбки, за веселье!  
 Вед: Но какая - же ярмарка без угощения сладкого.  
 Без пирожков, да пряников мятных.  
 Скоморох: А еще есть сахарные петушки - угощайтесь детушки!  
 А для гостей блины сладкие – ароматные!  
 Вместе: Приходите снова к нам,  
 Рады мы всегда гостям!

*Рощина Наталья Владимировна  
 Владимирская область*

### **О чем рассказала книга приказов**

Прошло более 80 лет с той трагической даты, когда немецкие войска напали на нашу Родину. В связи с этим событием мы вновь перечитываем героические страницы нашей истории, изучаем детально исторические документы тех лет, восстанавливаем хронику событий, вспоминаем тех, кто стойко защищал нашу страну от захватчиков, кто трудился не покладая рук в тылу.

В нашей школе есть краеведческий музей «Родной город», который рассказывает о жизни нашего города в годы войны. Здесь хранятся вещи и предметы со времен войны, воспоминания ветеранов и участников Великой Отечественной войны, фотодокументы, старые классные журналы и многое другое. В школе хранятся классные журналы и книги приказов по школе за многие годы. Наша школа была открыта в 1936 году, к сожалению, документы 1936-1940 годов не сохранились, самой старой оказалась книга приказов за 1941-1946 гг. Мы решили исследовать книгу приказов школы, как основной исторический документ за период войны и попытаться восстановить деятельность школы в эти годы, а вместе с тем узнать о жизни курловчан в годы войны.

Было очень интересно листать старые пожелтевшие страницы, разбирать выцветшие записи, сделанные чернилами и «химическим» карандашом. Особенный интерес вызывали записи об учениках, которые нарушали дисциплину, портили школьное имущество. Удивляло несоответствие наказаний. Одних учеников за порчу имущества наказывали штрафом, других только за невыполнение требований учителя исключали из школы. За небольшое опоздание учителей и технических работников наказывали строго - их дело рассматривали в суде.

Итак, о чем рассказала книга приказов?

О видах наказаний и поощрений учеников и педагогов в военные годы, о труде и зарплатах педагогов и технических работников, о хозяйственной деятельности школы, об особенностях функционирования школы, и о многом другом.

В 1936г. в поселке Курловский было выстроено здание средней школы, она была деревянная, имела два этажа. В 1938г. школа сделала свой первый выпуск: из 19 учеников - 13 ребят выбрали профессию учителя. Все они потом работали в родном поселке. И третий выпуск 1940г. дал новый приток учителей в наши школы. В начале войны учителя - мужчины со своими воспитанниками отправились на фронт.

С 1936г. с момента открытия средней школы директором был назначен Егоров А.И. В 1941г. директором был Горячев А.И., в здании средней школы размещался военный госпиталь, поэтому работала только восьмилетняя школа, в которой обучались все ученики. С 1942г. средняя школа вновь встречала своих учеников.

Исследуя данный исторический документ накануне войны можно сделать следующий вывод, книга приказов отражала рабочие мероприятия педагогов школы, традиционными были: политинформация, работа с родителями, чтение газет, беседы по важнейшим

календарным датам, участие в демонстрациях и многое другое, о чем может повествовать приказ №1 от 14 января 1941 года.

В книге приказов много внимания уделяется производственной деятельности школы. Анализ этих приказов выявил следующее.

Школа размещается в двухэтажном деревянном здании, имеет печное отопление (приказ №5 от 4 апреля 1941 года «о назначении истопника») и электрическое освещение. Здание обеспечивает нормальное размещение учащихся, имеет 10 классных комнат. Школа работает в две смены, но согласно распоряжению директора от 3 февраля 1941 года, с 4 февраля занятия в школе будут проводиться в три смены.

Помимо школьного здания было здание интерната, в котором находились ученики, жившие на станции Нечаевская и поселок Мирный. Ребята скучали по дому и самовольно отлучались из интерната. Так 8 Марта 1941 года 13 учеников сели на товарный поезд и уехали на свою станцию. Все ребятам был объявлен выговор, а одного за частые отлучки исключили из интерната (приказ №37 -1941 год).

К сожалению записей, о начале войны в книге приказов не сохранилось, это возможно объясняется тем, что учителя были отправлены в отпуск (приказ №12 от 12 июня 1941 года).

Приказом №13 от 1 сентября 1943 года утвержден штат работников школы на новый учебный год, а приказ №15 от 5 сентября 1941 обязывал учеников школы оплатить обучение в школе в размере 75 рублей (первый взнос). От уплаты от обучения освобождались лишь те, у кого пенсия была единственным источником дохода, а также те ученики, родители которых находились в действующей армии по мобилизации в качестве рядового и младшего командного и начальствующего состава. Учащиеся, которые не оплатят до 5 октября обучение в школе, будут отчислены (приказ №15 от 5 сентября 1941 года).

Анализируя краеведческий исторический материал времен ВОВ, мы делаем вывод, что школа с сентября по декабрь 1941 года жила своей жизнью: проводилась урочная и внеурочная работа, проводились пионерские сборы, комсомольские собрания. Так из приказа №21 от 16 ноября 1941 года мы узнали, что всем классам школы необходимо было изучить и обсудить доклад Сталина на торжественном заседании Моссовета 6 ноября 1941 года, а также ежедневно, с получением очередного номера газеты в классах проводилось чтение сводок Советского информбюро и боевых эпизодов Отечественной войны.

Далее с декабря 1941 года по сентябрь 1942 года записи к книге приказов школы отсутствуют, так как по краеведческим материалам точно установлено, что школа в период с декабря 1941 года по июнь 1942 года использовалась под госпиталь.

Школа отапливалась печным отоплением. Было рекомендовано производить отопление дровами, экономно расходовать топливо, передавать друг другу инвентарь - калун, клинья, колотушку, электролампу. Приказом № 22 от 17 июня 1942 года рекомендовалось производить отопление 16 часов в сутки (март месяц). А в холодные дни отопление производить круглосуточно. В теплые дни отапливать школу с 7 часов вечера до 11 утра. Недостаточный контроль за сохранностью дров приводил к их расхищению.

Состав работников школы был следующим: директор, завуч, старшая пионервожатая, преподаватели 15-18 человек, военный руководитель, уборщицы, сторожа, истопники, счетоводы, рабочие, завхоз, делопроизводитель, технические служащие, кубовщик, библиотекарь.

Уровень заработной платы можно отследить только у части работников, например: уборщица -67 рублей; завхоз -130 рублей; пионервожатая-250 рублей; начинающий преподаватель - 360 рублей; завуч школы - 650 рублей.

Конечно, заработная плата работников низкой квалификации была невысокой. Если соотнести со стоимостью школьного имущества, то выживать на такие деньги было очень сложно. Так, например, школьный диван стоил 88 рублей, большое оконное стекло - 25 рублей, электролампочка - 230 рублей, именно сторожам приходилось расплачиваться за кражу электролампочек (наиболее частый предмет хищения – лампочки, приказы №15-1945г; №108-1943г.).

Обучение в 8-10 классах школы в то время было платным, за год -150 рублей, можно было оплачивать учебу 1 раз в полгода. Ученики, не внесшие вовремя оплату, из школы исключались (приказы №12-1941 год, №15-февраль 1941г). Но если плата вносилась, то ученики вновь восстанавливались в школе.

И в предвоенные, и в военные, и в послевоенные годы основной обязанностью педагогов было обучение и воспитание, но помимо этих обязанностей, приказами директора школы налагалось множество других обязанностей.

1. Обязательной была работа по всеобучу. Она заключалась в том, что каждый педагог должен был обойти свой участок и переписать всех детей школьного возраста, а затем проверить, явились ли они в школу (приказ №100 август 1941 года).

2. Учителя осуществляли трудовые повинности. Приказ №109 от 1 октября 1941 г. «На основании Постановления ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР и телеграфного указания Обкома ВКП(б) о привлечении на уборку урожая рабочих и служащих направить с 1 по 15 октября 10 педагогов в колхоз им Ворошилова Окатовского сельского совета».

3. Педагоги готовили школу к новому учебному году, уже 27 июля 1942 года приказом №85 они отзывались из отпуска для ремонта школы.

4. Работники школы обязаны были посещать политинформации.

5. В праздничные дни педагоги должны были дежурить в школе (приказ № 30 от 5 апреля 1943 г.).

В случае невыполнения распоряжений и приказов для учащихся и педагогов действовала система следующих наказаний: замечание, поставить на вид, выговор, штраф, строгий выговор, увольнение и др.

Наиболее часто называемые причины взысканий это - опоздания на работу, плохое выполнение своих обязанностей, отказ выполнять распоряжения директора, прогулы, уход с работы за хлебом, грубость в отношениях.

Некоторые приказы написаны столь образно, что перед глазами встает сам конфликт между работником и директором, его мотивы, диалоги конфликтующих сторон.

Периодически в книге приказов регистрировались приказы о твердой трудовой дисциплине: где прописывалось время явки на работу каждой категории работников, время окончания работы, обеденный перерыв и многое другое ( приказ №22 от 17 июня 1942 года).

Анализ всех приказов о вынесении взысканий показывает, что в большей мере взысканиям подвергались технические работники, они чаще опаздывали, прогуливали работу, плохо исполняли свои обязанности. Это подтверждают приказы, в которых отмечается антисанитарное состояние школы особенно в весенне-осенние сезоны.

Ученики в военные годы иногда не учились в сентябре, октябре, мае. В эти учебные месяцы они заготавливали дрова, работали в колхозах и совхозах. Намного меньше было приказов, посвященных проступкам школьников. Приказ № 20 от 13 апреля 1943года, в котором учащимся 8 а класса был объявлен выговор за срыв урока немецкого языка. Некоторые из них подробно описывают проступки. Как правило, это порча школьного имущества или невыполнение правил поведения учащимися. Виды наказаний – выговор, снижение оценки по поведению, исключение из школы. В отношении отдельных школьников директор поступал достаточно жестко, часто ребята исключались из школы. Исключали даже просто за плохую успеваемость.

Были и приказы о поощрениях работников школы и учеников, хотя намного меньше. Виды поощрений: премия, благодарность, подарок.

Приказы о поощрениях очень лаконичные, в них только называется фамилия и причина поощрения. Приказ №56 от 23 февраля 1944года объявить благодарность военруку школы за отличную военную подготовку и в связи с 26-ой годовщиной доблестной Красной Армии.

Мне удалось проследить по книгам приказов систему поощрений и наказаний в отношении учеников. Получились следующие результаты.

С 1951 по 1996 учебные годы школьников наказывали за нарушение норм поведения в учебном заведении, за невыполнение домашнего задания, за порчу стенной газеты, за прогулы и др. Приказов о награждениях и поощрениях учащихся было намного больше. Детей поощряли за бережное обращение с тетрадями и учебниками, поощряли за добросовестное выполнение домашних заданий, за хорошее окончание учебного года, за сдачу норм ГТО и др.

События Великой Отечественной войны в книге приказов отражены опосредованно. Педагоги летом 1941 года своевременно ушли в отпуск (был расписан график отпусков). Состоялось традиционное августовское совещание учителей. Только 1 октября в приказе отражается Постановление ЦК ВКП(б) о привлечении на уборку урожая рабочих и служащих в качестве трудовой повинности.

В следующих приказах говорится о выбытии работников школы в РККА. Первым был призван директор школы Горячев Александр Иванович. Всего было призвано 14 работников школы. В ряды РККА было призвано 30 выпускников нашей школы, 12 из них погибли на фронтах войны. По возвращении из рядов РККА Горячев А.И. был восстановлен в должности директора.

Вплоть до 30 июня 1945 года, каких – либо приказов, так или иначе отражающих события войны, не было.

Зато 30 июня 1945 года был издан приказ директора по школе: «Учителя и учащиеся средней школы №1! Сегодня, в год победы над гитлеровской Германией, наша школа отмечает торжественный день, посвященный выпуску учащимися 10 класса. Выпускается 20 человек.

Я попробовала воссоздать деятельность нашей школы в 1941-1945гг. на основании книги приказов документов, сохранившихся в школе. Прежде всего, поразила несправедливость педагогов, технических работников, учеников. Отсутствие выходных дней и отпусков, конечно, объясняется трудностями военного времени, необходимостью напряженной работы тыла, в то же время с учителей строго спрашивали за качество преподавания, невзирая на резкое сокращение учебного времени. В учебниках по Истории России говорится о трудовом героизме работников тыла в годы войны, а данные Книги приказов не во всем подтверждают этот факт. Технические работники и педагоги нарушали трудовое законодательство и не выполняли распоряжений директора. А иногда в пассивной форме оказывали сопротивление - отказывались выполнять требования и распоряжения в ущерб своего отдыха и своих непосредственных обязанностей. Для меня явилось открытием, что в те времена школа была большим хозяйствующим субъектом. Работники школы обеспечивали ее функционирование своими силами, совместно с учащимися обеспечивали себя продуктами питания, топливом. А в воспоминаниях педагогов и выпускников 1941-1945 годов остались только самые лучшие страницы истории школы. Такая уж наша память.

*Рыбакова Алена Александровна,  
Терешина Олеся Ярославна*

### **Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре**

Одним из наиболее приоритетных направлений организации современного образовательного процесса на разных этапах развития ребёнка является патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина.

Зарождение в сознании подрастающего поколения искреннего чувства любви к Родине происходит ещё в дошкольном возрасте.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования делается акцент на создании условий для становления основ патриотического сознания детей.

Именно в этот период происходит формирование духовной основы ребенка, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Патриотическое воспитание можно назвать одним из сложных направлений по ряду причин:

- особенности дошкольного возраста;
- многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире;
- отсутствие концепции (характерной особенностью многих исследований является обращение лишь к отдельным аспектам проблемы).

Привитие ребёнку чувства гордости за Отчизну, содействие восприятию себя как малой частички великой страны – дело отнюдь не одномоментное; это длительный процесс, подразумевающий различные формы работы, рассчитанный на поэтапное расширение информационных границ, основанный на психовозрастных особенностях каждого периода развития обучающегося.

Практика показывает, что высокая результативность организации патриотической работы достигается посредством осуществления воспитательных проектов. Большой популярностью этот образовательный формат пользуется и в дошкольных учреждениях.

С целью воспитания у детей старшего дошкольного возраста любви к Родине, к культурному наследию своего народа, чувства сопричастности нами был создан проект «Любим, знаем, гордимся», который предусматривает воспитание гражданско-патриотических чувств через знакомство с базовым краеведческим материалом, через изучение государственной символики России: флаг, герб России и российских городов.

Очевидно, что понимание о великой стране у дошкольника начинается с познания своей малой родины. Именно поэтому ряд мероприятий в проекте был направлен на детальное знакомство с родным посёлком: историей его возникновения, выдающимися жителями, историей семей воспитанников.

Городское поселение Петра-Дубрава административно относится к Волжскому району Самарской области, а географически находится в непосредственной близости от областного центра, что позволяет многим жителям посёлка сознавать свою принадлежность к городу. Именно в Самаре многие дубравцы ежедневно получают образование, работают, отдыхают семьями. Поэтому для дошкольников знакомство с городом, его достопримечательностями является неотъемлемой частью воспитательного проекта патриотической направленности.

Следующее направление проекта «Любим, знаем, гордимся» – знакомство с геральдикой. Чрезвычайно важно при ознакомлении детей с гербом и флагом донести до них национально-культурные особенности этих государственных символов. Герб и флаг самобытны и имеют глубокие исторические корни, их происхождение тесно связано с народным искусством, с древними поэтическими представлениями о природе и мироздании.

Основываясь на принципе педагогической целесообразности, нами было принято решение максимально включить в воспитательный процесс родителей и членов семей детей – участников проекта. Именно совместная с родными ребёнку людьми деятельность за пределами детского сада позволит эмоционально закрепить знаниевый багаж, полученный в ходе образовательного процесса под руководством воспитателя.

Учитывая обозначенные позиции, в основной этап проекта мы включили следующие мероприятия:

1. Экскурсия на центральную площадь посёлка к тематической фотовыставке «Посёлок «Петра-Дубрава сегодня и вчера».
2. Составление совместно с родителями генеалогического древа «Моя семья».
3. Проведение семинара-практикума для родителей «Беседы с ребенком о Родине».
4. Разучивание с детьми стихов и пословиц о Родине.
5. Беседы с детьми: «Что вы знаете о Родине?», «Российский флаг», «Герб России», «Нет земли краше, чем Родина наша!», «Моя малая родина», «Волга-матушка».
6. Проведение тематических занятий по рисованию, лепке и другим видам продуктивной деятельности детей (лепка барельефа герб Самары, аппликация «Сарафан для

матрёшки», лепка «Тульский пряник», рисование «Герб родного посёлка»).

7. Мультимедийный экскурс «Как возник самарский цирк».

8. Знакомство с самарскими памятниками детским литературным героям – Дяде Стёпе и Буратино.

9. Рассматривание плакатов с государственными символами России, с гербами городов Санкт-Петербург, Москва, Сочи, Иваново и др.

10. Представление детьми своих коллекций, созданных совместно с родителями: «Города России», «Гербы Российских городов».

11. Мультимедийное пособие «Моя малая Родина – Петра Дубрава»

Учитывая большую роль в запланированных мероприятиях родителей воспитанников, специально для них были подготовлены методические рекомендации о том, в какой последовательности знакомить детей с необходимой по проекту информацией, как строить с ребенком беседу, обсуждение; как работать над созданием генеалогического древа.

Родители вместе с детьми находили информацию, собирали коллекции «Города России», «Гербы Российских городов» - это и фотографии их собственных путешествий, и изображения из интернета, а также магниты с видами российских городов и государственной символикой.

Подборка мероприятий позволила полученные детьми знания закрепить в самостоятельной продуктивной и игровой деятельности: дети охотно собирали разрезные картинки с изображением достопримечательностей Самары и городов России; рисовали, лепили, конструировали флаг России, различные элементы гербов, которые в дальнейшем использовали в играх. Таким образом у детей в процессе проектной деятельности развиваются познавательные интересы, способность анализировать, читать и понимать изображения-символы, повышается интерес к творчеству.

Опыт, полученный в ходе работы над проектом, показал, что ознакомление с историей посёлка, символикой и достопримечательностями Самары, гербом России и российских городов, с флагом страны – существенный потенциал для нравственного воспитания детей, формирования у них не только патриотизма, но и коллективизма, гуманистических ценностей, а также социальных навыков поведения, общения.

Подобная работа, организованная с детьми старшего дошкольного возраста, послужит прочным фундаментом для дальнейшего гражданско-патриотического воспитания в школе.

*Рязанова Анастасия Александровна  
Рук. – Щербакова Ирина Николаевна  
Московская область*

### **Жизнь, отданная детям**

#### **Введение**

Меня зовут Рязанова Анастасия. Я перешла в 11 класс Красковской средней школы № 55. В этой школе учились многие мои родственники, которые рассказывали мне про свои школьные годы. Особое место там заняли истории о педагогах, многие из которых составили славу и гордость 55 школы. Одним из таких учителей является Воскресенская Антонина Андреевна – завуч, учитель немецкого и английского языков.

Я написала об Антонине Андреевне работу. Тема моего исследования всегда будет актуальна: в моей работе рассказывается о замечательном педагоге Воскресенской А.А., которая посвятила тридцать лет своей жизни обучению и воспитанию детей, двадцать пять из которых были отданы Красковской средней школе №55.

Для того чтобы собрать материал по теме, я поработала в школьном архиве. Также я ознакомилась с семейным архивом Антонины Андреевны и побеседовала с её родственниками. Воспоминаниями со мной также поделились учителя школы, работавшие с ней, и люди, которые хорошо её знали. Еще мной были проанализированы публикации в

местных газетах и на двух официальных сайтах МОУ «КСОШ №55». Этот материал стал основой моей работы.

Его можно будет использовать также при организации круглых столов, посвящённых истории школы, посёлка, района, области; в работе лекторской группы старшеклассников нашей школы и при проведении классных часов, тематических вечеров.

Жизненный путь Воскресенской Антонины Андреевны

Антонина Андреевна родилась 26 декабря 1931 года в селе Раковка Саратовской области. Её детство и юность прошли в городе Аркадаке Саратовской области. В её семье было четверо детей. В 1949 году она поступила в Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской. С начала 50-х проживала в пос. Красково Раменского района.

После его окончания в 1955 году была направлена в Кратовскую школу Раменского района на должность учителя немецкого языка. В этой школе состоялось становление Антонины Андреевны как учителя. Она очень хорошо зарекомендовала себя, показала в работе профессионализм.

В 1963 году её перевели на работу в Красковскую среднюю школу №29 на должность учителя немецкого языка и завуча по учебно-воспитательной работе во 2 смене. В 1965 году школа была переименована в Красковскую среднюю школу №55 Люберецкого района. В ней Антонина Андреевна проработала до выхода на пенсию в 1988 году.

В 1970 году она получила второе высшее образование по специальности «учитель английского языка».

В школе Антонина Андреевна работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе и учителем немецкого и английского языков.

Она работала завучем в школе тогда, когда директором школы был Горохов Николай Алексеевич, награждённый за свой педагогический труд Орденом трудового красного знамени.

Горохов Н.А. и Воскресенская А.А. - это единомышленники, которые определяли основные направления работы школы, её развития, движения вперёд. В школе тогда внедрялись многие педагогические новации. Уделялось огромное внимание развитию познавательной активности учащихся в процессе обучения и внеурочной деятельности.

Антонина Андреевна постоянно посещала обучающие семинары в районе, училась на курсах повышения квалификации, знакомилась с передовым педагогическим опытом. Полученные знания она стремилась распространить на работу школы.

Об этой стороне её деятельности мне рассказала Щербакова И.Н., один из старейших учителей школы. Щербакова И.Н. вспоминает: «Антонина Андреевна была очень интересным человеком, творческим, живо интересующимся всем новым в педагогической науке. Она могла дать дельный совет по организации педагогического труда любому учителю». Постепенно педагогический коллектив под руководством Горохова Н.А., Воскресенской А.А. выработал свою систему работы. Одна из форм этой работы – клуб по интересам школьников в каждом классе.

Фомина Т.А., которая трудилась в школе в одно время с Гороховым Н.А. и Воскресенской А.А. и сегодня продолжает работать, вспоминает: «В каждом классе был создан клуб по интересам учащихся. Цель создания клубов – повысить качество знаний школьников, привить им любовь к познавательной деятельности, воспитать патриотов своего отечества, достойных граждан своей страны».

Также хочется отметить, что в школе в тот её исторический период трудилось много замечательных людей, педагогов с большой буквы. Мне об этом рассказала моя учительница химии, жена Горохова Н.А., ветеран педагогического труда Горохова Т.В., которая и сегодня работает в школе. Она вспоминает: «Всю свою душу, все свои знания отдавали детям замечательные педагоги, многие из которых были награждены правительственными наградами».

Антонина Андреевна Воскресенская всячески способствовала развитию наставничества, она сама много работала с молодыми педагогами. Щербакова И.Н.

вспоминает: «Когда Антонина Андреевна приходила ко мне на урок, я очень переживала: не хотелось ударить в грязь лицом. После посещения урока завуч разбирала его, доброжелательно, уважительно, указывала на недостатки, определяла пути дальнейшего совершенствования моих уроков. Я, так же как и другие молодые учителя, работающие в школе, была благодарна ей за неоценимую помощь».

Антонина Андреевна была не только завучем, но и классным руководителем. Одна из её учениц Землянова Ирина вспоминает «Мы очень любили уроки Антонины Андреевны. Она была строгим, но одновременно любящим детей педагогом. На её уроках было интересно, часто использовались игровые моменты. Не выучить урок было стыдно, стыдно перед замечательным учителем, так любящим своё дело. Антонина Андреевна была нашим классным руководителем. Сколько разных тематических вечеров под её руководством было подготовлено и проведено. Мы посещали музеи, театры, выставки. Она старалась воспитать в нас чувство прекрасного, чувство любви к Родине. Ей был интересен и дорог каждый ребёнок, она была мамой для каждого из нас, любящей и, в то же время, строгой. Мы ей бесконечно благодарны за то, что она так много сделала для каждого из нас, мы её любим и всегда будем помнить».

В семейном архиве Антонины Андреевны есть стихи, которые ей посвятили выпускники 1983 года. Эти стихи далеки от совершенства, но они очень искренние:

«Мы много огорчений приносили Вам,  
И с нами Вам всегда забот хватало.  
Теперь мы поняли, как были мы не правы,  
Как вы любили нас и лишь добра желали нам.  
И вот из школы мы уходим навсегда,  
Но сердцем и душой мы остаёмся с Вами,  
Мы никогда Вас не забудем, никогда  
В большом долгу мы перед Вами!»

Семья Антонины Андреевны

Антонина Андреевна воспитала дочь Абросимову Наталью Леонидовну и внука Абросимова Андрея Анатольевича. Они учились в родной для семьи Красковской средней школе №55 и закончили её с золотой медалью.

Наталья Леонидовна получила высшее образование в Московском государственном медицинском институте им Сеченова и стала провизором-аналитиком. Андрей пошёл по стопам бабушки: он окончил Московский государственный областной университет, получив специальность учителя литературы и истории. В настоящее время учится в магистратуре на отделении русского языка. Андрей очень любил бабушку и проводил с ней много времени. Молодой человек вспоминает: «Моя бабушка, Антонина Андреевна, была человеком, который нёс свет. Она была справедливой и очень внимательной к людям. Всегда была готова прийти на помощь тому, кто в этом нуждался. Она никогда плохо не говорила о других! Все замечания и нарекания были только по делу. Она старалась в любом человеке найти хорошее! Для меня она всегда останется примером того, каким должен быть человек!»

Оценки и награды

Воскресенская Антонина Андреевна за свой педагогический труд была награждена большим количеством наград. У неё было много грамот от администрации пос. Красково, Люберецкого отдела народного образования. В 1975 году она была награждена Почётной грамотой Министерства просвещения РСФСР, а в 1982 году ей было присвоено звание «Отличник народного просвещения» (удостоверение №237387). 5 марта 2002 года она была удостоена почётного звания «Почётный гражданин муниципального образования посёлок «Красково» (удостоверение №113).

В одном номере газеты «Наше Красково» в 2002 году написано «Многие в Красково знают её как учительницу свою, своих детей и внуков. Как руководителя её отличали высокий профессионализм, требовательность к себе, скромность, доброта. Она пользовалась

заслуженным авторитетом в коллективе и среди учащихся, родителей и жителей посёлка» (Э. Иванова Славим женщину-труженицу // Наше Красково.2002.03.15. с.1).

В другом номере газеты «Наше Красково» за 2002 год сообщается, что «глава муниципального образования пос. Красково И.И. Бадаев вручил удостоверения «Почётный гражданин муниципального образования пос. Красково» ветеранам педагогического труда, в том числе Воскресенской А.А.» (Награждения // Наше Красково.2002.03.08. с.1).

Высокую оценку педагогической деятельности Воскресенской А.А. дали её коллеги, когда провожали учительницу на пенсию. В прощальном адресе коллектива написано: «Дорогая Антонина Андреевна!...Ваша интеллигентность, доброжелательность, выдержка были примером для нас всех. Много лет мы учились у Вас исключительно добросовестному творческому отношению к делу. Ваше обострённое чувство долга заставляло нас работать лучше, общение с Вами обогащало нас, и мы делались добрее, терпимее, человечнее...» Антонину Андреевну часто приглашали на различные школьные праздники и мероприятия.

Сегодня вы на заслуженном отдыхе, но ваши уроки не забываются, и дерево добра, посаженное Вами, плодоносит по-прежнему...»

#### Заключение

В своей работе я постаралась рассказать о замечательном учителе и человеке, нашем земляке Воскресенской А.А.

Перед нами портрет нашего современника – человека и педагога с большой буквы. Все свои душевные силы, педагогическое мастерство, она отдала обучению и воспитанию детей. Память о Воскресенской А.А. навсегда останется в благодарных сердцах её учеников, родителей учеников, людей, которые её знали.

Антонина Андреевна, на мой взгляд, была счастливым человеком, так как главное для учителя – благодарность его учеников. А ей благодарны её коллеги и ученики за высокий профессионализм, гражданскую позицию, воспитывающие уроки, за честность и прямоту, за тактичность и душевную щедрость.

Мы должны помнить таких земляков и гордиться ими.

*Салманова Наталья Владимировна  
г. Нижний Новгород*

### **Творческая самореализация дошкольников в музыкальном развитии с помощью цифровых технологий**

В настоящее время мы, педагоги- дошкольники, имеем дело с новым поколением детей. Это совсем не те дети, которые были 5-10 лет назад. Они родились, растут и развиваются в совершенно другом мире - мире «ЦИФРЫ». И всем нам знакома ситуация, когда маленький малыш, еще не успев встать на две ножки, уже тычет пальчиком в смартфон, планшет, ноутбук. Уже быстрее многих взрослых схватывает премудрости обращения с цифровой техникой. Да как же так? Может у них мозги как-то по-другому устроены?! Педагоги чуть ли не в панике. Кто – кого будет учить? Как остаться интересным, всезнающим старшим товарищем, быть проводником в мир цифровых технологий? А значит – знать, уметь, не отставать. Чтобы ребенок приходил в детский сад, ему было интересно, можно было еще чему-то научиться (с точки зрения современного цифрового пространства). Другими словами, чтобы детский сад не был «отстающим звеном», не тянул назад в этом плане, а наоборот – шел в ногу со временем и был на передовой. Но, что греха таить, многие педагоги склоняются к работе «по старинке», так проще, понятней, утверждают, что «ничто не может заменить личного общения»... и т.д. Это тоже правильно. Но, может быть, нам нужно научиться умело сочетать и то и другое, общение и передовые технологии.

Поэтому, исходя из всего изложенного, можно определить следующие проблемы:

1. Не желание меняться, не понимание всей серьезности происходящего.
2. Нет системы (курсов повышения цифровой грамотности педагогов, применения ее в воспитании и обучении дошкольников)

Есть только отдельные педагоги, которые не хотят стоять на месте, стараются внедрить в практику совместные с детьми проекты, разработки, исследования по созданию своих, так называемых, небольших «цифровых историй».

Очень интересное исследование на эту тему повели норвежские коллеги, которое описано в статье «Педагогические стратегии педагогов при создании цифровых историй с маленькими детьми» авторов Ундхейм Марианна и Йернес Маргрет. Два педагога – дошкольника провели эксперимент совместного создания цифровых продуктов с группами детей из 5-6 человек старшего дошкольного возраста. Одна группа создавала «электронную книгу», другая – «анимационный фильм». В статье описаны педагогические стратегии вовлечения детей в процесс. Интересно, что при поведении эксперимента, подчеркнуто большое значение именно качеству общения педагога и детей во время всего процесса. Авторы описывают этапы процесса, в которых педагоги использовали приемы «приглашение к диалогу», «ободряющий тон». Использование подобных приемов способствует более полной открытости детей, которая позволит раскрыть все творческие способности в эмоционально комфортной обстановке.

Эксперимент получился интересный. Такая совместная работа педагогов и маленьких детей с погружением в мир передовых цифровых технологий не только позволила познакомиться и научиться обращению с этими технологиями, но и самое главное, в процессе сотрудничества над проектом, дети могли выразить свои задумки, идеи и применить их на практике.

В нашей стране дошкольное образование, в соответствии с ФГОС, состоит из нескольких областей, одна из них художественно-эстетическое воспитание, которая включает в себя музыкальное развитие.

Казалось бы, где музыкальное воспитание, а где цифровизация? Конечно же, любой педагог по музыке применяет в своей работе цифровые инструменты. Это и сохранение отчетности, использование цифровых интернет – ресурсов и разнообразные презентации. Но и здесь можно совместно с детьми попробовать поэкспериментировать, создать виртуальное пространство детской творческой самореализации.

Самая доступная, известная всем программа PowerPoint таит в себе широкие возможности. С помощью этой программы можно создать интерактивные дидактические игры самостоятельно. Широкое поле для применения творческого воображения педагогов. Так же интересна возможность привлечения и детей к такому совместному творческому процессу. Это делает детей не только потребителями, но и создателями. Трудно переоценить открывающиеся возможности творческой самореализации детей, да еще и в мире высоких технологий.

А если создать не просто дидактическую игру, а например игру – сказку? Причем дети сами могут придумать сюжет. В совместной с педагогом беседе, диалоге дети сами предлагают, кто будет главным героем, с кем он повстречается, что с ним случится. Детям предлагается возможность самостоятельно смоделировать сказочную ситуацию для игры. И пусть сюжет получится непривлекательный, а для игры такой и надо, зато придуманный самостоятельно детьми, основанный на ранее прослушанных или увиденных сказках, собственных творческих фантазиях. Дети могут придумать такое, что взрослому и в голову бы не пришло, потому, как обладают своим, особенным детским воображением. Главное – мотивация ребенка к самостоятельности, всяческая поддержка его творческих изысканий. Это способствует не только творческой самореализации ребенка, но и развитию интеллектуальных способностей.

Дети с удовольствием вовлекаются в процесс создания сказки - сюжета для игры, так как мир сказок для детей всегда близок и любим. Что же еще можно сделать совместно с детьми, в процессе создания интерактивной сказки- игры? Выбираем картинки из интернета для игры тоже вместе: выбираем фон, героев, музыкальное сопровождение. Игровые моменты разрабатываются педагогом.

Когда дети просматривают полученный результат, испытывают огромный интерес, эмоциональный всплеск, гордость, видят, как оживают выбранные ими картинки. Это стимулирует детей к дальнейшему творческому поиску, исследовательской деятельности. Ну и конечно, игра, анимация привлекают еще больше интереса к изучаемому материалу.

Можно сделать вывод, что совместный творческий процесс педагога и дошкольника в цифровом пространстве возможен, важен и полезен для решения как, развивающих так и образовательных задач. Вовлекаясь, в процесс виртуальной игры, дети решают учебные задачи и вместе с тем развивают свой творческий потенциал, готовятся жить в высокотехнологичном, цифровом мире.

**Самородова Нина Васильевна**  
**Красноярский край**

**Проект «Традиции ДОО. Духовно-нравственное воспитание дошкольников»**

*Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания,  
без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,  
без духовности нет личности, без личности нет народа!*

Сухомлинский В.А.

Актуальность проекта

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажении нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости. У детей нередко искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности.

Характерными причинами этого являются: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, смена ценностных ориентиров современного общества (материальные ценности очень часто доминируют над духовными). Очевидно, что современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 25–30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетинговая и технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

Успешная социализация дошкольника - проблема наиболее актуальная для дошкольного образования сегодня. От неё зависит дальнейшее развитие ребенка, раскрытие его способностей, становление личности. Поэтому ее надо решать на самых ранних этапах развития ребенка - в дошкольном возрасте, когда закладывается фундамент социально значимых личностных и гражданских качеств человека.

Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства. Именно поэтому приоритетным направлением в дошкольном образовании является нравственное развитие личности ребенка. То, что заложено в детстве, определяет всю дальнейшую жизнь человека. Детский жизненный опыт, эмоции, впечатления делают нас теми, кем мы становимся в своей взрослой жизни.

Вопрос духовно-нравственного воспитания дошкольников является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет духовно-нравственное развитие и воспитание детей первоочередной задачей современной образовательной системы.

Стандарт направляет на решение таких задач, как:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;

– формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Все это обусловило необходимость разработки путей и средств решения проблемы духовно-нравственного воспитания у детей, что отразилось в инновационной основе организации деятельности детского сада, открыло перспективы для подлинной организации духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Именно духовно-нравственное воспитание, как фактор успешной социализации, может и должно оказывать сегодня свое эффективное влияние на развитие дошкольников.

Цель проекта: создание оптимальных условий для успешной социализации дошкольников посредством организации мероприятий духовно-нравственной направленности.

Задачи проекта

– Формировать духовно-нравственные чувства на основе изучения культуры страны и родного края, через организацию мероприятий: «Фестиваль сказок», «Ярмарка», «Смотр-конкурс Песни и строя».

– Создать игровое и образовательное пространство, способствующее успешной социализации детей и их благополучному духовно-нравственному развитию, через музейную педагогику.

– Интегрировать содержание духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей.

– Взаимодействовать с семьями воспитанников посредством активного включения в мероприятия ДОО (собрания, праздники, соревнования, участие в конкурсах, помощь в пополнении РППС)

– Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм.

Участники проекта:

- воспитанники детского сада
- воспитатели
- специалисты
- родители детей

Срок реализации проекта: 3 года

Формы работы с детьми:

- ✓ Организованная образовательная деятельность
- ✓ Интерактивные занятия
- ✓ Беседы
- ✓ Игры
- ✓ Праздники
- ✓ Литературные вечера, досуги
- ✓ Экскурсии
- ✓ конкурсы
- ✓ Чтение художественной литературы
- ✓ Оформление мини-музеев и выставок
- ✓ Предпраздничные посиделки

Формы работы с педагогами:

- ✓ Семинары
- ✓ Консультации
- ✓ конкурсы
- ✓ Анкетирование
- ✓ Обмен опытом
- ✓ Курсы повышения квалификации
- ✓ Открытые просмотры

- ✓ Мастер-классы
- Формы работы с родителями:
- ✓ Родительские собрания
  - ✓ Дни открытых дверей
  - ✓ Консультации
  - ✓ Выставки
  - ✓ Праздники
  - ✓ Досуговые мероприятия
  - ✓ Анкетирование

Основные этапы реализации проекта:

*Подготовительный этап:*

- Постановка целей и задач, определение актуальности и значимости проекта.
- Разработка проекта
- Подбор методической литературы для реализации проекта.
- Составление перспективного плана работы на весь период работы по реализации

задач проекта.

- Разработка конспектов и сценариев ООД, развлечений и досугов
- Оформление картотек театрализованных игр и этюдов.
- Организация развивающей среды для реализации задач проекта.
- Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы, репертуара для мероприятий.

- организация консультаций с родителями по теме проекта.

*Основной этап:*

- проведение мероприятий с детьми:
- подготовка и постановка сказок и инсценировок в формате «Фестиваля сказок» для развития готовности к совместной деятельности со сверстниками
- подготовка и проведение смотра-конкурса Строя и песни;
- организовать различные виды труда и творчества для проведения «Ярмарки»;
- оформить «Музей в чемодане» по разным тематикам.
- привлечение родителей к участию в мероприятиях и в подготовке к ним.
- проведение мастер-классов, открытых занятий
- участие в конкурсах
- пополнение РППС

*Заключительный этап:*

- подведение итогов и оформление проекта
- определение дальнейших перспектив работы по духовно-нравственному воспитанию

детей

- выводы, оценка результатов.

#### План реализации проекта

| Мероприятия               | Сроки проведения |
|---------------------------|------------------|
| Фестиваль сказок          | Ноябрь           |
| Смотр-конкурс Песни строя | Февраль          |
| Ярмарка                   | Апрель           |
| Музей в чемодане          | В течение года   |

Ожидаемые результаты проекта

1. Организованы и проведены мероприятия: «Фестиваль сказок», «Ярмарка», «Смотр-конкурс Песни и строя», с оформленным методическим материалом.

2. Создано игровое и образовательное пространство, способствующее успешной социализации детей и их благополучному духовно-нравственному развитию, посредством «Музеев в чемодане» в разной тематике.

3. Интеграция содержания духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей.

4. организовано взаимодействовать с семьями воспитанников посредством активного включения в мероприятия ДОО (собрания, праздники, соревнования, участие в конкурсах, помощь в пополнении РППС)

5. воспитанники проявляют интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм.

*Сарсемалиева Айнагуль Хабидуллаевна  
Астраханская область*

### **Мой край**

Милый Астраханский край,  
Ты красивый, словно рай.  
Здесь поля, луга, леса,  
Степи - просто чудеса!  
Волга - матушка течёт  
И туристов всех влечёт,  
Лотос дивный расцветает,  
Красотой своей пленяет.  
Замечательный народ  
Дружно в том краю живёт.  
Он традиции хранит,  
Его никто не победит.  
Я люблю свой край родной,  
Он мне дорог всей душой.  
И горжусь, что здесь живу,  
Лучше края не найду.

### **И.И Хемницеру**

Недавно открыли для себя ваше имя,  
Прочли с интересом и басни твои:  
Крыловских не хуже. Сюжеты ж иные  
Он явно заимствовал, хоть ты умри.  
Твои и сюжеты, и даже герои...  
Трудяга Мурашка ваш, правда, добрей:  
Дал хлеб Стрекозе, обогрел попрыгунью,  
От голода спас. Стало как-то теплей...  
Ведь есть среди людей такие ж «герои»,  
Что побольней «укусить» норовят,  
Лишь только за то, что ты просто веселый,  
И дело твое- это петь и плясать.  
И рады тому, что родились в районе,  
Где детство твое пролетело стрелой...  
Известный земляк наш, конечно ж, не ведал,  
Что будем всегда мы гордиться тобой.

*Сафонова Светлана Викторовна  
Фомина Алла Викторовна  
Новосибирская область*

### **Проект «Здоровье и питание – основа процветания»**

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна в период дошкольного детства. Период дошкольного возраста является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической

Здоровье детей в современное время приобретает особую актуальность. Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому я считаю приоритетным работу в данном направлении по формированию у дошкольников навыков здорового образа жизни, и устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями. Для реализации проекта была выстроена система работы, где образовательная деятельность интегрируется с оздоровительной, что в конечном итоге сохранит и укрепит физическое и психическое здоровье ребенка.

Основной целью проекта является развитие эмоционально-волевой сферы, самостоятельности, инициативности, формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- формировать умение детей проявлять инициативность и предлагать собственное решение в проблемной ситуации, заданной педагогами в рамках данного проекта;
- расширить представления детей о полезных продуктах через разные виды деятельности, осуществляя преемственную связь ДООУ и семьи;
- воспитывать любознательность, познавательную активность, культуру поведения;
- обобщить знания дошкольников о здоровом образе жизни;
- формировать у детей способность осознавать свои эмоции и чувства, переживания, побуждать к размышлению.

Совместно с социальными партнёрами определили единую задачу:

Объединение детей и взрослых на основе ценностей здоровья, здорового образа жизни, сотрудничества и конструктивного взаимодействия.

Ожидаемый результат проекта по отношению к детям:

- формирование основ здорового образа жизни, осознанного и ответственного отношения к здоровью;
- развитие способности к инициативности в решении творческих проблемных ситуаций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер дошкольника.

*По отношению к педагогам:*

- разработка комплекса мероприятий способствующих развитию инициативности, самостоятельности и формированию знаний о здоровом образе жизни у детей;
- обобщение и транслирование опыта работы по теме «Питание и Здоровье»;

*По отношению к партнёрам:*

- привлечение большего количества участников проекта;
- пропаганда здорового образа жизни (ЗОЖ)

Работая с детьми, часто приходится наблюдать несформированность таких качеств, как усидчивость, умение напрягаться без ущерба для здоровья, элементарно корректировать свое эмоциональное состояние, умение переключать внимание. Дети нерешительны в общении со сверстниками и взрослыми, испытывают робость и тревогу в новых ситуациях.

Для реализации поставленных задач проекта привлекла к совместной работе педагога - психолога. Вместе мы обозначили основные направления нашей работы.

Начиная внедрять свой проект, я выявляю знания детей по проблеме «Что такое здоровье?», используя метод трёх вопросов. Все ответы детей заносились в таблицу.

| Что мы знаем?                     | Что хотим узнать?                        | Откуда можно узнать?       |
|-----------------------------------|--|----------------------------|
| Еда бывает полезная и вредная     | Как защититься от болезней и микробов?   | Спросить у родителей       |
| Молоко полезно для костей         | Как устроен наш организм?                | Посмотреть видеофильм      |
| Нужно мыть руки перед едой        | Как беречь свой организм?                | Медицинские плакаты        |
| Нужно заниматься спортом          | Какая пища полезна?                      | Пригласить на беседу врача |
| Нужно следить за своим организмом | Почему полезны кисломолочные продукты?   | Посмотреть в интернете     |
| Нужно дышать свежим воздухом      | Какие ещё бывают кисломолочные продукты? | Сходить на экскурсии       |
|                                   | Зачем нужны витамины?                    | Провести эксперименты      |
|                                   |  | Подбор литературы          |

На основе выявленных знаний детей, мной были определены разделы:

1. Моё тело
2. Микробы. Кто это? Вредные и полезные
3. Гигиена и здоровье
4. Продукты питания (вредные и полезные)
5. Что надо делать, чтобы быть здоровым
6. Эмоциональное здоровье

Реализация проекта проводилась в три этапа:

1 этап подготовительный:

- определение разделов проекта;
- сбор информации;

подбор художественной и энциклопедической литературы, дидактических игр, дидактического материала;

- анкетирование родителей;
- психолого-педагогическая диагностика детей.

2 этап сама реализация проекта:

- непосредственно – образовательная деятельность с детьми;
- работа с родителями;
- работа с педагогами детского сада;
- работа со старшей медицинской сестрой;
- организация экскурсий, развлечений и т.д.

Самый яркий и запоминающийся – это заключительный этап.

Мы с детьми инсценируем эмоциональные этюды, ставим театрализованные постановки, готовим стендовый материал. Свой опыт работы я транслирую на педагогических советах и на выставке «Учебная Сибирь».

В процессе реализации проекта проведены разнообразные экскурсии. Мы с ребятами посетили пищевой блок нашего детского сада, посмотрели процесс приготовления пищи, узнали из каких продуктов нам готовят.

Посетили медицинский блок, познакомились с работой медицинской сестры, с процедурным кабинетом, измерили рост и вес. Ребята с большим удовольствием дышат в соляной пещере.

Посетили ближайшую аптеку. В аптеке нам рассказали про разные лекарства. Мы запомнили, что употреблять лекарства без контроля взрослых, опасно для здоровья.

Посетили магазин продуктов. Посмотрели на разнообразие кисломолочных продуктов, узнали, что у продуктов есть срок годности, молочные продукты нужно хранить в холодильнике, просроченными продуктами можно отравиться, закрепили знания о полезных и вредных продуктах.

Посетили пекарню. Узнали из чего делают хлеб, посмотрели этапы его приготовления, закрепили знания о труде пекарей.

Вместе с детьми в группе мы проводили различные беседы на темы: «Наш организм», «Полезные продукты», «Еда для здоровья», «Витамины и здоровый организм», «Какие бывают микробы?». Узнали о работе организма человека, о полезных продуктах, о том, что полезного они едят дома и в детском саду. Старшая медицинская сестра нашего детского сада рассказала о гигиене полости рта. Врач рассказала детям о вреде и пользе микробов. В энциклопедиях дети рассмотрели внешний вид микробов и теперь они знают, что микробов существует огромное количество и среди них есть вредные и полезные.

Совместно с детьми и родителями была подобрана художественная литература к каждому разделу проекта. Дети с интересом слушали стихи и сказки, поддерживали беседу по содержанию.

К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», М. Яснов «Я мою руки», А. Кузнецова «Кто умеет?», Н. Найдёнова «Наши полотенца», Р. Кудашева «Петушок», С. Михалков «Прививка», «Про девочку, которая плохо кушала», «Овощи», З. Александрова «Большая ложка», В. Маяковский «Что такое хорошо, а что такое плохо».

В моей группе работает исследовательская лаборатория, где мы с детьми рассматривали капли чистой воды и растаявшего снега. Сделали вывод, что чистая вода полезна для здоровья, а талый снег с частичками грязи вреден, поэтому брать в рот сосульки и снег – запрещено. Там микробы!

Выращивали плесень на хлебе, после рассматривали под лупой, определяли запах. Сделали вывод, что такой хлеб кушать нельзя, он «заболел». Продукты с плесенью опасны для здоровья.

Выращивали чайный гриб. Сделали вывод, что чайный гриб живой микроорганизм, который растёт. Он полезен и его можно пить.

В еженедельном киноклубе, дети просматривают видеофильмы «О Петьке микробе», «Первые уроки здоровья», «Королева зубная щетка», «Серия мультфильмов о правильном питании», «Уроки осторожности».

В совместной деятельности, с помощью дидактических игр, дети закрепляли знания о здоровом образе жизни. «Полезно не полезно», «Витаминные семейки», «Аскорбинка и его друзья», «Найди лишнее».

Впечатления полученные на экскурсиях, дети переносили в сюжетно – ролевые игры. «Магазин молочных продуктов» - закрепляли представления о работе продавца, «Больница» - формировали представления о пользе витаминов, о причинах заболеваний, «Операция» - закрепляли знания о частях тела, внутренних органах организма человека, «Повара» - закрепляли технику работы, его действия.

Успешному закреплению полученных детьми знаний способствует продуктивная деятельность. Вместе с детьми рисовали вредных и полезных микробов, сюжеты к сказкам о питании и здоровье, вредные и полезные продукты питания.

Лепили вены и артерии, микробов, из теста делали хлебобулочные изделия.

Из баночек от бифилина сооружали различные поделки и постройки. Детям очень понравилось такое конструирование с нетрадиционными материалами.

Участвовали в кулинарном конкурсе на самый оригинальный бутерброд.

Осознанная потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом, формируется только в совместной деятельности взрослых и детей. Проводились спортивные праздники совместно с родителями. После таких мероприятий, дети светятся от счастья. Родители окунаются с головой в атмосферу азарта.

Параллельно со мной велась работа педагогом – психологом на формирование эмоционального здоровья. Развитие ребёнка теснейшим образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети часто находятся в «плёну» эмоций, поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, нарушению общения со сверстниками и взрослыми. Эмоции влияют и на познавательные процессы ребёнка, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира.

Применяемые на занятиях игры и упражнения позволяют развивать эмоциональную сферу детей, умение понимать своё эмоциональное состояние, распознавать чувства других людей.

Дети, особенно вспыльчивые, с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, замкнутые, участвуя в психологических этюдах, учатся управлять своим поведением. Через движения дети овладевают азбукой выражения эмоций.

Арт-терапия - это современный метод положительного психологического воздействия, цель которого поддержание и укрепление психологического здоровья детей. Используемые на занятиях методы арт – терапии позволяют детям познавать себя и окружающий мир, безопасно выражать свои чувства через творчество, помогает сплотить детский коллектив.

Взрослый всегда образец подражания для ребёнка. Работа с родителями осуществлялась в ходе: подготовки различных экологических плакатов, докладов, альбомов, загадок, оформление газет. Придумывали сказки, рассказы, частушки о Бифилине и здоровом питании.

Были изготовлены атрибуты для игровой деятельности: анатомический фартук, макет человека, лабиринт «Где живут лекарства?». Подбирали и оформляли диски с мультфильмами и видеофильмами с помощью интернета.

Принимали участие в подготовке выставок о микробах, поделок из баночек бифилина, поделки из макаронных изделий, поделки из соленого теста.

Придуманы и изготовлены костюмы, атрибутов для театрализованной деятельности, приобрели настольно – печатные игры в рамках проекта.

На третьем этапе мы с детьми показали спектакль «Дядя Миша» по одноименной сказке В. Сутеева. Для педагогов и социальных партнеров подготовлена презентация, где я представляла свой опыт работы.

В настоящее время мы готовим видеоархив театрализованных постановок для открытия канала в сети интернет.

Проанализировав данные по группе по заболеваемости детей за последние три года. Мы наблюдаем положительную динамику, результаты которой вы можете увидеть на слайде.

Результаты психологического обследования так же показали положительную динамику, уменьшение количества изолированных детей, улучшение психологического климата в группе, снижение уровня тревожности и повышение эмоциональной отзывчивости у детей.

Также моя работа по здоровьесбережению является малой частью национального проекта «Демография».

В дальнейшем в своей работе хочу:

- Организовать родительский клуб по теме «Здоровье и питание».
- Открыть канал в сети интернет.
- Принять участие в выставке образовательных организаций, литературы и оборудования для учебного процесса «Учебная Сибирь»

В заключении я хочу процитировать слова известного немецкого философа Артура Шопенгауэра.

Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни,

Что поистине здоровый нищий счастливее больного короля.

Спасибо за внимание, берегите своё здоровье!

*Сергеева Ольга Алексеевна  
Орловская область*

### **Конспект занятия «Мама лучший друг»**

Цель: создать эмоциональное настроение, в связи, с приближающимся Днем Матери.

Задачи

*Образовательные*

Прививать детям любовь и уважение к матери. Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребенка. Побуждать детей открыто и искренне выражать свои чувства к матери.

*Развивающие*

Развивать речь, активизировать словарь детей. Развивать мелкую моторику. -развивать творческие способности в процессе продуктивной деятельности.

*Воспитывающие*

Воспитывать заботливое, внимательное отношение к матери, умение ценить её заботу о близких. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, желание создать прекрасное своими руками, интерес к творчеству.

Предварительная работа: сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери». Беседы: «Моя семья», «Мое имя», «Моя мама»

Чтение сказки «Волк и семеро козлят»,

Чтение стихотворения Благиной Е. «Мама спит, она устала...»

Словарь: ласковая, нежная, заботливая, добрая, любимая, милая, родная,

Материал: плакат с фотографиями мам, картинки с подарками мамам, заготовки сердечек, кисти, клей, плакат с деревом, салфетки, музыкальная колонка.

*Ход занятия**Организационный момент:*

Давайте, порадуемся, (держимся за руки)

Давайте, порадуемся солнцу и птицам, (поднимаем руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам. (улыбаемся)

И всем, кто живет на этой планете. (разводим руками)

Доброе утро скажем мы вместе. (берем за руки)

Доброе утро – маме и папе.

Доброе утро – останется с нами. (руки к груди)

Воспитатель: Стихотворение Е. Благиной:

Мама спит, она устала, ну и я играть не стала.

Я волчка не завожу, я уселась и сижу.

Но по маминой подушке луч крадется золотой

И сказала я лучу, я тоже двигаться хочу,

Но мама спит и я молчу.

Воспитатель: Про кого стихотворение?

(Ответы детей)

В: Вы любите маму?

(Ответы детей)

Воспитатель: (*Фото мам*) И мамы вас очень любят. Вот у меня сердечко. Сердечко символизирует «любовь от всего сердца». Мы будем передавать друг другу сердечно и говорить хорошие слова для мамы. Какая наша мама?

(Ответы детей: трудолюбивая, хорошая, добрая, нежная, ласковая, умная, любимая, красивая, заботливая.)

Воспитатель: В выходной день будет праздник, он называется «День Матери». Как можно поздравить маму?

(Ответы детей) (картинки с подарками мамам)

Воспитатель: Молодцы, правильно. Давайте и вы сделаете коллективный подарок для ваших мам. Что на этом плакате? Чего на нем не хватает?

(Ответы детей)

Воспитатель: И вместо листиков мы приклеим свои сердечки, как символ любви к маме. Дерево Любви.

Воспитатель: Но сначала мы разомнем свои руки и пальчики:

Физминутка:

Маму я свою люблю (обнимаем себя)

Я всегда ей помогу:

Я стираю, полоסקаю, руками трем, внизу полощем)

Воду с ручек отряхаю (стряхиваем руками)

Маме нужно отдыхать

Маме хочется поспать (ладошки под щечку)

Я на цыпочках хожу (на носочках идем)

И ни разу и ни разу, ни словечка не скажу. Тсссс... (палец к губам)

Воспитатель: Садимся и приступаем к своему подарку. Что это? (Ответы детей)

Воспитатель: Любовь тоже бывает разной: очень сильной, взаимной, нежной. Вот у нас и сердечки тоже разных цветов. Какого цвета сердечки?

(Ответы детей)

Воспитатель: Берем кисти за «юбочку», макаем в клей и промазываем сердечки. Аккуратно приклеиваем, промакиваем сердечки салфеткой.

Рефлексия:

Воспитатель: Какое красивое и яркое Дерево Любви вы для мам своих сделали. Мамы будут рады такому подарку. О ком мы с вами сегодня говорили?

(Ответы детей)

Воспитатель: Как зовут ваших мам?

(Ответы детей)

*Сергиенко Анна Леонидовна  
Республика Коми*

### **Творческий дизайн проект игрового участка**

Главным героем дизайн – проекта является Пера Богатырь.

Пера Богатырь встречает своих гостей и друзей в самом начале своей игровой поляны.

Вид проекта: Творческий.

Тип проекта: практико- оздоровительный.

Участники: Директор, старший воспитатель, воспитатели, родители воспитанников.

Цель проекта: Создание современной предметно-развивающей и оздоровительной среды игрового участка, с учетом всех требований и ведения инновационной деятельности.

Задачи проекта:

1. Многофункциональное использование всего пространства игрового участка.
2. Расширение двигательного пространства, для увеличения двигательной нагрузки.
3. Обеспечение комфортности и безопасности оборудования, выполнение санитарно - гигиенических норм.
4. Учет всех направлений развития ребенка, доступное расположение спортивного оборудования (препятствий и заданий) в соответствии с возрастом детей и их возможностями;
5. Предоставление возможности для исследования, поисковой деятельности, экспериментирования.
7. Создание мобильного, трансформируемого оборудования на всем игровом участке, для совместного проектирования и изменения окружающего пространства детьми и взрослыми.

Основополагающий вопрос: Сможем ли мы это реализовать?

Добро пожаловать, в мир сказочных испытаний и сказочных героев. Пера Богатырь - Легендарный богатырь, персонаж Коми сказок. Он силен, быстр, ловок и смел. И наш сказочный герой предлагает Вам проверить Ваши силы и узнать, готовы ли Вы всегда прийти на выручку своим друзьям и помочь им.

Итак, приступаем к первому испытанию.

На полянке, в уголке

Висит сито, не руками свито (паутина).

При входе на тропу испытаний Вам преграждает дорогу «сказочная паутина». Вам необходимо пролезть в сквозь ее паутинки. Пройдя испытания, Вы получите волшебный заряд энергии и положительных эмоций.

-Если речка широка  
И крутые берега,  
Чтоб до цели Вам добраться,  
И сухим при том остаться  
Вам не нужен самолет,  
Ведь ответ загадки прост. Это деревянный мост.

Вас встречает мост – дорожка, по которой вам необходимо пройти и не упасть. Пройдя это испытание – вы получите заряд смелости и ловкости.

Ну, что продолжает дальше путешествие по нашей игровой поляне Перы Богатыря.

-Спортсмен на стрельбище идет,  
И на прицел ее берет,  
Чтоб конкурента победить  
В «десятку» должен угодить (мишень)

Вас приветствует следующее испытание Перы Богатыря «Меткие стрелки». Нашим гостям игровой тропы предстоит проверить себя на ловкость и меткость. Выполнив данное задание, вы получаете звание «Меткий стрелок» (соколиный глаз).

Ну, что Вы наверно устали!?( Нет))) Тогда в путь. Можно чуточку отдохнуть и немножко подумать. Интеллектуальное испытание Перы Богатыря. «Найди и назови Коми орнамент».

Дунул ветер, и мороз  
Снег нам с севера принес.  
Только вот с тех самых пор  
На стене моей...узор.

Гостя необходимо назвать основные элементы Коми орнамента; найти их, где они спрятались. Выполнив задание вы получаете звание «мудреца узора».

Далее наших гостей приветствует следующее испытание «Угадайка!» Нашим гостям предлагается угадать героев Коми – сказок: Преа Богатырь, Зарань, Яг-морт, Йома – баба, Йиркап, Шипича, Ворса.

На сказочной стене изображения сказочных героев. Самый опытный сказочный отгадайка – получает звание «Умник»

И последнее испытание Перы Богатыря «Гора Перы». Только самый отважный гость нашей игровой поляны сможет подняться до вершины горы.

Если здесь у нас детишки:  
И девчонки, и мальчишки,-  
Встречи с каждым будет рад  
Наш спортивный скалолаз.

Побывав на игровой тропе Перы Богатыря, пройдя испытания, вы получаете бурю эмоций, тележку позитива и целую гору бодрости и смелости, а также ловкости мешок, смелости ведерко и сундук отличного настроения.

*Смоляк Людмила Константиновна,  
Митина Юлия Сергеевна,  
Парфенёнок Ирина Владимировна  
Калининградская область*

**Самая важная профессия на земле**

*Педагогическое кредо: «Работать на благо детям»*

*Жизненное кредо: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе»*

В современном мире существует множество профессий, и выбрать свою и на всю жизнь непросто. У каждого свой путь. Свое призвание.

Мой путь был долгим. От помощника воспитателя до заведующего детским садом. Великий педагог К.Д. Ушинский говорил: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю душу, то счастье само отыщет вас». Эти слова я пронесла через всю свою жизнь.

Я счастливый человек, потому что занимаюсь любимым делом. Моя работа – это часть меня. Что же меня в ней привлекает?

Прежде всего, я бесконечно люблю наш детский сад. Это мой второй дом. Мне очень дорог этот удивительный и таинственный мир детства: предпраздничная суэта, нескончаемое творчество педагогов, их новые идеи, восторженные взгляды родителей и, конечно же, счастливый детский смех. Мой любимый детский сад – это то место, где я могу передать свою огромную любовь к детям, уважение и знания коллегам, то чем я живу сама.

Я считаю, что детский сад держится на трех китах:

Детский сад – это милые, добрые, умные, веселые, шумные, замечательные дети. Все мы работаем для их всестороннего развития.

Детский сад – это родители. Они наши главные помощники.

Детский сад – это сотрудники. Самые трудолюбивые, творческие, любящие детей люди.

И именно это понимание позволило мне развивать необходимые для руководителя компетенции.

Жизнь в среде детского смеха, педагогического творчества научила меня налаживать контакты с коллегами и родителями, понимать их потребности, вдумчиво относиться ко всему, что окружает, стойко переносить невзгоды беспокойной педагогической жизни.

Размышляя о том, кто такой руководитель детского сада, я пришла к выводу, что это организатор образовательного процесса, воспитатель, психолог, предприниматель и дипломат! Важные качества руководителя – это порядочность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, педагогический такт, умение организовать коллектив. А самое главное – это любовь к своему делу! Руководитель – это тот человек, кто ведет за собой весь коллектив. Это колоссальная ответственность: четко знать направление движения, цель, проблемы, которые могут встретиться на пути и способы их решения.

Руководитель не может не учиться, не может не творить. Его деятельность напрямую связана с возможностью сделать мир лучше. Нужно постоянно искать пути выхода на новый, более высокий профессиональный уровень, позволяющий оказывать качественные образовательные услуги. От мастерства руководителя зависит успешность функционирования детского сада.

Работа руководителем – это необыкновенная возможность постоянной работы над собой, самосовершенствования. Для самосовершенствования я очень многое черпаю от своих талантливых педагогов. Недаром еще Джорж Клуни говорил: «Окружай себя теми людьми, кто будет тянуть тебя выше...»

Очень важно для руководителя иметь команду единомышленников. Я руковожу стабильным и творческим коллективом, способным работать в режиме поиска. В нашем коллективе работают успешные педагоги. Наш коллектив обладает творческим и инновационным потенциалом, преданностью к выбранной профессии, неизменной любовью к детям. Я рада, что судьба подарила мне настоящих друзей-единомышленников. Стараюсь относиться к каждому с пониманием, оказываю помощь в решении проблем. Испытываю чувство гордости за то, что в успехах моих коллег есть частица моего труда. Только совместными усилиями детский сад успешно реализует проект инновационного развития, работает с интересом и имеет положительные результаты.

В то же время, для меня и моих сотрудников наша профессия является чуть большим, чем просто работа. Мы не работаем, а живем профессией! Мы – семья! Большая, дружная,

способная влиять на детей, родителей, педагогов. И от того, какие мы Воспитатели, будет зависеть направление этого влияния. На сегодняшний день могу с уверенностью сказать, что удовлетворена результатами совместной воспитательной деятельности с детьми и их родителями. Требуется ли это особых усилий? Конечно! И усилий, и креатива, но главное – желания! Можно просто организовать субботник, а можно пригласить полевую кухню, объединив трудовое направление воспитания с патриотическим.

Хочется надеяться на то, что взгляд в будущее не будет ничем омрачен. И престиж нашей профессии будет возрастать год от года. Ведь воспитание – это одновременно и ремесло, и искусство, и призвание, и образ жизни!

Поэтому сегодня так актуально меткое высказывание публициста-социолога Юрия Рюрикова, с которым я согласна на все сто процентов. Воспитание детей – рекордно сложное занятие, самое запутанное из всех видов творчества. Это творение живых характеров, создание необыкновенно сложных микромиров, а для такого творчества нужна и глубокая интуиция, и глубокие знания. К воспитанию детей стоило бы относиться как к самой важной из всех земных профессий...

*Соколова Виктория Владимировна  
Пензенский регион*

### **О моей Родине**

Как много значит слово «Родина»,  
Как много простоты и силы исходят от него  
Любимый край, широкие поля, леса и кисло-сладкая смородина  
Все мне мило на родной земле и дышится легко.

Наш Пензенский край не окинешь глазами  
Природой и Богом он не обделён:  
Золотые поля, цветные луга раскинулись бескрайними полосами,  
В неповторимость берёз и наш мёд будешь точно влюблён.

И куда б ты не шёл и не ехал  
В сердце держишь одну Родину свою!  
Где родился и вырос, здесь от горя – утеха,  
Где свет маминых глаз, великую нашу навеки люблю.

*Соколова Дарья Павловна  
Рук. – Ширяева Светлана Александровна  
Архангельская область*

### **Трудовое воспитание в Черевковской средней школе (50-80-е гг. XX века)**

История нашей школы очень богатая, ведь она отсчитывает свою историю с 1844 года.... В ней работали и работают сейчас замечательные педагоги, школа гордится своими выпускниками. Школа старается поддерживать многие традиции. В тоже время есть страницы истории, о которых современные школьники даже и не догадываются.

Моя исследовательская работа в этом году посвящена вопросам трудового обучения и воспитания школьников. Занимаясь историей школьного механизированного звена, остался интересный материал, который не вошел в мою работу. Так появилось желание его обобщить и исследовать тему: «Трудовое воспитание в Черевковской средней школе.(50-80 –е г.г. XX века)»

Цель работы – узнать, как было организовано трудовое воспитание, что такое учебно-производственная бригада Черевковской средней школы.

Моим одноклассникам очень трудно представить сегодня, что летом они будут работать самостоятельно на технике, выполнять производственные задания. Об этом говорят результаты анкетирования старшеклассников.

На вопрос «Как вы считаете, смогли ли вы сегодня также работать в трудовом лагере, механизатором-трактористом?» - только один человек в моем классе ответил «да», остальные нет. В 11 классе на этот вопрос положительно ответили четверо, два человека – нет. Девочки 11 класса на вопрос: «Могли ли вы работать дояркой?» - дружно ответили: «нет».

Несколько десятков лет назад старшеклассники доказывали трудом, что им все по силам. Производственную практику отрабатывали механизаторами и доярками. Почему? Думаю, что я смогу ответить на этот вопрос по ходу работы.

Основными источниками изучения вопроса стали воспоминания Амосовой Г.П., заметки газеты «Знамя» за 1976, 1978, 1983, 1985 годы, сохранившиеся наградные документы трудового лагеря, учебно-производственной бригады, приказы по Черевковской средней школе по вопросам трудового обучения и воспитания, ответы на анкеты участников трудового лагеря и УПБ, учащихся 10-11 классов 2020-2021 уч.г..

Трудовому воспитанию в 50-е годы, отмечает Галина Петровна, уделялось большое внимание. В это время при школе закладывался «роскошный сад, где росли яблони, ирга, смородина, крыжовник, боярышник, сирень, дуб, ясень, клён... Рядом со школой был огромный малинник. Школа делилась саженцами, чтобы люди могли посадить их возле своих домов. Учащиеся начальных классов ухаживали за курочками, дежурство было по неделе. Курочек нужно было покормить (корм брали с пришкольного участка), собрать яйца. Проходили даже соревнования – на чьем дежурстве было собрано больше яиц. В летний период проходила практика. Самой Галине Петровне больше всего запомнилась практика на крольчатнике».

В эти годы очень много времени уделялось общественно-полезному труду. Например, согласно производственного плана Черевковской средней школы на 1960-1961 уч.г., учащиеся под руководством классных руководителей и учителей выполняли разные виды работ: распиловка и расколка дров для школы; уборка школьного двора, в зимний период чистка тротуаров; работа в школьном саду; озеленение села, деревни, дома, уход за саженцами; сбор черного и цветного металлолома, тряпок, удобрений; помощь в ремонте учебно-наглядных пособий и книг в библиотеке. Кроме того следует отметить, что в классах было самообслуживание (уборка классов, поднос дров к печам). В школе было печное отопление, поэтому каждый год учащиеся школы кололи и укладывали дрова, до 700 куб.м.. Было развито тимуровское движение. И по всем направлениям работы организовывалось соревнование. Классам победителям вручались переходящие вымпелы.

Уход за кроликами был закреплен за учащимися 6-7 классов. Мне не удалось выяснить, как долго длился период, когда школа занималась кроликами, к этому вопросу вновь возвращались в 1984 году. Об этом читаю в приказе № 17 по Красноборскому Рону от 2.04.84 года «О разведении кроликов в школах района». Директорам школ района приказывалось: «обеспечить в срок до 15 мая 1984 года строительство/приспособление/ крольчатников со вспомогательными помещениями для хранения кормов и изготовления клеток силами школ и предприятий, шефствующими над школами, с привлечением учащихся; ... сделать заявку на племенных кроликов в Красноборскую заготконтору; согласовать с директорами совхозов вопрос о выделении школам земельных участков, согласно решению райисполкома от 21.01.79 года за №29, для выращивания и заготовки кормов/сена, овса, картофеля, моркови и др./ для содержания кроликов». Крольчатник был расположен за зданием школы рядом с малинником.

Учащиеся 8-9 классов шефствовали над фермой. Кстати, девочки 9-10 кл. в эти годы изучали не только животноводство, но и трактор. По вождению трактора и у девочек была практика. Инструкторами были одноклассники. Для зачета нужно было проехать несколько кругов.

Условием перевода учащихся в следующий класс была отработка практики на пришкольном участке.

«Учебно-производственная бригада была создана в 1977 году. Членами бригады являлись ученики 7-10 классов, прием в члены бригады происходил на общем собрании членов бригады. Работой бригады руководит совет бригады, куда входят бригадир, звеньевые. На заседании совета бригады решались производственные вопросы: например, разрабатывались условия социалистического соревнования, производственные задания, организации шефской помощи выпускникам школы, решался вопрос об организации 5 трудовой четверти, о проведении Дня урожая и др.»

«Многими успехами бригада в своей успешной деятельности обязана руководителю – Амосовой Галине Петровне, ее инициативе и творческому подходу к организации нового дела, высокому чувству ответственности за порученную работу», - читаю в статье «Люди счастливой профессии». Г.П. Амосова, заместитель директора по трудовому обучению, вспоминает, что до создания бригады было решено огромное количество организационных вопросов. Эффект проведенной работы впечатляет: по итогам работы в 1975, 1976 годах производственно-ученическая бригада нашей школы была признана лучшей не только в районе, но и в области». Успешная работа УПБ, трудового лагеря поощрялась и в 80 е гг.

В чем же был секрет этого успеха? «...Между бригадой и совхозом существуют крепкие связи...Руководители совхоза заинтересованы в том, чтобы как можно больше выпускников оставалось работать в сельском хозяйстве». Изучая папку ««Производственная подготовка учащихся 1962 -1963, 1967-1970, 1973-1980», я убедилась в том, что юноши и девушки старших классов очень серьезно и ответственно обучались рабочим специальностям. Вместе с аттестатом о среднем образовании получали удостоверения трактористов, шоферов, животноводов-механизаторов. Ученическая производственная бригада была круглогодичного действия.

Круглогодично были организованы разнообразные виды деятельности учащихся, в том числе и летом.

В зимний период было организовано шефство над 2 животноводческими фермами (новой двор и Козулинская), и телятником, где работали выпускники школы. На фермах работали по графику, 2 раза в неделю ездили девушки 9-10 классов и ученики седьмых и восьмых классов. На телятники ребята выполняли все виды работ: поднос и раздача кормов, приготовление пойла, поение, чистка стаек и кормушек, чистка животных, смена подстилок, взвешивание. На ферме участвовали в приготовлении и раздаче кормов, чистке коров, доении, измерении молока, оформлении красного уголка и т. д. Такая работа даёт хорошие трудовые навыки. Выполняли работу с желанием, интересом. Юноши пополняли свои знания на занятиях факультатива по трактору, занимались ремонтом техники. Девушку осваивали теорию техники машинного доения. В марте на общем собрании бригады принималось социалистическое обязательство, определены производственные задания, намечены пути на их выполнения.

Весной члены бригады работали: юноши закрепляли свои знания на механической обработке полей на тракторах и сельскохозяйственных машинах. Это была у юношей и производственная практика. За школой было закреплено 15 га, на которых выращивали морковь (подготавливали семена к посадки, сеяли, пропалывали и осенью убирали урожай). Помогали совхозу к посадке картофеля: затаривание его в сетки при переборке в овощехранилище 1 отд. совхоза.

Летом – работа в трудовом лагере была организована по звеньям: звено овощеводов, звено животноводов и механизированное звено. Ежедневно в каждом звене подводились итоги работы за день.

Осенью - уборка урожая. Вся школа трудилась на уборке урожая моркови. Работали в основном после уроков. Контейнеры с морковью увозили на берег и грузили на баржи.

Итоги работы УПБ подводились на празднике Урожая. Все собирались в спортзале школы, приходили представители совхоза, отмечали лучших работников, делились опытом

достижения высоких результатов работы. И традиционным угощением на этом празднике всегда были пончики.

С 1965 года при совхозе «Черевковский» начал организовываться летний трудовой лагерь «Орленок». Рассказ о трудовом лагере построю на основе анкет, ответить на мои вопросы согласилось 12 человек.

База лагеря – школьный интернат. Воспитатели и технические работники – учителя и технический персонал школы.

О режиме в лагере подробнее всех ответила Солоницына Галина Николаевна. Марина Валерьевна Благодарёва отметила, что точного режима не помнит. Но запомнилась организация дежурства по столовой: «Дежурные вставали раньше всех, помогали повару готовить завтрак, обед и ужин, мыли посуду. Выполняли другие дела по кухне. У дежурного находился ключ от столовой. Вечером та комната, где жил дежурный – праздновала. Можно было сходить в столовую и сделать бутерброды себе (почему-то к ночи очень есть хотелось) ...»

Ирина Николаевна Воронова отмечает, что: «В лагерь рвались, стремились попасть в списки ещё весной. Всё устраивало и всё нравилось. Не было случайных в лагере. Ленивые и не записывались». И Ольга Анатольевна Матвеева подмечает: «в лагере нравилось, даже если много работали, и погода была дождливая. Чтобы попасть в лагерь надо быть трудолюбивым. Всех не брали». И еще мнение Натальи Александровны Бернадюк: «Работать очень понравилось, т.к. мы были все вместе, одноклассники, друзья. Было весело и интересно общаться с учителями вне школы».

Конечно, кроме работы, у ребят было свободное время. Можно было отлучиться и сходить домой (ведь жили целый месяц в школьном интернате), поучаствовать в разных мероприятиях. Авторы анкет называли: спортивные состязания (волейбол, «картошку»), вечера поэзии, конкурсы причёсок или нарядов, диспуты, чтение вслух книг и их обсуждение, участвовали в концертах, играли в «Найди клад», «Зарницу», много купались...; а Николай Вениаминович Колпаков вспомнил поездку в Солоницу.

Читая анкеты, я вижу, что всем все очень нравилось и многое осталось в памяти, как приятное воспоминание о школьных годах. «Вечером гуляли по улицам, в Ленинском саду. Чаще всего ходили к аэропорту, сидели на мостках через Катище, разговаривали, пели песни под гитару. На гитаре играл Эрик Оя (племянник Юрия Видриковича). Пели «Последний троллейбус – троллейбус влюбленных» и Боярского «Вновь о том, что день уходит с Земли, В час вечерний спой мне. Этот день, быть может, где-то вдали Мы не однажды вспомним. Вспомним, как прозрачный месяц плывет, Над ночной прохладой, Лишь о том, что все пройдет, Вспоминать не надо.» - вспоминает Благодарева М.В.

Ребята очень хорошо работали, их труд оплачивался. В «Отчете о работе УПБ Черевковской средней школы за 1984 г» нахожу такую информацию: «Всего за летний период учащимися школы выполнено работ на сумму 12779 руб. В пятой трудовой четверти приняло участие 164 человека. В осенний период члены бригады убирали морковь, выполнен объем работ на сумму 3578 руб. 10 коп. В настоящее время эти деньги еще не получены, но совет бригады планирует их расход следующим образом: часть средств оставить на счете школы, часть выдать учащимся и часть перевести в фонд мира и пятилетки».

Исходя из этих данных, в анкете я задала вопрос: «Получали ли вы заработанную плату? Если да, то удалось ли осуществить свою мечту?». Воронова Ирина Николаевна вспоминает о том, что имела возможность купить часы. Совхоз оплачивал им поездку в Ленинград и Великий Новгород. А вот Матвеева Ольга Анатольевна вспоминает, что самое большое это 20 рублей за смену, деньги она отдала родителям, деньги за питание высчитывали из зарплаты. Елена Васильевна Белозерцева вместе с сёстрами смогла заработать на кассетный магнитофон.

Таким образом, подводя итог, считаю: тему «Трудовое воспитание в Черевковской средней школе» мне удалось раскрыть. Я показала многогранность направлений трудового воспитания школьников того периода и подтвердила гипотезу «Правильное советское

воспитание невозможно себе представить, как воспитание нетрудовое... в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов».

Кстати, большинство моих одноклассников сожалеет, что уроков технологии у нас нет, и хотели бы, чтобы уроки проводились. Я полностью согласна с тем, как 11 класс обосновал полезность уроков: «все что изучается - пригодится в жизни».

*Сосунова Олеся Александровна  
Рук. – Жиркова Татьяна Михайловна  
Московская область*

### **Отражение деятельности Старо-Голутвина монастыря в СМИ**

В нынешних реалиях наличие собственных информационных каналов – обязательная часть для успешного функционирования всех политических и социальных институтов. Религиозные организации также осознают важную роль средств массовой информации в XXI веке. Именно этот факт заставляет религиозные институты активно расширять собственное медийное пространство и активно контактировать со светскими СМИ. Русская Православная Церковь, как крупнейший религиозный институт Российской Федерации, давно стала самостоятельной фигурой в информационном пространстве. Учитывая неоднородность медийного пространства, В.В. Петрунин (Петрунин В. В. Церковь и средства массовой информации: проблема взаимоотношений // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tserkov-i-sredstva-massovoy-informatsii-problema-vzaimootnosheniy>) выделил три направления взаимодействия Московского Патриархата и СМИ: 1) масс-медиа, принадлежащие РПЦ, 2) СМИ других религиозных организаций и 3) светские масс-медиа. Попытаемся рассмотреть эти группы на примере Старо-Голутвина монастыря, а также сравнить изменения в отражении истории обители в XIX веке и в XXI.

Из СМИ, которые принадлежат самой Церкви можно выделить сайт самого монастыря (История монастыря [Электронный ресурс]// Богоявленский Старо-Голутвин мужской монастырь. - URL: <https://starogolutvin.ru/>) и азбуку Паломника (Старо-Голутвин монастырь [Электронный ресурс]// Азбука паломника. - URL: [https://azbyka.ru/palomnik/Старо-Голутвин\\_монастырь](https://azbyka.ru/palomnik/Старо-Голутвин_монастырь)). Сайт, хоть и снабжен всей необходимой информацией о монастыре, в которую входит история, расписание богослужений, события и паломничество, ведется неактивно. Последняя запись в рубрике «События» относится к марту 2022 года, некоторые рубрики, например «Фотогалерея», пустые. Интерфейс сайта выдержан в строгих сине-белых оттенках. История обители, представленная на сайте оканчивается ранее 2012 года и более не обновлялась. Из этого можно сделать вывод, что монастырь сохраняет статус закрытого учреждения и не стремится к расширению связей с внешним миром. Сайт паломника копирует историю монастыря с сайта обители и дополняет ее маршрутом и схемой проезда.

СМИ других религиозных организаций монастырь не упоминает.

Светские СМИ приводят историю монастыря, подкрепленную современными фотографиями. Аналогичные статьи о путешествиях в монастырь можно найти на туристическом сайте: LiveJournal (Старо-Голутвин монастырь. Паломничество [Электронный ресурс] //Живой журнал. - URL: <https://immense-sp.livejournal.com/99711.html>) , где можно найти несколько статей (Богоявленский Старо-Голутвин монастырь, Коломна [Электронный ресурс] //Живой журнал. - URL: <https://trof-av.livejournal.com/108732.html>) на аналогичную тему (Коломна. Старо-Голутвин монастырь. [Электронный ресурс] //Живой журнал. - URL: <https://raven-yellow.livejournal.com/68443.html>). Несколько сайтов, посвящённых истории Коломны, имеют статьи о прошлом монастыря: например, сайт Коломна (Старо-Голутвин монастырь [Электронный ресурс] // Коломна – история и современность. - URL:<http://коломна.su/old-kolomna/staro-golutvin-monastyr/>) также заканчивает историю обители концом XX века. KolomnaNews приводит статью

Е.Лифантьевой «Нескучное краеведение. Старо-Голутвин Богоявленский мужской монастырь» за 2 октября 2021 год, здесь чувствуется публицистический стиль, статью просмотрело 834 человека.

Если рассматривать светские масс-медиа, стоит выделить журнал «Православные монастыри. Путешествие по святым местам», который выпускает ООО «Издательство «Де Агостини». Журнал выходит с 2009 года. Каждый выпуск состоит из 7 постоянных разделов: история, подвижники, путеводитель, чудеса, святыни, монастырь и мир, монастырская жизнь. 20 номер посвящен Старо-Голутвину монастырю. Стоит учитывать, что это издание публицистическое и списка литературы и источников здесь нет, но оно дополнено фотографиями, репродукциями икон и схемами.

Особенно важный для нас отдел «Монастырь и мир», в котором рассказывает о связях монастыря с обществом и отношениях обители и СМИ. Как сказано в журнале: «В течение нескольких лет группа студентов семинарии выпускает на Коломенском телевидении телепередачу «Православное обозрение». Каждый месяц на протяжении двадцати минут повествуется в ней об основных событиях церковной жизни Коломны, показываются сюжеты на катехизические и социальные темы. Однако сейчас такой программы нет и на сайте коломенского телевидения архив программ не сохранились. (Colomna.ru [Электронный ресурс] // <http://ktv.colomna.ru/> – URL: <http://ktv.colomna.ru/o-kolomenskom-televidenii/avtorskie-programmy/pravoslavnoe-obozrenie/>) Неудивительно, так как с момента выпуска журнала прошло более 10 лет.

В этом же выпуске обращается внимание на газету «Благовестник» - это местная газета, выпускаемая Русской Православной Церковью. Здесь появляются статьи, написанные монахами и семинаристами.

Мы рассмотрели отражение жизни монастыря в современной прессе, однако стоит привести анализ и на дореволюционные источники. Особенно стоит обратить внимание на «Московские епархиальные ведомости». О Старо-Голутвином монастыре здесь упоминается в выпуске от 25 октября 1870 года (Московские епархиальные ведомости [Электронный ресурс] // Национальная Электронная Библиотека URL: <https://rusneb.ru/search/?q=московские+епархиальные+ведомости&c%5B%5D=4&c%5B%5D=5&c%5B%5D=7&c%5B%5D=3&c%5B%5D=6&c%5B%5D=2>). Сообщение в газете носят событийный характер и повествуют о поездке в Коломну можайского епископа Игнатия (викария Московского). Старо-Голутвин монастырь – первая остановка Игнатия в Коломне. Затем идет подробное описание торжественных служб в самом монастыре. Автор заметки отмечает деятельность игумена Сергия, древность обители и пишет о посохе князя Дмитрия Донского. Еще раз монастырь упоминается в связи с переводом братии в Ново-Голутвин монастырь и объединении Бобренева и Старо-Голутвина монастыря. Заметка сообщает, что в монастырь будут переведены монашествующие из Пошехонской обители.

В ведомостях №40 от 3 октября 1871 года читаем следующее сообщение: «еродіаконъ Коломенскаго Богоявленскаго Старо Голутвина монастыря Тихонъ рукоположень во іе ромонаха».

В прибавлениях к Московским епархиальным ведомостям от 1871 года №22 сказано о переводе настоятеля Старо - Голутвина монастыря игумена Сергия Настоятелем Ново-голутвина монастыря (Московские епархиальные ведомости [Электронный ресурс] // Национальная Электронная Библиотека URL: <https://rusneb.ru/search/?q=московские+епархиальные+ведомости&c%5B%5D=4&c%5B%5D=5&c%5B%5D=7&c%5B%5D=3&c%5B%5D=6&c%5B%5D=2>).

Важное сообщение содержится в Московских епархиальных ведомостях №32 (Там же) от 1878 года: отмечается почитаемая в Коломне икона преподобного Сергия, которую выносят к Астраханской заставе во время крестного хода.

В Московских епархиальных ведомостях №34 от 1886 игумен Самуил упоминается в числе жертвователей на стипендию (игумен прислал 50 рублей).

В №4 от 1887 года от 25 января номере говорится о «спасительных» беседах при Старо-Голутвинском монастыре, которые ведутся учителем Старо-Голутвинского сельского училища Иваном Карповым. Отмечается, что к этим беседам присоединялись и взрослые.

В официальном отделе Московских епархиальных ведомостей (Постановления и распоряжения правительства. Официальный отдел. № 1-52, 1895 [Электронный ресурс] // Национальная Электронная Библиотека URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_60000304350/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_60000304350/)) №34 за 1895 год иеродиакон Антоний перемещен из Старо-Голутвин монастыря в братство Дмитровского Борисоглебского монастыря.

Особенно интересная заметка в ведомостях № 47 за 1897 год (Московские епархиальные ведомости 1897, № 47 [Электронный ресурс] // Национальная Электронная Библиотека URL: <https://rusneb.ru/search/?q=московские+епархиальные+ведомости&c%5B%5D=4&c%5B%5D=5&c%5B%5D=7&c%5B%5D=3&c%5B%5D=6&c%5B%5D=2>) содержится в московской хронике об архимандрите Сергии. В некрологе прослеживается общая идея, характерная для печати того времени: игумен Сергей – «устроитель Старо-Голутвина монастыря», который смог привести обитель в надлежащее положение.

В ведомостях за 1899 год № 46 находится заметка учителя С.Зернова об открытии вне богослужебных воскресных чтений в церковно-приходской школе.

Последнее упоминание о Старо-Голутвине монастыре в ведомостях относится к 1904 году, когда при освящении Бобреневской церковно-приходской школы присутствовал настоятель обители игумен Иоасаф.

Если анализировать все упоминания о монастыре в Московских епархиальных Ведомостях, можно заметить, что они касаются либо частной жизни обители, либо назначениям монахов. Также монастырь предстает в заметках как образовательный и духовный центр Коломны.

При сравнении описаний XIX века и современных заметок на сайтах стоит отметить, что упоминания более раннего периода отличаются большей степенью детализации и подробностями о жизни обители. С другой стороны, в современных источниках уделяется больше внимания фото- и видеоматериалам. Однако информация с туристических сайтов часто бывает ошибочна и скопирована из других источников, однако дополнена личными впечатлениями авторов статей.

*Титова Диана Михайловна  
Рук. – Мальцева Наталья Алексеевна  
Рязанская область*

### **Кадомский вениз**

История возникновения Кадомского вениза уходит далеко в прошлое. В народе до сих пор бытует интересная легенда.

Открыв окно в Европу, русский царь Петр I повелел всем знатным людям и боярам носить европейскую одежду, богато отделанную венецианским и брюссельским кружевом. Приобретался этот наряд за золото. И чтобы сберечь российскую казну, царь повелел обучить искусству заграничного кружевоплетения русских мастериц, пригласив на Русь венецианских монахинь, которые прибыли в Кадом.

Кадомчанки, издавна славившиеся рукоделием, охотно освоили эту ювелирную технику, из их рук стало выходить венецианское кружево, сплетенные иглой сказочные узоры. А вскоре на этой основе создали уникальную игольчатую вышивку - Кадомский вениз, оставив в названии что-то венецианское. Так мы вроде породнились с Италией.

Трудно теперь сказать, так ли это было. Но легенда, не превратившаяся в быль, нереальна. А Кадомский вениз, этот игольчатый сказочный узор белым по белому, существует и сейчас, три столетия спустя, существует как реальность. Отличались

мастерством кружевоплетения и воспитанницы Кадомского женского монастыря. Их руками, на основе подлинных народных узоров создавались кружевные изделия, украшающие домашний быт.

Особый расцвет кружевной промысел в Кадоме получил в конце 19-го века по инициативе местной помещицы М.А. Новосильцевой. В своем имении Муханово, расположенном недалеко от Кадома, она организовала пункт по приему кружевных изделий от крестьянок соседних селений. Это было чисто меценатское начинание в скромных размерах. 1904-1905 годы оказались неурожайными, нужна была помощь людям. Наши прабабушки, бабушки, матери плели русское кружево на коклюшках с несложными узорами, получая за это плату. Возникновение же шитых иголкой кружев и вышивки венецианским швом местное предание связывает с совершенно случайным обстоятельством: зайдя однажды к одной кадомчанке в дом, Новосильцева увидела накомодник и полотенце с узорным швом. На вопрос госпожи хозяйка ответила, что сама вышивала, что мать, сестра и она переняли мастерство от бабушки. Мастерницы были приглашены в имение Новосильцевых, в доме которых в небольшой вроде бы школьной комнатке крестьянские девочки обучались мастерству кружевоплетения. Так возникла кадомская игольная вышивка, принесшая славу древнему городу.

Дочь Новосильцевой - М.Ю. Авинова сама выучилась новому виду вышивки, в дальнейшем усовершенствовалась в этом искусстве на основании заграничных альбомов и рисунков. Новый вид кружев имел успех как в высших кругах петербургского общества, к которому принадлежали Новосильцевы, так и у московских и петербургских владельцев магазинов.

Учредительницей кустарного пункта в Кадоме считается именно М.Ю.Авинова. В официальном сообщении о промысле, помещенном в Указателе ко Второй Всероссийской кустарной выставке в Петербурге в 1913 году, говорится: «Авинова Мария Юрьевна, г. Кадом, Тамбовской губернии, учредительница пункта женских рукодельных работ в г. Кадоме». И далее перечисляются изделия, представленные Авиновой на выставку: художественные вышивки, скатерти, салфетки, дорожки, блузки, игольное и филейное кружево. Годовое производство на сумму 17-18 тысяч рублей; нитки покупаются в Костроме, холст - в различных мастерских и у местных крестьян. Сбыт - в Петербург, Москву, Киев, Лондон непосредственно заказчикам. Производство существует пять лет. Работает до 900 местных крестьянок. В их числе работали и наши прародительницы, работали «на барыню», в Кадоме есть еще люди, которые помнят это.

Изделия Кадомского пункта экспонировались на многих выставках - губернских, уездных, всероссийских. На состоявшейся в 1910 году в Моршанске сельхоз выставке пункт завоевал свою первую награду - Бронзовую медаль. Дальнейшие награды говорят об улучшении художественного качества изделий. В том же Моршанске в 1911 году на очередной выставке экспонаты кустарного пункта получили Большую серебряную медаль, а через год уже Большую золотую медаль. На Тамбовской выставке «Женский труд» 1912 года, где были представлены всевозможные женские рукоделия мастериц губернии, Кадомское игольчатое кружево отмечилось Большой серебряной медалью, а на губернской сельхоз выставке уже Золотой медалью. На Всероссийской кустарной выставке 1913 года наши экспонаты также завоевали Золотую медаль.

И пошла повсюду добрая слава о кадомских кружевницах. Через Русско-английскую торговую палату увеличились заказы заграничных фирм на их изделия, причем запрос один - «требуются старинные русские образцы и узоры». Учредительница пункта М.Ю. Авинова убедилась в том, что самым выгодным и целесообразным являлось производство по иностранным образцам для России, по русским - для заграницы. Как явствует из «Указания ко Второй Всероссийской кустарной выставке», дело, начатое М.А. Новосильцевой с благотворительной целью - помощь населению в засушливые годы, в руках ее дочери М.Ю. Авиновой стало доходным коммерческим предприятием.

В 1913 году в Кадоме открылась кружевная школа, сооруженная на средства Авиновой. Школа с бесплатным обучением, с общежитием, с выдачей пособий при заболевании, с введением наград за лучшие работы. Стояла она на берегу Мокши, с северной стороны города. Деревянное, двухэтажное светлое здание по своей архитектуре и убранству было в числе лучших в городе. Располагало учебными классами, мастерской, раздаточным пунктом, складом готовых изделий и складом материала. Обучались в ней девочки горожан и окрестных крестьян плетению и вышивке, а также грамоте в пределах двухлетнего курса сельской школы. Она имела богатую библиотеку с русскими и заграничными художественными изданиями и пособиями рисунков для филе и гипюра. При школе был создан превосходный музей из приобретенных у кадомчан старинных строчевышивальных изделий и кружев.

В качестве инструктора была приглашена воспитанница Мариинской кружевной школы Петербурга Пелагея Васильевна Угрюмова. Она имела большой опыт кружевного дела по работе в Ельце, сама составляла рисунки, вводила новые технические приемы и способы. Для сбора образцов выезжала в Вологодскую, Орловскую губернии, в Крестцы. Обходила деревни и села, собирала у населения старинные русские кружева. Ей приходилось вести сложную работу в двух направлениях: заграничные фирмы требовали вещи с русским узором, русские богатые потребители предпочитали изделия с западными мотивами. И приходилось создавать композиции в обоих случаях. Мастерство, с которым исполнялись эти композиции, свидетельствует, что их творили художницы-рисовальщицы с большим опытом и умением. Усердие Авиновой по внедрению техники игольчатого кружева увенчалось успехом, она стала в Кадоме родной, ею превосходно овладели местные мастерицы. Авинова руководила пунктом до 1925 года. И только после этого школа была включена в систему ВСНХ. Заведующей Кадомским кустарным пунктом была назначена Свинаярская Эмилия Евстафьевна - большой знаток народного искусства. Зав. производством оставлена Угрюмова, вплоть до 1936 года.

Приняв под свое ведение частновладельческое предприятие, Эмилия Евстафьевна энергично занялась его перестройкой. Школа стала швейно-вышивальным техникумом, на базе мастерской организована промыслово-кооперативная артель «Пробуждение», в которую вошли 25 кружевниц-надомниц, их список сохранен в архиве фабрики. Артель вполне оправдала свое название. Совместная работа подняла чувство ответственности каждого перед коллективом, стремление не отстать от соседки. В тот период экспорт кружевных изделий в Америку и Европу имел важное значение в госбюджете, и кадомские кружевницы внесли в него свою долю.

Артель в основном специализировалась на выпуске кружевных и венизных изделий. Кружевницы внесли в свое творчество новые узоры, в них впервые отразилось любовное отношение к родной природе, которой так богата кадомская земля. Красивое кружево пользовалось большим успехом. На выставке в Мексике в 1927 году изделия заслужили Диплом 1 степени, на выставке в Лионе - Золотую медаль.

К 1933 году численность работниц достигла более 150 человек. С ростом их мастерства совершенствовалась техника вышивки, расширялся ассортимент выпускаемой продукции. В производство внедряются виды отделки: гладь, прорезь, строчка, обвив, насыпь. Все говорило о дальнейшем росте и укреплении кадомского промысла.

Война нарушила работу кружевниц. Артель перешла на выполнение военных заказов, часть работниц ушла на трудовой фронт рыть окопы. Только с третьего года войны стали вновь выполняться художественные изделия.

В 1953 году за высокое качество кружева Постоянный павильон Всесоюзной торговой палаты присудил артели Диплом III степени и ежегодную денежную премию в размере 20 тысяч рублей. На следующий год предприятие принимает участие в Международных выставках в Брюсселе и Монреале, за что было отмечено Почетной грамотой. В 1956 году отраслевой Комиссией экспертного Совета была проведена проверка ассортимента и качества выпускаемой продукции. По итогам проверки Комиссия приняла решение за

хорошую работу сохранить за предприятием Диплом III степени и ежегодную денежную премию.

В 1960 году артель была переименована в фабрику «Пробуждение», численность работающих составляла 30 человек. Фабричные изделия были направлены в Москву на Всесоюзный смотр-конкурс. Основную часть продукции составляли строчевышитые изделия. В конце 60-х и начале 70-х годов фабрика принимала участие во Всесоюзных выставках художественных промыслов в Москве. Но без знаменитого вениза. В военные и послевоенные годы мода на вениз прошла: не до него было. Но на фабрике из поколения в поколение передавалось искусство этой чудесной вышивки. В душе каждая кружевница мечтала о белом игольчатом чуде. И вот спустя 30 лет после победного 1945 года группа мастериц во главе с художником Е.В.Шембаковой - А.В.Дмитриева, А.И.Лазарева, А.С.Жуковская, Л.М.Никитна - вернулись к венизу. В честь 30-летия Победы над фашистской Германией они выполнили венизные салфетки. К 60-летию Октября художник А.Н.Петрунина с группой мастериц создали венизный комплект «Звездное небо», в него вошли венизная дорожка и шесть венизных салфеток. Венизное чудо сначала попало в Рязань на областную выставку, а затем в Москву на ВДНХ СССР, где вызвало большой интерес многочисленных экскурсантов. За свое творение мастерицы были удостоены поощрительной премии. В 1984 году фабрика направила на ВДНХ четыре модели женских блузок, отделанных ручной и машинной вышивкой.

И снова известен кадомский вениз, как в давние старые времена. Регулярно изделия из Кадома экспонируются на Всероссийской православной выставке, на ежегодной Московской выставке – ярмарке народных художественных промыслов России, на Всероссийской федеральной выставке легкой промышленности... Поставляют кадомчане свои изделия в подарочный Президентский фонд, сотрудничают с солидными фирмами. Народное искусство уникальной вышивки живёт и развивается, оно востребовано, в современных рыночных условиях прочно занимает достойную нишу.

Спасибо вам, кадомские мастерицы, прославившие родной Кадом, Рязанский край, своими красивыми делами.

*Фадеева Анастасия Павловна  
Рук. – Королёва Эльвира Фирдовсиевна  
Донецкая Народная Республика*

### **Пётр I Великий**

Пётр I Великий (1672–1725 гг.) – выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, всероссийский император с 1721 года, великий реформатор. При нём Россия стала Российской империей и в государстве произошли глобальные и важные изменения.

Родился Петр Первый 30 мая (9 июня) 1672 года в Москве. Он младший сын в семье из 13 детей. Отец-царь Алексей Михайлович Романов, мать- царица Наталья Кирилловна Нарышкина. С детства воспитывался няньками. После смерти отца, в возрасте четырех лет, опекуном стал его сводный брат и новый царь Фёдор Алексеевич.

С 5 лет маленького Петра начали обучать азбуке. Уроки ему давал дьяк Н. М. Зотов. Однако будущий царь не получил должного образования и не отличался грамотностью.

В 1682 году, после смерти Фёдора Алексеевича, 10-летний Петр и его брат Иван были провозглашены царями. Однако фактически управление взяла на себя царица Софья Алексеевна-их старшая сестра.

В это время Петр и его мать вынуждены были отдалиться от двора и переехать в село Преображенское. Здесь у Петра I возникает неподдельный интерес к военной деятельности. Создает «потешные» полки, впоследствии ставшие основой русской армии. Увлекается огнестрельным делом, кораблестроением. Много времени проводит в Немецкой слободе, становится поклонником европейской жизни, заводит друзей.

В 1689 году Софья была отстранена от престола, власть перешла к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину.

Петр I вступил на престол как последний царь всея Руси, а оставил — как первый российский император. Сначала он руководил страной со сводным братом Иваном V — под регентством сестры Софьи Алексеевны. После смерти Ивана Алексеевича, за 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России.

Первым делом Пётру I необходимо было получить выход к Черному морю. Это способствовало развитию торговли и промышленности. В результате после постройки в флотилиив 1696-м была взята турецкая крепость Азов, однако Керченский пролив остался под контролем османов.

В 1697-1698 гг. царь странствовал по Западной Европе в составе Великого посольства под именем бомбардира Петра Михайловича, где активно заводил важные знакомства с главами государств, изучал устройство и культуру других стран и получил необходимые знания в кораблестроении, навигации, артиллерийском деле.

В 1700-м году, объявив мир с турками, он решил отвоевать доступ к Балтийскому морю у Швеции.

Пётр отдавал себе отчет о отсталости России в промышленном развитии, делал все возможное, чтобы изменить ее положение.

На протяжении его правления царь всегда стремился сделать свое государство более эффективным. В связи с этим были проведены преобразования в области управления страной, рационализация хозяйственной деятельности, развитие военных успехов.

В приоритете у Петра Великого всегда была армия. Для того, чтобы достойно содержать и управлять ею необходимо было поднимать уровень жизни страны, укреплять власть, менять устои. Пожалуй, это и стало главной целью и задачей Петровских реформ.

В 1698 году Петр Первый активно начал внедрять изменения не только в государственную, но и общественную сферу. Главные их них можно систематизировать следующим образом:

- Административные. Комплекс мер, направленных на построение более эффективной системы органов исполнительной власти на основе четкой регламентации их деятельности.
- Судебная реформа. Преобразование суда и судопроизводства на основе судебных уставов.
- Церковная реформа. Комплекс мер проведенных для снижения влияния церкви, её независимости и усиления контроля над её административными и финансовыми вопросами.
- Военная реформа. Преобразования военной организации государства, направленные на ее приведение в соответствие многочисленными изменениями в обществе
- Финансовые. Преобразование финансовой системы.
- Промышленная и торговая реформы. Комплекс законов и преобразований в сфере промышленности и торговли с целью развития мануфактурного производства.
- Социальные. Политические и социальные меры, осуществляемые с целью устранения социальных проблем.
- Культурные. Комплекс законов и преобразований, касающихся развития культурной сферы русского обществ.

Говоря о последствиях Петровских реформ, стоит отметить, что они имели огромное значение в развитии Российского государства, впоследствии империи. Однако не все итоги были столь положительными.

Как Пётру Великому удалось изменить Россию? Какие его достижения стоит выделить?

- Создал армию на регулярной основе
- Создал русский военно-морской флот

- Изучал европейские ценности
- Ввел новую систему летоисчисления и календарь
- Основал Санкт-Петербург
- Разделил страну на регионы
- Призвал подданных обучаться, просвещаться
- Открыл первый в стране музей
- Учредил в России Академию наук
- Первый принял титул российского императора
- Преумножил международный престиж России

Подводя итоги, следует сказать, что Пётр Первый является одним из наиболее выдающихся исторических деятелей. Он многое сделал для развития России, внес большой вклад, оставил след в истории, сыграл важную роль.

До последнего дня не оставлял правление. Не переставал заниматься государственными делами, не смотря на прогрессирующие болезни: головные боли, воспаление легких, воспаление мочевого пузыря. Умер Петр Великий 28 января (8 февраля) 1725 года.

*Феденых Наталья Владимировна,  
Царева Ольга Андреевна  
Кемеровская область*

### **Методическая разработка «Кузбассу – 300» с использованием майндмэппинг технологии**

2021 год был годом, посвященным 300-летию Кузбасса, и эта ключевая идея объединила всех жителей нашего региона. Мы все вместе должны сделать Кузбасс более комфортным, безопасным, привлекательным для жизни. Главная задача дошкольных учреждений сделать так, чтобы воспитанники гордились своей малой родиной, как можно больше знали о ней, о ее истории, о достижениях и богатствах родного края.

Наше дошкольное учреждение посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, поэтому особое место в воспитании, обучении и развитии наших воспитанников занимает выбор эффективных технологий. Одной из таких технологий является майндмэппинг. Использование данного метода способствуют эффективному познавательному развитию, позволяет обогащать у детей представления об окружающем мире, о многообразии предметного, природного и социального окружения, дает умение устанавливать связи и зависимости между предметами и явлениями. В ходе совместного создания ментальных карт дети приобретают опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в процессе которого у воспитанников совершенствуются коммуникативные умения

Что же такое майндмэппинг, ментальные карты или интеллект-карта?

Ментальная карта в переводе с английского языка трактуется как «карта ума, мысли», «карта памяти», «мыслительная карта», «интеллект-карта», «карта знаний», и представляет собой графический способ (метод) визуализации и структурирования информации. Ментальная карта - это наглядно-графическая древовидная схема, в центре которой в виде названия, символа или рисунка размещается главная идея (тема) карты и отходящие от нее линии (ветви), соответствующие определенному фрагменту главной идеи (темы), отражающие содержание темы.

Ментальная карта – это один из способов визуализации мышления. Имея иллюстрированную схематическую структуру, ментальная карта способствует более быстрому и качественному усвоению информации, в отличие от информации, представленной в линейном (текстовом) формате. Автором технологии является британский психолог Тони Бьюзен.

Отличительными чертами ментальной карты являются:

- объект внимания/изучения (главная идея) кристаллизован в центральном образе;

- основные понятия, направления, связанные с объектом внимания/изучения (с главной идеей) расходятся от центрального образа в виде ветвей; ветви, изображающиеся в виде плавных изогнутых линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами;

- вторичные, третичные понятия, образы также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка, и также обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами;

- ветви формируют связанную узловую систему.

Посредством ментальной карты можно графически фиксировать информацию; структурировать, анализировать, обобщать информацию; целостно воспринимать информацию во всех ее взаимосвязях и взаимозависимостях; запоминать большой объем информации; планировать: представлять в виде схемы предстоящие дела, бюджет, план выступления и т.п.

Возможности использования технологии ментальных карт в дошкольном образовании. Использование ментальных карт в дошкольном образовании связано с именем В. М. Акименко, к.п.н., доцента кафедры специальной педагогики Ставропольского ГПУ, которая обосновала возможности применения данного метода в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста и описала методику применения ментальных карт в работе с дошкольниками.

Особенностями ментальных карт, используемых в работе с детьми дошкольного возраста, являются:

- четкость схемы ментальной карты;
- ярко выделенная главная идея (тема) карты и отходящие от нее основные ветви, обозначенные разными цветами;
- использование печатных букв при написании слов;
- наличие большого объема наглядной информации (рисунков, иллюстраций, символов) что соответствует особенностям восприятия и мышления детей данного возраста;
- наличие перспективы (пустого места) для дальнейшего расширения карты, с учетом накапливаемого детьми познавательного опыта.

В работе с детьми дошкольного возраста ментальные карты составляются по различным темам, реализуемым в годовом комплексно-тематическом планировании.

На начальном этапе (этапе ознакомления) педагог может использовать в работе с детьми готовые ментальные карты, а далее дети в совместной деятельности с педагогом могут составлять сначала простейшие, а затем и более сложные карты, с учетом той или иной образовательной ситуации, образовательного содержания. Отличительной особенностью ментальных карт, а также их достоинством, является возможность их расширения и детализации, основанная на принципе движения от общего к частному, что позволяет периодически содержательно обогащать карту, расширять ее прежние границы: добавлять новое, более детальное, содержание.

Мы использовали майндмэппинг для ознакомления воспитанников с историей, достижениями и богатствами Кузбасса.

#### 1. Цель и задачи.

Цель: расширение представления у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи о Кемеровской области путем составления ментальной карты.

Задачи:

- Актуализировать и дополнять знания дошкольников о Кемеровской области (города, полезные ископаемые, природа, растения, животные, история).
- Формировать умение составлять высказывания, строить фразы, уметь задавать вопросы, как показатель самостоятельности мышления.
- Упражнять в выделении необходимой информации из общих сведений и применять ее на практике.
- Совершенствовать грамматический строй речи.

➤ Закреплять навыки систематизации и оформления материала, участвуя в коллективной работе.

➤ Развивать способность к сотрудничеству, умение выдерживать паузы во время разговора, слушать и слышать других; развивать ориентировку на плоскости и в пространстве.

➤ Воспитывать любовь к родному краю, его природе и культуре.

## 2. Структура и формы проведения.

Создание ментальной карты рассчитано на 5 дней:

1. Знакомство с Кемеровской областью, с самыми крупными городами области, их особенностями.

2. Знакомство с 7 чудесами Кузбасса.

3. Заповедные места Кузбасса.

4. Знакомство с основными отраслями промышленности Кемеровской области.

5. Коренное население области, культурное наследие, игры.

Каждый день дети, знакомясь с чем то новым, совместно со взрослыми заполняют ментальную карту, соответственно изученной теме.

Для подачи материалов используются следующие *формы работы*:

1. Основная образовательная деятельность.

2. Беседа.

3. Мини-викторины.

4. Просмотр видеоматериалов, презентаций.

5. Дидактические и подвижные игры.

6. Продуктивная деятельность.

## 3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для организации работы по программе разработаны:

- конспекты образовательной деятельности и мероприятий по теме;
- видеотека по теме;
- подборка подвижных игр коренных жителей Кузбасса.

При организации совместной деятельности определенным условием является создание развивающей среды. В группе создан игровой развивающий центр «Кузбассу – 300»(Презентация).

## 4. Заключение.

В дошкольном возрасте формируется чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, области, усвоение принятых в них норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру их культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где родился человек.

В этой связи, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане. Знакомясь с родным регионом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временный период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Технология майндмэппинга включает в себя все вышеперечисленные составляющие. Использование данной технологии явилось оптимальным для расширения представлений детей дошкольного возраста о родном крае.

**Федотовских Наталья Викторовна**  
**Челябинская область**

### **Открытый урок как показатель мастерства учителя**

Урок - основная единица образовательного процесса, чётко ограниченная временными рамками (45 минут), планом работы и составом участников. Открытый урок для учителя – это вершина его мастерства, это совокупность накопленных знаний за период его профессиональной деятельности. Учитель, систематически работающий над совершенством своей профессии, творчески подходящий к избранному ремеслу, может и должен поделиться накопленным опытом со своими коллегами. Открытый урок в отличие от обычных уроков – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких уроках протекает реальный учебный процесс. На открытом уроке учитель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения. В этом смысле открытый урок – средство распространения позитивного и инновационного опыта [2, с.82].

Для открытого урока может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения. Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными рамками (45 минут). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и педагогические находки учителя.

Подготовка открытых мероприятий не отличается коренным образом от подготовки обычных уроков. Однако необходимость достижения методической цели открытого урока накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения [2, с.83].

Учитель, показывающий открытый урок, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей урока- освоения учащимися знаний, умений, изучение которых запланировано. И самоанализ урока осуществляется в двух аспектах: с точки зрения достижения методической цели и с точки зрения освоения учащимися учебного материала.

Основными критериями для оценки эффективности открытого урока должны быть качество освоения основных личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретенных учащимися под руководством учителя.

Открытый урок, имеет методическую цель, достижению которой подчиняется содержание учебного материала и формы организации учебно-познавательной, практико-исследовательской, интерактивной и практической деятельности учащихся [2, с.83].

Определить основную дидактическую цель урока - значит установить, чему в основном он будет посвящен - изучению ли нового материала, закреплению, повторению, систематизации учебного материала, или проверке и учету усвоения учебного материала.

Исходя из основной дидактической цели урока, можно указать такие типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок закрепления знаний и формирование умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся;
- комбинированный или смешанный урок.

Для кого и для чего чаще всего проводятся открытые уроки учителями:

- 1) Открытый урок для членов методического объединения.
- 2) Открытый урок для коллег школы. Здесь возможна демонстрация классического урока в рамках учебы молодых учителей или для обмена опытом работы в сфере применения новых педагогических технологий [3, с.13].

3) Открытый урок для учителей школы с целью демонстрации возможностей по овладению инновационной деятельностью.

4) Открытый урок, проводимый учителем в присутствии администрации школы и экспертов с целью аттестации на квалификационную категорию.

5) Открытый урок на конкурс «Учитель года» в школе или на областном уровне.

К подготовке и проведению открытых уроков предъявляются ряд требований:

- открытый урок должен носить новизну;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учащимися, умеет направлять их на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- открытый урок отражает решение методической проблемы, над которой работает учитель;
- открытый урок должен показать преимущества и высокую эффективность новации;
- при проведении открытого урока соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу;
- на уроке благоприятный психологический микроклимат;
- учет уровня и возможностей учащихся;
- планирование обратной связи [1, с.12].

Ошибки при подготовке к открытому уроку:

- выбор легкой пройденной темы;
- репетиция урока с классом;
- неестественное поведение.

Основные этапы подготовки и проведения открытого урока:

- выбор темы открытого урока;
- выбор формы урока;
- формулировка методической цели урока;
- подбор современной информации и литературы

Составление плана урока:

1) Подготовительный этап необходим, чтобы добиться внимания учащихся. С самого начала урока нужно удивить, заинтересовать, восхитить, то есть мотивировать их предстоящую работу.

2) Во II основном этапе раскрывается и закрепляется тема урока. Здесь сосредотачиваются наиболее сложные виды деятельности. Показываются отобранные учителем педагогические технологии, формы и методы работы, позволяющие решать поставленные задачи.

3) III часть - заключительный этап. Служит обобщением предыдущего процесса. Звучат слова благодарности учащимся. Попутно анализируется работа на уроке и выставляются оценки.

На открытый урок учитель готовит полный комплект документов:

- рабочую программу;
- календарно-тематический план;
- план учебного урока;
- комплект материалов по разнообразным видам контроля;
- дидактический, раздаточный материал;
- задания для самостоятельной работы;
- выбор ТСО;
- варианты заданий или вопросов для самостоятельной учебной работы.

Методическая разработка

Методическая разработка урока - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование учителя и качества подготовки по

учебным предметам. Содержание методической разработки должно соответствовать теме и цели. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.

Современный урок характеризуется следующими признаками:

- 1) Соответствие требованиям к проведению учебного урока, которые направлены на основные личностные, метапредметные и предметные результаты развития личности.
- 2) Реализуется личностно-ориентированный подход к обучению.
- 3) Реализуется деятельностный подход к обучению (самостоятельная деятельность учащихся в получении знаний).
- 5) Организация урока динамична и вариативна.
- 6) Учитель ведет учащегося по пути субъективного открытия, он управляет проблемно - поисковой или исследовательской деятельностью.
- 7) Используются современные педагогические технологии [1, с.14].

#### Анализ открытого урока

Анализ открытого урока с участием посетивших педагогов - является обязательным. Вначале слово дается учителю - автору урока. Он напоминает методическую цель, дает описание работы по ее достижению. В его выступлении должны быть ответы на вопросы: достигнута ли методическая цель открытого урока, выполнены ли задачи учебно-воспитательного процесса. Посетители оценивают урок также с точки зрения достижения методической цели. Через самоанализ легче усваиваются советы и рекомендации по улучшению работы, которые даются преподавателю; происходит усвоение передового педагогического опыта и внедрение в практику образовательной деятельности достижений педагогической науки, различных новшеств.

При подготовке к открытому уроку учитель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых предприятий. Все это поможет сделать урок интересным и познавательным, позволит учащимся быть в курсе современных достижений.

#### Библиографический список

- 1) Малькова, Л.А. Об основных требованиях к организации открытого учебного занятия по общеобразовательным дисциплинам [Текст]: пособие для педагогов / Л.А. Малькова. М.: ГАОУ СПО ТК, 2013. 19с.
- 2) Мамедова, Д. Н. Открытое занятие как показатель мастерства преподавателя [Текст] / Д.Н. Мамедова//Образование и воспитание. 2017. №2 (12). С.82 - 84.
- 3) Сальникова, Т.П. Педагогические технологии [Текст]: учебное пособие / Т.П. Сальникова. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128с.

#### Приложение 1

##### Анкета

Предлагаем вам проверить собственную готовность к проектированию и проведению учебных уроков:

- 1) Назовите главные, на ваш взгляд, требования к современному уроку.
- 2) Обязательно ли ставить цель перед каждым уроком и что должно быть определено в этой цели? Ваше мнение?
- 3) Нужно ли формулировать единую учебную цель для всего класса учащихся или ее надо разбить на несколько с учетом уровня готовности различных подгрупп учащихся?
- 4) Как вы сможете увидеть, что учащийся действительно «работает», а не формально выполняет инструкцию?
- 5) По каким критериям вы судите о том, что содержание усвоено учащимися?
- 6) Поставьте себя в позицию «непонимающего» ученика: что именно он может не понять?
- 7) Какие трудности вы испытываете при подготовке и проведении урока?
- 8) Видите ли вы собственные ошибки на уроке? Какие?

**Фомина Юлия Владимировна,  
Якупова Лилия Шаукятовна  
Самарская область**

**Сценарий развлечения для старшей группы ДОО «Ярмарка народов Поволжья»**

Цель: знакомство детей с традициями, песнями, танцами, играми, костюмами, кухней народов Поволжья – русских, татар, чувашей, мордвы.

Ход развлечения

*Дети в национальных костюмах (русских, татарских, мордовских и чувашских) входят в зал, исполняют танец «Солнышко» А.Ермолова*

Ведущая:

Поволжский край, моя земля,  
Родимые просторы,  
У нас и реки, и поля,  
Холмы, леса и горы.  
Народы, как одна семья,  
Хотя язык их разный,  
Но дружбою своей сильны,  
И все живут прекрасно!

Народы Поволжья – русские, татары, мордва, чувашаи живут дружно, уважают и ценят традиции друг друга. У каждого народа есть своя культура, традиции, национальная кухня, игры. А сплотила все народы наша самая крупная река - матушка - Волга.

*Выходит взрослый в костюме Волги, исполняет русскую народную песню «Течёт река Волга»*

Волга: *(взрослый)*

Здравствуй!

Я – красавица Волга!

Я величава, стройна, широка.

Я сплотила народы Поволжья

Дружбой братской, семьёй на века.

Не страшны нам злые силы,

Мы живём семьёй единой.

А единство, дружба, братство

Наше главное богатство!

*Под музыку выбегают скоморохи*

1 скоморох: *(взрослый)*

Эй, народ честной, здравствуй!

Всех на праздник - ярмарку приглашаю!

Веселья и покупок, хороших я желаю!

2 скоморох: *(взрослый)*

Мордва, чувашаи, русские, татары

Из века в век ценили мастерство.

На ярмарке товары прославляли

Умения народов их творцов!

1 скоморох:

Ярмарка открывается,

Публика собирается!

*Входят дети в разных народных костюмах - русских, татарских, чувашских, мордовских. Входят небольшими группами, разглядывают товары, садятся на приготовленные места.*

1 скоморох:

Смотрите, не моргайте, рты не разевайте.  
Ворон не считайте, подешевле покупайте.

Ребенок (*покупатель*):

Ну, что за товар и этот хорош,  
И другой хорош, выбирай, который хош!

2 скоморох:

В программе нашего праздника песни, пляски  
Аттракционы - для шутки, для смеха.  
Направо - забава, налево – потеха.

А прямо веселье кипит через край  
Вместе: Заходи, подходи, не зевай!

1 скоморох:

На нашу ярмарку приехали народы Поволжья  
и все они живут в мире и дружбе.

2 скоморох: А вот русские на ярмарку идут и весело поют!

*Дети в русских костюмах исполняют русскую народную песню  
«Было у матушки двенадцать дочерей»*

Ребенок:

Люблю тебя, моя Россия  
За ясный свет твоих очей.  
За ум, за подвиги святые,  
За голос звонкий, как ручей.  
Люблю, глубоко понимаю,  
Степей задумчивую грусть.  
Люблю все то, что называют  
Одним широким словом Русь!

1 скоморох:

Вот татарский народ,  
Танцевать он нас зовёт!

*Выходят дети в татарских костюмах*

Мальчик:

Тары – бары растабары,  
Вас приветствуют татары,  
А верней всего один,  
Сам себе я господин.  
Я татарин, я татарин  
Человек простой,  
Внешне я солидный парень  
С русскою душой,  
Остальное всё не важно,  
Честно вам скажу  
И своим происхожденьем  
Очень дорожу!

Ребенок:

Как прекрасен татарский народ!  
Равнодушным никто не уйдёт.  
Посмотрите скорее на нас,  
Мы вам танец покажем сейчас!

*Дети в татарских костюмах исполняют Татарский танец под татарскую народную  
мелодию «Бию кое»*

Скоморох:

А вот и мордовский народ,

Сыграть в оркестре всех зовёт!

*Выходят дети в мордовских костюмах*

1 ребёнок:

Мы на ярмарку спешили,

Сарафаны себе сшили.

А пока мы вас искали

Вы, наверно, все продали?

Продавец:

Не печальтесь, так и быть,

Постараюсь угодить.

Вот вам ложечки резные,

Звонкие, расписные.

2 ребёнок: Ух ты, яркие какие!!!

Продавец:

От зари и до зари веселятся ложкари.

Подходи, разбирай, с ними пляску начинай!

3 ребёнок:

Ложкари играть начнут,

Ноги сами в пляс пойдут.

Хочу, чтоб музыка звенела.

А ну, беритесь все за дело.

Бьют гармони озорные,

А с ними ложки расписные!

*Оркестр ложкарей «Луганяса келунясь» мордовская народная песня (участвуют все дети)*

Скоморох:

Чувашский народ идёт,

Поиграть он нас зовёт

*Звучит чувашская народная музыка, входят дети в чувашских костюмах.*

1 ребенок:

Здравствуйте, друзья!

В Чувашии небо синее, солнце яркое.

Золотая пшеница на полях колосится.

И цветут цветы небывалой красоты!

Скоморох: Милости просим! С чем к нам на ярмарку пожаловали?

2 ребёнок:

Мы весёлые ребята,

И не будем здесь унывать!

А на ярмарке прекрасной

Вас научим всех играть!

Скоморох: А поиграем мы в чувашскую народную игру «Пекарь»!

*Пекарь (Çăкăр пёсерекен) чувашская игра*

Среди игроков выбирается водящий - пекарь. Остальные встают парами друг за другом.

*Пекарь* стоит спиной к игрокам во главе колонны и говорит: «Я пеку хлеб».

*Игроки:* «Успеешь ли испечь?»

*Пекарь:* «Успею».

*Игроки:* «Сумеешь ли догнать?»

*Пекарь:* «Попробую!»

Игроки последней пары бегут с двух сторон мимо пекаря, пекарь их ловит.

Правила игры. Пекарь осаливает игроков касанием руки. Если пекарь поймает одного из игроков, то встает с ним в пару. Игрок, оставшийся без пары, становится пекарем. Если

пекарь никого не поймает, то остается водящим. Пекарь не должен ловить игроков, если они, оббежав его, взялись за руки. *(участвуют все дети)*

*4 ребёнка в разных национальных костюмах располагаются за столами с национальными блюдами.*

Скоморох:

Вы и пели и плясали и, наверное, устали.

Всем нам отдохнуть пора!

Ребёнок в русском костюме:

А вот русские пироги не очень дороги.

С пылу, с жару гривенник пара.

Пироги с зайчатинной и со всякой всячиной:

С яйцами, с картошкой, отведайте немножко!

Ребёнок в мордовском костюме:

А теперь попробуйте мордовский курник.

Какова в нем сладость, такова в нём доброта.

Ребёнок в чувашском костюме:

Угощайтесь, налетайте,

Чакат чувашский быстро разбирайте!

Чудо - сырник золотой,

Солнцу братец он родной!

Ребёнок в татарском костюме:

Мы дарим вам вкусный чак-чак,

Чтоб в жизни всё было - вот так!

Ребёнок:

Вот вам масла кадка,

Чтоб в делах ваших всё было гладко!

Ребёнок: А вот вам мёд - пусть будет сладким весь год!

Ведущая: *(на фоне музыки)*

Под русским небом,

Где пахнет хлебом,

Степные ветры сменяют зной

Вдаль подолгу глядится в Волгу

Сызрань - любимый город мой!

Последний луч свой солнце спрятало

Где-то за Жигулевскою горой,

А песня льётся над нашей Сызранью,

Звучит весеннею порой.

С той песней жизнь моя обвенчана.

Я ей внимаю не дыша!

В ней город мой и Волга-реченька,

В ней наша русская душа!

1 скоморох:

Что ж, друзья, пришёл конец нашим представленьям.

Сколь сегодня повидали всем на удивленье!

2 скоморох:

Мы делились новостями, мы старались вас развлечь.

Мы прощаемся с друзьями, говорим:

Все: До новых встреч!

*Выходят все участники. Исполняется песня Н.П. Сурминой «Песня о Сызрани». Все дети обнимаются в знак дружбы народов. Идут в группу угощаться.*

*Халамай Есения Евгеньевна*  
*Рук. – Халамай Екатерина Константиновна*  
*Ханты-Мансийский автономный округ*

### Полезные чипсы

#### Введение

Меня зовут Халамай Есения. Мне 6 лет, и я хожу в детский сад «Сказка», в группу «Золушка».

У меня скоро день рождения и мне исполнится 7 лет. В свой праздник я бы хотела угостить ребят из группы чем-то вкусным. И мы с мамой начали думать, чем же можно порадовать детей. Я знаю точно: все дети любят картофельные чипсы и предложила маме выбрать именно их. Но мама покачала головой и сказала, что они не очень полезны, особенно для детей. И мне захотелось узнать, почему.

#### Глава I. Картофельные чипсы

##### 1.1 История картофельных чипсов

Для того чтобы найти информацию о картофельных чипсах я обратилась в библиотеку детского сада, где нашла очень много интересных фактов про чипсы. Например, что чипсы были созданы совершенно случайно. В 1853 году американский бизнесмен решил отобедать в ресторане города Нью-Йорк. Он заказал картофель фри. Привередливый миллионер несколько раз отсылал на кухню готовое блюдо, так как ему казалось, что картофель нарезан не слишком тонко. И тогда повар ресторана нарезал картофель тончайшими пластинками и обжарил в масле до хрустящей корочки, посыпал солью и подал гостю, надеясь, что тот рассердится. Однако новое блюдо очень понравилось и вскоре чипсы стали фирменным блюдом заведения.

Но этого мне показалось мало, и я обратилась к медработнику нашего детского сада за консультацией о вреде чипсов. Виктория Александровна рассказала мне, что в состав чипсов входит много вредных компонентов таких как крахмал, соль, жир и т.д. Я внимательно выслушала и решила проверить ее слова.

##### 1.2 Опыты с картофельными чипсами

Вместе с воспитателем Немакиной Ириной Валерьевной я провела опыты над чипсами в группе детского сада вместе с детьми, и вот что у нас получилось:

Опыт 1: Эксперимент с водой.

Необходимо взять чипсы, раскрошить их и насыпать в стакан с водой. После того как чипсы растворятся в воде необходимо воду попробовать на вкус. Она стала соленой.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах содержится много соли.

Опыт 2: Эксперимент с йодом.

Необходимо капнуть на чипсы каплю йода. Немного подождав мы замечаем, что капля становится темно синего цвета.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах содержится много крахмала.

Опыт 3: Эксперимент с салфеткой.

Необходимо взять чипсы и положить их в салфетку, аккуратно размять, стряхнуть крошки и направить салфетку на свет. Мы увидим круглое жирное пятно.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах содержится большое количество жира.

Опыт 4: Эксперимент с огнем.

Необходимо взять чипсы и аккуратно, соблюдая все меры пожарной безопасности, их поджечь. В результате мы почувствуем едкий запах пластмассы.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах содержится опасное вещество- акриламид.

#### Выводы по I главе

Проведя все опыты, мы с ребятами из группы сделали следующий вывод:

Современные картофельные чипсы содержат вредные, для растущего организма, вещества. И употреблять их в пищу не безопасно.

Как же тогда быть? И как сделать свою любимую пищу еще и полезней?

#### Глава II. Чипсы из фруктов

## 2.1 Изготовление чипсов из фруктов

Думая о вредности картофельных чипсов, я увидела, как мама наводит порядок в шкафах на кухне. Я заметила, что она достает что-то большое и спросила, что это? Мама гордо сказала: это - дегидратор. Если честно я ничего не поняла. И тут мама пояснила, что с помощью этого прибора можно сушить овощи и фрукты. Тут то мне и пришла в голову мысль сделать «полезные» чипсы. Я начала расспрашивать маму какие фрукты подходят для сушки. Собрав всю необходимую информацию мы с мамой отправились в магазин и купили различных фруктов (яблоки, бананы, киви, мандарины, ананас, дыню и манго).

Придя домой и переодевшись в удобную одежду, мы приступили к приготовлению «полезных» чипсов.

Этапы приготовления:

1. Вымыть фрукты и вытереть сухим полотенцем.
2. Нарезать тонкими слайсами около 0,5 см.
3. Аккуратно выложить на сушильные платформы.
4. Настроить температуру и время, включить дегидратор.
5. Выключить дегидратор из сети достать сушеные фрукты и дать им остыть, хранить в герметичной упаковке.

## 2.2 Опыты с фруктовыми чипсами

Получив долгожданные «полезные» чипсы, мне в голову пришла идея провести над ними такие же опыты как с картофельными чипсами. И вот что из этого вышло.

Опыт 1: Эксперимент с водой.

Необходимо взять чипсы, и поместить в стакан с водой. Тщательно размешать воду и попробовать на вкус. Она не поменяла свой вкус.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах не содержится соль.

Опыт 2: Эксперимент с йодом.

Необходимо капнуть на чипсы каплю йода. Немного подождав мы замечаем, что капля не меняет свой цвет.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах нет крахмала.

Опыт 3: Эксперимент с салфеткой.

Необходимо взять фруктовые чипсы и положить их в салфетку, аккуратно размять, стряхнуть крошки и направить салфетку на свет. Салфетка осталась абсолютно чистой и без пятен.

Вывод: это говорит о том, что в чипсах нет жира.

Опыт 4: Эксперимент с огнем.

Необходимо взять чипсы и аккуратно, соблюдая все меры пожарной безопасности, их поджечь. В результате мы видим, что чипсы не горят.

Вывод: Это говорит о том, что в чипсах нет опасного вещества - акриламида.

Выводы по II главе

Проведя опыты над «полезными» чипсами, я сделала вывод, что они не содержат вредных веществ и очень полезны для организма, особенно детского.

Кстати такие чипсы называются «Фрипсы» — это своеобразные чипсы из фруктов и ягод, высушенные при минимальной температуре, именно поэтому они сохраняют до 99% полезных веществ.

Заключение

Проведя данную исследовательскую работу, я доказала вредность современных картофельных чипсов для организма и нашла им полезный аналог - «фрипсы». Проведя одинаковые опыты над картофельными и фруктовыми чипсами, смело можно сделать вывод, что фруктовые чипсы намного полезней картофельных.

*Ханхасаева Евгения Калиновна,  
Манзаева Анастасия Юрьевна*

*Рук. – Буянтуева Жанна Геннадьевна  
Иркутская область*

**Методическая работа «Родному округу с любовью»**

*Играя, обучаем, воспитываем и развиваем.*

Родина у нас одна, здесь жили и трудились наши предки. Усть-Ордынскому Бурятскому округу Иркутской области в этом году исполняется 85 лет. Это праздник моей родной земли, это наш общий праздник.

И, конечно, мы подготовили наш подарок. Это учебное пособие, комплект учебно-методических материалов, который в игровой форме познакомит вас с историей, географией нашего края.

Комплект учебно-методических материалов создан в октябре 2021 г.

Аннотация к играм

Уважаемые родители и педагоги, дорогие ребята! Учись играя!

Игра «Мой округ Усть-Ордынский». Собери карту нашего округа.

Магнитная карта –пазл состоит из 6 частей, 6 районов округа. В состав Усть-Ордынском Бурятском округа входят Аларский (районный центр п. Кутулик), Баяндаевский (п. Баяндай), Боханский (п. Бохан), Нукутский (п. Новонукутский), Осинский (с.Оса) и Эхирит-Булагатский районы. В п.Усть-Ордынский – центр округа, центре Эхирит-Булагатского района. Есть два варианта этой игры – магнитные пазлы и деревянные пазлы.

Игра «Гербы» познакомит вас с геральдикой, гербами родного края. Герб нашего государства – Российской Федерации, герб Республики Бурятия, герб Иркутской области, герб Агинского Бурятского округа, герб Усть-Ордынского Бурятского округа. Также гербы 6 районов округа, с которыми ты познакомился в игре «Мой округ Усть - Ордынский». Двенадцатым элементом игры является официальный логотип юбилея У-ОБО.

Положи их рядом с названием государства, республики, округа, района. А поможет тебе в этом специальное издание для нашей серии игр.

«Родному округу с любовью», в этой брошюремы собрали самое основное, что нужно нам знать о родном крае, Усть-Ордынском Бурятском округе Иркутской области Российской Федерации. Географическое расположение, территория, население, столица, состав субъектов, состав областей и районов, национальный состав, праздники. Это и информация о гербе и флаге, описание, время принятия символики.

В конце предлагаем ответить на вопросы викторины.

Можно закрепить полученные знания, дополнить вопросы викторины. Вариантов этих игр существует множество, ведь самое главное – наша с вами любовь к родной земле. Предложите эти игры нашим землякам, учащимся нашей Усть-Ордынской гимназии-интерната, воспитанникам детских садов, всем, кому интересны история народов нашей великой Родины.

Расскажите о своем районе, селе, деревне, о месте, где родились вы, ваши родители, проживают ваши родные.

Цель создания пособия:

- Патриотическое воспитание детей, организация сотрудничества через популяризацию знаний о родном крае.

Задачи:

- Воспитание у подрастающего поколения уважения и бережного отношения к истории своего народа на примере истории Усть-Ордынского Бурятского округа, 85-летие которого состоится в 2022 г.;

- В доступной игровой форме предложить детям познавательные игры по географии, истории, символике, краеведению;

- Создать условия для мотивации создания развивающих настольных игр, способствующих общению, расширению кругозора, развитию моторики.

Комплект игр «Родному округу с любовью». Технологическая карта

I. Игра «Мой округ Усть-Ордынский». Собери карту нашего округа.

1. Изготовление карты Усть-Ордынского Бурятского округа в виде упрощенной схемы, масштабирование под формат А4.
2. Выбор цвета 6 сегментам пазлов.
3. Изготовление карты в виде 6 пазлов, собирающихся в единую карту в двух вариантах игры карта. – п.1 вариант – магнитная карта, 2 вариант – деревянная.
4. Распечатывание магнитной карты на принтере на специальном магнитном листе.
5. Вырезывание деталей магнитной карты из 6 элементов.
6. Вырезывание деталей деревянной карты из фанеры (электролобзик, лобзик)
7. Обработка 6 деталей наждачной бумагой.
8. Окрашивание 6 деревянных элементов в 6 различных цветов.
9. Нанесение на пазлы местоположение районных центров: Аларский район – п. Кутулик; Баяндаевский район – п. Баяндай; Боханский район – п. Бохан; Осинский район – с. Оса; Нукутский район – п. Новонукутский; Эхирит-Булагатский район и центр округа –п. Усть-Ордынский.
10. Подбор магнитной доски (А3)
11. Изготовление упаковки для двух вариантов игр (коробка, кiset)

## II. Игра «Гербы»

Гербы, символика Российской Федерации, Республики Бурятия, Иркутской области, Агинского Бурятского округа, Усть-Ордынского Бурятского округа. Символика, посвященная празднованию 85-летия УОБО.

1. Сбор информации по изображению гербов в Интернете на сайтах.
2. Масштабирование в программе Фотошоп.
3. Изготовление копий гербов на магнитной основе, печать на принтере – 7 шт.
4. Изготовление копий гербов на основе бумаги-самоклейки, печать на принтере – 12 шт.
5. Вырезывание копий гербов на магнитной основе – 7 шт.
6. Наклеивание копий гербов на основу из прорезиненной бумаги для творчества 12 шт.
7. Вырезывание копий гербов 12 шт.
8. Изготовление 12 карточек (5 X 5см) из картона с напечатанным текстом (Российская Федерация, Республика Бурятия, Агинский Бурятский округ, Иркутская область, Усть-Ордынский Бурятский округ, Аларский район, Баяндаевский район, Боханский район, Нукутский район, Осинский район, Эхирит-Булагатский район).

## III. Брошюра «Родному округу с любовью» (А5)

1. Сбор краткой информации в Интернете на сайтах по темам: Российская Федерация, Республика Бурятия, Агинский Бурятский округ, Иркутская область, Усть-Ордынский Бурятский округ, Аларский район, Баяндаевский район, Боханский район, Нукутский район, Осинский район, Эхирит-Булагатский район
2. Географическое расположение, территория, население, столица, состав субъектов, состав областей и районов, национальный состав, праздники. Информация о гербе и флаге, описание, время принятия символики. День рождения области, округа, района. (Российская Федерация, Республика Бурятия, Агинский Бурятский округ, Иркутская область, Усть-Ордынский Бурятский округ, Аларский район, Баяндаевский район, Боханский район, Нукутский район, Осинский район, Эхирит-Булагатский район).
3. Текст аннотация игр. Редактирование, верстка брошюры.
4. Печать брошюры. Тиражирование.

В ходе работы была изучена литература по истории, географии, символике (геральдике) России, Иркутской области, Республики Бурятия, Агинского и Усть-Ордынского Бурятских округов. Результатом устного опроса учащихся первых классов нашей гимназии стали следующие данные:

1 «а» класс (из 20 чел.): в Агинском округе родился 1 чел., в Республике Бурятия – 2 чел., в Осинском районе – 2 чел.

1 «б» класс (из 22 чел.): в Забайкальском крае родился 1 чел., в Республике Бурятия – 3 человека.

В ходе исследования было выявлено, что не все дети первых классов знают о месте своего рождения, не смогли назвать название Эхирит-Булагатского района и лишь один учащийся знает символику герба Иркутской области. У большинства опрошенных возникают сложности со знанием районов округа и их административных центров.

Результаты исследования показали необходимость изучения родного края в доступной для детей игровой форме. Игры были проведены для учащихся начальных классов гимназии-интерната.

Дети впервые осознают понятие «географическая карта», топонимика, вспоминают услышанные названия районов, откуда родом их родители. Начиная с третьего класса, легко усваивают информацию, названия районов округа и гербы районов, отвечают на вопросы викторины из брошюры. Интересны эти игры для учащихся среднего школьного возраста. Для старшеклассников будет интересна информация из брошюры, топонимика, карты с нанесенными на них названиями сел, деревень, позднее топографическая информация.

Примерный ход занятий в краткой сокращенной форме. Разные варианты по возрасту

В начале занятия несколько вводных вопросов:

1. В какой стране, государстве мы живем? (Россия, Российская Федерация)

2. Сибирь, это страна? Почему нас называют сибиряками? Так выглядит она на карте.

2. Как называется область, в которой мы живем?

Наш Усть-Ордынский Бурятский округ (У-ОБО) входит в состав Иркутской области. В него входят 6 муниципальных районов (рассматривание интерактивной географической карты)

Устный рассказ об истории родного края, о составе У-ОБО) и т.д.

Каждое государство имеет свой герб, свою символику. Так выглядят гербы Российской Федерации, Иркутской области. Что на них изображено? Наш поселок называется п. Усть-Ордынский, он центр Эхирит-Булагатского района. Вот так он выглядит на карте. Это точка на карте место, где мы сейчас находимся. В этой стороне г.Иркутск, а в этой – о. Байкал. В состав Усть-Ордынского округа входит 6 районов, посмотрите на карты, которые лежат перед вами. Самый дальний – Нукутский район, он зеленого цвета, очертаниями похож на лягушку, до него почти 400 км. Его герб круглой формы. Рядом с ним Аларский район, на гербе которого сноп пшеницы, потому что там сеят очень много зерновых, это житница округа и области. Боханский и Осинский районы похожи гербами, на Боханском- красный бык, очертания границ похожи на птицу. А у Осинского – синий бык, очертаниями границ он похож на голову медведя. На наших картах они лилового и желтого цвета. Эхирит-Булагатский район самый большой по территории, он центр округа, на карте нашей он зеленого цвета, на его гербе изображен конь белого цвета. Эти золотые и красные точки, это центры районов. На гербе Баяндаевского района изображена кабарга, это маленький олень с клыками. Когда мы едем на Байкал в сторону Ольхона, то проезжаем поселок Баяндай. Еще раз повторяем названия районов и начинаем собирать магнитные карты, кто справится с первым заданием, то может собирать деревянные пазлы. Затем гербы районов.

Раздаточный материал в нескольких комплектах, усложненные варианты позволяют проводить занятия одновременно в нескольких группах, меняя задания. В начале обращаем внимание на цвет, очертания, размеры пазлов, их расположение по отношению друг к другу, места соприкосновения, отдаленность. В случае затруднения обращаемся к начальному шаблону, подсказке. Детям старше предлагается брошюра с информацией о России, Иркутской области, округе, районах. К юбилею округа, который состоится осенью 2022 г., мы будем много знать о нем, это наш с вами подарок.

Большое количество игр, которые имеют современные дети, не дают им представление о Малой Родине. Существует острая необходимость создания таких игр, в которые можно играть всей семьей, со сверстниками. Через такие игры ребенок сможет узнать о своей культуре, своем народе, своей Малой Родине. Исследование показало, что в такие игры необходимо играть всей семьей, они необходимы и в образовательных учреждениях краеведам, географам, интересны и познавательны в любом возрасте, социально значимы в воспитании. Они могут служить подарком, сувениром. И обязательно должны быть в образовательных учреждениях.

Это учебное и популярное пособие необходимо тиражировать, проводить исследования на тему «Игры как способ изучения краеведческого материала». Опыт игр и наше учебно-популярное пособие уже показали, что это актуально, востребовано и эффективно.

На примере этих игр, по алгоритму их создания, идее, реализации можно создать и другие. Дополнять их информацией о наших земляках, прославляющих наш край своим трудом, об этножилищах, национальных костюмах, народной кухне, народных играх и т.д. Такая работа уже ведется. Автор данного комплекта методического пособия в виде игр продолжает свою работу. Следующее пособие «Три сундучка» в стадии подготовки, в его основе также игры – пазлы.

Играя, обучаем, воспитываем и развиваем!

*Харламова София Владимировна  
Рук. – Наталия Владимировна Крюкова  
Курская область*

### **Помни хорошее**

Моей давней мечтой была поездка в Коренную Пустынь. И вот, наконец, она осуществилась! Ранним-ранним утром я вместе с ребятами из Воскресной школы, в которую мы ходим каждое воскресенье, собралась около храма Тихвинской иконы Божией Матери. В ожидании настоятеля и нашей матушки Любви я очень волновалась, ходила по храму и думала о том, какой же будет наша поездка, как много нового я смогу узнать, сколько необыкновенно красивого увижу. Первая поездка-это очень ответственно. Итак, мы собрались все вместе и были готовы отправиться в путь. По дороге мы с ребятами обсуждали то, что нам предстоит увидеть, кто-то рассказывал о своих поездках в подобные места как в нашей стране, так и во многих других.

Незаметно пролетело время в пути, мы приехали! Свежий воздух, пение птиц вдали от городской суеты, необыкновенная атмосфера праздника окутали меня и моё сердце. После того, как взрослые подарили монастырю дары, мы все дружно отправились в главный храм. Какая же красота ждала нас на территории: красивые дорожки, высокие деревья с лавочками под ними, много цветов на клумбах, открывался чудесный вид на просторы нашего края. У входа в храм нас встретил служитель и с теплотой пригласил пройти далее. Я не могу передать словами то, что увидела: убранство храма поразило своей красотой всех ребят без исключения. Далее нам рассказали о насыщенной и тяжелой истории возникновения этого святого места. Оказалось, что , такое чудо, как Коренная Пустынь, находилось рядом со мной, а я так мало об этом знала. Благодаря этой поездке, я открыла для себя новое, наполненное теплом и чистейшей верой в нашего Господа. Отец Николай раздал нам засушенные цветы, которые сказал дома положить рядом с иконами. Поставив свечи в храме, мы отправились на экскурсию дальше.

Мы спустились по крутой лестнице к святому источнику, где каждый смог набрать себе воды для родных. Подниматься обратно было очень сложно и тяжело, но я понимала, что, благодаря всему, что со мной тогда происходило, моя душа просвещалась, я чувствовала, что Господь и Богородица помогают нам и рады за наши старания.

Мы посетили церковную лавку, где каждый из нас смог купить себе что-то на память. Завершающим местом, которое мы посетили вместе с ребятами, была трапезная, где нас вкусно и с любовью накормили служители.

По дороге домой все делились своими впечатлениями об увиденном. Я понимала, что это событие я запомню надолго. Спасибо Воскресной школе, настоятелям храмов за то, что мы смогли окунуться в эту атмосферу благочестия, святости и истинного счастья.

**Чередняк Елена Валерьевна**  
**Донецкая Народная Республика**

**Сценарий праздника «Защитники земли русской»**  
*Исполняется номер «Матрешки». Тематический видеоряд.*  
*Выход ведущей.*

Ведущий Добрый день, дорогие друзья и уважаемые гости.

Что может быть прекраснее весны, солнца, цветов. Природа обновляется, нам тоже хочется новизны и ярких эмоций. Душа ликует в предвкушении чего-то радостного, необычного, и глаза блестят по-другому, по-весеннему.

Приходится признать, что душу человека ничто не взбодрит лучше, чем пляска разудалая или вольная русская песня!

Поистине, только русская душа умеет жить так, как хочется, любить самозабвенно, отдавая себя без остатка, если радоваться – то безудержно, взахлеб, если плакать – то навзрыд. Русский – это не национальность, это состояние Души.

Народ, с такою щедрой, открытой душой, можно попробовать сломать, но победить до конца невозможно! Вместе мы сила, способная на многое!

За последнее время произошло столько событий, через столько испытаний нам пришлось пройти, столько пережить, что понимаешь, как хрупок мир и настолько важны наши встречи сейчас.

Мы восхищаемся и гордимся сегодня нашими замечательными людьми – работниками образования, здравоохранения, культуры, которые в прямом смысле этого слова совершают каждый день настоящий гражданский подвиг!

Давайте же каждый день наполнять добрыми делами, верить, что мирная жизнь вернется в наш город ведь можем и должны быть сильными и счастливыми! А наши дети – обязательно самыми лучшими и талантливыми, такими как нашими гости, удивительный песенный дуэт сестер Марии и Софии Чернышёвых «Русская душа».

*Видеоролик «Русская душа».*

Ведущий Мария и София Чернышевы дарят ощущение, что мир держится именно на том, что завораживает: добре, красоте, искренности и нравственности. Та чистота, трогательность, безыскусность, с которой они исполняют свои песни, удивительным образом проникает в душу. И я приглашаю этих замечательных девочек на сцену.

Музыка.

Выход на сцену Чернышевой М. и Чернышевой С.

Выступление сестер Чернышевых (народный блок)

Ведущий Невозможно не радоваться, глядя на этих милых девочек! Просто сама душа хочет жить, само сердце хочет любить! В мыслях, мечтах, фантазиях!

Прекрасный мир русской народной сказки, народного эпоса. Знаете ли вы, что на Руси любимого мужчину называли – «Свет очей моих», потому что мужчина – это Путь. А женщину – «Душа моя». Потому что она напоминает то, ради чего есть смысл двигаться этим путем.

Все только для души. Нет смысла ни в чем: ни в войнах, ни в свершениях, ни в познании, ни в способностях - если забыта душа.

Загадочная русская душа.

Живет себе раздольно, не спеша,

Ни зависти, ни злобе не подвластна,  
И щедростью своей она прекрасна.  
А может разгуляться во всю ширь,  
И вольной песней литься на просторе,  
И бушевать, как штормовое море,  
И быть спокойной, ласковой как штиль.  
Загадочная русская душа...

*Исполняется номер «Кадриль».*

*Тематический видеоряд.*

*Исполняется номер «Балалайка».*

*Тематический видеоряд.*

Загадочная русская душа.  
Что может быть щедрее и богаче.  
Хохочет всласть, рыдает, громко плачет.  
Она поет, гуляет, куралесит.  
Частица сердца слишком мало весит  
Но целый мир откроет пред тобой.

*Исполняется номер «Во саду ли, в огороде...»*

*Тематический видеоряд.*

Ведущий Все в нашей жизни имеет свое начало: река начинается с устья, с ручейка, а в жизни человека все начинается с любви. Да, именно с нее! С любви к маме, родным, к своим детям, с любви к своей работе и Родине.

Пусть же в мире будет больше доброты и тепла.

И пусть каждый из нас будет уверен в прекрасном и счастливом будущем. И пусть звучат детские песни о светлых мечтах и чувствах!

На сцене песенный дуэт «Русская душа»

Выступление сестер Чернышевых (патриотический блок):

- «Это Родина моя»
- «Молитва»
- «Родник»
- «Песня о Донецке»
- «Герой»
- «Православная Русь»

Ведущий Искреннее чувство патриотизма наших гостей заряжает и заставляет задуматься над тем, как мы сами воспитываем своих детей, о том, что для каждого из нас есть Вера, Надежда, Любовь, и что для нас Отечество...

Сейчас, как никогда, простые человеческие ценности становятся тем самым целительным источником, из которого можно черпать и силы, и надежду и спокойствие, и веру в мирное будущее.

Ведущая читает под музыку.

Нам, жителям военного Донецка, не замечать того, что происходит, невозможно. Под прессом информационного потока порой ловишь себя на мысли, что все происходящее – это потеря трех «Ч» – чувственности, человечности и чуда, то есть веры в него. Мы помним, какой ад творился в Донецке летом 2014. Каждый из нас не верил в реальность происходящего.

За детские слезы, за детские страхи, за детскую седину – нет прощения!

Каждый из нас именно тогда сделал свой осознанный выбор. Показал свое истинное лицо. Мы гордимся тем, что это удивительно красивые и мужественные лица честных и гордых людей, настоящих патриотов, совершающих каждый день свой небольшой подвиг.

Хочется верить, что все пережитое поможет всем нам стать мудрее, честнее, научит по-настоящему любить и сострадать. Ведь наша миссия, дорогие друзья, в том и состоит,

чтобы дарить себя, свою любовь людям, помогать своим трудом и добрыми делами, менять мир к лучшему!

Жизнь нашего города складывается из дел и поступков его граждан. Его история – это сумма людских биографий. А его победы – это гражданский подвиг конкретных людей, тружеников, специалистов. Сегодня мы чествуем тех, чьи дела создают историю.

Наступает торжественный момент. Сегодня на нашем празднике «Защитники земли русской» представителям учреждений образования, культуры, здравоохранения будут вручены медали «За труд во имя жизни» и медали Александра Невского «Защитнику земли русской». За ваш неустанный труд, за верность своей нелегкой, но такой благородной профессии.

*Музыка. Награждение.*

Медалью «За труд во имя жизни» награждаются (список)

Медалью Александра Невского «Защитнику земли Русской» награждаются (список)

Ведущий Дорогие друзья! Мы поздравляем вас с заслуженными наградами. Искренне благодарим вас за служение людям и Отчизне. Просим вас занять места в зрительном зале.

*Музыка. Уход награждаемых со сцены.*

Ведущий Мы желаем всем счастья и веры. Мы желаем всем мира. Пусть звонкий детский смех не смолкает на улицах нашего города. Пусть не заблуждаются те, кто сегодня представляют партию войны. Не война управляет миром, а любовь. Только Любовь!.. Так пусть же это чувство согревает каждого и дает силы и надежду, что всё у нас будет обязательно хорошо! Мы желаем всем Мира и Добра!

*Исполняется номер «Твори добро».*

*Тематический видеоряд.*

**Чурилова Наталья Владимировна  
Рук. – Петрачкова Анна Юрьевна  
Донецкая Народная Республика**

#### **Малая Родина и её значение в патриотическом воспитании дошкольников**

*Малая Родина или большая...*

*Всё это Родина, как не зови.*

*Силу даёт и надежду внушает,*

*Боль утоляет и учит любви!*

*Евгений Нефёдов*

Воспитанию патриотических чувств малышей, расширению их кругозора, становлению интеллектуального и творческого развития способствует знакомство дошкольников с родным краем. В сложных условиях сегодняшнего времени, в свете событий, происходящих на Донбассе, мы считаем целесообразным формирование у детей патриотических чувств уже с младшего дошкольного возраста. Патриотизм подразумевает под собой любовь к своему Отечеству, готовность ему служить и проявляется в человеческих поступках и поведении детей, уважении людей, которые работают во благо Родины (благоустраивают, украшают, прославляют, защищают).

На наш взгляд начинать работу по патриотическому воспитанию дошкольников следует со знакомства с понятием «Малая Родина». Именно с неё начинается любовь к Родине. Под «Малой Родиной» мы понимаем семьи малышей, город, в котором они живут и ходят в детский сад, памятные места и улицы этого города, исторические и культурные центры, а также проживающие здесь люди. Данное понятие включает в себя достаточно конкретные объекты, а образы у малышей яркие и сильные, следовательно, дети легко воспринимают то, с чем сталкиваются в повседневной жизни, видят по дороге в детский сад, на прогулках. Не менее значимую роль в воспитании маленького гражданина играет семья, поэтому к работе по патриотическому воспитанию должны привлекаться родители воспитанников. Знания о родном городе, человеческие ценности, заложенные в период

дошкольного детства, непременно найдут своё отражение во взрослой жизни, а также будут способствовать возникновению интереса к изучению истории целого государства.

К основным задачам, которые стоят перед педагогами при ознакомлении детей дошкольного возраста с Малой Родиной, можно отнести следующие:

- формирование у детей семейной принадлежности, чувства сопричастности со своей семьёй;
- воспитание любви и уважения к членам семьи;
- формирование представлений об истории, символах и достопримечательностях города, в котором живут дети;
- ознакомление с жизненным и творческим путём тех людей, которые прославили наш город;
- формирование умения ориентироваться на улицах города, применять в повседневной жизни знания о правилах дорожного движения;
- формирование экологической культуры детей и родителей, воспитание бережного отношения к окружающей природе;
- воспитание чувства гордости за свой родной город, достижения своих земляков.

Исходя из поставленных задач, можно выделить основные направления при знакомстве дошкольников с Малой Родиной: «Я и моя Семья», «Город, в котором я живу», «Природа родного края», «Ими гордится Донбасс». Стоит отметить, что работа проводится не только в процессе непосредственной образовательной деятельности, но и во время самостоятельной, игровой деятельности, прогулок, при выполнении режимных моментов.

«Я и моя Семья». Семья для ребёнка – источник любви и привязанности. Здесь происходит формирование первичных представлений о себе как части общества, прививаются первые общечеловеческие ценности, влияющие на формирование зрелой личности. Не менее значимым является знакомство со своим родом, предками, историей своей семьи, традициями. Для решения оставленных задач мы проводим тематические занятия и праздники «Мама, папа, я – дружная семья», «День матери», «День мужской – особый праздник, праздник дедов и отцов...», беседы «Профессии моих родителей», «В семейном кругу», «Как я маме помогаю», «В гостях у бабушки с бабушкой», дидактические и сюжетно-ролевые игры семейно-бытовой тематики.

«Город, в котором я живу». Работая в этом направлении, необходимо показать уникальность каждого населенного пункта. Рассказывая о родном городе, проводя экскурсии по его улицам, следует обращать внимание на слаженную совместную работу многих людей, объединивших свои усилия для его процветания. Для детей будет полезным узнать город в историческом аспекте. Педагогу необходимо познакомить малышей с городскими достопримечательностями. Следует тщательно подбирать информацию, подавать её максимально доступно, просто, и, в то же время, образно. Актуальными для знакомства с малышом с городом будут адаптированные игры «Где мы были – вам не скажем, а что видели – покажем», «Узнай по описанию», «Собери картинку».

«Природа родного края». Особое внимание при работе по данному направлению уделяется умению детей видеть прекрасное в окружающей нас природе, понимать её и беречь. Поскольку малышам трудно представить такое большое, абстрактное понятие как «природа» в широком смысле слова, целесообразно начать со знакомства с природой детского сада. Это и уголки природы в помещении, и природные объекты на участке. Позднее у ребёнка появляются любимые места для игр и отдыха с родителями и друзьями. Знакомство с растениями, уже растущими на площадке, самостоятельное создание огородов и цветников непременно вызовут у малыша заботиться о природе. Начиная с малого, малыш обогащает свои экологические знания, и уже может применять на практике усвоенные правила поведения в природе (например, не сорить, не рвать цветы можно и нужно везде, а не только на территории сада).

«Ими гордится Донбасс». Результатом работы по данному направлению является уважение к людям, сыгравшим важную роль в становлении и развитии Донецка и Донецкого

края. Память об этих людях увековечена в названиях улиц, бульваров, общественных зданий (например, «Музыкально-драматический театр им. М. М. Бровуна», «Театр оперы и балета им. А. Соловьяненко»). Однако стоит отметить, что жители города гордятся не только деятелями в области искусства, спорта, но простыми людьми, которые обеспечивают его функционирование. В реалиях сегодняшнего дня мы ценим труд каждого человека (работники коммунальных служб, медицины, образования, МЧС и военных). Очень важно, чтобы подрастая, дети проявляли заботу и милосердие ко всем людям, стремились оказывать им внимание и помощь. Этому учат и целенаправленные беседы, проблемные ситуации, чтение и последующий анализ художественных произведений, но наибольшую значимость имеет личный пример взрослых, которые окружают малышей.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующий вывод: чувство Родины начинается с того, что видят дети в своём ближайшем окружении с самого раннего возраста. Близкие люди, друзья, природа родного края, родной город и люди, которые в нем проживают – всё это оставляет пусть не полностью осознаваемый, но значимый отпечаток в душе каждого малыша. В период дошкольного детства, в процессе общения с близкими людьми, взрослыми и сверстниками, через художественную литературу и музыкально-песенное творчество, наблюдая и восхищаясь красотой природы родного края и творениями своих соотечественников, – формируются чувства, связывающие малышей со своим городом, народом, Родиной. Именно с познания Малой Родины начинается формирование истинного Патриота своего Отечества. Данный процесс является длительным, систематическим и сложным. Он охватывает все виды деятельности детей в детском саду, а также невозможен без взаимодействия педагогов и родителей воспитанников.

*Чуцуленова Ольга Александровна,  
Ваулина Любовь Михайловна  
Забайкальский край*

#### **Сельская учительница Соловьева**

Я хочу рассказать о сельской учительнице Валентине Михайловне Соловьевой. Родилась Валентина Михайловна 20 апреля 1911 года в простой семье служащих связистов, в г. Чите. В 1920 году Валя пошла, учиться в 1 класс семилетней школы №3. С первого класса она пристрастилась к чтению и рисованию, любила слушать музыку. Вместе со своими сверстниками участвовала в пионерских походах по сбору металлолома и макулатуры. В 1927 году, получив семилетнее образование, Валя поступила в 9 класс школы №3. Наряду с учебой она вела активную общественную работу в школе и комсомольской ячейке при Читинской конторе связи - выпускала стенные газеты, участвовала в художественной самодеятельности. Это была скромная, серьезная и активная девушка. По окончании Читинской средней школы с педагогическим уклоном Валя в 1929 году уехала учительствовать в одно из отдаленных сел Забайкалья село Базаново. Из воспоминаний сестер Александры и Ариадны: так Валя писала родным « Вот мне и 20 лет. Теперь я достаточно взрослая и обо мне совсем не стоит беспокоиться. И если я долго не пишу, это значит, все в порядке, а если что случится – сообщат». Тридцатые годы были самыми тревожными в деревнях: шло завершение коллективизации. Идет коллективизация. Кулаки ожесточились. Они не только действуют - берутся за обрезы. И первой их жертвой в селе Базаново оказывается Валентина Соловьева, двадцатилетняя учительница. Она была в первых рядах тех, кто боролся за новую жизнь на селе, разоблачая кулаков. Избрали ее в ревизионную комиссию коммуны, в комиссию по содействию хлебозаготовкам, общественным обвинителем, членом редколлегии стенгазеты. В те годы председателем сельсовета в селе Базаново был С.Я Чистяков, приятель базановских кулаков. На всех собраниях, где обсуждали вопросы хлебозаготовок, он открыто выступал против сдачи хлеба государству: «Народ хотят оставить без куска хлеба. Я этого не допущу, хоть в тюрьму пусть меня сажают». Так же распинался он и на собрании в декабре 1930 года. И тогда Соловьева

написала заметку в стенгазету, разоблачая подкулачника. «В то время, когда мы должны сосредоточить все силы вокруг этой важной кампании (хлебозаготовки), когда сельсовет должен стать во главе этого дела, мы встречаем сопротивление, которое исходит даже от самого председателя сельсовета. При этом Чистяков клянётся, что он идет за народ, что он отстаивает интерес мужика, а если его упекут в тюрьму, то опять-таки за народ. А так ли это? Разве хлебозаготовки - дело не народное? Разве весь хлеб идет не для рабочей массы? Об этом, видно председатель не задумывается. И потом, товарищ Чистяков, надо разобраться, за какой народ ты стоишь? Ведь масса разнолика. Одни - бедняки и середняки, те, что шли и будут идти навстречу всем мероприятиям Советской власти, другие кулаки, те, кто всегда идет против. Неужели ты не понимаешь, что хлебозаготовки в данный момент проходят при ожесточенной классовой борьбе и им противодействует чуждый элемент - твой «народ», за который ты стоишь?»

Сначала делалось все тихо, хитро: не выдавали по месяцу зарплату учителям, в том числе и Соловьевой, распускали нелепые слухи о ней по селу, а потом, когда надоело прикрываться, Чистяков заговорил в открытую: - «Ну, Соловьева, смотри, допрыгаешься, убью, а там - хоть куда! Все равно убью, не пожалею пуль». Шел март 1931 года. Чистякова сняли с поста председателя сельсовета и предали суду, который назначили на 22 мая. В качестве обвинителя должна была выступить Валентина Соловьева. Но сделать этого ей уже не удалось. В ночь с 18 на 19 мая кулацкая свора убила учительницу. Во главе стояли четверо кулаков, в разное время разоблаченных Соловьевой. Руководил всей группой Чистяков. Убийство они решили осуществить чужими руками – подговорили бедняка Раздобреева, « В прошлом контрабандиста» и середняка Кузнецова, втянули и хозяина квартиры, где жила Соловьева,- Панфилова. Накануне убийства в доме Панфилова была устроена грандиозная попойка. Дождавшись, когда Соловьева уснула, Раздобреев, Кузнецов и Панфилов вошли в ее комнату. Два выстрела подкулачников оборвала жизнь активистки. После этого было инсценировано нападение « бандитов» - разбиты окна комнаты учительницы. Но это их не спасло. Разбирать дело об убийстве Валентины Соловьевой выезжала в Александровский Завод сессия Восточно- Сибирского краевого суда. Процесс широко освещался в газетах. Позднее «Забайкальский Рабочий» сообщил: «В Александрово-Заводском районе закончился процесс по делу об убийстве учительницы – общественницы, селькорки Соловьевой. Суд приговорил убийц – кулаков и подкулачников Раздобреева, Чистякова, С, Панфилова. П. Кузнецова к высшей мере наказания – расстрелу». Остальным участникам злодейства представлялась возможность в течение нескольких лет обдумать свою вину за решеткой. Учительство Забайкалья может гордиться землячкой и коллегой Валентиной Соловьевой.

Похоронили Соловьеву В.М в селе Александровский Завод. В 1969 году на могиле ее был установлен памятник с пятиконечной звездой и фотографией.

*Шарапова Светлана Александровна  
Ивановская область*

### **Пять минут с историей Ивановского края: Шуйские чудеса света**

Все мы знаем выражение «семь чудес света» - список самых знаменитых прославленных достопримечательностей архитектурного гения человека или удивительных произведений природы. Сам выбор числа освещён древнейшими представлениями о полноте, законченности и совершенстве, число 7 считалось священным числом с древних времён.

Классические чудеса света: пирамида Хиопса, висячие сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, Колосс Родосский, Александрийский маяк, Статуя зевса в Олимпииэ, Мавзолей в Геликарнасе.

Наш город Шуя также знаменит своими «шуйскими» достопримечательностями и чудесами, которые, перефразируя слова краеведа В.А.Борисова «конечно, не блестящи и не огромны, но всё же заслуживают внимания и известность».

#### *История первого официального упоминания Шуи*

История нашего небольшого провинциального города тесно связана с историей России, и поэтому Шуя никогда не оставалась без внимания «первых лиц государства», политических деятелей, духовных наставников, известных русских писателей и поэтов.

Первое официальное упоминание Шуи в летописи датируется 1539 годом, когда во время набега казанского хана Сафа-Гирея город был разрушен.

Согласно жалованной грамоте 1548 года, выданной Иваном Грозным, Шуя была пожалована боярину И.Б.Голохвастову (т.е. в это время Шуя принадлежала государству). В 1949 году Иван Грозный повелел передовому полку князя Ивана Шуйского собираться в Шуе. Шуйский яртольный полк участвовал в штурме татарской столицы.

В том же 1949 году царь включил Шую в числе других 19 городов в состав опричнины, объявив своей собственностью – это говорит о сильном экономическом развитии региона. Затем в 1572 году по духовной грамоте Ивана Грозного Шуя перешла в наследство его сыну Фёдору.

Одной из дат возникновения Шуи считается 1394 год. Эта дата встречается в трудах историка В.Н.Татищева. Он, используя сведения не сохранившейся до нашего времени летописи, писал, что в 1394 году великий князь Василий I Дмитриевич совершил поход на князя Василия Кирдяпу и его брата Семёна Дмитриевича, которые в это время захватили Суздаль, «и выведе их, даде им градъ Шую».

#### *Шуйская земля – святая земля*

Истоки шуйской святости находятся в известной легенде, связанной с именем князя Александра Невского, последний путь которого в 1263 году пролегал из Орды по территории современного Ивановского края. Приехав в Нижний Новгород, Александр ослаб, не мог продолжать свой путь, и вынужден был сделать остановку. Затем он продолжил путешествие, но, доехав до Городца, занемог и скончался. Тело князя везли к Владимиру, следуя течению реки Клязьмы и не исключено, что этот путь мог пролегать через наши места (предположительно, через Мыт и Южу). Память о святом благоверном князе сохранилась в виде построенной в Шуе в его честь церкви и часовни.

В книге В.А.Борисова «Описание города Шуи и его окрестностей» говорится о предании XIV века, связанным с нашим городом. Это предание повествует о том, что митрополит московский Алексей, проезжая в Золотую Орду и будучи близ Шуи, спросил об этом селении: «Что это за место?». Ему ответили, что это – Борисоглебская слобода, и он, обратясь к ней, благословил её следующими словами: «На месте сем возникнет и умножится богатством город Шуя». То есть в середине XIV века город Шуя, благословенный московским митрополитом, уже существовал и играл роль важного торгового и таможенного центра.

#### *Шуйские достопримечательности – чудеса света*

##### *Колокольня Воскресенского собора*

Визитная карточка и главное «чудо» города Шуи, с южной стороны от Воскресенского собора находится соборная каменная колокольня. Интересна её архитектура: основанием колокольни является шестигранник, несущий три цилиндрические яруса с открытыми арками; колокольня увенчана высоким шпилем с вызолоченным яблоком и крестом. Простота и величие – отличительные черты этого сооружения. Строительство началось в 1810 году, а закончилось к 1832 году.

Шуйская колокольня «устроена старанием и усердием» шуйского купца Д.В.Корнилова построена в стиле классицизма и является первой в мире по высоте из отдельно стоящих православных звонниц. Высота колокольни 106 метров, в том числе шпиль – 35 метров. Во «Владимирских ведомостях» писали: «Зданием каменная, о пяти

ярусов, ярусы украшены башнями, колоннами и лепными украшениями. Вышина колокольни от основания до оконечности креста 49 сажен 2 аршина».

#### *Колокол Воскресенского собора*

Следующее шуйское чудо связано и имеет непосредственное отношение к Воскресенскому собору. Это большой колокол собора. Он имел вес 1270 пудов (около 21 тонны!). высота его – 5 аршин (3,5 метра), диаметр – 4 аршина (2,84 метра). Это десятый по весу колокол в России. Колокол был отлит на средства старосты собора фабриканта М.А.Павлова и некоторых богатых шуян, в память чудесного избавления от опасности государя императора и всего его семейства при крушении поезда 17 октября 1888 года на Курско-Харьковско-Азовской железной дороге.

Главный колокол богато украшен барельефами святых и орнаментом. На колоколе были вылиты 7 икон, соименных членам царской семьи, низ опоясывала памятная надпись.

#### *Икона Шуйско-Смоленской Божьей Матери*

Главная святыня города Шуи, написана в 1654-1655 годах, во время свирепствующей в Шуе страшной болезни «моровой язвы» - чумы, унесшей жизни почти половины горожан. Автор иконы известный своим благочестием шуйский иконописец Герасим Тихонов сын Иконников. Он три раза принимался за начертание иконы, но каждый раз лик был изменён вопреки церковным канонам: правая нога и положение Богомладенца Иисуса оказывались не в том положении, как были изначально написаны. Иконописец, сочтя это чудом, не стал исправлять изображение.

В.А.Борисов рассказывает о преданиях, связанных с четырьмя чудесами иконы. *Первое чудо* – самоначертание изображения младенца Иисуса при написании иконы. *Второе чудо* – необыкновенный свет, идущий от иконы когда её принесли в церковь. *Третье чудо* – избавление жителей от эпидемии моровой язвы (чумы). *Четвёртое чудо* – исцеление безумного мальчика Якова Григорьева. К 1667 году было зафиксировано более ста чудесных исцелений. Священник Воскресенской церкви, духовенство и граждане сообщили о чудесах царю Алексею Михайловичу и патриарху Иоасафу, которые направили в Шую специальную комиссию из духовенства. Они подтвердили истинность чудес, и икона официально была признана чудотворной.

#### *Торговые весы (важня)*

Одна из архитектурных доминант Торговой площади, построены в 1820 году в италяно-греческом стиле в форме классического портала с колоннами несущими кровлю. Цоколь квадратного открытого павильона выполнен из белого камня, а колонны – из кирпича. Важня построена по проекту городского архитектора Маричелли. Помимо торговых функций весы имели и другое верстовое отчисление во всех направлениях.

#### *Водонапорная башня*

Пожары и эпидемии заставляли неоднократно ставить в Городской думе вопрос об устройстве водопровода. Из-за отсутствия средств этот вопрос долго оставался открытым.

Для устройства водопровода в 1882 году была избрана комиссия под председательством известного предпринимателя И.И.Попова. Строительство велось на средства фабриканта И.С.Посылина. работы шли быстро и закончились к сентябрю 1883 года; водопровод стал первым в России, служившим в качестве противопожарного.

Главный каменный бассейн с баком на 8 тыс. вёдер и высотой 20,6 метров был снабжён двумя насосами. Наверху была устроена качалка, соединённая телеграфом с водокачкой и пожарным депо; внизу имелись желоба для водопоя лошадей.

Строительство вела известная московская фирма братьев Бромлей; башня выполнена по рисункам академика В.О.Шервунда и имела красивый вид.

#### *Сухопутные мосты*

Мосты располагаются на месте бывших крепостных ворот – Никольских и Телешовских, которые вели в шуйский кремль. Мосты сооружены, по утверждению краеведа Звездина, в 40-х годах XIX века. Но поскольку их появление связано с

существовавшим вокруг кремля рвом, они нам напоминают о прошлом, отдалённом от нас на несколько веков.

#### *Мытилки (домики на воде)*

Кандидат филологических наук Л. Батырева в статье «Диалектная лексика в речи жителей малого города (на материале г. Шуи Ивановской области)» пишет, что мытилка – место на реке, где стирают белье – мостки или сруб.

Мытилка «попала в историю» в 1884 году в связи с самоубийством ивановского фабриканта Сергея Гарелина. Вот что известно из архивных документов: «26 ноября из проруби на мытилке (место, где полощут белье) при фабрике «Товарищества Никона Гарелина сыновья» извлекли тело Сергея Гарелина и перенесли в дом. При освидетельствовании присутствовали исполняющий должность городского пристава Карпинский, инженер Смирнов, а также работники фабрики. В воде утопленник пробыл недолго и выглядел вполне нормально. На сгибе левой руки был замечен порез от кровопускания, признаков насильственной смерти не обнаружили. Все свидетели происшествия показали, что покойный в течение более полутора месяцев «страдал умственным расстройством», а перед тем как направиться в мытилку, более часа бесцельно расхаживал по фабричному двору. ... Судя по всему, Гарелин наметил план самоубийства уже с утра: сначала долго пытался отделаться от опекуна-лакея, а затем ждал, когда освободится мытилка, постоянно занятая стиравшими...

#### *Шуйское мыло и шуйский герб*

Еще одно шуйское чудо – на гербе нашего города единственном в мировой геральдике изображён брусок мыла.

Началом в развитии промышленности в Шуе принято считать мыловарение. Первое упоминание о мыловаренном производстве относится к 1923 году. В 1710 году в Шуе насчиталось 11 мыловарен, и мыловарение было ведущим промыслом шуян целые столетия.

Шуйское мыло славилось не только в городе, но и за его пределами, оно было мягким, мылким и душистым. На ярмарках мыло было самым покупаемым товаром и пользовалось большим спросом.

Не случайно, когда в 1781 году был утвержден городской герб, то на нем был изображён брусок мыла, символизирующий основное занятие шуян.

***Шлыкова Ольга Георгиевна***  
***Удмуртская Республика***

#### **Непосредственно образовательная деятельность «Посуда»**

Цель: формировать представление детей о разновидностях посуды; учить использовать посуду в соответствии с ее предназначением.

Задачи:

*Социально-коммуникативное развитие:* воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение выслушивать друг друга; учить детей быть внимательными к близким людям, заботиться о них.

*Познавательное развитие:* формировать у детей умение различать и называть предметы посуды; учить группировать и объединять предметы посуды по сходным признакам (по назначению).

*Речевое развитие:* развивать умение детей четко и полно отвечать на вопросы; развивать навыки устной речи; обогащать словарный запас детей.

*Физическое развитие:* формировать у дошкольников элементарные навыки здорового образа жизни.

*Художественно-эстетическое развитие:* закреплять умение детей украшать посуду, используя удмуртский орнамент; развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.

Ход занятия

*Воспитатель:* дзещь бурещ пенальес

*Дети:* дзещь бурещ

*Игра на сплочение*

Цель: разогрев, сплочение группы, снижение напряженности.

Солнце ярко светит нам:

«-Я тепло, ребята дам,

Будут птички песни петь

Всем мы скажем – дзещь бурещ»

(Стоят столы, закрытые скатертью.)

*Воспитатель:*- ребята как, вы думаете, что лежит под скатертью?

(высказывания детей)

*Воспитатель:* а, чтобы узнать правильно ли. Отгадайте загадку:

Что поможет без труда

Приготовить нам всегда

И обед, и завтрак, ужин

Что для этого нам нужно?

*Дети:* посуда.

*Воспитатель:* Правильно - это посуда. Посмотрите на обозначение на моем столе. Как вы думаете, какой вид посуды она обозначает?

*Дети:* Кухонная посуда

*Воспитатель:* а можно ли прожить без посуды.

*Дети:* нет

*Воспитатель:* а как называют место, где готовят еду?

*Дети:* кухня.

(1 слайд)

*Воспитатель:* ребята, как вкусно пахнет с кухни. Что там готовят? Как вы думаете?

*Дети:* суп, котлеты, чай, картошка...

*Воспитатель:* я с вами полностью согласна.

(2 слайд открывается еда: суп, каша, котлета, чай.)

*Воспитатель:* Какая посуда нужна для приготовления этой пищи мы сейчас узнаем, собрав разрезные картинки. Распределитесь по три человека и помогая друг другу соберите картинку.

*Дид. игра «Собери картинки»*

Цель: формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

1. Кастрюля- кастрюля

2. Сковорода-

3. Чайник-

*Воспитатель:* что у вас получилось?

(каждую команду спрашивает друг за другом. После чего загадывается загадка, в подтверждении на слайде выходит посуда.)

Загадка 1.

Воду, овощи бери,

Суп и борщ во мне вари.

Я чистюля, не грязнуля

Я же мамина .....(кастрюля)- кастрюль

Загадка2.

В ней пожарю я котлету

И картошку без труда,

Испеку блины к обеду,

Ведь она- (сковорода)- таба

Загадка 3.

Закипит- исходит паром,  
И свистит, и пытит жаром,  
крышкой брякает, стучит,  
эй, сними меня кричит (чайник)

*Воспитатель:* как называется посуда, в которой готовят еду?

*Дети:* кухонная посуда

*Воспитатель:* Давайте посмотрим на следующую картинку. Как называется эта посуда.

*Дети:* столовая

*Воспитатель:* а что к ней относится, мы сейчас узнаем и поиграем в игру «Накрой на стол»

1.скатерть-

2тарелка глубокая – туцты

4. Тарелка мелкая - туцты

5. Салатница -

6. Ложка - пуны

7. Вилка - вилка

8. Нож - пурт

*Воспитатель:* Как одним словом называется вся посуда, которую мы поставили на стол?

*Дети:* - столовая.

*Воспитатель:* -правильно. Скатерть- (удм) все еще раз повторяет

*Воспитатель :*-ребята, а чего не хватает у нас на столе?

*Дети:* - чашки

*Воспитатель:* - на столе она стоит

Чай горячий в ней налит.

*Воспитатель:* ребята, давайте, поставим ее на стол.

*Воспитатель:* посуда, которая нужна для чаепития, называется чайная.

(дети повторяют слово).

(раздаются звуки битой посуды. Отрывок из мультфильма «Федорино горе»)

*Воспитатель:* ребята, что это за звуки.

(версии детей)

*Воспитатель:* Давайте посмотрим. Ребята, чем мы можем помочь пещеная Педоре.

*Дети:* Сделать новые блюдца.

*Воспитатель:* давайте сделаем Педоре блюдца используя удмуртский орнамент.

(показ, объяснение оформления блюдца). Готовые блюдца поставить на стол.

*Физкультминутка.*

*Цель физкультминутки:* снятие утомляемости и сонливости детей младшей и средней группы, восстановление физических сил дошкольников.

Вот большой стеклянный чайник, («надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник. (другая рука — изогнута, как носик).

Вот фарфоровые чашки, (приседать)

Очень хрупкие, бедняжки. (руки на поясе)

Вот фарфоровые блюдца, (кружиться)

Только стукни — разобьются. (рисую руками круг)

Вот серебряные ложки, (потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос —

Он посуду нам принес. (Сделать большой круг)

Виртуальная экскурсия.

(заключительный отрывок из мультфильма)

*Рефлексия.*

*Воспитатель:*

- Какие виды посуды вы запомнили?
- с какими трудностями столкнулись?
- что понравилось больше всего?

*Щербакова Галина Владимировна,  
Петрова Елена Вячеславна  
Воронежская область*

### **Преемственность в работе детского сада и школы как условие успешной адаптации детей к школьному образованию (из опыта работы)**

Время в детском саду пролетает быстро, малыши быстро растут, и вот уже не за горами первый школьный класс. Поступая в начальную школу, выпускникам ДООУ необходимо приспособиться к новым условиям. Адаптация к школе у всех происходит по-разному: одни с нетерпением ждут первого учебного дня, готовят рюкзаки и принадлежности, другие нервничают по поводу поступления в школу, а третьи вообще не хотят идти учиться.

Каждый ребенок относится к этому по-своему, тем не менее, привыкать к школе придется им всем. Чтобы обеспечить детям грамотную и комфортную адаптацию к школе, в нашем детском саду был создан кружок «Скоро в школу». Социальными заказчиками деятельности кружка «Скоро в школу» являются родители воспитанников. Некоторые родители не имеют возможности водить на подготовку в школу, в центры дополнительного образования, а детский сад ребенок посещает.

Почему преемственность необходима?

Преемственность позволяет установить связи между смежными звеньями, чтобы в будущем последовательно решать задачи в воспитательном обучающем процессе детей. Она предполагает передачу в школу детей с подходящим уровнем воспитанности и развития, который будет отвечать всем школьным требованиям, а также опирается на знания, качества и умения, ранее приобретенные дошкольниками.

Детей нужно подготавливать к школьному обучению.

Учебная деятельность потребует высокой внимательности, хорошей памяти, умения контролировать поведение, быть ответственным, дисциплинированным, организованным, самостоятельным и т. д.

Как решить проблему преемственности между ДООУ и начальной школой? Этот вопрос сегодня ставят перед собой педагоги и психологи образовательной среды.

В кружке «Скоро в школу» предметом рассмотрения являются не только цифры, буквы, явления окружающего мира, но и чувства, ощущения, переживаемые ребенком в процессе деятельности и общения. Нами была поставлена задача: научить ребенка добывать знания, научить радоваться каждому новому открытию и достижению. При этом работа направлена не только на интеллектуальное развитие ребенка, но и на общее развитие, особое внимание уделяется формированию мотивации учения, развитию коммуникативных навыков. Содержание рабочей программы разработали таким образом, чтобы осуществлять преемственность между программами дошкольного образования и начального звена школы. Оно выходит за рамки основной образовательной программы «От рождения до школы», по которой работает детский сад.

Образовательная программа «Скоро в школу» отличается от других программ тем, что основной задачей ставит задачу формирования потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неопределимую роль в формировании детской личности

Рабочая программа кружка «Скоро в школу» разработана для детей 6-7 лет (на основе программы Преемственность. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет - Федосова Н.А., Коваленко Е.В., Федосова, Н. А.

*Методические рекомендации к программе «Преемственность»: пособие для педагогов / Н. А. Федосова. М.: Просвещение,)*

Новизна программы Обучение детей осуществляется в рамках дошкольного образования, обеспечивающего переход от дошкольного детства, семейного воспитания к осознанному обучению в начальной школе.

Учитываются возрастные особенности детей и отличия в организации дошкольного образования и начальной школы;

Специфика организации подготовки детей к школе заключается в том, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра – с включением игровых проблемно-практических ситуаций, совместного выполнения предлагаемых заданий, с опорой на обогащённую предметную среду;

Учитываются возможности образовательного учреждения, на базе которого реализуется данная программа.

Работа в кружке «Скоро в школу» приобщает ребенка к игровому взаимодействию, используя различные приёмы, совершенствует речь и расширяет словарь, развивает и углубляет его математические представления, интеллектуально развивает дошкольника. Занятия кружка проводятся один раз в неделю по 30 минут в среду. В начале работы дети по ходу деятельности тестировались на уровень определенных знаний и умений.

Кроме тех задач, которые были сформулированы в программе, я стремлюсь и к тому, чтобы дети умели слышать задание, понимать его, принимать решение, действовать и достигать результата.

В своей работе руководствовались тем, что каждому ребенку необходимо уважение к его самостоятельной деятельности, к проявлению суждений, мыслей, размышлений. Детям очень нравится работать как самостоятельно, так и у доски. Мы стараемся не просто помогать, а дать возможность самому найти путь для решения поставленной задачи. К концу учебного года дети очень заметно организовались, научились слушать задание, не переспрашивая, появилось стремление сделать больше, лучше, исправить, если допустил ошибку.

Реализация программы кружка осуществляется на каждом занятии следующим образом: первый блок - развитие речи и обучение грамоте, второй блок - развитие математических представлений и логики. Между первым и вторым блоками, для снятия усталости, использую физические минутки и пальчиковые гимнастики. Первый блок включает в себя: составление описательных рассказов на различные темы, развитие умения правильно обозначать звук на письме, составлять слова из букв и подготовку руки к письму («печатание» букв, слов, различные «обводилки», штриховки), выделение звука в слове. В этом помогали такие игры, как «Опиши предмет», «Буква заблудилась», «Молоточки», «День-ночь».

Во втором блоке мы переключаемся на математику: работаем с числами первого и второго десятка, используем математические знаки (сложения, вычитания, знаки больше-меньше, равно); составляем и решаем арифметические и логические задачи; знакомимся с простейшими геометрическими представлениями (точка, прямая линия, ), учимся измерять длину отрезков, ширину и высоту различных предметов; делить фигуры на равные и неравные части; находить части от целых фигур и собирать целые фигуры из частей; учимся работать с клеткой, изучаем время.

В эту же часть были включены задания по ориентировке в пространстве, классификации, систематизация, развитию внимания, памяти; графические диктанты, различные лабиринты и многое другое.

Воспитание положительного отношения к школе и снижение тревожности у детей будет наиболее эффективным, если дети получают как можно больше информации о школе, о правилах поведения в ней, о возможных трудностях на пути приобретения знаний и во взаимоотношениях со сверстниками и учителем. Обо всём этом дети узнают из бесед «Что такое школа?», «Школьные профессии», «Кто такие первоклассники?» и др.

На занятиях детьми просматриваются презентации: «Школа прошлого и настоящего», «Школьная форма», «Какие предметы помощники в школе?».

Рассказываем о работе учителей, о различных случаях, произошедших с детьми в школе.

Создаются ситуации общения, позволяющие детям проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах выполнения задания, создаю обстановку для естественного самовыражения ребенка («Верно - не верно», «Что будет если ты опоздаешь в школу...»).

Проводятся словесные игры: «Радио», «Отгадай, кто мой друг», «Я знаю...» и т.д. ;

Организовываются игры с элементами соревнования: «Кто скорее пролезет через обруч к флажку», «Чья команда забросит в корзину больше мячей», «Кто раньше дойдёт до середины», и т. д.

Применяются в работе загадки, чтение пословиц, разгадывание ребусов, кроссвордов о школе.

Смотрим мультфильмы о школе: «Козленок, который умел считать до 10», «Остров ошибок».

Знакомятся детисо школьной жизнью через произведения художественной литературы: В Драгунский «Где это видано, где это слыхано», «Заколдованная буква», «Удивительный день» и др.

Оформляются выставки детских рисунков: «Скоро я пойду в школу».

С целью ознакомления детей с окружающим миром проводятсяэкскурсии:в школу (дети и родители ),к мемориалу погибшим воинам (дети и родители ,воспитатель ),в пожарную часть.

Особое место занимает игровая деятельность детей. Организация сюжетно — ролевой игры «Школа», «Я учитель». Я стараюсь помогать детям осваивать «мир вещей» (школьные принадлежности, «мир людей» (взаимоотношение между сверстниками, ребенком и учителем);

Оформляются дидактические игры и пособия: «Составим цифры из счётных палочек», «Числовые домики», «Состав числа», «Собери портфель для школы», «Календарь погоды»,

Работа в кружке систематизируется, и расширяются представления детей о школе. Формируется позитивное отношение к обучения в школе, уважительные дружеские отношения детей друг к другу.

Дидактический стержень занятия – деятельность самих детей, что заставляет их думать, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выявлять закономерности

Во время работы стимулируетсядетское любопытство. В процессе работы поощряются дети, ищущие собственные способы решения задач. В то же время не выпускаются из поля зрения те, кто работает медленно, по какой - то причине отставал и терял основную мысль. Заключительным этапом образовательной деятельности являлось подведение итогов и формулирование выводов. Работая на занятиях по дополнительному образованию, дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать чужое мнение и отстаивать своё. Чувствуя себя свободно, дети проявляют инициативу, творчество, самостоятельно принимают решения.

Хочется отметить работу с родителями.

Работа с родителями ведется на протяжении всего учебного выпускного года: оформляются информационные стенды, папки-передвижки “Учебная мотивация. Что это такое?”, “Советы будущим первоклассникам”, “Психологическая готовность ребенка к школе: параметры готовности и рекомендации родителям по их развитию”, “Готовность к школе: готовим ребенка, готовимся сами”, проводятся родительские собрания (онлайн), где затрагиваются проблемы подготовки ребенка к школе, выбора школы и будущих программ обучения детей. Учителя будущих первоклассников и психолог школы отвечали на все

вопросы родителей, после собраний для желающих проводятся индивидуальные консультации. Все это позволяет родителям определиться с выбором школы, когда их ребенок находится еще в детском саду.

Цель преемственности - реализация единой линии развития ребёнка на этапах дошкольного и начального школьного детства, на основе целостного, последовательного, перспективного педагогического процесса.

Став первоклассниками, бывшие выпускники успешно адаптируются в новых условиях. Успешность адаптации к обучению выпускников детского сада, хорошие показатели успеваемости позволяют сделать вывод, что представленная нами система работы дает положительные результаты.

Продуктивными условиями эффективности взаимосвязи ДОО со школой будет постоянство связей определенных ДОО с определенными школами; долгосрочность сотрудничества; наличие плановости и системы в работе; реальность, содержательность и конкретность плана сотрудничества ДОО и школы. Но проблемы преемственности существуют и они различны.

И один из вариантов решения этих проблем мы считаем это организация и проведение кружковой работы. Поскольку на наш взгляд кружковая работа в детском саду – одно из направлений творческого, физического, социально-личного и интеллектуального развития воспитанников помимо реализуемой в дошкольных учреждениях основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Кружковая работа усиливает, обогащает ту или иную линию образовательной деятельности ДОО.

А готовы ли дети к новой роли учеников и одновременно одноклассников, покажет время.

По определению Д. Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая "детством". Воспитатель и учитель начальных классов имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

*Юсина Наталья Анатольевна  
Рук. – Миронова Татьяна Александровна  
Пензенская область*

### **Сценарий развлечения**

#### **«Сказка за сказкой» или «У каждого народа своя сказка»**

Цель: приобщать детей дошкольного возраста к народной культуре жителей Пензенского края.

Задачи:

1. Обогащать представления детей об устном народном творчестве на примере сказок народов Пензенского края.
2. Развивать творческие способности, познавательный интерес детей, эмоциональную отзывчивость.
3. Воспитывать любовь к родному краю, своей малой Родине; чувство гордости и уважения к жителям земли пензенской. Воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи в процессе народных подвижных игр.
4. Поднять настроение детям, доставить радость от общения со сказочными героями.

Предварительная работа: чтение с детьми народных сказок жителей пензенского края, рассматривание костюмов, разучивание игр, песен и танцев.

Оборудование: декорации в зале (лес, болотные кочки, коряга, макет дуба), макеты цветов из бумаги; мужской и женский мордовский национальный костюмы; музыкальные записи национальных мелодий: «Луганяся», «Яблонька» (мордовская), «Апипа» (татарская);

магнитофон, костюмы для танца пчелок, костюмы для инсценировки чувашской сказки «Заяц и черепаха», костюм Бабы Яги (ведьмы), костюм белки.

#### Ход развлечения

Дети входят в зал под мордовскую народную мелодию «Яблонька», их встречает сказочница в мордовском национальном костюме.

Сказочница:

- Здравствуйте, ребята! (дети приветствуют сказочницу)

- Я пригласила вас в гости, чтобы вспомнить и поговорить о том, как прекрасна и многонациональна наша Пензенская земля, какие мудрые и красивые сказки и песни сочиняет народ. Мы с вами знаем, что сказки любят все: и взрослые и дети. За что вы ребята, любите сказки? (ответы детей)

Сказочница:

- Я вижу, что вы очень любите сказки, и сегодня сказка к вам придет, и не одна, а сразу - несколько сказок разных народов нашего края. Напомните, пожалуйста, какие народности проживают на пензенской земле? (ответы детей)

- Вижу, вы готовы к встрече к сказкам, тогда располагайтесь удобнее и встречайте, сказка к вам уже спешит.

Звучит народная мордовская мелодия, сказочница начинает свой рассказ:

- Жил - был Бортник, это человек, который занимался собирательством меда диких пчел. Профессия эта очень опасная, во-первых: нужно быть ловким и не бояться высоты, чтобы лазить по деревьям; во-вторых: уметь хорошо ориентироваться в лесу, чтобы не заблудиться, в-третьих: храбрым и находчивым, ведь в лесу всякое может случиться и, неизвестно, кто может встретиться (в зал входит мужчина в мордовском костюме).

- Вот однажды пошел наш Бортник в лес на свой промысел. Идет себе по лесу, думает, вот кто бы песню народную, душевную спел, веселее идти было бы.

Сказочница: Дети, вы тоже знаете народную песню, спойте её для бортника (дети исполняют русскую народную песню «Ой, сад во дворе!».)

Бортник:

- Спасибо, ребята, с вашей песней идти веселее!

Сказочница:

-Вдруг, навстречу ему старуха (выходит старуха в лохмотьях подозрительно оглядывает ребят и бортника).

- Ах, ребята! Я, кажется, знаю, кто это? Это же злая ведьма из мордовской сказки, помните, мы с вами читали, как ее зовут? (дети отвечают - Сыре-Варда!)

Сыре-Варда:

- Да, я Сыре-Варда! А вы кто (кто) такие? А ты кто (кто) такой? И куда путь держишь?

Бортник:

- Я, Бортник, иду за медом, моим деткам угощение готовить и в зимние холода от простуды лечить.

Сыре-Варда:

- Ах, ты какой! А, вот я тебя не пущу!

Бортник: ну, что ты, добрая бабушка, пусти! А я тебе добром отплачу. Вон, смотри, как твой наряд поизносился, одни лохмотья! А я тебе новый подарю (достает мордовский костюм): вот - рука, вот - панар, вот- кушак, а вот – платок.

Сыре-Варда: Ой! Вот спасибо! Это какая же я теперь красавица буду! Ну, что ж! В добрый путь!

Сказочница: Идет наш Бортник дальше, а навстречу ему...Белка! (под татарскую народную музыку выходит белка)

Бортник:

- Здравствуй, белочка!

Белка:

- Здравствуй, мил человек! Куда путь держишь?

Бортник:

- Иду на промысел, за медом, деток у меня пятеро, вот хочу на зиму меда запастись, чтоб детки здоровыми росли. Ты, белочка высоко по деревьям скачешь, может подскажешь мне, где пчелиный улей?

Белка:

- Да, мед полезная вещь и знаю я, где его найти, только вот и ты мне помоги.

Бортник:

- Чем я могу тебе помочь?

Белка:

- А, поиграй со мной, я вот целыми днями хлопочу, орехи да грибы на зиму запасаю, а мне и повеселиться хочется.

Бортник:

- Да, это мы запросто! А ну, ребята, поиграем с белочкой?!

(играют в татарскую народную игру «Тимербай!»)

Белка:

- Ой, как с вами весело! Я тоже знаю татарскую сказку, послушайте, а я расскажу (Белка рассказывает татарскую народную сказку «Три дочери».)

Бортник:

- Спасибо, тебе, белочка! Какая хорошая и поучительная сказка!

Белка:

- И вам спасибо! Повеселили! Покажу вам, где мед. Пройдете лес, потом болото, а за ним растет высокий дуб, на верхушке дуба дупло, в нем живут дикие пчелы. Вот к ним и обращайтесь.

Бортник:

- Спасибо, белочка! До свидания!

Сказочница:

- Вышел наш Бортник из леса, а на пути болото. Смотрит на коряге заяц сидит, плачет, лапку прищемил.

Бортник:

- Эко, тебя угораздило! (освободил зайца)

Заяц:

- Спасибо, добрый молодец!

Бортник:

- Заяк, милый, помоги и ты мне, проведи через болото. Я за медом иду для своих детишек.

Заяц:

- Вижу добрый ты человек, от чего же не помочь? Ай, да! За мной! Только прыгать нужно точно, ловко с кочки на кочку.

Бортник:

- Ребята, может, и вы поможете? (дети берутся за руки, проводится игра «С кочки на кочку»)

Сказочница:

- Вот и прошли через болото. Спасибо заяк, спасибо ребята!

Ребята, а ведь это не простой заяц был, а заяц из народной Чувашской сказки «Мулгач (заяц) и черепаха»

Воспитатель: Наши дети знают эту сказку и сейчас нам покажут (дети показывают инсценировку сказки «Заяц и черепаха»)

Воспитатель: Дети знают чувашскую народную игру «Тили – рам», поиграем? (проводится Чувашская народная игра «Тили – рам»)(«Кого вам?»).

Бортник (смотрит на дуб):

- Да, вот это высота!

- Пчелки, милые! Поделитесь медом! А я вам покажу цветочную полянку!  
(дети выносят макеты цветов, а девочки танцуют танец пчелок.)

Бортник: Спасибо, добрые пчелки! Теперь мои детки будут сытыми и здоровыми!  
Оставайтесь с миром! До свидания!

Сказочница:

- Вот и подошло к концу наше развлечение. Ребята, где мы с вами побывали? Кого встретили? Какие сказки узнали? В какие игры поиграли? Интересно ли вам было? Как вы думаете, почему у бортника все получилось?

Сказочница:

- До свиданья, дети! Оставайтесь такими же дружными, ведь вместе любую беду одолеть легче. До новых встреч в мире сказок!

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Мулгач (заяц) и черепаха

Чувашская народная сказка

Поспорили однажды заяц и черепаха, кто быстрее лесную поляну обежит.

Черепаха тронулась в путь, а заяц лежит под кустом, посмеивается: «Спеши, спеши, черепаха, все равно я тебя обгоню».

Пока он так потешался, черепаха – хоть и тихо шла – оказалась у цели.

Бросился заяц за нею – да поздно.

Бегать-то он умел, но не знал того, что, лежа на месте, и от черепахи можно отстать.

Три дочери

Татарская народная сказка

Жила в давние времена одна женщина. И было у нее три дочери. Много приходилось работать женщине, чтобы одеть, обусть и прокормить дочерей.

Выросли дочери одна краше другой, вышли замуж, разъехались, осталась мать одна.

Вот прошел год, другой, третий. И случилось так, что заболела мать. Вот и просит она белку, которая жила в лесу неподалеку:

- Белка, белка, позови ко мне моих дочерей.

Белка сразу же побежала выполнять просьбу. Прибежала белка к старшей дочери, постучала в окно и рассказала, что случилось с матерью.

- Ой, - сказала старшая дочь, выслушав белку. – Я сразу бы к маме побежала, да вот тазы надо чистить.

- Ах, так, - рассердилась белочка, - и не расставайся вовек со своими тазами!

Только сказала, как старшая дочь вмиг в черепаху превратилась.

А белка тем временем к средней дочери прибежала. Рассказала ей печальную весть о матери.

- Эх, побежала бы я к маме, да вот холст надо к ярмарке доделать.

- Ах, так, - рассердилась белка, - ну тогда всю свою жизнь только это и делай, холсты тки!

Только сказала, как средняя дочь в паука превратилась.

А когда белка в окно к младшей дочери постучалась, та тесто месила. Как услышала она, что матери плохо, руки вытереть не успела – побежала к ней.

- Доброе у тебя сердце, - сказала белка. – Так пусть же и люди к тебе добрыми всегда будут. Живи, милая, счастливо и людей делай счастливыми! И люди будут любить тебя, и добро твое никогда не забудут.

Так оно и стало.





**МОЯ ОТЧИЗНА**  
**СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,**  
**МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»  
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105  
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36  
Подписано к использованию 04.01.2022.  
Электрон. текстовые данные. Заказ 001.