



**МОЯ ОТЧИЗНА:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

УДК 001
ББК 72я43
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. – М.: Издательство «Перо», 2020. – [Электронное издание].

ISBN 978-5-00150-900-4

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

© Авторы материалов, 2020

Поклонимся великим тем годам

Родилась я 5 мая 1955 года, ровно через 10 лет после подписания Германией "Акта о безоговорочной капитуляции немцев". Война закончилась, но она прошла по нашим семьям гусеницами танков немецко – фашистских захватчиков. Не было ни одной семьи, в которой не отозвалось бы эхо войны. Сегодня я напишу о своей семье, напишу то, о чём говорилось за семейным столом, вспоминая скудные рассказы моего отца, деда, моим старшим сестрам, которые родились в тяжелые 1948, 1949 и 1950 годы.

Сначала расскажу о нашей семье.

Мой папа Есаулков Иван Семенович, родился 21 января 1920 года, в деревне Петрово, ст. Марсята, Серовского района, Свердловской области, в большой семье (7 детей) Есаулкова Семена Васильевича и Бухариной Антонида Степановны, которые проводили на фронт 3 сыновей. Мама – Есаулкова Софья Фелотовна, родилась 23 мая 1926 года, в селе Мангут, Кыренского района, Читинской области. Там они встретились с папой и поженились после войны. Там же у них народилась старшая дочь Вера в 1948 году и мама, будучи беременной двойняшками, вместе с папой, переехали на папину родину, на Урал, в п. Марсята, Серовского района, Свердловской области. Семья деда Семёна увеличилась в разы. Кушали все из одной большой чашки, деревянными ложками.

В 1949 году у родителей появились на свет их двойняшки Надя и Люба. Потом в 1950 году родилась Тома и через пять лет - я, Татьяна. Подошло время, и одна большая семья разделилась на две.

Моя семья

Есть сестры у меня – четыре, двойняшки есть среди них, в семье,

А я малая и за это, ох, доставалось мне от них вдвойне!

Росла капризной, избалованной девчонкой, они все вместе убежали поиграть,

А я стояла, плакала в ограде - от старшей Веры был приказ: «Не брать!».

А средненьких сестер звали: Надежда, Люба, Тома, они дружили крепко с малых лет.

Я всех люблю их. Им же я желаю - пусть никогда они не видят бед!

На речку Сосьву бегали купаться, меня не брали, будто утону,

Зато брал папа, в лодку, на закате корчажки проверять с рыбешкой, на уху.

А мама, хлопотала все по дому - пекла, варила на огромную семью.

И дедушка Федот и баба Анна ей помогали быть всегда в строю.

А папных родителей не помню, лишь знаю, звали Антонида и Семён.

Покоились они на кладбище в Петрово, не знамо для меня с каких времен.

А дом - то наш стоял на Марганцовской, два тополя у дома, палисад,

Черемуха цвела, а листья кленов, играли на ветру, крутятся, шумя.

Марсятами деревня называлась. Валили лес и был там леспромхоз,

Но все закрылось, вырубки остались и люди уезжали, где был спрос.

И вся семья моя уехала на Север и с ними я уехала в края,

Где тундра белая и в упряжи олени летят по полю, хантов увозя.

Этот стих я написала о моей семье, в которой я родилась. В ней было 9 человек (мама Софья, папа Иван, бабушка Анна, дедушка Федот и нас пять дочерей).

А теперь расскажу о семье моей мамы:

Мой дедушка, по маме, Недорезов Федот Александрович, родился 10 марта 1896года, в Читинской области, Кыренского района, прииск «Любовь».

До Великой Отечественной войны, с 16 декабря 1939 года, он работал заведующим хозяйством в Оманском совхозе «Тавань» ЛЗЖ, а до поступления туда, у него уже был трудовой стаж около 30 лет,(на основании расчетных книжек). 24 января 1943 года он выбыл в РККА, т.е. ушел на войну и 1 апреля 1946 года вернулся из рядов РККА, вновь приступив к своим обязанностям, о чем свидетельствуют записи в его трудовой и красноармейской книжке, сохранившиеся до сей поры. Все эти военные годы он с достоинством шёл к Великой Победе. Служил он в 9 Западном железнодорожном полку, во

2-м батальоне 5 роты. Ему было выдано на войну: 1. Противогаз №0235, автомат №512696 и магазин - 4 шт.

Дед дошёл до Берлина, о чем свидетельствуют его фото с надписью на обратной стороне (Берлин 1945 г. май, у вокзала), и медаль «За героический штурм и взятие Берлина», и медаль «За Берлин». Награды он хранил в своей комнате, в синей тумбочке, стоявшей в углу, в коробочках, с удостоверениями на каждую медаль. Я, точно не помню, сколько их было, но не меньше восьми, вместе с юбилейными (до 1969г.). Я иногда просила разрешения у деда, чтобы посмотреть на них и усевшись с ним рядом на кровати, мы разглядывали медаль за медалью. Дедушка молчал, больше и был немногословен, только глаза наполнялись слезами. Там были медали и белые, и жёлтые.

Дедушка был награждён: медалями "За Отвагу", "За оборону Кавказа" (вручена 1 мая 1945 года, за подписью командира 29-й Железнодорожной Варшавской ордена Кутузова бригады, генерал-майор технических войск – Рогатко), "За участие в героическом штурме и взятии Берлина" (30 ноября 1945 года) подписано: командир 15 Восстховийтинского - (неразборчиво) Железнодорожного Ордена Красной Звезды батальона, майор Федосеев и медаль "За Берлин" (3 июня 1945 г.) за подписью нач. штаба в/ч 13277 майор Федосеев, "За Сталинградскую битву", Юбилейная медаль – "20 лет Победы в ВОВ" (24 ноября 1966 года), Юбилейная медаль – "50 лет Вооружённых Сил" (22 февраля 1969 года, Военком Серовского ОГВК), и медаль «За трудовое отличие» выдана 17 декабря 1954 года. Возможно, не все медали сохранились. В семейном кругу, мама упоминала о ещё какой то войне, когда рассказывала про дедушку.

Сейчас уже никто не скажет, где он воевал раньше. Понимаем, что надо было интересоваться всем, надо было расспрашивать у старших обо всём и запоминать для будущих поколений, (поэтому возможны фактические ошибки). Дед не любил говорить о войне, но видимо, забыть её не мог, и иногда, выпив "свои боевые" В День Победы, он садился в кухне на табурет, прислонившись к стене, ставил нас около себя и пел, со слезами на глазах: "...ах, чёрный ворон, чёрный ворон, а ты не вейся надо мной, а ты добычи не дождёшься – чёрный ворон, я живой!". Он молча содрогался... слезы катились по щекам... потом засыпал, сидя на табурете, у стены. Дедушка иногда бредил во сне и кричал: «Недорезова – в ревком!» или «Урааа! Вперед!». Свои войны и революции он проживал заново во сне...

В конце 1969 г. всей семьей мы переехали, на Север и он переехал с нами, бабушка уже к тому времени умерла. Жили сначала в п. Сергино, там он и умер 25.09.1973 г. Похоронен был в Марсятах рядом с женой. Очень жаль, что без почестей.

Моя бабушка, по маме, Недорезова Анна Кузьминична - 1894 г.р. село Мангут, Читинская область. Во время войны помогала раненым солдатам, стирала окровавленные бинты (из рассказа мамы). В 1948 - 1949 году, дедушка и бабушка переехали и проживали в п. Марсята, там бабушка Анна и умерла в 1963 году, там её и похоронили.

А теперь расскажу о папиной семье.

Семье моего деда Есаулкова Семена Васильевича и бабушки Бухариной Антонины Степановны. Когда началась война, был брошен военный клич "Все на защиту Отечества!". Из дома моего деда, на фронт, ушли три сына, только в разное время, все были призваны Серовским ГВК на службу, а затем и на войну. Дома остались дочери (Клавдия, Аграфена, Евгения и Александра).

Старший сын Есаулков Степан Семенович, 1915 г. р., был призван на фронт Серовским ГВК, Свердловской области и в первые дни войны получил ранение. Воевал, но контузии не позволили ему защищать Родину дальше. Его комиссовали.

Средний сын Есаулков Алексей Семенович, 1918 г. р. Убит на войне. Но, имеются две версии его гибели. Первая - также как и мой отец, только двумя годами раньше, был призван в Армию Серовским ГВК. По одной версии он воевал на московском направлении и был убит (по донесению сослуживца) в августе 1941 года под Смоленском, у села Земница. По другой версии он был отправлен в город Кяхта, Забайкальского военного округа. Там он

мог проходить учебный курс на командира отделения стрелкового батальона, а затем отправлен на войну. В 1942 году ему еще не исполнилось 24 года, а родителям его прислали повестку, что пропал без вести, а затем, что геройски погиб. Вестей о нем больше не приходило. И вот, спустя почти семьдесят лет, благодаря интернету и моему двоюродному брату Александру Приходько, который нашел сведения об Есаулкове Алексее Семёновиче, в списках погибших, он узнал, что погиб в звании сержанта 10.04.1942 года, умер от ран, в госпитале и захоронен в братской могиле 815 ХППГ, на острове Октябрь (Успенский), могила находится на кладбище в деревне Прусынская Горка. Известно, что фашисты, захватившие остров Октябрь в 1941 году, не пощадили калек, которых не успели эвакуировать. В огне под пулями и прикладами, погибло 450 человек, часть их не могла ходить).

Имеются на сайте roxogonka.ru списки захороненных солдат в этой братской могиле. Есаулов Алексей Семёнович там есть. Сержант. Возможно это однофамилец. На старинном военном фото, которое сохранилось у нас, он в военной форме в звании младшего сержанта. Где и как он это звание получил, возможно и в г.Кяхта...

Человек, который собирает материал для издания книги памяти о 365 Уральской стрелковой дивизии утверждает, что он погиб под Смоленском. Вот имеются две версии его гибели, но где точно он погиб так и осталось тайной.

Светлая ему память!

И третий сын – мой папа Есаулов Иван Семенович. В 1933 году окончил 5 классов, работал на предприятии "Красный Урал". В 1937 г. – забойщик – Приискское Управление УЗТ. 15 сентября 1940 года призван в ряды Советской Армии Серовским Горвоенкоматом. Направлен в город Кяхта в 51-й погранотряд – учебный пункт. В январе 1941 г., папа проходил курс учебки в Горном Зеленгуе, в школе М.Н.С. погранвойск. После окончания в 1942 году направлен в г. Сковородино в 48-й, кавалерийский пограничный полк, в 4-й эскадрон, помощником командира взвода. Застава, где служил папа, имела стратегическое значение. Лазутчики (японцы) ползли, как муравьи, через границу, так рассказывал папа. А в июне 1943 года, когда шли тяжелые бои за освобождение Ленинграда, на подмогу, с Забайкалья, где служил мой отец, был направлен эшелон с пограничниками. Ехали без остановки более 10 суток до Ярославля. 1012 стрелковый полк, 288 Дновской дивизии, полевая почта 21135, там папа был назначен командиром снайперского отделения. Сразу, после распределения они были брошены в бой. Папа был в разведгруппе снайпером. Из его воспоминаний: в одной из разведок они наткнулись на фашистские самолеты (самолёт). При смене позиций, их случайно услышала немка и закричала, побежав в сторону их самолета. Папе пришлось выстрелить в неё из снайперской винтовки. Меняя ноги, он понял, что сапог затянуло в болоте, немец уже взлетал, изловчившись и оставив свой сапог (любил и берег эти сапоги, ведь яловые, наградные) папа все - таки сбил самолет. Вернувшись в расположение своих войск, он был представлен к награде. Он и еще один сослуживец, должны были ехать в Москву для получения. Время поджимало. Боевые друзья нашли ему другой сапог. В Москву - то он поехал, да вот постеснялся в разных сапогах зайти в Управление для получения награды. Была осень, командование торопило. Времени было дано мало. Так и осталась не полученной эта награда, зато он увидел Москву, его заветная мечта сбылась. И еще из воспоминания : однажды в бою он ощутил резкую боль в плече, сгоряча ничего не понял сначала, а потом почувствовал, что, что - то теплое потекло. Был ранен, пуля пролетела по касательной. Чтобы не потерять много крови, он взял горсть глины и приложил к ране. После боя ему была оказана медицинская помощь.

Когда войска перешли в наступление, их, в конце 1943 года, вернули обратно на заставу. Застава на границе Монголии с Китаем в то время считалась горячей точкой. Вернулся он в 64-й погранотряд, в качестве старшины погранзаставы (Мангутгруппа). Так и остались не полученными награды за сбитый самолет и за освобождение Ленинграда, ни при жизни, ни после. Запросы делали, папа с сестрой и военкомат (имеются

подтверждающие документы), но награда не нашла своего героя до сей поры. Позже нам отписали, что награды положено за Волховский фронт, и знак ЧА или Ч и треугольник(неразборчиво).

Вернувшись на погранзаставу в звании старшины, папа проходил службу там до 1948 года. Его застава была показательной.

В 1947 год - ухаживание за мамой, женитьба, демобилизация, возвращение на родину на Урал, вместе с женой, старшей дочкой. В общей сложности его служба в Советской Армии до 1948 года, составляла чуть больше восьми трудных лет. Вернувшись на родину, он стал работать в Марсятском рудоуправлении треста Уралруда, вначале забойщиком, а затем был переведён начальником смены. Чуть позже на Урал, в Марсята переехали и родители мамы дедушка Федот и баба Анна.

В январе 1958 года папа вновь пошёл служить в Советскую Армию и служил в в/ч 6602 города Ивдель, в группе розыска. Оттуда он был уволен в запас, по возрасту и вместе с семьёй переехал (сейчас) в п.Приобье, Хмао – Югры. Получил квартиру. Работал на базе МТСиК мастером, ушел на пенсию по состоянию здоровья.

Был активным участником в жизни посёлка(народный контроль, совет ветеранов и пр.) В 1990 году, мой папа Есаулков Иван Семенович, был приглашен в город Ярославль, на встречу с однополчанами 288 Дновской стрелковой дивизии, которая состоялась бы 8 - 9 мая, но из за тяжелой болезни он поехать не смог. Имел 5 дочерей, на то время 11 внуков. Вместе со старшей дочерью, папа делал запрос в Москву насчёт награды за сбитый самолёт, но ответ до сих пор не пришёл.

Умер 17 марта 1991 года. Похоронен в посёлке Приобье. Его имя увековечено на мемориальной доске в парке Победы п.Приобья. У него было очень много медалей, такие как "За отвагу", "За победу над Японией", "За победу над Германией" и все Юбилейные медали ко дню Победы.

Моя мама – Есаулкова Софья Федотовна, во время войны проживала вместе со своими родителями. Мама сдавала свою кровь для раненных солдат. Она была «заслуженным донором», за войну и после она сдала более 40 литров крови. Вместе со своей мамой помогала раненым солдатам, стирала бинты.

Мама с папой переехали на Урал, в п.Марсята. Мы, дети, подросли, мама стала работать бухгалтером в Леспромхозе, т. к. по образованию бухгалтер. Потом леспромхоз закрыли и мы все переехали на Север в п. Приобье, на то время Сергинский, ХМАО - Югры. Умерла мама в 1995 году, через пять лет после смерти папы.

Вот в такой семье мне довелось родиться, и я горда своими корнями. Если в моей статье допущены какие - либо ошибки исторического факта, или повтор событий, то прошу прощения, не думала, что придётся собирать это всё по крупицам... время стирает память... но историю не переписать никогда, потому, что мы дети тех воинов, которые героически защищали нашу Отчизну от гитлеровских захватчиков. Мы не позволим этого сделать. Эту статью я оставляю своим детям, внукам, правнукам. Пусть они помнят и передают её из поколения в поколение.

С большим уважением я отношусь ко всем, кто воевал за нашу Родину, кто помогал в тылу, кто растил детей в такое лихолетье.

Живым воинам – низкий поклон, умершим – вечная память!

Поклонимся великим тем годам!

*Абрамова Лаура Насуровна
Краснодарский край*

Эта история известна сегодня всем нам, а нам - это жителям станицы Новорождественской Тихорецкого района Краснодарского края, благодаря замечательному человеку Николаю Петровичу Петухову. Николай Петрович – ветеран Великой Отечественной войны, почетный гражданин Тихорецкого района, краевед, основатель

историко-краеведческого музея в Новорождественской. Этот человек, не коренной житель станицы, попал сюда после войны. Но настолько полюбил свой новый дом, что не смог остаться в стороне и стал изучать историю Новорождественской.

История славная, много пришлось пережить станичникам. Революция, война, оккупация во время ВОВ. О многом и о многих наших героях можно рассказать, но есть история, о которой нельзя не рассказать...

Они были первыми выпускниками 1941 года, окончившими 10 классов. Ранее школа была восьмилетней. Их было 13.

На новогоднем балу 13 учеников средней школы № 8 станицы Новорождественской встречали 1941-й год. Каждый выпускник желал друг другу больших свершений, не подозревая, что их ждет впереди. А ранней весной они высадили у школьного крыльца тополь и поклялись встречаться возле него каждые три года... Все тринадцать-

Василий Купин;
Николай Гаврилов;
Алексей Каверин;
Прокофий Титаренко;
Василий Доронин;
Федор Липунов;
Антонина Азарова;
Николай Панифедов;
Надежда Молчанова;
Борис Будний;
Мария Шенгерская;
Петр Овсянников;
Иван Близнюк.

Они успешно закончили учебный год. 16 июня состоялся выпускной вечер. Выпускники получали аттестаты зрелости. Это был незабываемый, торжественный, счастливый день в их жизни. Но, к сожалению, не долгой была радость.

Через неделю началась Великая Отечественная война. Часть выпускников ушли на фронт сразу же, другие чуть позже. Сражались мужественно и отважно. Погиб, защищая свою родную Кубань, Борис Будний, школьный поэт Василий Купин, Петр Овсянников.

Остальные с Победой вернулись домой. Прокофий Титаренко после войны заочно окончил педагогический институт, и долгое время работал директором школы №1 в городе Тихорецке. Василий Доронин тоже окончил заочно пединститут, работал в восьмилетней школе №9 своей родной станицы Новорождественской. Николай Панифедов работал в Туркмении мастером бурения по добыче нефти. Федор Липунов стал офицером. Николай Гаврилов после войны выехал в западную Украину, и дальнейшая его судьба неизвестна. Ничего неизвестно о послевоенной жизни Ивана Близнюка. Алексей Каверин в годы войны служил в отдельном истребительном противотанковом артиллерийском полку резерва Главного командования. Награжден двумя орденами Красной Звезды и многими медалями.

А что же девушки - выпускницы 41-го? Антонина Азарова стала женой Алексея Каверина, работала в одном из пединститутов города Краснодара. Мария Шенгерская много лет жила и трудилась в совхозе «Газырский». Надежда Молчанова учительствовала в одной из тихорецких школ.

Они прожили счастливую жизнь, пережив очень тяжелое время. А посаженный ими тополь у стен родной школы, вырос в могучее дерево, стоит и поныне, как живой свидетель тех огненных лет, продолжая терпеливо ждать встречи со своими выпускниками.

А Николай Петрович узнал эту об этом так. Он шел по улице в теплый ясный день. В тени большого тополя, облокотившись к стволу, стоял мужчина в легком пальто и шляпе. Николай Петрович подумал, что человеку плохо. Подошел к нему, и они разговорились. Это был Василий Доронин, который пришел к своему другу молодости – тополю, чтобы рассказать о своей жизни. Он и поведал нашему краеведу эту историю, которую сегодня мы

рассказываем всем посетителям нашей музейной комнаты, созданной более 30- лет назад Н.П. Петуховым.

Рассказали ее и вам.

*Аксаева Екатерина Антоновна
Рук. – Шайнурова Елизавета Гафурьяновна
Республика Башкортостан*

Певец земли Калтасинской

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель.

К.Г. Паустовский

По определению Владимира Даля, поэт – это «человек, одарённый природою способностью чувствовать, сознавать поэзию и передавать её словами, творить изящное». В полной мере оно отражает мировосприятие поэта, певца родного края Николая Геннадьевича Пряхина. Как мозаика складывается в единое целое из разрозненных кусочков, больших и малых, цветных и невзрачных, так и творчество Николая Геннадьевича соткано из множества различных жизненных ощущений. Беззаботность детских и юношеских лет, проведённых в доме родителей и деда, первая чистая и нежная любовь, красота и доброта окружающего мира, интерес к литературе возродили в сердце молодого парня стремление излить свои чувства, свою душу в поэзии.

Первая публикация состоялась в районной газете «Путь к коммунизму» Медведевского района Марийской АССР. Это было в мае 1965 года, Николаю вот-вот исполнялось 17 лет. Это было стихотворение о Великой Отечественной войне. Написанию стихотворения способствовало служение Родине и защита её в мирное время и в годы военного лихолетья близкими родственниками, о тяготах военных лет в семье знали не понаслышке. Поэт в разные годы жизни не раз обращался к этой трепетной теме. Особенно в нашей семье нравится стихотворение «Я твой солдат, любимая Отчизна»:

Я твой солдат, любимая Отчизна,
Великая и горестная мать.
И я, в упор не зная сталинизма,
Шёл в сорок первом юным умирать.
Всё было: Сталинград, и Курск, и Гомель.
Берлин дрожал под сапогом моим;
Бежали от меня Манштейн и Роммель,
И подлый Гитлер превратился в дым...
Я не просил у Родины награды.
Звенят на мне медали, ордена.
Мы в сорок пятом были просто рады,
Что всё-таки закончилась война.
Вернулся я живой к родному дому,
Встречает мать... А хлеб из отрубей...
Всё тыл отдал солдату дорогому,
Чтоб был я вдвое злее и сильнее.
Да что там вспоминать? Летели годы.
Не раз уже возрастали семена.
Но как бы ни прекрасны были всходы,
А за плечами всё она – война.
Проклятая, всё не даёт покоя,
Хотя на круг мне – восемьдесят пять.

И я, как в сорок первом под Москвою
Иду в атаку... Жить! Не умирать!

Говорят, что талант писателя невозможно воспитать. Можно научить человека красиво и стройно излагать свои мысли, но научить его передавать ту самую тонкую эмоцию проникновения в душу читателя вряд ли возможно. Мне кажется, каждый житель нашего района считает, что Николай Геннадьевич занимается действительно своим делом, он рождён, чтобы писать. В его стихотворениях история моей земли, история жизни моих земляков с их радостями и болью, свершениями и неудачами, в них история нашей Родины. Глубокий смысл заложен поэтом в строчки стихотворения «Когда уходят люди от земли...» Бабушка, корнями из старинной, когда-то очень знаменитой на всю округу крепкими трудолюбивыми семьями, больницей, школой, деревни Надеждино, читала его, перечитывала не один раз, каждый раз обливаясь слезами:

Когда уходят люди от земли,
Она скудеет, сором зарастая.
Деревня плачет, плавая в пыли,
Забытая, убогая, пустая.
Забытый дом, забытая земля...
Да что это за дань какой-то моде?
И дом был твой, и та земля – твоя,
И ты не из последних был в народе.
А как земля просила рук твоих,
Звала тебя, творца и хлебороба...
И ты пахал когда-то за троих,
И за работу брал с неё особо.
И урожай отборного зерна
По осени был славною наградой.
И не твоя по-крупному вина,
Что уезжать-то всё же было надо.
...Когда зимою дорого полешко,
Когда весна работой захлестнёт,
Ершовым в сон является Кельтешка,
И Соковых Михайловка зовет;
Надеждино вздохнёт по Вострецовым...
Да где уж там... Разъехались, ушли,
Обзавелись хозяйством, домом новым,
А были ж тоже – люди от земли.

Поэт метким словом, даром воздействовать на умы и сердца людей, обращается к своим землякам. Наверное, в округе нет ни одного населённого пункта, о котором бы не писал Николай Геннадьевич, не воспевал бы красоту и доброту и земли, и населяющих её людей.

Это и «Воспоминания о Красном Холме», «Марш Краснохолмских нефтяников», «По дороге в Кокуш», это и стихотворение с выразительным названием «Дорогие места»:

Не оскорбишь, не бросишь, не предашь
Места родные дорогого края.
Мне нравится деревня Старый Яш –
Красивая, весёлая, большая.
В любой дороге, где бы ни бывал,
С любовью вспоминаются мне снова
Семёнкино и маленький Уял,
Напевы Графска, удаль Василова.
Здесь каждому товарищ ты и брат,
Здесь от рожденья все щедры душою.

И остаются в памяти Нарат
И Сауляш с нелёгкою судьбою.
Когда, сливаясь около дорог,
Хлебов созревших море колосится,
Я калегинский слышу говорок,
Качака вижу рыжие зарницы...

Поэзия – нелёгкий, кропотливый, требующий высокого мастерства и квалификации труд, нуждающийся в шлифовке не только каждого стихотворения, но и каждого слова как драгоценного камня. Говоря словами В.Маяковского, «изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». О безудержной, лихойсмелости – удали – василовцев, воспетых поэтом, следует сказать особо. Такими чертами характера они отличались со времён Екатерины II. Так, в годы Пугачёвского восстания среди повстанцев под командованием Б. Тойкиева, уроженца деревни Старый Орьебаш нашего района, в преобладающем большинстве были василовцы.

Важной особенностью поэзии Пряхина Н.Г. является то, что круг жизненно важных вопросов, отражённых в его произведениях, не ограничена. Поэт считал, что обязан писать обо всём, что видит вокруг себя, что волнует его и читателей, ведь любая тема — это познание чего-то нового, каждое стихотворение — это маленькое или большое открытие не только для него. Он печатался в газетах «Молодой коммунист» (1967 г.), «Марийская правда» (1972 г.), а также в саратовском сатирическом издании «Балдѣжник» в 90-е гг., в газете «Советская Башкирия» в 1980 г., «Истоки», «Янаульские зори» в нач. 90-х гг. и многие годы в районной газете «Калтасинская заря». Стремился в творчестве равняться на лучших в профессии:

...И в парусах его стихов
Звучала музыка такая,
Где нет запретов и оков,
А только правильность святая... («Встреча с поэтом». Булату Окуджаве)

В феврале 1986 года Николай Геннадьевич Пряхин влился в дружный коллектив редакции районной газеты «Заря» радиоорганизатором, а затем долгие годы заведовал отделом писем. В его багаже множество зарисовок, статей и очерков о тружениках района и ярких событиях, как приезд в район И.Кобзона, Ю.Лужкова, Ю.Сенкевича, Г.Штиля, о работе нефтяников, о работниках леса. Он, как сторонник прямого разговора с читателями, время от времени объявлял популярные конкурсы. В одном из них, связанном с географией, победителем стала моя учительница. Николай Геннадьевич и по сей день не теряет связи с коллегами, предлагая для публикации свои стихи и рассказы. В 2012 году Пряхин стал лауреатом республиканского конкурса «Родное слово», посвящённого памяти журналиста Виктора Скворцова.

Поэт живо отзывается на события времени. Как и великий Пушкин, видит задачу поэта в том, чтобы "глаголом жечь сердца людей". «К трагедии «Курска»», «Ребятам, прошедшим Афган», «К трагедии «Челленджера»», «Виват, Президент!», «Ваня Кучер и ваучер», «Последним штурмом» и много других произведений написаны на злобу дня. Одно из последних стихотворений называется «Наши в Сирии»:

...Никто не сомневался даже:
Такое время подошло,
И мы уходим на форсаже
Туда, где притаилось зло.
Нам всем бы жить под небом синим,
Без этих ужасов войны...
...Высокоточные удары
И днём, и ночью, и подряд.
И провожают нас радары,
Чтоб возвратились мы назад.

Тематика творчества поэта обширна. Поэзия — огромный, беспокойный и завораживающий мир. Стихами объясняются в любви. Поэтические строки ведут в бой и вдохновляют на подвиги. Поэты малой родины являются и голосом, и совестью на той земле, где родились и живут.

«...Городских магазинов витрины

Не манят, что о них ни пиши.

Нам привычны родные картины,

Где покой деревенской глуши», – писал Николай Геннадьевич в посвящении своим коллегам. Родным картинам посвящены десятки стихов:

...Гордые и смелые, с совестью и без,

Что же мы наделали? Берегите лес! («В защиту леса»)

...Последний снег сердито сполз с сарая,

Уселся на забор, вздохнул,

И ручеёк, дорогу пробивая,

Под ним запел, приветствуя весну... (Из «Весенних мотивов»)

...Сегодня в роще смеялась берёза,

И птица вспорхнула с неё. Тишина.

Сегодня в роще смеялась девчонка,

А мне показалось – сама Весна. (Из «Весенних мотивов»).

В рамках районного фестиваля национальных культур «Храни свои корни» проводится устный журнал «Певцы земли Калтасинской». На книжной выставке «Поэзия сердца»

можно узнать о жизни и творчестве известных поэтов Калтасинского района: Анатолие Тимиркаеве и Илье Караеве, членах Союза писателей России, Маргарите Ризаевой, и, конечно, Николая Пряхина. Ярким моментом таких встреч становятся выступления самих поэтов, а мы, дети, участвуем в конкурсе чтецов: с удовольствием на родных языках читаем их стихи. Мне нравится стихотворение Николая Геннадьевича про внучку. Супруга поэта Софья Ильчибаевна работала в нашей школе учителем русского языка и литературы. Она Почётный работник народного просвещения России. Старшая дочь Кира работает в кабинете охраны здоровья и профилактики заболеваний районной больницы, тоже пишет стихи. Младшая Яна получила педагогическое и юридическое образование, работает ведущим специалистом в отделе образования родного района. Сегодня супруги Пряхины помогают растить любимых внуков. И такие проникновенные стихи посвятил Николай Геннадьевич своей любимой семье:

...Она идёт. Счастливей нету

Картины в будущих веках.

Она идёт, держа планету

В счастливых солнечных руках... («Поступь матери»)

...Слушай, милая девчонка,

И запомни наперёд:

Не уходит Год ребёнка;

Есть пока на свете дети,

Год ребёнка – каждый год! (К Году ребёнка. «Дочери»)

Николай Геннадьевич очень скромный человек, добрый, честный. С удовольствием работает на приусадебном участке. Много читает, собрал большую библиотеку. Гостей угощает свежеспечённым хлебом на закваске с мёдом, готовит удивительно вкусный освежающий квас. Любит походы в природу, грибник. Мечтает об издании сборника стихов.

*Александров Илья Станиславович
Рук. – Левинская Люция Рифкатовна
Челябинская область*

Над городом стоит туман,
Похож на ложь он и обман.
Гуляет ветер меж домов
По улицам пустых мостов.

Седая ночь, темная мгла
Пронзает город как игла.
Вокруг все тихо, везде мрак...
Вон толи дом толи овраг,

Вон мэрия белеет там
Под платицем фонарных дам,
А остальное все во тьме...
Все люди будто бы в тюрьме.

И в эту ночь случится то,
Что разорвет это плато,
И незаметно сдвинет строй,
Готовься, тишь, тут скоро бой!

Снег кружится вихрем,
Елочка стоит.
Жизнь уже притихла,
И в носу свербит.

Теплая прохлада
Схватит вдруг меня,
И согреет рядом,
Как мой друг, любя.

Новые подарки
Нам подарит ночь.
Я один у арки,
Уходите прочь!

Новый год - не праздник!
Не хочу один!
А в кармане дразнит
Сладкий мандарин.

Ну что есть жизнь, а что есть мрак?
Не разобраться мне никак.
Где мне узнать природы весть?
Какую мысль нужной счесть?

Куда бежать? Кого любить?
С кем мне до самой смерти быть?
Ну вот скажи, где твой ответ,
Где мне искать прозренья свет?

У всех философов земли
Все мысли будто бы одни.
Вот вроде смотришь - не понятно,
А мысли будто бы объятно

Сплелися все в один бутон.
Из схожих слов составлен тон.
Ты мне скажи, отец иль мать,
Где смысл жизни отыскать?

Как мне прийти на край миров,
Не ослепил чтоб свет даров?
Зачем мне слава и успех?
Зачем мне плоский мир утех?

Ты дай объема, дай мосты!
Чтоб люди вспомнили посты!
Чтоб все усвоили урок!
Ну, так скажи хоть слово, Бог!

Зимний лес, как ты прекрасен,
Как ты тих, но как опасен.
Столько тайн хранишь в себе,
Их раскрой скорее мне.

Сколько елок, все в снегу,
Не нарваться б на пургу...
Иначе как на берегу
Я привал себе найду?

Полон тайны и загадок,
Следов и разных снега складок,
Хранишь спокойствие в себе...
Так подари же его мне!

И снова, чащу всю пройдя,
Выход новый не найдя,
Я по следам иду домой
Похоже, день сегодня твой...

Сад. Красиво. Я притих.
Нужно написать мне стих.
Взял я ручку и блокнот,
Но в голове опять нет нот...

Вот задумался. Гляжу.
Рифму всюду нахожу.
Но не складно, не логично,
Даже просто не тактично...

Думал долго, сочинял,
В муку я себя вгонял
И решил, что уж потом
Сочиню я стих ладом.

Что отразить для вас хочу?
Что в мысли выразить желаю?
Что так люблю, за что молчу,
Ко скольким я отправлюсь к раю?

Иль может, сказку расскажу?
Все про леса, про диво.
А может, зря я тут жужжу?
Пора б уйти красиво.

Хотя и рано бы еще,
Еще б пожить немного.
Но рана глушит. Мне ее
Не затушить надолго.

"Какая рана, ты так свеж?"-
В главе у вас промчится.
Такая манна, словно брешь,
В главе не отразится.

И снова все я о себе.
Пришло время копания.
И словно я один во тьме...
Пришла моя компания...

Ночью где-то вьюга воет
И метель гулять зовет.
То окно она откроет,
То сквозь щели в дом войдет.

Вихри снежные вздыбает,
Снег кружится у окна.
Всех гулять уж вызывает,
Всех гулять зовет она.

Ну, а я гулять не ходкий,
Лучше дома посижу.
Под камина лепет робкий
Не грущу и не тужу.

*Александрова Виктория Вячеславовна
Рук. – Кошеренкова Нонна Анатольевна
Ленинградская область*

А.С.Грибоедов «Горе от ума».

Работа над собственной критической статьей по произведению

Пьеса А. С. Грибоедова была написана в 1824 году. В годы, когда поэт задумывал и писал пьесу «Горе от ума», начинался роковой для России разрыв между властью и мыслящей частью общества. Одни европейски образованные люди со скандалом вышли в отставку, многие другие стали членами тайных противоправительственных организаций. Грибоедов видел это, и его мучила проблема - судьба умного человека в России.

Сюжет пьесы лучше всех пересказал сам автор: «Девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку ... и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». В произведении видны 2 сюжетные линии. Во-первых, любовный треугольник: главный герой Чацкий ("умный человек") – Молчалин ("сахар медович"). Во-вторых, история противопоставления героя и целого общества. Также комедия даёт развернутую картину не только быта, но и социального бытия России. Человек здесь определяется через его место в структуре крепостнических отношений российской действительности. Переходя от названного персонажа к его ближайшему окружению и далее, Грибоедов снова и снова обращается мыслью к народу, приравненному в правах к животным: «И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг на них он выменял борзые три собаки !!!».

Чтобы расширить сцены социальной жизни, Грибоедов ввел в свою пьесу новаторский прием «внесценические персонажи», которые не появляются на подмостках сцены. Они особенно важны для характеристики общества. Замысел «Горе от ума» требовал, чтобы жизнь общества была показана во всех будничных подробностях, отсюда самая приметная черта пьесы - ее язык и стих. Автору впервые в русской литературе удалось писать так, как говорят. На русском языке. Каждая реплика его персонажей совершенно естественна. Добиться такой естественности в прозе было бы труднее, чем стихах. Русская проза была недостаточно разработана. В стихах автор имел примеры Державина, Крылова ...

Грибоедов написал пьесу ямбом, с разным числом стоп. Размер идеально подошел к замыслу. Получился блестящий, легкий, а когда надо - глубокий сценический диалог, с первого прочтения врезающиеся в память. Не менее сотни грибоедовских стихов стали пословицами. А многообразие разнообразных интонаций текста представляет безграничные возможности для актерских и режиссерских трактовок. Вечно волнует и столкновение одинокого героя с миром. Вот почему «Горе от ума» будет ставиться на сцене, пока существует русский театр.

Сомнение вызывает название этого произведения комедия. Конечно, в «Горе от ума» немало смешных реплик и забавно обрисованы многие действующие лица. Но для настоящей комедии этого мало. Комичен должен быть сам сюжет, где в финале все благополучно улаживается. А в данном произведении и Чацкий, и Софья проигрывают, а зрители совсем не смеются, а грустят и сочувствуют герою. А Грибоедов использовал открытую концовку, чтобы зритель сам додумал, чем же всё закончится.

Главный герой пьесы Чацкий появляется в доме Фамусова после трехлетнего отсутствия. Все твердят о его высоком уме. Даже Фамусов говорит о нем: «Он, конечно, не даром много путешествовал, учился, читал, принимался, как видно, за труд, был в сношениях с министром.» Идеалы юности, совпавшие с эпохой национального торжества победы над иноземным нашествием, возбудили в нём страстное желание честно служить отечеству. С тех пор он испытал немало разочарований: «Мундир... Теперь уж мне в это ребячество не впасть»; «Служить бы рад - прислуживаться тошно». Он бросился в Москву в отчаянной попытке обрести ускользающую веру. «Там стены, воздух, всё приятно! Согреют, оживят ...». Там ждет его Софья, его первая любовь. Софья - девушка, в которой он абсолютно уверен, которую видит своей женой. Он одержим любовью к Софье. Поэтому так сокрушительно его разочарование. Чацкий проходит мучительный путь от неведения к трагическому узнаванию истины. Житейскую философию Софьи он понял вдруг до

тонкостей: «Вы помириться с ним по размышлении зрелом ...». В финальной сцене пьесы Чацкий выбирает "себя", он исключает для себя всякую возможность сыграть другие роли, кроме своей собственной. Никакого компромисса не происходит. Отсюда и решение: «... Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету ...».

Софья - главная героиня комедии. Дочь Фамусова. Она является истинной представительницей фамусовского общества. Поэтому и становится главным противником Чацкого. Взаимоотношения Чацкого и Софьи совсем непросты. Независимо от желания Софьи, её интерес к Чацкому не гаснет. Он поддержан воспоминаниями прошлого, детской дружбой, теми впечатлениями, которые герой возбуждал в ней несколько лет назад. Этим объясняется постоянная борьба с собой, ожесточенность эмоций, категоричность неприятия Чацкого. Ему не надо совершать никаких поступков. Уже самого его присутствие в доме Фамусовых делает проблематичным то "скромное" обаяние Молчалина, которое Софья так высоко ценит. Не страх разоблачения её романа Фамусовым, а ужас перед вероятным разоблачением "идеала" толкает Софью защищать достоинство Молчалина от каждого, кто посягнёт их оспорить, особенно если это Чацкий.

Конфликт по ходу сюжета между героями наполняется эмоциями и страстями: Чацкий любит Софью, та хочет доказать всем, что должна и может сама решать свою судьбу. Но вмешивается случай. Он даёт ей шанс уничтожить Чацкого в глазах общества: «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить. Угодно ль на себе примерить?»

Эта злобная клевета с восторгом принята фамусовским обществом, и Софья может торжествовать личную победу. Она ищет встречу с Молчалиным, случайно является не вовремя и прозревает. Софья платит за "коварство" Молчалина и собственную неразборчивость глубоким унижением и одиночеством ("А горе ждет из-за угла").

Молчалин не понял Софьей: она принимает его осторожность за тактичность, холодность - за сдержанность чувств, лакейский расчет - за трезвость ума. Молчалин также не понял и Чацким, которому любовь к Софье мешает оценить серьезность соперника. Он вступает в поединок, давая Софье категорические наставления защищаться от Чацкого всеми возможными средствами и подталкивает Софью к выбору способа мщения Чацкому: «Он не в своем уме ...». Молчалин противопоставлен Чацкому не только как соперник в любовной интриге, но и всей своей жизненной позицией. В финальной сцене при развязке Чацкий поймет какой власти над Софьей добился "приверженец умеренности и аккуратности". В сюжете Грибоедова планы Молчалина рушатся. Но это скорее исключение, чем правило жизни фамусовской Москвы, ибо он - один из столпов, на котором она держится.

Фамусов - воплощение той Москвы, которую с тех пор зовут фамусовской. Убеждения его непоколебимы, ибо проверены поколениями. Он не доступен для чужих доводов и мыслей. Для Фамусова частное "странное" - признак "разврата", требующий искоренения. Особенно странным для него является свойство Чацкого размышлять, не глядя на "старших", его привычка "свое суждение иметь" и выражать его свободно: «Что говорит! и говорит как пишет!». Умение мыслить воспитывается книгами. Поэтому у Фамусова: «уж коле зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь». Все, что несёт в себе Чацкий для него - "чума, смертельная заразная болезнь", "безумие" целого поколения, от которого надо огородить и семью, и государство.

"Горе от ума" остается актуальным и по сей день. Все проблемы общества остались неизменными и также беспокоят всех в нынешнее время. И сейчас можно встретить не один десяток примеров Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба ...

Мне очень понравилось, как искреннее, талантливо, выразительно А.С. Грибоедов выписал представителей фамусовского общества. Пьеса Грибоедова и сейчас звучит современно, поэтому мне безумно хотелось бы посмотреть на её постановку, чтобы окончательно прочувствовать это произведение.

*Алферова Марина Викторовна
Ростовская область*

Аннотация к книге Т.В. Омаровой «Лебединая верность»

*«Из тьмы веков на мировом погосте
звучат лишь Письмена»*

И.А. Бунин

Так стремительно время... Порой мы не успеваем заметить, как вырастают дети, как отживают старики, как быстро пролетает жизнь такая у всех разная: бурная и спокойная, радостная и горестная, интересная и монотонная... Сколько их, этих судеб? Каждое поколение, каждая семья, каждый человек – история.

И сколько будет продолжаться жизнь, столько будет сюжетов: простых, витиеватых, серьезных, радостных.

Можно просто наблюдать за судьбами других людей... Можно просто завидовать, сопереживать, плакать, смеяться, поддерживать, презирать, умиляться, восхищаться, иронизировать, ненавидеть, насмехаться, а можно рассказать о них, как рассказала на страницах своей книги «Лебединая верность» наша землячка, Татьяна Васильевна Омарова. Биография автора книги – сюжет для еще одного произведения.

Омарова Татьяна Васильевна родилась 18 октября 1946 года в семье учителей в слободе Шарпаевка Колушкинского района Ростовской области. В 1967 году закончила Таганрогский государственный педагогический институт по специальности «Учитель русского языка и литературы», там же познакомилась со своим будущим мужем Киласханом Шейховичем Омаровым, брак зарегистрировали 20 мая 1966 года.

Трудовую деятельность оба начали в Дячкинской средней школе Тарасовского района Ростовской области в 1967 году. В 1968 - переехали в хутор Россошь, куда Омаров К.Ш. был назначен директором школы, в 1976 - приехали в хутор Мартыновка Тарасовского района Ростовской области, где Киласхан Шейхович стал директором средней Курно-Липовской школы, а Татьяна Васильевна – учителем русского языка и литературы.

В 1982 году Татьяна Васильевна закончила Ростовский государственный педагогический институт по специальности «Учитель истории и обществознания». Учителем истории в Курно-Липовской школе Татьяна Васильевна проработала до 2014 года, а ученики всегда с теплом говорят о ней. С 2012 года Татьяна Васильевна поет в вокальной группе «Сударушка», организованной при сельском клубе в хуторе Мартыновка.

В 1983 году получила звание «Отличник народного Просвещения», в 2007 году - Ветеран труда.

Омарова Т.В.: «Каждый человек к концу своего жизненного пути пытается подвести итог. Что он сделал хорошего на земле, что оставит после себя? Богатого наследства я своим потомкам оставить не могу, но зато в своих книгах я им оставляю историю нашей семьи, историю корней этой семьи, свое миропонимание жизни. А через историю нашей семьи они будут знать и историю своей страны. Конечно, все это в рукописях, но для моих детей, внуков, и, возможно, и правнуков все это будет доступно. Так я решаю вопрос о памяти поколений».

Большой популярностью в Тарасовском районе пользуются произведения Т.В. Омаровой. На страницах районной газеты «Родная сторона» выходят в свет ее повести: «Веточка моя красноталовая», «Уроки жизни» и другие. По мнению читателей ее творчества, автору удалось в ненавязчивой форме рассказать доступным языком о сельских жителях, на долю которых выпали непростые довоенные годы, время кровавой Отечественной, послевоенное лихолетье.

Красной нитью во всех произведениях Т. Омаровой проходит тема любви: любви, способной на жертвования (повесть «Уроки жизни»), любви с первого взгляда и на всю жизнь (рассказ «Любовь»), безответной материнской любви (рассказ «Родненький»), вечной любви (рассказ «Лебединая верность»), чистой любви (рассказ «Лида»), страстной любви (рассказ «Иулита»), любви к жизни, работе, людям (повесть «Веточка моя красноталовая»).

Действительно, любовь движет миром. Любовь есть начало и конец, и каждый человек ищет свою любовь, потому что без нее жизнь теряет всякий смысл. Господь указывает спасительный путь: «Заповедь новую даю вам: да любите друг друга; как Я возлюбил вас, [так] и вы да любите друг друга (Евангелие от Иоанна 13, 34-35). Этим путем следуют герои Т. Омаровой, но... только дорога у каждого своя.

*«Я веду жестокий спор с судьбою,
А поймет она меня иль нет?
Смерть, уйди и не маши косою,
Мне ведь нет семи десятков лет.
От людей иди в широко поле,
Ты – им горе, страшная беда.
Сволочь, разумей, по доброй воле
Я тебе не сдамся никогда!»*

Т.В. Омарова

Повесть «Веточка моя красноталовая». Так достоверно писать о людях и их судьбах, родных краях и его природе может человек, родившийся здесь, знающий прекрасно историю не только своего хутора, но и историю страны.

Произведение повествует о неожиданных и сложных поворотах в семье Толкуновых. Хозяин семьи, Григорий Иванович Толкунов, воевавший в отряде Ефима Афанасьевича Щаденко в гражданскую войну, избранный председателем Совета, болеющий за колхозное дело, по горькой случайности в 1937 году оказался врагом народа; его жена, Евдокия Афанасьевна, после ареста мужа взяла заботы о восьмерых детях на себя. Не завидна женская доля одной из дочерей Толкуновых, главной героини Шуры, которая счастье и покой обрела лишь спустя долгие годы одиночества. А до этого ей пришлось и окопы рыть в районе Белой Калитвы, и военный аэродром строить в городе Миллерово, и колхозом управлять в голодные годы, и детей поднимать.

«Веточка моя красноталовая» - своеобразный гимн женщине-труженице, способной преодолевать невзгоды, тяготы, потери. Горечь звучит в словах Афанасьевны: «Так и мы, бабы, как этот краснотал: гнет нас жизнь, ломает, а мы опять выпрямляемся».

Рассказ «Иулита»

*«Судьбу свою не перепрыгнуть,
Вокруг ее не обойти,
С судьбою сжиться и привыкнуть,
За руку взявшись, вдаль идти»* (И. Митина)

Не обошел свою судьбу сын зажиточного казака Косоротова Михаила Прокофьевича Иван, «молодой мужчина лет двадцати пяти, среднего роста, коренастый». Увидел он танец молодой цыганочки, Иулиты, и пропал. «Не отрываясь, он любовался молодой девушкой. И чем дольше на нее смотрел, тем сильнее охватывало его необъяснимое чувство радости».

Цыгане свято чтят свою культуру и пришельца сос стороны, претендующего на руку цыганки, называют Gorder, то есть тот, кто не принадлежит к их общине и не является цыганом. Иван был казаком и традиции цыган знал, но «не мог выбросить из головы эту босоногую цыганочку, вошла она, как заноза, в его сердце».

Действуя отчаянно, не задумываясь о последствиях, Иван решается любыми средствами заполучить молодую девушку.

Рассказ «Лида». Автор вспоминает время, когда в школьной среде были популярны смотры художественной самодеятельности (50-60 годы XX века). Ребята демонстрировали свои таланты: пели, танцевали, читали стихи, ставили сценки. На одном из таких мероприятий встречает главная героиня Лида молодого парня Андрея. «И опять она почувствовала его взгляд, и опять она посмотрела в его сторону. Взгляды их встретились, и у Лиды сладко заныло сердце». Так рождалось у обоих чувство любви.

Рассказ наполнен переживаниями, умозаключениями, сомнениями молодой девушки, которая хочет верить, надеяться, любить.

Рассказ «Лебединая верность». «Они жили долго и счастливо и умерли в один день...» Много раз мы слышали это крылатое выражение, и в своем очередном рассказе автор заставляет вспомнить его.

Каждый любящий, счастливый в семейной жизни человек задумывался о том, как хорошо было бы не разлучаться после кончины ни на один день со своей половинкой. Как хотелось бы уйти в один день и час для того, чтобы встретиться там...

Думали об этом Святые Петр и Феврония, думали об этом император Николай Александрович Романов и его супруга государыня Александра Федоровна, думали об этом и герои рассказа «Лебединая верность» Федор и Анна. Автор в повествовании сплетает реальность с далекими воспоминаниями, захлестнувшими как внезапный ветер, предвещающий страшную грозу. Перед Анной, сидящей у гроба мужа, пронеслись события из прошлого...

*«Быстро годы вереницей
Свой листают календарь,
Отрываются страницы,
Безоглядно мчатся в даль.
Нашей жизни кинолента
Кружит кадры не спеша,
В ней любимые моменты
Убегают в никуда»*

Т. Кужельная

Рассказ «"Родненький"»

*«Когда ничьих я вижу стариков
Свой бой последний жизни проигравших,
Одетых кое-как, седых, уставших,
К земле пригнувшихся... Все думаю: каков
Их сын, их внук, а может, внучка, дочь?
Где их любви волшебное лекарство?»* (Автор неизвестен)

Самое страшное в старости – одиночество, осознание того, что больше никому не нужен. Об этом рассказ «Родненький». Невольно вспоминается поучительная история Л.Н. Толстого «Старый дед и внучок», когда маленький ребенок заставляет родителей задуматься о старости, смастерив для них незатейливую деревянную лоханку. «Старость не высмеивай, ведь ты идешь к ней», - предупреждал Менандр, древнегреческий драматург.

На мой взгляд, произведения, подобные рассказу «Родненький», необходимо помещать в школьную программу, где у ребят будет возможность провести анализ, дать характеристики героям, свободно порассуждать по теме произведения, написать сочинение «Что такое старость?», высказать свое мнение. И, к тому же, сделать правильные выводы, приводя примеры из жизни. Пусть современные школьники оценят поступок сына Татьяны Федоровны, зададут вопросы:

- За что свою маму сын оставил в доме престарелых?
- Кто виноват, что большой начальник стал ничтожным человеком?

Повесть «Уроки жизни»

*«Те, кого ломала жизнь и гнула,
Никогда не будут людям мстить,
Не обидят словом, не осудят
И в душе не будут зло хранить.
Через боль мы к мудрости приходим,
Учимся добро души ценить,
Мимо тех, мы не пройдем, кто в горе,
Ближнего научимся любить.
Но не все становятся такими...
Только те, кто может сострадать,*

*Кто уроки жизни не усвоил,
Будут обижаться и рыдать...»*

Ю. Медведков

Не каждый человек способен на самопожертвование, не у каждого девизом становятся слова «Жить для другого», не каждый понимает цену счастья, верности, любви, не каждый сможет положить на алтарь самое дорогое, свою жизнь. Не каждый..., а Павел смог.

С самого детства пришлось ему стать хозяином, выполнять по дому и мужскую, и женскую работу. «Золото, а не парень. Достанется кому-то такое счастье», - говорила о нем соседка Валентина. Павел часто присматривал за дочкой Валентины, маленькой Олей: накормит, поиграет. И эта привязанность определила его судьбу. Павел знал, чего он хочет, к чему надо стремиться, чем он будет заниматься и кто станет смыслом его жизни.

У Оли жизненные позиции не были устойчивыми, а если учитывать, что молодость – это пора возможностей, надежд, любви... Возможность Оля не упустила, и это стало серьезным переломным моментом во всей ее жизни.

«Березонька, подружка, возьми мою печаль, забери мою тоску. Прошу тебя, дай мне силы, здоровья вырастить сыночка, облегчи мою душу», - просит Ольга. Опорой для нее становится Павел, принявший на свои сильные плечи все заботы о девушке и ее сыне, Иване. Даже после смерти Оли, он не оставил мальчика, а стал для него настоящим отцом.

В заключение повести автор помещает, на первый взгляд, странный эпизод, встречу возмужавшего Ивана со стариком-бродягой, изнеможенным, разбитым, уставшим от жизни. Никогда не узнает Иван, что этот несчастный старик – его родной отец. Впрочем, а может ли он называться отцом?.. Папой Иван всегда будет называть Павла, потому как для других человек жил, не для себя.

Послесловие

Завершена работа по книге Т.В. Омаровой «Лебединая верность»... Возможно, если бы я снова взялась за нее, было бы написано не так коряво, сумбурно, порой где-то на эмоциях, но... что получилось, то получилось. Я плакала и смеялась, задумывалась и забывалась, уходила мыслями в советскую эпоху и жила с героями ее произведений. Просто, не надуманно, без преувеличений и пафоса, как в жизни...

Я знакома с Татьяной Васильевой, мы встречаемся на сельских праздниках. С удовольствием слежу за выступлениями вокальной группы «Сударушка» с ее участием, ее литературным творчеством. Т.В. Омарова - очень разносторонний, увлекающийся, самодостаточный человек, человек с особым мироощущением.

Да простит меня Татьяна Васильевна за вольный стиль письма, но мне хотелось передать свои мысли и ощущения по поводу прочитанного.

Не скрою, что с трудом отыскала ее книгу и, думаю, не случайно она все-таки у меня оказалась, потому что я должна рассказать о своей землячке и ее замечательном таланте людям. Пусть это будет моей миссией.

С уважением к Вам, Татьяна Васильевна, и к Вашему творчеству, Марина Алферова.

*Алферова Надежда Михайловна
Ростовская область*

Творчество Владимира Ивановича Песчанского

Богато литературное наследие Донского края. Дон – родина многих поэтов и писателей, известных во всем мире. На Дону рождены лауреат Нобелевской премии Михаил Александрович Шолохов, Антон Павлович Чехов, Виталий Закруткин, Анатолий Калинин - вот те немногие громкие имена, прославившие как свою малую родину, так и Россию.

Но необходимо отметить, что красоту маленьких поселков, степей, лесов, рек и речушек, взаимоотношения между людьми труда передавали поэты, чьи стихи, к сожалению, не так известны широкой публике. Донской поэт Владимир Иванович Песчанский является одним из них.

В одном из номеров районной газеты Тарасовского района Ростовской области «Родная сторона» было напечатано объявление о презентации книги «Истоки» В.И. Песчанского. Ранее его стихи постоянно печатались в рубрике «Поэзия». Произведения отличались романтизмом, горячей любовью к малой родине.

Посетив презентацию поэтического сборника, услышав песни на слова поэта, я заинтересовалась его творчеством. Нам необходимо хорошо знать не только общероссийскую поэзию, но и творчество тех художников слова, которые живут рядом с нами и доносят до наших сердец, что нам близко и дорого. Я горжусь, что В.И. Песчанский жил и творил на благодатной земле нашего района. Своим исследованием я хотела бы познакомить взрослых и детей с творчеством земляка-поэта.

Актуальность исследования: почему мы знаем о русских и зарубежных поэтах, но ничего не ведаем о тех, кто живёт рядом с нами, кто «видит» нашу сельскую жизнь, так как я. Знания по ходу исследования буду донесены учащимся Ерофеевской школы и, надеюсь, будут способствовать воспитанию чувства любви к Родине и природе, трепетного отношения к родным и близким.

Цель исследовательской работы:

1. Изучить творчество Владимира Ивановича Песчанского.
2. Показать разнообразие тем, проблем, которые его волновали.
3. Познакомить с творчеством учителей и учащихся Ерофеевской школы.

Задачи:

1. Исследовать биографию поэта.
2. Изучить и систематизировать творческое наследие.
3. Проанализировать стихотворения, определить разнообразие тем.

Объект исследования: поэтическое творчество В.И. Песчанского.

Предмет исследования: разнообразие тем в творчестве В.И. Песчанского.

Этапы работы:

1. Организационный:

- определение круга исследуемых вопросов;
- план работы.

2. Подготовительный:

- работа с текстами стихов;
- интерпретация и анализ стихов;
- систематизация информации;
- распространение информации об исследовании.

Практическая направленность: материалы исследования можно использовать на уроках литературы, краеведения, проведении внеклассных мероприятий по краеведению, классных часах.

Для более полного исследования мною изучены материалы:

- рассказы земляков поэта, членов его семьи, сослуживцев;
- поэтический сборник «Истоки».

Затерялся на севере Ростовской области небольшой Тарасовский район. От областного центра около 2 сотен километров. Около ста лет нашему району. Великолепные виды бескрайних просторов радуют глаз: отлогие холмы, переходящие в балки, покрыты степным ковылём, низкие кустарники и рукотворные сосновые леса, посадки акации, мелкие речушки, пересыхающие летом от зноя, с такой желанной влагой в весеннюю пору, вербы, склонившиеся над водой, подёрнутой ряской, лебеди, не желающие лететь в тёплые края – всё это моё, родное. А запахи...

Глядя на этот мир открываешь для себя что-то неожиданное, удивительное, новое. Так хочется замечать каждую травинку–росинку поутру, не обойти вниманием шарики вербы весной, багрянец рябины осенью и курганы в снегу зимой, понять, как жить и зачем.

В этом разобраться помогут нам стихотворения Владимира Ивановича Песчанского.

Владимир Иванович Песчанский родился в 1937 году в Сальском районе в крестьянской семье. Детство прошло среди раскалённых Сальских степей и полей.

Большое влияние на формирование личности поэта оказал дядя, Владимир Ефремович Иванисов, преподаватель русского языка и литературы, художник. Он же и привил мальчику любовь к чтению.

После окончания Ново-Егорлыкской школы в 1954 году Владимир Иванович преподавал математику в школе.

В 1957 году поступил в Новочеркасский геологоразведочный техникум. После его окончания был направлен на Дальний восток, город Солнечный.

В 1963 году вернулся на родину, а в 1964 году поступил в Ростовский педагогический институт. В 1970 году получил диплом учителя физики. После института 2 года работал в Тагинской школе учителем физики.

В сентябре 1972 года утверждён инструктором отдела пропаганды Тарасовского РК КПСС, а в 1974 назначен заведующим общим отделом РК КПСС.

Восемнадцать лет Владимир Иванович был бессменным заведующим общим отделом партии. Все эти годы писал стихи, мечтал издать свой сборник.

Огромный отпечаток на его творчество оказала природа донского края, его малая родина. Владимир Иванович ушёл из жизни в 2016 году, оставив добрую и светлую память, воздвигнув себе «нерукотворный памятник» в стихах.

Книга «Истоки» была издана в 2017 году, благодаря семье и друзьям поэта.

Сам автор систематизировал стихи по разделам: «Родом из детства», «Пути-дороги», «Зов колосьев», «Песни сердца», «Раздумье».

В главе «Родом из детства» стихи о малой родине с тихим домиком на краю села, с вербами над речкою, со степного в волнах ковыля, с запахами смородины.

В одном из стихотворений Владимир Иванович жалеет, что детство пролетело слишком быстро «наивное детство, куда ты спешишь?»

Жизнь ставит так много задач и вопросов, что не хочется взрослеть; «Дорога у взрослых не так уж светла».

Природа родного края – это ощущение покоя, гармонии, слияние человека и природы. Разнообразны её лики: цветы: одуванчики кроткие с седыми головами, сирень. Птицы: угод, соловей, без которых, по утверждению автора, не было бы весны.

Времена года быстро сменяют друг друга: только май, поёт соловей – вдруг «снег стучится в хаты», «К нам сегодня дед Мороз». И опять буйство красок, соловьиные переливы. Но время неумолимо:

Все мы родом из детства,
Хоть и всяк своего.
Не успев оглядеться,
Покидаем его.

Нам другие на свете
Жизнь вручает права...
Только все же мы дети,
Пока мама жива.

Образ мамы и детство – главный лейтмотив воспоминаний «Родом из детства».

Пути-дороги. Посвящение юности, взрослению, становлению в профессии. «Здравствуй, новая жизнь!» - говорит поэт. Кавказ, Хабаровск, Комсомольск, Солнечный – замечательные места на географической карте, красивые пейзажи, стройки, новая семейная жизнь, рождение дочки. Особенно нежное стихотворение:

Милая дочурка, здравствуй,
Крошечный таёжный человек.

Тайга поражает размахом «сопки да тайга на сотни вёрст», суровый край. Но романтика в каждом стихотворении:

И тебе в подарок я принёс
Ветку ели с запахом мороза.

Как бы не любил Владимир Иванович седую тайгу, Дон и «край степной» зовёт к себе, поэт тоскует:

Затоскую по Дону,
По раздолью полей,
По кургану степному
Среди ковылей!

Степь автор сравнивает с «первою моею любовью».

В «Путях-дорогах» много стихов-размышлений о смысле жизни, о человеческих отношениях, о счастье:

Счастье. Оно какое?
Звонкое? Безмятежное?
Можно ль его рукою взять?

В стихотворении «Все на земле человеки» Владимир Иванович призывает не поддаваться грусти, забросить хандру, жить, чтоб «грусти поменьше вздорной», ведь «жить не даётся дважды».

Все стихи этого раздела жизнеутверждающие, эмоциональные, светлые. В них звучит призыв: «Друг мой! Хандру забросим!»

В раздел «Зов колосьев» вошли стихи, в которых рефреном звучит: счастье – домой возвращаться. Как хорошо дома. Верба, простор «от простора день ослеп», курганы, которые, по мнению поэта, «родились с ним вместе». Свою землю Владимир Иванович называет «раем», размышляет о степи: «Сколько лет тебе, степь? Миллион?»

Время течёт как река. И вот уже воспоминания о том мальчишке, который прыгал в омут в речке Егорлык, заставляет поэта грустить. Владимир Песчанский любит людей, ценит их нелёгкий труд, особенно труд хлеборобов. Поэтому в разделе «Зов колосьев» есть стихотворение, посвящённое А.Н. Зареченскому, хлеборобу, человеку, влюблённому в родные места, в свой хутор Колодезной. Владимир Иванович любит весеннюю степь, «звёздами тюльпанов», «золотистыми кострами лютиков», опять же вербами, сравнивая их с женщинами России:

Вербы! Вы – как женщины России:
Молчаливы, терпеливы в горе,
Красотой не броскою красивы.
Пусть вам светят ласковые зори.

Природа гибнет и восстаёт в стихах Песчанского. Особняком в этом разделе, на мой взгляд, стоит стихотворение «Май и август». Оно построено на антитезе: май – «юноша-красавец», август – «зрелый муж». Май спойл всех любовным зельем, земля пышно расцвела, август же «пришёл хозяином» и щедро одарил землю плодами. Извечный закон природы выражен в строках:

Ты взглядишь в природы красоту –
Жизнь понятней станет самому:
Май приходит юношей в цвету,
Ну, а август – словно зрелый муж.

Всё же главное настроение этого цикла – радость. Главное время года – весна. Она всему начало:

Весна - начала вестница,
Всему живому - рай...
И степь вдруг заневестится...
Живи, не умирай!

Вот такой гимн жизни.

Природа родного края – это всегда песня, ощущение покоя, гармонии и светлой радости. Вникаешь в мир природы и осознаёшь единство с ней. В раздел «Песни сердца»

поэт включил 25 стихотворений, среди них «Песни сердца», «Сколько на свете песен», «Донской вальс», «Ты запой мне песню о любви».

Владимир Иванович поёт гимн донскому краю, степи:

Оттого всегда, рассвет встречая,

Об одном и том же я пою:

- Не сулите мне иного рая,

Дайте степь весеннюю мою.

Много стихотворений о женщине. Песня женщине! Гимн любви на долгие годы:

Милая, присядем у огня,

Голову склоню к твоим коленям...

Песня сердце у людей одна –

На века,

Для тысяч поколений.

Наряду со стихотворениями о Родине, природе поэта волнует судьба родного края, живущих здесь людей. Он затрагивает глубокие философские проблемы о смысле жизни, цели, об ответственности людей. В стихотворении «Мы не забыли» написано:

Тюльпаны, тюльпаны, тюльпаны

Льются потоком весенним,

Тюльпаны, тюльпаны,

Как память

Спасённого поколенья.

Много строк посвящено героям, защитившим Дон, памятникам, расположенным на территории района. Рефреном звучит: «Русь! Живи!» и призыв: «Кто б ты ни был путник, постой... Светлой памяти их поклонись».

В разделе «Раздумье» Владимир Иванович пытается осознать: что происходит с нами:

Жили-были товарищи,

А теперь разделяются.

Вся страна, как пожарище...

Что же детям достанется?

Над Россией моей беда,

Над Россией моей туман.

Перепугались провода,

И летит над землёй обман.

Говорят на день – это ночь,

Но добро, говорят, что зло...

Как же Родине нам помочь,

Если память вдруг замело?

Читаешь стихи нашего земляка и становится понятно: такие произведения мог написать только человек, влюблённый в свой край, до глубины души любящий людей, думающий, размышляющий о судьбе России, о скоротечности жизни:

Не убивайте время,

Короткое время жизни.

Ведь эта жизнь человека

Даже поменьше века.

О своей поэзии Владимир Иванович в разделе «Зарубки на сердце» сказал:

Стихи писать, как хлеб растить,

Без сердца не получится.

Поэт, одухотворяя природу, умело использует многие художественные приёмы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, антитезы, гиперболы. Человек и природа в

стихах В.И. Песчанского тесно слиты воедино: человек всматривается в природу и познаёт её запахи и возможности, все тайны, бытие.

Поэзия Владимира Ивановича глубоко музыкальна. Некоторые стихотворения из сборника «Истоки» положены на музыку исполнителем-бардом Алексеем Пасечником. Эти песни под гитару часто звучат на значимых мероприятиях в нашем Тарасовском районе. Это значит, что стихи Владимира Ивановича Песчанского будут жить долгие годы.

*Алымова Алёна Юрьевна
Рук. – Моисеева Галина Владимировна
Рязанская область*

Мы жили на этой земле...

*Мы жили на этой земле.
Не давайте её в руки опустошителей,
пошляков и невежд.
Мы потомки Пушкина,
и с нас за это спросится...*

К.Г.Паустовский

Знакомство с литературным произведением – это каждый раз открытие. Это новая дорога к познанию мира - мира природы или души как литературного героя, так и автора. Это проникновение в тайну любого явления или мысли человека, всегда рождающее отклик. Это, я уверена, путь к счастью, даже если автор книги пишет о чём-то горестном.

Бывает так, что до встречи с произведением того или иного писателя ничего не знаешь ни о книге, ни о самом авторе. Но даже если знакомство с ними вынужденное, эмоции, переданные мастером слова, овладевают тобой: каждая фраза, часть мира писателя, проникает в сознание - и рождается диалог с незримым собеседником, побуждающий к новым открытиям. В таком случае и автор, и его произведение могут стать для тебя верными друзьями и ты будешь дорожить ими, как сокровищами.

Таким другом для меня стал К.Г.Паустовский, с творчеством которого я, как и многие, знакома с малых лет. Таким бесценным сокровищем стала для меня повесть «Мещёрская сторона». История нашей незримой дружбы записана мной в дневнике. Хочу поделиться хронологией её возникновения и развития с теми, кому интересно, какие чувства овладевают при непосредственном прочтении книги, в тот самый момент, когда погружаешься в текст, когда каждая мысль, каждый образ в нём – открытие.

7 июня

Лето началось неделю назад, а у меня не прочитано ещё ни одной книжки! Как же так?! Стоит начать. Отобрала из обширной домашней библиотеки пять книг по списку в отдельную стопку, присела на край стула около стеллажей и стала погружаться в колдовской, притягательный мир литературы...

11 июня

Прочла все книги. Передо мной лишь одна. Читаю название: «К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона»». Как эта книга попала к остальным, может, случайно положила?.. Ну и ничего, знакомство с ней лишним точно не будет!

Это обыкновенная книга из серии «Классики и современники». Смотрю год издания. Повести и рассказы К.Г. Паустовского вышли в свет в 1985 году! Тогда моей маме было только пять лет, и, скорее всего, будучи девочкой, она читала эту книгу! Заложённые уголки страниц и несколько маленьких пятнышек, наверное, от любимого мороженого подтвердили мои догадки. Тёплым летним вечером, быть может, усевшись на мягкий диван под приглушённым светом лампы, уже двенадцатилетняя школьница увлечённо открывала неведомый мир текстов К.Г.Паустовского. А теперь это сокровище моё! Какой мир мне откроют произведения писателя? Что нового я узнаю из небольшой повести «Мещёрская сторона»?

Начинаю читать: «В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств...» Ах!.. Эти слова уже живут во мне, я знаю их с детства! И их знает каждый, потому что хотя бы раз писал под диктовку в школе или читал в упражнениях из учебника русского языка, пересказывал на уроках литературы. Это удивительно! Пока не видишь текста, кажется, что произведение незнакомо. Но как только перед глазами строки, наперёд знаешь, что «можно увидеть» и «услышать» в крае, который «лежит между Владимиром и Рязанью» в «одном из немногих уцелевших лесных островов». Никогда не думала, что строки эти о моей родине – о драгоценной Солотче, об окрестных лесах и полях, о «родине талантов» и о людях, всё это сохраняющих!..

Далее читала на одном дыхании. Именно поэтому летела по просторам Мещёры вслед за мыслью автора - ощущала запах скошенных лугов, слышала песни петухов в деревнях, видела сосновые леса, сидела на берегах «боровых» озёр, обходила топкие болота - "мшары"...

«Мещёрская сторона» – это необыкновенное произведение. Всего тридцать две страницы, а сколько нового я узнала о месте, где живу! Непривычно видеть в центре повести автора-рассказчика. Он «прост, ясен в своих размышлениях, доброжелателен в отношении к людям...и к каждому доброму зверю, к каждому дереву». Именно в руках этого человека все нити повествования. Он думает, сомневается, восторгается – не имитирует жизнь, а живёт. Не «подаёт» себя, а поступает естественно. И это побуждает его слушать. Внимательно, не пропуская ни слова. Предметом твоего пристального внимания вслед за рассказчиком становится созерцательное общение с нетронутой природой. Хочется вглядываться в неё. Открывать новое очарование. Восторгаться. В пейзажах повести и в сценах обыкновенной сельской жизни хочется найти «самое большое, простое и бесхитростное счастье» - «...счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы...».

15 июня

Как же искусство способно воздействовать на человека! Уже несколько дней не могу успокоиться, прочитав небольшое произведение. Мне даже снится Мещёрский край! Изучила много материалов о жизни Константина Георгиевича на Рязанщине. Раздобыла маршруты Паустовского. Заочно путешествую вместе с ним по бескрайним полям и лугам, по высоким сосновым лесам. Попросила родных съездить на несколько дней в Солотчу. На семейном совете было решено, что в середине июля мы отправимся в Мещёрский край. Будет возможность ближе познакомиться с писателем, произведения которого околдовали меня. Мы сможем пройти по тем местам, что вдохновили К.Г.Паустовского создать множество рассказов и повестей!

14 июля

11:00. Приехали в Солотчу. От Рязани до неё всего сорок минут на машине. Путь недалёкий, но интересный. С Московского шоссе выехали в центр города, далее - по Соборной улице мимо приземистых купеческих домов. К.Г.Паустовский любил здесь гулять, когда приезжал в Рязань. Автору книг о Мещёре нравились архитектура и неспешность жизни старого города. По правой стороне Соборной улицы дом № 19, где жил писатель. Проехали мимо украшенного резным кружевом лепнины Театра на Соборной. Здесь Константин Георгиевич бывал, когда шла работа над постановкой спектакля по повести «Созвездие гончих псов». На прощание помахали рукой Соборной колокольне и древнему Рязанскому кремлю, стоящему на высоком и неприступном земляном вале. До «великого пояса хвойных лесов» совсем близко.

Переехали мост через Оку, и однотипные городские пейзажи окраин Рязани сменились зелёными широтами. Ветер бился в стёкла машины, радостно свистел, приветствуя нас. Аромат прогретых солнцем сосен просочился через кондиционер и стёкла. Какой запах, тёплый, смолистый! Теперь-то я поняла, почему так полюбилась Константину Георгиевичу Солотча.

18:00. Разместились в отеле. Спешно пообедали, и сразу же устремились из гостиницы "Золотой оазис" в "оазис" холстов, гравюр и литературы - в дом-музей

И.П.Пожалостина, где первое время К.Г.Паустовский снимал домик. Всего десять минут - и мы в «лаборатории» двух гениев. Я жаждала окунуться в мир искусства и в тайный мир автора «Мещёрской стороны»!

Попросила экскурсовода начать с осмотра "баньки". В «бревенчатой избе, обшитой серым тёмсом», лишь три комнатки. При входе рыбацкие снасти: сети, удочки, резиновые сапоги - всё, что необходимо, чтобы обеспечить хороший улов или пройти через «километры тишины, безветрия». В кухне печка, где "заводил свою песню сверчок". На грубых деревянных полках горделиво выпячивают глиняные бока крынки и горшки. Направо - жилая комнатка, в ней топчан, с которого брызжет красками, словно частушками, пёстрое лоскутное одеяло. Здесь же святая святых – стол с рукописями и книгами Константина Георгиевича, место, где рождались задушевные строки о Рязанском крае: оживали цветы и травы, сосны-великаны, ветер. Оживали и разговаривали с Константином Георгиевичем, как с приятелем, как с обыкновенным русским человеком, который близок к соли земли.

Потом прошли за экскурсоводом в музей И.П.Пожалостина, сразу поднялись по крутой лестнице на второй этаж, где с 1933 года располагался кабинет Паустовского. Обыкновенный уголок старой дачи. Множество фотографий на стенах. Здесь и старинный портрет И.П.Пожалостина с дочерью Екатериной и внучкой Женей (прототипами рассказа "Телеграмма"). С другого снимка по-доброму, но с хитринкой улыбается лесник Алексей Дмитриевич Желтов - герой "Кордона 273". Вот фото, где в центре сидит Кузьма Зотов, упоминающийся в "Мещёрской стороне". А вот и незаменимый помощник писателя - фотоаппарат, с которым Паустовский никогда не расставался! "Зоркий" - свидетель многих событий жизни Константина Георгиевича, верный спутник. Добротная деревянная мебель. Хозяйка письменного стола, печатная машинка, в тишине ожидает прикосновений пальцев писателя. Неторопливо отстукивает маятник настенных часов. Время останавливается, и я никуда не хочу отсюда уходить...

Неохотно спустились вниз. Ах! Что это?! Разгорячённый щепой и нетерпением встречи в небольшом проходе около лестницы, гордо расположившись на старинном буфете, нас ожидал самодовольный блестящий самовар! Он словно бойкий ярмарочный зазывала, шипя паром, приглашал напиток чаю, угощал рыжебокими баранками! Отведав вкуснейшего напитка, каждый из нас про себя пообещал снова прийти сюда, чтобы побыть наедине с книгами Паустовского, с их героями, с самим писателем. Тишина, уют и хлебосольство этого дома поразили меня.

Выйдя из музея, прогуливались по «пожалостинскому» саду. Поздоровались с яблоней, посаженной А.П.Гайдаром. Представляете, дереву уже 89 лет! Эта яблоня помнит многих, кто приезжал к Паустовскому в гости: Р. Фраермана, А. Гайдара, А. Фадеева, К. Симонова, В. Гроссмана!

21:30. Уставшие, но довольные ложимся спать. Завтра предстоит пройти по малой тропе Паустовского. Уверена, что снова открою множество тайн.

15 июля

В солнечный полдень мы шагали по малой тропе Паустовского. Экскурсовод неспешно вёл через луг. Рассказывал мало, да и зачем? Тут нужно смотреть, вдыхать... Красота божественная! Извилистая песчаная дорога ведёт через густую зелень трав и пестроту цветов к обрывистым склонам озёр. Хотелось бежать, раскинув руки, и кричать: "Ле-е-е-то-о-о!" Или упасть в мягкий ковер луга и рассматривать травинки, греющихся на них оранжевыми боками божьих коровок, гудящих мохнатых шмелей... А потом перевернуться на спину и долго-долго всматриваться в голубое, бесконечное, глубокое небо, представлять себя птицей, устремившейся ввысь, чтобы, облетев зелёный океан, пропеть, что жизнь прекрасна.

Ещё долго неспешно прогуливались. Тёплый летний ветерок обдувал лицо, шелестели травы, стрекотали кузнечики. Здесь только бодрящий ветерок, чистый воздух – и радостное свидание с родной природой. Присев на склоне перед берегом озера, негромко

разговаривали, делились впечатлениями: хвалили себя за то, что приехали в любимую Солотчу и прекрасно провели здесь эти дни.

Солнце стало заходить за горизонт - вернулись в гостиницу. Завтра отправимся на знаменитые «боровые озёра». Найденная мной карта Паустовского ведёт нас туда!

16 июля

Сегодня ездили к озёрам, расположенным на дальней тропе Паустовского. А вот и первое - Ласковское! Наш автомобиль аккуратно пробирался через сосновый лес, который, поредев, открыл, как фокусник, волшебный вид: заросшие берега изумрудной рамой обхватили зеркало озера, отразив в нём локоны ив, кудри трав, выделив иссиня-чёрную глубину воды - глаза на лице Мещёры. Тут Константин Георгиевич любил рыбачить, поставив палатку «в необыкновенной, никогда не слыханной тишине».

Сегодня здесь многолюдно! Каждому хочется в знойный летний день окунуться в прохладу вод, погреться под лучами солнца! Мы тоже решили искупаться. Долго ныряли и плавали. Потом неохотно вышли на берег, обтёрлись и устроили пикник. Шашлыки не жарили - запрещено. Но всё равно это был настоящий пир! С огромным удовольствием отведали простой еды и улеглись загорать. Наблюдали за лазурью высокого неба через зелёное сито сосновых иголок.

Неожиданно пронеслась мысль: в медвяно-изумрудном лесу лучше, чем на заграничных курортах! Зачем многие едут за рубеж? Так бы и грелась у озера с манящим именем – Ласковское. Сейчас сюда приезжают многие, и это прекрасно. Плохо другое: однажды «разведав» дорогу в заповедное место, люди разрушают его нетронутую прелесть. Мы так и не научились следовать завету Паустовского: много среди нас «опустошителей» родной земли. Жаль!

17 июля

Сегодня съездили к Чёрненькому озеру убедиться, что вода в нём похожа «на блестящую тушь». Она действительно чёрная из-за торфяного дна. Побывали и на озере Сегден - совсем близко. Долго гуляли в лесу, искали грибы, «липкие маслоки», - так называл их Паустовский. Как же захотелось пожить здесь в палатке несколько дней! Чтобы долго сидеть на берегу и ловить рыбу, чтобы «руки пахли дымом и брусникой», чтобы было слышно, как «котелок сердится и бормочет на огне». Но сегодня нужно расставаться с Мещёрой до следующего года, хотя мы не увидели ещё многие из тех мест, что описаны в «Мещерской стороне». Мечтаю посетить их: крохотная повесть не отпускает, побуждает изучать знакомый и, как оказалось, незнакомый родной край.

18 июля

Вот я и дома! Возвращались в Рязань той же дорогой. Знаешь, дорогой дневник, меня одолевали грустные мысли: сейчас Мещёра не такая, какой её видел Паустовский. Просторы прекрасной Солотчи застраивают, за лесами нет должного ухода. Мещёра часто горит. Ока обмелела, берега озёр зарастают камышом и осокой - дичают. Мы не сберегли того, что сохранил для нас Паустовский в "Мещерской стороне", в такой маленькой повести. Мы не выполнили его завет и отдали Мещёру "в руки опустошителей, пошляков и невежд".

Когда мимо промелькнули резные окна домов на Соборной улице, подумала: «К сожалению, мало кто из рязанцев знает, что в доме номер девятнадцать жил Паустовский». На здании до сих пор нет мемориальной таблички в честь такого талантливого человека! Справедливо? Нет, грустно.

Стало легче, когда поняла: случайно открытая книга изменила мою жизнь. Я познакомилась с чарующим художественным миром К.Г.Паустовского. "Лесной задумчивый край", где "за широкой полосой приокских лугов уже стоят тёмной стеной Мещёрские сосновые леса", подарил мне незабываемые впечатления. Для меня нет дороже места! Я живу здесь, тут будут жить мои дети. А это значит, что буду перечитывать книги Паустовского, буду любоваться «прелестью и незаметным разнообразием русской природы». И это моё устремление, как эстафету, хочу передать другим, чтобы были счастливы. Оказывается, иногда счастье находишь в маленькой повести о родном крае.

Признание в любви

Часть 1

Сила слова

Вам никогда не хотелось уехать из города в деревню? Если человек вырос на вольных деревенских просторах, в красивых лесных местах, на реке, где рыбачил сызмала, то потянет его когда-нибудь к чистому воздуху, к той же рыбалке, к деревенскому быту, к земле, по которой можно ходить босиком...

40 лет назад, устав от города, я решила уехать. Судьба и место определила - Ербогачен. А судьба – это книги, которые рассказывали о таинственной Угрюм-реке. Первым в этом списке был роман Шишкова «Угрюм-река». Мир тунгусов, чары Синильги - всё это было таким притягательным! Любопытство усилила очерки В. Шугаева «Тунгусский берег», где взахлёб говорилось о севере, о его суровой красоте.

И совсем заболела я Нижней Тунгуской, её неповторимой красотой после того, как прочитала роман В. Астафьева «Стародуб». С такой страстью, знанием всех речных законов и большой любовью описывает он Тунгуску:

«Сама Тунгуска отгорожена от Енисея громадами скал, которые заслоняют собою все, что есть дальше, за их стеной, за оснеженными вершинами. Река шатается меж утесов, осыпей, оплеух, вода катится, то вбирая лодку в разлом и круговерть, то вздымает ее на горку и шлепает, шлепает по дюралевым щекам. Лодка щепочкой рыскает, катается из стороны в сторону, со вмятины на вмятину, с бугорка на бугорок, не шибко слушается руля и не очень-то подается вперед. Но минешь пятнадцать — двадцать километров, и все успокаивается, даже скучно становится: скалы, нагромождения утесов, отвесные стены серой и рыжей луды, ребристо или гладко уходящей прямо в глубину, тискающие реку с боков, - все это, пострадав человека, испытав его нервишки и характер, отступает.

1

Там, впереди, конечно, всего еще будет — река больше двух тысяч верст длиной, по ней если плыть, натерпишься и навидаешься всяких диковин: и порогов, и унырков, и колдовских протоков, в которые, сказывала одна туруханская переселенка, как угодишь, то можешь и закружиться» (В. Астафьев «Стародуб», Кемерово, «Современник», 1990, стр. 420).

А о встрече с цветком саранки писатель рассказывает, как о великом чуде!

«Понявши, что червей мне не раздобыть, я сломил пучку, зубами содрал с нее жесткую кожу и жевал сочный побег, прыгая с камня на камень, как вдруг, при выходе из завала, среди наносного хлама, пробитого там и сям пыреем, метлицей, трясункой и всякой разной долговязой травкой, увидел лилию, яркую-яркую, но как-то скромно и незаметно цветущую среди травы, кустов и прибрежного разнотравья.

— Саранка! Саранка! — себя не помня, заблажил я и чуть не свалился с камня в ледяной поток.

Саранками в наших местах зовут всякую лилию. Самая среди них распространенная — высокая с кукушечно пестрым пером сиреневого или сизого цвета, лепестками ее маслянистыми, скатанными в стружку, мы в детстве наедались до тошноты. Есть высокогорные, будто чистой, детской кровью налитые и в то же время ровно бы искусственные саранки, но это то самое искусство, которое редко случается у человека, - он непременно переложит красок, полезет с потаенным смыслом в природу и нарушит ее естество своей фальшью.

Я стал на колени, дотронулся рукою до саранки, и она дрогнула под ладонью, приникла к теплу, исходившему от человеческой руки. Красногубый цветок, в глуби граммофончика приглушенный бархатисто-белым донцем, засыпанный пылью изморози,

нежданно теплой на взгляд, напоминал сказочно цветущий кактус из заморских стран.

— Да как же тебя занесло-то сюда, голубушка ты моя ясная? — защипало разъединенные комарами веки — неужто такой я сентиментальный сделался? Да нет, не спал вот двое суток, гнус душит, устал...

И здесь, на первобытно-пустынном берегу реки, надо было перед кем-то оправдаться за нахлынувшую на меня нежность. Я бережно отнял лилию от луковки, чтоб на будущий год из земли снова взнялся цветок, и она насорила мне на руки белой крупки, один стебелек цветка чуть подвяд, сморенно обвалился. Так же бережно я опустил саранку в пузырящийся поток, неподалеку от того места, где рыбачил, и, вынесенная из приурманной темени на свет, опущенная в снежную воду, лилия открылась, что тихая душа, освещенная яркой любовью, во всю ширь, со всем доверием, и дикий поток, показалось мне, заметно присмирел и ровно бы поголубел даже, шевеля бледные ниточки тычинок, на которых едва приметными мушками лепились три коричневых семечка...» (В. Астафьев «Стародуб», Кемерово, «Современник», 1990, стр. 425-426).

Глаза автора, сердце видят так, что ты понимаешь, что большой писатель, это, прежде всего, и большой человек. Так понимать природу, испытывать к ней нежность и доброту, одушевлять её и наслаждаться ею может только необычный, талантливый человек. Я упиваюсь сравнениями и метафорами, они наполнены такой страстной силой, что понимаю: мне надо туда, в эту чудесную волшебную страну – Катангу. И я уезжаю, чтобы через 40 лет сказать, что краше этих мест нет на Земле, и признаться в любви самой красивой реке на свете – Нижней Тунгуске!

Часть 2

Признание в любви

Уж ты, матушка,

Угрюм-река,

Государыня, мать свирепая

(из старинной песни)

Река! ... Вся наша жизнь связана с тобой, северной гордой красавицей. Золотая вода твоя, настоящая на кореньях трав, летом течёт плавно и спокойно. Оплетают её туманы, колдовские цветы и травы увивают берега. Озёра со всех сторон глядят глазами синими, но где им до Тунгуски...

Она бежит от них, по пути прихватывая маленькие речушки и родники, которые припадают к ней, как к матери...

Ветры – разбойники летом дремлют у её берегов, а уж осенью набирают силы.

Рыбе вольготно в чистой воде. И горят летними ночами на берегу костры, пахнет ухой, поются песни...

И кажется, только счастье может жить на этих привольных северных берегах...

Осенние ночи украшают Тунгуску ожерельем звёзд. Будто какой-то щедрый властелин выставил на небо сотни алмазов: выбирай на вкус.

К осени темнеет вода. И деревья на берегах дарят ей разноцветную красоту листьев.

Щуки в омутах, набрав жира, водят хороводы.

Зимовейки обживают охотники и рыбаки. Бабахают выстрелы на утиных перелетах. И так уютно в лесном домишке! Под шум дождя и потрескивание печурки думается о доме, любимых... Пахнет чайком, который всегда ждет хозяина и напревает на печке. Приправлен он дымком, каким-то особенным чудесным ароматом, неповторимым, лесным...

Первые осенние забереги звонко рассыпаются, зовут охотников домой.

Едут мужики домой, лодки полным-полно набиты дарами матушки Тунгуски... Щебра она и на рыбу, и на ягоду, и на дичь, и на травки разные...

А ледостава тоже все ждут. Тут тебе и короткая дорога, и заездки, да и просто синяя раздольная красота.

Зима! На реке морозной зимней ночью небо опрокинуто на тебя, чиркают метеориты – падающие звезды.

Спутники путешествуют, как трамвайчики по небу бегают. А оно такое вселенское, близкое и далекое в одно и то же время. Тишина. И все мироздание твое. И Бог где-то рядом. А река не спит. Глубоко под лед спряталась её жизнь. До весны. В апреле – мае все ждут ледохода. Это важнейшее событие в жизни Ербогачена. Люди идут на берег, смотрят на льдины, провожают их глазами, дышат ледяным духом воды.

Их лица радостны, счастливы.

Это соприкосновение с тайной природы – ледоходом объединяет всех.

Весна одаривает реку чудесными закатами, и льдины, ошалев от золотых россыпей солнца, убегают быстрее.

Последние снежные чудовища иногда остаются на берегу. И лежат айсбергами, удивляя всех... Таят медленно, и какой-то другой жизнью веет от них. Ведь они пришельцы из других миров...

Что же это такое река? Это таинственная красота, которая притягивает к себе навсегда.

Ведь не зря существует поверье: кто хоть раз испил воды из Тунгуски, тот не забудет ее никогда. Она не отпустит от себя.

Да, я пленница твоя, матушка Тунгуска, но этот добровольный плен – любовь к тебе!

*Антоновская Софья Евгеньевна,
студентка 1 курса
Барабинский филиал ГАПОУ «Новосибирский
областной колледж
культуры и искусств»
Руководитель: Бурдыко Т. С.,
преподаватель русского языка и литературы,
город Барбинск*

«Бараба – страна моя диковинная»

(Литературное творчество писателя – земляка Антоновского Владимира Геннадьевича)

*«После грохота мельницы,
стихи мой отдых и благословенная тишина для души!»
Антоновский В.Г.*

У каждого человека любовь к родному краю проявляется по – своему. В основе этого чувства – глубоко осознанный выбор: не искать доли в чужом поле, а жить и трудиться на земле дедов и отцов, хранить её лучшие традиции, своими руками, разумом и талантом создавать новые материальные, интеллектуальные и духовные ценности.

Многое связывает человека с местом, где он живет. Родной край, его люди становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая и единственная Отчизна. Место, в котором мы родились, несравнимо ни с чем другим. Это наша малая родина. А бывает и так, что человек по воле судьбы покинул родной край и поселился в другом, не менее прекрасном уголке нашей огромной страны. И теперь уже он стал малой родиной для него. О таком писателе я и хочу рассказать.

Антоновский Владимир Геннадьевич родился 1 января 1958 года в деревне Игнатьевка Венгеровского района Новосибирской области в семье сельских тружеников. Владимир Геннадьевич 1-4 класс обучался в школе деревне Игнатьевки, затем с 5-8 классы обучался в Сибирцевкой восьмилетней школе, а после в Вечерней школе. По окончании школы стал работать в колхозе на разных работах. Позже окончил железнодорожное училище.

Много лет работал на железной дороге слесарем в парке приема грузовых поездов.

Владимир Геннадьевич активно занимается общественной работой. Был членом многих общественных организаций. Является автором многих книг.

Поэт, прозаик. На данный момент проживает в городе Барабинск Новосибирской области.

Первое стихотворение написал в 13 лет на смерть Александра Сергеевича Пушкина. Затем, после длительного перерыва, во время службы в армии сочинял песни и стихи, которые были посвящены любимой матери. Позже писал стихи для родных и близких.

Более серьёзно начал писать стихи и прозы в 2013 году.

С 2014 по 2019 года ежегодно становился лауреатом I степени областных региональных литературных поэтических конкурсов: "Тареевские чтения" в городе Бердске; "Белые розы Сибири"; "Таланты народные" в городе Новосибирске.

Владимиром Геннадьевичем было написано 193 произведений.

"Зеркало жизни..."

Иглами снежными, бьёт мне в лицо,
Вьюга декабрьская, ватник пронзая.
Окна в газетах, бреду замерзая..
В снежной атаке "блокады кольцо".
Думы о фронте, о муже- живой?
Старенькой маме, трёхлетнем сынишке,
Мальчик мой милый, в осеннем пальтишке!
Тяжкая смена- скорее домой!
Трудно дыша, открываю ключом,
Старые двери холодной квартиры.
Женские ноги, чулочные дыры...

Как было написано стихотворение "Зеркало жизни." (со слов автора):

"Когда я остался дома в полном одиночестве, мне захотелось посмотреть видео о Тане Савичевой, впоследствии чего написать стих. Во время просмотра видео заиграла песня века "Вечная любовь" в исполнении Шарля Азнавура. Я впал в некий так сказать трас и перед моими глазами как слайды, начали пробегать картинки из жизни женщины Блокадного Ленинграда. Я был в образе той самой женщины.

На меня обрушилось такое горе, которое я никогда не испытывал в своей жизни. Всё, что я тогда увидел, отобразил в своём стихотворении "Зеркало жизни...". Оно посвящается памяти жителям Блокадного Ленинграда "

Рассказ "Сказы бабушки Устиньи" стал лауреатом I степени в 2019 году на конкурсе "Таланты народные" и в 2020 году выйдет в свет в журнале "Сибирские огни".

Сказы бабушки Устиньи

(отрывок)

- Мама! Мама! - кричал истошно Санька во сне, убегая от стаи волков.

Он никак не мог от них оторваться...Куда бы Санька не бежал, на его пути вставали волки. Прыгая с крыши на крышу старых сараев, Сашка очутился в глухом переулке, ровно посредине.

С двух сторон тёмного переуллка стояли огромные волки.

Бежать было некуда. Послышался голодный вой и стая бросилась на жертву...

- Мама! - заорал уже наяву во весь голос Санька и проснулся от своего крика. Сердце его бешено колотилось, грудь часто вздымалась, как от быстрого бега. На девятилетнего мальчика навалился жуткий страх и не отпускал...Мальчик встал с постели и пошёл босыми ногами, по холодному деревянному полу, в комнату бабушки.

Старая бабушка Устинья крепко спала, пыхая губами.

- Баб! - тронул Санька её за мягкое плечо.

-Баба! - бабушка открыла глаза и увидев внука спросила

-Тебе чего внучек?

-Баб! Мне сон страшный приснился, можно я с тобой буду ночевать?

-Лезь к стенке - позвала ласково Устинья.

Санька юркнул под одеяло и прижался к тёплому плечу бабушки. - Ты чего испугался то, что там тебе такого страшного могло присниться?

-Волки за мной гнались, много волков, штук десять или больше! - жаловался Санька. - Они меня чуть не сожрали! -

Спи родимый, не бойся! Это просто сон - успокаивала его бабушка, глядя шершавой рукой спину внука. -Баб! Расскажи сказку - попросил чуть успокоившись Санька.

-Да ты их уже все наизусть знаешь! - отнекивалась бабушка. -

Ну ты тогда расскажи как вы раньше жили, волки тогда были?

Устинья вздохнула, поняв, что внук от неё не отстанет рассказывать ей придётся, пока он не заснёт.

-В ранешнее время волков тут было - страсть! - повела рассказ бабушка.

-Особенно в войну и после неё. Мужики - охотники все были на фронте, вот и развелось их без счёта. А может и война их пригнала, кто знает?

Дед твой Тихон, после войны уж, ехал в кошёвке конной пьяный, из соседней деревни. В гости к родне ездил, да и вывалился из кошёвки. Конь прибежал домой один. Вот дед и рассказывал

- Иду по полю, снегу по колено. Тулуп на мне тяжеленный, смотрю -

волки! Целая стая. Ну думаю всё - конец! До леса далеко, вокруг чистое поле...

Эх! Умирать так с музыкой! Сразу протрезвел.

Взял в обе руки полы тулупа, раскрыл их как крылья, дакак заорал во всё горло и бегом на волков...Волки рванули врассыпную и скрылись. -Тем дед и спасся.

А вот знаешь нашего дурачка Федю, что ездит каждый раз на автобусе в райцентр бесплатно? Пожилой такой, смеётся и говорит что попало.

Санька мотнул головой. - Ну так он не всегда дурачком то был. Давно, когда ему лет десять было, пошёл он с младшим братишкой в соседнюю деревню зимой, в Станиславку. В гости или как, не знаю. Только встретили их волки.

Федя то успел залезть на дерево, а малой братик нет.Волки на глазах Феде разорвали братишку и съели.Вот от увиденного всего, разум у пацана и помутился.

Мужики потом его еле с берёзы сняли, чуть живого!

Долго волки нам житья не давали.В овчарню если залезет волк, крыши то соломой крытые были, то столько овец порежет!

-Баба! А война у тут была? Мы с пацанами штык от винтовки находили.

-Последней войны здесь не было, а вот Колчак проходил - вспоминала Устинья.-

Помню «белые» стояли в селе три дня. Искали «красного» командира.

Посты конные стояли везде.И надо же такому случиться!Колчаковцы стали уже посты снимать, как красноармеец возьми, да и покажись на высокой Согре, в белой нательной рубахе... Ну «белые» пали на коней, да и поймали раненого красноармейца. Согнали всех жителей села за околицу, к кладбищу. В основном были старики, да старухи.

Поставили красноармейца около ограды кладбища, да и расстреляли перед народом...

Веки у Саньки стали слипаться. Перед глазами плыли цветные миражи: свирепые волки, белогвардейский офицер острой саблей, огнедышащая свинья...

Он увидел себя, плывущего в лодке по большой реке. Огромная царь - рыба ударила хвостом по воде, цветные, сверкающие брызги полетели ему в глаза.

Санька плыл по течению сна, всё дальше и дальше...

Услышав как засопел внук, Устинья тихо сказала - Слава богу уторкался! Ну и мне пора спать. Господи! Благослови меня на сон грядущий!

Она перекрестилась и закрыла глаза. В комнате воцарилась тишина. Только старые "ходики" на стене тикали и тикали, отмеряя мгновения двух жизней - старой уходящей и молодой, растущей...

Очень важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей родины, гордиться своим краем. Литература родного края - это часть национальной литературы.

«Жить жизнью народа - его горестями и радостями - это самая большая правда для литератора», - сказал как-то Владимир Геннадьевич.

Несомненно, имя В. Г. Антоновского не должно быть забыто, а его творческие работы должны издаваться, чтобы наши потомки знали, помнили и ценили своих воронежских писателей.

Ариштович Евгения Владимировна
Ненецкий автономный округ

Протопоп Аввакум – выдающийся русский писатель XVII века.

2020 год является юбилейным: исполняется 400 лет со дня рождения самобытного писателя XVII века Аввакума Петрова, идеолога старообрядчества, ставшего ключевой фигурой церковного раскола.

Аввакум Петров жил в то время, когда личность человека и свобода ее самоопределения не были основой человеческого общества. Аввакум считал, что личность человека и право исповедывать свои убеждения являются бесценным даром Божиим человеку. Именно эта мысль впервые в русской литературе была затронута им в знаменитом «Житие», которое он написал в далеком XVII веке.

Аввакум родился 20 ноября 1620 году в селе Григорово, Нижегородского уезда, в семье священника местной церкви Петра Кондратьева и его супруги Марии. В 22 года он был рукоположен в диаконы церкви Рождества Христова в селе Лопатищи, а уже в 24 года стал священником этой церкви.

В июле 1652 года на патриарший престол был возведен митрополит Никон и свою патриаршую деятельность он начал с реформы церковных обрядов по греческому образцу. Не приняв нововведения Никона, считая их «дурными затейками» Аввакум начинает открыто противодействовать реформам, проповедовать свои суждения, открыто выступая против нововведений Никона, за что 17 сентября 1653 года по указу царя Аввакум «за ево многое бесчинство» вместе с семьей отправляется в ссылку в Сибирь, в Тобольск, а затем и в Даурию (современная - Бурятия).

10 лет Аввакум проводит в ссылке, после чего возвращается в Москву. Ни суровый климат Сибири, ни издевательства воеводы Пашкова, ни смерть родных детей не сломили гордый дух Аввакума. Он не изменил себе и остался твердым защитником старых церковных обычаев. Именно в Сибири родилась слава о протопопе как о герое-мученике, страдальце за правду, здесь же отточился его талант проповедника. Прибыв в Москве протопоп вновь включился в активную борьбу против никоновых реформ. И 26 августа 1667 года последовал царский указ, в котором повелевалось «бывших протопопов Муромского - Аввакума, Симбирского - Микифора, распопу Лазаря и Епифанца за церковные расколы выслать из Москвы в Пустозерск» (ныне не существующий город, находится в 26 км.от г. Нарьян-Мар, Ненецкий автономный округ).

12 декабря 1667 года Аввакум, Епифаний, Лазарь и Никифор были доставлены в Пустозерск и посажены в тюрьму. Тюрьма эта состояла из четырех отдельных срубов, врытых в землю, каждый из них обнесен "тыном острым" и все вместе - общей оградой. Рядом с земляной тюрьмой стояли три домика стражи и караульная изба.

В Пустозерске Аввакум провел около 15 лет, вплоть до своей казни 14 апреля 1682 года.

Заключение не сломило дух пустозерских узников, не лишило их возможности связываться со своими единомышленниками в Москве и других городах. В сложившихся условиях письменное слово оказалось единственной возможностью продолжать борьбу. Годы Пустозерской ссылки, не смотря на суровые условия содержания стали самыми плодотворными в писательской деятельности узников.

Литературное наследие Аввакума насчитывает более восьмидесяти произведений, большая часть которых написана в Пустозерске. Именно здесь, в земляной тюрьме, в холоде, сырости и грязи, полураздетый, полуслепой от копоти и дыма, при свете лучины создавал он свои наиболее известные сочинения: «беседы», многочисленные послания, наставления к братьям по вере, послания к царю и свое знаменитое «Житие».

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первое в отечественной литературе автобиографическое сочинение. Аввакум нарушил устоявшиеся веками каноны, по которым «житие» писали после смерти святого подвижника, он представил собственноручно написанные воспоминания о своей жизни.

Протопоп Аввакум - выдающийся писатель средневековья, донесший до потомков яркий и образный разговорный русский язык XVII века, именно он считается родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова и исповедальной прозы.

Жители Ненецкого автономного округа горды тем, что на их земле жил и писал свои произведения протопоп Аввакум. Ежегодно Пустозерск посещают десятки паломников и туристов, чтобы побывать на том месте силы духа, которая была у Аввакума, зарядится энергией, ведь они считают эту землю святой.

*Артеменко Елена Валерьевна
г. Санкт-Петербург*

Как жить, когда поёт душа?
Понятно с самого начала:
Жить широко, жить на размах,
Душа чтоб в "полный вдох" дышала.
Как жить, когда душа болит?
Как боль, в каких долях, измерить?
Чем боль душевную лечить?
И можно ль после жить и верить?
Когда надтреснуто внутри
Какой бальзам принять? И сколько?
Что прописать? Каких настоек?
И смогут ли помочь врачи?
Как жить, когда душа мертва?
Жить можно ль с мёртвою душою
Когда кругом лишь темнота
И паутина над тобою?
Где силы находить в себе,
Чтоб рано утром просыпаться?
Чтобы дышать, ходить, смотреть
И говорить, и улыбаться?
Мы разные, мы все живём
Кто с песней, кто во мгле тягучей,
Кто с солнечной душой рождён,
А кто "бездушностью" измучен.

Мой стих - призыв: смотри кругом.
Их видно - тех, кто "мёртв" и "болен",
Кто доли лучшей был достоин,
Но "сломан" или "заражён".
И если ты поёшь душой -
Ты поделись из песни строчкой.
Быть может, в душу жизнь вдохнёшь
Тому, кто в ней нуждался. Точка.

*Артеменко Елена Валерьевна
г. Санкт-Петербург*

**Кто лучше всех готов к зиме?
(сценка для детей средней группы ДОО)**

Действующие лица:

Ведущий, «Белка», «Ёжик», «Мышка», «Сорока».

Ведущий.

Как-то раз осенним днем
На лесной опушке
Собрались в один кружок
Разные зверюшки.
Собрались решить: кто лучше
всех готов к зиме трескучей.

Первой Белка говорила:

Белка.

Я грибочков засушила,
Ягод разных нарвала.
И орехов припасла.
Я без дела не сидела:
Утеплить дупло успела
И к зиме сменила мех.
Я готова лучше всех!

Ведущий.

В разговор вступил тут Ёжик.

Ёжик.

Я запасы сделал тоже:
Яблоки, грибы и груши.
Будет, что зимой покушать.
Урожай я собирал
И кладовку наполнял.
Я трудился не напрасно,
Подготовился прекрасно!

Ведущий.

Мышка тоже пропищала:

Мышка.

Зёрнышки я собирала.
Я всё лето так трудилась,
Ни минутки не ленилась.
В норке тёпленькой моей
Урожай для всех детей.

Ведущий.

И никак им не решить,

Кто же должен победить?
Кто собрал запасов больше?
Кто трудился лучше, дольше?
Поднялась тут кутерьма.
Все кричат:
Белка.
Я!
Ёжик.
Я!
Мышка.
Я!
Все вместе.
Я!
Ведущий.
Тут Сорока пролетала
И зверей всех увидала.
Сорока.
Хватит ссориться, друзья!
Разве в мире жить нельзя?
Все работали, трудились.
Все старались, не ленились.
Вы не спорьте бестолково,
Ведь к зиме вы все готовы.
Лучше стол накроем здесь.
Есть еда и место есть.
И устроим пир большой –
Праздник Осени лесной.
Ведущий.
С ней зверята согласились.
Урожаем поделились.
И за праздничным столом
Все уселись вчетвером.

*Артемова Нина Анатольевна
Саратовская область*

Вестник души народной. О жизни и творчестве писателя М.Н. Алексева

На Калининской земле родились, выросли и прославили её наши земляки – известные деятели науки, культуры и искусства.

Он давно уже стал живым символом русской литературы, символом бесстрашия и мужества, народности и совестливости – М.Н.Алексеев.

Родился 6 мая 1918 года в селе Монастырское Баландинской волости Аткарского уезда Саратовской губернии в крестьянской семье .

Родной дом Алексеевых, к сожалению, не сохранился, сейчас мы только можем увидеть место, где некогда располагался сруб с соломенной крышей. Он учился в семилетней школе.

Когда в 1933 г. разразился страшный голод в Поволжье из 600 дворов в Монастырском остались 150 . В 1934 г. умерли отец и мать. В возрасте 15 лет он остался один.

Именно в тяжёлом 1934 году, он пишет первый роман «Крестьяне» на историческую тему .

Позже он вспоминал, это были «выписки красивых литературных мест из Гоголя, Гончарова, Толстого и Горького».

Успешно окончив школу в 1936 г., без вступительных экзаменов Михаил был зачислен в Аткарское педагогическое училище. Именно здесь, под влиянием преподавателя – Екатерины Васильевны Шолоховой, он сумел по – настоящему полюбить родное слово и русскую литературу .

Не успев окончить училище, в сентябре 1938 года был призван в Армию. Окончив курсы младших политруков, был назначен политруком парковой батареи Харьковского артиллерийского училища.

Ещё одним интересным моментом жизни будущего писателя был ранее неизвестный факт - это попытка поступления в 1941г. в Немецкий государственный университет в г. Энгельсе. Об этом свидетельствует документ – уведомление о зачислении Алексева в список поступающих , но, по-видимому, начавшаяся война, помешала этому осуществиться.

Двадцати четырёх летний политрук миномётной роты Михаил Алексеев заполнял страницы дневника 1942 – 1943 гг., времени Сталинградской битвы . Это то, что спустя годы станет основой таких произведений, как «Тетрадь, начатая под Сталинградом» и «Мой Сталинград».

В огне Сталинградской битвы и Курской дуги, для Алексева отдушиной была переписка с Ольгой Кондрашенко, с которой он познакомился в г. Сумы. Из окопов он ей отправил более 80-и солдатских писем.

Позже он напишет повесть «Через годы, через расстояния», где за основу будет взята их переписка. В 2005 году Михаил Николаевич станет Лауреатом Всероссийской Литературной премии за лучшие произведения в прозе 2004г .

В одной из статей он обмолвился: «Без войны меня бы не было, как писателя». Не случайно первая его серьезная работа роман «Солдаты», так же связана с войной.

За боевые отличия Алексеев отмечен двумя Орденами Красной Звезды, двумя Орденами Отечественной войны II степени.

Победный день он встретил в Чехословакии, близ Праги. С марта 1944г. по октябрь 1950г. находился за границей в составе советских войск, работал корреспондентом газеты Центральной группы войск «За честь Родины». Там же начал печатать роман «Солдаты».

Уйдя в отставку в звании подполковника, он продолжает писать. Появляется вторая часть романа, а так же создаются другие произведения «Дивизионка», «Наследники».

Михаил Алексеев был замечен Александром Фадеевым – генеральным секретарем Союза писателей СССР, при поддержке которого в 1951 году стал членом Союза писателей СССР.

В 1952 году был переведен в Москву – редактором редакции художественной литературы Военного издательства.

В 1955 г – поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М.Горького.

С 1960-1965 гг. - зам.гл. редактора журнала «Огонек»

С 1965-1968гг. – первый секретарь Союза писателей РСФСР

С 1968-1990 гг. - главный редактор журнала «Москва».

За эти годы он впервые опубликовал «Историю государства Российского» знаменитого Карамзина.

В последние годы он был духовным вожаком Российских писателей – его избрали председателем Высшего творческого Совета Союза писателей России.

Писательские поездки в Якутск, Омск, Орёл, Волгоград. Служебные командировки были в Индию, Чехословакию, Болгарию.

«За всестороннее сотрудничество и сближение Народной Республики Болгарии с СССР, за укрепление и развитие братской дружбы между болгарскими и советскими писателями и поэтами» награждён Почётной Грамотой и почётным Золотым Знаком .

В 1990 г – ушел на творческую деятельность.

М.Н.Алексеев – делегат всех съездов писателей России.

Трижды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, где входил в состав комиссии по иностранным делам, четырежды – делегатом партийных съездов.

1960-е начало 1980-х можно назвать самыми плодотворными в творчестве писателя. Именно в это время он раскрывается, как «вестник душ народной» создавая романы и повести «Вишневый омут», «Хлеб – имя существительное», «Ивушка неплачущая», «Карюха», «Драчуны». По этим произведениям по всему Советскому Союзу ставятся театральные постановки.

Алексеевым было создано более 40 произведений, более 100 литературно – критических статей. Его произведения были переведены на болгарский, эстонский, молдавский, литовский, грузинский, румынский, английский языки

Творчество его разнообразно и многогранно: он публицист, киносценарист, фельетонист. Последний не законченный роман «Окупанты» - 2005-2006гг.

По его произведениям сняты фильмы, вошедшие в классику отечественного кинематографа. Это «Вишневый омут», «Журавушка», «Русское поле», «Ради нескольких строчек», «Хлеб – имя существительное» (снимался на Калининской земле в 1988г).

Фотоальбом со съемок фильма с подписями Мордюковой, Москаленко, Михайлова, Белкина, Ушакова.

Бодрит и согревает душу Михаила Алексеева дружба и поддержка соратников по перу, звонки и встречи с Егором Исаевым, Юрием Бондаревым, Михаилом Лобановым, Расулом Гамзатовым.

В 1998г. он избран действительным членом Академии Российской

Словесности. Он – профессор Российской международной академии туризма, присвоено звание «Почетного гражданина Саратовской губернии» и «Почётного гражданина Калининского района».

С 1998 года Правительством Саратовской области, Союзом писателей России и Саратовским отделением Союза писателей РФ была учреждена Всероссийская литературная премия «Имени Михаила Алексеева»

Его творчество получило высокое признание. Награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской социалистической революции, орденом Дружбы народов, в 1978г. - присвоено звание Героя Социалистического труда, Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, Лауреат литературной премии им. Шолохова М.А., Всероссийский лауреат премии имени Льва Толстого.

О творчестве Михаила Николаевича высоко отзывались: Шолохов, Леонов, Твардовский, Закруткин.

Леонид Леонов «К сожалению, советская (да и русская!) литература мало уделила внимания уникальному коллективному явлению, его историческим корням. Мы с вами говорили о рассказе Алексея Толстого «Русский характер», о «Судьбе человека» Михаила Шолохова, показавших нам замечательные проявления личности в драматических обстоятельствах, но о доле самого народа, вернее, об основе его — крестьянстве пока объемнее всего высказано в романе Михаила Алексеева «Драчуны» — писательском свидетельстве русской жизненности, русских путей провидения, нраве народа, его устойчивости и укорененности. Этот роман еще ждет своего осмысления, возможно нескорого».

Несмотря на проходящие годы и значительные расстояния, писатель всегда возвращался на Волгу, на Саратовщину, в Калининск, село Монастырское. Здесь его Родина, здесь и поныне живёт великая народная душа, питавшая его, вкладывавшая в его уста весть, которая звучит и по сей день и будет звучать, в каждом слове, в каждом предложении, в каждом произведении Михаила Алексеева – вестника души народной.

Умер Михаил Николаевич - 19 мая 2007 г.

Он был одним из редчайших ныне на Руси родников народной правды.

Вдова – Татьяна Павловна – в 2007 г. передала архив на Родину писателя.

Архив включает в себя около 4000 тыс. предметов.

К 90 – летию писателя состоялась открытие проекта «ВЕСТНИК ДУШИ НАРОДНОЙ».

В ходе работы, на основании документальных, фотодокументальных и вещевых материалов, была создана экспозиция, посвящённая творчеству, общественной и политической деятельности писателя.

В этот юбилейный год Литературная премия имени Михаила Алексева вручалась в десятый раз, но впервые на Родине писателя.

В с. Монастырское состоялось открытие мемориальной доски на фасаде здания школы и комнаты – музея .

2018 год – год 100-летия писателя. Немало мероприятий, приуроченных к этой дате, прошло на Калининской земле:

В селе Монастырское, на родине писателя, состоялась церемония награждения лауреатов творческого литературно – драматического конкурса «Алексеевские чтения» которые проводятся ежегодно .

В музее прошла церемония награждения победителей открытого областного конкурса детского рисунка «Читаем и рисуем строки М.Н. Алексева» совместно с ДШИ им. А.А.Талдыкина .

Но апофеозом юбилейных торжеств стал день 17 мая.

Родина известного писателя встречала многочисленных гостей со всех городов России.

Состоялось открытие бюста писателю и церемония награждения лауреатов литературной премии Саратовской области имени М.Н.Алексева.

В августе этого года на Калининской земле прошла презентация альманаха «Литературный Саратов», посвящённого юбилею писателя.

Ежегодно в учреждениях культуры района и города проходят различные мероприятия – встречи, дискуссии, заседания клубов литераторов, местных поэтов. Действует и работает Литературная гостиная при Центральной районной библиотеке.

Мы отдаем дань памяти нашему писателю – земляку, его таланту, нашему русскому языку, который так ценил и знал Михаил Николаевич.

Несмотря на проходящие годы и значительные расстояния, писатель на протяжении всей своей жизни всегда возвращался на Волгу, на Саратовщину в Калининск, в село Монастырское. Здесь его Родина, здесь и поныне живет

Великая Народная душа, питавшая его, вкладывавшая в его уста весть, которая звучит и по сей день и будет звучать, в каждом слове, в каждом предложении, в каждом произведении Михаила Алексева – ВЕСТНИКА ДУШИ НАРОДНОЙ

«Память бесконечно удлиняет и в пространстве и во времени нашу жизнь. Делает её духовно богатой. Создан и выжжен очаг, вокруг которого можно погреться сердцем, душой и о многом подумать, в моём родном доме...» .

*Арутюнян Роза Фрунзиковна
Тюменская область*

Пространство «К»: культура, книга, креатив

На территории Тюменского муниципального района библиотечную деятельность осуществляют сорок однасельская библиотека, которые являются структурными подразделениями и объединены в Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района» (далее МАУК ЦБС ТМР). Деятельность библиотек направлена на организацию библиотечно-информационного обслуживания всех категорий пользователей, обеспечение их свободного и безопасного доступа к информации, знаниям, культурным ценностям. Библиотека выполняет образовательную, культурную, досуговую деятельность. Новые формы работы

стремительно входят в библиотечное обслуживание читателей, делают библиотеки более привлекательными для «цифрового» поколения пользователей, выводят библиотечно-информационную деятельность на совершенно иной, более продуктивный уровень.

Ни для кого уже не секрет, что привлечь молодежь в библиотеку с каждым годом становится все труднее. Для этого мы решили мыслить по новому и посмотреть, что же хочет увидеть молодежь в библиотеке.

Молодым, креативным директором учреждения был создан необычный для библиотечных форм работы проект в формате краеведческого продвижения – «Кино-выставочный павильон», который на протяжении пяти лет успешно реализуется библиотечной системой. Основной целью проекта является повышение информационной культуры молодежи Тюменского муниципального района путем использования нестандартных форм массовой работы в библиотечной практике.

По данным деятельности библиотек МАУК ЦБС ТМР за 2019 год основные показатели составили: – общая регистрация пользователей детей и подростков до 14 лет и молодежи до 30 лет – 23897 человек; – количество посещений этих же категорий – 297042 пользователей. В 2019 году Централизованная библиотечная система реализовала краеведческий проект в четырнадцати населенных пунктах Тюменского района в рамках празднования Дня села. Всего данные мероприятия за 2019 год посетило 3406 человек. За период реализации проекта было охвачено двадцать Муниципальных образований Тюменского района, общее количество посещений за 2017-2019 гг. составило 12046 человек.

Современные проекты смогут привлечь молодежь в библиотеку. В нашем случае проект, в формате краеведческого продвижения «Кино-выставочный павильон», представляет собой специально разработанные авторские переносные конструкции. Материал и информация, которые расположены в павильоне представлены в нестандартной для библиотечной деятельности виде. Учитывая потребность современного читающего поколения в визуальном восприятии в павильоне использовались:

- живые сцены с участием библиотекарей (например, к празднованию победы в ВОВ в павильоне были представлены ожившие сцены тех героических лет: «Дети войны», «На привале», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Допрос»);

- мини-сцены, в которых отражаются определенные тематические сюжеты (участники мероприятия стали свидетелями сцен: «Встреча родных после окончания военных действий», «Ожидание...») – актеры-библиотекари отождествляют существование надежды на победу, и как будто время остановилось и не хочет закончить эту страшную войну. На праздниках ко Дню села библиотекари представляют мини-сцены по истории своего населенного пункта: здесь можно встретить крестьянку с коромыслом, или семью за праздничным обедом с самоваром);

- выставки партнеров организаций (для наглядного восприятия информации используется материал, предоставленный партнерами библиотеки: – музеи Тюменского района и Музей боевой славы Тюменского областного реестрового казачьего общества «ЮТОКО» (выставочные экспонаты и архивные документы); – воинская часть (предметы военной тематики);

- мастер-классы (библиотекари проводят их для участников и гостей павильона. Например, на фестивале народного творчества «Вернисаж разноцветия», одним из блоков павильона были мастер-классы по изготовлению мандала «Божье око», и национальной куклы народов севера «Акань»);

- книжные выставки тематических и редких ценных книг (добавляют и поясняют тематику «Кино-выставочного» павильона, если павильон выставляется на праздновании ВОВ, то книги подбираются согласно военной тематике. На праздновании Дня села книжные выставки представлены материалами о данном селе, в книгах имеется информация об истории села, ее деятелях и организациях);

– демонстрация фильмов, соответствующих выбранной тематике (например, на праздновании дня села в павильоне демонстрируются фильмы о поселке, селе или деревне с поздравлениями и пожеланиями от жителей и руководителей социальных сфер).

Библиотекари и жители Тюменского муниципального района отмечают, что «Кино-выставочный павильон», при проведении районных и областных мероприятий, привлекает жителей всех возрастов. Живые сцены и мини-сцены интересуют молодежь и взрослую категорию пользователей. Мастер-классы и демонстрация фильмов пользуются интересом у детей и подростков до 14 лет. Книжные выставки и выставки партнеров организации никого не оставляют равнодушным.

К работе в павильоне привлекаются библиотекари сельских библиотек МАУК ЦБС ТМР. Когда проходит мероприятие, библиотекари-экскурсоводы рассказывают о значении выставок, делают подводку к видеотрансляциям и живым зарисовкам. Библиотекари также отвечают за экспонаты и архивные документы, предоставленные партнерами. С партнерами заранее заключаются договора о сотрудничестве.

После того как библиотека начала реализовывать данный проект, основной миссией МАУК ЦБС ТМР стало не только привлечение населения к чтению, но и просвещение краеведческой информацией. «Кино-выставочный павильон» направлен на проблему приобщения детей к литературе и сложность восприятия у подрастающего поколения «визуалов», то есть тех ребят, которые сложно воспринимают речь, они мало читают, отдавая предпочтение картинкам и видеороликам. Предлагаемый МАУК ЦБС ТМР новый формат реализации проекта помогает перенаправить наших маленьких земляков в думающих читателей.

Не оставил равнодушных читателей и проект «Люблю тебя, мой край родной» разработанный Муниципальным автономным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района», где собран достаточно обширный, интересный материал по краеведению. Краеведческий архив включает информацию по двадцати Муниципальным образованиям Тюменского района в целом и отдельно по каждому из семидесяти двух населенных пунктов. Для ведения краеведческого архива подробно охвачена информация по истории населенных пунктов, военному времени, достопримечательностям, социальной сфере, промышленности, сельскому хозяйству, книгам и документным источникам, фото и видео материалам. Библиотекарями ведется активная работа по предоставлению информации населению из краеведческого архива.

Чтобы активно привлечь читателей к краеведческой информации МАУК ЦБС ТМР совместно с Федерацией спортивного туризма Тюменской области в 2018 году в рамках 95-летия Тюменского района разработали проект «Экомаршрут по Тюменскому району». Целью проекта стала популяризация любви к родному краю через активный отдых (туризм), формирование идеи активного и здорового образа жизни. Проект «Экомаршрут по Тюменскому району» был направлен на участие во Всероссийском конкурсе «Зеленый маршрут», который проводился Министерством Культуры Российской Федерации.

Одной из задач проекта стала разработка экологической тропы «От звезд до дна древнего моря». Маршрут экотропы пролег от станции Тюмень до п. Винзили, и состоял из двух частей:

- Водная часть: сплав на байдарках протяженностью 48 км.
- Пешая часть протяженностью 10 км.

Общая протяженность экологической тропы составила 58 км.

Данный маршрут включал в себя красивые, привлекающие внимание места Тюменского района, которые обладают уникальным познавательным потенциалом в самых разных сферах истории, краеведения и природы для туристов. По маршруту были запланированы остановки в исторических населенных пунктах, таких как Червишево, Онохино, Кыштырла Тюменского муниципального района.

Пробное тестирование экологической тропы по Тюменскому району прошло с 14 по 16 июля 2018 года. На прохождение экологической тропы ушло три дня, с привалами на

отдых вдоль берега реки Пышмы и ночевками на привалах. Экскурсионная программа маршрута была насыщена как историческими моментами, так и поисковыми раскопками. Благодаря такому экологическому маршруту читатели увидели, как библиотека может менять свою форму работы и предлагать новые креативные возможности общения в библиотеках МАУК ЦБС ТМР.

С помощью нетрадиционных способов предоставления информации в библиотеках, своими возможностями и потенциалом библиотечная система Тюменского муниципального района хочет привлечь внимание населения, в том числе молодежь, к социальной значимости библиотек в современном информационном обществе.

*Архипова Ирина Викторовна
Тюменская область*

В памяти навечно

В нашей семье всегда бережно хранили эти три пожелтевших солдатских треугольника – письма моего деда Аникина Никиты Гавриловича. Также сохранилась и его чудом уцелевшая фотография. С фотографии смотрит на нас настоящий русский сибиряк: крепкого телосложения, высокий, светло-русый, с ежиком непослушных волос. Прямой нос, крепко сжатые губы, ясный взор голубых глаз выдает в нем волевой характер.

Своего деда я никогда не видела, он погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Более того, его не помнили мой отец – его сын, ведь когда дед ушел на войну, он был совсем малюткой. Всю свою жизнь мой папа пронес тоску по надежному мужскому плечу, отцовской несостоявшейся любви и привязанности.

По рассказам односельчан, в работе Никите Гавриловичу не было равных. Сам срубил большую сосновую избу и два огромных по тем временам амбара (позже средний сын из них построил дом). Дом стоял по левую сторону от реки Китерни, притока реки Ишим. Усадьба возле дома была пятьдесят соток. Огромный огород семья засаживала картошкой, стройными рядами размещались также грядки с луком, морковью, свеклой и другими овощами. Хозяйство было крепким. Держали корову, овец, свиней, кур, гусей.

Семья у моего деда была большая: пятеро детей от умершей жены и двое с новой женой, моей бабушкой Ксенией. Выйдя замуж за деда Никиту, бабушке не пришлось даже менять свою фамилию, они оказались однофамильцами. Бабушка вспоминала, что шесть лет совместной жизни пролетели как один миг. В быту дедушка был всегда сдержан, принимал только обдуманные решения, никогда не действовал сгоряча, был честен во всем и к тому же великодушен и добр.

Забота о семье у него была всегда на первом месте. В 1942 году, отвезя жену в больницу (она была беременна), дед получил повестку на фронт. Забежав попрощаться к бабушке, успокоил ее, что хлеба он заработал много. Война, по его мнению, будет недолгой и им хлеба хватит, чтобы не голодать до его возвращения, да и хозяйство будет в помощь. Но хлеб семье так никто и не выдал. Как жила моя бабушка с детьми одному Богу известно, впрочем, так жили тогда все.

Родина моего дедушки Никиты – маленькая деревенька Шипунова раскинулась среди полей, лугов и лесов холодной Сибири. Лес во время войны был настоящим спасителем для всех жителей деревни. По первым проталинкам голодные ребятишки бежали в лесную чащу, чтобы полакомиться вкусными сладкими саранками – это корни дикорастущей лилии, набрать березового сока. А летом после тяжелой изнурительной работы в колхозе, опять же спешили в лес собрать ягоды, грибы, ели так называемые пучки (стебли сибирского борщевика), рвали и несли домой полевской лук. Возле деревни было также небольшое болотце, многие женщины, зайдя по пояс в воду, рвали корни аира болотного, чтобы приготовить его дома.

Мой отец, Аникин Виктор Никитич, рассказывал, что он, будучи маленьким, часто ложился спать голодным. Заснуть долго не мог, плакал, просил хлеба, мать брала его на руки

и обносила все полки дома, чтобы он удостоверился, что еды дома никакой нет. Только так он успокаивался и с горем пополам засыпал.

В неурожайный год, когда сибирская земля не родила даже картофель, бабушка выменивала одежду (она сама шила понитки – кафтан из плотной домотканой материи) на два ведра картошки. Для этого она пешком ходила в соседнюю деревню километров за десять. Однажды, принеся домой ведро картошки, ушла на работу, какой-то шальной человек украл у семьи эту драгоценную картошку. Придя с работы, бабушка горько плакала весь вечер, ее дети плакали вместе с ней.

Деревенская смекалка бабушки Ксении, ее трудолюбие помогали семье переживать голод. Например, в хозяйстве ничего не выбрасывалось, все очистки свеклы, моркови, картофеля тщательно мылись, затем их сушили в русской печке и ели. Летом также делала бабушка лепешки из ягод боярышника и лесной клубники. Выкладывалатолченные ягоды на листья капусты или подсолнечника и сушила в печи. Все это затем складывала в сундук, который стоял в сенях дома. Дети могли в любое время полакомиться этим.

Каждый день в колхозе, если ты выполнял план, выдавали хлебный калач, если не выполнил норму, то полкалача.

«Принесет мама вечером калач хлеба, разделит всем поровну, а себе не оставит. Мы ее спрашиваем: «А ты почему не ешь?». Она ответит: «А я не хочу», – вспоминал отец.

Всю войну семью спасала также и корова. На ней бабушка по первому снегу раньше всех в деревне вывозила сама сено. Ну и, конечно, по этой же причине было в семье и молоко. Осенью, после сбора урожая, всем колхозникам выдавали немного зерна. На жерновах бабушка молола муку. Зимой, в редкий выходной день, она заводила и пекла блины. Это был настоящий праздник для всей семьи. Отец часто нам рассказывал, что в этот день они со своей сестрой Мотей (Матрена Никитична – старшая сестра отца) не могли дожидаться, когда же появится первый блин, и кто первый его съест.

Вот так и жили, а вернее сказать, выживали. Когда по улице шла почтальонка, сердце у бабушки замирало, принесла ли она письмо от мужа? Ведь почти каждый день приходили похоронки, и по деревне разносился горестный женский плач безутешных вдов.

Но дед писал исправно, в его письмах прослеживалась нежность и забота о жене и детях. Жену Ксению он называл «дорогая, милая». Детей просил слушаться и жить дружно. Также писал, что дважды лежал в госпиталях. Ранение получил в ногу и руку. После поправки снова на фронт. Никита Гаврилович был пулеметчиком. Как он воевал, увы, мы не знаем, но уверены в деде, о таких людях говорят: «С ним бы я пошел в разведку!».

На фронте у деда были и два старших сына. Аникин Степан Никитич с 1921 года рождения находился на действительной службе, когда началась война. В похоронке от октября 1941 года значилось: «Пропал без вести». И только в нашей местной газете «Сельская новь» от 30 января 2010 года семья узнала, что Аникин Степан Никитич, рядовой 624-го СП, попал в плен 24 июля 1941 года. А 15 октября 1941 года из шталага IV-B отправлен в СС лагерь «Флюссенбург». Лагерный номер 128805. Далее судьба его неизвестна.

Второй сын – Аникин Алексей Никитич с 1926 года рождения в книге «Память» по Абатскому району числится пропавшим без вести, на самом деле службу он проходил на Дальнем Востоке и, вернувшись домой, дожил до глубокой старости.

А мой дед, Аникин Никита Гаврилович, гвардии рядовой, погиб 17 июля 1943 года, похоронен в деревне Средний, Изюмского района, Харьковской области. Жена солдата, Ксения Перфильевна, осталась верна мужу до конца своих дней, хранила память о нем, вырастила всех детей, дождалась внуков и правнуков. Дожила она до 97 лет, всегда была и остается для нашей семьи примером для подражания.

Мои родители пытались связаться со школой в деревне Средний, где покоится прах деда, но ответа не получили. Затем началась перестройка, и не стало возможности что-то узнать о нем.

Зато в родной деревне деда Шипуновой Абатского района Тюменской области стоит памятник воинам-землякам, погибшим в Великую Отечественную войну. Там золотыми буквами выбиты имена дорогих нам людей – деда и дяди. Каждый год, в любую погоду, 9 Мая мы возлагаем цветы к подножию памятника и подолгу стоим, как бы мысленно благодарим их за мирное небо, за возможность жить и творить добро. В день празднования 75-летия Победы наша семья примет участие в акции «Бессмертный полк». С портретом деда мы пройдем по улицам села, чтобы почтить его память, и чтобы уже наши дети и внуки знали и гордились такими людьми, как он.

*Аслямов Азат Габдрашитович
Ханжина Елена Леонидовна
Республика Башкортостан*

Душа его открыта нам...

Однажды, придя с работы сентябрьским дождливым вечером, мама принесла домой книги. Она обнаружила их на одной из полок нашего книжного магазина. Меня заинтересовало название книг «Тревожные знаки судьбы». На одной было напечатано крупными буквами «Безотцовщина», а на другой - «Через испытания». Мама сказала, что среди всех книжек, которые лежали с ними рядом, её привлекло название, связанное с судьбой человека. Она прочитала аннотацию книги и решила приобрести это издание.

Я был удивлён, когда увидел, что автором является человек, о творчестве которого мы сегодня говорили на уроке родной литературы и читали его стихи из сборников «Берёзка, что у дома посадил» и «Больше доброе помнится». Ещё мы читали отрывки из книги, написанной в прозе «Вот так и живём».

«Это невероятное совпадение! Случайно ли это произошло? Или это тоже какой-то знак, но уже моей судьбы?», - размышлял я. Тут я решил рассказать маме о том, что узнал на уроке о жизненном пути нашего земляка Семёна Васильевича Маточкина.

С мамой мы договорились, что знакомиться с героями книги мы будем всей семьей. Папу стали ждать с работы с нетерпением, чтобы поделиться своим решением и приступить к совместному прочтению произведения.

А пока вместе с мамой мы открыли литературную карту Республики Башкортостан. Сколько же в нашей республике знаменитых писателей и поэтов, талантливых людей!

Вот мы попали в Аскинский район, где обозначено имя писателя и имеется портрет. Читаем информацию о нём. Родился Семён Васильевич 1947 году в деревне Дуванейск, что недалеко от села Куяштыр. (Сейчас этой деревни нет на карте нашего района). Там прошло его детство, там жили родные и близкие люди, любимая мама, на столе был теплый каравай из печки. А дальше юность и зрелые годы. Он прошел путь от деревенского парня до директора крупнейшего хлебокомбината. Екатеринбург, от никому неизвестного юноши, выписывающего первые стишки в блокноте до автора замечательных стихов, на которые написаны песни, звучащие по радио и телевидению. Жизнь в деревне всегда была тяжела, но именно она помогла шагнуть в большую жизнь и не затеряться в ней, а достичь таких высот. Семен Васильевич – истинный патриот. Весь его жизненный и творческий путь озарен любовью к родному краю. Своими стихами он просто воспитывает любовь и уважение к семье, дружбе, труду, природе и другим жизненным ценностям. Сколько строк он посвятил той земле, где родился!

Ещё мы подробнее узнали о Семене Васильевиче как поэте-песеннике. Строчки его стихотворений вдохновляют композиторов на сочинение музыки. Даже проживая в Екатеринбурге, он организовывал благотворительные творческие вечера с участием известных российских певцов: народного артиста России Ивана Пермякова и заслуженных артистов России Валерия Топоркова и Марии Лузиной на своей малой Родине. Семен Васильевич сотрудничает с башкирским композитором Римом Хасановым. В

содружестве создано 15 песен и баллад. Отечественный певец Владимир Трошин записал их песню «Ностальгия».

Наш земляк дарит своё творчество всем людям, обогащая сокровищницу родной литературы новыми открытиями и произведениями. Нам посчастливилось узнать интересные факты его жизни, прочесть строки стихотворений. Они наполнили новыми яркими красками наши дни. Так пересеклись наши судьбы.

После ужина всей семьей мы сели читать первую книгу. «Первый раз в первый класс» - с этой фразы и начинается постижение учебных премудростей... Митька готовился к этому дню давно», - зазвучал волнительно голос мамы...

*Ахунова Любовь Владимировна,
Гарипова Гульфия Шириаздановна
Республика Татарстан*

И фронт, и тыл едины были

За период Великой Отечественной войны с Рыбно-Слободского и Кзыл-Юлдузского районов ТАССР на фронт было отправлено более 12 тысячи человек. Навсегда остались на полях сражений 4990 человек, 4300 человек пропали без вести. На фронт было отправлено не только взрослого мужское население, но и техника вместе с его специалистами. Все хозяйственные заботы легли на плечи женщин, стариков и подростков, а жизнь была подчинена лозунгу «Все для фронта, все для Победы». Как приближали Победу в тылу можно узнать из отчетных сводок.

В первые дни войны в колхозах проходили собрания. 28 июня 1941 года в колхозе «Чулпан» состоялось собрание молодых женщин. На нем приняли участие 42 человека. Женщины выразили свою глубокую ненависть к фашистским оккупантам, посягнувшим на независимость нашей любимой Родины, и заявили о том, что будут работать на колхозном производстве с высокой организованностью, используя стахановские методы труда, вдвое перевыполнять нормы, чтобы обеспечить разгром фашистских псов. Галия Мардеева, Фаягуль Гарипова, Бибизямал Хакимова в своих выступлениях сказали: «Наши женщины способны выполнять все работы, которые раньше выполняли мужчины. Мы немедленно встанем на рабочие места наших мужей, братьев, ушедших защищать Отчизну, и будем работать также хорошо, как и они». Сейчас женщины во всех звеньях с хорошим качеством проводят прополку на полях. Они с большим подъемом трудятся по ремонту токов, заготовке веточного корма для общественного скота.

Женщины колхоза «Марс» с большой организованностью выполняют работы, заменив мужчин ушедших в ряды Красной Армии защищать нашу социалистическую Родину. Масрура Касимова, Мухлиса Хабибуллина работают прицепщиками в тракторном отряде. Они решили до первого августа освоить квалификацию тракториста. 3 июля 1941 год.

Из письма младшего сержанта М. Хлопушкина от 31 июля 1941 г. «Не жалейте сил. До войны я работал в колхозе «Герой труда». И сейчас перед моими глазами хлебные нивы. Сейчас у вас исключительно ответственный период. Уберите хлеба до зернышка, высокий урожай приближает день победы. Не жалейте своих сил ради хлеба. Мы тоже оправдаем ваше доверие на полях сражений. Победа будет за нами.

Женская тракторная бригада Кзыл-Юлдузской МТС по состоянию на 25 мая 1942 года вспахала на каждый 15-сильный трактор 170 гектаров.

1943 год был трудным для сельского хозяйства не только района, но и всей страны. Прекратилось поступление тракторов и другой сельскохозяйственной техники, сократились поставки горючего на каждый трактор. 4 сентября 1943 года состоялось собрание районного партийного актива Рыбно-Слободского района. На повестке дня стоял вопрос о ходе

выполнения хлебопоставок по району. На собрании с критикой выступил директор Рыбно-Слободской МТС Жданов. Работоспособных тракторов в МТС 36, на комбайнах занято 9, пять работают с молотилками, а остальные на севе. Наша МТС не может обеспечить всю потребность колхозов. В Гремячке плохо используются машины, не выделяют людей, плохо организуют работу, а своя молотилка не работает. В колхозе им. «Сталина» молотилки простаивают из-за снопов. В «Ленинской искре» комбайны ставят на участки с плохой урожайностью хлеба. Надо заставить работать сложные молотилки и комбайновые моторы с полной нагрузкой и только тогда можно будет организовать поток хлеба. Председатели колхозов и сельсоветов должны больше уделять внимания кадрам МТС, контролировать их работу. Но нельзя надеяться только на МТС, надо организовать работу на лошадях. На севе больше уделять внимания лошади, меньше надеяться на МТС.

Председатель колхоза им. «Ворошилова» Ветелкин хорошо организовал обучение крупного рогатого скота и использование его на весенне-полевых работах. Все коровы индивидуального пользования колхозников и колхозной фермы работают на вспашке и бороновании. Норма вспашки, установленная на одну пару коров – 0,5 гектаров, ежедневно перевыполняется. 12 мая 1944 г.

План хлебосдачи колхоз «Ордженикидзе» перевыполнил, мясopоставки сдали за 1945 год, а в 1943 г. колхоз был отстающим. Особенно плохо было с тяглом. Из этого положение вышли, обучив 50 коров. На них выполнили почти все работы. Из крупного рогатого скота личного пользования осталось не обучено 4 головы. Своего места в числе передовиков не уступили и в этом году. 12 января 1945 г.

На страницах газеты «Красная Татария» колхозники Атнинского района обратились к жителям республики: «Мы колхозники и колхозницы сельхозартелей им. Ленина и им. Кирова, единодушно решили до полной победы над немецким фашизмом ежемесячно, начиная с августа, отчислять в Фонд обороны доход, причитающийся на два трудовых дня. Кроме того, каждый наш колхозник вносит в Фонд обороны свои личные сбережения, ценности и продукты». Почин атнищев получил широкую поддержку в сельских районах. Трудящиеся Рыбно-Слободского района внесли 130 тысяч рублей деньгами, 233 тысячи рублей облигациями займов, много хлеба, мяса, молока.

Труженики района вносили средства на танковую колонну и на самолеты. На их строительство труженниками района было собрано свыше 80 000 руб. Колхоз «Чулпан» (затем «Рассвет») в годы войны отправил для фронта 70 голов коней. В июле 1941 года колхозник «Авангард» Макаров Андрей досрочно полностью рассчитался с государством по денежным платежам. Он внес 557 рублей сельхозналога, 250 рублей займа и 62 рубля страховки. При уплате заявил: «Для фронта ничего не жалко».

Директор Рыбно-Слободской средней школы Мирясова показала образец подлинного патриотизма, перечисляя определенную сумму денег и облигации займа, передала в фонд обороны и компенсацию в размере 800 рублей за неиспользованный отпуск.

Председатель колхоза «Сталинский путь» тов. Романов внес в фонд обороны страны 100 рублей денег, одного барана, два гуся, 50 килограммов хлеба. 10 августа 1941 г.

В сентябре месяце 1941 года в колхозах Шумковского сельсовета широко развернулась работа по сбору теплых вещей бойцам Красной Армии, глубоко осознавая необходимость теплой одежды в зимних условиях. Так ими сдано - 74 килограмма шерсти, 97 кг овчин, 35 пар носков, 27 пар перчаток, 7 шапок, 3 наволочки, 2 теплые рубахи.

В 1942 году с большим воодушевлением и любовью прошел сбор первомайских подарков бойцам героической Красной Армии среди рабочих, служащих и колхозников нашего района собрано: денег - 43006 рублей, молока - 1544 литров, масла - 16,5 килограмма, яиц - 3700 штук, мяса - 679 килограммов. Например, сельхозартелью «Авангард» собрано фронтовикам в подарок 100 килограммов мяса, колхозам «Кызыл Юл» - 78 килограммов, «Урняк» - 91 килограмм.

Активно помогали воинам в разгроме врага комсомольцы и пионеры района. Учащиеся Кутлу-Букашской средней школы собрали 6260 кг металлолома, 15000 рублей

денег для постройки танка от имени школы. Учащиеся Корноуховской школы - 500 рублей денег, много молока, яиц, носовых платков, кисетов, мыла, бумаги, карандашей.

В марте месяце 1942 года 15 работников Рыбно-Слободского райкома ВКП (б) в фонд обороны страны собрали 323 рубля.

*Ашуров Амир Исламович
Рук. – Мусакаева Маргаба Батыровна
Республика Дагестан*

«Угораздило же меня однажды стать поэтом на этой земле...»

Край, в котором я живу, зовется Терским. А живу я в селе Михеевка Кизлярского района Республики Дагестан. Через всю территорию нашего района протекает полноводный Терек.

Издавна мой край славился виноградарями, рыболовами, рисоводами, хлеборобами. И просто талантливыми людьми. Уроженцами Кизляра были Герой Отечественной войны 1812 года П.И.Багратион, конструктор охотничьего ружья В.Е.Маркевич, народный художник РСФСР Ю.П.Шиханов и многие другие.

Я хочу рассказать о своей землячке, талантливой кизлярской поэтессе Рабие. Одной из тысячи поэтов, прославляющих свой отчий край, несущих в мир тепло своего доброго и беспокойного сердца. Одной из тех, кто составляет те родники, с которых начинаются реки и океаны большой Поэзии.

«Рабия» - это ее литературный псевдоним. Полное имя - Магомедова Рабия Хаджиалиевна. Вот что пишет она в автобиографии: «Я родилась через 100 лет после отмены крепостного права, ровно через 5 месяцев после полета Гагарина в космос».

Она признается, что первым стихотворением, которое подтолкнуло ее к стихотворчеству, было есенинское: «Разбуди меня завтра рано...» Как признание в любви Есенину, звучат строки, обращенные Рабией к поэту:

Из пыли, макулатурной дряни,
Где волнуюсь, все переживу.
Я опять к поэту из Рязани
незнакомкой новой выхожу.
Словно наступает день весенний
В первых числах желтых октябрей.
Где приходит, как Христос, Есенин,
Белым криком белых лебедей...

Ах, Есенин, взбудоражь бывшее,
вновь меня стихами обними,
и напхни что-нибудь такое

О моей несбывшейся любви... («Поэту из Рязани»)

Первые стихи Рабии Хаджиалиевны появились на свет в 1998 году на страницах районной газеты «Кизлярская правда». Тогда при газете функционировало литературное объединение «Надежда», давшее путевку многим поэтам и писателям нашего края, в том числе и героине моего очерка. Когда четыре года назад творческая интеллигенция чествовала Рабию - юбиляра, поэт Лев Серебряков сказал: «В нашем городе в конце прошлого столетия был небывалый подъем народной поэзии. И среди них яркой звездой засияло имя Рабии».

В районной и республиканской печати стали периодически появляться стихи Рабии, а также ее статьи и очерки о поэзии русских и дагестанских поэтов.

По признанию самой Рабии Магомедовой, «Стихи с тех пор стали для меня наркотиком, отдушиной, защитой от жестокой реальности»:

Я, конечно, не лучший рассказчик,
Но однажды меж светом и тьмой,
Я хочу, словно с жизнью прощаясь,

Уходить в летаргический сон.
И кудесник, в молитвенной тризне,
Амбру жизни с собой привнося,
В сладком запахе мяты и кинзы,
Горьким медом напоит меня...(«Скажи мне, кудесник...»)

В мир поэзии Рабия Хаджиалиевна пришла, понимая, что поэт - не просто сочинитель стихов. Он - мыслитель, деятельность которого направлена на сохранение чистоты мира. Она так и пишет в автобиографии: «Уважаю всех живущих на Земле, независимо от вероисповеданий, расы и не понимаю смысла конфликтов, распрей и войн, - все можно решить мирным путем!»

И земной вечерней порою
Я воскресну, согласно молве,
Рано утром, умывшись росой,
Затеряюсь в чесночной траве.
Я вернусь к вам вещей Кассандрой,
Чтоб не слышать злословья печать,
Чтоб на этой земле легендарной
Благородство с надеждой венчать... («Пророчица»)

В 2004 году в Махачкале вышел первый сборник стихов Рабии: «Горящий факел». Далее были второй сборник: «Восходящее солнце»(2008 год) и третий сборник стихов: «Следы ягуара»(2012 год).

Стихи Рабии Хаджиалиевны вошли также в сборник: «Кизляр, тебе мы лиру посвящаем», который вышел в Москве в 2009 году (стр.289-301).

Тематика стихотворений Рабии разнообразна. Яркими красками наполнена ее поэзия о природе:

Пахнет весна сиренью
И громом свежих роз,
Диковинной птичьей трелью,
Бутонами абрикос.
Как будто, когда-то исчезнув,
Родился новейший свет,
И пчелы медоносные
Целуют маковый цвет...(«Весенний дурман...»)

Рабия Хаджиалиевна очень добрый человек. Любовью и нежностью наполнены ее стихи, обращенные к детям:

Есть у нас коза Заза.
Она не бодается.
Любит лакомства она,
Есть траву старается.
Хоть капризная она,
Но дает нам молока.
А молоко целебное –
Белое-белое. («Коза Заза»)

Если темы для творчества Рабия Магомедова берет из жизни, то силы и вдохновение ей дают родная Терская земля и близкие. Сын Рамазан - юрист, дочь Джамилы - медик. А еще любимая работа. Рабия Хаджиалиевна – учитель русского языка и литературы МКОУ «Первомайская СОШ» Кизлярского района.

Встреча с поэтом - это всегда праздник .Встреча с поэтом, воспевающим землю, на которой и ты родился и живешь, - это праздник вдвойне. Поэтому так близки стихи Рабиинам, ее землякам.

Великий Гете утверждал: «Чтобы понять поэта, необходимо побывать на его родине». Мой Терский край красив, как красивы и талантливы люди, живущие здесь. И один из них - кизлярская поэтесса Рабия:

...Утоляя осенние жажды,
Вновь проснулась Венера во мгле.
Угораздило же меня однажды
Стать поэтом на этой Земле. («Осенняя Венера»).

*Бабенин Сергей Владимирович,
Ковалева Елена Викторовна
Хабаровский край*

Субкультуры и их роль в обществе

*Что такое субкультура?
Это по сути контр-культура,
но контр-культура, это тоже культура!*

Влад Шегал

Подростковый возраст – один из самых сложных и противоречивых периодов в человеческой жизни. Взрослеющему человеку хочется быть «не как все», отличаться от взрослых, диктующих «единственно правильные» законы жизни. Но, в то же время, подросток глубоко неуверен в себе, потому что только ищет, определяет, «нащупывает» свое. Может быть, поэтому для молодых людей так важно чувствовать поддержку таких же, как он, – тех, кто разделяет его взгляды и убеждения. Именно в этом, как мне кажется, кроется секрет существования молодежных субкультур, движений. Молодежная субкультура - достаточно новое и многогранное явление общественной жизни. Все больше подростков каждый день во всех странах мира становятся неформалами, поэтому необходимо знать об этой культурной нише, понимать ее и быть готовым столкнуться с ее представителями в реальной жизни.

Словарь русского языка С.Н. Ожегова представляет большое количество определений культуры. Для нашего исследования интерес представляет следующее определение: «Культура – совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении» (С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. М., 1994. С. 56).

В таком случае под субкультурой понимается частичная культурная подсистема «официальной» культуры, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей.

Хотя где бы мы не искали, ни один толковый словарь не дает описание этого термина.

Для обозначения социально-культурных установок, противостоящих фундаментальным принципам «базовой» культуры, используется термин «контркультура». Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями.

Таким образом, контркультура- специфический вид субкультуры. Контркультура, как правило, ставит под сомнение господствующие культурные ценности, нормы и моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей.

Обратимся к понятию субкультура как часть общественной культуры, отличающаяся от преобладающей. В более узком смысле, термин означает социальные группы людей – носителей субкультуры. И так, молодежная субкультура.

Молодежная субкультура создается самими молодыми людьми для молодых, она эзотерична, конкретные ее варианты понятны лишь знающим и посвященным. Молодежная субкультура – явление элитарное, через него проходят немногие молодые люди, и, отклоняясь от традиционной культуры, в действительности нацелена на включение молодых людей в общество.

Историю неформальных организаций нашей страны можно разделить на три своеобразных «волны». Все началось с появления в 1950-е гг. «стиляг» – эпатажной городской молодежи, которая одевалась и танцевала «стильно», за что и получили презрительное определение «стиляги». Основное обвинение, которое предъявлялось им, – «преклонение перед Западом». Музыкальные пристрастия «стиляг» – джаз, а затем рок-н-ролл. Жесткая позиция государства в отношении инакомыслия в те годы привела к тому, что после некоторого времени полуподпольного существования «стиляги» довольно быстро исчезли.

«Вторая волна» определялась как внутренними, так и внешними условиями – молодежное движение приобретает важную составляющую – рок-музыку. Именно в этот период (конец 60-х – начало 80-х гг.) большинство молодежных объединений начинало приобретать черты «классического неформалитета»: аполитичность, интернационализм, ориентированность на внутренние проблемы. В молодежную среду проникали наркотики. Движение семидесятников было глубже, шире и продолжительней по времени. Именно в 1970-е гг. возникает так называемая «Система» – советская хипповская субкультура, представлявшая собой целый конгломерат группировок. «Система», обновляясь через каждые два-три года, вбирала в себя и панков, и металлистов, и даже криминогенных любителей.

Началом «третьей волны» молодежных движений можно считать 1986 г.: существование неформальных групп было признано официально, тема «неформалитета» становится сенсацией. Эти объединения можно назвать и «альтернативными».

Предлагаю ознакомиться с более распространенными направлениями субкультуры.

Футбольные болельщики. Разумеется, сама игра их вдохновляет, но более значимы моменты общей эмоциональной разрядки, проявления чувств в полной мере (орать, буянить) в кругу своих сверстников и единомышленников. Футбольные фанаты — сложное по организации сообщество с иерархической организационной структурой группировок, имеющими свои функции, в частности в организации и проведении битв с болельщиками враждебных команд и милицией.

Экологи. Немногочисленны и являются подражанием формам молодежной активности Запада. Акции российского «Гринписа», например, в большей мере демонстративны, чем эффективны.

Байкеры-мотоциклисты. В России есть байкерские группировки в привычном для Запада смысле. Подражать западным байкерам могут состоятельные люди, но они лишь потребители определенного культурного ассортимента. Иной характер носит связанный с мотоциклом стиль жизни, распространяющийся в России: без идейной платформы, символики и даже самоназвания. На ежегодный съезд в Малоярославце приезжают на самодельных мотоциклах, а возможность свободно ехать на технике, сделанной своими руками, создает почву самоутверждению и творческому отношению к жизни.

Хип-хоп. Хип-хоп культура — «уличная культура», развивающаяся в 4 основных направлениях: брейк-данс, рэп, граффити и ди-джеинг, а также стритбол (уличный футбол), роллинг (определенная техника катания на роликах) и др. В СССР первоначально (в середине 80-х гг.) движение рассматривалось как свидетельство американизации общественного сознания. Однако сейчас учитывается, что хип-хоп связан с бескорыстным интересом городской молодежи к самовыражению. Поскольку особенности хип-хоп культуры связаны с действиями на открытых территориях, она стала альтернативой молодежным бандам преступного характера. «Сражения» между ди-джеями, мастерами брейк-данса и рэпа привели к положительным последствиям: снизилась агрессивность разборок между уличными бандами, отрицательная энергия реализовалась в другой форме, молодежь, увлеченная хип-хопом, была отвлечена от наркотиков и алкоголя, поскольку занятие брейком требует спортивной подготовки.

Толкинисты (по связи с образами книг Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит» и др., сюжеты которых были положены в основу ролевых игр). Организационными формами являются

ролевые игры по предварительно разработанному сценарию (обычно по мотивам одной из книг Толкиена). Так решается проблема общения и проблема идеала — одни из актуальных для молодежи.

Диггеры — исследователи подземных коммуникаций. Опасности пребывания под землей, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий — эти свойства определяют внутренние мотивы интереса к таким формам активности. Они имеют малочисленный состав участников, не ищут возможностей его расширения и афиширования. Часто диггеры сотрудничают с властью, когда обнаруживают в подземных коммуникациях опасные для жизни людей явления, т.е. проявляют себя как экологически ориентированное движение.

Готы — результат слияния ностальгии «романтиков» по модной одежде, нигилизма и могильного юмора панков. Одеваются во все черное, носят древнеегипетские символы — «анки» (анкх — крест с петлей; символ бессмертия, жизни, соединения мужского и женского начал; символ загробной жизни). Читают от Уолпола до Шелли; также Камю, Кафка, поздний Тургенев и др. Слушают готический рок (“JoyDivision”, “Cure”, “Bauhaus”, “H.I.M”, “Evanescence”). Заимствуют декадентскую, кладбищенскую, вампирическую эстетику. Приветствуется все, что относится к темной стороне бытия, связано со смертью. Излюбленные места встреч — кладбища. Часто практикуют садомазохизм. Склонны превращать свои тусовки в ролевую игру, в некий инфернальный театр.

Эмокиды — поклонники эмо-музыки. Движение сформировалось в 2000-е годы. Как и для субкультуры готов, для них характерна андрогинность. Кроме яркого прикида, прически и макияжа, у эмокидов есть другие способы выразить себя: через музыку и обостренные эмоции по поводу всего, что происходит в их жизни. Самое главное стремление эмокида — найти большую чистую любовь. Влюбившись, они целиком отдаются этому всепоглощающему чувству. А если окажется, что они ошиблись, то страданиям не будет предела, ближайшие дни они посвятят размышлениям о несовершенстве нашего мира. Но впоследствии они устремляются к дальнейшему поиску. Особенно сильные эмоции вызывает в эмокидах музыка.

Скины. Их отличительный символ — свастика. Они называют себя фашистами и этим гордятся. Кто-то даже знаком с отдельными высказываниями Ницше и Шпенглера. Большинство же следуют простой установке: «основную часть «недочеловеков» надо уничтожить, а остальных превратить в рабов». Как сформировавшееся молодежное движение, скины появились в России еще в начале 90-х годов XX века. В основном среди сторонников фашистской идеологии — молодежь до 21 года, хотя в их рядах есть и люди 22-26 лет. Выделяются из толпы бритыми головами черной одеждой, иногда с изображением питбуля, брюками, заправленными в ботинки. В общественных местах стараются появляться группами.

Для более объективной оценки отношения молодежи к субкультурам в колледже проведен социологический опрос на тему «Отношение к представителям субкультур», в котором приняли участие учащиеся первых, вторых и третьих курсов. Респондентами было опрошено около 120 обучающихся.

Вопросы экспресс-анкеты были составлены с расчетом на то, чтобы определить, как наши сверстники относятся к данному направлению в обществе. Анкетирование выявило, что приобщение к той или иной субкультуре, по мнению учащихся, дает им право на какое-либо самовыражение в обществе.

Несмотря на то, что присоединение к той или иной субкультуре характерно для большого количества подростков, сейчас, на мой взгляд, она резко уменьшилась. Это связано, как мне кажется с «ростом самосознания» у молодых людей. Сейчас ценится индивидуальность, собственный взгляд на мир, забота о своем будущем,

Присоединение же к субкультуре говорит, я думаю, о том, что у человека какие-то проблемы с окружающим миром, взрослыми людьми или с самим собой и что он не может с ними справиться. Не находя поддержку в семье, юный человек уходит к таким же как он в

надежде найти там понимание, сочувствие и любовь. Однако, как мне кажется, это происходит далеко не всегда.

Жизнь в той или иной субкультуре – это обезличивание. Ты должен быть как все, выглядеть как все, думать как все, действовать как все. Это непреложный закон. А если ты не согласен с общим мнением? Это, я думаю, никого не интересует – «или как все, или против нас». А такое противостояние может запросто перерасти во вражду, преследование, месть. Из человека могут сделать изгоя, которому нет места среди его «друзей». Такой расклад юным человеком воспринимается очень драматично и может привести к трагедии, даже самоубийству.

Но даже если подросток хочет быть «как все» и таковым является, к чему это может привести? Мне кажется, он привыкнет быть лишь частью толпы, «винтиком», не имеющим своего мнения. Такому человеку гораздо сложнее будет стать личностью, найти свою индивидуальность в дальнейшем.

Кроме того, часто опасность субкультур кроется в их философии, мировоззрении. Известно, что подростковая психология максималистична – в этом возрасте человеку не свойственно ценить свою жизнь, он очень глубоко переживает конфликты с другими людьми, у него появляется интерес к смерти. С другой стороны, подростку свойственны эксперименты, постоянные испытания себя. Все это может привести к негативным последствиям – злоупотреблению и зависимостью от алкоголя, наркотиков. А это уже по-настоящему страшные вещи, разрушающие и уничтожающие человека.

Важно и то, что зачастую подростками в субкультурах манипулируют взрослые люди ради своих, далеко не альтруистических, целей. Ведь, к сожалению, скинхеды – это тоже субкультура, основанная на националистических и шовинистских убеждениях. В незрелые юношеские головы вкладывается, что фашизм – это хорошо и правильно, что убить человека другой расы или другой культуры – это благо во имя Родины. И подростки, как правило, верят этому, с радостью выплескивая свою агрессию и комплексы на окружающих, ни в чем не виноватых, людей.

Таким образом, на мой взгляд, не стоит быть частью какой-либо субкультуры или движения. Ведь можно интересоваться готической музыкой или футболом и получать удовольствие от своего хобби, не присоединяясь ни к одной субкультуре. Тем самым, мне кажется, можно обезопасить себя от обезличивания и манипуляций со стороны других людей, зачастую преступных. Важно быть личностью, нести ответственность за себя, свою жизнь, свое будущее. Лишь это может сделать человека по-настоящему счастливым.

На мой взгляд, сегодня так думает все больше моих ровесников. Именно поэтому за последнее время в России молодежь все меньше стала попадать под влияние молодежных субкультур. Мы молоды, стоим в самом начале своего жизненного, творческого и профессионального пути. И по-современному звучат слова Н.В. Гоголя «Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее».

*Багаудинов Рузит Миндияхметович
Республика Башкортостан*

«Разговор с собакой»

Подойди ко мне, Пират, поближе,
Для тебя я хлеб держу в руке,
И немного расскажу о жизни
На родном башкирском языке.

Мой язык когда – то был немодным.

Но его я слышу с детских лет.

Да и ты не бегаешь голодным,
Когда твой хозяин – мой сосед.
Только он за это нас не любит

(Если хлебом я тебя кормлю).
Ты не знаешь, что с тобою будет,
И не спросишь про судьбу мою,
 Про судьбу, с которой можно спиться,
 А еще ведь надо устоять,
 Чтоб детей своих родные лица
 Трезвою улыбкою встречать.
Пусть улыбка русого башкира
Хоть на миг спасет собак от слез,
Потому что люди вашим жиром
Лечат иногда туберкулез.
 Даже мне один такой придурок
 Так сказал об этом в новый год:
 Что из твоей он выделанной шкуры
 Новые унты себе сошьет.
Разве можно после ему верить?
А я верю матери, отцу,
Или этой галке в черных перьях,
И тому летящему скворцу.
 Хорошо, что мне они по жизни
 Никогда не делают вреда.
 А тебя, Пират, я не обижу,
 Так, как тот придурок, не предам.

1993 г.

Из цикла «Матери»

Ты все время у окна садилась
И при свете солнечного дня
Тихим полушепотом молилась
За родных своих и за меня.
 На страницах божьего Корана
 Много есть арабских букв и слов,
 И его молитвы лечат рану,
 Кто их слушать и читать готов.
Ты читать любила постоянно,
Только слов не знала наизусть.
Может быть, и я с большим желаньем
Этому однажды научусь.
 Потому что нет тебя уж с нами
 И Корана нет в моей руке,
 Да и в школе нас учили, мама,
 На чужом на русском языке.
Видимо, поэтому и плохо
Знаем мы, башкиры, свой язык.
Даже так, как ты молилась богу,
Я молиться с детства не привык.
 Но не будет никакого срама,
 Если вдруг обрусевший башкир
 Жить начнет по принципам ислама,
Как живет весь мусульманский мир.

Все – таки возьмет Коран тот в руки
И молитву первую прочтет,-
Ведь теперь он с матерью в разлуке

И ее ему недостает.

1999 г.

«О Родине»

Я смотрю на осенние дали,
Там, где мой одинокий рассвет,
Только листья еще не опали,
На деревьях горит желтый свет.
Журавлей в небе синем бездонном
Я на пальцах могу сосчитать,
Им всем крикнуть успею вдогонку,
Что на юг их иду провожать.
Если нет у меня белых крыльев,
Вместо них будут чувства мои,
Чтоб слова из души выходили,
Надо мне силу взять у земли.
Я к ней с раннего детства привязан,
Очарован ее красотой,
Даже крик птицы над Малоязом
Может так вот позвать за собой.
А когда свою Родину любишь,
То не бросишь осенний пейзаж,
Тот, который за деньги не купишь,
Как картину его не продашь.

«В моем сердце поселилась грусть»

Я вчера с тобою здесь расстался,
А сегодня, думаю, вернусь,
Потому что брак наш не распался,
Без твоей любви не обойдусь.
Знаю, что ты в гороскопе Рыба,
Рядом с ней я в Овне нахожусь,
После того нервного разрыва,
В моем сердце поселилась грусть.
Только не ругай меня за это,
Я когда чуть пьяненький такой,
Смог назад вернуться с того света,
До тебя дотронуться рукой.
Обо мне раз много говорила,
Называла «солнцем» по утрам,
Если мою душу теребила,
Я тогда наверно не помру.
И никто не скажет, что я сдался.
Сам еще с повинною пришел,
Но в суровой жизни не сломался,
От своей любимой не ушел.

«Моя Отчизна»

Родина моя в Башкортостане
Я лесной твой житель этих гор,
Летом нахожусь у Юрюзани,
Днем – на берегу развел костер.
Если взял с собою хлеб, картошку,
В роднике всегда журчит вода,

В свой казан я кину соль немножко,
Перед тем, как сварится еда.
Встану сам на каменную глыбу,
У скалы я с удочкой в руке,
На живца поймаю щуку – рыбу,
Раз она там плещется в реке.
А в пещере жили мои предки,
Ели мясо, пили здесь кумыс.
Салават – батыр из лука метко
Мог пустить стрелу за уткой ввысь.
Только чайку с одинокой цаплей,
Никогда не трогал, не сбивал,
Он с врагом сражался одной саблей,
И к родной земле не подпускал.
Салават герой был рядом с нею,
Но когда о нем душа скорбит.
Я стою один, любясь ею,
Прах его в чужих камнях лежит.

«Кукушка»

В Тиренкуле кукует кукушка,
В небе солнце сверкает вдали,
И куда – то несется речушка
Под названием так Шардали.
Вот опять начинается лето,
После теплых весенних дождей,
Где я в юности девушку встретил,
И теперь вспоминаю о ней.
Пусть те годы исчезли бесследно,
Как – то я оказался с другой,
Со своею любовью последней
Здесь стою не такой молодой.
А когда в голове эти мысли,
Слышу звонкое птичье «ку-ку»,
Понимаю, что прожил полжизни,
Но из сердца не выгнать тоску.
И поэтому этой кукушке
Крикну я: «Ну, еще прокукуй!»,
Чтобы мне у той самой речушки,
Первый вспомнился мой поцелуй.

«По тропинке»

Я возьму тебя утром с собой
На крутую сосновую гору,
Чтоб увидеть туман над рекой,
Созерцать голубые просторы.
Даже если заря там взошла
То она не исчезнет куда – то,
Пока солнце за краем села
Не погаснет в вечернем закате.
Но когда здесь стоит Малояз,
Я в котором живу и стараюсь,
Ухожу от него в этот раз,
Только с ним навсегда не прощаюсь.

А еще я не брошу его,
Одному мне ведь некуда деться,
Пусть в нем нет у меня никого,
Кто остаться бы мог в моем сердце.
Я тебя где в судьбе своей жду,
Твои нежные руки целую,
За тобой по тропинке пойду,
Вспоминая ее непростую.

«На «Калине» за рябиной»

Мы, башкиры, на конях скакали,
Разные здесь были времена,
Если на машинах ездить стали,
Больше нам телега не нужна.
У кого есть «Лада» и «Калина»,
Знак на ней российский, наш, родной,
Так я еду за лесной рябиной
Днем осенним в дождик проливной.
На дорогах ямы и ухабы,
Только я на них не тормозил,
Знаю, что мотор ее не слабый,
И в нем много лошадиных сил.
В гору раз подняться удастся,
А с нее я сбрасываю газ,
Потому что выглянуло солнце,
Ослепляет мне глаза сейчас.
Когда дол с деревьями я вижу,
Где рябины красные вдали,
К ним хочу приблизиться поближе,
Ягоды их подобрать с земли.

75 – летию со дня Великой Победы посвящается «Дядя Вася»

«Дядя Вася, ку – ку,
Дай монетку нам в ру– ку!».
Так ему кричали вслед,
Но и слышали ответ.
Инвалид и фронтовик
К нашему «ку - ку» привык.
Без ноги, на костылях
Вызывал в нас детский страх.
Хоть и «горькую» он пил,
Но с мальчишками дружил.
Помню я, как даст монету,
Скажет мне: «Купи конфеты!
Помяни, сыночек, русских
И всех тех, кто пал под Курском...»
Сам склонится надо мной
Весь в слезах, еще хмельной.
Искалеченный войной
Костылит потом домой.
Только песенка его
Уносила далеко.

Доля матери

Непростая вышла доля –
Доля матери моей,
Раз с такой вот грустной болью
Вспоминаю я о ней.

Как мы маму хоронили
И к нотариусу пришли,
Ее долю поделили
И на этом разошлись.
Мне она была бы в радость,
Если б слезы не текли,
Ведь от всех нас ей досталось
Куба три сырой земли.

1999г

*Байшева Алла Юрьевна
Ростовская область*

Эссе «Мы все немного «в футляре»

Услышав однажды, что наш регион всегда славился большим количеством известных и творческих людей, я не смогла остаться равнодушной. С этого момента и произошло мое более близкое знакомство с творчеством такого замечательного талантливого писателя, прозаика и драматурга, как Антон Павлович Чехов.

Чем больше я читала его произведения, тем сильнее меня увлекала личность писателя, его мировоззрение и отношение к людям, его здоровая ирония и внимание к стандартным базовым человеческим качествам.

Став откровенной поклонницей творчества Антона Павловича, я даже посетила его дом в городе Таганроге, за что отдельное спасибо моей семье.

Глядя на простой, незамысловатый быт домика, я буквально видела простоту и искренность восприятия писателем такого многогранного русского народа и таких понятных человеческих ценностей совершенно различных персонажей его творчества.

Все произведения Чехова такие разные! Но все очень душевные. Грустные, по-своему философские (по крайней мере, лично для меня), многие с таким тонким юмором, который особенно ценен. Ведь редко кому удается невероятно важные, порою глубоко-печальные, а иногда и откровенно трагические моменты человеческой жизни преподнести в красивой юмористической «обертке».

Зачастую читая, я улыбаюсь, потому что от стиля изложения Антона Павловича невозможно не улыбаться. При этом жена глазах выступают слезы, а в душе возникает глубокая печаль и раздирающее человеческое сострадание к героям произведения.

Так вышло и при прочтении «Человека в футляре». Главный герой – учитель греческого языка Беликов – такой яркий пример образованного, а вполне возможно, и интересного человека, который мог бы добиться в жизни успеха на разных поприщах, но увы, сам себе этого не позволил.

Рассуждая и печаясь о жизни героя, анализируя ситуацию, применяя ее к своей жизни, моему окружению и современным людям в целом, я пришла к нескольким умозаключениям.

Во-первых, было немалым мое расстройство, когда я поняла, что среди моих знакомых и близких, а к тому же, даже среди сверстников (хотя они еще относительно малы), я обнаруживаю «футлярное» поведение.

Во-вторых, покопавшись немного в себе, осознала, что и я зачастую боюсь принять какое-то решение. И в данном случае радуется, что меня окружают взрослые, смелые, уверенные в себе люди, которые «подталкивают», когда это необходимо.

Интересно и то, что произведению 122 года, а актуальности своей оно так и не утратило. Как же был прав Антон Павлович: «Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!»

Произведение бесспорно не оставляет равнодушным и заставляет задуматься, причем сразу о всей жизни наперед.

«Учитель греческого языка Беликов прячет в футляр не только часы, перочинный нож, но и мысли, чувства. Он боится жизни...». К чему же я прихожу в итоге? К тому, что жизнь дает массу уникальных возможностей для самореализации, для поступков и выбора, для всего, что позволит прожить ее счастливо и интересно!

Как сказал Пауло Коэльо: «Все испытывают страх в тот миг, когда могут изменить свою судьбу». Так вот, главное в жизни – научиться преодолевать свои страхи. Желательно, все без исключения! Тогда жизнь будет «играть всеми красками».

А «фиаско», которое потерпел Беликов в отношениях с Варенькой, учит нас, на мой взгляд, тоже нескольким важным вещам. Первое – оставаясь на месте, не делая шаг вперед, мы можем упустить что-то очень важное в своей жизни. Второе – если у нас что-то вышло не так, как мы хотим, надо относиться к ситуации с юмором, не драматизировать и верить: «что ни делается – делается к лучшему!» Не стоит сдаваться так сразу, даже если вначале потерпел поражение. И, наконец, если упал с лестницы, в прямом смысле или фигурально, – посмейся над собой, встань и иди дальше. А иначе так и проведешь свои драгоценные дни в темном, скучном «футляре» в «дальнем, темном уголке» жизни.

Итоговое мое умозаключение в результате прочтения «Человека в футляре» таково: мы все должны помнить, что жизнь – это бесценный дар, которому мы все должны радоваться, несмотря ни на что. И помнить, что даже после проливного ливня всегда появляется радуга.

*Бархатова Любовь Владимировна
Свердловская область*

Формирование читательской культуры детей дошкольного возраста посредством использования технологии продуктивного чтения

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видео продукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Решением этой проблемы является технология продуктивного чтения, разработанная доктором педагогических наук, профессором МГПУ Н.Н. Светловской и её авторским коллективом.

Технология продуктивного чтения – природосообразная образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Цель технологии: формирование читательской компетенции дошкольника. В детском саду необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Данная технология предполагает три этапа работы с текстом.

1. Работа с текстом до чтения

Главная задача – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу. Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем

высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

2. Работа с текстом во время чтения

Главная задача – обеспечить восприятие текста, словарная работа ведется по ходу текста. Дети слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

3. Работа с текстом после чтения

Главная задача – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия. Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на эти вопросы беседа. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста.

Для третьего этапа работы с текстом предусмотрены творческие задания: иллюстрирование, составление творческих рассказов, оформление выставки, посвященной творчеству автора и т.д.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них взрослый.

Чтобы в ребенке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать её роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны для ребенка, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с ребенком, быть искренним в выражении своих чувств.

Приобщая детей к литературе, взрослые должны быть готовы к кропотливой, долговременной работе, которая в будущем обязательно даст свои плоды.

Многолетний труд, постоянный поиск эффективных методов и приемов, творческий подход к делу позволил мне создать некую систему в области подготовки юного читателя:

Создание развивающей предметно-пространственной среды:

- книжный уголок, книжные выставки по различным темам (к памятным датам, по сказкам, одного автора, одного иллюстратора и т. п.);

- центр театрализованной и режиссерской игры (различные виды театров, атрибуты для режиссерской игры и т. п.);

- центр изобразительной деятельности, в котором кроме изобразительных материалов находятся книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции картин известных художников, иллюстраторов;

- выставки книжек-самоделок, творческих работ по произведениям художественной литературы.

Книжный уголок – особое место, где ребенок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и спокойно рассматривает её, «перечитывает». Организовала библиотеку произведений, рекомендованных основной общеобразовательной программой образовательной программой дошкольного образования, систематизировала биографические сведения об авторах, их произведениях (история создания, прототипы героев и т.д.), о каждом авторе подготовила электронную презентацию. Знакомство детей с биографией писателя играет воспитательную роль: это пример творческого служения искусству. Такие презентации сформировала и о художниках – иллюстраторах (Е.Рачёв, Ю.Васнецов, Я. Билибин, Е.Чарушин, В.Конашевич). Оформила сборник стихов, рекомендованных для заучивания в детском саду, стихов о временах года, о семье, загадок о героях произведений; подборку текстов для пересказа и иллюстраций к ним.

Одним из методов приобщения детей к художественной литературе является метод проектов, который открывает большие возможности при использовании технологии

продуктивного чтения. За 2018-2019г были реализованы проекты «Книга- лучший друг», «Путешествие по сказкам К.И.Чуковского», «Уральские писатели», «С юбилеем, сказка!», «Читаем вместе», «Волшебный мир сказов П.П.Бажова», «75 лет повести Н.Носова «Веселая семейка», сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева».

Для формирования читательской культуры детей дошкольного возраста использую технологию продуктивного чтения. Данная технология предполагает три этапа работы с текстом. На каждом из этих этапов перед педагогом стоят определенные задачи.

На первом этапе работы с текстом по технологии продуктивного чтения, предусматривается развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации. Главная задача – вызвать у ребенка желание послушать это произведение. Все это учитываю при проведении проекта. Так, был запланирован и реализован проект по знакомству детей с рассказом Л. Воронковой «Как елку наряжали».

Чтобы заинтересовать детей, предложила им презентацию о истории новогодней игрушки, о традициях празднования Нового года. Затем вместе с детьми и родителями организовали в группе мини- музей ёлочных игрушек.

На занятии, перед чтением рассказа, показала портрет автора, сообщила название рассказа, иллюстрацию, предложила подумать, о чем, по их мнению, этот рассказ. Дети высказали предположение, что рассказ пойдет о том, как наряжала елку Л.Воронкова, когда была маленькой девочкой.

Во время чтения текста дети задавали вопросы, чтобы понять некоторые места, касающиеся деревенского уклада жизни, непонятного городским детям. После чтения текста, выслушав мнение детей, была приятно удивлена тем, что детей больше всего затронуло то, что Таня пригласила украшать елку всех своих друзей, объяснила, почему она это сделала: не у всех детей в то время была дома елка и украшения для нее, да и потом с друзьями елку украшать гораздо интересно.

На третьем этапе после чтения текста дети составили творческие рассказы, как они украшали елку дома. Эти рассказы были оформлены и помещены в родительский уголок. После того как познакомила детей с биографией Л.Воронковой, им захотелось послушать и другие истории про девочку Таню: «Как Таня выбирала ёлку», «Как Новый год встречали».

Таким образом, было проведено несколько проектов посвященных творчеству детских авторов: А.Гайдар, Я.Аким, В.Бианки, М. Пришвин, М.Зощенко.

В 2019году к 85летию Свердловской области и в рамках года П.П.Бажова был реализован проект о творчестве уральских писателей (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Л.И.Давыдычев, В.С.Рябинин, Н.Г.Никонов). О творчестве и биографии каждого автора были подготовлены электронные презентации, оформлены выставки произведений П.Бажова и Д.Мамина-Сибиряка, подготовлены презентации «Уральские камни», «Уральские самоцветы», «Урал - наш край родной» На занятиях по художественно-продуктивной деятельности были выполнены творческие работы по темам «Серая шейка», «Уральские горы», «Корона Хозяйки Медной горы», «Уральский хоровод», «Серебряное копытце».

Активно использую в практике педагогической деятельности прием оформления «Золотой полки юбиляра». Этот прием используется для того чтобы привлечь внимание детей к произведениям автора у которого отмечается юбилейная дата. Есть и произведения юбиляры, у которых отмечается юбилейная дата со дня выхода в свет.

В течение 2019,года оформляли в групповом помещении выставки: к 85летию сказок К.И.Чуковского «Айболит» и «Бармалей», к 80летию стихотворения Е.А.Благиной «Посидим в тишине», к 90летию стихотворения С.Я.Маршак «Вот какой рассеянный».

Выставки привлекают внимание детей, они приносят из дома книги с произведениями этих авторов и выставляют на полку, чтобы дополнить выставку, с удовольствием слушают произведения из книги с этой полки, рассматривают иллюстрации.

Последние четыре года работала с детьми старшего дошкольного возраста, в своей работе опиралась на главную особенность этого возраста – соединение высокого творческого

потенциала со стремлением к копированию, подражательности. Использование технологии продуктивного чтения позволяет использовать реальные возможности решения обучающих задач, сохраняя и поддерживая творческую индивидуальность каждого ребенка.

Данная технология предполагает соблюдение определенных условий работы с детьми. Так, на смену многократному перечитыванию одного текста, стала использоваться чтение «с продолжением» произведений большого объема. Таким образом были прочитаны: «Приключения Буратино или золотой ключик» А.Толстого, «Волшебник изумрудного города» А.Волкова, «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина, «Конек –горбунок» П.Ершова и многие другие. На сюжеты многих произведений детьми были выполнены творческие работы в различной технике, многие из которых стали лауреатами конкурсов различного уровня.

Таким образом, пришла к выводу- тематика чтения с детьми старшего дошкольного возраста должна определяться не только авторами примерной образовательной программы, но и интересами детей.

Считается, что технология продуктивного чтения ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного возраста. В практике педагогической деятельности использую данную технологию и с детьми младшего дошкольного возраста при знакомстве детей со сказками.

На первом этапе работы с текстом предлагала детям рассмотреть иллюстрации, отгадать загадки о героях сказки, рассмотреть титульный лист книги, послушать песенку и т.д.; и предположить, о чем может быть эта сказка. Во время рассказывания или чтения идет работа над словарем. После чтения, спрашивала: все ли они поняли из содержания сказки, предлагала детям задать вопрос о том, что им не понятно. Этот прием очень понравился детям, постепенно они научились задавать вопросы по содержанию сказки, и беседа строилась исходя из интересов детей.

На третьем этапе использовался такой прием как, театрализация сказки различными видами театра, просмотр мультфильмов, раскрашивание персонажей сказок, изготовление книжек-малышек по сказкам «Колобок» и «Теремок».

При знакомстве со сказкой «Теремок» на первом этапе работы с текстом показала детям презентацию «Сказочный домик», «Сказка Теремок» Это было сделано с целью мотивирования детей для дальнейшего прослушивания и сравнения между собой сказок, где теремком назван забытый кувшин, потерянная рукавица, сказочный домик или лесной гриб.

На втором этапе работы с текстом при сравнении сказок, дети самостоятельно нашли сходство и отличие. В книжном уголке устроили выставку одной сказки, здесь были выставлены разные книги: русская народная сказка «Теремок», сказка Сутеева «Под грибом» и др.

Сказку «Теремок» активно иллюстрировал Е.Рачев, в книжном уголке устроили выставку его работ, познакомила детей с его творчеством. Все эти мероприятия прошли в рамках реализации проекта «Русские народные сказки».

Дошкольный возраст – это возраст любви к сказке и поэзии. Сказка – это наиболее любимый литературный жанр. Технология продуктивного чтения помогает понять и детям, и взрослым, что русская народная сказка радуется оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью и пониманием жизни, сочувствием слабому, лукавством, юмором.

Применяя в педагогической деятельности технологию продуктивного чтения, пришла к выводу:

- Данная технология стимулирует детей выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;
- Формирует у детей первоначальные представления о построении художественных текстов, об их жанровых особенностях;
- Учит детей сопереживать, сочувствовать литературным героям.

Анализ практической деятельности показал, что технология продуктивного чтения позволяет педагогу эффективно организовать работу по формированию читательской

культуры детей, что обуславливает решение задач, поставленных перед дошкольным образованием.

Батраченко Юлия Владимировна
Ростовская область

**Методическая разработка конспекта интегрированного занятия
по познавательному развитию «В гости к А.П.Чехову»**

Цель: закрепление знаний детей о достопримечательностях г. Таганрога, связанных с жизнью А. П. Чехова.

Задачи:

- закреплять знания детей о биографии А.П.Чехова и его творчестве;
- расширять кругозор детей, обогащать активный словарь, прививать любовь к родному языку;
- воспитывать в детях эстетические чувства;
- привлекать родителей к совместному творчеству;

Ожидаемый результат:

- расширение кругозора детей по классике мировой литературы на основе произведений А. П. Чехова;
- воспитание патриотических чувств, интереса к родному городу и его достопримечательностям;

Предварительная работа:

- знакомство с рассказами А.П. Чехова «Каштанка», «Белолобый», «Детвора», «Ванька»;
- выставка творческих работ «Моя любимая Каштанка»;
- оформление выставки книг А.П. Чехова;
- беседы о биографии и творчестве А.П.Чехова, его жизни в г. Таганроге;
- подготовка фотографий детей на фоне достопримечательностей г. Таганрога, связанных с жизнью и творчеством А.П.Чехова для оформления стенгазеты.

В книжный уголок около выставки книг А.П.Чехова положить большой конверт (в нем письмо и иллюстрации достопримечательностей г. Таганрога, связанных с жизнью А.П.Чехова) из литературного музея им.А.П. Чехова

Воспитатель: Добрый день, ребята! Вы, наверное, уже заметили этот необычный конверт на нашей выставке книг А.П.Чехова? (*Рассмотреть конверт*). Интересно, а кто же нам мог прислать письмо и как оно сюда попало? (*Ответы детей*.) Как вы думаете, а почему конверт положили именно в книжный уголок? (*Ответы детей*.) Давайте же скорее его откроем и прочитаем письмо! *Воспитатель открывает конверт и читает письмо.*

Здравствуйте, ребята!

Вы, наверное, догадались, что это письмо от сотрудников литературного музея им. А.П.Чехова. Вам уже известно, какую памятную дату отмечает наш город? (*ответы детей: 160 лет со дня рождения А.П.Чехова*). А что вы знаете об этом великом писателе? (*ответы детей*).

Сегодня мы хотим поближе познакомить вас с достопримечательностями г. Таганрога, связанных с жизнью А.П.Чехова и профессией экскурсовода.

Предлагаем вам доставать по одной иллюстрации, внимательно рассматривать и представлять, что к нам в гости приехала группа туристов, которая очень хочет побольше узнать об А.П.Чехове.

Ну, что готовы?!

Тогда начинаем!

Воспитатель: Ребята, как это интересно! Вы догадались, о каких достопримечательностях нашего города говорится в письме? (*ответы детей*). А вы бы

хотели работать экскурсоводом? Почему? (*ответы детей*). А хотите попробовать? Ну, тогда давайте посмотрим, что же в конверте!

Воспитатель достает из конверта первую иллюстрацию «Домик А.П.Чехова».

Воспитатель: Ребята, вы узнали что это? (*ответы детей*). Ну, давайте представим, что мы – экскурсоводы и ведем экскурсию о домике А.П.Чехова. Чтобы вы рассказали туристам?

К доске выходит ребенок и рассказывает стихотворение (выученное в группе или дома) о домике А.П.Чехова.

Ребенок: Чеховский домик – уютный, пленительный, где обитала большая семья...

В маленьких комнатках дух удивительный...

В них так свежа, так жива старина...

Ребенок: Здесь собирались вечерами длинными,

Шутки, остроты и Библии глас...

Были те годы Антоши счастливыми,

Сколько добра в них, невинных проказ...

Ребенок: Ветры судьбы тут узорами странными,

На перекрестках случайных дорог,

Чудился домик с зелеными ставнями,

Тихий, желанный, родной Таганрог...

Воспитатель: Молодцы...! Может быть, еще кто-то хочет дополнить ответ? (*ответы детей*). *Воспитатель дополняет ответы детей.*

Антон Чехов родился в большой семье в г. Таганроге. Его отец, Павел Егорович, сначала гонял продавать быков из Воронежской губернии в Москву, а в 1858 году стал купцом третьей гильдии. В браке с Евгенией Морозовой у них родилось шестеро детей, сам Антон был третьим.

Обстановка в доме Чеховых была строгой: детям не позволяли бездельничать. Ежедневно в пять часов утра братья пели в церковном хоре, а после школы помогали отцу в бакалейной лавке. Все дети должны были изучать ремесло: Антон, например, познавал профессию портного. Мать же учила детей быть отзывчивыми, уважать и поддерживать слабых, любить природу и окружающих.

Показать иллюстрацию музей «Лавка Чеховых».

Воспитатель: А это музей «Лавка Чеховых», что вы можете рассказать туристам о ней?

Ребенок: На первом этаже «Лавки Чеховых» располагалась лавка, где отец будущего писателя торговал разными товарами: чай, кофе, мука, сахар и даже духами, мылом, свечами и другими товарами. А на втором этаже были жилые комнаты. В настоящее время музей «Лавка Чеховых» работает и любой желающий может ее посетить.

Воспитатель: Давайте же посмотрим, что еще спрятано в этом необычном конверте! *Воспитатель достает иллюстрацию Гимназии им. А.П.Чехова.*

Ребята, вы догадались, какая это достопримечательность нашего города? (*ответы детей*). Давайте скорее расскажем об этой гимназии.

Ребенок: Таганрогская мужская гимназия считалась одним из старейших учебных заведений юга России. Один из преподавателей гимназии посоветовал Антону взять себе литературный псевдоним - Антоша Чехонте. И он последовал этому совету. Учился Чехов не очень хорошо. Сказывались и перегруженность различными обязанностями, которые папа Антона Павловича взваливал на плечи сына.

При гимназии имелась библиотека, книжный магазин, историко-географический музей, метеорологическая станция, обширный ботанический сад.

По окончании гимназии Чехов уехал из Таганрога в Москву.

В настоящее время в здании гимназии находится литературный музей им. А.П.Чехова.

Воспитатель дополняет ответы детей.

Воспитатель: Ну что, устали? Предлагаю немного отдохнуть. Ребята, а вы любите музыку? А танцевать любите? (ответы детей). Антон Павлович Чехов тоже очень любил музыку и даже устраивал в своем доме музыкальные вечера. Одним из любимых композиторов и другом был Петр Адамович Шостаковский.

Предлагаю и нам сделать музыкальную паузу и потанцевать под композицию Петра Адамовича Шостаковского «Вальс шутка».

Проводится музыкальная пауза.

Воспитатель: Как вы думаете, какая иллюстрация будет следующей? (ответы детей).

Воспитатель показывает иллюстрацию театра им. А.П.Чехова.

Театр им. А.П.Чехова был построен в Таганроге еще до рождения Антона Павловича Чехова. В нем режиссёры ставили различные пьесы. Первым произведением А.П.Чехова, которое поставили в театре, была пьеса «Чайка».

Даже во время войны театр не прекращал свою работу. Название в честь А.П.Чехова театр получил только после его смерти.

Воспитатель: Ребята, а какие еще достопримечательности нашего города в честь А.П.Чехова вы знаете? (ответы детей). Верно, молодцы! А еще у нас в городе есть памятники героям Чеховских рассказов. Догадались какие? (ответы детей). А какое ваше любимое место в г.Таганроге? А какие достопримечательности вы бы порекомендовали посмотреть туристам, приехавшим в отпуск в наш город? (ответы детей).

Все экскурсоводы очень часто заканчивают свои экскурсии известными выражениями Антона Павловича Чехова. А какой фразой вы, ребята, закончите свою экскурсию?

Ребенок: В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Ребенок: Искусство дает крылья и уносит далеко - далеко!

Ребенок: Счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима.

Воспитатель: Молодцы! Вот и подошла к концу наша экскурсия, конверт оказался пуст. Она вам понравилась? А кто из вас хотел бы стать настоящим экскурсоводом? Я думаю нужно поблагодарить сотрудников музея. Как мы можем это сделать? (ответы детей).

Ребята, вы же еще фотографии на фоне достопримечательностей, посвященных А.П.Чехову, принесли! Предлагаю оформить плакат для туристов «В гости к А.П.Чехову».

Дети оформляют плакат под музыку П.А Шостаковского «Лирический вальс».

Бекенёв Иван Игоревич
Рук. – Бобровская Ирина Валерьевна
Амурская область

Летописец бамовской эпохи – Иван Михайлович Шестак

Иван Михайлович Шестак родился 5 марта 1940 года в белорусском селе Опечки. Мальчику не было и года, когда началась Великая Отечественная война.

В 1957 году Иван Михайлович поступил в фабрично-заводское училище пищевой промышленности в Минске. Военное поколение жаждало знаний, активной, полнокровной жизни. Ваня Шестак жадно читал, участвовал в художественной самодеятельности. Вступать в комсомол шел за семь километров под пронзительным январским ветром.

Служил в танковых войсках в Уссурийске. Когда партия начала издавать призыв об освоении целинных земель, Иван Шестак с отрядом белорусских комсомольцев переправился в Северный Казахстан. После армии он участвовал в строительстве Братской и Усть-Илимской гидроэлектростанций, учился заочно на факультете журналистики Высшей партийной школы при Центральном комитете Коммунистической партии Советского Союза.

Вскоре комсомолец устроился на работу плотником на стройке Братской гидроэлектростанции. Признает, что «писательский зуд не давал покоя», и он часто писал заметки в городскую газету. Там Ивана заметили и предложили место литературного работника.

Жизнь и деятельность И.М. Шестака по строительству и эксплуатации Байкало-

Амурской железной дороги связана с активной общественной деятельностью. Он был членом штаба Центрального комитета комсомола, членом президиума профсоюзной организации строителей транспорта, а затем членом профсоюзной организации Байкало-Амурской железной дороги.

На строительстве Братской и Усть-Илимской гидроэлектростанций сотрудничал с газетами: «Красный флаг», где был ответственным секретарем; «Огни Ангары», в которой являлся литературным работником.

В сентябре 1974 года он приехал на БАМ в качестве журналиста. На строительной площадке была своя, напечатанная по старинке, газета под названием «Магистраль». Иван Шестаков стал ее редактором.

Бурлящая энергия Шестакова быстро объединила всех творческих молодых людей легендарного строительства. Он организовал и возглавил литературную студию «Звено». Внештатные корреспонденты у него были на стройке, сам редактор постоянно находился в командировках.

По его инициативе была создана газета «Байкало-Амурская магистраль», главным редактором которой Иван Михайлович Шестаков оставался более 20 лет. Шестаков был участником трех общих семинаров для молодых писателей БАМа и седьмой Всесоюзной конференции молодых писателей в Москве. Осенью 1975 года в газете «БАМ» появилась постоянная рубрика «Литературная студия «Звено», где печатались стихи молодых поэтов Байкало-Амурской магистрали.

Основатель и первый редактор газеты «БАМ» Иван Михайлович Шестаков написал сотни докладов, очерков и заметок о главном всесоюзном проекте молодежного строительства.

С 1978 года Иван Михайлович Шестаков - член Союза журналистов СССР. Он вписан в историю культурной жизни БАМа не только как талантливый журналист, но и как летописец «строительства века». Все годы он работал на БАМе, освещая события великой стройки.

Иван Михайлович Шестаков - автор нескольких научно-популярных, публицистических, художественно-поэтических изданий. За 1993 и 1994 годы он опубликовал в «БАМе» около двух десятков статей под общим названием «Пикеты памяти», посвященных 20-летию магистрали. Его поэтические сборники, книги «БАМ: километры эпохи», «БАМ: братание одержимых» рассказывают о людях труда, прибывших на стройку по зову души и сердца. Они остались верны стройке, честно служили ей, мечтали о светлом будущем и заслужили славу, любовь и уважение общества.

Характерной чертой творческой деятельности И.М. Шестакова является преданность стройке. В его публицистических материалах, в поэтических сборниках первенство отдается человеку труда, души и сердца. Его герои - люди, преданные делу. Они - пример для подражания. Они заслуживают славы, любви и уважения.

Книга «Творец своего счастья» повествует о друге писателя, первом герое Социалистического труда на БАМе, знаменитом бригадире В.Г. Новике.

Сборник «БАМ: километры эпохи. События. Факты. Размышления» рисует достоверную картину строительства магистрали.

К художественному слову Иван Михайлович впервые обратился в конце 1970-х гг., о чем рассказано в статье «О времени, о БАМе, о себе».

Редактор «БАМа» находил время на все. Выпуск газеты, бесконечные командировки, литературные студии и творческие фестивали. Любимый газетный жанр - интервью подтолкнул к драматургии. Он написал несколько пьес о БАМе. Победа во всесоюзном конкурсе, и его пьеса «Обход», постановка амурским театром драмы, выступление на сцене столичного «Ленкома», пьеса «Запас прочности», которую поставил Читинский театр, а также аплодисменты на гастролях на сцене Московского Художественного академического театра. Над постановочной пьесой «Таежный десант» работает коллектив Тындинского муниципального драматического театра.

Поэтические способности Ивана Михайловича Шестакова были отражены в сборниках

стихов «Здесь мой причал и здесь мои друзья...», «Я не знаю, когда допою о дороге песню свою», «У каждого из нас своя дорога...».

Иван Михайлович - активный участник всех мероприятий, проводимых в городе: традиционного Пушкинского праздника, фестиваля авторской песни, конкурсов, смотров.

Он трудился в «БАМе» до середины 90-х годов. После закрытия «БАМа» заведовал корреспондентским пунктом газеты «Дальневосточная магистраль», возглавлял газеты «Авангард» и «Мосты магистрали», работал пресс-секретарем в БСК «Восток», в Тындинском отделении ДВЖД. С 2006 – пресс-секретарь в ООО «БСК – Взрывпром».

Иван Михайлович – настоящий патриот своего края, энергичный и целеустремленный. Он удостоен звания «Почетный гражданин города Тынды», награжден медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали», медалью «За трудовое отличие», орденом «Дружбы народов», знаком «Почетный железнодорожник».

Сегодня Иван Михайлович продолжает писать, публиковаться в газетах.

*Башарова Светлана Явдатовна,
Таюшева Лилия Ильгизаровна
Республика Татарстан*

Использование инновационных форм работы с родителями по формированию у детей младшего дошкольного возраста знаний основ безопасного поведения на улицах и дорогах

Введение

Сроки реализации: краткосрочный.

Тип проекта: познавательно-игровой.

Участники проектной деятельности: дети младшей группы, родители, воспитатели младшей группы МБДОУ «Детский сад №6».

Возрастная группа: младшая, от 2 до 3 лет.

Актуальность и проблематика. В связи с ростом интенсивности дорожного движения и увеличением ситуаций, представляющих угрозу для детей, вопрос формирования навыков безопасного поведения на дорогах с раннего возраста является составной частью работы педагогов нашего детского сада.

Знакомить с правилами безопасного поведения на дороге, соблюдение которых является обязательным для каждого, надо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны. Правила, усвоенные в эти годы, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью.

В нашем детском саду проблема обучения культуре поведения на дорогах прочно вжилась в сложную и многогранную систему воспитательно-образовательной работы и является составной частью работы педагогов.

В настоящее время утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию и в том числе к структуре образовательной программы дошкольного образования, к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования, к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлено на формирование основ безопасности, на формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

ФГОС также утверждены требования к условиям реализации Программы. Организация предметно – пространственной среды является одним из основных условий эффективности проводимой в нашем детском саду работы по обучению безопасному поведению на дорогах.

Актуально и проста жизненная необходимость обучения детей правилам дорожного движения. Ребенку дошкольного возраста трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах. Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге? На первый взгляд легко. Надо только познакомить его с основными требованиями ПДД и никаких проблем. На самом деле очень трудно. Ведь сами родители каждый день на глазах своих детей нарушают эти правила, и не задумываются, что ставят перед ребенком неразрешимую задачу: как правильно? Как говорят, или как делают? Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Поэтому с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и мы, воспитатели. Родители не достаточно уделяют внимание теме «Правила поведения на дороге», «Правила поведения на улице», «Правила дорожного движения»; нет знаний у детей о правилах поведения на дороге, о смене сигналов светофора, их смысл.

Цели: формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения, безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1. познакомить детей младшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения, со светофором. Учить понимать значение световых сигналов светофора. Формировать начальные навыки безопасного поведения на дороге и на улице;
2. активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Закрепить названия цветов (желтый, зеленый, красный);
3. приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе;
4. активизировать словарь: светофор, зеленый (красный, желтый) цвет, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекресток).

Из беседы с детьми стало понятно, что они имеют поверхностные представления об светофоре, о цветах, но многие дети не знают правил дорожного движения, не могут их назвать. Это говорит о том, что родители не разговаривают со своими детьми о правилах дорожного движения, или не рассказывают считают своих детей еще маленькими. Задача педагогов – не пресекать любознательность, познавательную активность детей, а наоборот, помогать её развитию. Тема проекта: «Мой друг – светофор». Дошкольный возраст – благоприятный период для развития познавательных потребностей, поэтому очень важно своевременное стимулирование познавательных процессов и развитие их во всех сферах деятельности детей. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес объединяет все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую, развивающую, воспитательную.

В ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» указывается на то, что каждый ребенок должен вырасти не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, приоритетным направлением в деятельности ДОУ является активизация познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

Это требует пересмотра технологий образования дошкольников, ориентируя педагогов на использование в своей деятельности более эффективных форм и методов, позволяющих строить педагогический процесс на основе развивающего обучения с учётом значимых для развития дошкольников видов детской деятельности. С утверждением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная

деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано: ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Прогноз конкретных результатов практической реализации проекта:

1. У детей сформированы первоначальные знания правил дорожного движения и навыков безопасного поведения на дороге и на улице. Заинтересованность детей темой.

2. Дети самостоятельно проявляют инициативу: рассматривают иллюстрации, участвуют в беседах, задают вопросы; проявляют творчество, активность и детальность в работе.

3. С удовольствием рисуют, лепят, играют в разные игры.

4. Участие в совместной деятельности родителей.

Основная часть

Работа с детьми:

- рассматривание материала по теме «Правила дорожного движения», «Мой друг-светофор», «Правила поведения на дороге и на улице», иллюстрации с изображением транспортных средств, альбомы по теме;

- беседа «Мой друг-светофор»;

- аппликация «Светофор»;

- чтение стихотворений, загадывание загадок на тему «ПДД», «Светофор»;

- дидактические игры: «Дорожные знаки», «Собери машину по частям», «Светофор», «Угадай транспорт», «Собери машину» (из 4-х частей), пазлы;

- подвижные игры: «По длинной извилистой дорожке», «Воробушки и автомобиль», «Поезд», «Машины», «Трамвай», «Цветные автомобили»;

- сюжетно-ролевая игра «Шофёры», «Водители и пешеходы», «Транспорт» (разноцветные рули, нагрудные знаки с картинками разных машин, жилеты с изображением того или иного вида транспорта), игры с макетом;

- раскраски по ПДД;

- просмотр презентации «Наш друг светофор».

Работа с родителями:

- консультация «Дети на дорогах», «Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге»;

- папка – передвижка «Обучение детей ПДД», «Формирование у детей навыков поведения на улице»;

- беседа «Начните с себя!»;

- изготовление макета города;

- анкетирование для родителей «Осторожно: дорога!»;

- памятка для родителей «Все начинается с малого»;

- буклет для родителей «В младшем дошкольном возрасте ребенок должен усвоить»;

- рекомендации «Формирование у детей специальных навыков», «Обучение детей правилам безопасного поведения в процессе пешего движения, в автомобиле».

Заключение

Результат проекта: выставка поделок, рисунков, создание книжки-малышки, развлечение в группе «В гостях у светофора», методическая разработка для педагогов, детей и родителей «50 игр с полицейским Петей и Светофором».

Проект «Мой друг-светофор» реализовал поставленные задачи.

Результаты свидетельствуют о позитивных изменениях в представлениях детей о правилах дорожного движения (светофор, зеленый (красный, желтый) цвет, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекрёсток).

В ходе реализации проекта ярко проявилась такая форма работы, как совместная, партнерская деятельность воспитателей, детей и родителей.

Описание данного проекта: в данной работе собрано большое количество разнообразных форм работы, которые можно проводить вместе с детьми для расширения их представлений о мире, для интеллектуального и творческого развития ребенка. Описываемые игры не требуют никакой специальной подготовки и почти никаких материальных затрат.

В младшем дошкольном возрасте дети постоянно задают вопросы и хотят получить ответ. Займите почемучек играми, творчеством и мастер-классом. Даже взрослым будет интересно.

Безумова Наталья Федоровна
Ненецкий автономный округ

«О малой родине пишу...»

Литературная азбука

Цель: популяризация литературного наследия поэтов и писателей Ненецкого автономного округа.

Возрастной адрес: учащиеся 4–6 классов.

Оформление: выставка книг произведений авторов; буквы; презентация PowerPoint.

Оборудование: проекционное оборудование, ноутбук, экран, колонки, микрофон.

Звучит песня Ю. Антонова «Родные места»

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

Русский Север. Край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и редкой красоты. Это край удивительной любви к слову, к песне, к сказке, ко всему чудесному...

Недаром его называют сокровищницей народного поэтического творчества. На северной земле родились талантливые поэты и писатели.

Сегодня мы предлагаем вам поиграть в литературную азбуку. Вы будете выбирать букву и называть известных писателей и поэтов нашего края.

Итак, какую букву вы выбираете?

«Литературная азбука»

А – Артеева Инга Александровна

В – Выучейская Елизавета Алексеевна

Г – Голубкова Маремьяна Романовна

К – Коткин Алексей Степанович

Л – Ледков Василий Николаевич

П – Пичков Алексей Ильич

Я – Явтысый Прокопий Андреевич

А – Артеева Инга Александровна

Ведущий: Поэтесса, прозаик, член Союза писателей России. Со школьного возраста в окружной газете «Няръянавындер» начали выходить её стихи. Изданы сборники стихов «Все меняется к лучшему», «Птица Ханавей», «Зачарована небесными высями», «Струны сказали», а также повесть-сказка «За голосом великого Нума». Автор текста «Гимна Ненецкого автономного округа». Назовите автора.

Звучит гимн НАО. Музыка Татьяны Артемьевой

В – Выучейская Елизавета Алексеевна

Ведущий: Родилась она в г.Нарьян-Маре. Закончила физико-математический факультет Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, преподаватель физики и астрономии в Ненецком профессиональном училище.

В 2005 году была принята в члены Союза писателей России. Её творчество было отмечено международной литературной премией «Полярная звезда» в номинации «Сказки и рассказы для детей». Назовите автора.

Ведущий: *Послушайте отрывок и назовите произведение:*

«...Когда-то на лугу, я впервые сорвала ягоду можжевельника.

- Ой! Не ешь её, в волка превратишься! – испуганно воскликнула моя первая подружка, Нинка.

Когда она отвернулась, я упрямо положила ягоду в рот. Чудесный аромат и слабенькая сладость заполнила мой рот. Но главным было то, что ни в какого волка я не превратилась. С тех пор, при случае, всегда срываю одну-две ягодки. Их запах и аромат напоминают мне моё раннее детство, когда кусты можжевельника казались мне огромными деревьями. Эти ягоды напоминают мне моё, до сих пор не изжитое упрямство. Упрямство, из-за которого я часто попадала в смешные и глупые истории. Пока я писала свою книгу, собранные и засушенные мной когда-то ягодки можжевельника, помогли воскресить события, происходившие давным-давно...»

Ответ: «Ягоды можжевельника»

Г – Голубкова Маремьяна Романовна

Ведущий: Народная сказительница, писательница, родилась в дер. Голубковке Пустозерской волости Архангельской губернии в семье батрака. Рано осиротела и пошла работать, рыбу ловила, вязала сети.

В конце 30-х годов переехала в Нарьян-Мар, работала сторожем в редакции «Нярьянавиндер». Училась в школе для неграмотных. Вместе с Николаем Леонтьевым, собирателем народных сказов и песен, она является автором повестей «Мать Печора», «Два века в полвека», «Оленьи края». Эти произведения отличаются богатой народной лексикой: частушками, песнями, сказами, причетами. Назовите автора.

Чтение детьми «Сказ о Нарьян-Маре» М. Голубковой

К – Коткин Алексей Степанович

Ведущий: Известный северный писатель, участник Великой Отечественной войны, родился в деревне Коткино, где прожил большую часть своей жизни.

В августе сорок второго года ушел на фронт. Служил в авиадесантных войсках. Был трижды ранен. В октябре сорок пятого был демобилизован. Работал в колхозе, бухгалтером в школе, электриком и вел военизированные кружки. Учился без отрыва от производства. Учеба и постоянное самообразование дали возможность всерьез заняться литературным творчеством. С выходом книги рассказов «Антошка» и романа «Красная ласточка» проявил себя как талантливый автор. Большинство его произведений рассказывает об истории края, о военном времени, о жизни в глубоком тылу и на фронте. Назовите автора.

Ведущий: Прозаик подарил детям замечательную повесть «Заповедное озеро». Повесть рассказывает о жизни охотника и рыбака Кирилла Петровича и его внуков – деревенских школьников на острове, об удивительных историях, которые приключаются с ребятами, о загадках и красотах северной природы.

Чтение начала повести А. С. Коткина «Заповедное озеро»

Л – Ледков Василий Николаевич

Ведущий: Ненецкий прозаик и поэт, лауреат премии им. Ф. Абрамова, член союза писателей России. Родился в Большеземельской тундре в семье оленевода. Писать стихи начал в школьные годы. Окончил Ленинградский институт им. Герцена. Большинство произведений написаны на ненецком языке. Стихи издавались в Монголии и Венгрии.

Главное, что писателю удалось запечатлеть на бумаге на века родной язык, по его книгам можно получить полное представление о культуре и жизни ненецкого народа. Огромную ценность представляют также переводы стихотворений Алексея Пичкова. Назовите автора.

Просмотр видеоролика о жизни и творчестве автора.

Дети читают стихи из книги «Солнце сна лишилось» В. Ледкова

П – Пичков Алексей Ильич

Ведущий: Он жил и трудился в Нарьян-Маре, но родился, вырос и несколько лет проработал в тундре Канино-Тиманья. Оленеводами были его отец и дед, поэтому сердце

поэта принадлежит бескрайним просторам очень неброской, удивительной красоты Канинской тундры. Образование получил в институте им. А. И. Герцена в Ленинграде, много лет работал журналистом в Нарьян-Маре.

Он писал на русском языке, хотя его родным языком был ненецкий. Его произведения уникальны тем, что мы имеем возможность читать их в оригинале.

Творчество этого человека очень близко северянам, потому что оно проявляется в своей скромности, открытости, доброжелательности. Его поэзия учит нас любить родную землю, учит видеть красоту скромной северной природы и неотделимую от нее душу северянина. Назовите автора.

*Просмотр видеоролика (стих. «У моря» в исполнении А. Пичкова)
Чтение стихов из книги А. Пичкова «Мне вспомнилось детство».*

Явтысый Прокопий Андреевич

Ведущий: Ненецкий поэт, прозаик, художник, член Союза писателей России. Автор книг «В белой панице земля», «Бег оленя», «След аргиша» и др. Родился в Малоземельской тундре в большой семье оленеводов. Когда ему было пять лет, умерла его мама. О своём детстве он рассказывал:

«Родился я на кочевье, где точно – не мог сказать даже отец. Где-то на реке Нерута... А где?»

Вырос на реке Кузнецкой, на самом берегу Баренцева моря, там мы проводили всё лето, до осени, ловили рыбу, солили в бочках, а потом приходили парусники брали у нас рыбу, давали продукты: сахар, хлеб, муку. Осенью опять уезжали в тундру. Вместе с семьёй кочевал по тундре за оленьим стадом, играл с прирученным оленёнком, помогал отцу и старшему брату ловить в стаде оленей, запрягать их, охранять стадо от волков. Становился настоящим оленеводом-тундровиком».

Свои произведения автор писал на родном ненецком языке. Опубликовано более 10 книг. Наиболее известна книга-путешествие по родным просторам «Зов морошковой земли». Назовите автора.

*Просмотр видеоролика (стих. «Мой ненецкий язык...» в исполнении П. Явтысого).
Дети отгадывают загадки из книги «Зов морошковой земли» П. Явтысого.*

Слайд 24

Ведущий: Родная земля и ненецкая народная культура дают творческие силы нашим землякам - замечательным писателям и поэтам, которые продолжают традицию служения Слову на этой земле.

Главное в творчестве наших поэтов - это счастье. Счастье от любви к Родине, от того, что и язык звучен и мелодичен.

Мы надеемся, что «литературная азбука» сегодня помогла вам сделать свои открытия: открыть новые имена, произведения, а может быть, - по-новому увидеть и услышать что-то в нашей родной природе, в окружающих вас людях.

Ведущий: Нашу встречу сегодня хотелось бы закончить словами Алексея Ильича Пичкова: *«Главным счастьем я считаю то, что мне выпало родиться, жить и любить на этой тундровой земле».* Будьте счастливы и вы.

Литература для выставки:

1. Артеева И. А. Зачарована небесными высями. – Нарьян-Мар, 2006. – 73 с.
2. Выучейская Е. А. Ягоды можжевельника. – Нарьян-Мар, 2005. – 240 с.
3. Голубкова М. Р., Леонтьев М. П. Мать Печора. – Архангельск, 1987. – 415 с.
4. Коткин А. С. Заповедное озеро: Повесть – Архангельск, 1977. – 73 с.
5. Ледков В. Н. Солнце сна лишилось. – Архангельск: 1971 – 32 с.
6. Пичков А.И. Мне вспомнилось детство. – Рыбинск, 2011. – 64 с.
7. Явтысый П. А. Зов морошковой земли. – Москва, 1989. – 112 с.

Безумова Наталья Федоровна

«Родина...родина... Тропы оленьи»

Викторина по творчеству А.И. Пичкова

Цель: популяризация произведений ненецкого поэта А. И. Пичкова.

Возрастной адрес: учащиеся 3–5 классов.

Оформление: выставка книг произведений автора; презентация Power Point.

Оборудование: проекционное оборудование, ноутбук, экран, колонки, микрофон; сигнальные карточки; карточки со стихами.

Чтец:

Родина...

Родина...

Тропы оленьи.

Родина –

В сопках родное селенье.

Дома выбегают к студеному

морю...

Есть лучше места в этом мире –

не спорю.

Есть звезды иные, есть скалы покруче,

Есть в небе другие, высокие тучи.

А здесь ни березки...

Лишь травы сухие

Растут, просоленные яростным

ветром.

У моря окраина милой России

Последним лежит на песке

километром...

Ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Автор этих строк талантливый ненецкий поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России - Алексей Ильич Пичков (1934 – 2006).

Просмотр видеоролика о жизни и творчестве А. И. Пичкова.

Ведущий:

Сегодня, ребята, вы примите участие в викторине, посвященной творчеству поэта. Викторина состоит из 4 туров: «Биография», «Загадки», «Стихи», «Книги Алексея Пичкова». За каждый правильный ответ вы будете набирать баллы и получать жетоны. Играют 3 команды: «Ясавей», «Авко», «Аргиш». Оценивать ваши ответы будет жюри в составе _____.

ВИКТОРИНА

I тур «Биография»(вопросы на экране)

Ведущий зачитывает вопросы. Участники поднимают одну из сигнальных карточек с номером ответа.

1. Где родился А. И. Пичков?

- г. Нарьян-Мар
- п. Шойна
- с. Несь
- Канинская тундра

2. В каком из этих поселков А. И. Пичков работал директором сельского клуба?

- п. Шойна
- п. Несь

- п. Хонгурей
 - п. Красное
3. На каком языке писал свои произведения А. И. Пичков?

- русском
- коми
- ненецком

4. В студенческие годы А. И. Пичков собирал и записывал ненецкие загадки.

Отгадайте одну из них: «Небольшой, а не поднимешь»?

- Огонь
- Дым
- Лед
- Снег

5. Алексей Пичков не является автором книги:

- «Розовый узор»
- «Солнце сна лишилось»
- «Едем в тундру на оленях»
- «Мне вспомнилось детство...»

6. Сколько повестей написано А. И. Пичковым?

- 2
- 3
- 5
- 7

7. Как звали главного героя автобиографической повести «Сятук»?

- Сёмка
- Федорко
- Элько
- Парфёнок

8. Что означает слово «сятук»?

- лисенок
- кусачий
- маленький
- оленёнок

9. В каком году Ненецкой центральной библиотеке было присвоено имя А. И.

Пичкова?

- 2006 г.
- 2007 г.
- 2008 г.
- 2009 г.

10. В каком году на здании Ненецкой центральной библиотеки установлена мемориальная доска?

- 2006 г.
- 2007 г.
- 2008 г.
- 2009 г.

II тур «Загадки» (на экране)

Ведущий зачитывает текст загадки. Участники на карточке напротив слова-отгадки ставят номер загадки.

1. Небольшой, а не поднимешь.
2. Вьется змея с костяной головой.
3. В беспроточном озере железная утка ныряет.

4. Сто мужчин стремятся вверх, сто мужчин стремятся вниз.
5. Кочуют на чумовище своих товарищей.
6. Без рук, без топоров, а жилище строит.

Ответы:

Аркан - 2

Невод - 4

Огонь - 1

Ковш - 3

Рога - 5

Птица - 6

III тур «Стихи»

Участники выбирают карточку с текстом четверостишия, в котором пропущена последняя строчка. Ведущий выдает книгу А. Пичкова «Мне вспомнилось детство». Участники находят строчку и зачитывают текст.

По тропинке, по дорожке

Собирать идем морошку.

У речушек, у озер...

(Выткан розовый узор) «За морошкой»

Жил лисёнок рыжий в тундре:

До чего же был он мудрый –

Зря без дела не слонялся –

(За хвостом своим гонялся) «Лисёнок»

Мышь совы боится белой.

Спит в норе заледенелой.

А сова меня боится –

(Оттого и ей не спится.) «Сова»

У меня собачка есть:

Как смола, искрится шерсть.

А на быстрых лапках –

(Беленькие тапки) «У меня собачка есть»

Есть у нас ручной олень,

Он у чума целый день.

Рада авке детвора,

(Продолжается игра.) «Авко – ручной олень»

Спит нерпа пестрая на льду.

Тихонько к нерпе подойду.

- Вставай же, лежебока,

(Охотник ходит недалеко) «Нерпа-лежебока»

IV тур «Назови книгу» (на экране)

В названии книги пропущено слово. Участникам нужно назвать книгу полностью.

- «Розовый ...» («Розовый узор»)
- «... тундра» («Живая тундра»)
- «Тропы ...» («Тропы оленя»)
- «Мне вспомнилось ...» («Мне вспомнилось детство»)
- «... тундры» («Песни тундры»)
- «Едем в тундру на ...» («Едем в тундру на оленях»)

- «Родные ...» («Родные напевы»)
- «... бегут мои олени» («Куда бегут мои олени»)
- «За ... камнем» («За синим камнем»)
- «Сыновья ...» («Сыновья метелей»)

Жюри подводит итоги.

Ведущий:

Алексей Ильич Пичков был частым гостем в детской библиотеке. Сейчас вы видите фотографию, на которой поэт пришел на встречу с юными читателями. Эта встреча была посвящена 70-летию поэта. Он рассказывал о себе, о творчестве, а дети читали стихи и инсценировали отрывок из повести «Сятук».

16 сентября 2006 года Алексея Ильича Пичкова не стало. Похоронен он в городе Нарьян-Маре. В память о талантливом поэте-земляке в 2008 году Ненецкой центральной библиотеке было присвоено имя А.И. Пичкова. В 2009 году на здании библиотеки открыта мемориальная доска.

Слово жюри. Награждение.

Список использованной литературы

1. Пичков - легенда: воспоминания, стихи, проза: народная книга о народном поэте/ сост. Л. В. Царькова; худож. Н. Н. Апицын; ОГУ "Этно-культурный центр НАО". - Нарьян-Мар, 2011. - 266, [6] с. : цв. ил.
2. Пичков А.И. Голос тундры: [стихи]/ А. Пичков. - М.: РБП, 1995. - 6 с. - (Рекламная библиотечка поэзии)
3. Пичков А.И. Едем в тундру на оленях: [стихи]/ А. Пичков; худож. Е. Зимирев. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1987. - 16 с.: ил.
4. Пичков А.И. Живая тундра/ А.И. Пичков; [конц., макет и ред. Г. Платовой, А. Белугина]. - Нарьян-Мар: [б.и.], 2005. - 102 с.: ил, портр.
5. Пичков А.И. За синим камнем: [повесть]/ А.И. Пичков. - Нарьян-Мар: [б.и.] (Нарьян-Марская типография), 2000. - 70 с.
6. Пичков А.И. Куда бегут мои олени...: стихи = Ханя' мэтини' няваты"...: вадасё"/ А.И. Пичков; пер. на нен. В.Н. Ледкова; [худож. Н.М. Талигина]. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2000. - 127 с.: ил. - Автограф автора
7. Пичков А.И. Мне вспомнилось детство: [сб. стихов]/ А.И. Пичков; [ил. Н.А. Выучейской]. - Рыбинск: Изд-во "Оффисина", 2011. - 63 с.: ил. - Автограф Н. Выучейской
8. Пичков А.И. Песни тундры: [стихи]/ А.И. Пичков. - Архангельск: Архангельское кн. изд-во, 1963. - 50 с. - Автограф автора
9. Пичков А.И. Родные напевы: стихи/ А. Пичков; [худож. С. Сюхин]. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. - 48 с. - Автограф автора
10. Пичков А.И. Розовый узор: [стихи]/ А. Пичков; худож. Е. Зимирев. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1970. - 16 с.: ил.
11. Пичков А.И. Сыновья метелей: стихи и проза/ А. Пичков; [сост. Л. Царькова; худож. Е. Первакова]. - Нарьян-Мар: [б.и.] (Типография №2, Архангельск), 2008. - 336 с.: ил.
12. Пичков А.И. Сятук: Повесть о детстве/ А.И. Пичков. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. - 64 с.: ил. - Автограф автора
13. Пичков А.И. Тропы олени: [стихи]/ А.И. Пичков; гравюры Г. Рябоконея. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1969. - 56 с. - Автограф автора
14. Терлецкая, О. С. Светит его Нгэрм Нумгы: художественно-публицистическое издание / [О. С. Терлецкая ; конс. М. Я Бармич]. - 2-е изд., доп. - Нарьян-Мар, 2009. - 140, [1] с.: фот. цв.

*Бехтерева Ульяна Алексеевна,
Скворцов Владимир Юрьевич,
Нестеров Андрей Сергеевич*

«Дела поэта – слова его».

Особенности переводческой школы В.А. Жуковского

Несмотря на огромный интерес российских школьников к английскому языку и к культуре Великобритании в целом, англоязычная поэзия остается для них неизведанным континентом. Чтобы восполнить этот пробел, мы попытались «взглянуть» на английскую поэзию глазами замечательного русского поэта и переводчика Василия Андреевича Жуковского, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Царским Селом.

Невозможно переоценить вклад Василия Андреевича Жуковского в развитие русской переводческой школы. А.С. Пушкин называл его «гением перевода». Как и Карамзин, Жуковский был сторонником вольного перевода. Поэт переносил действие оригинала на российскую почву, а герои получали русские имена. Естественно, возникал и до сих пор возникает вопрос, насколько оригинально творчество поэта, так как в его время не существовало принципиальной разницы между оригинальными и переводными произведениями [7]. Такова была переводческая традиция.

Василий Жуковский обладал настолько мощным талантом, что мог с удивительной силой передать стиль, ритмику и даже интонацию иностранного поэтического произведения, а наилучшие его переводы характеризуются поразительной точностью [8]. Жуковский – первый русский поэт, «сумевший воплотить в стихах реальные краски, и звуки, и запахи природы – все то, что для человека составляет ее прелесть». Переводы Жуковского настолько глубоки и точны, что стали частью его оригинального поэтического наследия.

Для данного исследования переводческих принципов В.А. Жуковского была выбрана поэзия английских поэтов сентиментального и романтического направлений [10; 11]. Этот выбор не случаен. Сентиментализм – литературное направление конца XVIII века, когда особое внимание уделяется восприятию самого читателя. Сентиментализм «обращается» к внутреннему миру человека, воздействует на его эмоциональное состояние. Сентиментализм апеллирует к чувственности, возникающей при прочтении художественных произведений. Романтизм – литературное направление конца XVIII – начала XIX века – это осознание человеком своеобразия личности «как несущей в себе противоречия реального и духовного миров». Художник – романтик стремится к «иной» реальности, мучается двойственностью своего мироощущения, но только так он может быть свободным [12]. Оба направления были близки русскому поэту.

Поэзия Жуковского – это поэзия переживаний, чувств и настроений. Выбранная для исследования поэзия английских поэтов (сентименталиста Томаса Грея и романтика Джорджа Байрона) и ее выдающиеся переводы, сделанные Василием Жуковским в разные творческие периоды, лучшее тому подтверждение. «Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах – соперник...» – таков девиз переводческой школы В. А. Жуковского [5]. Примечательно, что до настоящего времени переводческий архив Василия Жуковского недостаточно изучен [9; 13]. Новейшие литературоведческие изыскания показали, что существуют воплощенные лишь вчерне наброски переводов поэзии Байрона. Сведения об английских связях поэта отрывочны. Нет полного представления о них и у зарубежных исследователей. [2]. Разработка данной темы может вызвать определенные трудности, с одной стороны, но эти трудности с лихвой окупаются тем, что изучая переводческие принципы великого русского поэта Василия Андреевича Жуковского, ты сам чувствуешь себя немного переводчиком и поэтом.

Имя Василия Жуковского в сознании российского читателя, прежде всего, ассоциируется с античной и немецкой поэзией, однако его интерес к поэзии английского сентиментализма и романтизма значителен. П.А. Вяземский писал: «Жуковский погрузился в Англию телом и духом: доучивается английскому языку, изучает исторические книги...» [3]. Жуковский создал в русской литературе целостный образ романтизма. Он воплотил в своем творчестве идеи романтической личности, индивидуальной души, в которой видел «не

отражение всего мира, а весь мир, всю действительность саму по себе». «Переводчик, уступая образцу своему пальму изобретательности, должен иметь почти одинаковое с ним воображение, одинаковое искусство слога, одинаковую силу в уме и чувствах...» - писал поэт в 1809г. [5]. Однако в своей творческой практике он не столько пытался сравняться с оригиналом, сколько свободно и смело трансформировал оригинал, выражая оттенки собственных мыслей и чувств.

Переводческие принципы Василия Жуковского трансформировались на протяжении всего его творческого пути. Первоначально, Жуковский кардинально видоизменял текст в сентиментально-элегическом направлении (например, элегия Т. Грея «Сельское кладбище»). Позже, Василий Андреевич стремился ослабить описательную часть оригинала, но сгущал лирическую атмосферу. В дальнейшем, Жуковский несколько пересмотрел свои представления. Он следовал более точной передаче оригинала, но оставлял себе свободу в выборе образов и глубины их понимания. Наиболее полно и четко принципы перевода были сформулированы Жуковским в статьях, посвященных отличительным чертам русского стихотворного перевода [4]. Он писал эти статьи в течение всей своей жизни, детально изучая чужие поэтические переводы и совершенствуя свои. Знаменательно, что эти принципы актуальны и сегодня: 1. перевод стихов – стихами, а прозу – прозой. Жуковский считал, что «прозаический перевод стихов всегда есть самый неверный и далекий от оригинала»; 2. обязательное знание и бережное отношение к особенностям языка – оригинала и собственного языка. Жуковский старался «наполнить промежуток <между языками> искусным их сближением, заимствуя из подлинника все, что можно заимствовать». Поэт изучал английскую культуру и английский язык; 3. воссоздание в переводе атмосферы переводимого произведения; даже усиление эмоционального воздействия оригинала на читателя. Переводчик должен «переселиться в отечество» переводимого поэта и «наполниться духом своего стихотворца» [6]. Всеми этими принципами Василий Андреевич Жуковский руководствовался при переводах английских поэтов. Однако, с течением времени переводческие принципы Жуковского претерпели определенную эволюцию.

По мнению современных литературоведов, русская литература XIX века начинается с Василия Андреевича Жуковского [7]. В 1802 году он опубликовал в «Вестнике Европы» перевод элегии английского поэта-сентименталиста Томаса Грея «Сельское кладбище». Оно было первым стихотворением, перевод которого принес Василию Андреевичу литературную славу. Современники отмечали, что, несмотря на иностранное происхождение и чрезмерную сентиментальность стиха, «Сельское кладбище» «может считаться началом истинно человеческой поэзии в России» [1]. Одним из главных мотивов *Элегии* был мотив из ранней поэзии Жуковского – благородство и высокие нравственные достоинства простых людей по сравнению с английской знатью [5]. В оригинальном тексте Томаса Грея:

*The boast of heraldry, the pomp of pow'r,
And all that beauty, all that wealth e'er gave,*

По сравнению с исходным текстом поэт - переводчик выражает подобную мысль по-другому и усиливает осуждение аристократии – слепых любимчиков судьбы:

*А вы, наперсники фортуны ослепленны,
Напрасно спящих здесь спешите презирать
За то, что гробы их непышны и забвенны...*

Позже, путешествуя по Англии в 1839 году (через 37 лет после опубликования первого варианта перевода), Жуковский посетил места, где Грей написал свою *Элегию*. Жуковский «погрузился» в пейзаж *Элегии* и даже сделал несколько зарисовок. И что самое интересное, под впечатлениями своей поездки он перевел *Элегию* еще раз... как можно ближе к подлиннику. Но перевел гекзаметром, тем самым отступив от размера оригинала.

*Все, чем блестит красота, чем богатство пленяет, все будет
Жертвой последнего часа: ко гробу ведет нас и слава.
Кто обвинит их за то, что над прахом смиренным их память
Пышных гробниц не воздвигла...*

Этот перевод стал своеобразной вехой на творческом пути поэта. В дальнейшем, Жуковский печатал переводы, сделанные в 1802 и 1839 гг., как совершенно самостоятельные произведения. Следуя своим переводческим принципам, Жуковский тщательно подобрал родственного по духу и настроению Грея и отказался от «буквалистского перевода». «Заимствуя из подлинника то, что можно заимствовать», Жуковский воссоздал атмосферу оригинала. Его перевод – глубокие и искренние переживания. Таким образом, в своем переводческом творчестве Жуковский не только попытался достичь высот оригинала и взять сюжет и образы *Элегии* [5]. Эволюция его переводческих принципов отразилась в том, что для выражения собственных чувств, он «смело» изменил эти образы даже в интонационно-ритмическом строе стиха.

Не менее интересны «взаимоотношения» русского поэта Василия Жуковского с английским поэтом-романтиком Джорджем Байроном. «Песня» - это вольный перевод стихотворения Джорджа Байрона *Stanzas for Music*, датированного мартом 1815 года. «Стансы» посвящены памяти товарища Байрона по школе. Байрон называл *Stanzas for Music* «печальной песней», «самой правдивой, хотя и самой грустной из всех, что он написал» [1]. Сравнительный анализ показал, что Байрон и Жуковский по-разному интерпретировали основную тему *Stanzas*. Байрон сосредоточился на описании свободы отдельной личности, в то время как Жуковский – на описании душевных переживаний героя. Его перевод усиливает лиризм ситуации. Жуковский выбрал *Stanzas* не случайно. Во-первых, поэзия самого поэта-переводчика очень музыкальна. Жуковский уделяет большое внимание интонации. Свойственная именно песне вопросительная интонация встречается у него часто:

*Иль вотще ее магнит...
Иль оплакивать бывалое
Слез бывалых дайте мне.*

Можно также отметить чисто песенную систему восклицаний и обращений:

*Оживите сердце вялое;
Дайте быть по старине;*

Недаром поэзия Жуковского легко перелagалась на музыку. Кроме того, значительное место в лирике Василия Андреевича Жуковского занимают образы природы. Природы не грозной и устрашающей, как у Байрона, а спокойной и умиротворяющей:

*...И в далекий мрак сердитое
Море мчит наш бедный челн;
Стрелки нет путеводительной,
Иль вотще ее магнит
В бурю к пристани спасительной
Челн беспарусный манит.*

Море сердитое, в темноту и бурю гонит беспомощный челн, но пристань – спасительная. В страданиях главных героев – их спасение. Примечательно, что Джордж Байрон знал о переводах Жуковского. Английский поэт-романтик называл Жуковского «русским соловьем», тем самым подмечая песенность / музыкальность его переводов. Лиризм песенного типа, присущий Жуковскому, не помешал ему следовать принципу сохранения жанровых и стилистических особенностей оригинала *Stanzas*. Интересно, что в планах Жуковского было много переводов из Байрона. Одно время, по воспоминаниям друзей, он «бредил» Байроном, зачитываясь его поэмами, но эти планы не осуществились – мятежный английский поэт со своим страстным прославлением Свободы во имя Свободы был несколько чужд русскому поэту. Жуковского больше привлекала тема душевных переживаний.

Однако и здесь он следовал своим переводческим воззрениям – выбор родственного по духу поэта-романтика и отказ от буквализма, излишней верности исходному тексту, но дальнейшее следование индивидуальности оригинала и точности в интерпретации. Одновременно Жуковский сохранил грозную атмосферу бури и безжалостного моря,

противопоставляя силы природы и человека. Игрушка волн «наше счастье разбитое», но оптимистичное – «спасительный берег» и «сладкое освежение души». Воплощение принципа следования предпочтениям и вкусам самого переводчика с сохранением грозной и мятежной атмосферы *Stanzas*.

Таким образом, переводческая деятельность Василия Андреевича Жуковского была тесно связана с английской культурой. Он обладал эрудицией в области английской и шотландской поэзии. Своим творчеством он привнес в русскую литературу дух европейского сентиментализма и романтизма через переводы Томаса Грея, Роберта Бернса, Вальтера Скотта, Роберта Саути, Томаса Мура, Джорджа Байрона и других поэтов. Следуя своим переводческим принципам, Василий Жуковский старался отойти от буквализма. Он привносил атмосферу и сентиментализма, и романтизма английской поэзии в русскую поэзию. Поэт создавал свое цельное произведение в соответствии со своей системой ценностей. Например, он избегал экстравагантных черт поэзии Байрона и сохранял здоровое течение русского романтизма [2]. Жуковский-переводчик «прибавлял» к исходному тексту свои мысли и чувства, превращаясь в Жуковского-поэта, при этом, не нарушая своих переводческих воззрений. С течением времени его переводческие принципы эволюционировали к более полному воссозданию атмосферы оригинального текста.

До сих пор мы черпаем поэтическое вдохновение в поэзии Василия Андреевича Жуковского и восхищаемся изяществом его переводов. Цитата из Жуковского - «Дела поэта – слова его» - как нельзя лучше отражают особенности его переводческой школы и эволюцию его переводческих принципов. Работа ПОЭТА над словом, своим или чужим, представляла собой серьезный и вдумчивый труд.

Список литературы

1. Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского. – М.: «Рудомино», «Радуга», 2000. – 367с.
2. Белоногова Е.С. Англо-германские контактно-типологические связи В.А. Жуковского (на материале англоязычного литературоведения) // Молодой ученый. – Читат. Формат, 2009. – Вып. 6. – С. 85-90.
3. Василий Андреевич Жуковский. Серия: Русский мир в лицах. – М.: Русский Мир. – 2008. – 752с.
4. Воронина И.П. К вопросу о принципах и методологии переводческой критики В.А. Жуковского // Филологические науки в России и за рубежом: материалы международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, февраль 2012г.) – СПб.: Реноме, 2012. – С. 203-206.
5. Жуковский В.А. Сочинения. – М.: Государственное Издательство Художественной Литературы, 1954. – 561с.
6. Жуковский В.А. Эстетика и критика / Составление и примечания Ф.З. Кануновой, О.Б. Лебедевой, А.С. Янушкевича. – М.: Искусство, 1985. – 431с.
7. Левин Ю.Д. В.А. Русские переводчики XIX века и развитие художественного перевода. – Л.: Наука, 1985. – 297с.
8. Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. Наука о переводе. История и теория с древнейших времен до наших дней. – М.: Флинта, 2016. – 490с.
9. Aizikova Irina A. The Place and Role of the English Text in the Metatext of Vestnik Europe in 1807 – 1811. The Period of V.A. Zhukovsky's Editorship. – М.: TextBook Publishing, 2014.
10. Alexander M. A History of English Literature. – 2nd ed. – London: Palgrave. Macmillan, 2015.
11. English and American Literature. A course of lectures for schools and universities. – SPb: Anthology, 2010. – 380с.
12. Tumbina O. Lectures on English Literature. 5th – 20th centuries. – SPb: KARO, 2003.

13. ZhukovskyVasilyAndreevich. Collection. IRLI – Институт Русской Литературы (Пушкинский Дом) – Архив. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1244>, свободный. Заглавие с экрана. Дата обращения 11.12.2019.

*Богачевская Марина Алексеевна
Рук. – Калмыкова Алла Ивановна
Ростовская область*

Константиновск литературный

История Константиновска - часть российской истории. В ней были и героические, и трагические страницы. За каждой из них - судьбы людей, их достижения, открытия, победы и неудачи. Сегодня мы смотрим на нашу историю с разных сторон и понимаем, что в ней не должно быть «белых пятен» и забытых страниц.

Мне хочется в своей работе отметить наиболее яркие моменты в литературной жизни Константиновска, рассказать о тех, кто внёс достойный вклад в развитие не только донской, но и общенациональной культуры, проследить, как в течение длительного времени (около ста лет) в г. Константиновске работали писатели, поэты, отразившие в своих произведениях особенности жизни на Дону, горячо любящие свою «малую родину».

Историю литературной жизни города Константиновска краевед и библиограф В.П.Граф начинает с творчества Н.В.Чеснокова. Но, мне кажется, литературная жизнь станицы Константиновской началась с творческой биографии Е.П.Савельева (1860-1927 г.) О судьбе поэта, фольклориста, археолога, казака известно очень мало. В книге В.П.Граф «Мой Константиновск» узнаём о жизни и творчестве Е.П.Савельева. «Евграф, увлекающаяся натура, загорался быстро, интересовался всем, много читал, занимался археологией и агрономией...» Но самое главное во всех источниках отмечается, что это был «...человек, которому присущи любовь к родному краю, к уникальному духу казачества...».

Любовью к величавому Тихому Дону, к станице Константиновской проникнуты его стихотворения «Весна», «Думы заветные», «Вечер на берегу Дона», «Вечер тихий» и известное стихотворение «К родному краю», в котором есть такие строки:

Вот край родной!
Вдали, сверкая,
Роскошной лентой вьется Дон.
Прекрасен, чист, как реки рая,
И тих, и горд, и неги полн.

Именно Евграф Савельев коренным образом изменил жизнь Никандра Васильевича Чеснокова (1843-1928г.) Встреча с литератором и общественным деятелем Е.П.Савельевым, круто изменившим жизнь Чеснокова, произошла в станице Старочеркасской. Он решил всерьёз заняться литературой. Вместе с Е.П.Савельевым они решили выпускать «Донской литературный сборник». В 1912 году вышел первый и единственный его выпуск, который был конфискован полицией, а Савельев и Чесноков - арестованы и заключены в тюрьму. Авторы и издатели этого «Донского литературного сборника» провели в тюрьме один год.

Любовь к родным местам нашла отражение в творчестве донского поэта, собирателя народных легенд и преданий Н.В.Чеснокова;

Здесь, в юртах по Дону нижних,
К синю морю самых ближних,
Расселились вдоль реки
И назвались «казаки».
На зеленых островочках
Жили в малых куренечках
-И в лесах, и камышах –

Над рекой, на берегах...

Так написал о казачьем городке Бабском (так ранее называлась станица Константиновская) Н.В.Чесноков в своей поэме «Иван Чига: повесть об Иване-казаче - донском моряке», повествующей о странствованиях вольного донского казака Ивана Чиги. «Из глубин народной жизни вышел мой Иван-моряк», - говорится в поэме автором и рассказывается об истории донского казачества в стихах. Бродит Иван Чига по свету, ищет правду, все не понимает и не может ее найти.

Евграф Савельев и Никандр Чесноков внесли большой вклад в культурное развитие Донского края, и мы гордимся, что эти поэты были нашими земляками и с их творчества начинается литературная жизнь нашего города.

В сборнике В.П. Граф «Константиновск многоликий» находим материал о литературной деятельности Петра Николаевича Краснова. 15 февраля 1918 года Краснов прибыл в Новочеркасск - столицу Войска Донского, а десять дней спустя, 25 февраля, поздним вечером, в сопровождении нескольких офицеров приехал в станицу Константиновскую, центр Первого Донского округа.

Там он поселился в семье Чумаковых, а впоследствии перебрался в центр станицы, где до своего отъезда в апреле 1918 года проживал в доме купца Федора Степановича Рубцова.

Так как Краснов никогда не расставался с пером, то здесь, в станице, он сразу же пишет очерк «В донской станице при большевиках», датированный им самим февралем 1918 года. Вот какой он впервые увидел нашу станицу:

«Станица Константиновская лежит на реке Дон в девяносто верстах от Новочеркаска в глуши степей. Железной дороги к ней нет, и сообщение поддерживается летом пароходами по Дону, зимой — лошадьми по степным шляхам на станцию Тацынскую или прямо на Новочеркасск. Станица хлебная и виноградная, очень богатая...».

В марте 1918 года Петром Красновым в станице были написаны несколько рассказов: «Безумству храбрых поем мы песню», «На брехалке», «Залещики», «Степь», «Восьмидесятый». Все они впоследствии вошли в сборник «Степь», который был издан в 1919 году в Новочеркаске.

С Константиновском связана и литературная деятельность Константина Андреевича Тренёва (1876 – 1945г.).

Свой путь в литературе Тренев начал с рассказов о крестьянской жизни, о Доне, о духовенстве. Темы рассказов он брал из самой жизни, которую хорошо знал. Работая в новочеркасских газетах «Донская речь» и «Донская жизнь», часто бывал в творческих командировках в окружной станице Константиновской. Здесь и встретил Тренев свою судьбу — Ларису Ивановну Сокольскую. С 1914 по 1916 год писатель жил в Константиновской, в которой Треневым были написаны многие рассказы: «В станице», «По тихой воде», «В родном углу», «Святки», «Вечная любовь» и другие.

Свой первый сборник рассказов «Владыка» писатель прислал в дар Константиновской публичной библиотеке. Затем дарил и другие свои сборники, книги других авторов.

События Великой Октябрьской революции коренным образом изменили привычный уклад жизни. Перед писателями и поэтами стояла теперь нелёгкая задача – просвещение населения, борьба с несправедливостью, невежеством.

«Жил писатель в станице...» - именно так называется статья журналиста В.Крюкова в сборнике «Константиновск литературный» о Вениамине Александровиче Каверине (1902 – 1988).

После окончания филологического факультета Ленинградского университета, В.А. Каверин в 1925 году работает сначала в г. Шахты, а затем направляется в станицу Константиновскую секретарем райкома комсомола.

Понимая значимость просвещения народа и видя, какой вред наносит пьянство в станице, он организует первый в ст.Константиновской книжный магазин. Для этого

пришлось ему приложить немалые усилия, чтобы закрыть винно-водочный магазин и в его помещениях организовать торговлю книгами.

Автор статьи В.Крюков отмечает, что именно в Константиновской писатель работал над своими детективами «Конец Хазы» и «Большая игра». Известность ему принесли роман «Два капитана» и трилогия «Открытая книга» (1945-1956гг).

Имя нашего земляка, писателя, журналиста Петра Наумовича Шумского (1903 – 1956) тоже незаслуженно забыто.

Петр Наумович Шумский родился на Дону 8 мая 1903 года в хуторе Топилине Раздорского района в казачьей семье. Семнадцатилетним вступил в Красную Армию, участвовал в боевых действиях конного корпуса Гая.

После окончания гражданской войны Шумский много лет учительствовал в школах Ростовской области и Краснодарского края, сочетая педагогическую работу с литературным творчеством. Когда грянула Великая Отечественная война, П.Н. Шумский пошел на фронт и пробыл на войне, что называется, от звонка до звонка.

Участник войн, Шумский во многом посвятил свое творчество военной теме. Его произведения автобиографичны. Первый стихотворный сборник «Походные песни» был издан в Ростове в 1932 году. А через год в Ленинграде вышла прозаическая книга Шумского «За колючей проволокой» - о делах и днях кавалерийского полка, входившего в конный корпус легендарного Гая, о его боях с белополяками летом 1920 года. Гражданской войне посвящена и повесть Шумского «Обреченность», изданная в 1938 году. А книга «Учитель», получившая хорошую оценку критиков, вышла после войны. Это сборник рассказов и очерков о сельских учителях. Последние годы жизни П.Н.Шумский жил в городе Константиновске, работая в местной газете.

Константиновская земля богата талантами. Но возможно ли, чтобы в одной семье родились прекрасный поэт, замечательный художник и великолепный певец.

Феномен? Генетическая предрасположенность? Как ещё назвать то, что в простой рабочей семье, в тихой станице Константиновской, расположенной на пологом правом берегу Дона, родились и росли три брата Валя, Гена и Саша. Прошло время, и оказалось, что каждый из них обладает удивительным талантом. Старший — Валентин Семенович Запечнов — прекрасный поэт, Геннадий Семенович — замечательный художник, Александр Семенович - певец, голос которого приводил в восторг самую разную публику.

Время не стоит на месте, и сегодня, увы, уже нет в живых старшего из братьев - Валентина. По-прежнему критики и искусствоведы в России и за рубежом высоко ценят полотна члена Союза художников России Геннадия Запечнова, по-прежнему звучит голос Александра.

А от Валентина Семеновича осталась маленькая книга стихов «Берег моего детства», выпущенная после его смерти. Однако словосочетание «маленькая книга» не соответствует тому емкому поэтическому материалу, который собран в ней. Высокохудожественное слово, отточенность, образность отличают талант поэта Валентина Запечнова. В каждом стихотворении чувствуется сила мастерства, и каждая строка отражает его мировоззрение, любовь к земле донской и к Родине.

«Полынным краем» назвал свой сборник стихов константиновский поэт, бард Александр Кошманов, казак по крови и казак по духу. Он сохранил в себе мальчишеское мироощущение зрением, слухом, обонянием, кожей. И, что особенно симпатично в нем, сберег неизбывную любовь к старине казачьей.

Автор «Полынного края» населяет свои поэтические произведения (поэмы «Рождение казака», «Красный камень Степана Разина») молодым задором, юношеским восхищением красотами донской земли:

Полынный мой родимый край!
Года, укрытые веками...
Куда ни глянь – цветущий рай,
Воспет дедами-казаками.

Эти стихи положены на музыку композитором Б. Нечаевым.

Читая эти строки, вдыхаешь чистый воздух речной воды, удивляешься солнечному лучу и понимаешь, что мир, окружающий нас, всегда нов, свеж, неповторим. Будем помнить об этом, потому что это всё наше, «родное».

«Моя Константина» так называется цикл стихов о нашем замечательном городе, помещённый в сборнике Владимира Тэна «Круговорот»

Если говорить о Владимире Тэне, то необходимо перенести свое воображение в просторный и светлый зрительный зал, ее Величество Сцену, танцевальную площадку, набитую до отказа молодёжью 60-70-х годов, где этот самый Тэн задавал ритм в эстрадном ансамбле на ударных инструментах.

Это первые агитбригадные представления творческого коллектива «Товарищ», это ночные репетиции, где закладывалась крепкая закваска особой любви к своей маленькой Родине, к былинной казачьей станице:

Константиновск, Константиновск,
Сколько лун над тобой прокатилось?
Константиновск, Константиновск,
Как спалось тебе? Что тебе снилось?

Эта любовь выливалась в жуткую ностальгию к небольшому провинциальному городку, пропитанному насквозь духом казачьей вольницы, отмеченной малюсенькой точечкой на огромной карте Великой России.

Время уходит и берет свое, уходит и приходит эпоха, меняются взгляды людей, а стихи Тэна знают, помнят земляки.

Именно Александр Михайлович Кошманов стал связующим звеном между прошлым и будущим, организовав поэтический клуб имени Валентина Запечнова.

На страничке «Константиновск литературный» поэт рассказывает о создании литературного клуба: «30 ноября 1997 года. В этот последний осенний день константиновскую землю посетили известные люди: наш земляк, народный художник России Геннадий Семенович Запечнов, и поэты Николай Скребов, Владимир Фролов, Николай Егоров. Поэты приехали, чтобы отметить день рождения константиновца Валентина Семеновича Запечнова, поэта, журналиста».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что и в настоящее время Константиновск живёт бурной литературной жизнью. Всё, что достигнуто, приобретено личным опытом, врождённым талантом тех людей, кто искренне и нежно любит донскую землю, родной Константиновск. И спустя столетия наши земляки будут повторять:

Все в мире стареет, но мы не поверим,
Не справиться с нами ни дням, ни годам,
Старинный наш город по-прежнему молод
И нам возвращаться к родным берегам.

*Борисова Наталья Васильевна
Нижегородская область*

«Пылающий адрес – война...».

История семьи Голубевых в письмах с фронта: 1941-1943 годы

Великая Отечественная война – самая страшная война в истории нашей страны. Тяжелые четыре года, долгие 1418 дней и ночей, когда мир раскололся надвое - на тех, кого ждали, и тех, кто ждал. Были разлучены тысячи семей. И только письма помогали соединить близких - в тылу и на фронте. Письма были самыми дорогими, самыми важными для всех, без них невозможно было выжить и сохранить себя. Солдат писал их самым близким людям, писал самое сокровенное и самое личное. Под свист пуль и осколков, грохот канонады, разрывы бомб спешили солдаты поведать родным о своих мыслях, мечтах и желаниях. Фронтное письмо. Кто в годы войны не ждал почтальона с замирающим сердцем? Что

принесёт он в своей сумке: радостную весточку или страшную весть? Становилось страшно, когда письма переставали приходить. Солдатские письма были залогом того, что приславший их - муж, сын, брат, любимый жив, а значит, есть надежда дожидаться его. В военных письмах было всё: короткие рассказы о войне и слова любви, фотографии. Их писали и в зной и в стужу родные руки солдат, которые редко жаловались на тяготы войны. Зато о жизни родных в тылу солдат хотел знать во всех подробностях: как учатся дети, закончился ли сев на селе? Солдатские письма были общей радостью для всей семьи, деревни, села. Писем ждали и на фронте. Вдали от дома тосковал солдат по родному очагу, крепко скучал по матери, по жене и детям, мечтал о встрече с любимой. Письмо из дома от родных, от любимой было для солдата важнее всего. Письма ждали, читали, перечитывали и хранили даже после гибели родного человека.

Вот и Голубева Екатерина Петровна сохранила фронтовые письма своего мужа капитана, старшего политрука Голубева Ивана Васильевича, сохранила и передала их сыну Юрию. Юрий Иванович принёс в дар сельской библиотеке целую папку военных писем, которая так и называется «Письма отца». Принёс и наказал, чтобы показывать и зачитывать их людям, чтобы подержали они в руках эти бесценные весточки войны, чтобы помнили о тех страшных днях на примере истории одной семьи - семьи Голубевых....

Голубев Иван и Хорошева Екатерина родились и выросли в одном селе Трофимово, свела их судьба - поженились, народились дети - сыновья Лёва и Юра: старший в 1936 году, младший в 1938 году и дочь Галина в конце предвоенного 1940 года. Иван Васильевич работал в начальной школе села Окишино учителем, был уважаемым, образованным человеком на селе. Катя растила детей, так и текла их жизнь - размеренно, мирно, в хлопотах, заботе о детях - обычная жизнь. Но страшное известие о Великой Отечественной войне перевернуло весь мир, всю жизнь с ног на голову. Одним из первых из села на Великую войну призвали Голубева Ивана Васильевича.

И полетели в родное село первые весточки. Первое письмо написано уже 27 июня 1941 года из г. Иванова

«Здравствуй, Катя!

Передаю привет: Леве, Юре и драчунье Гальке. Катя, мы переедем в другое место, так что пока не пиши...». Далее Иван пишет, что он жив и здоров, просит писать, когда будет постоянный адрес, спрашивает, как дела в школе, в с/ совете, кого из односельчан призвали в Красную Армию. Пишет свой адрес: г. Иваново, ул. Негорелая, дом №31. И.В.П.У. Подразделение. Голубеву И.В.

4 июля 1941 года Иван прислал ещё одно письмо, в котором пишет, что будет учиться, спрашивает о новостях в селе.

Юрий Иванович вспоминает со слов матери, что письма шли регулярно, что она ждала их с нетерпением. Тут же садилась писать ответ, в котором писала о друзьях Ивана, кого ранило, на кого пришла похоронка, писала о детях, о родных, о школе, о колхозе, обо всем, чтобы, прочитав письмо, солдат как будто бы побывал дома. Уже после войны родные капитана Голубева узнали, что учился он в г. Иванове в разведшколе «СМЭРШ» примерно полгода и выполнял после обучения важные секретные задания и поэтому его письма домой были сдержанными. Он не рассказывал, где воюет, на каком фронте, что происходит там, в пекле войны, только спрашивал о житье - бытие родных.

28 июля 1941 год

«Здравствуй, Катя, передавай привет моим деткам. Получил твоё первое письмо, в котором ты сообщаешь, что Галина начала ходить. Приветствую её достижения...»

До декабря 1941 года капитан Голубев проходил обучение в г. Иваново. И писал письма любимой Кате, деткам, давал советы, сколько нужно дров на зиму, за сколько продать тёлку, советует, что надо купить дойную корову, чтобы для детей было молоко и пишет, чтобы не продавала муку.

21 декабря 1941 года.

Город Иваново

«Здравствуй, Катя! Передаю горячий поцелуй деткам! Пару слов о себе. Сообщаю, что из Иванова я 21 декабря выехал куда неизвестно,...когда приеду, напишу адрес. 20 декабря последний раз вымылся в бане и 21 в 11 часов вечера иду на поезд. Вот всё, что можно написать на счёт моей поездки...Ты в каждом письме пишешь насчет свидания, трудно сказать, когда оно будет и будет ли вообще, сказать трудно. Но я очень счастлив, что попал в школу и проучился 6 месяцев...Но я думаю, что будет всё в порядке и увидимся мы с тобой в Трофимове...Целую вас всех. С приветом твой муж И. Голубев».
(Орфография сохранена)

Мало писал боец Голубев о тяготах войны, скупое: жив, здоров, обут, одет, условия жизни хорошие, «работать пока не трудно». Все письма просматривались военной цензурой. Важным было сохранение военной тайны, надо было не дать возможности врагу по содержанию писем получить сведения о дислокации частей, имена командиров, численности потерь, вооружение армии. На большинстве писем капитана Голубева стоит штамп «Просмотрено военной цензурой». Хотя главными цензорами были сами солдаты, не позволявшие себе рассказывать о фронтовых трудностях и горестях. Писали - то они в тыл, а там хватало своих бед.

28 января 1942 года

Ст. Кувандык

«Здравствуй, Катя!

Передаю горячий поцелуй Леве, Юре и Гале!

Пару слов о своей настоящей жизни. Катя, живу я сейчас хорошо. Готовимся к фронту, примерно в конце февраля поедem, ... Получил новые сапоги, валенки, ватные брюки и фуфайку. Суконные новые брюки и суконную гимнастерку, так что обут и одет. Работаю политруком роты связи и одновременно секретарём партийной организации батальона, так что работа очень ответственная...».

4 марта 1942 года.

Ст. Кувандык.

«Здравствуй, Катя!

Передаю привет Леве, Юре и Гале! Катя, пишу письмо четвёртого марта, а пятого марта уже уезжаю на фронт.... Хотя письмо и опоздает, но поздравляю тебя с днём 8 - е Марта. Очень жаль, что не придётся выпить кружку пива в этот день. Трудно сказать по какой дороге придётся ехать, но, во всяком случае, поеду недалеко от родной семьи.... Хотелось бы знать, что делается дома, по возможности как -нибудь напиши письмо, но я уже буду на фронте. Все. Остаюсь жив и здоров и вам того желаю. Уезжаю громить врага, душить ненавистных фашистов. Пожелай мне успеха. 4 марта 1942 года в 14-00 часов. Ваш муж И.Голубев». Читая письма капитана Голубева, как будто слышишь его голос, понимаешь, что война – это страшно, нет слов безысходности в этих письмах, но понятно, как тяжелы дни войны, дни разлуки с любимыми, близкими людьми. В каждом письме видна любовь и забота к жене и детям.

В письме от 9 марта 1942 года Иван с радостью сообщает, чтобы Катя сходила в Райвоенкомат в Лысково - ей назначили денежный аттестат. И сокрушается, что нет писем из родного села от 15 декабря 1941 года, а очень хочется узнать, что нового: о доме, о детях, о родной школе.

21 марта 1942 года фронт.

«Здравствуй, Катя!

Передаю привет: Лёве, Гале, и Юре!... Катя, нахожусь на фронте в действующей армии. Посмотри на карту - место Старая Руса - от этого места я примерно в 30 км. Нахожусь в лесу - лес сосновый, птицы поют...». Дальше Иван пишет, как проходят дни,...жив, здоров, служу честно нашей Родине и стараюсь быстрее разгромить проклятых фашистов. Вы там сейчас готовитесь к весеннему севу, а наша задача побольнее громить этих бандитов, мы должны эту задачу выполнить перед партией и Родиной...» и дальше - просьба к жене Кате - «...пиши мне каждый день, может быть хоть одно письмо да получи и

то для меня большое дело. Буду знать о том, как у вас дела. Меня интересует всё: как ты живёшь и как живут мои дети, особенно Галька - плутовка, которую я мало застал. Ну, конечно и Юрку с Лёвкой тоже часто вспоминаю... (Орфография сохранена)

Мой адрес: Действующая армия. Почтово-полевая станция № 1761 О.Б.С. Голубеву И.В.

5 апреля 1942 года.

/Действующая армия/.

«Здравствуй, Катя!

Передаю привет Лёве, Гале, Юре!

...нахожусь на фронте. Пока жив и здоров. ...У меня, Катя, одна мечта - скорее бы разбить этих гадов и вернуться домой опять к родной семье, но когда это будет и будет ли это вообще, сказать ещё трудно. Возможно, будешь меня вспоминать только по письмам, ну что ж, хотя придётся отдать жизнь за Родину, зато создадим светлое будущее нашим детям... . Пишу это письмо в обед, я сегодня дежурю по кухне, бойцы готовят обед, раскрывают консервы, повар делает галушки, а я сел на машину и решил написать тебе письмо. ...» (Орфография сохранена). Дальше Иван просит писать чаще, обо всем, об односельчанах, которые воюют, о семье, о том, как обстоят дела в колхозе, о школе. Особенно часто вспоминает капитан о своём друге – земляке Погодине И.Н., просит прислать его адрес, спрашивает о его семье. И просит свою Катю писать письма каждый день и ждать его с войны. И Катя ждала. ... Ждала писем, растила детей, работала в детских яслях, в колхозной бригаде и писала письма на фронт, но письма с войны не всегда приходили вовремя и в некоторых письмах она пишет Ивану, что он редко пишет, а писал он иногда каждый день и потом эти письма всё - таки приходили.

А война гремела, в село приходили похоронки, уже много друзей и односельчан Голубева Ивана сложили свои головы, а капитан воевал, вспоминал своих родных и посылал весточки с фронта, некоторые из них были в несколько строчек, но им были рады и читали и перечитывали. Военные письма бойцы писали, на чем придётся: на тетрадном листке, на клочке бумаги, на открытке. Нехватка конвертов заставила солдат придумать знаменитые треугольники из любой бумаги, даже из газеты. Некоторые письма невозможно разобрать, ведь их писали в окопах, в землянке, на коленках держа листочек бумаги. Полуистлевшие, надорванные, пожелтевшие, зачитанные до дыр. Письмо от 2-го июля 1942 года капитан Голубев прислал домой уже из г. Онега, который находится на берегу Белого моря. Судьба забросила его на новое место службы. В письмах солдат пишет, чтобы Катя берегла зерно, муку, чтобы не продавала велосипед, а убрала бы его подальше – «Лёвка с Юркой вырастут - будут кататься». Пишет о том, чтобы Катя работала честно, на совесть, радуется, что купила дойную корову – дети будут сыты и советует побольше запасти сена на зиму корове. В одном письме из дома Иван узнает, что погиб его любимый брат Степан и близкий друг Вендерин Михаил. Он с болью пишет об этом жене. А война продолжалась. ... Бои, короткие передышки, потеря однополчан и тоска по дому.

Шёл 1943 год. В письме от 18 января 1943 года из г. Ленинграда капитан Голубев пишет, что лежит в Ленинградском госпитале, ранен в ногу, но рана его заживает и скоро он опять пойдёт в бой и «... тогда эти сволочи получат возмездие за мою рану...». Ранение в ногу получил от осколка снаряда 13 января в бою под Ленинградом. В этом письме Иван Голубев пишет, что не получал из дома писем уже месяц. В госпитале капитан пролежал три месяца, а потом опять - фронт. Письма домой стали приходить реже, видно, горячие были дни. ... А из дома писем не было с января 1943 года.

10 июля 1943 года.

«Здравствуйте, Катя!

Горячо целую Леву, Юру и Галю! Коротко о себе: жив и здоров, живу хорошо, настроение хорошее. Вот все, что могу написать о своей жизни. Теперь от вас буду ждать писем. Пиши по адресу: Полевая почта 43910 И. Голубеву. Трудно сказать, сколько я тут пробуду, но ничего не поделаешь... Горячо всех вас целую. Ваш любимый И.В. Голубев.

«Это было предпоследнее письмо с фронта. Жить капитану Голубеву оставалось 20 дней. ... Последнее, совсем коротенькое, на маленьком листочке написал солдат Иван Голубев своей жене и детям 13 июля 1943 года. Погиб капитан старший политрук Голубев Иван Васильевич в бою 30 июля 1943 года.

Долгое время ждала писем с фронта семья Голубевых, ждала и надеялась, что откроется дверь и войдет в дом их родной человек, но не случилось. Всю оставшуюся жизнь вдова бережно хранила фронтовые письма мужа, читала и перечитывала детям. Уже 77 лет хранятся эти бесценные реликвии - весточки войны в папке с названием «Письма отца» - 123 письма. Закончилась война. Екатерина Петровна Голубева работала в колхозе «Верный путь». Была передовой колхозницей. На окраине села Трофимово есть озеро, которое называется «Катькино». Как рассказывают старожилы, Екатерина Голубева работала в колхозе птичницей. Она попросила председателя колхоза соорудить водоём для гусей и уток, которых разводили в колхозе. Юрий Дмитриевич Пилюк пошёл навстречу просьбе, и получилось озеро, которое существует до сих пор, в народе его называют «Катькиным».

Нет в живых Екатерины Петровны, но живы ещё дети - Юрий и Галина, внуки, правнуки. Жизнь продолжается...

***Бровякова Маргарита Петровна,
Захарова Татьяна Николаевна
Самарская область***

Памяти героям войны 1941 – 1945 гг.

Мой дедушка Бровяков Михаил Васильевич родился 20.01.1904 года в селе Черноречье Молотовского района Куйбышевской области. В первые дни начала Великой Отечественной Войны был призван на фронт из села Черноречье в воинскую часть 603 для защиты Родины от фашистских захватчиков.

По данным боевого пути воинской части 603 бои проходили в районе г. Смоленска и в ходе сражений, возможно в результате «котла», в/ч 603 попала в окружение и была захвачена в плен.

По данным архива ФСБ г. Самары № 6377-025 дата пленения солдата Бровякова М.В. указана 17.10.1941г., был доставлен в Шталаг 302 (лагерь для низших чинов- солдат) 11.11.1941г. Находился в плену в лагерях: Шталаг ПН (302), ВАВ 102, Шталаг ПД.

Шталаг 302 был создан летом 1941 года на территории военного округа Баркенбрюгге и предназначен для приема советских военнопленных. Лагерь упоминается в оперативном приказе № 9 начальника гестапо и СД от 21 июля 1941 года в перечне лагерей для деятельности команд СС на территории Германии. В документах 1941 года лагерь обозначается и как FrontStalag 302, Barkenbrugge-Westfalenhof.

Первая партия военнопленных численностью около 4000 человек была доставлена в лагерь 1 октября 1941 года. Вторая партия прибыла 9 октября 1941 года. Из установленных известных регистрационных номеров военнопленных следует, что общая численность прибывших составляла около 5500-6000 человек.

Последние партии военнопленных общей численностью около 8000 человек прибыли 10, 11 и 18 ноября 1941 года. В числе предпоследней партии был доставлен в лагерь 11.11.1941г. солдат Бровяков Михаил Васильевич. Ему был присвоен регистрационный номер 010498.

Рабоче-строительные батальоны (ВАВ) советских военнопленных впервые массово появились осенью 1941 года, для каждого военного округа создавался свой батальон для привлечения советских военнопленных к трудовой повинности, на базе Шталаг 302 созданы ВАВ 102 и 122. Бровяков Михаил Васильевич находился в батальоне ВАВ 102.

В распоряжении секретного отдела по делам военнопленных от 08.09.1941 года говорится о применении оружия для подавления сопротивления и необходимости «немедленно стрелять в убегающего военнопленного». На практике это выливалось в

создание невыносимых условий и в физическое уничтожение изнурённых военнопленных, вышедших из «котлов», еще по дороге до места содержания в лагере. По дороге в лагерь их ничем не кормили, по дороге они питались попадавшимися по дороге листьями, травой, корнями и колосьями с неубранных придорожных полей, воду пили из дорожных луж. Останавливаться категорически запрещалось, колонну военнопленных сопровождала машина с пулеметами и при малейшем движении в сторону открывался огонь по людям. Известны случаи уничтожения десятков военнопленных при попытке наклониться и подобрать хоть что-то с земли или напиться воды. По воспоминаниям прапрадеда ослабленные от голода военнопленные умирали еще до поступления в лагерь, много людей умерли от изнеможения уже в немецком плену.

Бровяков Михаил Васильевич совместно с другими военнопленными имел попытки побега из лагеря, после неудачного побега они были возвращены в лагерь и были наказаны трехдневным подвешиванием за ноги вниз головой, выжившие солдаты были «маркированы» на теле свастикой для уничтожения на месте в случае последующих побегов. Задачей немцев было уничтожение живой силы противника в СССР в общем и особенно военнопленных.

Во время войны, освобожденные из плена военнослужащие после проверки восстанавливались на военной службе, причем рядовой и сержантский состав в обычных воинских частях, а офицеры лишались офицерских званий и из них формировались офицерские штрафные (штрафные) батальоны.

Бровяков Михаил Васильевич после удачного побега продолжил воевать на фронтах Советской Армии, имел награды: «Орден Красной Звезды», медаль «За Отвагу», медаль «За взятие Берлина».

Об остальных наградах в настоящее время нет официальных данных, но думаю, что придет время о снятии секретности и подвиги солдат Красной Армии будут в открытом доступе.

После войны освобожденные из плена военнослужащие рядового и сержантского состава, не служащие в германской армии или изменнических формированиях, были разбиты на две большие группы по возрастному признаку: демобилизуемого и недемообилизуемого возраста. Освобожденные офицеры направлялись в лагеря НКВД для более тщательной проверки.

В 1945 году после увольнения из армии в запас по возрасту красноармейцы были отпущены домой. В связи с тяжёлым ранением в лёгкое и руку в боях за взятие Берлина Бровяков Михаил Васильевич находился на длительном лечении в госпитале до осени 1945 года и вернулся домой с фронта в конце 1945гг. живой на радость семье. От пулевых ранений на спине и верхнего предплечья руки остались глубокие следы, скорее всего от автоматной очереди.

В юбилейные даты окончания ВОВ Бровякову Михаилу Васильевичу торжественно с другими участниками военных действий вручали памятные медали и ценные подарки. Наш дедушка прожил 71 год, умер 29.04.1975 года, не дожив 10 дней до 30-летия Победы.

У него было четверо детей, 9 внуков, 14 правнуков. В настоящее время подрастают 16 праправнуков.

Я горжусь своим дедушкой, он был очень добрым, хорошим человеком, несмотря на то, что ему пришлось пережить.

Вечная слава героям, отдавшим свои жизни за Победу и выживших в нечеловеческих условиях плена и продолживших уничтожение врага на своей земле и за ее пределами!

*Бургов Виктор Иванович
Калининградская область*

Бои вокруг Калининградского залива

Описание борьбы за Восточную Пруссию обычно сводится к штурму Кёнигсберга 6-9 апреля 1945 года. Ожесточённые бои на протяжении двух месяцев западнее и южнее города с целыми немецкими армиями, прижатые к заливу Фришес-Хафф, остаются за кадром. Мой интерес здесь не только краеведческий, но и генеалогический. Зимой 1945 года на юго-западе Восточной Пруссии почти сошлись боевые пути прадедов из двух соседних районов Павлодарской области Казахской ССР.

Начались они в самом успешном из наступлений первой военной зимы: Торопецко-Холмской операции. Сформированные осенью 1941 года в Алма-Ате соединения, запоздавшие к битве под Москвой, прибыли на Северо-Западный фронт. В отличие от остальных дивизий, наступавших той зимой, им удалось удержать освобожденные территории и не попасть в окружение.

Это тем удивительнее, что, по всем канонам военной науки, наступление на Холм и Торопец было обречено на провал. 3-я и 4-я ударные армии, без подвижных частей и усиления, опираясь на единственную железнодорожную ветку, действовали по трем расходящимся направлениям — на Холм, на Торопец, и на южном фланге Демянского котла. Но именно здесь находился стык групп армий «Север» и «Центр», самое уязвимое место противника. Немцы понадеялись на труднодоступность местности и не прикрыли его.

Клюйко Степан Григорьевич, прадед со стороны матери, призван 6 сентября 1941 года. Рядовым красноармейцем 1024-го стрелкового полка 391-й стрелковой дивизии попал на фронт 13 февраля 1942 года под город Холм. В этом небольшом райцентре 3-я ударная армия окружила около 5000-5500 солдат 39 моторизованного корпуса. В ознаменование тяжести боёв Гитлер учредил для них редкий наградной знак, — нарукавный щит с орлом и надписью «СНОЛМ 1942». Гарнизон снабжала по воздуху транспортная авиация, сбрасывая всё необходимое в контейнерах.

391-я дивизия прибыла точно к началу штурма города и сразу вступила в бой, не прекращавшийся ни днем, ни ночью. В первые дни штурма погиб, возглавляя атаки своих бойцов, почти весь командный и политический состав 1024-го полка. Лишь 19 апреля дивизия выведена на отдых. С этого момента немцы начали контрнаступление. Кольцо было прорвано ударом извне 5 мая 1942 года. Бои за Холм на долгие месяцы, до 21 февраля 1944 года, приняли позиционный характер. 23 июня 1943 года в разведке прадед, блокируя вражеский ДЗОТ, был тяжело ранен. За обеспечение доставки группой захвата контрольного пленного награждён орденом Красной Звезды. Пребывание в госпитале затянулось до 5 мая 1944 года.

Шульга Иван Герасимович, прадед со стороны отца, в строю с 19 октября 1941 года. Водитель 598-й отдельной автороты подвоза 39-й отдельной стрелковой бригады. 9 января, перейдя по льду озеро Селигер, бригада приняла боевое крещение. Наступление развивалось стремительно, без оперативных пауз. 21 января бригада освободила Торопец, а к концу месяца 4-я ударная армия достигла Велижа. 39-я осбр получила задачу совершить рейд на город Сураж, под Витебском. В разгар боёв на льду Западной Двины бригаду отсекали ударом в тыл. Погибло много раненых, фашисты расстреляли медиков. Но бригада в целом успела выскользнуть из схлопывающегося котла и отошла под город Демидов. Всего за два месяца она прошла по зимним дорогам более 400 км. За доставку боеприпасов суровой зимой из Осташкова в Торопеци далее — на передовую, прадед получил медаль «За боевые заслуги».

В апреле–июле 1942 года под городом Кимры 39-я отдельная стрелковая бригада переформирована в 88-ю стрелковую дивизию. Даже путь на фронт летом 1942 года был нелёгким — эшелоны не прибывали к назначенному сроку, противник безнаказанно бомбил ожидавшие погрузки войска. Дивизия прибыла в состав 31 армии как раз к первому успешному летнему наступлению: Ржевско-Сычëвской операции 31 июля – 20 октября 1942 года. Командовавший Западным фронтом Георгий Константинович Жуков отработал в ней на практике действия, применявшиеся затем во всех успешных наступлениях Великой Отечественной. 88-я стрелковая дивизия действовала на направлении главного удара. Прорвав оборону противника, она вышла на подступы к железной дороге Вязьма – Ржев у

станции Осуга, но перерезать её так и не смогла. Пехотные и, особенно, танковые дивизии, которых потом не хватит врагу под Сталинградом, выстроили надежный заслон.

Всё же, это был успех, один из немногих в, по большей части, неудачных и потому надолго засекреченных боях подо Ржевом 5 января 1942 года– 21 марта 1943 года. Западному фронту противостояли хорошо вооружённые, опытные немецкие дивизии группы армий «Центр». Несмотря на командование прославленных впоследствии маршалов: Жукова, Конева, Соколовского, обычно атаки на них заканчивались неудачей. Таковой была и операция «Марс» 25 ноября – 20 декабря 1942 года. Хотя здесь наступало людей и техники столько же, сколько и под Сталинградом, румынских и итальянских дивизий им не встретилось. Наступление 88-й дивизии, например, захлебнулось сразу же, в первые часы.

Неудачно прошло и преследование отступающих из Ржевского выступа в ходе операции «Бюффель» 1–30 марта 1943 года немецких войск. Вальтер Модель, возглавивший отход, не только беспрепятственно эвакуировал солдат и технику, но и привёл в негодность буквально всю инфраструктуру, а также угнал около 60000 мирных жителей. Заняв рубеж под Сафоново, 88-я стрелковая дивизия с остальной Красной Армией взяла оперативную паузу до лета.

Операция «Суворов» 7 августа – 2 октября 1943 года закончилась успешно, — освобождением Смоленской области и вступлением в Белоруссию. Но противник беспрепятственно выстроил оборону по линии «Пантера». Последовавшие до апреля 1944 года непрерывные бои в Восточной Белоруссии стали ещё более горькой и бесславной страницей войны, чем Ржев. Наши войска раз за разом шли в неподготовленные атаки, продвигались на пару километров и застревали, неся потери. Стержнем немецкой обороны были не укрепления «Восточного вала», а артиллерия и тяжелая бронетехника. Немцы отстреливали здесь за день снарядов в три раза больше, чем при наступлении на Сталинград. Но и войска Западного фронта, несмотря на отсутствие людских подкреплений, снабжались боеприпасами лучше всех остальных.

Верховное командование по итогам провело разбирательство, сняло с командования фронтом Василия Даниловича Соколовского, а сам Западный фронт переформировало в 3-й Белорусский. Под командованием Ивана Даниловича Черняховского фронт вписал блистательные страницы в историю операции «Багратион». Стремительно наступая, 88-я дивизия освободила Оршу, Минск, и дальше двигалась практически в маршевых колоннах. Начав наступление 23 июня, она перешла Неман у Друскининкай уже 14 июля 1944 года. Дальше продвижение существенно замедлилось. К осени 1944 года дивизия вышла на подступы к границам Германии. Лежащую впереди Восточную Пруссию оборонял постоянный противник Западного фронта — группа армий «Центр».

Полагая, что она ещё не оправилась от летнего разгрома, 3-й Белорусский фронт предпринял первое наступление в Восточной Пруссии. Гумбиненн-Гольдапская операция 16–30 октября 1944 года, несмотря на наименование, изначально замышлялась как удар на Кёнигсберг. Об этом свидетельствует в своих мемуарах командующий 11-й гвардейской армией К.Н. Галицкий. Наши войска стремительным броском прорвались к Гумбиненну (Гусев) и Гольдапу, захватили плацдармы на западных берегах рек и готовились идти на Инстербург (Черняховск). Но, оценив силу сопротивления немцев, Черняховский приказал свернуть операцию. Решение абсолютно своевременное — во фланг наступающим уже заходили две свежие танковые дивизии. За погрузку продовольствия в городе Гольдап под огнём артиллерии и налётами авиации 23–24 октября Шульга Иван Герасимович награждён орденом Красной Звезды.

Гвардии рядовой Клюйко продолжил службу на Карельском фронте, наводчиком зенитно-пулеметной роты 38-й отдельной гвардейской танковой бригады. В июне 1944 года бригада отправилась под Кандалакшу и вошла в состав 19-й армии. Наступая неделю с фланга на большую глубину, она обошла немецкий 36 горный корпус, и ударом в тыл 12 сентября 1944 года взяла Куоляярви. Дальнейшее окружение и разгром немцев были остановлены приказом сверху. Финляндия вышла из войны, и интернировать войска

бывшего союзника предоставили ей. Ставка ВГК приказала преследовать отходящего противника до границы, не изматывая войска боями и глубокими обходами.

Наступление в Восточной Пруссии началось 13 января, одновременно с Висло-Одерской операцией. Прорыв обороны на направлении главного удара затянулся до 18 января. Поэтому 31-я армия стояла на месте, ожидая предписанного планом выхода ударной группировки к Гумбинену и Даркемену. Армия обеспечивала наступление с юга, взаимодействуя с заходящим к устью Вислы 2-м Белорусским фронтом. Используя его успех, 31-я армия с 21 января за пять дней дошла до Летцена (Гижицко), а ещё за пять дней — до Хайльсберга (Лидзбарк-Варминьски). Так называемый «Хейльсбергский треугольник» был единственным местом Восточной Пруссии, которое Веймарская республика имела право укреплять. Фортификационные сооружения двадцатых годов постройки устарели, и 31-я армия прошла их, не заметив. Дороже ей могли обойтись Летцен, Ангеррап и Мазурские озера, если бы немцы не бросили их, вопреки приказу.

Уже 26 января 2-й Белорусский фронт вышел к морю, отрезав Восточную Пруссию с суши. Днём ранее генерал Эрик Хоссбах самовольно приказал 4-й армии отходить на юго-запад, прорываясь в Германию. 29 января Гитлер лично снял его за это с командования. Новый командующий, Фридрих-Вильгельм Мюллер, должен был развернуть войска и отвести их к Кёнигсбергу. 30 января последняя попытка 4-й армии вырваться из окружения провалилась.

В Хейльсбергском треугольнике развернулось сражение сложной конфигурации, — одни группы из состава 4-й армии продолжали отходить на юго-запад, другие, развернувшись, шли на северо-восток к Кёнигсбергу, а между ними на северо-запад, к побережью, стремительно наступали советские дивизии. Требовалось замкнуть кольцо окружения вокруг Кёнигсберга снаружи и не дать 4-й армии отойти в город. 31 января командир 31-й армии доложил Черняховскому, что может взять с ходу последний крупный транспортный узел южнее Кёнигсберга — город Ландсберг (Гурово-Илавецке), но не имеет сил его удержать. Иван Данилович приказал: «Берите Ландсберг! Завтра или послезавтра 5-я танковая армия 2-го Белорусского фронта ударит на Мельзак, и вам будет легче».

К концу дня 2 февраля 331-я и 88-я стрелковые дивизии взяли Ландсберг. Наступление 5-й танковой армии под Мельзаком (Пененжно) пробуксовывало. Остальные соединения 31-й армии были связаны боями. Помощь вовремя не пришла. Разрозненные группы войск 4-й армии окружили город. Тылы 88-й и 331-й стрелковых дивизий остались в Грюнвальде (Зеленица) без прикрытия. Вечером 5 февраля отходящий на Кёнигсберг батальон немецкой пехоты с 37 танками и штурмовыми орудиями вышел к селению. Умышленный разгром госпиталя осветил в очерке «Грюнвальдское преступление» А.Т. Твардовский. В этом бою погиб и прадед. Увы, похоронка ошибочно указывала местом гибели прадеда деревню Чернец. Лишь благодаря открытию Министерством Обороны онлайн-портала ОБД «Мемориал» удалось найти место его гибели и захоронения.

6 февраля Черняховский передал 31-й армии усиление для деблокирования Ландсберга. На следующий день кольцо было прорвано ударами со всех сторон. 334-я стрелковая дивизия с 1490-м самоходным артиллерийским полком и 153-й танковой бригадой выбила фашистов из Грюнвальде и полностью устранила всякую возможность восстановить окружение. Генерал-майору Петру Филипповичу Берестову за отвагу и умелое руководство войсками в окружении было присвоено звание Героя Советского Союза. 31-я армия получила задачу наступать на северо-запад, к Фришес-Хафф (Калининградскому заливу).

Ожесточённые бои вокруг Хайлигенбайля (Мамоново) продолжались до 29 марта, самого кануна штурма Кёнигсберга. В котле оказалось около 150 тысяч немецких солдат и неизвестное количество беженцев, эвакуирующихся через залив, по Вислинской косе, в порт Гданьска — и далее в Германию. Вся эта масса людей и техники была стиснута на узкой полоске земли вдоль залива — 50 км по фронту и 15-25 км в глубину. Больше половины обороняющихся — по разным оценкам от 80 до 93 тысяч, — пало в боях. Немногие из

выживших в Грюнвальде, в числе других военнопленных, были освобождены сослуживцами 25 марта при взятии Хайлигенбайля.

По другую сторону залива предстояло сражаться гвардии младшему сержанту, заряжающему самоходной зенитной установки М-17, Степану Григорьевичу Ключко. Зимой 1945 года 38-я бригада перевооружилась на тяжёлые танки ИС-2 и стала 38-й отдельной гвардейской тяжёлой танковой бригадой. 26 февраля она отбыла под Гданьск, глубоко нависший над стоящими у ворот Берлина войсками 1-го Белорусского фронта.

Перед началом штурма вражеской столицы требовалось разбить в Восточной Померании группу армий «Висла». С 10 по 16 февраля 2-й Белорусский фронт продвигался на 5–8 км в сутки. Далее темп начал снижаться. Готовясь к наступлению, немцы довели здешние дивизии до штатной численности. Обескровленным дивизиям Рокоссовского, чтобы справиться с ними, потребовалась помощь 1-го Белорусского фронта.

Спустя месяц после начала операции, 5 марта 1945 года, 2-й Белорусский фронт, наконец, отсёк и прижал к морю 2-ю армию под Гданьском и Гдыней. Опираясь на крупные порты и базу ВМФ, она могла сковывать наши войска сколь угодно долго. О скорейшем захвате верфей просили и союзники — по их данным, здесь сходило со стапелей 30% немецких подводных лодок. К сожалению, возможность отсесть отступающую 2-ю армию от укреплений Гданьска ударом танковой армии была снова упущена. Ожесточённые бои с небольшими перерывами шли днем и ночью 14–22 марта 1945 года по всему периметру обороны. При длине в 60 км его обороняло около 100 тысяч солдат, поддерживаемых огнём корабельной артиллерии и орудий ПВО, выставленных на прямую наводку.

Две армии и два танковых корпуса наступали на Сопот, рассекая группировку противника надвое. За день войска продвигались от силы на сотни метров. Уничтожение крупного опорного пункта занимало несколько суток. Именно здесь, на направлении главного удара остро необходимы были ИС-2 — танки прорыва. В обычном бою они сокрушили бы оборону за считанные часы. Но при такой её плотности, 38-я гвардейская тяжёлая танковая бригада за 4 дня, с 17 по 20 марта, только заставила врага укрыться в лесу. Ныне район боёв находится под промышленной застройкой. Немного южнее расположен комплекс торговых центров «Матарня» и аэропорт имени Леха Валенсы.

23 марта наступил перелом в сражении. Сменив под покровом ночи боевой участок, 38-я бригада прорвала фронт и к исходу дня вышла на подступы к городу Олива. Ночью последовал обходной марш и 24 марта Олива пала. На следующий день начался штурм Гданьска. 38-я огтбр, наступая вдоль железной дороги, 28 марта первой ворвалась в Гданьск с севера и овладела товарной станцией. Деморализованные немцы начали массово сдаваться.

Закончила войну 38-я отдельная гвардейская тяжёлая танковая бригада битвой за Берлин. 2-й Белорусский фронт обеспечивал правый, примыкающий к морю фланг. Переправившись через Одер, 26–27 апреля 38-я огтбр брала город Пренцлау. За бесперебойное снабжение снарядами зенитной установки М-17, сбившей в этом бою истребитель Фокке-Вульф 190, прадед награжден медалью «За отвагу». В последующие дни бригада взяла с боями города Фридланд, Деммин и Росток. Здесь 2 мая 1945 года отступающие немцы начали массово сдаваться в плен.

*Бурлакова Татьяна Ивановна
Ульяновская область*

Из юности – в бессмертие

*Когда он подвиг совершает,
То не заботится ничуть,
Узнает кто иль не узнает
О нем самом когда-нибудь.
Феликс Чуев*

Седьмого июля 1967 г. в газете «Приволжская правда» (печатный орган Чердаклинского района Ульяновской области) была опубликована статья А. Лаврентьева «Герои не умирают». Так я узнала о подвиге Александра Гладкова, который во время прорыва блокады Ленинграда в феврале 1943 г. закрыл собой амбразуру вражеского дзота. Привожу эту статью с некоторыми сокращениями.

«Ранней весной 1942 г. многие чердаклинские отцы и матери провожали в армию своих сыновей. В этот день в армию в числе других уходили два закадычных друга – Александр Гладков и Николай Лампеев. Они и на фронте хотели быть вместе, но неумолимый случай ещё на сборном пункте разлучил их. Николай Лампеев попал на Южный фронт и погиб в ноябре 1944 г. под Нальчиком. Александр Гладков уехал под Ленинград. О его дальнейшей судьбе никто из родственников не знал. Долгие годы мать Саши Надежда Семёновна ожидала вестей о сыне, но так и, не дождавшись их, умерла в 1959 г. Но вести об Александре Гладкове были. Только известны они стали слишком поздно. В январе 1944 г. в Чердаклы на имя председателя сельского Совета пришло воинское письмо (привожу его дословно):

«Товарищ председатель Совета! В феврале прошлого года наша часть участвовала в жестоких боях при прорыве блокады вокруг города Ленинграда. Враг нёс большие потери, но огрызался, как зверь. Русские воины в этой битве проявляли подлинный героизм. Великий героический подвиг совершил Ваш земляк комсомолец-пулемётчик 1923 года рождения Гладков Александр Степанович. 2 февраля 1943 года в напряжённый момент боя он продвинулся вперёд и лёг своим телом на амбразуру вражеского пулемёта, обеспечив этим продвижение нашим воинам вперёд. Он погиб геройски. Воины нашей части гордятся и чтят великий подвиг Александра Гладкова.

Я очень прошу Вас, тов. Председатель, сообщите мне адрес его родителей. Или передайте им это письмо и мою просьбу написать мне письмо. С боевым приветом капитан Н.Кортунов» и приписка: «Ещё раз прошу сообщить мне адрес его родителей. Я хочу написать им подробное письмо».

Н. Кортунов. 5 января 1944 года, полевая почта 21035.

Но напрасно капитан Кортунов ожидал письмо от родителей Александра Гладкова. Не дождалась весточки и мать героя. Чья-то равнодушная рука на конверте поставила тушью надпись: «10 марта 1944 года. В архив, как устаревший». Наверное, понимал человек, что поступает не так, как следует, поэтому даже подпись свою не поставил.

Так этот ценный документ о героическом подвиге нашего земляка Александра Степановича Гладкова долгие годы был обречён покрываться архивной пылью. Но рано или поздно люди узнают имена героев.

Учащиеся Чердаклинской средней школы № 1 Зина Пуговкина, Таня Бутовичева и их товарищи из 10 «Г» класса под руководством Геннадия Ивановича Лапшова, их классного руководителя, занялись всерьёз краеведческой работой. «Мой отец Иван Семенович Лапшов случайно обнаружил это письмо и доверил его мне, – вспоминает Г. И. Лапшов. – В то время в редакции работал Николай Романов. Он выпросил это письмо и потерял его. Но в военкомате тоже знали об этом подвиге».

Ребята, ознакомившись с письмом, сразу же сделали запрос в Министерство обороны с просьбой помочь разыскать капитана Кортунова. Вскоре пришёл ответ, что Николай Иванович Кортунов был в те годы помощником начальника политотдела 80-й стрелковой дивизии (полевая почта 21035) по комсомолу. Сведениями о его дальнейшей судьбе Архив Министерства обороны не располагает.

Участвуя в акции «Ульяновцы: путь к победе», я встретила с жительницей Чердаклов Галиной Васильевной Ломакиной. Ее отец, Василий Михайлович Сидоров, пропал без вести в декабре 1941 г. Оказалось, что ее мама доводилась Александру Гладкову родной сестрой. Галина Васильевна передала в музей фотографию, свидетельство о рождении Александра и фотографию его матери Надежды Семеновны.

Александрю Гладкову было двадцать, когда он, как знаменитый его тёзка – Александр Матросов, лёг грудью на амбразуру вражеского пулемёта.

Сегодня спустя десятилетия можно подумать и поразмышлять, почему же письмо было написано капитаном Картуновым почти через год после описываемых событий и почему оно осталось неизвестным для родителей.

Александр Гладков совершил подвиг 2 февраля 1943 г., а письмо капитан Картунов написал 5 января 1944 г. Ответ, возможно, надо искать в довоенной биографии семьи Гладковых.

1929 год – «год великого перелома» в судьбе русской деревни. Немало людей пострадало в годы коллективизации в Чердаклах. Среди пострадавших была и семья Александра Гладкова.

В «Книге памяти жертв политических репрессий» есть сведения о семье Гладковых: «Гладков Степан Александрович, 1892 г. р., уроженец и житель с. Чердаклы, крестьянин. Жена – Надежда Семёновна, 1894 г. р. Дети: Клавдия, 1912 г.р., Мария, 1916 г.р. В 1933 г. «раскулачены», лишены имущества и высланы на спецпоселение. Реабилитированы 19.04.1993 г.»

В этом списке Александра Гладкова нет. Почему? Вероятно, просто по умолчанию, так как в большинстве случаев всех детей не указывали в таких документах.

Теперь подумаем, что же произошло после того, как Александром Гладковым был совершён подвиг. Вероятно, как это бывало в подобных случаях, на него должен был быть оформлен наградной лист. И пока ходили бумаги, была надежда, что подвиг бойца не останется без награды, не канет в безвестность. Но время шло, и, когда стало известно, что награда обошла героя, капитан Картунов, человек, несомненно, совестливый и порядочный, не захотел предать забвению «великий подвиг комсомольца-пулемётчика». Он решает донести до односельчан и родителей рассказ о героическом, самоотверженном подвиге молодого бойца.

Время шло. Хотелось найти ответы на многие вопросы: в марте 2012 г. появились новые данные о подвиге Александра Гладкова, их предоставил командир КППО (командир поискового патриотического отряда) «Святой Гавриил» Сергей Алексеевич Зуев.

«А. С. Гладков из лыжного батальона 80 стрелковой дивизии совершил подвиг у деревни Синявино. Будучи раненый, он сумел добраться до амбразур дзота, уцепился пальцами за накат и закрыл телом амбразуру... Тело Гладкова с поля боя не вынесено. По справке штаба дивизии медаль «За оборону Ленинграда» родным за погибшего вручить не смогли».

Данные взяты из исторического формуляра и боевого пути (ЦАМО, ф. 1228, оп. 1, д. 18, л. 23) и из дивизионной газеты «В бой за Родину» № 33, от 11.02.43 г. статья л-та С. Чудновец «Во имя Родины. Геройская смерть комсомольца А. Гладкова».

В ноябре 2013 г. меня познакомили с Виктором Владимировичем Кунтаревым, автором электронной версии «Битва за Ленинград». Именно он передал данные об А. Гладкове командиру КППО «Святой Гавриил» С. А. Зуеву.

Вот что сообщил В. В. Кунтарев: «Немцы сражались с яростной отчаянностью и совсем не боялись рукопашного боя. До 14.00 шел бой с противником, укрепившемся северо-западнее церкви. Там у церкви и совершил подвиг курсант учебного батальона 80 сд (стрелковой дивизии) комсомолец Гладков Александр Степанович 1923 г. р. Он совершил подвиг, спасая жизнь товарищей... В дивизионной газете «В бой за Родину» было опубликовано сообщение: «Только пехотинцы могли вышвырнуть немцев из уцелевших блиндажей и закрепить за собой рубеж. Впереди группы бойцов бежал комсомолец Александр Гладков. Неожиданно один из немецких дзотов ожил и наши бойцы попали под пулеметный огонь противника. В следующий миг Гладков очутился у дзота. Уже раненый, он уцепился за накат и своим телом закрыл амбразуру дзота. Пулемет замолк. И наши бойцы устремились вперед. Поле боя покрывали десятки вражеских трупов... Это бойцы и

командиры мстили за смерть отважного комсомольца – Александра Гладкова, для которого счастье Родины было дороже жизни».

Наградной лист готовился (стоял вопрос о награждении его посмертно Орденом Отечественной войны), но пропадает в связи с реорганизацией подразделения и переброской дивизии в другую армию.

В марте 2017 г. в краеведческом музее при Центре дополнительного образования п. Чердаклы состоялось заседание Ульяновского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» под руководством командира поискового отряда «Святой Гавриил» С. В. Зуева. После заседания я провела экскурсию по музею, обратив особое внимание присутствующих на историю подвига Александра Гладкова.

Судьба нашего героя заинтересовала Захара Токарева, руководителя поискового отряда «Крутояр», занимающегося в течение нескольких лет историей сражений на Синявских высотах. Он выразил желание познакомиться со всеми материалами, которые я ему охотно предоставила.

В мае 2017 г. в музее я встречала Елену Шахову и Захара Токарева: они принесли для нашего коллектива удивительную весть: В апреле 2017 г., во время их пребывания в Синявино, на одной из братских могил Мемориального комплекса «Синявинские высоты» под Санкт-Петербургом появилась табличка с именем Александра Гладкова.

Я очень благодарна этим людям за их гражданский подвиг, за бескорыстие, за истинный патриотизм. Низкий поклон Вам, Елена и Захар, за проявленное внимание к судьбе нашего земляка Александра Гладкова.

Гладков Александр Степанович, 1923 г.р., с. Чердаклы Чердаклинского района Куйбышевской области. Русский. Призван в РККА в 1942 г. Чердаклинским РВК. Рядовой. Погиб в бою 2 февраля 1943 г. (Книга Памяти. Ульяновск, 1995. Т.10, с. 314).

*Бутакова Нина Петровна
Свердловская область*

Здравствуй, жизнь!

У каждого из нас есть своя малая Родина и свой тайный уголок, куда мы приезжаем или приходим для того, чтобы отдохнуть душой и телом от нашей суетной повседневности. Мне хочется рассказать об одном дне, проведенном на речке Ветлачиха, что находится на границе Тугулымского и Шатровского районов. Перед небольшой плотинкой она образует небольшое озеро, именно туда мы и поедem.

Собираемся в дорогу мы недолго. С собой берем палатку, надувную лодку и, конечно же, хорошее настроение. Рыбу для ухи наловим в речке, а чай приготовим из лесных трав. Дорога занимает минут тридцать по лесным просекам. Приехав, первым делом ловим рыбу и зажигаем костер. Рыбка хоть и нежирная, но наваристая. Уху варим по всем правилам: кладем лавровый лист, черный перец горошком, картошечку, даже 100 водочки добавляем! Ох, какой запах разносится по всему берегу! Мы смеемся: наверное, за каждой сосной зайцы сидят, слюной давятся.

Давно не было у меня такого аппетита: уже некуда, а еще хочется! Поев, остатки ухи выливаем в сторонку возле деревьев – может ночью кто-то и полакомится. Устанавливаем к ночи палатку и ложимся прямо на землю у костра отдыхать. От земли идет настоявшийся лесной запах. Он такой плотный, что кажется, не дышишь им, а пьешь. Дурманный воздух усыпляет. И даже не верится, что за твоей спиной идет активная жизнь лесных жителей. Вот и у остатков ухи, не дождавшись ночи, уже кто-то жирует: там качается трава. Интересно: кто это? Но так не хочется вставать, лень даже шевелиться. Ладно уж! Не будем мешать!

Вечером, когда уже наступили сумерки, мы садимся в лодку и отплываем от берега. Кругом тихо-тихо. Вода кажется такой черной и густой, что окуни в нее руку, и она потянется за моими пальцами, как смола. Круглая желтая луна отражается в воде, золотит

сплошную дорожку от самого берега до борта лодки. Медленно опускаю руки в воду- как здорово! Вода теплая- теплая. И не смола стекает с моих пальцев, а серебристые капли прозрачной воды. Над головой стремительно проносится какая-то большая птица, бесшумно снуют над водой летучие мыши, и каким –то ненастоящим и бесконечно далеким кажется горящий на берегу костер, теряющийся в высоких соснах, что тихо качаются над ним. Щемит сердце, а в душе разливается такое блаженство, что кажется –такие минуты в твоей жизни уже не повторятся никогда.

Медленно возвращаемся к берегу. Потрескивает костер, звонким щелчком разлетаются яркие искры, из открытой дверцы машины тихо льется музыка. Над водой медленно поднимается легкий молочный туман, а в кроне высоких сосен появляются первые яркие звезды. Над головой начинают тонко звенеть комары. Совсем близко за спиной несколько раз глухо ухаёт филин. Непроизвольно вздрагиваю и сразу чувствую на своем плече сильную и надежную мужскую руку: не бойся, я с тобой! Наклоняю голову на его плечо и думаю : боже, какое же счастье видеть и чувствовать все это!

Проснувшись ранним утром, выходим из палатки. В лесу весело перекликаются птицы. Звонко и четко разносится над водой их утреннее пение. Густой туман такой плотный, что на моих руках и лице оседают прохладные жемчужные капельки – росинки. Сквозь туман расплывчатым оранжевым пятном просвечивает солнце. Проходит полчаса, и пока мы пьем чай из лесной смородины, туман рассеивается, и все кругом заливают яркий солнечный свет. Здравствуй, Солнце! Здравствуй, Жизнь! С добрым утром!

Всю дорогу домой мы молчим. Не хочется разрушать очарование и какое-то особое состояние души после этой встречи с заповедной природой. На душе спокойно и радостно. Радостно от того, что есть такое замечательное место на нашей ертарской земле. И я знаю, что в любое время я смогу приехать сюда, насладиться тишиной и покоем этого заповедного уголка, а проснувшись утром, раскинуть руки и громко во весь голос крикнуть: Здравствуй, Солнце! Здравствуй, Жизнь!

С Добрым Вас утром!

*Быкова Алена Андреевна
Рук. – Загibalова Нелли Васильевна
Забайкальский край*

Защитники Родины (из рода Панфиловых)

*Идут года, летят десятилетия,
Но память о минувших днях,
О радостных и скорбных,
Останется всегда.
Загibalова Н.В.*

Стоит в селе Большой Тонтой на окраине маленький домик. Жили в нём Владимир Иванович и Варвара Петровна Панфиловы. Умело вели они единоличное крестьянское хозяйство, не жалея ни сил, ни времени, чтобы в доме был достаток. Обрабатывали качественно землю, сеяли пшеницу, картофель и разную огородную мелочь садили возле дома. Осенью собирали урожай.

В 1919 году родился первенец сын Федя, а через шесть лет появился на свет второй сын Степан. И всё ладно, и дружно было в этой семье. Подрастали сыновья. С малолетства приучали родители их к труду, показывали, как надо ходить за скотиной, как ухаживать за лошадьми, а их (лошадей) держали на особом рационе, кормили лучше, вовремя поили. Лошадь в хозяйстве – это самое ценное. Вся тяжесть в хозяйстве ложилась на лошадей: на них и пахали, и боронили, и молотили, и вывозили хлеб, и возили воду и ездили в район

В 1931 году образовался в Тонтое первый колхоз "Красный Октябрь". Жаль было расставаться с личным хозяйством. Долгие ночи думал Владимир Иванович, как поступить. И непривычно, и боязно всё было сначала. Варвара Петровна уговаривала мужа не вступать

в колхоз. Думали день, второй, а на третий решили окончательно – вступить и точка. Первое время Владимир Иванович работал на разных работах, а потом односельчане избрали его бригадиром полеводческой бригады, жена работала также в этой бригаде разнорабочей. Старший сын окончил курсы трактористов. Радовались родители, глядя на своего сына. Умело управлялся с техникой, следил за сохранностью. Стал набирать силу колхоз. Зажили лучше тонтойцы. Лучшие сорта пшеницы выращивали здесь, семена шли на посев не только в Тонтое, но и в другие сёла.

Не заметили за делами и заботами родители, что пришло время отправлять сына Фёдора на действительную службу в армии. Повестка была вручена на 3 сентября 1939 года. Увезли Фёдора в Приморский край на станцию Раздольное. Полгода прослужил паренёк здесь, а в 1940 году перевели на запад в Житомирскую область станция Гуйва, в десантный батальон. Часто приходили весточки от сына, писал, что служба идёт хорошо, но все уже знали, что сгущаются тучи над нашей Родиной.

И вот 22 июня 1941 года. Война. Встретились с врагами в числе первых Фёдор со своими друзьями. 10 июля 1941 года полетела в Забайкалье в Большой Тонтой страшная весть: "Ваш сын Фёдор героически погиб за Родину".

Не знали родители, где точно похоронен сын Фёдор, от этого ещё больше страдали, так до конца своей жизни и не узнали. И лишь в 1975 году пришло письмо и небольшая бандероль от красных следопытов из Житомирской области в нашу школу. В письме сообщалось, что в братскую могилу перехоронены останки бойцов из одиночных могил. В одной могиле, в кармане бойца нашли "смертник", в котором был адрес родителей и фамилия, имя, отчество бойца. Это и был Панфилов Фёдор Владимирович 1919 года рождения, Читинской области, с. Б.-Тонтой. Указано было в письме, где братская могила, кто за ней ухаживает, и фотография братской могилы. После гибели Фёдора Владимир Иванович не раз просился на фронт, отомстить за сына, но его не брали, говорили, что и на селе нужны рабочие люди. 15 января 1942 года просьба была удовлетворена. Призван был Панфилов Владимир Иванович в Ленинградский военный округ. Военком сказал на прощание, что забайкальцы – народ сильный и выносливый, они помогут спасти Ленинград. Успел боец написать домой два коротеньких письма, беспокоился отец за жену, за младшего сына Степана, знал, что и его заберут на фронт. Мужественно сражался Владимир Иванович, но недолго, всего один год. В 1943 году, в феврале, прилетела вторая страшная весть в семью, в этот маленький домик – Панфилов Владимир Иванович 1890 года рождения, погиб за Родину.

В это время в 1942 году младший сын Степан уже окончил курсы – стал трактористом. Было ему всего лишь семнадцать лет. В 1943 году, в январе, его призвали на службу в армию. До 6 декабря 1943 года проходил службу в 770 запасном полку на восточной границе, учился науке – воевать, а 7 декабря 1943 года повезли на 1 Украинский фронт. Как вспоминает Степан Владимирович, до фронта ехали больше месяца. До Москвы доехали быстро, а дальше продвигались с большими остановками. Прибыв на место, колонну расформировали по частям, Степан попал по распределению в 194 полк, в роту автоматчиков. Первое время охраняли штаб, а затем участвовали в боях. С 15 февраля дивизия пошла в наступление под Киевом и дальше по городам Западной Украины.

Истинная дружба, действительно, проявляется в трудную минуту, особенно на фронте. Бывало так, что полевые кухни отставали, а пробившаяся машина привозила только хлеб. Всем бойцам порой не хватало, и вот тогда получившие делили, как в песне, и хлеба горбушку, и ту пополам. Таков был закон. Бойцы верили в победу.

17 марта Степан был ранен в ногу, осколками в грудь. Несколько дней был в Гуйве, там, где погиб брат Фёдор. Лечение проходил в Казанском госпитале в течение трёх месяцев. После выписки к службе был не годен, поэтому его направили на военный завод в этом же городе. Выпускали танки, оружие, боеприпасы. Его труд был отмечен медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45г.г."

12 сентября 1946 года был уволен домой в запас. Приехав домой, увидел неприглядную картину – каким-то "голым" стало село. Потом понял, что оставшиеся женщины и старики изгородью отапливали зимой избы, на дрова обрубали и зауголки у домов, некоторые старые дома были полностью сожжены. Подошёл к родному дому, мать, постаревшая и осунувшаяся от горя, копалась в огороде, даже не узнала. Недолго прожила Варвара Петровна.

Хотел Степан уехать из своего родного села, но односельчане уговорили остаться. Так с 1946 года стал работать в колхозе "Красный Октябрь", сначала разнорабочим, потом десять лет отработал конюхом, четыре года чабаном, до пенсии – скотником. В 1949 году познакомился с Валентиной, доброй, работающей девушкой, поженились. Вырастили двух дочерей и четверых сыновей, которые получили образование, заняли достойное место в жизни.

Война принесла человечеству страдания, но показала выдающиеся примеры мужества и героизма рядовых солдат войны, которые мы не должны забывать.

*Валиуллина Залина Рифатовна
Ханжина Елена Леонидовна
Республика Башкортостан*

Встреча

Однажды осенним вечером,
Когда я читала стихи,
И вместе с поэтом весело
Бродила до ранней зари

Лужками покосными летними,
И слушала трель соловья,
Да воду из озера черпала
С листочками сентября,

Носилась в салазках с горки,
Письма писала родным
О том, что тоскую очень
По весенним денькам золотым,

Рядом со мной оказался
Нежданный негаданный гость.
Я руку ему протянула,
Лесных ягодок высыпав горсть.

А гость мой был ласковым очень
И к чаю мне предложил
Добавить в варенье из яблок
Звёздочек августа лепестки.

Рассказала о Дмитрие Зуеве,
Ослов его волшебстве,
Что читать его будут дети,
Путешествуя в Детстве – стране.

А Счастье со мной соглашалось -

Этим гостем было оно!
Улыбалось, кивало в ответ головою,
Накрыв мои плечи озябшие паутинкою дорогою.

Была паутинка эта сплетена
Из осенних дождей,
Из радуги красок, гроздьев рябины,
А также счастливых дней!

Счастье мне напевало о том,
Что ждёт далеко впереди.
Потом прощаться вдруг стало,
Прошептал на пороге: «Ты не очень грусти».

А я была так ему рада,
Вслед махая рукой.
Может оно уже на крылечке твоём
Двери скорее открой!

*Васильева Наталья Леонидовна
Московская область*

Широкая масленица – 2020 (праздник в ДОУ для всех возрастных групп)

Цель: познакомить с русским народным праздником «Масленица», традициями, обычаями, самобытной культурой;

Задачи: воспитание уважительного отношения к народному творчеству, знакомство с жанрами фольклора, активизация досуговой деятельности, развитие социальной, познавательной, творческой активности детей.

Действующие лица:

Ведущая

Весна

Скоморохи

Заяц, волк, лиса, медведь

Масленица

Ведущий:

Здравствуй, ребята дорогие,

Маленькие и большие!

Здравствуй, гости!

Милости просим!

Будем встречать Масленицу годовую,

Нашу гостьюшку дорогую!

Душа ль ты моя, Масленица!

Приезжай к нам в гости на широкий двор!

На горках кататься, в блинах поваляться.

Сердцем потешиться!

Масленицу широкою открываем, веселье начинаем!

(под музыку выбегают скоморохи)

Прошка: Эй, ребяташки, сюда, шалунишки!

Тимошка: Собирайся народ, кто на Масленицу идет!

Вместе: Здравствуй!

(дети здороваются все вместе)

Прошка: Меня зовут Прошка!

Тимошка: А меня зовут Тимошка!

Вместе: Спросим мы сейчас у вас, отвечайте хором в раз, как зовут всех вас???

(дети отвечают все вместе)

Вместе: Мы – скоморохи! Смеемся да пляшем на празднике нашем!

Прошка: Кому сейчас холодно – станет жарко!

Тимошка: Кому скучно – станет весело!

Вместе: Песней потешим, блинами накормим! Собирайся, народ, неделя «сырная» идет!

(танцуют)

Ведущий:

Кто сюда сейчас бежит, кто на праздник к нам спешит?

(Под музыку выбегает заяц)

Заяц:

Я-зайчишка- трусишка-серый армячишко!

Я из леса прибежал, долго этот праздник ждал!

Все зверье в густом лесу в гости ждёт весну-красну!

А с ней, говорит народ, и Масленица придет!А вы весну не видали?

(нет)

Предлагаю сесть в веселый паровозик и поехать на встречу весне!

(все группы делают «паровозики» ,скоморохи становятся тоже)Танец «Паровоз Антошка».

Ведущий:

Кто еще сюда спешит?

Ох и грозен он на вид.

Он в лесу холодном

Ходит злой голодный!

Кто это, ребята?

(под музыку появляется волк, заяц прячется)

Волк:

Я – волчище, острые зубища!

Я из леса прибежал, долго этот праздник ждал.

Все зверье в густом лесу в гости ждёт весну-красну!

А с ней, говорит народ, и Масленица придет!

А вы весну не видали?(нет)

А зайца???

Ведущий: А зачем тебе заяц, не уж-то съесть хочешь его?

Волк: Да на Масленицу разве зайцев едят?

Ведущий: Правильно! На Масленицу едят блины да пироги

С маслом , со сметаной, горячие, румяные!

Волк: Выходи зайчишка-трусишка, напечем с тобой блинцов, а дети нам помогут.

Ведущий:

Становись-ка народ в хоровод, Масленица идет!

С песней, с шуткой и с задором напечем блинов мы гору!

(хоровод « Блины»)

Ведущий:

Посмотри, честной народ

В гости кто сюда идет?

Хвост пушистый, рыжий мех

И в лесу красивей всех!

(под музыку появляется лиса)

Лиса:

Я - лисонька-лиса всему лесу краса!

Я из леса к вам пришла, праздник долго сей ждала
Все зверье в густом лесу в гости ждёт весну красну!
А с ней, говорит народ, и Масленица придет! А вы весну не видали?
(нет)

Вот посмотрите, что я в лесу-то нашла?(показывает валенки)
Зима убежала - валенки потеряла!

Ведущий:

Точно! Есть старый русский обычай, надо вслед уходящей зиме бросить валенки. Чем дальше забросим, тем зима быстрее уйдет!

А ну, народ, выходи на состязание!

(скоморохи выбирают детей, они по двое соревнуются, кто дальше забросит валенок зимы, так же соревнуются и взрослые)

Ведущий:

А чтоб веселей нам было зиму провожать, мы ей напоследок станцуем танец, который так и называется «Валенки». (Дети танцуют)

Слышу: гость еще идет.

Посмотри сюда, народ,
Он огромный, косолапый
Зиму всю сосет он лапу!

Кто это?

(под музыку появляется медведь)

Медведь:

Я мишка- шалунишка.

Спал зимой в берлоге я, разбудили вы меня!

Все зверье в густом лесу в гости ждёт весну-красну!

А с ней, говорит народ, и Масленица придет! А вы весну не видали?
(нет)

Так чтоб весна пришла, нужно ее позвать, громко закличку сказать!

Ведущий:

А ведь мишенька прав, скажем дружно закличку, услышит весна и придет!

(ведущий говорит по строчкам закличку, а звери и скоморохи вместе с детьми вторят)

Весна, весна красная!

Приди весна с радостью ,с великой милостью !

Со льном высоким ,с корнем глубоким,

С дождями сильными ,с хлебами обильными!

С полою водою ,с первой бороздою!

(появляется весна, скоморохи бегут ее встречать, везут ее на украшенной цветами и лентами тачке, звери радуются, хлопают)

Весна:

Здравствуйте, гости дорогие!

И стар и млад-всяк весне рад!

Ведущий:

Здравствуй, весна-красна!

Как долго мы тебя ждали, от зимы уже устали!

Становись, да с нами повеселись!

Пусть затанцует, запоет наш весенний хоровод!

(хоровод « Собрались на празднике все мои друзья»)

Весна:

Да я ж не сама пришла, я вам Масленицу привела,

Встречайте люди добрые Масленицу- красавицу!

(под муз. появляется Масленица с чучелом в руках)

Ведущий:

Здравствуй, Масленица, принесла ты нам блинов да маслица?

Масленица:

Здравствуйте! (кланяется) А как же?!

И ватрушек и блинов,

Кренделей и пирогов

И калачи из печи!

Ведущий: Потанцуй нами, Масленица, порадуй народ!

(Масленица танцует, ведущий исполняет песню «Маков цвет», поджигается чучело

Масленицы, дети кричат: «Гори ,гори ясно, чтобы не погасло!»)

Масленица:

Я гуляла с вами, теперь села в сани,

Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице — беритесь за делице,

Направляйте сошенку выехать на пашенку,

А со мной проститесь, блинами угоститесь. (Все угощаются блинами и идут в группы.)

Васильева Нина Дмитриевна
Рук. – Манулик Елена Викторовна
Кемеровская область

За кадром истории

В 1929 году Владимир Маяковский посвятил одно из своих стихотворений знаменитой советской стройке – Кузнецкстрой и людям города Кузнецка. Сейчас этот город, мой родной город, называется Новокузнецк.

1 глава

«По небу
тучи бегают,
дождями
сумрак сжат,..»

За окном сумрак без единого облачка на небе.

Одна свеча освещает комнату.

За столом старинным сидит. Маяковский - знаменитый поэт.

На крыше что-то скрипнуло. Владимир встал из-за стола, обронив на пол кружку, подарок старого знакомого, та укатилась под кровать.

Поднявшись наверх, он стал аккуратно поднимать люк на крышу. Дрожь пробежала по его телу, возможно, в другой раз он бы пропустил этот звук мимо ушей, но сегодня во время написания стихотворения под названием «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» ему срочно потребовалось узнать, что это.

На чердаке было найдено открытое окно с вырванным подоконником, старый стол со стульями и тёмный старый шкаф, у которого одна из дверец покачивалась из-за сквозняка и издавала скрип. Вскоре окно было запечатано и окончательно оторван подоконник, Владимир решил не оставлять незаконченное дело и попробовать починить дверцу, но та с грохотом упала, открывая потайное содержание шкафа. Там лежала старая шинель, вся в мелкую дырочку, и две книги с обложками на вид старше, чем все собранное на чердаке. Маяковский оглядел эту пыльную картину и решил вернуться к себе, стараясь как можно аккуратнее шагать по неровному полу, боясь, «как бы ногу не потерять в этом опаснейшем походе». Открыв люк, он быстрым шагом стал спускаться по лестнице.

Владимир даже не задумывался о дороге до кабинета, все его мысли были о недописанном стихотворении, у него уже рождалось продолжение, и его нужно было срочно записать, пока светлая мысль не ускользнула вновь. Неожиданно раздумья были прерваны

треском ступенек, всего секунда, и он понял, что ступенька ломается под ним. Этого хватило, чтобы нога провалилась в отверстие. Оказалась, что под лестницей находится спуск в подвал, и Маяковский с глухим ударом упал в темноту.

Всё перед глазами потемнело и стало трудно дышать, писатель хотел закричать, но вместо этого потратил последние силы на скрип, словно сквозняк снова играет с дверкою шкафа. Маяковский, теряя сознание, видел где-то высоко кусок лестницы, свисающей вниз...

Глава 2

«...под старую
телегою
рабочие лежат.
И слышит
шепот гордый.
Вода...»

...Открыв глаза, Маяковский прищурился от ослепительно-яркого солнца. Через несколько секунд к нему пришло осознание, что он находится на гигантской высоте в горах, но, на удивление, вершины не были холодными, и от них пахло родными местами. Оглядевшись, Владимир увидел, что брюки его порваны, но царапины нет, а сам он находится рядом с ущельем. Недалеко от него сидел барс и глядел на него с презрением своими голубыми глазами, которые выделялись на белом фоне снега.

Владимир моргнул, и уже не было ни барса, ни ущелья, а только горы, даже снег пропал.

- Ты кто? Я тебя не звал, - раздался чей-то голос.

Маяковский огляделся и никого не увидел.

- Уходи, это мой дом, - сказала существо злобным тоном.

- Кто ты? И где я?

Вдруг откуда-то сверху скатился барс, на нем было два пера и почему-то два рыжих пятнышка под глазом и на груди. Маяковский испугался, но виду не подал. Барс начал гордо похаживать вокруг незнакомца.

- Ты - это ты, а я - это я, а место это Сибирью называется, - ответил зверь. - А теперь уходи.

- Куда я пойду, если даже не знаю, как спуститься с горы, - возразил Маяковский.- И почему ты выглядишь не как другие барсы?

- Как хочу, так и выгляжу, не твое дело, я тебя провожу.

- Разве ты не спросишь, куда мне надо? - поинтересовался поэт.

- Я знаю, все вы люди приходите из-за моря, - тихим голосом сказал барс.

Только подойдя к нему, Маяковский осознал, что его новый знакомый гораздо больше обычного барса.

- Меня, кстати, Буран зовут, Владимир, - гордо произнес новый знакомый.

- Откуда ты меня знаешь?

- Я всех знаю, - довольный собой произнес Буран. - Пошли быстрее, - он стал неожиданно настроенным и даже визуально уменьшался.

И стали они спускаться по узким тропкам с гор.

Где-то на середине пути писатель уселся на камень и стал смотреть вдаль, облака уже расступились, и там показалось что-то зеленое.

- Идем быстрее!!! - все куда-то звал его Буран.

- Ладно, пошли, - после недолгого спора согласился Маяковский.

По мнению писателя, они ходили кругами.

Но вот из-за одного поворота показалась длинная прямая дорога.

Кто-то протяжно завыл.

- Волки, - грустно сказал Буран, - придется идти в обход.

Пока они шли, Буран напевал какую-то мелодию.

- Чем тебе волки не нравятся и почему ты один? - наконец прервал молчания Владимир.

- Волки - ужасные существа по своей натуре. И я не один, раньше у меня была семья, и все они ушли в ваш мир и не вернулись.

- А почему ты не пошёл?

- Я хотел повелевать горам, знать все про всех и чтобы все знали меня.

- Ты стал кем хотел? - с жалостью спросил поэт.

- Ну не совсем, потом пришли новые барсы, непохожие на меня. Теперь я свободный барс, я гуляю, где хочу, и разговариваю, с кем хочу, - гордо заметил Буран.- Вот мы и пришли.

Около места, где кончались горы и начинались леса, было море, а около берега лодка.

- И что дальше, плыть? Куда? - с недоумением спросил Маяковский.

- Я с тобой поплыву, - твердо сказал Буран.

- А как же твой дом?

- Мой дом там, за морем, где семья, тем более, если я пойду обратно, меня загрызут волки. Знаешь, сколько дней прошло с момента твоего прибытия сюда? - снова откровенно спросил Буран.

- Всего день? - предположил Маяковский.

Буран только покачал головой.

- Неделя, здесь нет ночи, и время течет по-другому, тебе показалось, что мы очень быстро спустились, но на спуск мы потратили несколько дней.

Маяковский взялся за голову и изумленными глазами смотрел на Бурана.

Барс прыгнул в лодку, та покачалась, следом забрался и писатель.

На удивление Маяковского, лодка сама поплыла.

- А куда пропали тот барс на горе и обрыв? - спросил Маяковский.

- Хм, ушли, - ответил Буран, - они могут уходить: и скалы, и обрывы, даже реки могут исчезать.

Впереди показался берег, весь зеленый, с желтым песком.

Буран снял перья со своего уха и выкинул их в воду.

- Зачем ты это сделал?

- Чтобы меня не искали, - мрачно ответил барс.- Знаешь Кузнецк? Это мой дом, его только строят, а я уже к нему привязался.

Лодка совсем скоро причалила к берегу.

Маяковский поднял голову и понял, что за все путешествие небо ни разу не показалось среди облаков.

Владимир аккуратно сошел с лодки и упал. Он не мог ничего ни сказать, ни пошевелиться, просто лежал на желтом песке и смотрел вверх.

Барс сделал так же, и у обоих закрылись глаза...

Глава 3

...Проснулся Маяковский в подвале. Он заметил, что лестница сверху починена. Писатель аккуратно встал и почувствовал резкую боль в ноге. Но он все-таки дошел до кабинета и увидел на столе конверт и два разноцветных пера. Настенные часы стояли, целую неделю их никто не заводил.

С тех пор прошел уже месяц. Маяковский так и не расставался с подарком Бурана, ведь он успел привязаться к этому зверю. Знакомые спрашивали, где он был, а Владимир отвечал: «С другом в поход ходил».

В конверте был стих о Кузнецке, и вскоре писатель его опубликовал. Иногда, когда он сидел около окна, ему мерещился голос барса, напевавшего ту самую мелодию, случалось, ему даже подпевали другие голоса. Маяковскому нравилось думать, что Буран нашел свою семью.

Мой прапрадедушка – моя гордость

Война... Что может быть ужаснее и страшнее этого слова? При упоминании слова «война» всё тело вздрагивает и невольно пронизывает неприятная дрожь. Смерть, голод, сиротство – всё, на что обрекла нашу страну фашистская Германия, никогда не забудется русским человеком. А перед теми людьми, которые отдали жизни за наше светлое будущее, мы до сих пор преклоняемся и остаемся в вечном долгу. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах. Наверное, нет такой семьи в России, которую бы обошла стороной Великая Отечественная война. История страны стала историей каждого дома.

Хотя, казалось бы, что мы современное поколение можем знать о тех мучениях, о той боли, о том страхе, которые пришлось пережить людям кровавых сороковых. Тем более уже прошло 75 лет с момента окончания страшной человеческой трагедии – Великой Отечественной войны. Но благодаря рассказам, которые передаются из поколения в поколение в каждой семье, с какой дрожью в голосе и со слезами на глазах они рассказываются, мы можем, представить, насколько это было страшно, но я надеюсь, мы никогда не сможем этого прочувствовать.

Вот и в моей семье есть такой Великий человек, и я хочу рассказать вам о своём прапрадедушке, о герое Великой Отечественной войны, Цветкове Василии Константиновиче. В нашей семье до сих пор бережно хранят и чтут память о нём на протяжении многих лет. О его боевом прошлом я узнал из рассказов моей бабушки, которая всё моё детство рассказывала мне о его подвигах.

Цветков Василий Константинович родился 9 мая 1904 года. Нелегкое было тогда время. Дети с малых лет работали наравне с взрослыми. Мой прапрадедушка, будучи ещё мальчишкой, познал тяжесть крестьянского быта, помогая своим родителям. Промчались детские годы. Он был призван в ряды Советской армии. Вернувшись, работал плотником, построил много домов, некоторые из них до сих пор стоят. Позже женился на моей прапрабабушке Ольге Тимофеевне, на редкость мудрой и красивой женщине, вскоре у них родилось четверо детей, мой прадедушка Иван и три девочки, Валентина, Александра и Полина. Когда Полине, было несколько месяцев, Василий Константинович был отправлен на Советско-финскую войну, которая проходила с 1939-1940. Ольга Тимофеевна, была категорически против и не хотела его отпускать, но её желания тогда ни кто не спросил. Вернувшись после Советско-финской войны, они снова принялись жить счастливо. Но война, как вихрь, как какая-то неведомая стихия, ворвалась в их жизнь, не дав им опомниться и осознать происходящее. 22-го июня 1941 года пошёл отсчет четырем годам нечеловеческих усилий, в течение которых будущее каждого из нас висело практически на волоске.

Мой прапрадедушка попадает на фронт, служит в артиллерии. На его долю легла очень ответственная и смертельно опасная задача – выбивать немецкие танки. Каждый бой, каждый подбитый танк давался кровью. В 1942 году он участвовал в боевых действиях, защищая Москву. Битва под Москвой имела исключительно большое значение на пути к Великой Победе. Во время боевых сражений он получил тяжелое ранение в руку, лежал в госпитале. Имел инвалидность I группы. Но, не смотря на это, мой прапрадедушка прошел всю войну и дошел до Берлина.

После возвращения, домой работал председателем колхоза «Озерки» Кадуйского района Вологодской области. Прожил долгую жизнь и воспитал четырёх детей, которые были достойными гражданами СССР.

К сожалению, мне его не удалось застать в живых но, я горжусь своим прапрадедом, он для меня является примером, примером настоящего человека и мужчины. А ещё бабушка мне рассказывала, что у него было прекрасное чувство юмора, которое передалось и мне.

Я представляю, сколько испытаний выпало на его нелёгкую долю, но это его не сломило, а лишь закалило. Я думаю, что именно те, кто был близок к смерти, по – настоящему ценят жизнь и не растрачивают её по мелочам. Многие годы у нас дома хранятся пожелтевшие со временем фотографии, письма и боевые награды. Это медали «За оборону Москвы», «За взятие Берлина», «За отвагу», «За боевые заслуги» и многие другие. У моего прапрадеда даже есть ордена «Красной Звезды», «Отечественной войны I степени». Я до сих пор пересматриваю их, и меня переполняет чувство гордости за моего прапрадедушку.

Сколько бы ни прошло лет, мы не должны забывать, какой ценой была достигнута Победа, какой ценой был сохранен этот мир. Нашему поколению стоит брать пример с ещё живых, и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее. Поэтому хочется поклониться перед всеми, кто воевал и умирал на фронтах Великой Отечественной войны, за то чтобы продолжалась мирная жизнь, чтобы спокойно спали дети, чтобы радовались, любили и были счастливы люди на Великой Русской земле.

*Воротынцева Наталья Васильевна,
Абрамова Любовь Николаевна
Ленинградская область*

Игра-викторина «По сказкам К.И.Чуковского»

Образовательные области:

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Физическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»

Цель: формирование знаний о прочитанных произведениях К.И.Чуковского

Задачи:

Обучающие:

Расширить знания детей о прочитанных произведениях К. И.Чуковского;

Формировать социально-коммуникативные навыки за счёт умения работать в команде.

Развивающие:

Развивать память, внимание за счёт умения определять прочитанные произведения по иллюстрациям и отрывкам из них;

Воспитывающие:

Воспитывать уважение и любовь к сказкам;

Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом;

Материалы и оборудование:

Портрет К. И. Чуковского;

Иллюстрации к произведениям К. И. Чуковского, презентация слайдов;

Предварительная работа:

➤ чтение произведений К.И. Чуковского («Телефон», «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Доктор Айболит», «Бармалей», «Путаница»);

➤ выставка произведений К.И. Чуковского в книжном уголке;

➤ просмотр мультипликационных фильмов по произведениям детского писателя;

Ход игры-викторины

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами проведём интересную игру викторину. Все дети очень любят слушать сказки. И мы с вами прочитали много сказок. А сегодня мы еще раз окунемся в мир сказок К.И. Чуковского.

Посмотрите на его портрет (слайд№1)

Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. И придумал их очень много.

Мы предлагаем вам отправиться в волшебную сказочную страну, где живут добрые сказки детского писателя. Согласны?

Дети: Да.....

Воспитатель:

Ну, тогда пора тихонько

Нам места свои занять,

В мир волшебных приключений

Путешествие начать...

Итак, начнём с разминки:

Воспитатель: Я вам зачитываю фразы из знакомых вам сказок, а вы продолжаете,

Воспитатель: У меня зазвонил телефон. «Кто говорит?»

Дети: Слон.

Воспитатель: Откуда?

Дети: От верблюда.

Воспитатель: Что вам надо?

Дети: Шоколада.

Воспитатель: Из какого произведения этот отрывок?

Дети: ответы. (Телефон)

Воспитатель: А кто написал это произведение?

Дети: ответы. (К.И.Чуковский)

Воспитатель: Для кого писал свои произведения К.И.Чуковский?

Дети: ответы.

Воспитатель: Значит, как можно сказать про него?

Дети:

Воспитатель: Что он детский писатель, сказочник. Его книги очень любят не только дети, но и взрослые, которые с удовольствием читают его произведения.

Корней Иванович очень любил детей, всегда с большим интересом общался с ними, много наблюдал за ними, и ему очень хотелось, что бы дети росли добрыми, отзывчивыми, аккуратными, бережно относились ко всему, что нас окружает, были честными, трудолюбивыми.

Молодцы ребята, продолжаем нашу викторину. Смотрим внимательно на экран и отвечаем, но надо помнить, что выкрикивать и перебивать нельзя. Всем понятны правила игры?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда начинаем!

1 задание. Оно называется «Что за сказка?».

Внимание на экран (Дети определяют, какое произведение изображено на слайде).

(за правильные ответы воспитатель даёт фишку)

Воспитатель: Молодцы справились с заданием. Продолжаем.

2 задание «Угадай»

Каждый участник по очереди, выбирает понравившееся ему солнышко(все разного цвета). Ведущий читает текст, а ребёнок сам отгадывает название сказки(Презентация)

1. Какой герой был страшным злодеем, а потом перевоспитался? («Бармалей»)

2. Кто потушил пожар в сказке «Путаница»? (Бабочка)
3. В какой сказке гости предали именинницу? (Муха-цокотуха)
4. На чем летают комарики в сказке «Тараканище»? (На воздушном шарике)
5. Из какой это сказки: «Я за свечку – свечка в печку, я за книжку, та – бежать и вприпрыжку под кровать»? (Мойдодыр)
6. Добрый доктор, лечащий зверей? (Айболит)
7. Кто доктора Айболита перевозил через море? (Кит)
8. Кто проучил злого Бармалея? (Крокодил)
9. Кто приучил к порядку мальчика из сказки «Мойдодыр»? (Умывальник)
10. Кто проглотил солнце? (Крокодил)
11. В какой сказке все наоборот? («Путаница»)

Воспитатель: Молодцы, а теперь немного отдохнём

ФИЗМИНУТКА

Нас не надо вам лечить Добрый доктор Айболит!

Будем бегать и шагать, будем силы набирать (шагают на месте)

Не болят у нас животики (поглаживают животики),

Как у бедных бегемотиков,

К солнцу руки мы потянем (руки тянут вверх),

А потом к траве присядем (приседают)

Как орлы летим, парим,

Во все стороны глядим (машут руками).

Где же Африка-страна? (Глядят из-под руки)

Может, помощь там нужна?

Вместе с Читой мы поскачем (поскоки на месте),

Как веселый, звонкий мячик.

Скок-поскок, скок-поскок,

Не цепляйся за сучок.

Дружно к бедным страусятам (шаг на месте)

По траве пройдут ребята.

Ноги будут поднимать,

По густой траве шагать.

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными мы стали. (Показывают, какие сильные)

Воспитатель: Вот какие вы молодцы! А теперь продолжаем дальше.

3 задание: «Из какой сказки отрывок»

Воспитатель: На каком виде транспорта ехали медведи в сказке «Тараканище»?

Дети: На велосипеде.

Воспитатель: Кто проглотил мочалку в сказке «Мойдодыр»?

Дети: Крокодил.

Воспитатель: Как звали бабушку, от которой сбежала вся посуда?

Дети: Федора.

Воспитатель: Как звали злого разбойника, жившего в Африке?

Дети: Бармалей.

Воспитатель: Кто заказывал для своего сына шоколада в сказке «Телефон»?

Дети: Слон.

Воспитатель: Кто прислал доктору Айболиту телеграмму с просьбой приехать в Африку и вылечить больных зверей?

Дети: Гиппопотам

Воспитатель: Что купила Муха-Цокотуха, когда пришла на базар?

Дети: Самовар.

Воспитатель: Кто первый пришел на прием к доктору Айболиту в сказке «Айболит»?

Дети: Лиса.

Воспитатель: Кто хотел погубить Муху-Цокотуху в сказке «Муха-Цокотуха»?

Дети: Старичок - паучок.

Воспитатель: Вдруг из маминой из спальни... Кто же вышел из спальни?

Дети: Мойдодыр.

Воспитатель: Муха по полю пошла... Что же она нашла?

Дети: Денежку.

Воспитатель: Кто спас Муху-Цокотуху от злодея Паука?

Дети: Маленький Комарик.

Воспитатель: В сказке «Краденое солнце» кто освободил солнышко?

Дети: Медведь.

Воспитатель: Молодцы! А теперь вас ждёт последнее задание. Вы готовы приступить к нему? (Ответ детей)

4 задание: «Герои и их поступки»

Вам надо будет назвать поступки, которые совершали герои сказок К.И. Чуковского:

- Айболит ... (лечил зверей).
- Комар (спас Муху – Цокотуху).
- Медведь ... (спас солнышко).
- Воробей ... (съел таракана).
- Федора ... (вымыла всю посуду).
- Паук ... (хотел погубить Муху-Цокотуху).
- Мойдодыр (учил быть всех чистыми).
- Лисички ... (море синее зажгли).
- Бабочка (потушила море).

Воспитатель:

Вот и подошла к концу наша викторина по сказкам К. И. Чуковского. Мы увидели, что дети любят и знают сказки знаменитого детского писателя. Ребята, какие вы все молодцы! Как хорошо вы запомнили К.И. Чуковского и его чудесные, изумительные сказки! Вам понравилась викторина? А мне понравилась ещё больше! Поэтому сейчас мы посмотрим отрывок из мультфильма по сказке Корнея Чуковского.

*Гаврилова Алла Александровна
Красноярский край*

И тыл был фронтом

9 Мая в 75-ый раз прогремит Салют Победы, а в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет, безмерное мужество народа. Историческая справка: война длилась четыре года, 1418 дней, унесла с собой более 20 миллионов человеческих жизней. Из нашего Мотыгинского (тогда Удерецкого) района было мобилизовано 8359 человек. Погибли и пропали без вести 4693 человека. Вернулись всего 3666 человек.

Призыв "Всё для фронта, всё для победы!" в годы войны стал законом для жителей сел и деревень, как всей страны, так и нашей Сибири. Вся работа в тылу легла на плечи женщин, стариков, детей-подростков. Пахали, сеяли, зимой молотили зерно, а после молотьбы занимались ремонтом техники, вязали теплые вещи для фронтовиков. Большие поля от села Рыбного до поселка Бельск, а также в сёлах Зайцево, Пашино, Денисово засеивались рожью и пшеницей. Подсобное хозяйство имело коровники, свинарники и птичники. Женщины и подростки заменили мужчин не только на полях колхозов, но и в лесу. Лес валили вручную, вывозили на лошадях. Трудно жилось нашим родным и близким. Недоедая, недосыпая, без выходных и отпусков трудились, снабжая фронты одеждой, обувью, питанием и боеприпасами. И при этом воспитывали детей, в семьях было по пять, девять человек. Из воспоминаний Эльвиры Александровны Рожковой, жительницы села Рыбного "Как помню, - говорит она, - всегда хотелось есть, ведь мы детьми были. Весной собирали сосновые побеги. Каким же это было лакомством для нас. Ели все: сладенькие

цветочки медуницы, сочную заячью капустку, а крапивные щи были просто деликатесом..." Ведь приходилось еду готовить и из картофельных очисток, а горький, военный хлеб с лебедой помнят все, кто пережил те страшные военные годы.

Война и дети... Трудно представить что-то более несовместимое. Тяжелой ношей легли на детские плечи заботы трудового фронта. Одиннадцатилетний Володя с самой весны, ещё не закончив 4 класс, пропадал на поле, за деревней, где тарахтел трактор, вспахивая колхозное поле. Школьную сумку забросил так, что и сам потом найти не смог. А в начале лета грянула война... Отца, как и всех сибиряков мобилизовали на фронт в первых рядах. Остался за старшего в семье. " В школу больше не пойду, работать буду"-заявил он дома. Уговаривать никто не стал, ведь у матери их ещё четверо, мал-мала меньше. Младшему всего-то семь месяцев от роду. Так началась трудовая деятельность Тетерина Владимира Прокопьевича-жителя села Рыбное. И своему "Дэтушке", как он ласково называл свой трактор "ДТ-34", он был верен всю свою жизнь. А в его трудовой книжке так и осталась одна запись: "Принят..." Пока были силы и здоровье, трудился в родном селе. Имеет правительственную медаль "За труд", несколько юбилейных и несчётное множество почетных грамот и благодарностей. Многие дети войны имеют юбилейные награды ко дню Победы. Анна Прокопьевна Бронникова также награждена юбилейной медалью: "Только в школу пошла и помню, как собирали колоски на поле холодной осенью, после того, как уже закончилась жатва. В дождь и холодный ветер трудились, никто даже не думал плакать и жаловаться. Собранное потом сушили и сдавали... Все кто мог, помогали фронту. А наши матери трудились в колхозе, не покладая рук, не зная отдыха..." Так их матери, тогда молодые женщины Тетерина Зоя Николаевна, Зайцева Надежда Флегонтьевна, Баженова Мария Амосовна, Петрова Татьяна Ивановна, Рычкова Серафима Константиновна и много-много других жительниц села Рыбного трудились в колхозе, а весной в рыболовецкой артели. Из сохранившихся воспоминаний Тетериной Зоя Николаевна: "Весной, по хлипкому льду мы тащили лодки, забрасывали сети и неводы, проваливаясь по колено... На ногах были толстые носки, сквозь которые просачивалась ледяная вода и ноги оставались сухими, но холодными..." Рыболовецкая артель начинала свою работу в семь утра, работали до двенадцати ночи. Был приказ, пока не уберут всю рыбу, никто не уходил. Весь улов сдавали в Мотыгинский рабзавод. Летом за рыбой ходили по тридцать лодок и в каждой по пятьсот килограмм рыбы. Там, где не было возможности плыть по реке, где были большие пороги, шли пешком по берегу, по 50-80 километров. За работу расплачивались деньгами и купонами, на которые люди получали муку, крупу, сахар, масло, чай. Рыбы добывали очень много. В 1945 году годовой план выполнили уже к апрелю. Бывало, добывали по две тонны рыбы в день. Работали с полной отдачей сил, не жалея здоровья, как и фронтовики.

В годы войны в нашем районе не прекращалась добыча золота. Даже четырнадцать-пятнадцатилетних подростков определяли подсобными рабочими в мастерскую, которая обслуживала шахту по добыче золота. Тогда за станками стояли старики и подростки. Дети работали наравне со взрослыми по десять часов в сутки, также почти без выходных и без отпусков. Партийные организации обязали развернуть старательские работы, также с привлечением женщин и учащихся старших классов, в летнее время создавая из них артели. Зарплату получали за 8-часовой рабочий день, остальные деньги перечисляли фронту. Все, кто сколько мог, трудящиеся золотого прииска переводили денежные средства в фонд обороны страны. В Южно-Енисейском клубе проходили вечера-концерты, весь сбор средств от которых также перечислялся в фонд обороны. Женщины и дети поселка Раздолинского коллективно выходили на сбор ягод, которые сдавали в Раздольпродснаб, а заработанные деньги также перечисляли в фонд обороны нашей страны.

Особое значение в обороне страны, в военное время приобрел Раздолинский сурмянный комбинат. Партийная организация "Раздольстрой" обязалась принять меры по выпуску боеприпасов, для чего в короткие сроки достроили цех электростанции и метзавод. Рабочие Южно-Енисейских мастерских изготавливали оружие и боеприпасы для фронтов, а также мастерские Питского комбината и Раздольстрой изготавливали оболочки гранат и мин.

Во время войны по всему району разворачивались патриотические движения как по сбору денежных средств, так и вещей для фронта. За первые четыре с половиной месяца с начала войны было собрано и перечислено на фронт 350513 рублей. На фронт непрерывно шли посылки и письма.

Бойцы Красной Армии постоянно чувствовали заботу тыла. Красная Армия одерживала победы на всех фронтах, а ковалась эта победа в далеком тылу женским героическим трудом. Тыл был вторым фронтом и с этим спорить невозможно.

*Газизуллина Ильмира Ильфаровна
Республика Татарстан*

Наша команда называется «Эколята Кукморята». Мы защитники природы и мы стараемся следить за чистотой нашего города. Каждый человек может многое сделать для сохранения окружающей среды.

Цель моей работы: привлечения внимания к вопросу защиты окружающей среды, повышения уровня экологической культуры детей, воспитания социальной ответственности и активной гражданской позиции.

Так как не так давно был праздник Новый год, по этому поводу я решила провести социальную акцию «Дармарка» среди детей, родителей и сотрудников детского сада. И нужно для этого всего лишь желание, немного фантазии, минимум инструментов и получаются замечательные вещи из уже, казалось бы, ненужных предметов.

На акции были представлены игрушки на разные темы. Когда дети стали рассматривать поделки, то узнавали много интересного: из чего сделана, каким способом, какие у нее детали. А каким восторгом сияли лица детей, когда они рассказывали о том, как и с кем, они делали эту игрушку. Родителям и сотрудникам детского сада было дано задание, сделать новогоднюю игрушку из бросового материала, а с детьми был проведен мастер класс на тему: «Чудеса из мусорной корзины».

Затем, дети, родители и сотрудники детского сада стали обмениваться своими новогодними игрушками. Впечатления были не забываемыми, все остались довольными и счастливыми.

В результате работы мы пришли к выводу, что совместная деятельность взрослых и детей сближает, расширяет круг общения, приобщает к сотрудничеству.

Так же я провела мастер класс в подготовительной группе «Чудеса из мусорной корзины»

Из втулки от туалетной бумаги, клей, салфетки, ножницы, цветная бумага, нитка, фломастеры. Мы сделали интересных, забавных зверят.

Затем, я провела акцию «Оставим елочку в лесу»

Цель акции: формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к природным богатствам родного края, повышение творческой активности и природоохранной деятельности детей.

Наступила зима. Вот уже снег хрустит под ногами. Приближение Нового Года все ощутимее. А главное дерево праздника, конечно же, елка, украшенная игрушками, гирляндами, мишурой, она создаёт особое праздничное настроение. Но каждый год после новогодних праздников мы наблюдаем картину, как около мусорных баков валяются ёлочки, которые недавно украшали дома и радовали детей. Не правда, ли грустная картина? Мы задумались, а могут ли дети помочь лесным красавицам, изменить ситуацию? Поэтому я решила до наступления новогодних праздников привлечь внимание детей, родителей, жителей нашего города к этой проблеме - сохранения лесных красавиц.

«Оставим елочку в лесу» - акция против бессмысленной вырубке елей перед Новым годом. Наряду с наблюдениями, беседами, изготовлением плакатов, проведением праздника вокруг живой ели на участке, подсчёта загубленных ёлок, мы инсценируем и показываем

сказки. Так, судьба маленькой ёлочки из «Зимней сказки волшебного леса» затронула сердца не только детей, но и взрослых.

Мы изготовили информационные листовки «Не рубите деревья ради «Нового года», «В лесу родилась елочка и пусть она растет».

Очень красив лес, особенно зимой. Представьте, идете вы по лесу, а кругом на ветках деревьев лежит снег, стоят нарядные, пушистые елочки. Елочки выращивают очень долго, чтобы выросло новое дерево, нужно, чтобы прошло очень много лет, поэтому необходимо бережно к ним относиться.

В нашем детском саду каждый год провожу акцию «Не рубите елочки». Мы узнали много нового о пользе живых елочек, и вот какие рисунки нарисовали.

Актуальность реализации акции «Оставим елочку в лесу» очевидна. По традиции в канун Нового года мы хотим поставить себе в дом живую елочку. Повсеместно открываются елочные базары. Проходя мимо них, мы наслаждаемся неповторимым хвойным ароматом, представляем себе, как эти красавицы будут смотреться в новогоднем облачении, и лишь небольшая часть прохожих задумывается о том, как пострадали природные богатства. Но отшумит праздник и сотни тысяч елок еще недавно таких красивых и нарядных, превращаются в самый обыкновенный мусор. Такое отношение к окружающей среде делает все человечество более уязвимым. Если мы хотим, чтобы наши дети дышали чистым воздухом, то надо постараться отказаться от лесной красавицы, и она нам принесет куда больше пользы. Необязательно рубить елку, чтобы встретить новый год. Искусственная елочка – хорошая альтернатива натуральным елям, и компромиссное решение проблемы сохранения хвойных лесов на нашей планете.

Так же я провожу с детьми занятия по экологическому воспитанию.

Целью моих занятий является: познакомить детей о значении природы в жизни людей, об изменениях в природе в результате деятельности людей.

Я так же и дальше планирую работу в этом направлении. Спасибо за внимание!

*Галиева Венера Ильдаровна,
Ахметзянова Мадина Маскутовна,
Биктагирова Люция Гумаровна,
Горбунова Елена Константиновна
Рук. – Будкина Ольга Александровна
Республика Татарстан*

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к научной деятельности татарского просветителя. «Настольный ежегодный календарь Каюма Насыри»

В судьбе каждой нации огромное значение имеют личности. Такими личностями – символами для татарского народа смело можно назвать Утыз Имяни, Габдулла Тукай, Шихабеддин Марджани, Ризаэтдин Фахреддин, Гаяз Исхаки и многие другие. Среди них, начиная с 60-х годов XIX века, в течение полувека, благодаря своей эффективной деятельности, одно из почетных мест занимает педагог, писатель, ученый, редактор, выдающийся представитель татарского просвещения Каюм Насыри.

Биография Каюма Насыри. Габделькаюм Габденнасырович Насыров (Каюм Насыри) родился 2 февраля 1825 года в деревне Верхние Ширданы Свияжского уезда Казанской губернии (ныне Зеленодольский район РТ) в семье известного богослова и мастера каллиграфии Габденасыра бин Хусейна. Судьба Каюма Насыри была во многом предопределена семейной историей и традициями, замечательным примером его предков. Освоив основы грамоты и веры в деревенской школе, он по совету отца в 1855 году уезжает в Казань в медресе при пятой соборной мечети, где тогда преподавал их земляк и давний друг Ахмед бин Сагиташ-Ширдани (1793—1863). За короткое время он освоил турецкий, арабский и персидский языки, основы мусульманской философии и права. Большой интерес проявлял молодой человек к изучению русского языка. В 1855 году Каюм Насыри начал

давать уроки будущим христианским священнослужителям, и через несколько лет, набравшись педагогического опыта, перешел в Казанскую духовную семинарию. Он с воодушевлением взялся за организацию такой школы в Забулачной части города, сначала на Мокрой улице, а затем в самом сердце Старотатарской слободы, неподалеку от мечети «Марджани». Неумолимый просветитель вместо признания получил лишь проблемы и неприятности. Для большинства татар он так и остался «Урыс Каюм» — «Русским Каюмом». В 1876 году Каюм Насыри вынужден был оставить учительскую работу после конфликта с инспектором татарских училищ В.В.Радловым. Одиночество и спокойная жизнь на квартире у муэдзина Галеевской мечети на Сенной улице (ныне ул. П.Коммуны,35) помогли недавнему отставнику заняться серьезной научной деятельностью. Именно в эти годы он создает наиболее значительные произведения в области татарского языкознания, педагогики, методики обучения, истории и литературы. У него появилось больше времени на издание своего календаря, который просветитель периодически выпускал с 1871 года. Трудом всей жизни Каюма Насыри можно назвать объемистый том его своеобразных проповедей и наставлений «Плоды беседований», вышедший в 1884 году в университетской типографии. Личная жизнь подвижника так и не сложилась. В 1885 году, после пожара, в котором сгорела вся его библиотека, Каюм Насыри вынужден был уехать в родную деревню и зарабатывать на кусок хлеба тяжелым крестьянским трудом. Он стал настоящим кумиром для молодой татарской интеллигенции конца XIX — начала XX века — Г.Тукая, Ф.Амирхана, Г.Ибрагимова, Г.Камала и других, стоявших у истоков профессиональной национальной литературы, театра, искусства и науки. Просветитель, которого на закате дней разбил паралич, скончался 20 августа 1902 года и был похоронен шакирдами медресе «Мухаммадия» на кладбище Новотатарской слободы города Казани.

Значительные заслуги Каюма Насыри в истории развития татарской художественной литературы. Он сам создавал художественные произведения, переводил на татарский язык художественные произведения других народов, вел большую работу как литературовед, собиратель фольклора, занимался литературной критикой. Кроме того, Каюм Насыри переработал и издал араб язычное литературное произведение «Повесть о сорока визирах» (1868), перевел и опубликовал на татарском языке средневековый персидский литературный памятник «Кабуснамэ» (1886) и широко распространенное на Востоке произведение «Жавахирел-хикаят» («Сокровища повестей», 1884). До последних дней своей жизни Каюм Насыри не прекращал работы в области художественного творчества. В 1896 г. он напечатал роман под названием «Повесть о Гульрух и Камарджане» («Афсена-и Гульрухва Камарджан»). Это незаконченное сочинение, которое писатель-просветитель именуется романом, написано на основе повести, вышедшей у малоазиатских турок. Но героя произведения автор представляет как выходца из Волжско-Камского региона.

Каюм Насыри имеет известные заслуги и в области литературной критики. В своих научных докладах, публицистических статьях, в особенности в календарях, он немало потрудился над созданием литературной критики. Каюм Насыри рецензировал книжные новинки, указывал на необходимость улучшения как содержания, так и оформления их. В его произведениях встречаются первые попытки оценки творческого наследия татарских поэтов прошлого Г. Утыз-Имяни и Г. Кандалий.

Особое внимание Каюм Насыри уделял проблеме сохранения здоровья человека, культуре его питания, обучения и воспитания. Он был глубоко убежден, что бедность, застой, вековую отсталость любого народа можно преодолеть только через просвещение, через развитие системы образования. Каждый ребенок, должен знать и изучать родной язык матери, жить в родной культуре, сохранять традиции старшего поколения, любить свой отчий дом, большую и малую родину, уважать своих соседей, изучая их язык, знакомясь с их культурой, верой, дабы не составить превратных представлений, и стремиться к вершинам современной науки. В этой глубокой мысли ученого заключено понимание воспитательного идеала человека. Этой проблеме посвящены такие его произведения, как «Китабет-тербия» (книга воспитания), «Балаларгатэглимбирмэк» (обучение детей), «Ахлякрисалясе» (трактат

по этике) в двух самостоятельных выпусках, «Тэрбия» (воспитание), «Мугай-нетдин», «Бала тэрбиякылучы хатыннарга нэсихэт» (советы матерям, воспитывающим детей) и др.

Каюм Насыри был глубоко убежден, что мусульманская культура несет в себе огромный воспитательный потенциал, приучает человека быть добропорядочным, оберегает от соблазнов, делает его нравственно богатым и достойным членом семьи и общества. Любой верующий мусульманин должен быть высокообразованным человеком и образованный человек должен жить по нравственным традициям своего народа". Важным источником нравственного воспитания Каюм Насыри считал Коран - священную книгу мусульман.

Он оценивал знания как самое большое богатство человечества. В каждом разделе его книг поднимаются проблемы, касающиеся человеческого быта, народных традиций и обычаев, взаимоотношений между людьми, и даются конкретные советы для их совершенствования. Предметами рассуждения в книге являются такие человеческие качества, как верность, прямота, щедрость, ум, ученость, любовь, богатство, двуличие, лень, бедность, невежество. Создании семьи, культуре речи и о многом другом, что так важно в человеческой жизни. Каюм Насыри иллюстрирует свои уроки воспитания поучительными примерами, сюжетами, новеллами, художественными афоризмами, высказываниями известных ученых-философов, хадисами пророка Мухаммеда.

Календари Каюма Насыри. Огромный многолетний труд ученого, который он посвятил созданию и публикации ежегодных (на протяжении 25 лет) мусульманских календарей, заложив традицию, которая продолжается и поныне. Календари Каюма Насыри составлялись и выпускались с 1871 по 1897 год включительно (кроме 1886, 1887, 1895 гг.) – всего 24 раза ежегодно. С 1871 года он начал издавать настольный ежегодный календарь. Первые татарские календари выходили под названием «Горрэлেক», что в переводе с арабского языка означает «новолуние, заря». Первые татарские календари были универсальными по содержанию. Каюм Насыри в свои календари помещал научно-популярные статьи, хронологические сведения, статистические данные по истории, географии, астрономии, поэтому по целевому назначению его издания можно отнести к научно-популярным календарям. Поэтому его справедливо называют первым татарским энциклопедистом. Наряду с чисто календарными сведениями, научным и литературным материалом, он давал множество полезных советов своим читателям. Это были отличные рецепты по технологии. По тематике и форме подачи материалов календари соответствуют программе газеты «Тан йолдызы» («Утренняя звезда»), которую он хотел издавать, но так и не смог получить разрешение. История татарской периодической печати начинается именно с календарей Каюма Насыри. Он ежегодно публиковал хронологии событий, имевших место в России или мире. Что немаловажно и похвально, автор пытался освещать местную историю - города Казани и Казанской губернии.

Татары издавна занимались торговлей, и просветитель Каюм Насыри в своих календарях давал первоначальные экономические знания: знакомил с правилами торговли, представлял информацию о деятельности банков, российских и иностранных денежных средствах, о составлении торговых документах. Он включил в свои издания информацию об услугах почты, телеграфа, железной дороги, пароходств, тем самым знакомил с новыми явлениями, учил жить в цивилизованном мире.

Эти издания не ограничивались теоретическими знаниями, но давали и практические советы по ведению домашнего хозяйства. Его календари учили варить варенье или уксус, делать крахмал или сургуч; предлагали рецепты изготовления оригинальных блюд; давали советы по избавлению от блох и вшей; учили строить дома, обустраивать дворы, сажать деревья, обрабатывать землю, лечить домашних животных, растить детей. В календарях Каюма Насыри, издательств «Сабах», братьев Каримовых, товарищества Каримова и Хусаинова описываются традиционные и альтернативные методы исцеления, предлагается информация о лекарственных травах, рассказывается о вреде алкоголизма и курения, даются советы, направленные на достижение главного призвания женщины - вырастить здорового ребенка. Из произведений устного народного творчества в календарях Каюма

Насыри, издательств «Сабах», «Миллят», братьев Каримовых большое место занимают приметы и пословицы, а также предания, бейты, анекдоты и притчи. Издатель календарей – Каюм Насыри, предлагая материалы устного народного творчества, служил делу их популяризации.

Каюм Насыри - составитель и издатель первых периодических изданий на татарском языке - календарей - считается зачинателем татарской журналистики. Его первый календарь появился в свет в 1870 году, он был отпечатан в типографии Казанского университета за счет Ибрагима Габдулрашидовича Абдуллина. Начиная с этого издания до 1898 года он выходил ежегодно (кроме 1886, 1887 и 1895 годов) всего 24 раза. Календари на 1871-1877 годы назывались «Казан календаре» («Казанский календарь»), а на 1878-1894 годы - «Календарь». На титульном листе календаря на 1896 год стоит название «Мекаддимадэ календарь» («Начальный календарь»), а на 1897 год «Горренамэ мекаддимадэ календарь» («Начальный календарь»). Кроме календаря на 1886-1887 год, все они отпечатаны в типографии Казанского университета, лишь на 1883 год - в литографии Петрова. Причиной того, что календарь на 1886 и 1887 годы не издавался, был пожар, случившийся в квартире Каюма Насыри в 1885 году. А когда на календарь 1898 года цензурным комитетом был наложен арест, он приостановил составление календарей и больше не возобновил эту деятельность. Мини - проект «День календаря». Темы и проблемы, которые затрагивал Каюм Насыри в своих календарях актуальны и в наше время. Его календари очень схожи по содержанию с современным календарем-численником. Поэтому мы решили познакомить дошкольников с Каюмом Насыри и его деятельностью. И приобщить к его деятельности через настольный ежегодный календарь.

Цель проекта: познакомить и приобщить дошкольников к деятельности великого татарского просветителя Каюма Насыри через ежегодный настольный календарь.

Участники проекта: воспитатели, воспитатель по татарскому языку, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Этапы проекта:

1. Этап Подготовительный. Определение цели проекта. Подбор литературы. Привлечение родителей в сборе календарей
2. Этап Основной. Совместную деятельность воспитателей, воспитателя по татарскому языку и детей по ознакомлению с деятельностью великого просветителя Каюма Насыри через ежегодный настольный календарь. Взаимодействие с родителями по ознакомлению и участию их в реализации данного мини- проекта.
3. Этап Заключительный. Изготовление календарей – численников детьми совместно с родителями.

Этап Подготовительный

- Подобрали информацию о Каюме Насыри

- Подобрали и рассмотрели произведения Каюма Насыри

Этап Основной

Провели с детьми беседу: «Что такое календарь?». Познакомили детей с разными видами современных календарей и их содержанием: карманные, настольные, настенные, перекидные, профессиональные (учительские, медицинские), исторические, производственные, календари знаменательных дат, православные, календари рыболова, рекламные, календари народных примет и обычаев.

Далее познакомили детей с произведениями Каюма Насыри и его ежегодным календарем через просмотр презентации

3. Этап Заключительный

Дети совместно с родителями дома изготовили свои календари – численники. Они схожи по содержанию с календарями Каюма Насыри.

Вывод: В ходе реализации этого мини-проекта мы пришли к выводу, что необходимо и можно приобщать дошкольников к наследию татарской науки и культуры, знакомить детей с великими национальными просветителями среднего Поволжья.

*Галявина Мария Валерьевна
Томская область*

Программа внеурочной деятельности «Литературное наследие Сибири»

Пояснительная записка.

Перед современной школой стоит много трудных задач и одна из них – воспитание любви к малой родине, к тому месту, где ты живешь, к истории своего края, к его культуре, литературе.

Литература Сибири имеет почти 400-летнюю историю, и уже это свидетельство ее жизненности. Для всех живущих на ее земле это историческая память и голоса предков, это мир культуры и биография ее творцов, это летопись сибирской души, выраженная в слове.

Необходимость создания данного курса вызвана тем, что в учебном плане нет предмета, в котором бы уделялось время на изучение литературы родного края. В системе школьного образования курс «Литературное наследие Сибири» является актуальным и направлен на формирование чувства любви к родному краю, «Малой родине», культуре Сибири, языку, а также на развитие литературно-творческих способностей. Данная программа знакомит не только с традициями народов, проживающих рядом, но и с культурой собственного этноса.

Мы живём в Сибири и должны знать её литературное наследие. Приобщение к лучшим ее страницам не только расширит кругозор учащихся, но и поможет, всмотревшись в прошлое, понять настоящее.

Общая характеристика предмета.

Данный курс предполагает интенсивное обучение учащихся различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию, что имеет большое образовательное значение. Учебный предмет «Литературное наследие Сибири» призван познакомить детей с фольклором народов Сибири, творчеством сибирских писателей, привить интерес к родному краю, расширить читательский кругозор. Содержание учебного материала способствует воспитанию интеллектуального, грамотного, культурного человека, а также духовно-нравственному совершенствованию личности. Курс способствует формированию ключевых компетенций у учащихся. В процессе работы формируются компетентности: общекультурные, ценностно-смысловые, учебно-познавательные, информационные, компетенции личностного самосовершенствования. Развитие данных компетенций предполагает у детей формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; применение духовно – нравственного опыта в жизненных ситуациях; планирование, анализ, рефлексия; понимание проблемы и выдвижение гипотезы; структурирование материала, выделение причинно – следственных связей в устных и письменных высказываниях

Главная цель - приобщение обучающихся к литературному наследию Сибири; знакомство с литературно-краеведческим материалом, авторами-сибиряками и авторами, пишущими о Сибири.

Задачи:

- научить детей чувствовать и понимать образный язык художественных произведений малых народов и различать выразительные средства, создающие художественный образ;
- вырабатывать у школьников творческий подход к процессу познания, самостоятельность суждений и познавательную активность;
- развивать навык и потребность к самостоятельному получению знаний;

- развивать чувство гражданской ответственности и достоинства, гордости за свою «малую родину».
- Воспитать любовь к родному краю, обычаям, языку, культуре народов Сибири; Указанные цели реализуются на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Программа ориентирована на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно – нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Личностные задачи:

- воспитание духовной развитой личности;
- формирование чувства патриотизма, любви и уважения к литературе родного края;
- усвоение нравственных ценностей многонационального российского общества;
- развитие эстетического осознания собственной духовной причастности к красоте и уникальности природы родного края;

Метапредметные задачи:

- чтение произведений;
- смысловое владение основами самоконтроля, самооценки, принятия осознанного выбора в учебной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе, аргументировать своё мнение;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные задачи:

- привлечение внимания к устному народному творчеству народов Сибири;
- знакомство с особенностями мышления, образа жизни разных народов;
- развитие эмоционального восприятия художественных произведений;
- умение выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;
- умение самостоятельно находить ответ на поставленный вопрос;
- формулирование собственного отношения к прочитанному произведению;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с привлечением образных средств;
- формирование навыков анализа произведений с привлечением литературоведческих понятий;
- восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Программа курса по «Литературному наследию Сибири» рассчитана на 34 часа.

Особенности курса:

1. Содействует развитию познавательной деятельности учащихся;
2. Усиливает интерес к историческому прошлому и настоящему родного края;
3. Развивает устную и письменную речь учащихся, творческие способности детей (желания писать свои стихи, сказки, рассказы);
4. Расширяет кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
5. Знакомит с творчеством писателей Сибири и предполагает встречи с писателями - земляками;

6. Осуществляются межпредметные связи: литературное чтение, русский язык, история.

Формы организации занятий:

- ✓ Урок-лекция
- ✓ Беседы-рекомендации
- ✓ Экскурсии (районная библиотека, музей)
- ✓ Литературные гостиные
- ✓ Викторины
- ✓ Квест
- ✓ Конкурс чтецов
- ✓ Инсценировки
- ✓ Встречи с писателями-земляками

Содержание программы

Центральные тематические разделы:

- Народы Сибири и их сказки;
- Герои фольклорных произведений;
- Человек и природа в фольклорных и литературных произведениях о Сибири
- Томские писатели и поэты – детям;
- Поэты ЗЕМЛИ КАРГАСОКСКОЙ;

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные методы: объяснение, беседа, комментированное чтение, рассказ;

Практические методы: работа с книгой, текстом, составление планов для пересказа, выполнение творческих заданий: сочинение сказок, загадок, стихотворений, рассказов;

Наглядные методы: показ видеоматериалов, проведение экскурсий, встречи с писателями-земляками

Знания, умения, навыки

1. Формирование навыков осознанного чтения художественных текстов.
2. Выразительное чтение текстов сибирской литературы и фольклора.
3. Умение видеть в изучаемых текстах эстетическую и художественную ценность.
4. Формирование первоначальных представлений о литературном произведении, его жанрах.

5. Умение оценивать пейзаж, интерьер, характер героя и окружающий мир.

6. Наблюдение над образностью и выразительностью языка художественного произведения, его стилевыми особенностями.

7. Формирование первоначальных умений и навыков написания сочинений на основе жизненных впечатлений и литературных произведений.

8. Развитие у обучающихся навыков литературно-творческой деятельности. Создание собственного литературного, поэтического текста.

9. Формирование навыков оценки художественного произведения (постижение проблематики текста, художественной образности, характеристика образов-персонажей, выражение собственной точки зрения).

Содержание учебного предмета

История Сибири (2 ч.)

1.Открытие Сибири. «Как прекрасна Сибирь». Широта и пространство края.

Традиции сибирской литературы.

2.Знакомство с картой Сибири.

3. Родная Томская земля (Человек и природа: реки, озера, тайга, горы, животные, птицы, растения).

Томские сказания (3 ч.)

Страницы героических сказаний о Сибири.

Легенды об Эуште и красавице Томе.

Священное сказание о возникновении земли. Дятел и Тонкая Гранёная Иголка.
Сказание о народе Пастэр. Как создали человека.

Вошебный мир сибирской сказки. Как Сибирь заселяли народы (8 ч.)

Сибирский фольклор (2 ч.)

Сибирские традиции и обряды.

1. Загадки разные – отгадка одна.

2. Заклички.

Мифы, легенды о сибирском крае (4ч.)

1. Кетские мифы «Как родилась земля», «Почему Чулым сбежал от Енисея».

Страницы героических сказаний о Сибири.

2. Эвенкийский миф «Как земля появилась».

3. Нганасанский миф «Как Утка землю добывала».

4. Хантыйская легенда «Небо – Конь».

5. С.Заплавный «Жители Эушты», «Легенда о Тояне».

Томские писатели и поэты – детям (3 часа)

Сказки Веры Лавриной «Диковинки», А. Казанцев « Дед Пихто и другие»,

С.Заплавный «Секрет, которого нет», Г.М.Марков «Дед Фишка»

В сибирской тайге» (3 ч.)

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» Бережное отношение к родной природе, к культуре разных народов.

Тема детства в произведениях Астафьева (рассказ «Васюткино озеро»). Чтение, пересказ, беседа по вопросам.

Поэты и писатели земли Кargasокской(3 ч.)

(Творчество поэтов и писателей Кargasокского района:П.Ф. Михайлов, С.И.

Голещихин, Н.Сочихин, В. Макшеев, В.Решетько.

Героические личности Сибири (2 ч.)

1. Д. Лившиц «Полёт в бессмертие».

2. Р. Кошурникова «Подвиг Ивана Черных».

3. Р. Кошурникова «Космонавт Рукавишников».

Творческая мастерская (4ч.)

Создание и защита своих мини проектов.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства;

эстетически воспринимать произведения литературы;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения ; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

Список литературы

1. Заплавный С. «Рассказы о Томске» - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1980 г.

2. Кожемякина А.С. «Сибирские сказки» - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1973 г.

3. Кошурникова Р.В. «Стоит над Томью град старинный ...» Омск: Томское книжное издательство, 1987 г.

4. Кошурникова Р.В. «Почему муха упала в обморок» - Новосибирск: Западно- 5. Кудрявцева В.И. «Секрет» - Томск: Томское книжное издательство, 1988 г.
6. Кудрявцева В.И. «Волшебный сундучок» - Томск: Томское книжное издательство, 1992
7. Сказки народов Сибири. / Составители: Э. Падерина, А. Плитченко – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984 г.
8. Три маралухи: Сказки народов Сибири о животных / Составители: Э.Падерина, А.Плитченко – Москва: «Современник», 1986 г.
9. Татьяна Мейко. «Сад судеб. Сказки» - Томск: издательство Томского университета, 1994 г.
10. Урманов К.Н. «Солнечный круг» - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984 г.
11. Интернет ресурсы:
www.wikipedia.ru,
www.krugosvet.ru,
www.feb-web.ru,
www.myfholology.ru

*Гафарова Гульнара Галимхановна
Республика Татарстан*

Наш родной язык – русский

Цели мероприятия:

1. Обучающая. Повторить и обобщить знания учащихся по разным разделам лингвистике.
2. Воспитательная. Воспитывать интерес к истории русской письменности, интерес к чтению научно-популярной литературы по лингвистике.
3. Развивающая. Развивать у детей понимание того, какую роль играет русский язык в современном мире и нашем многонациональном государстве.

Личностные УУД: развивать мышление, познавательный интерес, самостоятельность решения, уважительное отношение к иному мнению.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД: формировать умение понимать и решать поставленную задачу, умение применять полученные знания.

Регулятивные УУД: формировать умение контролировать, корректировать и оценивать свои знания и результаты.

Коммуникативные: формировать умение договариваться, находить общее решение, слушать и слышать других.

Оборудование: плакат «Наш родной язык – русский», плакаты с высказываниями о русском языке, карточки с заданиями для команд и болельщиков, секундомер, призы для участников и для болельщиков, на игровых столах – листочки бумаги, ручки, карандаши.

Викторина с использованием знаний по русскому языку

Ход мероприятия

Вступительное слово учителя:

Сегодня у нас необычное мероприятие, мы проводим турнир знатоков русского языка. Вам предстоит нелегкая борьба. Выиграет та команда, которая лучше справится со всеми заданиями.

Многие из вас воспринимают русский язык только как школьный предмет. Наверное, некоторым он кажется немного скучноватым, трудным, требующим много времени и внимания. Но это не совсем так. Если посмотреть на него с другой стороны, то окажется, что Русский язык – удивительная страна, в которой много загадочного, неизвестного, очень интересного.

Участники и действующие лица: Ведущий и Ведущая, две команды – участницы «Соль» и «Фасоль», жюри, участники инсценировок: Девочка, ее брат и мальчик Олег.

Оборудование: доска для записи заданий и ответов.

Ведущий. Как ты думаешь, хорошо ли мы знакомы с русским языком?

Ведущая. Конечно. Ведь это наш родной язык - мы на нем говорим, читаем, пишем письма, слышим его по радио и с экранов телевизоров.

Ведущий. Что мы с ним знакомы, я согласен. Но хорошо ли мы его знаем?

Ведущая. То есть ты хочешь спросить: много ли грамматических ошибок встречается в тетрадях наших одноклассников? Я думаю, что писать совершенно без ошибок, мало кто умеет. Но не надо огорчаться, Помнишь, еще великий А. С. Пушкин считал, что ошибка - обычное дело в русской речи. Он даже подтвердил это в своих стихах, стихах сказав так:

Как уст румяных без улыбки,

Без грамматической ошибки

Я русской речи не люблю.

Ведущий. Великий поэт всегда ценил хорошую шутку. И в данном случае он, несомненно, шутил. Ведь изучая его рукописи, ученые смогли найти совершенно ничтожное количество ошибок. О, Пушкин был великий грамотей.

Ведущая. Да, а сегодня, пожалуй, каждого из нас окружает множество речевых ошибок, которые чаще всего звучат с экранов телевизоров. Вот, например, и телеведущие, и герои многих фильмов постоянно путают назначение глаголов "надевать" и "одевать". Может быть, различие между ними трудно запомнить? Надевать-одевать, какая разница?

Ведущий. А вот давай проведем блиц-викторину. Я стану перечислять действия, а ты подумай, какой глагол надо здесь вставить надевать» или «одевать». Готова?

Ведущая. Да.

Ведущий. Итак, я проснулся рано утром и стал собираться в школу. Сначала стал рубашку...

Ведущая. Надевать. А может - одевать?

Ведущий. В данном случае - надевать. Потом стал куртку...

Ведущая. Наверное, тоже надевать, да?

Ведущий. Верно. А потом стал младшего брата.

Ведущая. Это ясно - одевать.

Ведущий. Вот мы и выяснили, когда надо употреблять каждый из этих глаголов. Ты поняла?

Ведущая. Да. Надевать можно вещи: платья, шляпы, пальто. Глагол "надевать" употребляется, когда человек сообщает про себя - я надел то-то.

Ведущий. Да. А одевать можно кого-нибудь: ребенка, брата, сестру, куклу.

Ведущая. Я думаю, мы так удачно это объяснили, что все запомнят разницу в использовании этих глаголов. Осталось только научить разбираться в глаголах телеведущих - главных путальщиков всей страны.

Ведущий. Тем не менее, на телевидение мы прямо сейчас не помчимся, а останемся с вами, дорогие наши зрители. Теперь я хочу, чтобы наши друзья тоже проверили себя: хорошо ли они владеют русским языком. Пусть сегодня в соревнование вступят две команды. Прошу их подняться ко мне.

Выходят команды. Идет представление команд и их капитанов.

Ведущая. Давай дадим нашим командам какие-нибудь названия. Пусть это будут слова, которые прозвучат в одном смешном анекдоте про русский язык. Идет урок русского языка в грузинской школе. Учитель говорит детям (говорит с подражанием грузинскому акценту): «Дети, возьмите тетради и запишите: в русском языке слова «ушель», «пришель» и «нашель» пишутся без мягкого знака на конце, А слова "сол" и «фасол» - с мягким знаком. Обязательно запишите, дети, потому что запомнить это невозможно».

Пусть наши команды будут носить названия «Соль» и «Фасоль».

Ведущий. Согласен. Сегодня участникам встречи предстоит пройти через увлекательные веселые задания. А судить, кто с заданием лучше справится, будет наше уважаемое жюри, в состав которого вошли... (Представляет членов жюри.)

Ведущая. И вот - первое задание. Кто подберет больше рифм к названиям команд. Команды получают по одной минуте для выполнения задания, Рифмы надо написать на доске. Итак, я засекаю время. Начали! (Команды выполняют задание.)

Минута прошла. Мы видим, что каждая из команд написала варианты рифм. Давайте сделаем так: сверим ответы команд и вычеркнем одинаковые варианты, то есть те рифмы, которые дали обе команды. Оставшееся у каждой команды число слов и будет тем количеством очков, которое она получит. Жюри сразу может сказать, сколько очков уже находится в багаже каждой команды. (Жюри называет результаты.)

Ведущий. Новое задание, Я прошу выйти к доске по одному участнику. Вот условие задания. Сейчас в течение одной минуты вам надо будет написать как можно больше имен существительных, обозначающих качества человеческого характера. Нужно, чтобы эти слова заканчивались на «ОСТЬ». Располагать их нужно в два столбика: качества положительные и качества отрицательные. Например, положительное - храбрость, отрицательное - трусость. Задание понятно? Тогда приготовились. Начали! По истечении одной минуты идет подсчет ответов.

Жюри объявляет результаты конкурса и общий итог игры.

Ведущая. Теперь следующее задание. Пусть от каждой команды выйдет по одному игроку. Вот вам по листку бумаги, на которых написаны слова. Эти слова надо переписать на доску, расставляя в них ударения. Ударение также надо поставить и на листках, которые сдаются жюри. Приступайте к выполнению задания. Потом мы проверим наши ответы.

На карточках игроков пишутся следующие слова: алфавит, квартал, портфель, документ, магазин, эксперт, каталог, каламбур (ударение на последнем слоге), бармен, свекла (ударение на первом слоге), арахис, феномен (ударение на втором слове), баржа, творог (ударение может быть как на первом, так и на втором слоге).

Ведущий. Пока игроки выполняют свое задание, мы обратим ваше внимание на то, как много иностранных слов появилось в русском языке за последнее время: менталитет и гамбургер, джинсы и консенсус и т. д.

Ведущая. Да, а с массовым распространением компьютеров этих слов стало еще больше. Все эти провайдеры, файлы, модемы и пентиумы. Часто старые слова приобретают новое значение. Попросишь у компьютерщика объяснения слова «мышка», он скажет, что это - деталь компьютера, а спросишь, что такое «вирус», будет говорить о компьютерном сбое. Как ты думаешь, это хорошо или плохо, когда в языке внезапно появляется так много ранее незнакомых слов? Может быть, стоит подобрать им соответствующие замены из тех, что уже имеются?

Ведущий. Это и не хорошо, и не плохо. Не стоит из-за этого волноваться. Еще А. С. Пушкин назвал русский язык «общежитским» - многие иностранные слова быстро находят в нем свое место. В романе «Евгений Онегин» Пушкин писал:

Но «панталоны», «фрак», «жилет» - Всех этих слов на русском нет.

А что касается замены, то в свое время уже пытались, например, заменить слово «галоши» на «мокроступы». Считалось, что таким образом идет борьба с иностранщиной. Однако время все поставило на свои места. Удобное слово «галоши» знают все. А услышав «мокроступы», улыбаются: уж больно оно нелепо. Сейчас я хочу спросить, знают ли наши игроки, что означает слово «монстр»? Верно, в переводе с французского оно означает «чудовище». Сейчас вы увидите инсценировку забавного стихотворения поэтессы Ирины Агаповой под названием «Фильм ужасов в нашем дворе», или «Не пугайтесь монстра, он добрый». Если наши игроки, которые расставляли ударения в словах, уже закончили выполнение своего задания, они могут тоже присоединиться зрителям, а потом мы рассмотрим подробнее их ответы. Итак, «Фильм ужасов в нашем дворе», или «Не пугайтесь

монстра, он добрый». Представьте себе: жаркое лето, городской двор и участники события, которые учатся в восьмом классе.

Вбегает Девочка.

Девочка.

Я вчера оторопела,

Не пойму - за что? Зачем?

На меня в упор смотрело

«Нечто», лысое совсем.

Выходит Олег, на голове которого купальная шапочка. В течение всей инсценировки он неустанно ходит за Девочкой, улыбаясь.

Девочка (продолжает).

Подошло внезапно «Нечто»,

Улыбаясь широко!

Хорошо, я не беспечна,

Убежала далеко.

«Нечто» очень растерялось,

Но смотрю – опять идет.

Я не в шутку испугалась –

Вдруг укусит иль прибьет.

Скаля зубы кровожадно,

Продвигалось существо.

Я металась в страхе: ладно,

Где б мне скрыться от него?

Выходит брат девочки Валя.

Девочка.

Вдруг смотрю - мой брат выходит.

- Ва-а-аль, что там за человек?

Кто, как мячик, лысый бродит?

Валя.

Из восьмого «Б-е» Олег.

Видишь, он с прической новой,

Хочет показать тебе!

Девочка.

Я от ужаса три слова

Лишь сказала: Да-а-а? Из «Бе-е-е»?

Ведущий. Поблагодарим участников инсценировки. А теперь проверим ответы игроков на задание «Ударения в словах».

Игроки читают свои варианты ответов. Жюри объявляет результат конкурса и общий итог встречи.

Ведущая. Теперь просим выйти капитанов команд. Им предстоит выполнить два задания. Первое. Попробуйте произнести скороговорку: "На дворе трава, на траве дрова». (Игроки произносят.)

Но эта скороговорка совсем простая. Сейчас каждому из вас надо будет выполнить более трудное задание. Вот здесь на листках написаны скороговорки. Тяните, кому, какой листок достанется. Вам предоставляется 10 секунд для того, чтобы вы прочитали скороговорки про себя. Пожалуйста, читайте. (*Засекает время и ждет 10 секунд.*) А теперь посмотрите: на чьем листочке стоит цифра один, тому первому надо быстро произнести вслух свою скороговорку 3 раза и постараться сделать это без ошибок.

Идет чтение скороговорок капитанами.

Капитанам предлагаются следующие скороговорки:

1. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
2. Всех скороговорок не переговоришь, не переговоришь,

Ведущая. Второе задание для капитанов. Кто из вас быстрее вспомнит продолжение крылатых фраз и назовет их авторов? (*Читает начала фраз.*)

Предлагаются следующие крылатые фразы:

1. Чем меньше женщину мы любим...
...тем легче нравимся мы ей. А. С. Пушкин.
2. Храни нас пуще всех печалей...
...и барский гнев, и барская любовь. А. С. Грибоедов.
3. Любви все возрасты покорны...
...но юным, девственным сердцам
ее порывы благотворны,
как бури вешние полям. А. С. Пушкин.

Ведущий. Уважаемое жюри, можете ли вы подвести итоги конкурса капитанов и назвать общий итог встречи?

Жюри говорит о результатах встречи.

Ведущий. Посмотрите теперь следующую сценку. Трое молодых людей разговорились, и выяснилось, что двое из них – однофамильцы.

Выходят уже известные по первой инсценировке Девочка и двое мальчиков – Валя и Олег.

Олег. Однофамильцы - не редкость. Мало ли на свете однофамильцев. Но интересно то, что бывают они не только среди людей, но и среди вещей. Не надо далеко ходить за примером. У меня в кармане лежит ключ от квартиры. А вот в лесу есть его однофамилец, тоже ключ, но в карман его не положишь. Я говорю про родник. А есть еще скрипичный ключ, тот, пишут в нотах.

Девочка. Да, таких слов много, и называются они «омонимы». Слова звучат одинаково, но различаются по значению. Поэтому омонимы нередко служат материалом для загадок–шуток. Вот ты, Олег, мог бы, например, задать такой коварный вопрос: «Каким ключом откроешь дверь?» А вот мой вопрос. Какие корни не нужны растению?

Ведущий. Погодите, погодите, давайте будем задавать ваши вопросы участникам конкурса. Каждой команде по очереди. А если у команды нет ответа, пусть его даст команда-соперница. Итак, кто готов дать ответ на первый вопрос? Какие корни не нужны растению? (Корни слов или математические.)

Участники сценки по очереди задают следующие вопросы:

1. В какую бочку не налить воды? (Бочка - фигура высшего пилотажа.)
2. Каким патроном не зарядишь ружье?
(Патроном, в который ввертывается электрическая лампочка.)
3. В какой клетке не держат птиц и зверей? (В грудной.)
4. В каких лесах не водится дичь? (В строительных.)
5. Из какого крана не берут воду? (Из подъемного.)
6. Каким поясом нельзя подпоясаться? (Земным.)
7. Какой вид литературного произведения обозначается мужским именем? (Роман.)
8. Из какого сосуда не напьешься? (Из кровеносного.)

Жюри объявляет результат.

Ведущая. Последнее задание - анаграмма. Вот вам листки с заданием, а я пока объясню ребятам, что такое анаграмма. (Дает командам по листку бумаги.) Для того чтобы решить анаграмму, надо отгадать два слова. Причем из первого слова путем перестановки букв должно получиться второе, например: камыш - мышка. Понятно? Мы даем по одной минуте командам на раздумье и решение анаграмм. По истечении минуты команды читают свои анаграммы и дают на них ответы.

1. С одним порядком букв его
Увидеть можно в поле.
Большое спелое зерно
К земле его там клонит.

С другим порядком в высоте
Летит он хищной птицей,
И с ним в проворстве, быстроте
Едва ли кто сравнится.
Колос - сокол.

2. Со мною каша лучше станет,
Оближет пальчики едок.
Но буквы поменяй местами,
Я превращусь в древесный сок.
Масло - смола.

Ведущая. Теперь я прошу жюри огласить общий итог встречи.
Жюри подводит итоги. Идет награждение победителей.

*Гвоздецкая Анна Васильевна
Ставропольский край*

«С поэзией в душе она покоряет сердца»

В Муниципальном казенном учреждении культуры «Левокумская районная библиотека» Левокумского муниципального района Ставропольского края уже не первый год действует клуб «Волшебные звуки поэзии» (в настоящее время – воскресный поэтический салон), заседания которого проходят каждое третье воскресенье месяца. Гостями и главными его участниками являются люди интересные и творческие. Некоторые из них уже известные персоны на левокумской земле, а многие только делают свои первые шаги в литературе, как говорят «пробуют себя в поэзии». Целью деятельности библиотечного клуба является как раз поиск таких интересных людей, которые вроде бы пишут или «балуются сочинительством», а показать и рассказать другим об этом стесняются. Библиотекари стараются найти таких самородков и дать им возможность показать себя, рассказать о своем увлечении, будь то поэзия или проза, и найти единомышленников, в крайнем случае, просто слушателей.

На одном из таких библиотечных мероприятии прозвучало стихотворение Марины Лунёвой. Никаких сведений об авторе у нас не было. Библиотекари решили разузнать, «прощупать почву». Найти ее контакты и выступить посредником между поэтессой и библиотекой согласилась заведующая Заринским филиалом Левокумской районной библиотеки Инна Ильинична Тарасенко (в дальнейшем именно она помогала М.А. Лунёвой с компьютерной версткой сборников стихов).

Наша героиня оказалась скромной женщиной из поселка Заря Левокумского района. Когда мы просматривали творческий материал этой талантливой поэтессы, поразились, насколько её стихи пронизаны переживаниями, эмоциональными порывами и тайными смыслами. Такие прекрасные творения не должны храниться где-то в ящике стола. Каждое – как крик души и сердца, должно быть услышано.

Потому библиотекари решили устроить встречу с самодеятельной поэтессой Мариной Анатольевной Лунёвой, чтобы рассказать об этой женщине своим читателям и узнать больше о ее жизни и творчестве.

Родилась она 13 мая 1963 года в столице Северной Осетии городе Орджоникидзе (ныне Владикавказ). Училась в общеобразовательной школе, посещала также музыкальную и секцию спортивной гимнастики. Её мама работала заведующей, была математиком, отец – строителем. Он любил играть на баяне, поэтому был очень доволен, когда дочь изъявила желание учиться в музыкальной школе.

В шесть лет маленькая Марина уже бегло читала, и у нее появились первые любимые стихи.

– Воспитатели поначалу думали, что я, зная наизусть стих и рассказывала его, водя пальцем по строкам, будто читаю, – вспоминает свое читательское опыте М.А. Лунёва. –

Но потом мне дали книжку с рассказом и я спокойно и без запинки (не по слогам) прочла незнакомый текст. С тех пор по вечерам в нашей группе собирались воспитатели с детьми, которых еще не забрали, со всего детского сада, меня сажали на стульчик и слушали сказки и рассказы в моём исполнении.

Практически вся жизнь Марины Анатольевны прошла в переездах и нелегком труде, заботе о семье.

После школы Марина Анатольевна уехала в г. Ярославль, где работала на ткацкой фабрике «Красный Перекоп» прошивальщицей. Спустя некоторое время, она вернулась в родной город. На заводе при НИИЭМ освоила профессию старшей табельщицы. Пришлось ей поработать и маляром на стройке, и даже управлять башенным краном.

Марина Анатольевна – многодетная мама. В 1983 году родилась дочь Инга. В 1992 году родилась вторая дочь Анастасия, а через год – третья – Василина.

В 1994 году переехали с семьёй на Ставрополье и осели в п. Заря Левокумского района. Здесь женщина узнала, как выращивать виноград, на полях овощи, арбузы, дыни, а в теплице – огурцы. В 2003 году родился четвёртый ребенок, сын Сергей. Сейчас девочки уже взрослые, подарили двух внуков и внучку.

Сразу по приезду в Зарю записалась в местную библиотеку, и вот уже больше двадцати лет является ее активной читательницей. Марина Анатольевна в молодости увлекалась научной фантастикой, а сейчас любит поэзию, обожает юмористические произведения.

Глядя на эту тихую и скромную, очаровательную женщину, никогда не подумаешь, что она пишет замечательные стихи.

– Об этом мы узнали случайно, – рассказала заведующая Заринским филиалом Левокумской районной библиотеки Инна Ильинична Тарасенко. – Оместных поэтах нам известно не многое, хотя они живут среди нас. Казалось бы, обычные люди, но в суете постоянных забот они не перестают удивляться сами и нам показывать прекрасное в повседневном, обыденном, помогают увидеть то, что для многих из нас стало привычным и незаметным. Поэты – счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому.

И, естественно, первый вопрос, который волновал всех участников мероприятия: как рождаются столь трепетные поэтические творения?

– Творчество – это неотъемлемая часть меня. Оно – во мне, со мной, вокруг меня. Это – способ выражения чувств: грусти и радости, печали и восторга, даже гнева. Художник пишет картины, композитор – музыку, то есть пользуются тем инструментом, которым владеет душа, – ответила Марина Анатольевна. – А сколько уходит времени? По-разному. Иногда на одном дыхании пишу, почти без исправлений. Иногда одновременно разрываюсь между двумя стихотворениями, дополняя и вычёркивая. К каким-то стихам возвращаюсь вновь и вновь, перекраивая и перестраивая. Бывают и творческие застои, затишья. Тогда я с головой окунаюсь в быт.

Встреча в районной библиотеке прошла очень интересно, в форме живого диалога, свободного общения. Хотя поначалу Марина Анатольевна нервничала – все-таки не привыкла к публике и такому вниманию. Смущаясь, она читала свои лучшие стихи, большинство из которых, конечно, о любви.

Эта тема прослеживается в каждом её стихотворении. Особенно трогательным стало стихотворение-обращение «Мама, прости...»:

...Ты прости за то, что я была
Часто непослушна и упряма
И не той дорогою пошла,
О которой ты мечтала, мама.

Что теперь об этом? Жизнь летит.

Плохо, хорошо ли – не до скуки!

И, моля: «За всё меня прости», –

С нежностью твои целую руки.

На его слова брат поэтессы – Александр сочинил музыку и снял видеоролик, который был показан в библиотеке и вызвал живой отклик в душе каждого из присутствующих. На стихи сестры – певучие, мелодичные – он написал и другие песни. Одну из них – «Вот и август вошёл незаметно...» – исполнила сама гостья. А иллюстрацией к ней послужили фотографии из семейного альбома.

Марина Анатольевна познакомилась в этот день с другими самодеятельными поэтами из с.Левокумского: Владимиром Яковлевичем Джулаевым, Любовью Кузьминичной Нестеренко, Валентиной Васильевной Щетининой, являющимися постоянными участниками клуба «Волшебные звуки поэзии». Они тоже прочитали свои лучшие творения.

Любовь Ивановна Бибаева, методист районной библиотеки по работе с детьми, одна из первых ознакомилась со стихами Марины Анатольевны и, воодушевившись ее творчеством, посвятила заринской поэтессе стихотворение собственного сочинения «Слова в стихах...», а уже после встречи с ней, пораженная ее талантом и скромностью, сочинила еще одно – «Богатая сердцем со скромной душой».

Очень приятным и неожиданным сюрпризом для Марины Анатольевны стал сборник её стихов «Я листаю любви завершённый букварь» (<https://ru.calameo.com/read/004819128e7ce4e73a709> – ссылка на сборник, который размещен на официальном сайте МКУК «Левокумская районная библиотека» ЛМР СК), который составили и отпечатали для нее сотрудники Районной библиотеки. Теперь краеведческий фонд литературы в библиотеке стал на одну книгу богаче, и каждый читатель может ознакомиться с нею.

Широкому кругу читателей стихи Марины Лунёвой стали доступны после их публикации в том же году в Общественно-политической газете Левокумского муниципального района Ставропольского края «Левокумье».

Эта встреча в 2016 году для Марины Анатольевны стала судьбоносной. Именно на ней она познакомилась с человеком, который вовремя протянул ей руку помощи и оказал неоценимую поддержку, как в жизни, так и в признании ее творчества. Этим человеком оказалась Татьяна Борисовна Резинкина, член Российского союза профессиональных литераторов.

Это была первая из череды удачных встреч и знакомств. Затем М.А. Лунёву заметила поэтесса Ольга Борисовна Семёнова (Бори), которая сразу увидела в ней божественное провидение и, как руководитель общественной организации «Союз профессиональных литераторов России», со своими единомышленниками дала Марине Лунёвой рекомендации. Марина Анатольевна Лунёва принята в Российский союз профессиональных литераторов. Признание пришло, круг её почитателей растёт и растёт, расширяя свою географию.

Марина Лунёва принимает активное участие во многих литературных мероприятиях как районных, так и краевых (литературный фестиваль «Классика.ру», поэтический пленэр «Я рифму героям слагаю», поэтический фестиваль «Я эти строки Земле посвящаю», поэтическое рандеву (фестиваль самодеятельных поэтов) «Левокумские рифмы» и многих других).

При поддержке ООО Агрофирмы «Киц», в лице Генерального директора Кица Ивана Ивановича, в 2017 году стало возможным издание официального сборника стихотворений «Переменчивые дни». (<https://ru.calameo.com/books/0048191288990cd11fd68> – ссылка на сборник, который размещен на официальном сайте МКУК «Левокумская районная библиотека» ЛМР СК).

После удачного выпуска этого сборника поэтесса вступила в творческое литературное объединение «Лана» города Будённовска Ставропольского края.

Следом за второй книгой следует «Души живое откровение» – третий поэтический сборник ставропольской поэтессы Марины Лунёвой. В него вошли стихи разных лет. Автор размышляет о добре и зле, о ежедневной рутине и любовных переживаниях, передает видение всего, что нас окружает:

Обиды, обиды... А жизнь-то уходит.
И наших прощений ей ждать недосуг.
А глупая гордость никак не находит
Сил, чтоб разорвать этот замкнутый круг.

И вот мы уже совершенно чужие:
И сами не пишем, и писем не ждём.
Безумные люди – младенцы большие.
Кого мы роднее друг другу найдём?

В настоящее время Марина Анатольевна проживает в п. Заря Левокумского района, продолжает писать стихи и общаться с читателями на творческих встречах, проходимых по всему Ставропольскому краю. Имеет страничку на сайте Стихи.ru, где также публикует свои стихи (<https://www.stihi.ru/avtor/ly630513>).

Сборники стихотворений ставропольской поэтессы Марины Анатольевны Лунёвой:

1. Лунёва, М.А. Я листаю любви завершённый букварь: поэтический сборник. – Левокумское: МКУК «Левокумская районная библиотека» ЛМР СК, 2016. – 89 с.
2. Лунёва, М. Переменчивые дни: сборник стихотворений. – Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2017. – 151 с.
3. Лунёва, М. Души живое откровение: сборник стихотворений. – Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2018. – 168 с.

*Герасенко Анастасия Александровна
Мурманская область*

Благодарная память

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье. Интерес к истории рода, изучение семейных традиций позволяет ощутить живую связь со старшими поколениями, осознать свою сопричастность не только к истории собственной семьи, но и к истории края, страны.

Мой дедушка, Белогуб Яков Никифорович, защищал Советское Заполярье в годы Великой Отечественной войны.

Яков Никифорович родился 23 октября 1914 года в семье казака Никифора Павловича и его жены Анны Севастьяновны в селе Манжелии Полтавской губернии.

С 1931 по 1933 год Белогуб Яков Никифорович работал учителем в Велико-Крынковской трудовой семилетней школе. В 1933 году поступил в Кременчугский Государственный Педагогический институт, где проучился один год. В связи с необходимостью помогать семье, Яков Никифорович прекратил обучение и начал работать учителем в Манжелевской семилетней школе.

С 1935 по 1938 год был студентом Харьковского Государственного Педагогического института. После окончания учёбы работал учителем в Белоцерковской средней школе.

В августе 1939 года Яков Никифорович женился на Нине Петровне Белогуб, в девичестве – Лозовой, а в ноябре того же года был призван в армию.

Из письма Нины Петровны Белогуб: *«Что касается дедушки Яши. Был призван в армию в ноябре 1939 г. (до этого учителей не призывали). Попал сразу на Север в Архангельскую обл. В 1944 г. был переведен в Мурманскую обл., Кольский полуостров, мыс Корабельный, поселок Поной, 12-я батарея береговой обороны».*

Когда началась Великая Отечественная война, Яков Никифорович Белогуб служил в составе 310 Пушечного артиллеристского полка АВО, который базировался в Архангельской области. В 1944 году Яков Никифорович был переведен на Северный флот и принял участие в героической обороне Заполярья.

7 июля 1945 года лейтенант Белогуб был награжден медалью «За оборону Советского Заполярья», а в июне 1946 года старший лейтенант Белогуб Я.Н. был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В дальнейшем Яков Никифорович был удостоен ордена «Красной звезды», ордена «Отечественной войны» II степени, медали «За боевые заслуги», медали «За трудовое отличие» и многих других наград.

Кроме того, в феврале 1985 года за долголетний добросовестный труд от имени Президиума Верховного Совета СССР решением исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов Яков Никифорович был награжден медалью «Ветеран труда».

Яков Никифорович Белогуб скончался в 1993 году, похоронен в Санкт-Петербурге.

Память о дедушках и бабушках, об их трудной и героической жизни, которую бережно хранят в нашей семье, позволяет нам чувствовать живую связь со старшим поколением, с нашим городом – Североморском. Боевой путь моего дедушки – Кузьмы Алексеевича Будзинского – это не только часть истории нашей семьи, это – частица истории Великой Отечественной войны, истории Северного флота и, в конечном итоге, нашей страны.

Кузьма Алексеевич Будзинский родился 1 июля 1920 года в селе Косары Черкасской области. Перед войной Кузьма Алексеевич поступил в Механико-технологический техникум пищевой промышленности, который закончил в 1940 году. После окончания техникума поступил в Военно-морское хозяйственное училище, которое располагалось в Ленинграде.

Великую Отечественную войну К.А. Будзинский встретил, будучи курсантом 1-го курса. Курсанты несли дежурства по защите Ленинграда от зажигательных бомб. Кузьма Алексеевич вспоминал, что однажды ему довелось дежурить на шпигеле Адмиралтейства.

В составе курсантского батальона ВМХУ К.А. Будзинский принимал участие в боях на Ораниенбаумском пятачке. После жесточайших сражений в живых осталось меньше трети курсантов. Сейчас под Петергофом на Гостилицком шоссе стоит памятник «Якорь», посвященный подвигу курсантского батальона.

Курсант Будзинский сражался на Ленинградском фронте с июля по декабрь 1941 года. За участие в героической обороне Ленинграда Кузьма Алексеевич Будзинский Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года был награжден медалью «За оборону Ленинграда».

В июне 1942 года в Москве состоялся ускоренный выпуск из училища. После выпуска К.А. Будзинский прибыл для дальнейшего прохождения службы в Североморск на Северный флот.

На протяжении всех военных лет, вплоть до мая 1945 г., Кузьма Алексеевич, согласно записям в «Военном билете», проходил службу как начальник интендантской службы кораблей Северного флота.

Первоначально К.А. Будзинский был назначен на эсминец «Сокрушительный». На этом корабле он участвовал в боевых походах, охранял союзные конвои. После гибели «Сокрушительного», продолжил службу на эсминце «Разумный».

17 марта 1943 года дедушка был ранен и отправлен на лечение в 71 Военно-морской госпиталь СФ, из которого выбыл в часть 11 апреля в соответствии со своей просьбой.

За участие в героической обороне Советского Заполярья лейтенант Будзинский К.А. в 1944 г. был награжден медалью «За оборону Советского Заполярья».

День Победы Кузьма Алексеевич встретил в должности начальника интендантской службы, которую занимал до марта 1946 года. 5 ноября 1945 г. лейтенанту Будзинскому была вручена медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.»

В 1958 году К.А. Будзинский перевелся для дальнейшего прохождения службы помощником командира МТО артиллеристского полка в Севастополь. 4 января 1960 года подполковник Будзинский был уволен в запас в связи с сокращением численности Военно-морского флота.

После увольнения в том же 1960 году Кузьма Алексеевич начал работать на производственном объединении «Севастопольский морской завод им. С. Орджоникидзе».

Работал К.А. Будзинский так же самоотверженно, как и воевал. Он стал ударником коммунистического труда, активно занимался рационализаторской работой. Был депутатом Гагаринского районного Совета депутатов трудящихся г. Севастополя.

Боевые и трудовые заслуги К.А. Будзинского были отмечены многими орденами и медалями. 11 марта 1985 года Будзинский Кузьма Алексеевич был награжден орденом «Отечественной войны» II степени.

В 70-90-е годы XX века Кузьма Алексеевич часто приезжал в Североморск, не раз бывал на встречах с ветеранами во флотском экипаже. К.А. Будзинский скончался в январе 1999 года, похоронен в Севастополе.

Жизненный путь моих дедушек – словно крохотный кусочек смальты в огромной мозаике истории народа. Несколько почти незаметных штрихов на величественном полотне.

Но без этих штрихов общая картина будет в чем-то неполной. Не просто дедушки, а ветераны Великой Отечественной войны, люди того поколения, которое отстояло и сохранило Родину. Это наша общая история.

*Горковенко Александр
Рук. – Горковенко Анна Александровна
Тюменский район*

«Сказки гуляют по свету...»

Меня зовут Саша. Мне 10 лет, я учусь в 5 «А» классе. В этом году с мной произошло замечательное событие: я познакомился с изумительной сказкой -«Приключения Аленки и кота Карасика». Это повесть-сказка. А придумала её писательница города Тюмени – Елена Дубовская.

В самом начале мы узнаём историю знакомства Аленки и кота Карасика. А почему, спросите вы, у кота такое не кошачье имя? Дело в том, что именно только что пойманный Аленкой и её папой карась стал причиной знакомства. Ведь именно его пытался стащить кот из ведра, как только настанет самый подходящий момент... Но Аленка сама угостила усатого-хвостатого блестящим с золотыми чешуйками карасем. С этого и началась их дружба! А кот оказался не просто обычным котом, а дальним родственником кота-ученого. Да-да, того самого, из сказки!

Конечно, больше всего в сказке мне понравилось, как Аленка с друзьями как по волшебству очутилась в подземелье, где живут мамонты. «Мохнатые слоники» предложили покатать наших героев! Это было покруче любого аттракциона! Но злые гоблины, с большими безобразными ушами, хотели напугать Аленку и ее друга Никиту. Хорошо, что Никита не испугался и выстрелил в гоблинов из пистолетика струёй воды. Хоть гоблины лишь злобно захихикали и ни капельки не испугались, я считаю, что Никита очень храбрый мальчик. Он пытался защитить Аленку и не показывал собственного страха.

А в следующей главе захватывающие приключения происходят с Аленкой и её подружкой Иришкой. Девчонки решили найти клад! Никита и кот Карасик не могли отпустить их одних в Тридевятое царство в Тридесятое государство. Особенно мне понравилось, что Аленка неради богатства хотела разбогатеть! Она мечтала построить дом для бездомных животных. Вот это мечта! А вот её подруга Иринка мечтала лишь о новом планшете. Когда ребята оказались в волшебном лесу, на них хотели напасть волки. Но Иришка не растерялась. Она вспомнила слова папы о том, что волки не должны заметить страха! Подруга Аленка выбрала совершенно немыслимое средство –петь! И в лесную глушь ворвалась энергичная песня современного исполнителя:

Я уеду жить в Лондон!

Я уеду жить в Лондон!

Я уеду туда, где большая вода.

Может быть, навсегда...

Серые задрожали, поджали хвосты и попятились назад. Вот бы никогда не подумал, что песни Григория Лепса могут спасти от хищников. Молодцы девчонки! А я еще раз убедился, что в любой, даже в самой тяжелой ситуации, не нужно отчаиваться.

А вот и волшебная пещера. Но на пути у наших героев оказалась сестра всем известного сказочного змея – Змея Горынычевна. Но кто же выручил героев? На помощь детям пришел Добрыня Никитич, русский богатырь. Ну, он, конечно, повоспитывал ребят немного, объяснил, что не нужно было без разрешения родителей уходить в Тридевятое царство в Тридесятое государство, хоть и на поиски клада. Вот уж и представить я не мог, что и современные дети могут бороться со злом. Особенно важными мне показались мысли мудрой Совы. Вот что она говорит в сказке коту Карасику: «Друг-ценный клад, недругу никто не рад», а это Кощею Бессмертному: «С беззащитными только трусливые и слабые борются». Я совершенно согласен с мудрой Совой! Как же это здорово, что герои русских народных сказок живут в современных произведениях и добро снова побеждает зло!

Теперь я обязательно прочитаю и другие сказки тюменской писательницы Елены Дубовской: «Царевна-Кошка», «Страус Колька», «Кот Маркиз», «Планета Котофея», «Домовой и кот Пират». Я очень надеюсь, что и еще многие ребята познакомятся с творчеством этой замечательной сказочницы!

*Григорьева Дарья Павловна
Рук. – Яшкова Галина Геннадьевна
Оренбургская область*

Образ мира, в слове явленный

(Оренбургский край в произведениях русских писателей и поэтов)

Оренбуржье – южная часть Уральского хребта. Тут удивительные горные цепи разветвляются густо, образуя на западе живописное степь плато Общий Сырт, а на востоке – степь, беспокойную, всхолмленную, которую так и хочется назвать Высокой степью. Если весь этот благодатный край окинуть мысленным взглядом, то он походит на огромный амфитеатр, перед которым разыгрывались великие социальные потрясения, памятные сражения. И по сей день степь и горы хранят отдаленный гул пугачевской вольницы, заставившей дрожать крепостническую самодержавную Россию.

Об Оренбургском крае написано много произведений, художественных, публицистических, в которых создан свой, неповторимый образ нашего удивительного края.

Почти все писатели восхищались богатейшими экономическими ресурсами края, плодородием почвы, полезными ископаемыми, скрытыми в недрах земли, в то же время поражались низким уровнем жизни местного населения, темнотой и бесправием. Это вполне объяснимо. Оренбургская губерния, удаленная от центра, стала примером тирании, здесь собралось все темное и отрицательное.

Далекое лето 1847 года... Здесь отбывал ссылку украинский поэт Т.Г.Шевченко. 14 июня 1847 года «рядовой» Шевченко был отправлен этапом в Орскую крепость. Эти почти 300 километров он потом проходил не раз, а значит, имел возможность приглядеться к природе и народу нашего края. Его восхищали роскошные луга и затоны уральские, понравился своеобразный горный пейзаж, который открылся на Губерлинские горы. Но очень мрачное впечатление произвела на него Орская крепость. В произведении «Близнецы» автор пишет: «-Так вот она, знаменитая Орская крепость! -почти проговорил я, и мне сделалось невыносимо грустно, как будто меня бог знает какое несчастье ожидало в этой крепости, а страшная пустыня, ее окружающая, казалась мне разверстою могилой, готовою похоронить меня заживо ...» Далее он описывает саму крепость: «Переехавши по деревянному, на весьма жидких сваях, мостику, мы очутились в крепости. Это обширная площадь, окруженная с трех сторон каналом в три аршина да валом с соразмерною вышиною, а с четвертой стороны-Уралом. Вот вам и крепость. Недаром ее киргизы называют

Яман-кал (джаманкала) - плохой город, злая крепость». Грусть и уныние. Впечатления, чувства поэта вполне понятны и объяснимы. Это место заточения, он был здесь каторжником, ссыльным, ему не разрешалось писать и рисовать, постоянная муштра, унижение, всяческое подавление человеческого достоинства.

Да, грязь, немощные улочки, ветхие деревянные строения, небольшие глинобитные домишки, в степи юрты казахов. И степь, безбрежная, бескрайняя, как море. Здесь бедность и раздолье. Здесь все живописно, и этого не мог не заметить поэт, сосланный в этот дикий край. Конечно, оренбургская степь не была такой роскошной, как его родная Украина, все-таки впечатления поэта и художника давали богатый материал для творчества. «Здесь так много нового, киргизы так живописны, оригинальны и наивны, сами просятся под карандаш - я одуреваю, когда смотрю на них. Местоположение здесь грустное, однообразное, тощие речки Урал и Орь, обнаженные серые горы и бесконечная киргизская степь. Иногда эта степь оживляется бухарскими караванами (на верблюдах), как волны моря зыблящимися вдали и своею жизнью удваивающими тоску...», - писал Шевченко в письме к Репниной. В стихотворении «Козачковському» (1847) Шевченко сравнивает украинские и оренбургские степи.

Всего два эпитета находит поэт, чтобы описать степь, да и те цветковые, усиливающие друг друга, но в них точно выражено и отношение к окружающему, и внутреннее состояние: глубокая тоска по родине, надежда вернуться. Время ссылки не прошло для Шевченко впустую, это были не только годы лишений и тоски, но и годы духовного и творческого роста. Доля местного, оренбургского элемента (пейзаж, быт, история) не так велика в тех произведениях, которые были написаны здесь. Описания Шевченко небогаты художественными средствами, в основном, это эпитеты и сравнения. Это объясняется тем, что, будучи насильственно оторван от своей родины, которую страстно любил, тянулся к ней всей душой, она занимала все мысли и чувства, поэтому психологически ему было очень тяжело писать о чем-нибудь другом. Степи бескрайние Урала, чужбина - так пишет Шевченко. В произведениях много места уделяется переживаниям автора, его психологическому состоянию.

И в день воскресный я за валами,
Как вор, прокрадываюсь в поле,
Талами выйду вдоль Урала
В простор широкий, как на волю...

Совсем по-другому пишет о природе нашего края Аксаков. Он по-своему знакомит читателей с оренбургской степью, подчеркивая ее преимущества по сравнению с другими степями. Это не случайно, он был самым «оренбургским», настоящим патриотом края. Он с любовью писал о реках, озерах, лесах, горах, сделал их родными для каждого читателя. В «Записках ружейного охотника» Аксаков пишет: «Слово степь имеет у нас особенное значение и обыкновенно представляет воображению обширное пространство голой, ровной, безводной земной поверхности, - и многие степи таковы действительно; но в Оренбургской губернии...степи совсем не таковы: поверхность земли в них по большей части неровная, волнистая, местами довольно лесная, даже гористая, пересекаемая оврагами с родниковыми ручьями, степными речками и озерами...Сочными, пышными, высокими травами и цветами покрыта их черноземная почва, особенно по долинам и равнинам, между перелесками...рассыпчатый ковыль, сизый горный шалфей, беленькая, низенькая полынь чабер и богородская трава.» С. Аксаков приводит описание степи в разное время года, суток, подробно рассказывает, как меняется природа, какие приобретает краски, перечисляет названия птиц, цветов. Каждая строчка пропитана любовью и восхищением. «На восходе солнца, когда ночной туман садится благодатною росой на землю, когда все запахи цветов растений дышат сильнее, благовоннее, - невыразимо очаровательна прелесть весеннего утра в степи...Все полно жизни, свежо, ярко, молодо, весело!» Пейзажные описания Аксакова удивительно точны и поэтичны. Во всем чувствуется душа автора. Не случайно так высоко ценил «Записки ружейного охотника» И.С. Тургенев, мастер художественного описания.

Описания Аксаковы не богаты выразительными средствами, но лиричны, поэтичны, проникнуты восхищением, восторженностью, он использует эпитеты и сравнения, в то же время честен, когда пишет о жизни местного населения: жизнь сурова, зависит от холодных, ужасных голодных зим, неурожая.

Суровый климат дает силу человеку. Может быть, это и есть причина буйных, свободолюбивых характеров, появляющихся на этой земле. В селе Аксаково сохранилась усадьба этого удивительного человека, в ней время фантастически переплетается, так как мало что изменилось там с тех пор. И еще Аксакову не нравилось название: «Оренбургская губерния! ...Дико звучат два эти последние слова! Бог знает, как и откуда зашел туда бург!...»

Оренбургская земля, Заволжье - особая территория, это путь на Восток, граница между Азией и Европой. Здесь разворачивались важные события. Образ края будет неполным, если ограничиться только описанием пейзажа, необходимо показать исторические события и лица, связанные с ними. Имя Емельяна Пугачева неотделимо от истории Оренбургского, именно здесь он собирал свое войско, начинал жестокое и беспощадное восстание, превратившееся в крестьянскую войну.

Стихотворение «Степи» В. Багрова является частью большого эпического полотна, поэмы «Пугачев». В нем автор, используя фольклорные традиции народов, населявших территорию Поволжья и Урала, рисует очень самобытную картину крепостнической России и называет причины народного бунта и появления Пугачева.

Произведение вызывает неоднозначные эмоции. Это связано с тем, как развивается повествование и описание, как выражается позиция автора, какие и как используются художественные средства. Стихотворение нельзя назвать пейзажным, это философское раздумье о прошлом, настоящем, времени, истории, человеке. Название имеет двоякий смысл: 1) свобода, воля 2) конкретная территория, имеющая свое историческое и географическое назначение. Произведение похоже на этюдную зарисовку: несколько рисунков одной местности с разных точек, в то же время — это размышление о прошлом Оренбургского края и его исторической роли в судьбе Российского государства. Сквозными образами являются Степь и Время. Автор как бы смотрит сквозь время, сопоставляя прошлое и настоящее. Композиционно стихотворение можно разделить на две смысловые части. С первых строк мы чувствуем настроение автора-горечь, боль, разочарование. Начинается произведение с обращения к главной реке степного края-Яик. Не Урал, а именно Яик. Она символизирует историческое прошлое Оренбуржья. Край степных кочевников, сухих ковылей, вытаптываемых конницей, земли, богатые полезными ископаемыми, граница между Европой и Азией и народ: башкиры, казахи, татары, киргизы. Это не только завидная территория, но еще и угроза, угроза с Востока.

История Оренбургского края начинается 1735 года, когда императрица Анна Иоановна издала указ об укреплении границ России с азиатскими странами. Закладывали крепость трижды, и вначале в устье реки Орь, а не Урал, где стоит и поныне. После восстания Е. Пугачева, в котором активное участие принимали яицкие казаки и башкиры(1773-1775), императрица Екатерина II решила навсегда искоренить память об этом. Для этого она пошла на радикальный шаг-изменить название бунтарской реки Яик на Урал. С 1775 года официальное название реки Урал.

«Яик, по Указу Екатерины II, переименованный в Урал, выходит из гор, давших ему название, течет к югу вдоль их цепи, до того места, где некогда положено было основание Оренбургу и где теперь находится Орская крепость...Он орошает часть Башкирии, составляет почти всю юго-восточную границу Оренбургской губернии... слева простираются печальные пустыни, где кочуют орды диких племен; справа примыкают заволжские степи; его течение быстро...»

Автор пытается понять, почему так темны и сурово тоскливы его воды.

Яик! Не с горького ль моря надуло

В очи твои неумной тоской?

Здесь автором сделана попытка осмыслить историческое прошлое: попрана свобода, вольница и слава «многоцветных знамен». Сюда, за Урал, бежали казаки, крестьяне, спасаясь от крепостного гнета, унижений и смерти, по этому пути уводили пленных русичей чужеземные племена с Востока:

Беглых сынов твоих русые волосы
Чешут ветра чужедальних степей.

В четвертом четверостишии автор снова обращается к реке, но уже не с вопросом, а с призывом:

Яик! Раздвинь поседевшие брови,
Сон отряхни, назад оглянись.

Боль автора за пролитую кровь в междоусобных, захватнических, повстанческих войнах и сражениях: «степь заржавела то пролитой крови». Прием аллитерации (р-л-н) создает завывание ветра и плача-стона, который несется над степью. Эмоциональное настроение передается с помощью эпитетов и метафор: «поседевшие брови», «белая соль», «травы седеют», «белое лето», «ветер горчит». Усиливают грусть и тоску слова «белый» - «седой». Автор смотрит в прошлое, но не называет конкретные исторические события и лица, а размышляет о последствиях. Через пейзажные и эмоциональные описания он делает выводы: закончилась воля и свобода и как результат сильной государственной власти, протянутой державной руки, покорившей и захватившей степные народы, стал Оренбург:

Это на самое сердце степное
Пяткой своей наступил Оренбург.

Возведение города-крепости - это не только сила, мощь, надежда, но и насилие, власть, алчность. Вторая часть стихотворения посвящена Оренбургу: создается образ неприступной крепости, олицетворяющей государственную власть, всесильную, карающую: «зубастой стеной», словно оцетинившись, «меч, обнаженный». «Пятиконечный сверкающий крест» - в этом образе автор соединяет прошлое и настоящее: православие, царская и советская власть. Традиционный православный крест восьмиконечный, может быть шести или четырехконечный. Пятиконечная звезда- символ Советской власти. В стихотворении эти два знака-символа соединяются воедино. Здесь мы видим принцип зеркальности, но отражаются не события и явления, а время во времени. Мысль автора понятна: Оренбург призван быть форпостом для наших восточных территорий, должен защищать и устрашать, усмирять и покорять, но при этом «глаз своих город не сводит с Востока» —засматривается на богатства и лелеет мечту о покорении. Далее описание и повествование переплетаются. Оно похоже на миражи, которые свойственны пустыне и степи. Рисуеться образ богатого, роскошного Востока. Пейзаж подается контурно, призрачно.

Море барханов-сугроб на сугроб.
Горы в чалмах, перевалы туманные.

Здесь все зыбко, непрочно: мечта сливается с реальностью. Описание очень лаконичное, но яркое: предложения неполные или нераспространенные. Слова сплетаются, как загадочный восточный орнамент, сказочный, усыпляющий, завораживающий: чудится городу, что и «парус российский плещется по знойным морям», что и к Индийскому океану сможет выйти Россия, как и к Балтийскому морю. «Волны Индийского океана лижут подошвы московским царям». Очень логично звучат последние два четверостишия. Далее автор как бы предостерегает, что путь, жизненный, исторический, труден и непредсказуем и неизвестно, как повернет колесо истории: «много путей», «много и кочек у них». А пока город выполняет свое историческое и географическое назначение. Автор вроде бы не осуждает происходящее, понимает, что государству нужны новые территории, только вот освоение проходит кроваво, жестоко, на долгое время оренбургские степи становятся местом ссылки каторжников и неугодных государству людей.

Много ль осталось чубов неразвитых?
Много ль взошло неоплаканых зорь?

Как скорбно звучат эти два вопроса. Эти строки совмещают два художественных приема: анафору и синтаксический параллелизм. Они придают плавность, монотонность. Последнее четверостишие - это вывод автора, ответ на его вопросы и раздумья.

Крест на разъезде да кровь на копытах,
Столб с перекладиной, реченька Орь.

Наверное, все атрибуты власти налицо: власть православная (а может, указатель Европа-Азия), кровь усмирения, виселица и много видевшая на своем веку реченька Орь. Таким образом, В. Багров философски объясняет историческое прошлое Оренбуржья, размышляет о его непростой роли в судьбе России. Такое описание и повествование объясняется биографией самого автора, хотя сведений о нем очень мало. В.А. Багров (В.А. Бестеменников 1912-1938) - русский советский поэт, замечательный, талантливый переводчик, ответственный секретарь альманаха «Волжская новь» ... Жил в селе Петровское Оренбургской области, где в 1934г. написал поэму «Емельян Пугачев», в которой по-своему с былинной, народной традиции представил образ вождя крестьянского восстания. Он прекрасно знал обычаи и традиции местного населения, видел, как тяжело живется народу, понимал, что происходит в стране. Все это воспринимал как личную трагедию. Он видит неразрывную связь прошлого и настоящего. Ему было всего 25 лет, когда его расстреляли (погиб во время большого террора, арестован 9 декабря 1937 года, приговорен по ст.58-8,58-10,58-11), но его волновали раздумья о Времени, Истории, Личности, Родине. 10 февраля 1956г. В. Багров реабилитирован Военным трибуналом ПриВО. Произведение В. Багорова, как мне кажется, можно считать поэтическим обобщением, выводом всему написанному.

*Гук Екатерина Александровна
Рук. – Васильченко Марина Александровна
Брестская область, Республика Беларусь*

Канцэпт «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай

*О, Беларусь мая! Мой Родны край!
Я кожны дзень з табою, бы з матуляй
Жыві, Радзіма, і – не памірай,
Ні ад манкуртаў брэху, ні ад кулі...*

Б. Лапкоўская-Прушынская

Шчырая любоў і павага да зямлі, Радзімы, роднага краю з'яўляецца адной з вылучальных рыс беларускага менталітэту. Вобраз роднай зямлі знаходзіць сваё адлюстраванне ў творах беларускіх пісьменнікаў у розныя часы. Пачынаючы з эпохі Адраджэння (творчасць М. Гусоўскага, Ф. Скарыны, М. Смятыцкага і інш.) выраз «родная зямля» стаў топасам усёй мастацкай культуры. «...так і чалавек, дзе нарадзіўся, да таго месца вялікую ласку мае», - гэтыя словы ў пачатку 16 стагоддзя сказаў Францыск Скарына, але яны застаюцца актуальнымі і па сённяшні дзень.

Паэтычнае асэнсаванне бацькоўскага дому, вяртанне памяці ў незабыўныя гады дзяцінства — пашыраны складнік канцэпта «малая радзіма» паэтычных твораў Р. Барадуліна, Г. Пашкова, С. Законнікава, А. Лойкі, В.Коўтун, В. Аколавай, М. Мятліцкага, Л. Тарасюк і іншых майстроў слова.

Не з'яўляецца выключэннем і творчасць Браніславы Міхайлаўны Лапкоўскай-Прушынскай. У сваіх творах паэтэса звяртае ўвагу на тое, што, думаючы пра бацькоўскі дом, калыску маленства, чалавек думае пра Беларусь – вялікую Радзіму. Узнікае пытанне: як рэалізуецца канцэпт «малая радзіма» ў творчасці баранавіцкай паэтэсы Браніславы Міхайлаўны Лапкоўскай-Прушынскай.

Тэма даследавання: канцэпт «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай.

Тэма даследавання актуальна. Актуальнасць дадзенага даследавання вызначаюць наступныя фактары:

1. пільная ўвага сучаснай гуманітарнай навукі да праблем менталітэту і нацыянальнага характару;

2. актыўнае развіццё канцэптуальнага аналізу тэксту як аднаго з плённых напрамкаў функцыянальнай лінгвістыкі, накіраванага на выяўленне спецыфікі ідыёстыляў асобных пісьменнікаў;

3. нязначная ўвага да творчасці мясцовых пісьменнікаў.

Мэта работы: выявіць сэнсавы змест канцэпта «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай.

З пастаўленай мэты вынікаюць наступныя задачы:

- разгледзець станаўленне творчай індывідуальнасці пісьменніцы;
- раскрыць змест канцэпта «малая радзіма»;
- ахарактарызаваць сістэму ключавых намінацый канцэпта «малая радзіма», адлюстраваных ў творах Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай ;
- папулярызаваць беларускую мову праз вывучэнне творчасці мясцовых паэтаў і пісьменнікаў.

Аб'ектам даследвання выступаюць паэтычныя зборнікі Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай (зборнікі вершаў «Вяртанне ў лета», «Пастукалася галінка нараджэння»).

Прадметам даследавання з'яўляецца канцэпт «малая радзіма» ў лірыцы Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай.

У якасці гіпотэзы было прапанавана наступнае палажэнне: канцэпт «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай выконвае ключавую сэнсаўтваральную ролю, спрыяе выхаванню грамадскай свядомасці, фарміраванню станоўчых адносін да роднай мовы, краіны.

У якасці метадаў даследавання былі выкарыстаны:

- літаратуразнаўчы аналіз;
- анкетаванне вучняў, настаўнікаў;
- інтэрв'ю.

ГЛАВА 1

КАНЦЭПТ «МАЛАЯ РАДЗІМА» Ў ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВЕ

У апошнія дзесяцігоддзі адной з найбольш важных праблем кагнітыўнай лінгвістыкі стала праблема выяўлення ў свядомасці чалавека цэласнай карціны свету, што фіксуецца мовай. Карціна свету цесна звязана з канцэптуальнай сістэмай і адбіваецца ў мове.

Слова «канцэпт» стала актыўна ўжывацца ў лінгвістычнай літаратуры з пачатку 90-х гадоў ХХ стагоддзя.

У сучаснай навуцы да гэтага часу не склалася адназначнае тэрміналагічнае вызначэнне канцэпта.

Паводле азначэння В. Г. Зусмана, «літаратурны канцэпт - такі вобраз, сімвал або матыў, які мае «выхад» на геапалітычныя, гістарычныя, этнапсіхалагічныя моманты, якія ляжаць па-за межамі мастацкага твора.[12,с.4] Дадзенае паняцце канцэпта перадае ўяўленне пра тыя сэнсы, якімі аперыруе чалавек у працэсе мыслення і якія адлюстроўваюць змест вопыту і ведаў, змест вынікаў усёй чалавечай дзейнасці і працэсаў пазнання свету. Менавіта гэта азначэнне выбіраю як вядучае, базавае ў сваёй працы.

Канцэпт «радзіма» адносіцца да ўніверсальных, таму што ён прысутнічае ва ўсіх этнакультурах.

У аснове канцэпта «малая радзіма» знаходзіцца ідэнтыфікацыя з каштоўнасцамі значным рэгіёнам ці мясцінай, якія адыгрываюць значную ролю ў фарміраванні асобы. Яна ажыццяўляецца шляхам уключэння ў групу носьбітаў традыцый вызначанай прасторы. Пры гэтым дадзенае прастора насычана не толькі аб'ектыўным прадметным светам, але і разнастайнымі з'явамі, з якімі праз пэўныя перажыванні суадносіцца чалавечае «я».

Такім чынам, цесныя эмацыйна-насычаныя зносіны звязваюць феномен «малая радзіма» з літаратурна-мастацкімі творамі, у якіх распавядаецца аб гісторыі і традыцыях

краю, індывідуальных пачуццях яго ўспрымання. Іх вывучэнне дае магчымасць глыбей зразумець як творчую індывідуальнасць пісьменніка, які нарадзіўся ці звязаны з пэўным рэгіёнам ці мясцовасцю, так і іх сацыяльна-культурную адметнасць

ГЛАВА 2

ТВОРЧАЯ ІНДЫВІДУАЛЬНАСЦЬ ПІСЬМЕННІЦЫ

Браніслава Міхайлаўна Лапкоўская (у дзявоцтве Прушынская) нарадзілася 24 лістапада 1937 г. у вёсцы Пастарынне Баранавіцкага раёна Брэсцкай вобласці ў сялянскай сям’і добрасумленых, працавітых людзей.

Дзяды яе і прадзеды былі адукаванымі людзьмі. Родны дзед быў губернерам-хатнім настаўнікам пры царскай ўладзе. Пасля яго застаўся цікавы рукапіс, выкананы выдатным каліграфічным почыркам «Litania o milosci Boga»

Браніслава Міхайлаўна з’яўляецца сваячкай класіка беларускай літаратуры Алеся Гаруна (Прушынскага Аляксандра Уладзіміравіча).

У 1941 годзе у пяцігадовым узросце Браніслава Міхайлаўна сустрэла вайну. Бацька перад вайной быў забраны ў войска і ў 1945 загінуў на фронце. Браніслава Лапкоўская засталася з матуляй, жылі разам з маміным братам і яго сям’ёй. У 1946 годзе пайшла ў першы клас.

Скончыла сем класаў у вёсцы Пастарынне. Потым Гальшанскую сельскагаспадарчую школу пчалароў, атрымала пасведчанне “тэхнік-пчалавод”. Па сваёй спецыяльнасці не працавала, лёс склаўся інакш. Браніслава Міхайлаўна так расказвае пра сябе: «З маленства ўмела на верацяне прасці, вязаць шывдэлкам. Шмат каталіцкіх малітваў ведала. Раней, перад тым, як справу пачаць, заўжды ў думках да бога звярталіся».

У 1955 годзе выйшла замуж за Лапкоўскага Ігнася Іванавіча. Нарадзіла і выгадавала пяцёра дзяцей: чатыры сыны і дачку. Мае 8 унукаў і 3 праўнукаў.

Любоў да літаратуры мела з маленства. У 2002 г. выдала першую кнігу вершаў «Вяртанне ў лета». У 2007 г. выйшла кніга «Пастукалася галінка нараджэння». У 2009 г. – кніга для дзяцей «Чырвоны чаравічак».

Творы Браніславы Міхайлаўны публікаваліся ў часопісах «Першацвет», «Байрам», альманаху «Святліца», газетах «Літаратура і мастацтва», «Культура», «Беларускі час» і інш.

ГЛАВА 3

ЗМЕСТ КАНЦЭПТА «МАЛАЯ РАДЗІМА» Ў ТВОРЧАСЦІ БРАНІСЛАВЫ ЛАПКОЎСКОЙ

3.1. пейзаж як дамінанта канцэпта «малая радзіма»

Дамінантай канцэпта «малая радзіма» ў творчасці паэтэсы з’яўляецца пейзаж.

У творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай лірычная гераіня паяднаная з прыродай, з яе вечнымі законамі. Пачуццё прыроды ў вершах паэтэсы – гэта выяўленне красы беларускай зямлі, эстэтызацыя вобраза Бацькаўшчыны-Радзімы:

Беларусь, Беларусь,
Дзіўны край туманоў,
Край азёр, і крыніц, і бярозаў...
Успамінаецца нават гучанне званоў,
Водар кветак, квітнеючых ружаў. [5, с.15]

Адной з тыпалагічных асаблівасцей паэзіі Браніславы Міхайлаўны з’яўляецца паэтызацыя вобразаў кветак: вяргіні, валошкі, бабінага лета, рамонкаў, ружы, нарцызаў, кракосу, хрызантэм. Выкарыстанне вобразаў кветак пераконвае, што прырода для паэтэсы, у першую чаргу, – увасабленне радзімы, яе прыгажосці, самабытнасці і непаўторнасці.

Архетып сусветнага дрэва заўсёды суадносіцца з жаночым (мацярынскім) пачаткам. У лірыцы Браніславы Міхайлаўны вобраз бярозы – гэта сімвал роднага краю, груша-дзічка сімвалізуе адзіноту, сум. Вобраз каліны, рабіны мае традыцыйнае сэнавае нападзенне (такое ж, як і ў вуснай народнай паэзіі). Гытыя дрэвы асацыіруюцца ў вершах Браніславы Міхайлаўны з доляй і лёсам жанчыны:

Мама, матулечка, сэрца маё

Стаіць ля чырвонай каліны. [4, с.16]

З вобразам каліны звязаны матывы гаркоты, смутку, тугі. Разам з тым каліна і яе зыркае полымя для паэткі — «як надзея жыцця». Лірычная гераіня, нягледзячы на расчараванні, крыўды і нараканні на лёс, імкнецца знайсці ўнутраную падтрымку і моц у дрэў, кветак.

Адвечным архетыпам беларускага нацыянальнага мыслення з'яўляецца лес. Для Лапкоўскай-Прушынскай ён - крыніца багацця, сімвал вечнасці і таямнічасці, як і ўся прырода наогул. Паэтэса заклікае паслухаць «як ціха шэпча бор зялёны», «як прачыналіся ціха бары », бо калі ёсць на свеце прыгажосць, то яна ў прыродзе.

Поле і ніва даўно сталі для беларусаў крыніцай дабрабыту, асновай духоўнага быцця. Хоць паэты рэдка ўжываюць сам вобраз поля, але імі дастаткова часта выкарыстоўваецца вобраз жыта, як сімвал працягу жыцця.

З вобразам крынічкі звязвае паэтэса філасофскія разважанні пра чалавечае жыццё, мітуслівае і хуткаплыннае ў параўнанні з дзіўнай і прастай крынічкай.

Такім чынам, канцэпт «малая радзіма» ў творчасці паэтэсы раскрываецца найперш праз захапленне прыгажосцю, замілаванне роднымі краявідамі. Але любоў да Айчыны – не толькі замілаванне, гэта ўсвядомленае пачуццё, адчуванне трывалай сувязі з роднай зямлёй: Радзіма, яе прырода – аснова духоўнага жыцця паэтэсы.

3.2. Грамадзянскія матывы і вобразы ў канцэпце «малая радзіма»

Вобраз Радзімы ў творчасці паэтэсы неадлучны ад вобразаў бацькоў. Увогуле, бацькі і Радзіма, Бацькаўшчына – паняцці ўзаемаспалучныя, якія суадносяцца як на лексічным узроўні, так і на граматычным. Самыя шчырыя і ўзнёслыя, трывожна-балючыя і пранікнёныя радкі прысвечаны захавальніцы роду, яго духоўных і маральных каштоўнасцей – Маці, якая свята верыла ў жыццядайнаую сілу зямлі і неба, дажджу і сонца, раллі і зерня.

Сімвалічным вобразам у творчасці паэтэсы выступае вобраз курганоў. Гэты вобраз – абагульненая жыццёвая мудрасць народа, гістарычная памяць, вопыт мінулых пакаленняў. Курганы вучаць нашчадкаў беражлівым адносінам да здабытай волі. Зварот да продкаў у лірыцы паэтэсы абумоўлены імкненнем захаваць духоўныя традыцыі і перадаць іх наступным пакаленням.

Канцэпт «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай уключае яшчэ адзін важны складнік – народ, людзі.

Знакамітыя асобы ўспрымаюцца паэтэсай як голас і сумленне Радзімы. Браніслава Міхайлаўна ўслаўляе знакамітых людзей Бацькаўшчыны: Адама Міцкевіча, Алесь Гаруна, Паўлюка Багрыма, Уладзіміра Карвата. Нярэдка героямі вершаў становяцца асобы, звязаныя з гісторыяй горада, як, напрыклад, Іван Лагвіновіч, ці творцы сённяшняга дня Алесь Корнеў, Міхась Маліноўскі.

У лірыцы беларускіх паэтаў канцэпт «малая радзіма» ўключае і такую духоўную каштоўнасць, як любоў да роднай мовы. Паэтэса заклікае сучаснікаў і нашчадкаў берагчы роднае слова. Скразным кампанентам канцэпта «малая радзіма» становіцца лексема «родная хата», «хатка», «наша хаціна», «родны дом», «хацінка». Апісанне хаты пераплятаецца з успамінамі пра маленства, пра любыя, блізкія сэрцу мясціны, якія заўсёды з сабой, у душы.

Такім чынам, грамадзянскія матывы творчасці прадстаўлены разнастайнымі аспектамі: любоў да бацькоў, родзічаў, роднай мовы, гонар за гераічнае мінулае, неабходнасць зберагчы ўсё гэта для нашчадкаў - і ўтвараюць канцэпт «малая радзіма», які з'яўляецца ідэйна-філасофскім цэнтрам паэтычнага свету Браніславы Лапкоўскай.

ЗАКЛЮЧЭННЕ

Даследаванне значэнняў мастацкага канцэпта «малая радзіма» паказала, што ў карціне свету Браніславы Прушынскай-Лапкоўскай канцэпт «малая радзіма» сумяшчае ў сабе не толькі прыроду роднага краю, красу яго лясоў, палёў, лугоў, але і ўнутраны свет лірычнага героя.

Радзіма – гэта людзі, шчырыя і сумленныя працаўнікі, на якіх трымаецца свет. Усё, што звязана з народным жыццём, памяццю, народнай этыкай і мараллю, набывае ў вершах паэтэсы асабліва глыбокі сэнс. Лірычная гераіня вучыцца ў звычайных вясковых людзей маральнай трываласці, вынослівасці, чалавечнасці. Як і ў «Новай зямлі» Я.Коласа, у творах Браніславы Міхайлаўны паэтызуецца сялянская праца, быт, самі вяскоўцы, характэрнае душы якіх не магла не адчуць паэтэса.

У творчасці паэтэсы радзіма персаніфіцыруецца, паўстае як асоба, маці. Дадзены канцэпт прадстаўлены як прадмет, прастора, прыродная стыхія.

Такім чынам, літаратуразнаўчы аналіз лірыкі і словы самой паэтэсы пацвердзілі сфармуляваную гіпотэзу: канцэпт «малая радзіма» ў творчасці Браніславы Лапкоўскай-Прушынскай выконвае ключавую сэнсаўтваральную ролю, спрыяе выхаванню грамадскай свядомасці, фарміраванню станоўчых адносін да роднай мовы, краіны.

Дмитриева Алена Васильевна
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Сборник стихов «Вдохновение»

Вдохновение

Вдохновенье-это мой сыночек.
Мой прекрасный и любимый ангелочек!
Он обнимет – чувств волна нахлынет на меня.
Поцелует-жизнь покажется сладка.
Все тревоги и печали прочь уйдут.
А на смену им минуты радости придут.
Стоит огорчиться он уж тут как тут.
Шепчет мне на ушко: «Я тебя люблю».
- «Ты расстроена и настроенья нет?»
Что могу сказать ему в ответ?
- «Ну конечно, нет, сыночек, нет».
Прижимается ко мне, и таю я.
Вот душа и снова успокоилась моя.

Мой сынок

Просыпаюсь не когда звенит будильника звонок,
А когда меня целует мой сынок.
В губки, в носик, в глазки нежно и любя,
Тихо шепчет: «Я люблю тебя».
Как могу я сделать вид, что сплю.
Я безумно счастлива и так его люблю!
Просыпаюсь, хоть нет силы встать.
Как же можно на любовь не отвечать?
Я спешу его обнять, поцеловать,
И теперь свою любовь ему отдать!
Слезы катятся рекою по щеке,
Слезы счастья как сдержать в себе?
Ах, какая радость - у меня есть сын.
Пусть счастливым будет он по жизни и любим!

Мужу

Так много хочется сказать,
Так трудно выразить словами.
Ты - остров счастья, мой причал,
Ты – моя пристань, моя гавань.
А я как парусник в огромном океане,
Ищу себя, мчусь по любому дуновенью ветерка,
Врезаюсь в берега, зализываю раны.
Впадаю в шторм, то в полном штиле,
А ты как свет на маяке
С любовью ждешь меня во тьме.

Ах, какое счастье!

Какое счастье быть любимой!
Признанья ежедневно получать.
Осознавать, что ты любима,
И все равно любви желать!
Мне говорят, а я не верю,
И требую еще любви.
Ну, сколько можно?
Лишь потеря покажет океан любви,
В котором ты тогда тонула.
В который ты была погружена.
И волна счастья захлестнула,
Когда осознанность пришла.
Шесть рук тебя лишь обнимают
Люблю тебе лишь говорят.
Три дорогих мужчины в жизни
Одной тебе хвалу сулят.
А ты капризна и ревнива.
Все жалуешься на судьбу свою.
Остановись, ведь главные слова
На свете ты получила:
«Я тебя люблю».

Моему сыночку

У меня есть маленький сынок
Я зову его «Любимый ангелок».
Радует он каждый день меня.
Говорит мне нежно: «Мамочка моя».
Чтобы слезы с глаз моих сошли,
Он меня развеселит.
Нарисует сердце для меня,
И вдобавок скажет: «Я люблю тебя».
Каждый день иду уставшая домой.
А он ждет меня уже родной.
Рожицы в снегу нарисовал,
Маме настроение поднял.
Чтобы мама счастлива была.
Скажет мне заветные слова.
Слов нет, чтобы передать

Как я его люблю.
Плачу просто и благодарю судьбу.

Мамочке

Мне страшно расстроить тебя, огорчить.
Так хочется много сказать и просто любить.
Нет слов, подобрать не могу
Чтоб выразить чувства простыми словами
О том, как я тебя сильно люблю.

Огонь любви

Тлел в костерке забытом
Еле заметный почти потухший огонек.
Примчался ветер вечный странник.
И разгореться огоньку помог.
Пылал огонь и извивался.
Салюты пепла в небо посылал.
А ветер - странник долго любовался,
Потом признания в любви сказал.
Плясал огонь и незаметно
Себя от страсти пожирал.
А ветер как нестранно в это время
Уже листву деревьев нежно обнимал.
Потом бродяжничал по полю,
И там траву игриво колыхал.
Огонь же в это время
Себя от ревности сжигал и тихо умирал.
В один из дней прекрасных
Ветер просто взял и улетел.
Огонь увидев это, смиренно ждал,
Потом совсем истлел.

Поцелуй

Самый сладкий поцелуй и дорогой на свете-
Это мамы моей теплый поцелуй.
Помню, как происходило это,
И за это я себя корю.
Мама поцелует нежно в щеку,
А я её возьму и оботру,
Ну а сейчас, наверно, все бы отдала на свете
За мамин этот теплый поцелуй!
Пусть она меня сильнее обнимет,
Поцелует и меня к себе прижмет.
А я отвечу нежно тем же,
И еще подумаю в упрек:
Что она меня так мало любит,
Мало мне звонит,
И мало говорит.
Ах, как поздно все мы это ценим,

Ах, как поздно мы об этом говорим.

Крик души

Я всем желаю счастья и добра,
Еще любви желаю непременно.
Плачет и ликует иногда моя душа.
И я тогда пишу самозабвенно.
Так много хочется сказать,
Но вряд ли кто меня услышит,
Так сильно хочется кричать,
Но, думаю, что не услышат.
Ведь крик души.
Не каждый может услышать,
Такая же, как ты лишь тонкая натура.
Как жаль, а так мне хочется кричать,
Услышать крик, я думаю, моей души
Лишь сможет тонкого бумажного листа текстура.

Королева

Меня сын назвал сегодня королевой.
Как, наверно, здорово таковою быть!
Я б надела платье королевы,
И пошла бы чудеса творить.
Я б усеяла поля любовью,
Радость бы с них летом собрала,
Всем бы раздала здоровье,
И себе бы чуточку всего взяла.
Каждый день улыбки б всем дарила,
Всем дала б возможность обязательно любить.
Ах, какое счастье называться королевой!
Ах, какое счастье таковою быть!

Неприметный цветок

Невероятной красоты цветок расцвел на поле.
Все любовались им, никто его не рвал.
Казалось, вечной будет его доля,
Но он отцвел и вдруг совсем завял.
А рядом неприметный всем рос одуванчик.
Смешным и неказистым был.
Никто не замечал, никто не восторгался,
А он все поле в желтую поляну превратил.

Признание в любви

Я так тебя люблю
Что удержаться не могу.
Хочу обнять, поцеловать
И к себе сильней прижать!
Эти строки для меня

Говорит сынок всегда.
А я в ответ ему шепчу:
«Нет, я тебя сильнее люблю».
В объятьях руки сплетены,
Навек друг в друга влюблены.

Любовь в душе

Душа в любви
Как выглядит она?
Какую картинку рисует душа?
Салют, фейерверки, охапки цветов,
И тысячи шариков у облаков.
А может другая картинка в душе?
Это звездное небо и кольцо на руке.
Минуты забвенья, часы тишины.
Минуты прощенья и всплески любви.
Душа-это пропасть,
Ее не понять,
Картинок любви в ней не сосчитать.

*Драгун Светлана Викторовна
Ростовская область*

Занятие по развитию речи (с элементами театрализации) в подготовительной группе

Тема: «Мы помним и любим А.П.Чехова».

Цель: Развитие интереса у дошкольников к жизни и творчеству А.П.Чехова.

Задачи:

- учить видеть историю вокруг себя; воспитывать у дошкольников гордость за свою «Малую Родину».

- развивать творческие и интеллектуальные способности дошкольников, речевую культуру; развивать связанную диалогическую речь путем театрализации отрывков из произведений А.П.Чехова.

- патриотическое воспитание дошкольников средствами литературного, музыкального творчества.

Ожидаемый результат:

- Устойчивый интерес у воспитанников к жизни и творчеству А.П.Чехова.

- Имеют представление о малой Родине – г. Таганроге, ее достопримечательностях, связанных с именем писателя.

- Умеют воспроизводить отрывки из рассказов Чехова путем театрализации его произведений.

- Развито чувство гордости за своего земляка, за свою малую Родину.

Основная часть:

Под музыку дети входят в муз.зал и садятся на стульчики.

Восп.: Ребята, сейчас я прочитаю отрывок из стихотворения, а вы скажите, о ком эти строки:

Жил в городе нашем один человек.
И знают, и помнят его целый век!
Писал он для взрослых, писал для детей,
Писал о природе, писал про зверей.
Особый талант ему бог подарил...

«Антон Чехонте» - вот его псевдоним.

Восп.: ВЫ догадались, о ком?

Дети: О Чехове....

Восп.: Конечно, об А.П.Чехове! Мы не зря будем сегодня вспоминать и говорить о Чехове, ведь весь мир, вся наша страна и мы с вами будем праздновать его день рождения.

А скажите, пожалуйста, когда родился Чехов?

Дети: Чехов родился 29 января 1860 года.

Восп.: А что мы знаем о его семье?

Реб.: Зажглась ,как 1000 свечей заря.

Глава семейства Богу помолился,

Антоша Чехов – третий сын родился!

Восп.: Ребята, а сколько всего детей было в семье Чеховых? (6 – пять мальчиков и одна девочка).

А как звали папу Антона Чехова? (Павел Егорович). А маму? (Евгения Яковлевна)

Ребята, а почему Мы очень часто вспоминаем и говорим об Антоне Павловиче, кто он такой?

Дети: Он писатель, наш земляк!

Восп.: А как вы понимаете слово ЗЕМЛЯК? (ответы детей)

Реб.: Стал Антон писателем и пленил весь мир!

Он – гордость таганрожцев, он для всех кумир!!!

Восп.: Ребята, а какие достопримечательности в нашем городе связаны с именем Чехова?

Дети: Домик Чехова, гимназия имени Чехова, лавка Чеховых, библиотека имени Чехова, памятник Чехову, ул. Чехова, театр имени Чехова.

Восп.: Молодцы! Вот когда Антон Павлович еще учился в гимназии, он любил посещать драматический театр, где впоследствии были поставлены его собственные пьесы.

Реб.: Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Там есть и сцена, и кулисы,

И конечно же премьера!!!

Восп.: В театре могут происходить и всевозможные чудеса... И сегодня, в канун юбилея А.П.Чехова, на сцене будут появляться чеховские персонажи – герои его произведений. Хотите посмотреть? Тогда отправляемся в театр...

Физминутка.(дети выходят становятся в круг и выполняют движения)

1,2,3,4 – мы в театр поспешили.

Ножками топ-топ, ручками хлоп-хлоп.

Головою поверни, место ты свое найди.

Друга рядом посади и на сцену посмотри...

После физминутки садятся на стульчики.

Восп.: Итак, закройте глазки, представьте, что вы находитесь в театре: сидите в мягких креслах и вдруг звенит третий звонок, открываются большие кулисы и начинается 1-е действие...Открывайте глазки и внимание на сцену...

Сценка из рассказа «Ванька»

Ребенок (Ванька) сидит перед скамейкой, пишет письмо и произносит вслух:

Ванька:« Милый дедушка, Константин Макарыч! Пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от Господа Бога! Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался...»

Ребенок.: Ванька вздохнул и продолжил писать...

Ванька:« А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор, за то, что я качал ихнего ребенка в люльке и заснул...»

Ребенок: Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и продолжил писать...

Пока ребенок продолжает писать, воспитатель задает вопросы:

Ребята, вы узнали этого героя? Как его зовут? А сколько ему было лет? К кому его отдали на учение? И как к нему относились новые хозяева? Что ему снилось, когда он жил у них? О чем он мечтал?

Смотрим дальше на сцену:

Ребенок: В конце он свернул вчетверо лист, вложил в конверт и написал:

Ванька: «На деревню дедушке»

Ребенок: затем подумал и прибавил:

Ванька: «Константину Макарычу».

Дети выходят на середину сцены, кланяются и под аплодисменты садятся к остальным детям.

Восп.: Первое действие окончено, Антракт!!! Ребята, а что такое антракт?

Тогда пока актеры готовятся к следующей сценке, давайте мы поиграем.

Выходите, становитесь в круг. Когда Антон Чехов был маленьким, он вместе с другими детьми любили играть в одну игру – Перышко.

Игра «Перышко»

Восп.: Антракт закончился, и мы продолжаем смотреть 2-е действие.

(во время антракта герои уходят за сцену и надевают маски)

На сцене вот-вот появятся герои произведения «Каштанка». Пока они готовятся, давайте вспомним, о чем это произведение. Кто главный герой? (собака), А какой она породы? (помесь таксы с дворняжкой), У кого она жила в начале рассказа? (у столяра), И что с ней случилось? Кто ее нашел? (незнакомец, который выступал в цирке), Какую кличку он ей дал? (Тетка). Что произошло, когда незнакомец взял Тетку на выступление в цирк?

Сейчас мы все с вами увидим... Внимание на сцену!

Сценка из произведения «Каштанка».

Входит Незнакомец (в костюме клоуна).

Незн.: — А вот и я! — А вот и я! — Тетушка, прошу вас сесть!

Ну-с, Тетушка, сначала мы с вами споем, а потом попляшем. Хорошо?

Реб.: он вынул из кармана дудочку и заиграл. Тетка задвигалась на стуле и завывала...

Мальчик: Тятка! А ведь это Каштанка!

Столяр: Каштанка и есть! Каштанка! Федюшка, это накажи бог, Каштанка!

Вместе: Каштанка! Каштанка!

(Каштанка начинает бегать по залу, искать, кто ее зовет).

Незн.: Тетка! Пстой! Ты куда? Тетка! Вернись!

(Каштанка подбегает к мальчику и старику, они обнимают ее).

Реб.: Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком.

Сделав круг, герои уходят за домик. Звучат аплодисменты. Герои выходят в центр и кланяются.

Восп.: Ребята, сегодня мы посмотрели всего две сценки из рассказов для детей Чехова. Давайте вспомним, еще раз какие рассказы Чехов написал детям или о детях? (Каштанка, Ванька, Белолобый, Детвора, Мальчики)

Хочу еще раз напомнить всем вам, что в это году 29 января мы будем праздновать 160 лет со дня рождения А.П.Чехова, нашего земляка, которым мы очень гордимся, которого знает весь мир. И мы с вами еще не раз будем перечитывать его рассказы. А сейчас, давайте споем песню, которая посвящена А.П. Чехову.

Ребята встают, выходят на полукруг.

Песня: «Жил в городе нашем один человек»

Восп.: Ребята, вы все молодцы! А сейчас я предлагаю нам вернуться в группу и нарисовать своего любимого героя из произведений Чехова.

Становитесь за мной ... (и со слова выходим из зала).

1,2,3,4 – вместе в группу поспешим мы.

Будем Чехова читать, да рисунки рисовать.

Литература:

Полоцкая Э. А. «Начало духовной биографии героя» [Текст]: счастливая пора детства. М.П. Чехов. Вокруг Чехова. Воспоминания М.П. Чехова (младшего брата Антона

Чехова) о жизни и творчестве своего старшего брата. Гл.5. <http://www.my-chekhov.ru/memuars/chekhov.shtml>

А.П. Чехов. Документы. Фотографии. М. «Советская Россия», 1984.

Чехов А. П. « Ванька» [Текст]:рассказ – М., « Малыш», 1987. – 16 с.

Чехов А. П. Каштанка [Текст]: рассказ – М., « Сов. Россия», 1979. – 64 с

Сведения с сайтов сети Интернет:

Antonchehov.ru – сайт об А.П.Чехове;

Chehov.org – сайт о жизни и творчестве А.П.Чехова.

*Дроздюк Юлия Александровна
Мурманская область*

Карелия в миниатюре

Край любимый, родной, ночи белые.

Влюблена я в тебя навсегда.

Где бы ни была я, что б ни делала,

Не забыть мне тебя никогда.

Прекрасную природу Карелии величественную и суровую воспели в своих произведениях великие поэты и писатели. Много песен написано о вековых лесах, зеркальных озерах и о суровых замшелых скалах. Своеобразие и неповторимое очарование Карелии придают и бесчисленные, покрытые красными огоньками клюквы болота. Но среди всей этой удивительной красоты есть особое место, которое способно оставить в душе чудесные воспоминания. И к таким местам относится старейшая на территории Карелии достопримечательность - заповедник «Кивач». Белые ночи, суровые скалы, вечнозелёные леса-великаны, голубые озёра и соединяющие их бурные реки, которые перекачивают свои воды через многочисленные пороги, – характерные особенности природы этого северного региона. И всё это можно найти на небольшом по площади «островке» посередине республики – в заповеднике «Кивач», который по праву называют Карелией в миниатюре.

Когда Бог создавал землю. Его первой задачей стало ее облагородить. В свой передник он собрал семена различных растений, цветов, камешков, воды. И пошел разбрасывать свои дары по всей земле. Начал он с юга. И поэтому южным территориям досталась самая благодатная почва, самая красивая природа, яркие экзотические цветы, теплые моря, самые звонкоголосые птицы. Так шел он с юга на север, щедро разбрасывая свои дары, и когда дошел он до Карелии, и заглянул в свой передник, то обнаружил, что там почти ничего не осталось. В переднике лежали – вода, камни, мох, лишайники, семена деревьев и невзрачных цветов. Вдохнул Бог, почесал затылок и разбросал остатки своего добра по всей Карелии. Именно поэтому Карелия - это край лесов и озер, болот и рек. А также больших скал и маленьких камней.

Карелию по традиции называют озерным и лесным краем. До середины XVII века южная Карелия - глухой и малонаселенный край с примитивным укладом жизни. Лишь с этого времени она испытала свой подъем. А с начала XVIII века - рассвет экономики. Основными направлениями были металлургия и металлообработка, обеспечивающая их горная и угледобывающая промышленность, а также сельское хозяйство. Почти до второй мировой войны жители Карелии занимались подсечно-огневым земледелием. Под пашню выкорчевывали лес. Деревья и пни сжигали на месте, удобряя землю. Полученные таким образом поля расчищали от множества камней и засеивали. Земля скоро истощалась, под пашню расчищались другие участки, а старые использовались как сенокосы и пастбища.

Лес затягивал расчищенные места, и на сложенных руками людей грядах камней по бывшим краям лугов выросли вековые деревья.

В это время и пострадали леса вокруг села Кончезеро, Спасской Губы, а также ставшие заповедными Сопохский, Викшицкий и Вороновский боры. Но два завода, организованные деятелем А.Д. Меньшиковым, изготовили 60% пушек для Полтавской битвы (1709 г.). На прежнем месте снова вырос лес. Сейчас от этих времен остались в борах лишь многочисленные угольные (углежогные) ямы, а в скалах по берегам озер можно найти неглубокие штольни полукустарных медных рудников.

Работали здесь и железоделательные заводы, построенные по указам Петра I. Из местной руды изготавливали все: пушки и боеприпасы, гвозди и якоря, лопаты и детали механизмов. Один из крупнейших по тем временам заводов был построен в с. Кончезеро, что в 15 км к югу от заповедника. Завод проработал с перерывами почти 200 лет. Руду для выплавки чугуна и стали брали со дна озер и болот или добывали в скалах. Добыча руды и заготовка угля для завода велись повсюду в крае, в том числе и на территории будущего заповедника. Свидетельства тому — штольни, окруженные конусами отвалов, и остров под названием «Рудник».

Два века жгли в лесах уголь, необходимый для выплавки руды и литья. На сухом горизонтальном участке местности валили и разделявали деревья, складывали в полусферы диаметром основания 20 м, укрывали берестой и мхом и засыпали рыхлым грунтом. Древесину поджигали, и она тлела при ограниченном доступе кислорода не одну неделю. Затем полученный уголь увозили на завод, а на месте купола оставалась угольная «яма» — низкий круглый холм, окруженный прерывистой траншеей. До сих пор в лесах заповедника встречаются ямы двух возрастов с интервалом лет в сто — срок, необходимый для поспевания древостоя. Особенно много ям по участкам озерно-ледниковых отложений (размытые озы) с большим содержанием песка, к которым и сейчас приурочен высокопродуктивный лес. Часть боров была заподсочена еще до создания заповедника для добывания живицы — сырья для производства скипидара и канифоли. Территория заповедника до сих пор хранит следы тяжелого труда людей. В настоящее время на заповедной территории осталось около 60 фрагментов сенокосов и пастбищ.

Свое название заповедник «Кивач» получил от одноименного водопада. Название водопада происходит от финского «kiivas», что означает «мощный», «стремительный». Есть мнение, что название происходит от карельского слова «kivi», что переводится как «камень»; или от финского «kiwas», что означает «снеговая гора». Расположен водопад на реке Суна.

О его происхождении рассказывает древняя карельская легенда: Жили — были две сестры, две реки Суна и Шуя. Всегда и всюду они были вместе. Никак не хотели расстаться друг с другом, и все время текли рядом. Однажды, уставшая Суна уступила сестре более удобное русло и прилегла отдохнуть. Проснувшись, она с удивлением обнаружила, что Шуя унеслась далеко-далеко вперед, и бросилась догонять ее, сметая все на своем пути. Там, где Суна пробилась скалы и раздробила каменные глыбы, возник водопад Кивач.

Первые воспоминания о водопаде появились в Писцовых книгах в 1566 году. Река перед водопадом разделялась на два рукава. Несущийся по боковому руслу поток, огибая скалу, сливался с основным почти под прямым углом, обрушиваясь с уступа. Падающая пенящаяся вода с обоих рукавов казалась сплошным единым водопадом, грохочущим и ревущим.

Именно таким в 1868 году и увидел водопад император Александр II. Это самый знаменитый посетитель водопада. Кивач произвел на него неизгладимое впечатление. Императора здесь ждали. К его приезду была специально проложена хорошая дорога через лес, выстроен двухэтажный дом — для ночлега. На левом берегу, переброшен мост на другую сторону водопада, где была на правом берегу построена обзорная беседка в восточном стиле. А ниже водопада — мост через реку Суну. На тот момент Кивач по величине занимал вторую строку в списке равнинных водопадов Европы, уступая лишь Рейнскому в Швейцарии. В то

время Кивач посещало не более 200 человек в год. В Карелии это самый известный водопад.

В 1837 году на водопаде был сооружён крупный отдельный бревноспуск для предотвращения разлома брёвен при сплаве. После отвода в конце 30-х годов части питающих его вод для нужд Кондопожской ГЭС, он в значительной мере потерял свою былую дикость и присмирел. Лишь в период весенних паводков он вновь пробуждается, но ненадолго. Однако, Кивач все равно прекрасен. Сжатые базальтовыми скалами воды реки Суны с восьмиметровой высоты тяжелым литым потоком обрушиваются вниз, образуя мощный, в клочьях пены, водоворот и создавая впечатляющий шум. Он по-прежнему завораживает посетителей своей красотой, величием окружающих его скал с вековыми соснами на них. Именно они являются свидетелями былого величия водопада.

Общая высота Кивача достигает 11 метров. Суна, протискиваясь между скалами, на протяжении 170 метров ниспадает с трёх ступеней. Затем она обрушивает свой поток с восьмиметровой высоты последнего четвёртого уступа. Вода, с грохотом разбиваясь о чёрные камни, превращается в клокочущую пену и мириады брызг. Неумолкающий, тысячелетия рвущий каменные преграды, ликующий весной и устало стихающий осенью, он завораживает белой июньской ночью и в морозный зимний день, укутанный в причудливую снежную шубу.

На территории заповедника высокая степень сохранности «островов» девственной природы, самые крупные массивы которых на западе Евразии сохранились только в Республике Карелия и Мурманской области. Возраст отдельных деревьев сосны в таких лесах достигает 500 и более лет. Именно потому, зона является заповедной.

Точная дата образования заповедника «Кивач» не известна. Официальной считается 11 июня, некоторые источники указывают на март 1931 года. Заповедник создан по инициативе карельских ученых в научных, опытно-хозяйственных и культурно-просветительных целях. Он является одним из старейших на территории России. Расположен заповедник на северо-западе европейской части страны в восьмидесяти километрах от столицы Карелии города Петрозаводска и административно принадлежит Кондопожскому району республики Карелия.

Сама история предопределила выбор именно этого места. Вокруг водопада раскинулись сосновые боры, которые нуждались в защите от обезлесения. Один из этих сосняков – Сопохский бор, растущий вдоль дороги, ведущей к водопаду. Он занимает большую часть заповедника. Это одна из его достопримечательностей. Возраст сосен этого бора — 150-200 лет. Эти деревья выросли на месте еще более древнего бора, который почти целиком был уничтожен на древесный уголь для Кончезерского медеплавильного завода по приказу соратника царя Петра I – светлейшего князя А. Д. Меншикова. В то время Россия воевала со Швецией за выход к Балтийскому морю и остро нуждалась в металле и корабельном лесе.

Изначально заповедник занимал территорию 2000 гектаров. Усадьба заповедника расположилась в малодворной и опустевшей к тому времени южной части деревни Кивач у самого водопада. Служебными помещениями стали дом, конюшня и амбар раскулаченного мельника Лазарева, чьи предки жили здесь с конца Петровской эпохи. Под жильё был приспособлен существующий и поныне и построенный около 1837 года казенный дом бывшего сторожа сплавных сооружений (иногда называемого смотрителем водопада), когда-то подчинявшегося ведомству Правления Балтийского Округа Корабельных Лесов, затем Олонецким горным заводам.

Великая Отечественная война не обошла заповедник стороной. Неимоверно трудной осенью 1941 года в районе водопада в течение недели сдерживали натиск врага красноармейцы стрелковых полков 71 дивизии. В конце октября 1941 года в окрестностях водопада проходил кондопожский оборонительный рубеж. В направлении Кивача вела наступление группа Ойнонен. В состав группы входила 2-я егерская бригада, состоящая из 1, 5, 6 и 7-го егерских батальонов, и Кавалерийская бригада, состоящая из двух

кавалерийских полков — Хяме и Уусимаа. Группе Ойнонен был также подчинен 35 пехотный полк.

Обороняли территорию заповедника в течение нескольких дней части РККА: 367-й стрелковый полк 71-й стрелковой дивизии, подразделения 80-го пограничного отряда, которые находились в оперативном подчинении 71-й стрелковой дивизии, подразделения 24-го стрелкового полка и 2-й легкой стрелковой бригады. Они отбивали атаки пехотных подразделений финнов и немцев, пытавшихся форсировать реку Суну и выйти к Кондопоге.

7 октября 1941 года финнами была захвачена деревня Мунозеро. В последующие дни боевые действия шли на всей территории заповедника. Перед 1-ым батальоном 35-го полка финнов была поставлена важная боевая задача — захватить мост на реке Суна у водопада Кивач. 15 октября батальон вышел на дорогу, идущую от деревни Викшица к водопаду. Подразделения 367-го стрелкового полка оказывали финнам упорное сопротивление. С боями финский батальон медленно продвигался вперед. Вечером 15 октября начался тяжелый бой в 500 метрах от водопада. Бой продолжался и на следующий день. И только 17 октября после мощной артиллерийской подготовки, финны смогли выйти на берег реки Суна. Мост через реку был подорван отступающими подразделениями 367-го стрелкового полка, но взрывом был поврежден лишь частично. Красноармейцам грозило окружение.

В. В. Николаеву, который взял на себя командование ротой и решил выводить ее к Кондопоге, пришлось трижды безуспешно поднимать на прорыв бойцов. Получив тяжелое ранение в челюсть, и истекая кровью, он один пошел на врага. Финны прекратили огонь, подпуская его к себе, чтобы взять в плен живым. Но на этот раз рота поднялась и смогла выйти из окружения.

Всего в боях на Киваче пропали без вести 194 человека. Погибли 63 бойца – 24 из них были захоронены, 39 не удалось вынести с поля боя. Общие потери составили 257 человек. Раненых доставляли в госпиталь в деревне Сопоха. До сих пор на левобережной части заповедника сохранились заросшие мхами полуразрушенные окопы и землянки. 270 человек были убиты, ранены, пропали без вести на этой территории. После войны там было обнаружено захоронение умерших от ран бойцов. В 1999 году здесь состоялось перезахоронение 69 найденных останков погибших воинов. 11 июня 2000 года, в экскурсионной зоне заповедника, был открыт военный мемориал – в честь погибших советских солдат. Во время войны заповедник не функционировал.

Начиная с послевоенного времени и до сих пор, заповедник выполняет не только природоохранные, но и научно-исследовательские и эколого-просветительские задачи. Здесь постоянно ведутся работы по изучению природных комплексов Карелии. В 1947 году территория была расширена до 9,5 тысяч гектаров, и заповедник получил звание государственного. В 1948 году здесь заложили дендросад, задачей которого была акклиматизация в республике новых видов кустарников и деревьев. Вокруг заповедника создана охранная (буферная) зона общей площадью 6 213 гектаров. Это зона регионального подчинения. Здесь запрещена охота и рыбалка. Однако любители побродить по лесу и насладиться чистейшим воздухом могут набрать пару лукошек грибов и ягод: их сбор в личных целях разрешён. Благодаря стараниям учёных, грибы здесь хорошо изучены. Одних только съедобных видов насчитывается около 250.

В последующие годы «Кивач» ещё расширил свои владения, и в настоящее время он занимает площадь около 11 тысяч гектаров. Его протяжённость с севера на юг составляет 12 километров, а с запада на восток – 14 километров.

Проведенные учеными исследования показали, что место для заповедника было выбрано крайне удачно. Отведенная под заповедник зона включает все основные формы рельефа южной Карелии: сельги, «курчавые скалы» и «бараньи лбы» — округлые скалы, сглаженные ледником, озы — вытянутые гряды из рыхлых ледниковых отложений. Отметки высот в заповеднике от 50 до 170 метров. Это сочетание можно охарактеризовать как «уникальное сочетание типичного». Многие специалисты приезжают сюда, чтобы непосредственно на местности изучать характерные особенности ландшафта в Карелии.

Здесь преобладают лесные ландшафты с еловыми и сосновыми лесами. Ими покрыта почти 85% территории. Такой густоты лесов, как здесь, в Карелии больше не встретишь нигде. Под пологом деревьев – приятно пружинящий ковёр из изумрудного зелёного мха. На скалах и вершинах виднеются низкорослые сосновые массивы с преобладанием лишайника и редкими брусничными кустами. На участках, где ранее велась бурная хозяйственная деятельность, расположились лиственные и смешанные леса. Здесь чаще встречаются березы и осины, изредка к их компании присоединяется ольха.

Около 10% заповедника покрыто водой. Здесь расположено 14 озер. Самые крупные – Гебозеро и Пандозеро, а также части акваторий Пертозера и Сундозера. В низинах между кристаллическими грядами (сельгами) расположены малые лесные озёра - ламбы. Так называют их местные. Они разнообразных форм, и с каменистыми берегами.

На Падозере, крупнейшем в заповеднике, много островков моренного происхождения. По молодым порожистым долинам текут бурные речки, полюбившиеся байдарочникам. По территории заповедника протекает река Суна – одна из крупнейших рек Карелии. По притоку Суны, реке Сандалка, проходит восточная граница заповедника. А также несколько ручьев. Около 4% территории занимают болота разных форм и размеров, начиная от остаточных озер с поросшими береговыми линиями и заканчивая небольшими сточными участками с минимальной растительностью. Здесь их более 50.

Географическое положение – на стыке средней и северной тайги, обусловило богатство его флоры и фауны. Здесь зарегистрировано 216 видов птиц. Это почти 90% видового состава пернатых Карелии, многие из которых занесены в Красную книгу Российской Федерации. На берегах реки Сандалки обитает птица оляпка – водяной воробей. Она добывает себе пищу необычным способом: ныряет в ледяную воду и ищет на дне мелких рачков и личинок насекомых.

Фауна в заповедной зоне может похвастаться обилием насекомых. На ее территории выявлено более 270 видов паукообразных, более 1000 видов бабочек и около 710 видов жуков. Кроме лесов, местом обитания насекомых являются луга с цветущими всё лето травами. По количеству бабочек и жуков заповедник превосходит любой другой участок Карелии такой же площади. Животный мир «Кивача» не отстаёт в своём разнообразии от видов мира растительного - 47 видов млекопитающих (из 58, зарегистрированных в Карелии), 3 вида рептилий и 5 видов земноводных. Не смотря на большое количество водоемов в заповеднике всего 3 вида рептилий и 5 видов земноводных. Это связано с коротким летним периодом: молодые особи не успевают после рождения набрать необходимые вес и силу. На территории заповедника отмечено постоянное обитание 18 видов рыб.

Несмотря на регулярные исследовательские работы, в охраняемом участке обитает некоторая часть неизученных беспозвоночных. Флора заповедника крайне разнообразна, особенно учитывая сравнительно небольшую площадь природного комплекса. На его территории находится более 790 видов растений. Ни одна область Карелии не обладает таким разнообразием живых форм.

Здесь рядом с типичными представителями таёжного мира соседствуют «обитатели» дубрав средней полосы России и арктических широт. На этом малом участке произрастает множество редких растений. Семь из них занесены в Красную книгу. Встречаются здесь и королевы растительного мира. Это калипсо луковичная, и венерин башмачок. Растет здесь и знаменитая карельская береза, которую отличает необычная текстура: годовичные кольца представляют собой витиеватый узор, дающий в отделке красивое сочетание тёмно-коричневых включений на светлом фоне. А также карликовая береза и морошка. Эту ягоду еще называют царской: ее часто подавали к столу при дворе русских правителей. Есть здесь как новые формы, так и реликтовые.

Для климата в заповеднике характерны продолжительная морозная зима и короткое холодное лето. Средняя температура воздуха в этой местности составляет -12 градусов в

холодные периоды и +13 в теплые. Весной и осенью часто выпадают осадки, а погодные условия крайне нестабильны.

Дендросад заповедника – это живая коллекция флоры, в которой представлены деревья и кустарники с различных континентов. Посетители дендрария могут побродить среди кустарников и деревьев, завезенных сюда из мест их естественного произрастания. Ареалами этих представителей фауны являются Западная Европа и Дальний Восток, Сибирь и центр России. И, конечно, здесь можно увидеть «местных жителей» карельской тайги. А также познакомитесь не только с многообразием природы Карелии, но и историей освоения этого края человеком.

Прогуливаясь по экскурсионной зоне, обязательно загляните в Музей природы, центральное место экспозиции которого занимает живописная диорама. Здесь, благодаря действующим постоянным выставкам, можно ознакомиться с историей водопада Кивач, видами ландшафта, растительным и животным миром заповедника, с обитающими в этих краях животными и историей создания и развития заповедника.

Есть в заповеднике место, которое можно назвать «заповедником в заповеднике». Берет оно свое начало от музея природы и, «нарисовав» круг, возвращается к своему началу. Это экотропа. Для туристов это маршрут номер № 3. Называется он «1500 шагов в природу». Ходить по ней самостоятельно строго запрещено. Прекрасным дополнением и украшением экологической тропы являются деревянные арт-объекты Никола-Ленивецкого промысла, калужского арт – парка «Никола – Ленивец», изображающие обитателей таежного леса.

На территории заповедника гармонично сочетаются три важнейшие природные стихии – вода, лес и камень. Заповедные земли еще помнят невообразимо далекие времена, и на каждом шагу здесь есть своя тайна и история. Территория заповедника «Кивач» - одно из немногих мест на Земле, где древнейшие горные породы выходят на поверхность, и где за несколько часов можно увидеть результаты совсем недавнего масштабного геологического события — деятельности последнего в истории планеты покровного оледенения.

*Дука Ксения Романовна
г. Ростов-на-Дону*

Доброе сердце дороже красоты

Меня зовут Ксения. Я учусь в 3 «Д» классе МБОУ «Школа № 75». Как и все дети, я очень люблю читать сказки. Особенно мне нравится книга «Сказки Тихого Дона». Её написал Пётр Васильевич Лебедеко. Хотя и родился он в 1916 году в Удмуртии, но детство его прошло в городе Азове.

Пётр Васильевич Лебедеко был лётчик. Окончив лётное училище, летал на гражданских и военных самолётах. Во время Великой Отечественной войны воевал с фашистами, имеет боевые награды. За заслуги в развитии литературы П. В. Лебедеко удостоен ряда правительственных наград и литературных премий.

Книга «Сказки Тихого Дона» является первой книгой Петра Васильевича Лебедеко. Сказки созданы по мотивам старинных казачьих легенд и преданий. Эта книга не просто со сказочным сюжетом, в ней рассказывается о культуре и быте казаков, о свободолюбивом и героическом духе, о стремлении к добру и справедливости. Читая, эти сказки я узнала много нового и интересного.

Сказка «Доброе сердце дороже красоты» является самой любимой сказкой. Она рассказывает о необыкновенно доброй девушке Груни. Она была очень некрасивой. Еще в детстве упала с крыльца. Из-за этого рос у нее горб на спине. Рассказывается о ее злой сестрице Улите. Она была очень красивой девушкой. Груню не любит ни сводная сестра, ни мачеха. Она терпит унижения и оскорбления. Но, ни одним словом не жалуется отцу. Её доброе сердце даже не таит обиды на Улиту и мачеху! Она с радостью помогает старикам и

немошным. А когда, ехавший на войну казак, попросил пристанища, она не отказала ему, как сделала Улита.

В сказке «Доброе сердце дороже красоты» рассказывается о том, что злые поступки должны быть наказаны. За злое сердце Улиту превратили в маленькую улитку - горбатку. А Груню с добрым сердцем наоборот сделали красавицей. Главная идея сказки, мне кажется, заключается в том, что добро побеждает зло. Внешнюю красоту Груни автор сравнивает с внутренним миром Улиты.

Несмотря на то что книга была написана в прошлом веке, она актуальна и сегодня. Люди стали больше времени уделять внешней своей красоте, забывая о том, что не одежда красит человека, а поступки. Думают, что если будут учить добрые стихи и говорить о добре, забывая о делах, то станут лучше. После прочтения сказки «Доброе сердце дороже красоты» я стараюсь больше помогать окружающим, уважать старших и защищать младших.

*Дулова Яна Александровна,
Миклин Дмитрий Михеевич
Кировская область*

Подснежники

Шла весна 1943 года. Мне тогда пять лет всего было. Как началась война, не помню, да и в деревне жили, до нас немцы не дошли. Деревня наша Овсянники называлась, находилась она на Богородском тракте. В военное время жителей осталось немного, с детьми человек сорок всего. Голод помню, лепешки картофельные очень любили мы с ребятами. Правда, всё чаще есть из лебеды лепешки приходилось, да из недозрелой ржи. Колосья часто за комбайном подбирали выпавшие. В семье я тогда пятым был, младшим, трое умерли на тот момент уже – Лиза, Саша, Ира. Уже после войны на моих руках умерла сестрёнка Надя, от коклюша... Так вот, о подснежниках. Любил я их шибко, радовался им, да и как было не радоваться – всё же дети, хочется играть, смеяться, а поводов для веселья немного было. Как-то остался я один дома, старшие наравне со взрослыми в ту пору работали. И вот приходит к нам женщина, она по соседству жила, а до того, поговаривали, в заключении находилась. Ну и говорит мне эта женщина, мол, пойдёшь к колодцу, там первые подснежники проклюнулись. Побежал я, радостный, а подснежников-то и нет, да и рано для них ещё было. Прихожу я домой понурый, ну а к вечеру и забыл про происшествие. Тут родные домой вернулись, мамка мне и говорит, мол, а где мешок картошки, что в углу стоял? А я и знать не знаю. Стала мать спрашивать, не приходил ли кто, тут-то я и вспомнил, про соседку. Объяснили мне, мальцу, для чего она меня из дома спровадила... Так вот, сколько уж лет прошло, ты про войну спрашиваешь, а я мало что помню. Но этот случай так и остался в памяти на всю жизнь.

*Желнова Ольга Анатольевна
Саратовская область*

Свет счастливых звёзд

29 октября 2002 года не стало моего отца - Дедюрина Анатолия Петровича.

Человек непростой судьбы. Родился он ещё до Октябрьской революции 30 марта 1917 года в г. Кусе Челябинской области. Когда ему исполнилось шесть месяцев, умерла мама Анастасия Васильевна. Тогда счастливая звезда впервые коснулась своим светом, выходить его помогли знакомые отца. Отец Пётр Тимофеевич по профессии резчик-модельщик. В 1919 году был арестован на Кусинском заводе чехословаками, которых выводили из России через Владивосток. Его детей (пять человек) забрали в Петропаловский приют. В Прибайкалье бежал от чехов и попал в партизанский отряд.

Партизанил в Сибири. Вернувшись из Сибири, вскоре заболел и умер.

Семью его разметало вихрем двадцатого века. В голодный 1923 год умерли дочь Сима и сын Николай. Дочь Зоя в 1929 году выехала в Крым (по словам родственников) и с тех пор о ней ничего неизвестно. Сын Виктор погиб во время финской войны под Выборгом.

В 1924 году судьба вновь оказалась благосклонна к отцу. Его, семилетнего, из детдома взяла на иждивение в качестве приёмьша (но не усыновила) зажиточная, но бездетная семья Мешалкиных Петра Осиповича и Анны Трофимовны.

С большим трепетом мы сохраняем довольно сильно истлевшую справку о направлении Дедюрина (Мешалкина) Анатолия Петровича от Бюро бывших красных партизан в Рабфак г. Златоуста. В справке сказано, что он получает пенсию от социального обеспечения в сумме 11(одиннадцати) рублей, имеет партизанское удостоверение, как пострадавший от контрреволюции.

После рабфака в 1934 году поступил учиться в Троицкий зоотехнический институт Челябинской области. Почувствовав, что это не его призвание, в 1935 году поступил в Саратовский юридический институт, но со второго курса был отчислен по причине ареста Петра Осиповича.

Шёл 1937 год. В стране проводилась повальная чистка всех, кто был в партии эсеров.

Справка трибунала Уральского военного округа от 31 августа 1956 года подтверждает, что постановление от 15 февраля 1937 года в отношении Мешалкина П.О. отменено и дело производством прекращено за отсутствием в его действиях состава преступления.

Товарищи подсказали определиться на 10-месячные курсы по подготовке учителей для начальных и средних школ при Саратовском ОблОНО, по окончании которых был направлен в Перекопновскую среднюю школу Ершовского района учителем истории и географии.

С 1938 года заочно учился в Саратовском Государственном педагогическом институте на историческом факультете. Диплом №644357 ему прислали уже после 5 июля 1941 года, когда состоялось заседание Государственной экзаменационной комиссии и оценки были выставлены автоматом по результатам экзаменов за последний курс. В это время отец участвовал в боях где-то под Ригой.

В армию Анатолия Петровича призвали в декабре 1940 года. Служил рядовым в Риге, Шауляе, Тельшае. Их 144 танковый полк 43-ей танковой дивизии 18 июня был выдвинут на границу с Мемельской областью под г. Плунге. Сейчас это район Клайпеды Литвы. Был он в то время башенным стрелком танка Т-26. С первых дней войны началось длительное отступление. Под Ригой в полку остался на ходу только один танк. И здесь звёзды сберегли его. Он выжил в те отчаянно трудные дни.

Отступление было до осени 1941 года. Под Новгородом полковник И.Я.Черняховский из разрозненных отступающих частей формировал волжские соединения. «Меня один день использовали для охраны моста через реку Волхов» - вспоминал иногда отец, - затем в ноябре 1941 года был направлен на курсы младших лейтенантов в г. Рыбинск, по окончании которых с марта 1942 года был командиром взвода 2-го отдельного стрелкового батальона 14-ой стрелковой бригады.

Жизнь командиров взводов в то время измерялась буквально днями, но отца в апреле 1942 года назначили начальником химической службы этого батальона. Весь 1942 год и до декабря 1943 батальон был на Северо-Западном, а затем Волховском фронтах.

Держали оборону по линии от Демянска до Старой Руссы, Мга, Синявские высоты, Любань – вот те места сражений того времени.

Фашисты стремились стереть с карты город Ленинград – наши войска делали всё, чтобы помешать этим преступным планам.

С декабря 1943 года отца вновь направили на курсы Высшей офицерской школы технических войск, расположившейся в г. Кузьминки Московской области. С 21 июня 1944 года военная судьба его связана с 43-ем отдельным батальоном ранцевых огнеметов 9-ой штурмовой инженерно – саперной бригады резерва главного командования, созданным для

подавления личного состава противника в дотах, дзотах и прочих огневых точках. Военный путь прошел в направлении, теперь уже наступая и освобождая Прибалтику от фашизма. Отец за прорыв обороны Вилюнец и взятие города Истенбурга (Черняховска) награжден Орденом Отечественной войны I степени.

Анатолий Петрович последовательно занимал должности: помощник начальника штаба по оперативной части, командир 43-го отдельного батальона, начальник штаба 43-го отдельного батальона. Бои сопровождались большими потерями в батальоне, но и здесь отцу везло, звезды берегли его, во время боев с 1940 г. он имел только одно легочное ранение и одну контузию.

За взятие города-крепости Кенигсберга награжден орденом Боевого Красного Знамени.

А дальше была война с Японией. С батальоном за преодоление безводного Хингана и восстановление железной дороги, награжден орденом Отечественной войны I степени.

С января 1946 года начальник химслужбы 10-ой механизированной дивизии, дислоцированной в г. Пхеньян Северной Кореи. В звании майора в октябре 1946 года демобилизовался как специалист народного хозяйства.

Война закончилась, звезды сушили мирную жизнь.

В Саратовском ОблОНО в мае 1947 года направили на работу в с. Чиганак Аркадакского района Саратовской области.

Работал учителем истории, завучем. И здесь судьба ему вновь предъявила испытания. Похоронил ещё крохотную дочку, тяжело заболела жена, которая умерла через четыре месяца, как его перевели директором начальной школы в с. Полухино. Остался он один с дочерью, которая училась в 4-ом классе.

Здесь отец не стал ожидать благосклонность звезд, взяв судьбу в свои руки, вскоре поехал в соседнее село Чиганак, посватал в жёны недавнюю свою ученицу Таю Радину. Проработав в с. Полухино пять лет, его перевели в Малиновскую школу, где он был директором 21 год, затем директор школы в селе Львовка той же Саратовской области Аркадакского района, после ещё пять лет просто учительствовал. В 1982 году в возрасте 65-и лет ушёл на заслуженный отдых. С Таисией Фёдоровной они прожили счастливо 49 лет, воспитали и дали возможность получить высшее образование всем семерым детям.

Ребята женились на своих однокурсницах. А девчата вышли замуж за местных парней из села Львовка. Постепенно выросли все дети.

Редкий день, когда в доме отца не было гостей. Пять детей по сей день живут в Аркадакском районе. Отец оставил после себя 12 внуков, подрастают десять правнуков.

В 1985 году Анатолий Петрович был награжден Орденом Отечественной войны II степени.

По давней семейной традиции в семье Дедюриных 9-ое Мая – особенный праздник. В этот день все дети вместе со своими семьями собираются в с. Львовка в отчем доме, а теперь в доме дочери Ольги, учителя истории местной школы, чтобы отметить День Великой Победы.

Отец завещал нам жить дружно, помогать друг другу, делиться всем, чем можно. Мы помним завет и выполняем.

Отец как будто сумел передать нам свет счастливых звезд, которые благоволили ему всю жизнь. Теперь они освещают и наш путь.

*Зализецкая Елена Викторовна
Рук. – Нурымова Елена Ивановна
Краснодарский край*

А было ли детство?..

*...Вихрем огненным, черным вороном
Налетела нежданно беда,*

*Разбросала нас во все стороны,
С детством нас разлучив навсегда...*

Илья Резник

Война – тяжелое, страшное время. Наша жизнь складывается из мгновений. Они несут в себе не всегда отчетливые события, но остаются в памяти на всю жизнь.

К середине августа 1942 года войска вермахта оккупировали большую часть Краснодарского края, в том числе Северский район, за исключением нескольких наших предгорных станиц и хуторов.

История нашей землячки Екатерины Андреевны Гражданка, в девичестве Кравчина, это отражение нелегкого детства, выпавшего на время Великой Отечественной войны, это боль и страх в глазах ребенка.

Родилась маленькая Катя 21 июля 1937 года на Кубани, в Северском районе в поселке Чибий, который входит в состав Калужского сельского поселения в семье рабочих. Ее отец Андрей Ананьевич был военнообязанным, работал в пожарной охране. Мама - Вера Федоровна вела домашнее хозяйство. В семье помимо Екатерины были еще дети: старший брат Алексей и две младшие сестры Нина и Мария (1946 года рождения).

Когда началась Великая Отечественная война, Кате было почти четыре года. Отца с первых дней после объявления войны призвали на фронт, а мать осталась одна с тремя детьми в поселке Чибий, который тогда называли просто - Промыслы. В то время эта была очень красивая гористая местность, богатая не только густыми лесами, но и залежами природной нефти.

Из воспоминаний Екатерины Андреевны: «Когда началась война, мы жили в казенной квартире, в доме, укрепленном от пожарной части. Дома располагались шеренгой в один ряд. Наш был первым со стороны леса. Простой деревянный барак, в котором было всего лишь две комнаты. Отапливался дом дровами. До войны у нас была сетевая вода, а впоследствии нам приходилось ходить за водой «до криницы». У нас на подворье была корова, а значит было молоко. Тогда особо от голода мы не страдали, варили кукурузу и картошку. Спали на железных казарменных кроватях, которые достались нам вместе с домом. Постельным бельем тоже обеспечила пожарная часть, в которой работал отец.

В то время в горах, было очень много нефтяных вышек, а ближе к самим Промыслам были оборудованы бочки, в которые собирали нефть.

В горах, в окрестностях Калужской, орудовали партизанские отряды. Сразу после того, как весной 1942 года немецкие войска оккупировали наши Промыслы, партизаны сначала контролировали эти вышки, а потом нужно было их заглушить, чтобы горючее не досталось врагу. Тут партизаны пришли на помощь. Стали взрывать наши нефтяные вышки. На время уничтожения нас срочно эвакуировали в лес, за гору, на другую сторону поселка. В лесу еды особо не было. Моя мама, рискуя жизнью, в перерывах между взрывами, возвращалась в наш дом, чтобы забрать остатки продуктов.

Партизаны были очень хорошими, добрыми людьми. После того, как работа по уничтожению природного топлива была завершена, нам разрешили вернуться в наш дом».

После того как весной 1942 года, немцы заняли Промыслы, семья Кравчина, взяв с собой корову, уходят в станицу Калужскую.

Из воспоминаний: «Мы поселились в кладовке старенького домика у какой-то незнакомой бабушки. Вместе с нами жила молодая невестка хозяйки с двумя детьми. Мама в то время работала на принудительных работах в столовой, в немецкой части. Она сильно болела, но, несмотря на свою болезнь, всегда старалась нас накормить. Для этого она прятала и приносила нам с немецкой кухни очистки овощей и фруктов.

Однажды мама с соседкой пошла в Промыслы, чтобы забрать остатки продуктов из нашего дома. На обратном пути их задержали полицаи. Продукты забрали, а маму с соседкой заперли в хлеву, с овцами. Помимо них, там были еще женщины. Вскоре пришли немцы и устроили допрос. Кто-то из наших местных жителей Промыслов сообщил немцам, что среди запертых в хлеву есть жена партизана. Мама никогда не называла ее имени, только

фамилию: «Шульгина». Сначала Шульгину пытали, а когда доказали, что ее муж действительно находился в партизанском отряде «Гроза», привязали за руки к лошади. Остальных жен партизан и коммунистов показательно расстреляли. Маме с соседкой удалось бежать.

Вскоре в Калужской стало небезопасно, стали часто бомбить. Когда летели снаряды, мамы с нами не было, и бабушка прятала нас. Помню, она говорила: «Дети, скорее прячетесь!» Мы все сразу, как котята, прятались под старой кроватью. Когда обстрел заканчивался, только по разрешению бабушки мы вылезали. Когда бомбежки усилились, мама приняла решение перейти в станицу Смоленскую к ее сестре Миле. Единственной кормилицей была наша корова. Она даже жила с нами.

Мама забрала нас и нашу корову, и мы пошли в Смоленскую. В дороге нам собрали узелок с продуктами, по-моему, с блинами. Мне как старшей доверили его нести. По дороге узелок развязался, и я потеряла все продукты. Но мама меня не ругала, наоборот утешала, чтобы я не плакала. В скором времени наша корова должна была отелиться. По дороге, в районе хутора Восточного, навстречу нам двигались солдаты на военной технике и кричали: «Дорогу! Дорогу!». Мама схватила нас. Мы чудом успели отскочить на обочину. Я запомнила, как наша корова отлетела, издавая ужасный рев. Она отелилась раньше срока. Теленок погиб, а корову, всю израненную нам удалось спрятать в лесу недалеко от дороги.

У тетки Милы мы прожили недолго. Ее муж болел «черной болезнью» (возможно, так называли туберкулез легких). Когда немцы узнали о его болезни, они его расстреляли. После этого тетка Мила сказала нам, чтобы мы уходили от нее: «Не оставайтесь со мной! А то и вас убьют!» Мы перебрались к тете Кате, которая жила на окраине станицы, ближе к лесу, под Крепостной. Вскоре, мама привела нашу корову, оставленную близ хутора Восточного, которая к тому времени уже окрепла и могла самостоятельно передвигаться. Маме каждый день приходилось идти пешком десятки километров, чтобы принести корове еду. Станичный ветеринарный врач быстро помог нашей кормилице полностью поправиться. И мы опять были обеспечены молоком! У тети Кати мы жили большой семьей: трое ее девочек, четверо нас, еще двоюродная сестра Настя, которая перешла к ней жить вместе со своей дочерью и сама тетя Катя. Когда немцы ушли, в 1943 году, мама устроилась на работу в Смоленский колхоз «Путь Ильича».

После окончания Великой Отечественной войны, с фронта вернулся глава семьи Андрей Ананьевич Кравчина.

Из воспоминаний: «Это было летом 1945 года. В тот день мы с мамой собирали груши во дворе у тети Насти, которая к тому времени жила отдельно на другом краю станицы Смоленской. Груши были очень сочными и весь подол маминого платья был мокрым от сладкого сока. Вдруг, ко двору подбежала женщина – звеньевая из маминого колхоза, и как закричит: «Вера! Вера! Скорее иди домой!». Мама ответила: «Ты смотри, какая я мокрая!» – И указала на подол платья. «Какая ты – мне не показывай! Покажешь тому, кто за копной стоит!» - завопила звеньевая и побежала обратно. Когда мы с мамой прибежали домой, то я увидела папу. Где найти наш дом, ему рассказали в колхозе. Папа стоял за стогом соломы, во дворе нашего дома и ждал нас. Мы радостно подскочили к отцу и облепили со всех сторон, а он стал нас целовать и обнимать. Забрав свою корову, всей семьей мы вернулись обратно в Промыслы, к тому времени поселок уже назывался Чибий».

Судьба человека, живое пронзительное свидетельство реальных страшных событий военного и послевоенного времени, разрухи и голода. Дети войны – это наша действительность, наша общая рана и наша гордость.

*Золотарёва София Николаевна,
Чекунова Надежда Александровна
Воронежская область*

Память сердца

Педагог Новоусманского лицея, ныне находящаяся на заслуженном отдыхе, София Николаевна Золотарёва, написала о своём отце, которого до сих пор помнят многие жители села Новая Усмань:

«Совсем скоро будем отмечать 75 лет Великой победы. Читая различные газеты, часто удивляюсь и возмущаюсь, как люди, далёкие и не очень от истории сводят на нет величие подвига народа и борьбе за свободу, за Родину.

Хочу рассказать о своём отце -Николае Александровиче Беляеве (29. 05. 1908. – 29.04.1988). Онбыл врачом, прошёл путь от Москвы до Кенигсберга.

«Вставай страна огромная» - эти мужественные слова прозвучали в эфире и в сердце каждого советского человека в первые дни войны. Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, каждого человека, наполнив жизнь беспримерным мужеством и волей к победе. В первый её день получил из военкомата повестку и мой отец - главный врач районной больницы.Он был призван Новоусманским РВК в ряды Красной Армии 23 июня 1941 годав звании военврача 3-го ранга.Путь к месту назначения лежал через эпицентр самых ожесточённых боёв на московском направлении, так что приходилось на ходу вписываться в хаотичный ритм первых дней войны, где царили неразбериха и путаница. Потери личного состава были огромны, необходимо было срочно разворачивать военно-медицинские пункты экстренной помощи, оперировать и оказывать всё необходимое раненым. А серьёзного опыта, преемственности и традиций военной медицины ещё не было. Папа попал сразу в самую гущу боёв. До июля он не мог даже определиться в свою часть, так как включился в операционную работу сразу с поезда. В июле 1941 года прибыл к месту назначения и был зачислен ординатором хирургического отделения 112-го войскового подвижного госпиталя первой линии в составе 43-й Армии Западного фронта, который противостоял немецким войскам группы армий «Центр» на главном оборонительном рубеже под Москвой. До декабря 1941 года 43-я Армия вела тяжёлые оборонительные бои в районе Ельни, Смоленска, на Можайском рубеже. В декабре 1941 года произошёл резкий перелом, который позволил силами Западного фронта при поддержке Калининского фронта нанести тяжёлое поражение немецким войскам, отбросить их от Москвы и перейти в контрнаступление.

Потом были Великие Луки, которые папа называл Великие Муки, Ржев... Сменился номер госпиталя, название фронта. Госпиталь 2235, 1 – й Прибалтийский фронт. И везде начальник хирургического отделения полевого подвижного госпиталя. 1943 – 1944гг. – участие в Белорусской наступательной операции на Витебском направлении, боях за освобождение Польши и Прибалтики. Когда освобождали Прибалтику и Польшу, папа видел ужасы концлагеря: в сараях лежали горы смерзшихся детских трупиков, мешки с волосами, видел поделки из человеческой кожи... Это страшно.

В 1945 году был ранен при битве за Кёнигсберг.День Победы Н. А. Беляев встретил в полевом госпитале под Кёнигсбергом.

Он не любил рассказывать о войне, ни разу не выступал перед школьниками, хотя я его упрасивала. Но иногда он вспоминал: «Для нас медиков главным оружием был, конечно, скальпель. Хотя приходилось и братья за автомат...Никто не считался со временем. Оперировали круглые сутки».

В том же суровом 1941 году под Москвой Николай Александрович оперировал практически непрерывно. Бои там были очень жестокие. С большой теплотой отзывался о Панфилове и Панфиловцах, которые, по его словам, вместе с сибиряками отстояли Москву. Очень обидно сейчас читать, что Панфиловцы никакие не герои... не знаю, почему люди стараются замарать историю. Папа также всегда тепло вспоминал о людях, которые переживали все ужасы войны рядом с ним, рассказывал, как заботились о хирургах, которые не могли отойти от раненых. Были случаи, когда санитары ползали зимой к убитым на передовой лошадям за кониной и готовили для врачей и раненых обед, если кухня запаздывала.

За время службы в действующей армии папа внёс свой вклад в развитие военно-медицинской науки как основы практического здравоохранения. Большое количество собственноручно выполненных фотоснимков различных хирургических случаев и их описание были переданы для изучения в медицинские научно – исследовательские учреждения страны и опубликованы в таком фундаментальном труде, как «Опыт Советской медицины в Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг». Этот уникальный опыт по возвращению в строй больных и раненых приобрёл огромное значение.

В июле 1945 года папа приехал в отпуск по ранению и вскоре был уволен в запас. Мы вернулись из эвакуации в Новую Усмань в октябре 1945 года. В течении двух послевоенных лет отец был единственным врачом в Новой Усмани по всем специальностям, включая и скорую помощь.

Как свидетельство мужества и самоотверженности – ратные награды хирурга: За участие в контрнаступлении под Москвой и Ржевско – Вяземской наступательной операции награждён орденом Красной Звезды (Фронтовой приказ войскам Западного Фронта №406 от 23. 04. 1942), читаю наградной лист за орден Отечественной войны 2-ой степени: «За время боевых действий в госпитале лично сам т. Беляев пропустил 3388 человек». 31 августа 1944 года награждён орденом Отечественной Войны 2-ой степени (Приказ войскам 43-й Армии 1-го Прибалтийского Фронта от 31. 08. 1944). Награждён медалями: «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией». После войны был награждён юбилейными медалями и вторым орденом Отечественной войны 2-ой степени.

Николая Беляева нет, но до сих пор многие жители района вспоминают о нём, как об очень добром, мудром докторе и человеке.

Образ этого Человека, военврача, Беляева Николая Александровича, вернувшего в строй многих и многих бойцов, навсегда останется олицетворением высокого гуманизма, мужества и самоотверженности.

В экспозиции «Новоусманцы на защите Отечества» Новоусманского районного краеведческого музея размещены фотографии и документы, рассказывающие о пройденном военном пути Николая Александровича Беляева.

*Зубилова Аделя Серикгалиевна
Рук. – Ахмедова Элина Алексеевна
Астраханская область*

Письмо, нашедшее своего адресата...

Сколько уже лет прошло, когда отгремел победный салют? Сколько десятилетий? Много это или мало? А чем измерить чувство горя и тоски, окружающее тебя при мысли о гибели близких, родных, лучших друзей? Каким мерилот отмерить мужество, неиссякаемую веру в народ, любовь к родному очагу, милым сердцу знакомым пейзажам и дорогим вещичкам? Сколько их юных и пожилых, девчонок и ребят, бесстрашных и горячих сердец остались лежать на полях сражений?

А ведь до кровавых событий они дружили и ссорились, делали открытия и занимались строительством, радовались жизни и строили планы на будущее. Совсем так, как эти двое! Иван и Варя. Он и она. Дружили, подтягивали друг друга по предметам: он – по математике, она – по русскому языку.

Сначала это была просто дружба двух ребяташек, симпатизировавших друг дружке. Иван с Варей в скакалочки и в «классики» играл, бывало, даже девчонок обыгрывал! Варя не чуралась мальчишеских игр и в «Чапаева-Петьку» бегала с санитарной сумкой за Ванькиной командой, получая от этого большое удовольствие. Раненого в «бою» она брала под свою опеку: ловко укладывала на импровизированный брезент и с гордостью раскладывала свои сокровища из санитарной сумки: вату, бинт, маленький флакончик зелёнки, которым щедро мазала все видимые и скрытые царапины и синяки.

Детство ушло куда-то безвозвратно, и Ваня с интересом посматривал на повзрослевших девочек и одноклассниц. Однако всегда он всех сравнивал с Варей, Варенькой, Варюшей. Его глаза загорались при виде ясноглазой, русоволосой, тоненькой девушки-девочки с длинной косой, предмет её гордости. Хрупкая Варя словно не замечала своего обаяния, особенного шарма, содержащегося в ней. Держалась она со всеми просто и даже наивно, и словно не замечала замирающего перед ней Ваню, смелого и отчаянного, но робеющего перед ней, Варей.

Он по-прежнему провожал её домой, болтал о всякой чепухе, вспоминая старенькую учительницу истории, которая нудно и терпеливо повторяла каждый урок знаменательные даты, передразнивал всех знакомых и шутил, только чтобы Варе весело было и легко.

Он мучился вопросом: как сама Варя к нему относится? Первой о чувствах Вани догадалась мама и мудро посоветовала сыну открыться девушке. Десятиклассница Варя как-то и не ожидала, когда Ваня настойчиво позвал её в городской парк. Усадив её на скамью, он долго мялся, не зная, с чего начать, и, когда Варя, улыбнувшись, пригласительным жестом позвала сестр рядом, вздохнул:

– Варя! Я люблю тебя...и, кажется, уже давно...Он с трепетом ждал ответа. Его красавица молчала. Наконец, встав, подошла к нему, взяла его руку в свои ладони, прошептала:

– И я...И тоже, кажется, давно...Мир для этих двоих стал тесен. Они не могли нарадоваться каждому дню, каждой минуте... Мечты, планы на будущее, учёба. Она – в институт, он – на рабфак, и тоже мечтает в институт.

Отпраздновать выпускной и – всё, всерьез заняться своим будущим, не откладывая. И свадьбу – не затягивать, потому что каждый вечер расставаний был просто непереносим.

И 22 июня они встретились счастливые и окрылённые своим чувством от нового солнечного дня, очередного дня счастья...

Что такое война? Как это? Надо расстаться? Нет, невыносимо... Уйти и не видеть друг друга? Это возможно? Два сердца, горячие и любящие, две души, рвавшиеся навстречу друг другу, – в смятении. Мысль куда-то ускользнула от непереносимой боли, от надвигающейся беды, от предстоящей разлуки.

– Варя, Варюша! Сможешь без меня? Дождёшься? Веришь, что я вернусь? Я обязательно напишу, ты только жди! А я вернусь, верь мне, я дам о себе знать! Верь в нашу любовь, в меня, в наше счастье! Я – на фронт. Не отдадим Отчизну Гитлеру! Смерть фашистам! Жди от меня весточки!

Расставание было болезненным, рвущим душу, но каждый знал, что защита Родины – святое дело...

Письма, долгожданные письма-треугольники получали все работники завода, где работала Варя, а для неё ничего не было.... Одно радовало – нет похоронки. Но Варя верила в своего любимого, в Ваню. Особенно ужасала мысль, что враг подходит к столице. Каждый день Левитан передавал невесёлые новости: бои за Москву давались кровавой ценой.

Жестокими были бои, смертельными. Враг за каждый километр советской земли платил сотнями трупов своих солдат и офицеров, десятками уничтоженных танков, самолетов, пулеметов. Но таяли ряды и наших бойцов. В начале октября 1941 года на подступах к Вязме замерли сразу восемь советских танков. Получил повреждение и танк Колосова. Погиб его товарищ Павел Рудов, был контужен сам Иван. Но врага остановили.

С наступлением темноты удалось завести мотор, и танк с номером 12 скрылся в лесу. Собрали с подбитых танков снаряды, приготовились к новому бою. Утром узнали, что фашисты, обогнув этот участок фронта, уже продвинулись на восток. Что делать? Воевать в одиночку? Или бросить подбитую машину пробираться к своим? Посоветовался командир с заряжающим и решил выжать из танка все, что возможно, и воевать тут, уже в тылу, до последнего снаряда, до последней капли горючего.

12 октября танк с номером 12 вырвался из засады, неожиданно на полной скорости налетел на вражескую колону и разметал ее. В тот день было уничтожено около сотни

гитлеровцев. Затем с боями двинулись на восток. По дороге танкисты не раз нападали на колонны и обозы врага, а однажды раздавили «опель-капитан», в котором ехало какое-то фашистское начальство.

В очередной день сражения Иван поставил перед бойцами задачу и решил Варе написать прощальное письмо. У него была привычка регулярно писать письма Варе Журавлевой, что жила в деревне Ивановке, недалеко от Смоленска. И вступив в свой последний бой, Иван дрался с отчаянной решимостью, с верой в правое дело и с сожалением, что многое он не сумеет сделать. А в его планшетке лежало письмо, написанное с такой нежностью и любовью, что непременно должно было найти своего адресата.

...Отгремели победные залпы, вернулись бойцы домой, заросли траншеи и окопы войны, исчезли пепелища сожжённых городов и сёл, подросло новое поколение. Много воды унесла река времени. Но ещё долго вдовы и невесты вздрагивали от каждого стука в дверь, долго ещё до боли в глазах всматривались в даль просёлочных дорог с надеждой увидеть там своих любимых.

И вот долгожданное письмо для Вари. Неловко чувствуя себя у порога, молодой человек, руководитель поисковой группы, волнуясь, рассказывал, как его отряд случайно отрыл вросший в землю танк. Три вмятины на лобовой броне, рваная дыра на боку, заметный номер 12. Люк плотно задраен. Когда танк открыли, то увидели у рычагов останки человека – это и был Иван Сидорович Колосов, с револьвером при одном патроне и планшетом, в котором лежала карта, фотография любимой и несколько писем к ней...

Вот они, долгожданные письма, весточка от любимого Вани из далёкого 41-го. Слезы слепили глаза: пришло письмо с фронта, не пропал без вести её любимый! А рядом, опустив голову, переживал за неё молодой человек, молодая смена героев:

"Здравствуй, моя Варя!

Нет, не встретимся мы с тобой.

Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Нацистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока.

Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолосой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху.

Вот так из трех танкистов остался один.

В сутемени въехал я в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо. Очень обидно, что мы не всё сделали. Но мы сделали всё, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам. Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда: даже здесь. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.

Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов.

У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить.

А я счастлив, что уйду от вас с великой любовью к тебе.

Твой Иван Колосов
25 октября 1941 г."

*Ильина Светлана Александровна,
Тырченкова Елена Анатольевна
Ивановская область*

«Война для меня – это...»

В Кинешемской библиотеке №9 в альбоме «Война для меня это...» собраны воспоминания читателей о Великой Отечественной войне.

Маргарита Федоровна Корепанова 1932 года рождения, педагог с многолетним стажем рассказывает: «Война для меня это – память о погибшем отце и мое военное детство. Мы жили в городе Кинешма. Сообщение о том, что началась война, мы услышали дома из репродуктора. Все жители близлежащих домов вышли на улицу. Помню, как провожали на фронт моего отца Федора Андреевича Горина. Это было 27 августа 1941 года, моя мама Зинаида Николаевна и бабушка Татьяна Аркадьевна сильно плакали на вокзале. Первое письмо от отца мы получили из города Иваново, потом были письма и открытки из Калининграда и Ленинграда. В письмах папа всегда беспокоился о нас, обращался с просьбой к нашей бабушке, чтобы она помогала маме воспитывать нас троих детей. А также обращался к нам с напутственными словами, радовался за мои успехи в школе.

Последним было письмо, датированное 1 января 1942 года. В нем он писал: «Милая моя семья с большим бы удовольствием по примеру прошлых лет встретил бы с вами Новый год и сходил бы с милыми ребятишками на их веселую елку в детский сад. Но наша страна, находясь в опасности захвата ее врагом, поставила передо мной большую задачу защитить свою родину от нападающего врага и охранить ваш мирный труд. А поэтому встречу Нового года мне приходится проводить в боевой обстановке, отсюда и шлю я вам боевой привет». Больше известий от отца долго не было. После обращения мамы в военкомат, в июле 1942 года прислали похоронку о том, что Федор Андреевич Горин погиб 9 января 1942 года под Ленинградом.

В годы войны жили мы трудно, карточная система, хлеба не хватало. Наша соседка по коммунальной квартире, была инвалидом (у нее не было ноги), поэтому она работала на дому, шила одежду для армии. Я помогала ей шить на ножной швейной машине.

Вместе с одноклассниками посещали раненых в госпитале, который располагался в нынешнем здании травматологического отделения Центральной Районной Больницы, читали стихи, пели песни.

В марте 1945 года за отличную учебу и как дочь погибшего фронтовика, я была направлена на отдых в Крым. Мне посчастливилось побывать в пионерском лагере «Артек». Именно здесь я встретила долгожданный, светлый День Победы.

Прошло уже много лет с момента окончания войны, но у меня каждый раз замирает сердце в груди, когда я просматриваю пожелтевшие от времени письма, принадлежащие моему отцу Федору Андреевичу Горину, участнику Великой Отечественной войны.»

Воспоминания Гараниной Людмилы Федоровны 1938 года рождения, педагога с 40-летним стажем.

Война для меня это- гибель моих 11-ти родственников в блокадном Ленинграде. Сестра бабушки Степичева Татьяна Ивановна умерла от простуды. Не было лекарств. Десятилетняя дочка Тамара пошла в аптеку и не вернулась. Жена бабушкиного брата Моисеева Мария попала под бомбежку, не успев добежать до убежища. В воронке нашли только руку. Опознали по перстню.

Дочка Нина ослепла, а потом погибла.

Моя бабушка увезла меня из Ленинграда в мае 1941 года. Мама осталась в блокадном городе. Мы жили в Дмитровграде Ульяновской области. Война была рядом в Сталинграде. На самолете до нас – 2 часа. Помню затемнение, сигналы воздушной тревоги, голос Левитана.

Война для меня – это по ночам слезы моей бабушки, потерявшей тридцатилетнего сына. Днем плакать было не когда.

Война – это ежедневные похороны. Мы жили на краю города, рядом находился госпиталь, напротив – кладбище. Из госпиталя выносили умерших от ран солдат. Хоронили с музыкой, у могилы было прощание с ружейным салютом. Мы, дети, провожали всех, заслышав звуки траурного марша.

Война для меня – это постоянное чувство голода, не смотря на то, что бабушка и дедушка отказывали себе во всем, чтобы прокормить меня.

Дети ели все, что росло: траву просвирник, ягоду вороняшку (больше нигде, никогда такой не встречала), ели осоку, белую подводную часть, выкапывали какую – то «матрешку».

Война – это ненависть к фашистам, к убийству и смерти.

Запомнился день, когда после прорыва блокады вернулась живая мама. Вскоре, не много «оттаяв», она начала петь. С тех пор я знаю и люблю песни тех лет: «В землянке», «Темная ночь», «Случайный вальс». В шесть лет я выступала перед ранеными и в железнодорожном клубе.

Разве обо всем расскажешь? День Победы запомнился – ликование было!

Смирнова Елена Валерьевна записала воспоминания своей матери Смирновой Людмилы Александровны.

Моя мама, Л.А.Смирнова, родилась в 1935 году в деревне Александрово Макарьевского района Костромской области. Жила вместе с родителями Александром Макаровичем и Анной Николаевной, и братом Геннадием. У них был крепкий дом, крепкая семья. Родители работали в колхозе, старший брат учился.

Когда началась война, маме было шесть лет. Ее отец Смирнов А.М. осенью 1941 года ушел на фронт. Для него это была вторая война, так как он был участником Первой мировой войны. Семья получила от него одну весточку, в которой он сообщал, что едет под Ленинград. Больше писем не было. Позднее узнали, что он пропал без вести.

В 1943 году ушел на фронт мамин брат Геннадий Александрович Смирнов. Он был зачислен в танковую стрелковую дивизию имени Богдана Хмельницкого, наводчиком на бронемашину.

Мама с бабушкой остались одни. Жить стало трудно, голодали ели мякину, ягоды, грибы. Деревня Александрово находилась среди глухих лесов. В войну, зимой, голодные волки приходили к крыльцу дома. Жили в режиме военного времени, обязательным условием которого было затемнение окон, потому что часто над деревней высоко в небе пролетали немецкие самолеты. Женщины и дети трудились в колхозе, помогали друг другу.

Зимой 1946 года пришел с фронта брат Геннадий. Он встретил Победу в Берлине, вместе с однополчанами оставил надпись на стенах Рейстага «Мы из Костромы». Много фронтовых дорог прошел Г.А.Смирнов: участвовал в освобождении Австрии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, имел тяжелое ранение и контузию.

За боевые заслуги был награжден медалями: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Праги», «За взятие Берлина».

Мама вспоминала, что они после войны обращались не раз в военкомат, чтобы получить информацию о дедушке. Безрезультатно. Бабушка очень тосковала по мужу. Каждый день, долгое время, она выходила на крыльцо своего дома и смотрела на дорогу. Ждала, но они так и не встретились.

Война разлучила многих людей, покалечила их судьбы. Об этом нельзя забывать. Пусть память живет в рассказах наших родителей, а значит и в нашей памяти. Об этом должны знать и дети наших детей, чтобы умом и сердцем почувствовать, понять и запомнить, как хрупко простое человеческое счастье, как важен и нужен мир.

*Кандаракова Лариса Александровна
Республика Алтай*

Кратчайший путь в Монголию

На нашей алтайской земле, в Республики Алтай, много достопримечательностей и значимых мест, одно из таких значимых мест со своей историей является всем известный Чуйский тракт. Этот тракт в настоящее время представляет не только современный транспортный коридор, но это еще одна и из красивейших дорог мира. История создания этой дороги интересная, полная фактов. Что ни говори, а народ должен знать о главной

артерии, что соединила и соединяет Алтай и Россию, а также и то, когда, как и кем, она создавалась. Я думаю, далеко не каждый знает интересные факты из истории создания Чуйского тракта, и их будет не безынтересно услышать всем, и кто интересуется историей Алтая и тем, кто намерен посетить Алтай, в роли туриста, чтобы восхититься его удивительной природой и культурой.

Итак, давайте с вами совершим интересное путешествие в прошлое, и узнаем, как строилась эта дорога, чем она знаменита, какие достопримечательности нам могут там встретиться, что вообще стоит посмотреть, следуя этой дорогой. И, конечно, какие легенды и предания связаны со строительством этого пути.

Чуйский тракт – участок магистральной автомобильной дороги (Новосибирск – Бийск – Ташанта) от Бийска до границы с Монголией.

А главным элементом становления Чуйской тропы стала торговля и обмен товарами между Россией и Монголией. Именно благодаря торговле стали намечаться тропы, по которым караваны с грузами передвигались между Бийском и Монголией.

В то время, когда первые купцы проникали в Горный Алтай, а затем — в Монголию и Китай, Чуйский торговый путь был горной тропой. Местами он был очень труден, особенно осенью, в начале зимы и ранней весной, когда тропа обледеневала и становилась слишком скользкой. Нередкими были случаи, когда во время перевозки грузов, вьюченные, лошади срывались в ущелье. Гибли и животные, и люди.

Постепенно горная тропа улучшается, превращается в колесную дорогу. Сначала был сделан участок от Бийска до с. Алтайска, а в 60-е годы XIX века—от Алтайска до Шебалино. На дорожные работы привлекались крестьяне близлежащих сел.

Летом 1914 года в Горный Алтай была направлена экспедиция, которую возглавил В.Я. Шишков, будущий известный писатель, который имел редкую специальность – устроитель водных путей, грунтовых и шоссейных путей.

Он автор проекта Чуйского тракта.

26 мая 1922 года Постановлением ВЦИК Чуйскому тракту присвоен статус дороги государственного значения. В мае 2022 года этому историческому событию исполняется ровно 100 лет.

Строили тракт в основном заключенные СИБ лагерей. Большинство из них были недавно раскулаченные крестьяне. Кирка, лопата, лом и тачка – вот вся механизация, которой пользовались при строительстве дороги. В 30 годы на Чуйском тракте – это трагические времена его истории. Тяжелый каторжный труд, суровые природные условия, лагерная жизнь погубили не одну сотню «врагов народа».

Также строили дорогу, и жители близлежащих сел, по которым проходил тракт. Каждый работоспособный житель села обязан был привезти для отсыпки дороги сто ручных тачек земли или гравия. За тачки, привезенные сверх нормы, выплачивались деньги. Кроме того, на строительстве дороги использовались для перевозки грузов - лошади из артелей и колхозов вместе с их хозяевами.

Общее протяжение тракта составляет 622 км, пересекая перевалы Семинский и Чике-Таманский.

12 июня 1934 года для проверки качества новой дороги стартовал первый Западно-Сибирский автопробег Бийск – Кош-Агач: 28 грузовым и двум легковым автомобилям предстояло пройти 1100 км. Труднейшей горной дороги. Машины прошли от Бийска до Кош-Агача и вернулись обратно за рекордно-короткий срок 8 суток. И 1 января 1935 года Чуйский тракт на всем своем протяжении – Бийск – Майма – Усть-Сема – Черга – Онгудай – Иня – Кош-Агач – Ташанта – был сдан в эксплуатацию.

С тех пор Чуйский тракт неоднократно обновлялся.

Чуйский тракт — автомобильная дорога М-52, которая проходит по маршруту Новосибирск - Бийск — Ташанта, является главной транспортной артерией Алтая. Участок от Бийска до Ташанты как раз и носит название «Чуйский тракт». Официально Чуйский тракт начинается у моста через реку Бию, проходит через Алтайский край и

большей частью находится в Республике Алтай, а заканчивается у границы с Монголией. Протяженность автомагистрали — 953 км.

А вот, что можно увидеть интересного по пути:

На 77-м км Чуйского тракта за селом Долина Свободы, стоит арка — символическое начало Республики Алтай.

Гора Бабырган

В 30-35 км к югу от Бийска расположен северный форпост Алтайских гор — гора Бабырган. Она располагается на территории Алтайского района, на левом берегу Катунь, в 14 км к западу от поселка Платово. Вершинный гребень горы Бабырган сложен отдельными скалами высотой от 5 до 15 м, имеющими живописные выветренные формы башен.

Село Майма

Расположено в 7 км к северу от ГОРОДА ГОРНО - АЛТАЙСКА, на реках Майме и Алгаирке в месте их впадения в Катунь, на высоте 270—300 м над уровнем моря. Здесь действует храм Сошествия Святого Духа — это первый каменный храм и первое каменное строение Горного Алтая. От Маймы Чуйский тракт идет дальше по долине Катунь.

Озеро Ая

Село и озеро находятся в 25 км от города Горно-Алтайска и 17 км к югу от села Маймы, чуть в стороне от Чуйского тракта на левом берегу Катунь.

Озеро Ая, расположенное как бы в ложбине, среди зеленых гор, характеризуется прозрачной и теплой водой. Оно заполняет одну из трех котловин на поверхности террасы. В центре озера существует небольшой островок — Беседка Любви, до которого можно добраться вплавь. Главным преимуществом озера Ая является его теплая вода. Кроме того, в окрестностях Ая находятся живописные горные пейзажи, пещеры, сосновые боры на левом берегу Катунь.

Источник Аржан-Суу

«Шоферский ключик», «Золотой ключик», «Святая вода» — государственный памятник природы, находится в 7 км от села Манжерок. Вода в роднике насыщена серебром, медью и другими минеральными примесями, в связи с чем долго хранится и благотворно влияет на здоровье человека. Здесь можно также увидеть так называемые шаман-деревья, украшенные белыми ленточками. Аржан-Суу — популярное среди туристов место. Вдоль дороги можно приобрести разнообразные алтайские сувениры.

Тавдинские пещеры

Находятся напротив источника Аржан-Суу, на противоположном (левом) берегу Катунь. К пещерам, можно переправиться по реке, от поселка Известковый, расположенного в 5 км выше по долине. Пещерные отверстия находятся в отвесных скалах и утесах, но добраться до них не трудно. В прошлом пещеры служили жильем человеку. Уникальна Тавдинская карстовая арка, которая представляет редкую форму — остаток свода карстового туннеля или пещеры в виде широкого пролета — моста, переходящего в арку.

Каракольские озера

Расположены в верховьях реки Карагол, притока реки Эликмонар, в предальпийской части западного склона хребта Иолго. Группа включает семь озер, приуроченных к ступеням гигантской каровой лестницы, соединенных между собой безымянным притоком реки Каракол. Высота самого нижнего из озер составляет 1820 м, самого верхнего 2097 м. Максимальная глубина достигает 10 м. Особую притягательность озер определяет тот факт, что именно в этом районе находится граница между лесом и альпийскими лугами. Каракольские озера относятся к охраняемым природным территориям.

Села Еланда и Куюс

В переводе с алтайского языка Еланда означает «змеиная». Перед селом находится пешеходный мост через Катунь. На 1 км выше села находится Еландинский порог. Между селами Еланда и Куюс находится большое количество различных памятников археологии: курганов и могильников, наскальных изображений. Наиболее насыщенные этими объектами окрестности Еланды, устье Бийки, Чеба, окрестности Эдигана и Ороктоя (Левобережье

Катуни), Куюса. Неподалеку от села Эдиган в 1 км ниже устья реки Эдиган, есть ряд красивых порогов. Порог «Тельдеклень-1» представляет собой длинный скальный коридор. Берега — отвесные скалы. Огромная масса воды, сжатая скалами, образует хаотические струи и водовороты.

Каракольская галерея

Неподалеку от села Каракол, примерно в 2 км от устья реки Каракол, на левом ее берегу расположены несколько плит с руническим письмом и наскальными рисунками.

Долина реки Большой Ильгумень

От перевала Чике-Таман дорога идет через тополиные и березовые рощи по долине реки Большой Ильгумень. На Катунь близ устья Большого Ильгуменя расположен один из мощнейших порогов — Ильгуменский. В 4 км от реки, уже вдоль Чуйского тракта, на равнине стоят каменные бабы и столбики-балбалы у курганов.

Катунские террасы

Высокие речные террасы расположены в долине Катунь на протяжении всего Большого Ильгуменя до устья реки Чуи. Предполагается, что они образовались в долине Катунь в небывало короткий срок за счет того, что высокогорное озеро прорвало естественную плотину, и с огромной силой хлынуло на открытые пространства.

Село Иня

На окраине Ини, немного ниже по течению Катунь, справа стоят четыре каменных стелы, причем две из них довольно большого размера (2 м), а две поменьше (около 1 м). Недалеко от стел-менгиров находится курган.

Село Акташ

Акташ — это бывший горняцкий поселок, выросший возле месторождения ртути.

Недалеко от Акташа на реке Чибитке, находится источник с минеральной водой. Также Акташ является началом маршрута в долину Большого Улагана — долину пазырыкских курганов. Дорога проходит по долине Чибитки. Недалеко от Акташа находится красивое ущелье и каскад небольших водопадов. Чуть далее дорогу с двух сторон окружают огромные скалы розоватого оттенка. С больших валунов открывается вид на расположенный ниже каскад горной речки. Эти скалы называются Красными воротами. Через несколько километров слева от дороги расположено озеро Чейбеккель, которое называется Мертвым морем из-за того, что в нем нет, и никогда не было рыбы.

Следующий участок пути проходит по равнине с тундрой, на которой расположено несколько озер: Талдукель, Сорулукель, Узункель, Чагакель, Балыктукель. В этих озерах водится много рыбы. Долина пазырыкских курганов — это группа из 5 больших курганов, которая находится на правом берегу реки Большой Улаган.

Музей Чуйского тракта

Чуйский тракт — одна из немногих дорог мира, которым посвящён музей. Музей Чуйского тракта находится в городе Бийск, по адресу: пер. Центральный, 10. В музее собраны документы и фотографии времён строительства Чуйского тракта, есть уникальный объёмный макет дороги, картины и диорамы.

Множество легенд ходит, у жителей Алтая о Чуйском тракте. Испокон веков эта дорога пользовалась у местных жителей недоброй славой. Чуйский тракт, строили более десяти лет на месте бывшего торгового пути, по которому столетиями шли караваны с товарами из Центральной Азии в Сибирь и Европу. Случалось, что по этой полной опасностей дороге на территорию Алтая проникали враги. Но тогда их настигало страшное проклятие Пазырака.

Месть отшельника

По легенде, тысячу лет назад в Курайских пещерах, нависавших над древней дорогой, жил монах-отшельник Пазырак. Однажды на дороге появилось джунгарское войско. Враги сжигали стойбища, попадавшие на их пути, убивали жителей селений. Когда многочисленный и хорошо вооруженный отряд прибыл в Курай, ему навстречу вышел старый отшельник. Пазырак стал уговаривать воинов вернуться обратно и не творить зло. Но

те лишь посмеялись над стариком, а предводитель джунгаров велел за чрезмерную смелость предать Пазырака медленной смерти. Солдаты выдолбили в горной породе яму, положили в нее отшельника и завалили камнями. Когда последний валун упал на выросший каменистый холм, из могилы послышался голос монаха, проклявшего врагов и всех тех, кто впредь посмеет с мечом идти по этой дороге. Сделав свое черное дело, джунгары двинулись дальше. Но едва они тронулись с места, как горы обрушили на них град камней, который унес все войско в глубокую пропасть. Эта легенда столетиями жила в умах алтайцев. Потому в периоды междоусобных смут вожди племен старались водить свои отряды окольными путями. Даже когда в начале двадцатых годов прошлого века решался, вопрос о торжественном открытии Чуйского тракта и родилась мысль провести по одному из его участков торжественным маршем колонну солдат Красной Армии, местное руководство категорически отвергло эту идею, боясь навлечь на себя проклятие Пазырака.

«КРОВАВАЯ ВЕРСТА»

На великой стройке трудились тысячи ссыльных и заключенных, отбывавших на каторжном труде наказание за контрреволюционную деятельность. По воспоминаниям жителей алтайских селений, когда в 1920 году среди рабочих разразилась эпидемия холеры, сотни мертвых тел укладывали под щебенку, по которой позже пролегал Чуйский тракт. В 1921 году недовольные условиями содержания заключенные Улаганского поселения подняли восстание. Прибывшие армейские части расстреляли взбунтовавшийся отряд прямо на строящемся тракте. В тот осенний день полегло более полусотни заключенных. По легенде, в деревенского паренька из-под Рязани, отбывавшего наказание в восставшем отряде, была влюблена местная девушка-алтайка. Придя на следующий день к месту казни, красавица взошла на высокий уступ и бросилась вниз на дорогу, туда, где пролилась кровь ее возлюбленного. С тех пор это место Чуйского тракта зовется «Кровавая верста». Прошли годы, и у обочины тракта выросли две стройные и высокие сосны. Жители поселков Улаганского района верили в то, что души влюбленных вселились в эти благородные деревья. Среди водителей существует примета, что если остановиться у сосен и привязать к ним тряпицу, то дорога будет быстрой, легкой и безопасной.

Чуйскому тракту так же посвящена песня, про Кольку Снегирева, что водил свою машину по Чуйскому тракту изнал его вдоль и поперек. История появления этой песни связана с именами бийчан – М.П. Михеева и друзей его юности Николая Павловича Ковалева и Ираиды Никифоровны Ковалевой, которые впоследствии стали супругами. Жизненная судьба Н.П. Ковалева была более счастливой, чем у вымышленного героя песни. И до войны, и после Н.П. Ковалев трудился шофером. Как сложено и было в песни.

Всем известно, что Горный Алтай – это удивительное место, с неповторимым ландшафтом, чистыми реками и бескрайним небом. Жители Горного Алтая по праву гордятся своей родиной, и её историей. Недаром бытуют такие слова: «Республика Алтай – жемчужина Сибири, драгоценный камень в короне великой страны – России». И Чуйский тракт занимает здесь свое значимое место.

Так что во время летнего отпуска запланируйте путешествие на Алтай по Чуйскому тракту, и вы об этом, точно не пожалеете. А алтайская гостеприимная земля всегда вам будет рада.

*Каргалова Марина Анатольевна,
Рагулина Лариса Владимировна
г. Курск*

Единство традиций и инноваций на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности как одно из условий повышения качества образования

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение языковыми средствами, обеспечивающим беспрепятственный обмен информацией, есть

бесспорное преимущество гражданина при получении высшего образования и определённой профессии. При этом литературу следует воспринимать как культурный символ России, высшую форму существования российской духовности и родного языка. Рассматривая литературу как вид искусства, воздействующую на эстетические чувства, необходимо отметить важные функции литературы в школе, а именно – познавательную, нравственную и воспитательную. Другими словами, литература и русский язык в школьном изучении призваны воспитывать в человеке патриотизм, чувство исторической памяти и осознание своей национальной идентичности.

Изучение литературы и русского языка играет ведущую роль в воспитании личности. В наше сложное время утраты духовных ценностей и нравственных ориентиров вызывает тревогу за судьбы детей. Как воспитывать их? Чем наполнить и укрепить их душу, чтобы уже сегодня они могли отличить добро от зла, противостоять процветающей в нашем обществе безнравственности и агрессии, ставящей под угрозу не только человеческую культуру, но и человеческую жизнь вообще.

В XXI веке меняются цели обучения, и уже многие педагоги понимают, насколько важно учить умению добывать знания, анализировать и применять их. Ни для кого не секрет, что современные подростки довольно динамичны, обладают активной жизненной позицией. Поэтому сегодня особенно важно говорить о духовности, нравственности, о воздействии литературы на становление личности. И здесь первостепенной задачей видится создание особого духовного пространства.

Несмотря на многолетние традиции системного изучения русского языка и литературы в образовательных организациях, представляющие собой важнейший потенциал российской системы образования: методические подходы, образовательные практики, научно-педагогические школы – существует целый ряд нерешённых проблем, в том числе мотивационного характера, как отмечалось в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Современные учителя отчётливо понимают, что основная задача педагогов не только снабдить учеников определённым набором знаний, обучить их основным способам и алгоритмам деятельности, но и научить ориентироваться в сложных потоках информации, умению ставить своевременные и наиболее актуальные вопросы, самостоятельно получать на них обоснованный ответ. Для решения поставленных задач в распоряжении учителя есть урок, внеурочные часы и внеклассная работа. Безусловно, урок был, есть и в обозримом будущем останется главной формой организации обучения и воспитания учащихся. Однако это не значит, что урок – нечто застывшее и нерушимое. Чтобы повысить интерес учащихся к литературе, русскому языку и активизировать познавательную деятельность школьников, мы используем на практике различные формы организации образовательного процесса: урок-монолог, урок-лекция, урок-беседа, урок-сопоставление-дискуссия, урок жизни, урок-журнал, урок-анализ, урок ученика, урок – заочная экскурсия, библиотечный и музейный уроки, уроки развития речи. Школьные занятия любого типа способствуют популяризации изучаемого предмета.

Мы отмечаем, что фактически литературное образование в нашей школе сегодня приняло на себя серьёзный вызов времени – поиск внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, аргументации и методик для повышения интереса к чтению русской классики, а также наиболее значительных произведений современной поэзии и прозы. Определило для себя в качестве основы популяризации предмета изучение творчества курских авторов и литературы родного края, постижение особенностей языка малой родины. А помогает нам в этом не только система уроков, но прежде всего – организация внеурочной деятельности обучающихся по литературному краеведению.

Изучая литературу родного края, мы в первую очередь формируем у молодого человека чувство любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание, а через этот «мосток» прокладываем путь к воспитанию интереса к истокам нашим, к родной земле, её языку и литературе. Литературное краеведение активно

воздействует на формирование эмоционального восприятия литературы как классической, так и современной, тесно взаимодействуя в познавательном и коммуникативном процессе.

В нашей школе разработаны программы по литературному краеведению для каждой возрастной группы. Остановимся на реализации программы внеурочной деятельности по литературному краеведению «И только дух животворит...», посвящённой изучению художественного мира писателя Е. И. Носова, разработанной для учащихся 9^х-11^х классов на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Курской области.

Программа курса по внеклассной работе включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами жизни и творчества курских писателей и поэтов. В основе программы – изучение творчества писателя-земляка Е. И. Носова. Курс призван дать полное, целостное представление о литературном процессе Курского края, его ярких представителях, раскрыть мир художественного слова, самобытность таланта, писательскую индивидуальность, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Актуальность программы определяется тем, что она обеспечивает вхождение учащихся в культурную среду региона, способствует решению задач социальной адаптации учащихся, популяризирует творчество современных авторов, стимулирует интерес к чтению и языку. Приведём примеры разделов тематического планирования, которые дают представление о направленности курса: « Образ рассказчика и образ автора в произведениях Мастера: «Иди и поклонись родной земле...»; «Традиции и новаторство: «У слова путь особый»; «Путь правды, истины, милосердия»; «Врачующая сила художественной детали Е. И. Носова»; «Если ты слеп, душа твоя глуха...»; «Проблемы человеческого равнодушия»; « Живые лоскутки» детства – основа нравственности»; «Образ отчего дома в творчестве автора»; «Родина моя - Курщина...»; «Тема единения и родства человеческих душ»; «Герои Носова – апостолы добра, справедливости и красоты»; «И пусть в душе у каждого своя Поклонная гора».

Нельзя обойти стороной такой вид популяризации предмета, как привлечение детей к участию в литературно-музыкальных композициях на школьной сцене. Краеведческий подход и здесь предоставляет возможность формирования лингвистической, культурологической, коммуникативной, социальной и нравственной компетентностей на примере реализации принципа индивидуального подхода к учащимся. Подобная деятельность широко используется нами на школьных тематических вечерах, предметных неделях, конкурсах театральные студии, фрагментарно – на уроках литературы, в исследовательских и литературно-критических работах. Основной и региональный компоненты как бы «переплетаются» друг с другом, давая возможность познакомиться с лабораторией писателя, сформировать у школьников высокие эстетические, этические и гражданские ценности. Достаточно привести названия литературно-музыкальных композиций: «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца» (по творчеству курских писателей и поэтов) и «Е. И. Носов. Монолог о времени и о себе. Встреча с Мастером», чтобы оценить, как обращение к теме творчества писателей-земляков позволяет акцентировать внимание учащихся на понятиях «историческая память», «духовная культура», «христианские ценности», «любовь к ближнему». В памяти, сердцах зрителей остаются герои писателя, которые «прожили жизнь без оглядки, в полную силу», как в рассказе «Живое пламя». Инсценирование фрагментов из рассказа «Шопен, соната номер два» заставляет еще раз задуматься, «чем за это плачено».

Ученики тонко чувствуют слово прозаика, поэтому так талантливо читают его стихи, прозу, инсценируют произведения, анализируют живописные полотна, слушают любимые песни писателя.

«Лоскутное одеяло» жизни Мастера согревает душу современного читателя любовью к Родине, честным отношением к жизни, яркостью таланта.

Высокая правда, честность, мудрость, мужество писателя – эталон высокой нравственности. Духовным наказом нам, потомкам, звучат слова курского поэта В. Давыдкова, посвященные Е. И. Носову:

Чтоб о России рассказать с любовью,
Её, родную, мало обожать.
А нужно жить её бездонной болью
И светлой её радостью дышать....

Такой вид внеурочной деятельности несёт огромный воспитательный потенциал, активизирует и стимулирует познавательные способности учащихся, прививает любовь к художественному слову, дарит образцы правильной грамотной речи.

Большая работа по изучению местного краеведческого материала ведется после уроков. Ведущую роль среди форм популяризации русского языка и литературы играет школьный народный литературный музей писателя-земляка К. Д. Воробьёва. Музей - это широкое поле творчества учащихся и педагогов. Именно их совместная деятельность позволяет разнообразить формы и методы учебно-воспитательной работы в школе, сделать ее интересной и насыщенной. Здесь собраны и хранятся интересные подлинные экспонаты, рукописи, документы, письма, фотографии, личные вещи, книги Константина Дмитриевича Воробьёва. Представлены воспоминания друзей, родственников. Материалы, имеющиеся в музее, рассказывают о трудной творческой и личной судьбе «честного художника-летописца», свидетеля и участника событий 30-х годов, офицера-фронтовика, узника шести концлагерей, командира партизанской группы Воробьёва Константина Дмитриевича, автора уникально правдивых произведений о Великой Отечественной войне: «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..», книги писателя, статьи о его творчестве, произведения современных курских авторов.

Вся работа музея подчинена главной цели: воспитанию у юного поколения духовности, чести, милосердия и патриотизма, любви к своему Отечеству. Ребята приносят в музей материалы о своих бабушках и дедушках, которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны и ковали победу в тылу. В музее много экспонатов, которые бережно передаются из поколения в поколение. Это пожелтевшие от времени солдатские «треугольники», которые с нетерпением и надеждой ждали в каждом доме, фотографии, вырезки из газет, личные вещи тех, кто защищал Родину на фронтах, медали и солдатские книжки. По нашему глубокому убеждению, музей способствует преемственности поколений, социальной памяти, привлечению к изучению литературного наследия прошлого и настоящего. Необходимо отметить, что литературный музей стал научной площадкой, исследовательской мастерской, центром развития духовно-нравственного обучения и воспитания обучающихся муниципального и регионального уровней. В основе работы музея лежит исследовательский метод, а весь музейно-педагогический процесс, имея образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество учащихся, педагогов и родителей. Высоко оценила работу музея и семья писателя. Тепло, искренне и проникновенно звучат слова дочери К. Д. Воробьёва: «Я прихожу к отцу как к себе самой, но... более нравственной... Господи, благослови этот дом и тех, кто в нем хранит память об отце, поднимает его, возвращает его в стан живых». Это ли не высшая оценка деятельности литературного музея.

Подводя итог, мы отмечаем, что организованное подобным образом всестороннее изучение литературы курского края, размышление над текстами писателей-земляков, работа со словом, его анализ, интерпретация художественного произведения стимулируют речевую и познавательную активность школьников, помогают учащимся познать и понять себя как представителя русской нации и часть родной Курской земли.

Словесник в школе – главная фигура. За ним стоят Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тютчев и весь сонм великих нашей отечественной словесности. За учителем каждого предмета стоят великие, но духовность, к которой литература имеет самое прямое отношение, – это особое и наиболее значительное дарование России, смысл ее цивилизации.

Литература, родной язык, затем история формируют обобщенный подход к восприятию явлений и событий окружающего мира, вооружают методами познания, учат оценке жизненных явлений. Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души наших учеников.

На самом деле современный мир так многогранен, что форм приобщения детей и подростков к чтению литературы и изучению русского языка множество. Главное — не ошибиться в выборе того пути или той методики, которая органично подойдет ученикам данного конкретного класса или группы, пришедшей на элективный, факультативный курс, в кружок по интересам. Необходимо подбирать для чтения такую литературу, которая затронет, в первую очередь, душевную сферу личности учащихся, во вторую — заинтересует процессом познания, и затем поможет нам подвести школьников к прочтению и восприятию сложных, «взрослых» произведений классической литературы, без которых он не сможет существовать.

Литература

- Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68
- Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.- 254с.
- Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб.пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986- 361с.
- Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.- 376с.
- Деревенская проза: Федор Абрамов, Виктор Астафьев, Владимир Тендряков, Евгений Носов, Борис Екимов/ Ред. Д.С.Лихачев; Сост. П.В.Басинский.-М.: Слово, 2000.-597с.-В над.заг.: Ин-т "Открытое общество", Мегапроект "Пушкинская б-ка".
- Еськов М.Н. Воспоминания о Евгении Носове: к 80-летию со дня рождения писателя Е.И.Носова/ М.Н.Еськов// МОСКВА.-2005.-№ 1.-С.159-170.
- Конорев Л. С вершины древнего кургана: из воспоминаний о Евгении Носове/ Л.Конорев// НАШ СОВРЕМЕННОК.-2003.-№ 6.-С.272-277.
- Рядом с Евгением Носовым: [Письма Е.И.НосоваВ.Г.Распутину, В.И. Белову, Л.Ф.Конореву]// МОСКВА.-2003.-№ 6.-С.168-179.
- Спасская Е. Памяти Носова/ Е.Спасская// ЮНОСТЬ.-2002.-№ 12.-С.2.

**Карнович Лариса Викторовна,
Республика Беларусь**

План-конспект тематического урока русского языка «Мой Брест»

Тема: Мой Брест (Обобщение и систематизация изученного по теме «Правописание чередующихся гласных *о-а* в корне слова»)

Цель урока: закрепить, углубить и систематизировать знания учащихся по теме «Правописание чередующихся гласных *о-а* в корне слова».

Задачи урока:

- 1) обобщить знания о правописании чередующихся гласных *о-а* в корне слова;
- 3) учить использовать слова с данной орфограммой в процессе создания собственных высказываний;
- 4) развивать самостоятельное мышление и творческие способности учащихся;
- 5) воспитывать патриотические чувства к родному городу.

*Я люблю тебя, город каштанов,
Мой любимый и ласковый Брест.
Алесь Абрэст*

Ход урока

I. Организационный момент, мотивирующий деятельность учащихся на уроке
Мини-проект Володи Мурашкевича(*стихотворение собственного сочинения*)

В мире очень много стран

С разною природой:

Горы выше неба, море без границ.

Но люблю я большие синие озёра,

Реки Беларуси, пенье её птиц.

Чтобы быть достойным гражданином своей Родины, надо, прежде всего, любить, уважать, ценить свою малую родину, жить с природой в мире и согласии. (*Обращение к эпиграфу урока*)

Материалом для нашей работы будут служить словосочетания, предложения и тексты о нашем родном городе Бресте, которому в 2019 г. исполняется 1000 лет.

II. Актуализация знаний учащихся по теме урока

Заполнение таблицы(*работа по вариантам, 2 уч-ся - у доски*)

1 вариант – заполнить примерами таблицу «*Правописание чередующихся гласных о-а в корнях*»;

2 вариант – указать факторы, влияющие на выбор чередующихся гласных о-а в корнях. (*Взаимопроверка*).

III. Работа с текстом

Перед вами лежит текст стихотворения брестского поэта Николая Просмыцкого «*Бресту*». Прочитайте его выразительно.

Бресту

В объятьях рек, у мира на виду

Расправил плечи город мой любимый.

Куда я ни поеду, ни пойду –

Его я вижу лик неповторимый.

Брест распростёр объятия друзьям.

Ладони улиц озарил цветами.

И едут дорогие гости к нам

С бесстрашными и добрыми сердцами.

В объятьях рек, у Вечного огня

Они склоняют гордые седины...

Роняет слёзы дивная земля.

Бессмертье пьёт солдат непобедимый!

Брест поднимает, как мечту, «Восток».

Гребной канал волнуется, играет.

Он, как живой небесный лоскуток,

Своей лазурью город украшает.

Щит Бреста – крепость. Яркая звезда

На нём горит, о мужестве вещая,

Как к сердцу кровь, к вокзалу поезда

Торопятся, мгновенья сокращая.

С его груди взлетает самолёт...

Он космос неприступный обживает.

Гигантский штык – спокойствия оплот –

В священном месте радугой пылает...

В объятьях рек, у мира на виду

Растёт и крепнет город мой любимый.

Куда я ни поеду, ни пойду –

Его я вижу лик неповторимый.

-Какова тема этого стихотворения? Основная мысль?

Выпишите из стихотворения слова с орфограммой «Правописание чередующихся гласных *-а* в корнях слов», графически обозначьте условия выбора орфограммы. (*озарил, склоняют, горит, растет*) 1 уч-ся у доски.

-Какие знаковые места нашего города упоминаются в стихотворении? Какие из них вам не известны?

В своем произведении поэт отметил важные и узнаваемые всеми места родного города. А какие городские объекты считаете знаковыми вы? Мы открываем наш новый проект «Мой городской алфавит». (*Сообщение уч-ся об одном из городских объектов*).

Физпауза

Наш проект только набирает обороты, а я предлагаю вашему вниманию уже готовый проект одной из брестских учениц, Абрамук Марии, о происхождении названия нашего города Бреста - Берестье. Кто из вас, внимательно слушая легенду, услышит в мультфильме слова на изучаемую орфограмму? (*Просмотр видеоролика*). (*горячо, озарился, заложить*).

Каково лексическое значение слова *гать*? (*ГАТЬ, -и, ж. Настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место.*)

Объяснительный диктант.

Перед вами текст еще одной легенды о происхождении названия Берестье. (*текст на каждой парте*).

По другой легенде, купец затерялся в непрох...димых лесах и б...лотах. Во сне к нему явилась Божья Матерь. Она и ук...зала правильный путь. В этом напр...влении подручные купца выл...жили берест - так в этих краях называют вяз. По прол...женной гати торговый караван вышел из негостеприимных мест. Сп...сенный купец п...строил на выходе из б...лот церковь в знак сп...сения из плена тр...сины. Позднее вокруг церкви и выр...с город.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. 1 уч-ся – у доски только выписывает слова с пропущенными буквами и объясняет написание (*учащемуся выставляется отметка*).

-Почему слова с чередующимися гласными нельзя проверить путем подбора проверочных слов? (*потому что под ударение в них пишется и о, и а*)

IV. Слово учителя

Овеянный легендарной славой, Брест среди многих городов с богатым историческим прошлым в республике Беларусь стоит особняком. Современную воинскую славу городу принесла героическая оборона ставшей известной в годы войны Брестской крепости. Места кровопролитных сражений защитников крепости, здания, изрешеченные пулями снарядами рассказывают о подвиге защитников цитадели.

Игра «Пазлы» (*групповая работа*)

Перед вами лежат пазлы с изображенными на них фрагментами главных монументов Брестской крепости. С обратной стороны этих фрагментов – слова, которые вам нужно собрать в предложение. Ваша задача - это предложение собрать, найти слова с изученной орфограммой, узнать, какой элемент мемориала изображен на пазле. Что вы знаете об этом памятнике?

1 группа (*В результате работы должна сложиться картинка с изображением монумента «Жажда»*):

Положение защитников крепости было невыносимо тяжёлым: не хватало воды, продовольствия, боеприпасов.

2 группа (*В результате работы должна сложиться картинка с изображением главного монумента «Мужество»*):

Несмотря на все тяготы и лишения, легендарный гарнизон не сдавался.

3 группа (*В результате работы должна сложиться картинка с изображением монумента «Штык»*):

Высоко вырос в небе стометровый штык – символ победы над врагом.

4 группа (*В результате работы должна сложиться картинка с изображением монументального главного входа в виде огромной звезды*):

Низко поклонись, страна, за подвиг своим героям!

V. Творческая работа

Городские легенды... Они возникали и возникают, пока город живет. С недавних пор в Бресте появилась еще одна живая легенда... (*Просмотр фрагмента видеоролика «Брест. Здесь начинается Родина» о городском фонарике*).

Я предлагаю вам следующее задание: пользуясь данными словосочетаниями, составьте текст новой городской легенды.

Вечерняя з...ря, оз...рять лицо, прик...саться к фитилю, тихо заг...раться, сл...гать легенды.

VI. Подведение итогов

Подходит к концу наш урок. Мне хочется пожелать вам всегда любить свой родной город, относиться к нему, как к родному дому, уважать и понимать тех людей, которые живут с вами рядом. И я думаю, что грамотная речь поможет вам в этом.

VII. Рефлексия

- Какие строки из стихотворения Николая Просмыцкого вам понравились больше всего? Попробуйте сочинить несколько стихотворных строк о Бресте, используя слова с изученными орфограммами.

VIII. Домашнее задание

Напишите небольшой текст о ваших любимых местах города, используя слова с изученной орфограммой.

*Капитанкина Светлана Николаевна
Ульяновская область*

Взаимодействие лирики и музыки в творчестве Н.М. Карамзина

Народное творчество, окружавшее Н.М. Карамзина, сыграло в становлении творческой личности огромную роль. Фольклорные мотивы подтверждают глубокую детскую восприимчивость Н.М. Карамзина к сказкам, былинам, песням, поверьям. Лирика и музыка в его творчестве тесно переплелись, поэтому поэзия Н.М. Карамзина очень выразительная и музыкальна.

Музыка является необходимым элементом сентиментальной атмосферы в повестях, раскрывает внутренний мир героев, принимает участие в развитии сюжета, предвосхищая последующие события с помощью песен. Наверное, лучше всего значение творчества Н.М. Карамзина оценил П.А. Вяземский: «С ним родилась у нас поэзия чувств, любви к природе, нежных отливов мысли и впечатлений, словом сказать, поэзия внутренняя, задушевная».

Творчество Н.М. Карамзина практически не изучается в современной школе. В лучшем случае детям знакома его повесть «Бедная Лиза», которая входит в программу по литературе. Проанализировав литературоведческий и методический материал по творчеству Н.М. Карамзина, можно отобрать произведения для изучения во внеурочной деятельности в средних и старших классах. В средних классах можно изучать лирические произведения.

Поэзия Н.М. Карамзина заслуживает особого внимания как важная составляющая его творческого наследия. Сам Карамзин так сформулировал задачу поэта: «Дело поэта - выражать «оттенки разных чувств, не мысли соглашать».

В лирике Карамзина чувству природы, понятой в психологическом плане, уделено немалое внимание; природа в ней одухотворена чувствами живущего вместе с ней человека, и сам человек слит с нею. Лирика Карамзина изобилует оттенками, полутонами, переливами чувств. Его стихотворения внесли в русскую лирику новое поэтическое качество, которое можно коротко определить как «изящная простота».

В 7 классе можно провести внеурочное занятие по лирике Н.М. Карамзина в форме литературной гостиной. Читая стихотворение Н.М. Карамзина «Волга», учащиеся воплощают литературное произведение в звучащее слово в соответствии со своим пониманием. Сердцем они воспринимают, какое неизгладимое впечатление произвела на

маленького Карамзина Волга: «Волга, родина беспечная юность трогали душу, извлекали слезы. Кто не испытал нежность силы подобных воспоминаний, тот не знает весьма сладкого чувства...» Это произведение создано не непосредственными впечатлениями детства. Он вспоминает великие исторические события, происходившие на берегах великой реки, говорит о красоте ее пейзажей, богатстве городов и сел, описывает ее, величественную в покое и ужасающую в буре. Вспоминает он и свое детство на ее берегах.

Также можно провести сопоставительный анализ стихотворения двух русских поэтов: одного из зачинателей русской пейзажной лирики Карамзина и талантливого пейзажиста начала XX века И. А. Бунина.

Читаем «Осень» Н. Карамзина (1789) и И.А. Бунина «Листопад» (1900). Сопоставляем две осени, изображенные русскими поэтами, и в беседе с классом выясняем, что Н.М. Карамзин называет самые общие приметы осени: веют ветры, валятся листья, улетают птицы, плывут туманы. Его «унылый» пейзаж представляет осень как одно целостное явление природы. А вместе с тем это самое переменчивое непостоянное время года.

И. Бунин во всем конкретен. Он запечатлевает начало осени - листопад, пору, исполненную неизъяснимой внутренней грусти и прелести. Какое обилие изобразительных средств - пиршество красок, оттенки запахов. Находим в тексте стихотворения эпитеты, сравнения, метафоры и другие поэтические средства. Ребята могут ответить и на такой вопрос: как организовано пространство в стихотворении Бунина? У Карамзина странник, стоя на холме, взором охватывает лес, поле, сад, долину, деревню.

Перед нами так называемые пейзажи созерцания. Пусть ребята догадаются, почему эти пейзажи так названы, отвечая на вопрос, каков поэтический угол зрения в этих стихотворениях. Оба поэта смотрят на природу из окна дома. Осень гонит под крышу, к тоскливому уединению, и обыденность картин создается в значительной мере благодаря особому углу зрения.

В конце занятия можно предложить творческую работу: нарисовать словесную или музыкальную картину осеннего пейзажа из прочитанных стихотворений. Наиболее интересный вид работы, синтезирующий музыку и лирику, - составление буктрейлеров.

Актуализации предлагаемых материалов могут способствовать организации выставок, тематических экспозиций художественно-публицистических изданий, иллюстраций к лирическим произведениям Н.М. Карамзина, портреты Карамзина, титульные листы журналов, в которых печатал свои произведения.

Нашим детям необходимо изучать художественные произведения, помогающие воспитывать высоко нравственную и духовную личность. Музыка и поэзия – идеальный материал для воспитания души.

Список использованной литературы:

1. Машевский, Л. Карамзин-поэт // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». - 2002. - №20 (май). - С.2-3.

2. Интернет-ресурсы:

<http://ru-poetry.ru/karamzinhttp://rupoem.ru/karamzin/all.aspx>

<http://ru-poetry.ru/karamzi>

Кириянов Владимир Андреевич
Рук. – Рыбакова Татьяна Константиновна
Самарская область

Удивительное рядом

*Рядом с ним душой оттаешь,
Сгинет скука и тоска,
А стихи его читаешь,
Словно пьешь из родника.*

«На вкус и цвет товарищей нет», - гласит русская пословица. И я до прочтения стихов Василия Попова был в этом абсолютно уверен. А теперь многоцветье его поэзии и прозы, я думаю, придётся по душе каждому, кто умеет смотреть не около, а вокруг. А вокруг какая благодать! Сейчас зима, казалось бы, откуда взяться краскам? А у этого поэта зима не только «белолица», но и одевает землю в атласный и бархатный покров разных оттенков. Заморозки вызывают такие цветовые сполохи на снегу, что диву даёшься: к белому добавляется охра и золотой оттенок, вечером сгущается багрянец, а поутру всё наполняется «матовым светом». И я, к счастью, кроме золотых искр на снегу, теперь вижу голубые перекаты в овражке, зеленоватые мазки в отдалении, алый цвет по центру с насыщенным фиолетовым в самой низине. А «зеленовато-синие протоки неба» в зимние закаты хотите увидеть? Я пока не разглядел, но очень хочу полюбоваться цветовой белоснежностью. Трепетные цветовые переходы волнительны особенно зимой, когда глаз привыкает к однообразию, а у Попова цвет пробуждает слух, и «сжатые звуки» зимы то «провально ухают» и «по-бабьи голосят» по ночам, то «с шарканьем елозят и захлёбываются» в метелях, то трещат в морозах. А под ногами снег «хрумкает», ледышки «цокают» и звенят. И вместе с Василием Поповым приходишь к мысли, что «чувство зимнего простора — самое волнительное чувство». И только, кажется, ветром бескрайняя степь может измерить себя. А ветер то «вздыхает», то «шуршит», то «вздрагивает», то «шевелится», то колошматит», а то превратится «в крепкое сукно» и с треском рвётся на степных просторах и, будто споткнувшись, стихает. И понимаешь, что в степи нет предела ни времени, ни простору, ни радости бытия, ни вдохновенной красоте души! У поэта ветер, будто композитор, создаёт уникальное музыкальное произведение для оркестра, где звучит и чарующая скрипка, и волшебная флейта со свистящими нотами, и клавесин с серебристым звуком, и альт с матовым мягким тембром, и гобой с гнусавыми придыханиями, и контрабас с глуховатыми мрачными басами, и фагот со сдавленными всхлипываниями, и тромбон с резким металлическим гулом, и туба с тяжёлым густым рокотом. Ощущения такие, точно побывал на симфоническом концерте, где звучала музыка Антонио Вивальди «Времена года». И представляешь себя «вечным очарованным путником» наедине с природой. Лесковский образ Ивана Северьяныча Флягина не случайно появляется при чтении произведений Попова. Его лирический герой тоже познал «родниковые глубины языка», в нём бродит «скифское начало», он «всклень» наполнен силой духа и умеет испытать «проливную радость» жизни и прийти к вере, как к самому себе.

Зимой торжествуют звуки, краски и запахи едва различимы: всё в полутонах. А вот весна начинается с запахов. Сначала просочатся «тонюсенькие струйки запаха талости», похожие на огуречный и арбузный ароматы, затем появятся «густые запахи» молока от первых травинок, затем уж вовсе наступит «душистый обморок» от повсеместного цветения. А с чем сравнится звон капели? У меня он ассоциируется со звуками ксилофона, когда звоны вибрируют на множество тонов. А дальше начинается «шевеление» рек, перерастающее в бурление, затем почва превращается в «тесто дрожжевое», она «пыхтит» и набирает солнечную силу. «Одурманенные» запахами и теплом, птицы пока не поют, а «орут, кричат, цвиркают, долдонят, бухтят, похохатывают». Кажется, это смычки скрипок и альтов взорвались вихрем птичьего гвалта. И даже коты замирают «в позах сфинксов» от тончайших запахов и обилия звуков.

А летом «расступаются дни вширь и вырастают ввысь». И каждый «день-богатырь» удивляет красотой. Бурное ликование весны сменяется радостью сияния красок. Воздух наполняется сочными и густыми ароматами разнотравья: «мятлика, житняка, лисохвоста, подмаренника». В этом благоухании я не различу ни одного благовония, но предвкушаю летний день, когда научусь видеть эти дары степных просторов Заволжья и вдыхать их «духмяный аромат». Хочется землю увидеть «подолом», расшитым полевыми цветами. Днём солнце «пышет обварным зноем» так, что душа замирает, зато вечером душа раскрывается до самого «окоёма». Для поэта слово «окоём» имеет важное значение, оно вбирает в себя не только ощущение шири и дали, но и предвкушение полёта. У Константина Паустовского это

слово означает всё то, что «может охватить наш глаз». А глаз Попова видит даже в пасмурную погоду «теневого свет», замечает «стрекозий плот» на воде, любуется «облаками-письменами», примечает, как «лучи сосут туман», улавливает «вихрастый ветер», узревает «паутинный телеграф», различает «ковыльные бороды» и усматривает «небо-циферблат». Его глаз подобен микроскопу, он разглядывает мельчайшие детали в пейзажах и обитателях природы, под его пристальным взором «мелочи жизни» становятся важными и необходимыми «прелестями бытия», без которых проживание превращается в серый быт, в котором никогда не увидишь благоденствия, «знаков Божьего провидения». А у Василия Попова «для жизни все дни хороши», потому что его «кладовая души» наполнена «вскленье». А потому и осень «ветроволосая» радуется «вспышками пролётного света», грибными «дождичками-сеянцами», постоянным «сыпучим шелестом обношенной листвы».

Я заметил, что у этого мастера слова в восприятии мира нет ничего чрезмерно яркого, шокирующего, как, впрочем, и у природы средней полосы. Все явления природы плавно перетекают одно в другое. Вот и Попов не потрясает своей метафоричностью образов, а очаровывает, озаряет наше видение новым светом, звуком и ароматом. Всё изображённое основано на личных впечатлениях, а потому его слова свежи и нежны, волнительны и мыслеёмки. Настоящее свето-, звуко- и цветопредставление я увидел в его творчестве. Метафоры наглядны и естественны, как сама жизнь, ведь они передают краски, запахи и звуки окружающей нас природы. Ничего вычурного и зашифрованного, нафантазированного и загадочного, как, например, у Бориса Пастернака, метафоры которого сложны и многоступенчаты и затрудняют осмысление важных понятий. У Попова, как и у Блока, языческое ощущение ветра и зрительное его выражение: он то вихраст, то развязан, то кудлат, он «свидетель былого», вбирающий в себя песни и былины, которые донесли до нас «напевы дикие свои». Таких «ветровых образов» я нашёл множество в творчестве поэта, и каждый из них самобытен и наводит на размышления о том, что человек — часть природы и должен жить с ней в гармонии. Как в природе всё идёт своим чередом, так и человек должен свершить в жизни всё вовремя, и кто нарушает законы природы, не ощутит вечное в преходящем, а затаит «злобу-обиду на себя несовершенного».

Этот поэт сохранил дар детства — удивлённое восприятие мира и любознательность — и раскрыл в своём творчестве. А детство Василия Николаевича Попова прошло в степном селе Тамбовка, что находится недалеко от районного центра Большая Глушица Самарской области. Живёт здесь он и поныне. Университетов не заканчивал, но много читал, упорно занимался самообразованием. В тысяча девятьсот девяносто первом году у творца вышла первая книга: «Свет предвечерний», затем - «Боль и надежда», «На стороне добра», «Чарующие миги бытия» и другие. В тысяча девятьсот девяносто седьмом году поэт принят в Союз писателей России, имя его занесено в энциклопедию «Лучшие люди России», о его судьбе сняты документальные фильмы, но почему-то я, житель Самарской области, о таком писателе- «самородке» узнал от преподавателя, который сам родом из тех благословенных мест. Мне стало обидно, что на уроках литературы изучают творчество классиков, а своих земляков, не менее талантливых, обходят стороной. В следующем году у Василия Попова будет тридцатилетний творческий юбилей. И мне хочется поделиться своими открытиями по прочтении его книг.

Поэт научил меня подмечать особенное в обычном и дорожить самой возможностью жить. Мастер слова не разукрашивает картинки, а помогает увидеть музыкальный, ароматный и цветной мир, чтобы каждый читатель ощутил счастье близости к своему, с детства родному. В рассказах, как и в стихах, я ощутил в словах «дивные приношения»: ниточки света превращаются в цветную пряжу, посвист птицы — в разноголосицу, голубая проталинка вырастает в бурный поток, а простое слово обретает мощный заряд доброй энергии и становится «золотым запасом души». Голоса у поэта с подголосками и пришёптываниями, цвета с подсветками и переливами, чувства с предчувствиями, запахи с целебным настоем. Столько я нашёл у мастера «вьюжных», «птичьих», «травяных», «ветровых» слов! Многозначен у поэта излюбленный образ ветра: это и стихия степного

раздолья; это и время, «беспощадно срывающее года»; это и период в судьбе человека; это и бурный порыв чувств; это и «былинный сказитель». С радостью у Попова я нашёл звучные слова: завозни, коренник, отрепки, рюхает, трюкают, духмянит... Конечно, пришлось обращаться к словарям, но я прикоснулся к быту предков и их восприятию мира, а это так интересно: заново узнавать много слов, ранее далёких и непонятных.

При чтении стихов и прозы Попова у меня возникли ассоциации с творчеством Ивана Бунина и Константина Паустовского. У этих мастеров слова природа показана во всех проявлениях как светлый праздник, все образы созданы на основе личных впечатлений. Кажется, что всё описанное происходит с тобой прямо сейчас, что «счастье всюду». У них тоже обычные знакомые пейзажи дарят ощущение покоя и неуловимого счастья. Паустовский желал всё знать о Мещёрском крае, а мой земляк все красоты природы увидел в Заволжье и показал многомерный мир в романтических ощущениях.

Удивительный мастер слова находит в словах не только первоосновы, свет, цвет и музыку, отыскивает «проливную радость» звучания, но и «творит священное писание» в мудрых изречениях: «Дарует тот, кто дар имеет, бездарный — требует дары», «Природа — живое Евангелие», «Молитв напрасных не бывает», «Отдашь — освободишься, возьмёшь — пленишь себя», «Свободу в духе можно лишь найти». Поэта волнует, что сегодня «речь косматится от мата», что слова теряют своё первородное значение, что «бесноватый XXI век» породил людей с «духовной недостаточностью», что таинство рождения человека возвели в «человекопроизводство», что виртуальный мир «поработил мир живой, что люди ищут бессмертия плоти в «нестаритах» и не верят в бессмертие души, что «самоедная экономика» породила «наглоидную расу». В своих ироничных «Диалогах...» и комедийной поэме «Почему мы так живём?» писатель создал образ современной чиновничьей России, где торжествуют «Какпопалычи, Горлопановы и Разбреховы». Эти произведения наполнены философским осмыслением нашего времени, опасением за природу, гибнущую под натиском вездесущего прогресса. Попов задаёт очередной вечный вопрос от имени народа и отвечает на него с позиции народной.

Этот писатель ответил мне на многие волнующие меня вопросы, раскрыл первоосновы главных слов, показал красоту родного края, научил слушать и даже в тишине различать многозвучие мира, помог осознать себя творцом этого прекрасного мира. Я рад, что живу рядом с таким удивительным человеком, создавшим «уникальный лирический заповедник» моей родной земли, желающим ей благоденствия.

*Кишканова София Игоревна
Рук. – Карнаухова Людмила Григорьевна
Новосибирская область*

Ночной таксист

Случайный ночной таксист
включает Pink Floyd
на запредельные децибелы
В голове мешается кровь и сирена
Я тону в огнях,
а город у меня на ладони повис
Ночной таксист включает мне
Deer Purple
и мне хочется бежать за черту
Мне так хочется в май, но май
избегает меня
Обезумевший ночной таксист
включает мне The Rolling Stones
и я улетаю в мир «Paintit, black»

Мой мир полностью черный и
мрачный, как многолетняя тоска,
осевшая на сердце, словно пыль
Какого черта, Роллинг Стоунз?
Ночной таксист включает мне The Beatles
и я просыпаюсь в «Norwegian Wood»
Мои облака плывут, но небо ясное,
как твои глаза
Ночной таксист, у нас есть целая ночь,
равная жизни или жизнь, равная ночи
Ночной таксист, вези меня туда,
Где я не был, где в огнях засыпает город
и раздастся сладко-громкая тишина
Вези меня туда, где слышно море,
где похоронена моя тоска
Включи мне The Animals
и поехали к Дому Восходящего Солнца
Сегодня я не скажу, что люблю тебя.

*Козлова Галина Ивановна,
Данилова Марина Викторовна,
Васильева Ирина Романовна
Чувашская Республика*

История Чебоксарского залива Занятие

Подготовительная к школе группа

Цель. Вызвать интерес к прошлому и настоящему родного города, желание изучать его историю. Воспитывать любовь к малой Родине. Развивать связную речь, память, мышление, обогащать и активизировать словарь.

Материалы и Оборудование. Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук). Презентация по теме. Планы Чебоксарского залива и картинки с изображением современных сооружений, которые находятся на его берегах (на каждую подгруппу). Чувашский национальный костюм.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий с изображением города Чебоксары, чтение стихов по теме. Просмотр презентации «Чебоксарский залив». Экскурсия по набережной Чебоксарского залива.

Дети входят в музыкальный зал.

Воспитатель. Нашему любимому городу Чебоксары в этом году исполнилось 550 лет. Какое место в городе вам больше всего нравится? Где вы любите гулять? (*Ответы детей.*)

Воспитатель. А мне больше всего нравится гулять по набережной Чебоксарского залива. В сумерках берега сверкают миллионами ярких огоньков, вспыхивающих на прибрежных холмах. (*На экране слайд с изображением Чебоксарского залива.*)

Из водной глади взметаются ввысь разноцветные фонтаны, в струях которых отражаются огни города. А на берегу над этим калейдоскопом огней возвышается скульптура «Мать – Покровительница», изображающая женщину, которая стоит, раскинув руки, словно защищает Чебоксары от всех невзгод и бед.

Набережная залива – любимое место отдыха жителей города. Поблизости находятся Красная площадь, парк Победы, Монумент воинской славы, музеи, белокаменные церкви, театр оперы и балета. Здесь оборудованы пляжи и пристани, где можно взять напрокат катамараны, водные велосипеды и лодки, чтобы поплавать на водной глади залива.

Воспитатель. Как вы думаете Чебоксарский залив всегда выглядел таким, каким мы видим его сейчас? *(Предложения детей.)*

История Чебоксарского залива необычна. И сегодня я вам ее расскажу.

Когда ваши бабушки и дедушки были детьми, наверное многие из них жили в старом городе. Так назывался центральный район Чебоксар. Но пятьдесят лет назад на реке Волга началось строительство Чебоксарской ГЭС. Строителям надо было перегородить Волгу плотиной, чтобы создать водохранилище. Инженеры рассчитали, что после строительства плотины вода затопит не только прибрежные поля, но и часть города. Так и случилось. Плотины построили, Волга разлилась, и один из районов нашего города был затоплен.

Воспитатель. Хотите узнать, что было на месте Чебоксарского залива пятьдесят лет назад? Я предлагаю отправиться в прошлое. Ребята, что нам поможет там оказаться? *(Машина времени)* Верно. Придется ее сконструировать.

Дети ставят стулья полукругом напротив экрана и садятся.

Воспитатель. Пристегните ремни! Поехали!

Звучит аудиозапись космической музыки, гаснет и зажигается свет.

На экране слайды – фотографии старого города. В зал входит Илемпи (педагог в чувашском национальном костюме).

Илемпи. *(Удивленно)* Здравствуйте. Кто вы? Откуда вы взялись?

Воспитатель. Мы жители города Чебоксары, прибыли из 2019 года. Хотим узнать, как выглядел наш город много лет назад и что находилось на месте Чебоксарского залива.

Илемпи. Меня зовут Илемпи. Я с радостью расскажу вам обо всем, что знаю!

О Чебоксарском заливе я никогда не слышала. А живу я в старой части города, неподалеку от реки Чебоксарки, впадающей в Волгу. *(На экране демонстрируются слайды, иллюстрирующие рассказ)*

Предлагаю вам пройти по мощеным улицам старого города. Он утопает в зелени парков и садов. Даже рынок, который здесь находится, называют «Зеленый базар». Мне нравится гулять в детском парке имени 10-летия Октября. Посмотрите как здесь красиво. А если пройти через красную площадь, можно оказаться в другом парке имени Н.К. Крупской. Неподалеку находится гостиница «Волга». История строительства гостиницы очень необычна. А необычна она тем, что построили ее из кирпича разобранной Благовещенской церкви.

Одно из первых архитектурных сооружений, построенное из дерева, была Красная триумфальная арка – Красные ворота. Арку построили в честь победы революции. Здесь был установлен первый в городе репродуктор – громкоговоритель.

Илемпи. Ну, вот ребята, я вам немного приоткрыла занавес прошлого Чебоксарского залива. Но, к сожалению, ваше время пребывания в прошлом подходит к концу и вам нужно возвращаться. До свидания ребята.

Дети: Спасибо, Илемпи. До свидания!

Воспитатель. Все готовы? Тогда пристегните ремни! Поехали!

Звучит аудиозапись космической музыки, гаснет и зажигается свет. Илемпи выходит из зала.

Мы снова в 2019 году. Вам понравилось наше путешествие? Вспомните, что рассказала Илемпи о части города, которая оказалась на дне Чебоксарского залива? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Предлагаю вам разделимся на команды и подойти к столам.

Дети распределяются на команды и подходят к столам, на которых лежат изображение Чебоксарского залива после затопления и картинка с изображением современных сооружений.

Воспитатель. Что вы видите столах? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Может быть, у вас есть предположения, что мы сейчас будем делать? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. На изображении Чебоксарского залива разложим картинку современных сооружений так, чтобы они «заняли» свои места.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. Как здорово у вас получилось.

Сегодня вы узнали, каким был наш город в прошлом веке и что было на месте Чебоксарского залива в те годы. Вспомнили какой он сейчас, а каким он будет в будущем? Интересно! Подумаем, каким мы хотим его видеть? Какие у вас идеи? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Замечательные идеи!

Воспитатель. Ребята, интересное сегодня было путешествие? Что запомнилось? Что удивило? Что нового вы узнали? А куда бы вы хотели отправиться на следующем занятии? Что еще нового хотели бы узнать о нашем городе?

Дети отвечают на вопросы, обсуждают.

Литература

1. Иванов Е.И. Старые Чебоксары. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1994

2. Терентьев А.И. "Чебоксары и чебоксарцы". Записки краеведа – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000.

*Коломыцев Иван Викторович,
Дима Валентин Павлович,
Зайцева Валерия Сергеевна
Рук. – Белова Галина Витальевна
Волгоградская область*

История одного портфеля

Краткая аннотация

Малые хутора России. Сколько их?! И каждый – это отдельная история нашей необъятной Родины. А всегда ли мы знаем эту историю, людей, которые внесли определённый вклад в развитие своего хутора, района, а значит, и частичку в историю нашей страны?

Хочется, чтобы их имена были известны среди земляков и остались в памяти народной для наших потомков. Эта исследовательская работа о человеке, который внёс огромный вклад в культурное развитие хуторов нашего района.

Введение

Проблема: ни в школе, ни в сельском, ни в районном музеях нет полной и достоверной информации о жизни Владимира Васильевича Зотьева. Поэтому жизненный путь Владимира Васильевича Зотьева и стал объектом нашего исследования.

Предмет исследования: вклад В.В.Зотьева в образование и культурное развитие нашего хутора, района.

Цель исследования: по документам семейного архива восстановить биографию Владимира Васильевича Зотьева и показать, что В.В. Зотьев внёс огромный вклад в образование и культурное развитие нашей малой родины.

Основные задачи: изучить, обработать, проанализировать, сопоставить и систематизировать материалы, находящиеся в портфеле.

Гипотеза: Владимир Васильевич Зотьев - это человек, который стоял у истоков просвещения нашего района. Он своим трудовым подвигом в самые тяжёлые для России времена внёс огромный вклад в развитие нашей малой родины.

Методы исследования: поиск, отбор, анализ, сравнение, сопоставление, систематизация.

Основная часть

Открывая портфель, не знали, что в нём обнаружим. Но уже сразу поняли, что нам повезло: мы будем работать с уникальными документами начала 20 века.

Разложили все документы по годам и начали их изучать. Отобрали и проанализировали материал, который сможем использовать. Но сразу же с первого документа столкнулись с нарушением хронологии в датах и местах работы Зотьева В.В., во времени нахождения в Белой и Красной Армиях. Сопоставив автобиографию, трудовой список, справки, обнаружили, что не все школы, в которых работал Владимир Васильевич, внесены в них. Тогда основной упор мы сделали на свидетельства, удостоверения, извещения, постановления, справки, выданные РОНО, сельскими советами, Центральным исполнительным Комитетом и Советом Народных Комиссаров Союза ССР, имеющие печать.

По данным документам нам удалось восстановить биографию Владимира Васильевича Зотьева.

Зотьев Владимир Васильевич родился 2 июля 1888 года в хуторе Верхне-Кардаильском Ново-Николаевской станицы Хопёрского округа в семье казака-середняка Зотьева Василия Михайловича. Отца убили на охоте, когда Владимиру было два года. Воспитывали мать Зотьева Мария Николаевна и очень религиозный дед. Учился в приходской школе с 10 до 13 лет. Затем в Урюпинском училище обучался 5 лет. В это время мать была просфорней. Этим добывала деньги и бесплатную квартиру. На дальнейшее образование денег не было. Выписал программу и самостоятельно занимался по ней 2 года, чтобы сдать экзамен на звание учителя. В 1908 году выдержал экзамен на звание учитель училищ при Борисоглебской Александровской гимназии. В августе и сентябре 1909 года числился практикантом в Мироновской школе Ново-Николаевской станицы. С 1 октября 1909 года назначен в слободу Александровскую заведующим школой. Согласно справке Александровского Сельского Совета работу выполнял честно и добросовестно. С августа 1915 года работал в Верхне-Кардаильском приходском училище учителем 1 степени. 20 июля 1919 года мобилизован Белой армией во 2-корпус 7 дивизии 2 полка переписчиком. Демобилизован 2 сентября 1919 года. После демобилизации окончил фельдшерские курсы. Удостоен звания сотенного фельдшера в городе Армавир 8 февраля 1920 года. В это же день "против желания (воли)" отправлен на службу в 105 эвакуационный пункт. 4 марта 1920 года перешёл в Красную армию, в которой находился по 5 августа 1921 года. Служил в дивизионном обозе 21 стрелковой дивизии №1-с, в 3 артиллерийском батальоне, 2 батарее. Участвовал в боях на Березине, в прорыве польского расположения, в боях на Буге, Нареве, в наступлении на Варшаву, Гродно в качестве фельдшера при батарее. Составлял медицинскую отчётность по бригаде, работал в амбулатории. Занимал временно должность бригадного врача. 5 августа 1921 года демобилизован из города Барнаула Алтайской губернии, где находился в 21 стрелковой дивизии, 2 бригады, которая ликвидировала остатки Колчака. 20 августа 1921 года поступил на работу учителем в Родионовскую школу Купавской волости. Затем, согласно справке Спасовского Сельского Совета Ново-Николаевского района Сталинградского края, работал в Львовской начальной школе учителем с 1 сентября 1921 года по 1 сентября 1922 года. С 1922 года по 1923 год - в Верхне-Кардаильской школе Ново-Николаевской станицы. 20 сентября 1924 года стал заведующим Мироновской школы Купавской волости. Затем снова переведён в Верхне-Кардаильскую школу.

Из личного дневника Владимира Васильевича о его общественной работе до революции и после неё:

«До революции в Александровской народной школе проведено одно чтение брошюры «Мироед». После замечаний и вопросов к заседателю по настоянию начальника полиции прекратили чтение. В 1906 году исключали из школы за участие в революционной деятельности. В 1917 году после свержения царского режима работал председателем Верхнекардаильского исполкома. Оставил работу по болезни. В 1918 году в апреле месяце послан общественностью в окружной Ревком с ходатайством прирезки земли. Урюпинск захватил белобандит Дудаков. Участвовал в восстании против Дудакова. Провёл человек 200 от бывшего станичного правления (теперь там клуб) по Большинской улице через всю площадь к военкомату. Там разобрали оружие. Дудаков бежал, оставив на верхнем этаже

четверть самогона и несколько коробок консерв. Я предупредил, чтобы никто не пил и не ел консервы, т.к. могли быть отравлены. Три человека выкатили пулемёт, вставили ленту с патронами. У большого разлива офицеры успели уже далеко отплыть, их обстреляли. Винтовки оказались австрийские, русские, итальянские. У кого в руках винтовка - брали патроны, закладывали. Вот один выстрелил нечаянно и прострелил руку.

Раненому я перевязал руку и приказал отвезти в окружную больницу. Когда уходили с Большинской улицы на площадь, две девушки вышли навстречу с белым флагом и сказали: «Товарищи, мы с вами». По площади бежали быстро, задыхаясь. Когда оказались перед дверьми военкомата, то увидели казака с шашкой. Предложили выдать Дудакова. Казак оказался пьяным, он сказал: «Нас обманули, Дудаков бежал». Кто-то взял шашку, перебил о камень и бросил. Вооружённым сказал, чтобы одни шли к пороховому погребу, другие – к тюрьме - оттуда освободили заключённых красноармейцев и большевиков. С Просвировской улицы раздались выстрелы. Я сказал: «Человек пять пройдите в улицу». Выстрелы прекратились. Вскоре вышла, наверное, рота красноармейцев под командованием матроса Леонова. Они построились перед военкоматом. Тут находились все принимавшие участие в восстании. Начальник отряда поблагодарил нас за помощь. Помощник Дудакова Сонин был убит. Ни девушек, ни того, которому перевязывал руку, не видел.

Весной 1922 года избран председателем чрезвычайной тройки по раздаче кукурузы голодающим. Распоряжение о раздаче пайков кукурузы голодающим РК БКП (б) выполняли точно, что послужили причиной первых нападков зажиточных и кулаков против меня. Отпрягали лошадей против моего дома с другой стороны ерика и вальками в руках провожали до дома. Собиралась беднота, голодные и оттуда на плечах и спинах переносили мешки кукурузы в мой дом. Выдавал только голодающим. Открыли столовую для голодающих. Кулаки возненавидели меня с этого времени. В том же году работал секретарём В.-Кардаильского с/совета и учил председателя с/с Бычкова С.П. читать и понимать распоряжения станисполкома.

В 1925 году организован крестком. Состоял членом кресткома. По его решению написал просьбу рабочим завода "Красный октябрь", чтобы помоли бедноте. Просьба зачитана на собрании рабочих. Рабочие горячо отозвались на просьбу и прислали трактор для вспашки полей бедноте. Трактор пригнал нам гражданин Аркадий Гаврилович Моргунов, до этого работавший бригадиром в совхозе "Хопёрский" и обучающийся несколько месяцев в Урюпино на тракториста. Впоследствии трактор был взят в район.

Тяжёлое положение бедноты заставило искать выход, чтобы избавиться о зависимости зажиточных. Зажиточным сдавали землю и у них же работали. Говорили об организации коммуны. Из РКВКП(б) приехал уполномоченный. В В.-Кардаильском организовали первую коммуну "Маяк", "Полдень"- в Мироновском. В феврале 1928 года организовали колхоз "Красный крест". В него вошли 11 бедняцких хозяйств, не имеющих ни тяги, ни бороны, ни плуга. Райисполком РКВКП(б) утвердил Устав. Получили кредит и закупили лошадей, быков, плуги, бороны. Всего в этом маленьком колхозе "Красный крест" 10 пар быков, 6 лошадей. Кроме этого закупили 120 голов овец. На мне лежали три обязанности: счетовод, секретарь, кассир. В первый год организации председательствовал Зотьев Павел Иванович.

В 1928 году банда Моргунова Якова Петровича зарубила 3-х моих учеников в хате Скворцова Якова Михайловича. Все ученики учились в 3 классе. Моргунов осуждён на 10 лет, сослан на Соловецкие острова на Белом море, так же осуждён на 6 лет племянник Стрепетов.

Члены колхоза избрали председателем Степана Гавриловича Дятлова. Он и я руководили колхозом до окончания сплошной коллективизации. Когда колхоз увеличился, началось раскулачивание, колхозу передали дома раскулаченных Поповых Трофима Алексеевича и Алексея Ивановича. Туда переехали 2 семьи колхозников Бычкова Марина Федоровна, Дятлов Семён Андреевич. Там же проводили колхозные собрания. Тревожное время было: с большими трудностями засыпали семфонд, который находился в-

Кардаильском с/совете. Амбар охранялся назначенными лицами. Зимой в любую погоду моей жене Клавдии Ивановне приходилось ездить и проверять караул у амбаров за 6-7 км. Опасность грозила на каждом шагу, дежурила в правлении колхоза, которое помещалось в доме раскулаченного Усачёва Якова Ивановича. Ночью в непогоду ездила с винтовкой вместе с конюхом проверять амбары с семенным материалом в хутора Мельниковский, Петровский, В-Кардаильский. Проверять нужно было и мешки, и охрану. В 1929 году построили новую школу. Мне пришлось ездить в х. Горкинский: возить оттуда кирпич и лес от дома кулака Просвинова, закупать лес в с. Пески.

В новом здании школы стало возможно развернуть общественную работу. В большой комнате сделали сцену-помост. Рядом стояли парты, за которыми сидели ученики занимались. В школе 3 класса учеников занимались в 2-х комнатах.

Вечерами приходили обучаться неграмотные. Они занимались по специально доставленным букварям. Читали: мы не рабы. Рабы не мы. У бар была земля. У нас не было земли. Бары не мы. Мы не бары. Учились писать, изучали алфавит. Всего занималось 25 человек. После занятий начиналась подготовка к постановке спектаклей. Подготовившись - ставили здесь же. Посещали охотно, садились за парты. Причём надо сказать, после ухода посетителей спектакля или ликбеза не требовалась уборка. Все относились друг к другу, как близкие, спаянные уважением друг к другу. Общие занятия положительно действовали. Довольны неграмотные, что научились читать и писать. Постановка в школе была единственным развлечением в хуторе. До этого ничего не видели. Ликбез и постановка спектаклей в школе проводились мною, а так же помогала моя жена Клавдия Ивановна. Она иногда занималась с неграмотными, суфлировала во время постановки спектаклей, а так же читала доклады на антирелигиозные темы по праздникам. Много организовали пунктов по ликвидации неграмотности. В хуторах Мельниковском, Филатовском и в Петровском занимался Королёв Егор Дмитриевич. Приходилось проверять их работу, давать советы. Кроме этой работы проводился агроликбез, для его проведения получал учебники, выдавал колхозникам и читал доклады. Ещё я был женорганизатором. Проводил первый съезд делегатов. Собрание проходило в большом классе. Делегатки, в числе которых находилась и моя жена Клавдия Ивановна, на съезд прибыли из колхозов нашего куста. Женщины - активистки с/советов, колхозов. Отличительная особенность: головы повязаны красными платками. Всего в первом съезде участвовало 70 человек. Уполномоченной приезжала женщина - заверяющая при РК по женработе. Резолюция принята единогласно об ударной работе, в которой делегатки должны показывать пример».

С 28 апреля 1932 года Владимир Васильевич работал заведующим Сапожковской начальной школы. На основании постановления Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров Союза ССР о введении персональных званий для учителей от 10 апреля 1936 года получил аттестат на звание учителя начальной школы. 4 октября 1938 года переведён в Верхне-Кардаильскую неполную среднюю школу. В 1939 году в качестве счётчика работал по Всесоюзной переписи населения. Объявлена благодарность. 25 сентября 1939 года переведён в Ново-Кардаильскую неполную среднюю школу в качестве директора и учителя географии, естествознания в 5-7 классах. С 5 по 29 июня 1941 года прослушал курсы усовершенствования учителей начальной школы при Сталинградском институте усовершенствования учителей. В 1939 году 18 декабря являлся председателем участковой избирательной комиссии №18 Ново-Кардаильского Сельского Совета Ново-Николаевского района. 1 сентября 1946 года переведён в Верхне-Кардаильскую неполную среднюю школу завучем и учителем начальных классов. Приказом №127 от 05.06.44 по Ново-Николаевскому РОНО временно назначен директором Верхне-Кардаильской неполной средней школы. 10 сентября 1948 года на заседании бюро Ново-Николаевского РК ВКП(б) утверждён директором Верхне-Кардаильской семилетней школы и проработал им до 1949 года включительно. С 4 по 14 августа 1949 прослушал семинар для учителя биологии 5-7 классов средней школы при Сталинградском областном институте усовершенствования

учителей. 15 июля 1950 года окончил годичный цикл очно-заочных занятий по повышению квалификации учителей биологии семилетней школы.

Владимир Васильевич проявил себя грамотным учителем и руководителем. Зав. РАЙОНО Пегова в 1953 году просит Зотьева В.В. проверить Ивановскую НШ по факту поступившей жалобы. Решением исполкома Ново-Николаевского Райсовета депутатов трудящихся от 26.09.53 Зотьев В.В. утверждён общественным инспектором РАЙОНО с рабочим обслуживанием Ивановской, Средне-Покровской НШ (документ подписан зав. РАЙОНО Котляровым). С 8 июля по 6 августа 1954 года проходил курсы по повышению квалификации учителей биологии и химии 5-7 классах при Сталинградском областном институте усовершенствования учителей. 11 ноября 1954 года заведующий Ново-Николаевским РОНО Котляров поручает «товарищу Зотьеву В.В. обследовать состояние преподавания биологии и химии в Николаевской семилетней школе». С 1 по 11 августа 1955 года Владимир Васильевич прошёл курсы повышения учителей биологии при Балашовском областном институте усовершенствования учителей. 9 декабря 1955 года заведующий Ново-Николаевским РОНО обязывает Зотьева В.В. разобраться с создавшимся положением на местах работы по ликвидации неграмотности среди взрослого населения и наведением точного учёта, планирования и проведения занятий.

За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны указом Президиума Верховного Совета СССР от 06.06.1945 года Зотьев Владимир Васильевич награждён медалью "За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.". От имени Президиума Верховного Совета СССР медаль вручена 25 мая 1946 года.

Умер 29 декабря 1973 года. Похоронен в х. Верхнекардаильский.

Копаницкая Наталья Ивановна Псковская область

Читаем книги о войне: патриотическая работа в Год памяти и славы

Формирование патриотических чувств и сознания населения на основе изучения героических страниц военной истории и творчества поэтов-фронтовиков является одним из приоритетных направлений работы Библиотеки-Центра общения и информации им. И.Н. Григорьева.

Особую значимость работа по патриотическому воспитанию и просвещению имеет в Год памяти и славы, учрежденному в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В 2020 году в Год памяти и славы в библиотеке проходят многочисленные книжные выставки и мероприятия в целях сохранения исторической памяти.

Например, с января по декабрь в читальном зале действует книжно-иллюстративная выставка «В сердцах и книгах память о войне», разделы которой рассказывают о начале войны, важных сражениях и о войне на Псковской земле.

В рамках многолетнего сотрудничества с УИИ УСИН Псковской области по г. Пскову для условно осужденных подростков с января по декабрь проходят беседы, презентации книг о войне и просмотры военных фильмов в рамках цикла «Книга+Фильм о Великой Отечественной войне».

В рамках информационно-библиографического краеведческого проекта «Барс БЦОшка – добрый друг детей» в течение 2020 года снимается цикл видеороликов «По улицам героев Великой Отечественной войны в Пскове». Например, серия 36 "Прогулка барса БЦОшки по ул. Байкова" - <https://youtu.be/6pxRk08xrJs>, серия 37 "Прогулка барса БЦОшки по ул. Комдива Кирсанова".

Одними из важнейших мероприятий – событий Года памяти и славы являются III Международная акция «Читаем Григорьева вместе» и VI квест-игра для молодежи «Маршрутами Победы по улицам Завеличья».

16 января 2020 г. в День памяти поэта и фронтовика Игоря Николаевича Григорьева состоялась III Международная акция «Читаем Григорьева вместе».

Изучив опыт работы коллег из разных регионов России, отметили для себя форму мероприятия – библиотечная акция «Читаем вместе».

Принимая участие в подобных акциях других библиотек, задумались над тем, что приятно участвовать в акциях других, но хорошо бы придумать и организовать свою акцию!

Решение нашлось быстро – попробуем сделать акцию по творчеству псковского поэта-фронтовика Игоря Николаевича Григорьева!

Творчество поэта объединило Псковскую землю, г. Санкт-Петербург и Республику Беларусь, поэтому к участию в акции мы пригласили другие регионы.

Нашу акцию в 2018 году поддержало 972 человека, в 2019 – 2322, а в 2020 году - 2506 участников.

Участниками стали библиотеки и школы городов, деревень и сёл Белгородской, Брянской, Владимирской, Воронежской, Калининградской, Калужской, Кировской, Курской, Ленинградской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Псковской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тверской, Томской, Тульской, Ульяновской и Челябинской областей, Пермского и Ставропольского края, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Удмуртской Республики и Республики Крым, а также из Казахстана и 7 городов и деревень Республики Беларусь:

В 2020 году в акции приняло участие 1697 детей, 320 – молодежи и 489 взрослых.

Многие регионы-участники поддерживают нашу акцию уже несколько лет подряд. В 2020 году впервые в акции «Читаем Григорьева вместе» участие приняли представители Кировской, Томской, Тульской, Ульяновской и Челябинской областей, Пермского и Ставропольского края и Казахстана.

В рамках международной акции всех учреждениях-участниках были проведены многочисленные мероприятия для детей и взрослых, во время которых прочитаны вслух лучшие произведения И. Н. Григорьева.

В городе Пскове участниками акции стало 476 человек (399 – дети, 45 - молодежь, 32 - взрослые).

16 января 2020 г. в Библиотеке–Центре общения и информации им. И. Н. Григорьева во время акции учащиеся 8 «б» класса МБОУ «СОШ № 24 им. Л. И. Малякова» г. Пскова познакомились с военной биографией И. Н. Григорьева и его литературным творчеством, посвящённым Великой Отечественной войне.

Почетный гость мероприятия, лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов чтецов, зав. сектором Культурного центра УМВД России по Псковской области Иванов Владимир Петрович прочитал стихотворение Игоря Григорьева «Война».

Поэзия Григорьева отличается выразительными эпитетами. В этом ребята смогли убедиться на примере стихотворения «Разведка» и «Война». Так, с помощью словаря эпитетов Игоря Григорьева они узнали значение слов «секира» и «оторопь».

Много стихов поэта посвящено близким людям, погибшим в годы Великой Отечественной войны, поэтому прозвучали стихи в память о родном брате поэта – Льве Григорьеве и боевом соратнике – Любове Смуровой.

Школьники узнали о трагической судьбе деревни Красуха Порховского района Псковской области. Место гибели этой деревни ребята искали на карте района, а затем название Красуха они вписали в текст, рассказывающий о гибели этой деревни.

Затем прозвучало стихотворение И. Григорьева «Красуха» в исполнении В. П. Иванова, а чтение сопровождалось показом видеофильма о памятнике «Скорбящая псковитянка».

Еще одним особым гостем литературной акции по традиции стал псковский поэт Александр Себежанин, который прочитал стихотворение "Переход" из сборника "Уйти в зарю":

В конце мероприятия присутствующие были награждены дипломами участников III Международной акции «Читаем Григорьева вместе».

МБОУ «СОШ №23 с углублённым изучением английского языка» г. Пскова присоединилась к III Международной акции "Читаем Григорьева вместе". Девочки и мальчики разных классов прочитали наизусть 26 стихотворений поэта о родине, о верности, о любви и о силе духа русского народа, 3 из них: «На Синичьей горе», «Непокорство» и «Поклон, поклон, ржаное поле» прозвучали ещё и на английском языке в переводе Т. С. Рыжовой.

Более 200 учащихся 6-8 классов и учителей стали участниками III Международной акции «Читаем Григорьева вместе» в МБОУ «Лицей №4» г. Пскова.

Очень творчески подошли к проведению мероприятия участники акции из других городов.

Сборники поэта были представлены в библиотеках на разнообразных книжных выставках. Среди интересных форм выставок можно отметить выставку-галерею "Поэт и воин" в Видзовской горпоселковой библиотеке Республики Беларусь.

В рамках акции были проведены: литературная визитка "Поэт-воин", литературное знакомство "Игорь Григорьев - поэт и воин", "Поэзия Игоря Григорьева" и "Я не мыслю себя без России", литературный круиз «Поэт и воин: Игорь Николаевич Григорьев», поэтическая панорама "Поскольку лирикой я болен, мне сердце беречь не дано", поэтический звездопад "Поэзия - его судьба", уличная акция, устный журнал "Автографы Победы" и другие.

Наиболее часто при проведении акции были использованы такие формы мероприятия, как литературный час, поэтический час и громкие чтения.

Участниками акции в Республике Беларусь стало в 2020 году 140 человек (60 - дети, 15 – молодежь, 65-взрослые).

Видзовская горпоселковая библиотека ГУК «ЦБС Браславского района» Республики Беларусь привлекла к участию в акции членов народного любительского объединения «Кругозор».

Участники акции самостоятельно выбрали стихотворения для чтения вслух, в прочтение вложили свое отношение к произведению, затем поделились впечатлениями.

Из отчета участника: *«Получился замечательный разговор в стихах. И он обязательно будет продолжен, потому что частичка души поэта Игоря Григорьева осталась с участниками акции навсегда!»*.

Новополоцкое отделение РОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» Республики Беларусь на квартире литературоведа Анатолия Бесперстых, создателя нескольких словарей по творчеству И. Григорьева, провело поэтический вечер памяти Игоря Григорьева.

Некоторые участники во время чтения впервые открыли для себя имя Игоря Григорьева!

Библиотеки Городокского района Витебской области Республики Беларусь традиционно присоединились к III Международной акции "Читаем Григорьева вместе".

16 января в читальном зале Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина ГУК "Оршанская ЦБС" г. Орша Республики Беларусь стихи И. Н. Григорьева прочли библиотекари оршанских библиотек и члены народных любительских объединений "Пралеска" и "Надзея".

Впервые к акции присоединились участники из КГУ «Кушумский среднеобразовательный комплекс – школа детский сад» п. Кушум Казахстан.

Учащиеся услышали рассказ о жизни и творчестве Григорьева И.Н., библиотекарь прочитала вслух им произведения Игоря Николаевича, а учащиеся 2 класса рассказали наизусть отрывок стихотворения «Товарищи по оружию», выученный ими специально для этого мероприятия.

В 2020 году 104 человека (17 - дети, 45 – молодежь, 42-взрослые) из Ленинградской области стали участниками акции.

Павловская библиотека МКУК «Центральная межпоселенческая библиотека» Ленинградской области 16 января 2020 года впервые приняла участие в Международной акции «Читаем Григорьева вместе». Ребята отметили, что благодаря участию в акции, открыли для себя имя замечательного русского поэта.

Из отчета участника: *«Мы посоветовали участникам акции, познакомить своих друзей и близких с творчеством поэта и самим продолжить знакомство с поэзией И.Н. Григорьева. Все участники акции решили и на следующий год участвовать в мероприятии».*

16 января в Кировской центральной библиотеке МКУК «ЦМБ» Ленинградской областивниманию аудитории была представлена содержательная иллюстрированная выставка, о жизни и творчестве поэта-воина: фотографии, сборники произведений И. Н. Григорьева, книги о нём, выпуски альманаха «Мгинские мосты» с материалами, посвящёнными Игорю Григорьеву. Затем состоялись чтения стихотворений поэта.

Из отчета участника: *«Это было незабываемо: распахнув свои сердца и души навстречу творчеству Игоря Григорьева, его стихотворения декламировали представители разных поколений - убелённые сединами ветераны, люди среднего возраста, молодёжь, а также авторы - жители Кировского района, пришедшие на вечер-встречу. Они читали свои стихи гражданско-патриотического содержания, по духу близкие творческому наследию поэта и воина Игоря Григорьева».*

«Мгинская объединенная библиотека» структурное подразделение МКУК «Центральная межпоселенческая библиотека» Ленинградской областивпост-релизе отметила: *«Творчество Игоря Григорьева уникально и неповторимо, и вполне заслуженно переживает своё второе рождение. Его стихи поражают читателя одновременно и простотой, и грацией исконно русского народного слова. И главные темы его поэзии – родная, бесконечно милая, земля, тесно связанная с образом любимой женщины, война, ставшая неотъемлемой частью его жизни – звучат совершенно по-особенному: живо, жизненно, незаурядно».*

Очень активно присоединились к акции участники из Ростовской области. Всего участников в Ростовской области этом году стало 513 человек (361-дети, 70 молодёжь, 82-взрослые).

Например, в «Межпоселенческой центральной библиотеке им. И. М. Бондаренко» Ростовской области в рамках акции провели литературный час «Поэт последней деревни».

Участники акции – читатели, библиотекари и учащиеся ПСОШ №3 – не переставали удивляться красоте, поэтике григорьевского слога: Родина у него «горемаятная», в селе – «петушья куролесица», стоят «калитки оробелые» и от всего увиденного «заогневает вдруг душа».

Из отчета участника: *«Участники чтений провели параллель между ростовским писателем Игорем Бондаренко, чьё имя носит наша библиотека, и псковским поэтом Игорем Григорьевым».*

Удивительное совпадение в данных биографий! Оба фронтовики, патриоты малой родины, бескорыстные, честные перед Совестью люди.

Поэтому нам вдвойне отрадно вот уже в третий раз вспоминать добрым поэтическим словом замечательного человека – Игоря Николаевича Григорьева».

Сотрудники Ульяновской центральной районной библиотеки в рамках III Международной акции "Читаем Григорьева вместе" вышли на улицы с. Ульяново Калужской области, рассказывали горожанам о поэте И. Н. Григорьеве и предлагали прочитать стихотворения поэта-фронтовика о Великой Отечественной войне.

В Год памяти и славы во время акции в организациях-участниках прозвучало 243 стихотворения И. Григорьева (в 2018 году – чуть более 100).

Стихотворение «Набат» прозвучало вразных регионах 30 раз, «22 июня 1941 г.» и «Победа» - по 28 раз, «Ночлег» - 16, «Красуха» и «Перед Россией» - по 14, «После войны» - 12, «На поле боя» и «Я иду через покосы» - 11 и так далее.

Фото-отчеты всех участников можно найти в социальной сети ВКонтакте-
<https://vk.com/event158009132>.

Задумывая эту акцию, мы стремились привлечь к ней не только тех людей, кто знаком с творчеством поэта, больше всего нам хотелось познакомиться с творчеством И. Григорьева тех, кто никогда не слышал о поэте и не читал его стихов.

Сейчас уже можно уверенно сказать: акция стала не только значимым для города Пскова событием по поддержке чтения, сохранению памяти и продвижению творчества поэта-фронтовика И. Григорьева, но её знают и поддерживают далеко за пределами Псковской области!

Игра-квест «Маршрутами Победы по улицам Завеличья» проводится для молодежи при поддержке Управления культуры Администрации г. Пскова уже 6-й год.

В мае 2020 г. молодые люди снова пройдут по некоторым улицам Завеличья, названным в честь героев Великой Отечественной войны, и выполнят задания квест-игры, используя азбуку Морзе, координаты GPS-навигатора, головоломки, ища ответы в книгах, показывая отличное ориентирование на местности. При правильных ответах на задания участники получают подсказки, которые приблизят их к спрятанному «сокровищу» игры-квеста.

Мы очень надеемся, что работа библиотеки по патриотическому воспитанию поможет подрастающему поколению знать и уважать историю нашего прошлого, а взрослым людям вспомнить о том, что пережили они сами и их родственники во время войны:

...Пусть дочери и пусть сыны —
Живые — павших поминают.
Да никогда не забывают
Они об ужасах войны! (И.Н. Григорьев)

*Коренева Анастасия Игоревна,
Чащина Наталья Анатольевна
Рук. – Занина Олеся Николаевна
Забайкальский край*

Все медали у меня на спине

*Памяти прадедушки
Молчанова Михаила Спиридоновича
посвящается*

Наша страна в этом году отмечает важную историческую дату – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, ставшей одним из тяжелейших потрясений для страны. Победа в этой войне – величайшее событие не только в истории государства, но и в мировой истории. Наш народ выстоял и победил во многом благодаря готовности к самопожертвованию во имя Родины, её духовной свободы.

Много разных историй о простых людях, ставших во время Великой Отечественной войны героями, написано книг, статей и рассказов. Но мне все же хочется рассказать людям о еще одном человеке, приблизившем день Победы – о моем прадедушке Молчанове Михаиле Спиридоновиче.

Родился мой дедушка в селе Дая, Шелопугинского района, Читинской области, в семье зажиточных крестьян Молчанова Спиридона Александровича и Молчановой Дарьи Прохоровны. Отец его был дважды женат. Со своей первой женой Спиридон прожил не долго – она умерла при родах, оставив на руках мужчины двух дочерей – Анну и Дарью. Тяжело приходилось мириться ему со смертью жены, а ведь еще и деток нужно было воспитывать. И через какое-то время он вновь решает жениться. Его вторая жена Дарья родила ему 12 детей – Варвара, Михаил, Павел, Анна, Татьяна и Георгий, а еще 6 умерли в детстве. Жила семья в основном своим хозяйством. Уже в 4 часа утра отец поднимал всё своё

семейство, и шли они, как сейчас говорят в деревнях «во дворы убираться». Спиридон шил обувь - «ичиги», научив потом этому кропотливому делу и своих сыновей.

Михаил Спиридонович родился 26 ноября 1925 года. Окончил он шестилетнюю школу. Всегда тяготел к знаниям. Первые 4 класса окончил в школе в селе Дая, а 5,6 классы учился в Шелопугино. До школы этой он ходил пешком со своей старшей сестрой Варварой через лесную дорогу. В особо холодные зимние дни отец довозил их до Шелопугино на коне.

22 июня 1941 года в 4 часа утра фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз... В 1942 году, когда прадедушке исполнилось 17 лет его призывают на действительную военную службу и направляют в часть 17 декабря 1942 года. Первый год он провел в учебном центре: 25 школа снайперов, здесь научили его основному, что нужно на войне – держать в руках оружие. Там же принял военную присягу. После «учебки» попал в 240 стрелковый полк помощником командира развед. взвода с присвоенным ему званием гвардии старший сержант. Начались тяжелые боевые будни для моего деда. Уже на фронте пришлось переучиваться из снайпера в заряжающего тяжелых танков (*сведения из военного билета Молчанова М.С.*).

До Победы остается чуть больше года. Во время одного из труднейших боев в апреле 1945 года его танк был подбит немецкими снарядами и загорелся. Но, слава Богу, он остался жив, хотя получил тяжелейшие ранения. Рассказывал он потом: «Помню, - говорит, - как везли меня полумертвого в машине. Подъезжала машина, собирали нас не то живых, не то мертвых. Налаживали в этот кузов нас, как поленья, друг на друга и все и всё кругом в крови – лишь бы довести до госпиталя, а там кого спасут, а кого уже не смогут».

За этот подвиг он был удостоен медали «За боевые заслуги», о чем свидетельствует выписка из Приказа Президиума Верховного Совета ССР:

«ПРИКАЗ

106 гвардейскому тяжелому танковому полку, 7-ой отдельной гвардейской танковой Новгородской Краснознаменной ордена Суворова и ордена Красной Звезды БРИГАДЫ.

«5» июня 1945 г.

№ 04-Н

г. Штаухиц

От имени Президиума Верховного Совета ССР – НАГРАЖДАЮ:

Медалью «За боевые заслуги»

15. Гвардии старшего сержанта Молчанова Михаила Спиридоновича заряжающего тяж. Танка «ИС» за то, что в бою за гор. Мюнхеберг 19.4.45г он четко исполнял свои обязанности в составе экипажа танка и умело корректировал огонь своей пушки. Имеет 2 тяжелых ранения.

1925 года рождения. Беспартийный. Русский.

В Красной Армии с 1943 года.

Призван Шелопугинским РВК, Читинской области»

Крепкая сила воли, закалившаяся на фронте, не дает деду умирать. Он получил тяжелое ранение в правое предплечье и в правую сторону груди (*сведения о ранениях из военного билета Молчанова М.С.*). В госпиталях не хватало врачей, лекарств и бинтов. Делали операции, часто даже без наркоза и обезболивающих. Плохо обработанные раны загнивали и болели по страшному. Но он не сдался. Подлечив в госпитале, его снова отправляют на фронт, и снова на передовую, на танк. В этих боях, чуть не лишивших его жизни, он дошел до немецкого города Дрездена.

Закончилась война. Отгремели бои. Весь Советский Союз праздновал Победу над фашистской Германией, и ещё до 1946 года мой дедушка находился в Германии в Советской зоне оккупации. 12 ноября 1946 года на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 20 марта 1946 года уволен (деобилизован) в запас и возвращается в свою родную деревню, в село Дая. Принят на учет в Даяконский сельский совет Шелопугинского района Читинской области 27 ноября 1963 года. Исключен с воинского учета 18 февраля 1976 года за достижением предельного возраста состояния в запасе.

Было у него детство, но не было молодости – война забрала. Что поделаешь, такой была жизнь многих. После службы в армии Михаил устраивается на работу бригадиром

полеводческой бригады колхоза им. Калинина, Шахтаминского (ныне Шелопугинского) района, Читинской области.

За свой труд и высокие результаты по выращиванию зерновых культур его как победителя Социалистического соревнования направляют для участия во Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке 1956 года. Там он был награжден медалью участника ВСХВ (Главный комитет ВСХВ: Москва 24 мая 1956 г). В 1948 году Михаил Спиридонович женится на Сосниной Павлине Александровне, его односельчанке.

Родилась Павлина (*но все её звали Полина*) Александровна 12 июля 1927 года. Из ее рассказов судьба ее отца тоже была очень трудной. Он был в плену в Бразилии на одном из островов. Там их почти не кормили, и приходилось им, чтобы не умереть от голода, есть и ремни, и ботинки. Освободили их, обменяв на американцев. После освобождения прожил он еще 2 года и умер – попробуй-ка выжить после такого!

Родилось у Михаила с Павлиной 5 детей: Ваня, Даша, Таня и Галя. Самый первый ребеночек их Ваня умер в 8 лет: подрались детки маленькие, ударили Ванечку по голове. Болела у него после драки голова – своевременно за медицинской помощью не обратились – ну с кем не бывает, поболит, да перестанет, но не тут то было. Умер он 11 августа 1957 года.

Работал Михаил Спиридонович заведующим на току, потом сторожем на ферме и скотником на удаленных пастбищах Оленгуй. Но ранения, полученные на войне, все же давали о себе знать. На спине у него было 7 или 8 шрамов, по 10 см. каждый. Так же были у него и не извлеченные осколки в теле: в руках и легких, от которых он так рано умер. Даже, когда он ходил в баню с мужиками деревенскими, всегда они поражались, насколько сильным был он и как много получил ранений на войне, что не отступал, а воевал с невыносимой болью и откуда же сейчас находит он силы жить, работать, тянуть на себе семью, кормить и одевать её.

Никогда не любил рассказывать дедушка о том страшном времени, когда была война, да и не разрешалось раньше этого делать. Хотели, чтобы люди поскорее забыли все те ужасы, что пришлось им пережить. Может быть, поэтому мы – его внуки и правнуки не особо много знаем об этих годах его жизни, о смелых поступках и подвигах. А ведь, сколько у него было военных наград и заслуг перед Отечеством! Это медали «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», юбилейные медали: «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «50 лет Вооруженных сил СССР»; медаль участника Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки 1956 года. Не ценились раньше все эти медали – отдавали многие их на игрушки деткам малым, те в свою очередь теряли и портили их. Говорил мой прадедушка всегда так: «Все медали у меня на спине!»

Умер Михаил Спиридонович, когда ему было 54 года, 20.02.1979 года. Павлина Александровна прожила после смерти мужа всего 6 лет, жила она вместе с сыном Сашей и умерла 30.01.1985 года.

Великая Отечественная война искалечила многие судьбы, а многих сделала героями, закалила характер. Такую страницу истории нашей страны мы не имеем права забывать.

Документы, фотографии и награды, которые сохранились и которые приведены в настоящем тексте, сейчас находится в школьном музее в селе Шивия, некоторые фото на руках его детей.

Выражаем благодарность руководителю школьного музея села Шивия Шелопугинского района Сосниной Надежде за предоставленные документы.

*Коробова Наталия Евгеньевна
Тамбовская область*

Гениальный Пушкин. Взгляд из XXI века

Александр Сергеевич Пушкин – величайший поэт с мировым именем, наша национальная гордость! Не знать и не любить его произведения всё равно что, не знать и не любить русскую литературу в принципе, ведь именно он, Пушкин, - есть неугасимый светоч этой литературы, колыбель поэтического слова. Это он, Пушкин своими стихами и поэмами раскрывает мелодику родного языка, показывает все его краски.

Пушкин шагнул далеко вперед прочих поэтов и писателей в своей популярности во всём мире. Читая его, каждый народ, каждое поколение, как бы заново открывает для себя чудо его поэзии, с её удивительной музыкальностью, гармонией и высочайшей мудростью. Если провести параллель поэзия-музыка, для меня Пушкин, скорее всего, поэтическая версия Чайковского.

На мой взгляд, для Александра Сергеевича не было запретных тем. Каким-то волшебным образом слова, вышедшие из-под его пера, - о любви, дружбе, природе, веяниях времени, да просто философия, - все тот час окрашивались светом, сплетались в четкие рифмы, исполнялись силы и особой значимости.

Уникальность пушкинского творчества на сегодня становится всё более очевидной, а потому наступает время осмысления не только национального, но и мирового значения гения русской литературы. Причем не возможно однозначно ответить на вопрос в чём состоит больший интерес к пушкинскому наследию: в филологическом или строго научном. Может свою роль играет «всечеловечность» Александра Сергеевича, его доступность и понятность для каждого, кто обращается к его произведениям.

Я бы выделила одну – самую, на мой взгляд, вескую и значимую причину, которая кроется в поисках индивидуального и массового сознания общества, желания отыскать в литературе прошлых поколений истинные духовные опоры и устои, подлинные нравственные ценности, способные противостоять печальным следствиям самой сути человека современной формации на грани 20-21 веков.

На пути этих поисков в литературном мире прошлого ярчайшей строкой становится, в первую очередь, имя Александра Сергеевича Пушкина! Ни Гоголя, ни Достоевского, ни Чехова и Толстого, а именно гениального Пушкина!

Гармоническая ценность Пушкина, поэта-живописца, поэта-музыканта сопровождает его вот уже на протяжении двух столетий.

Александр Сергеевич единственный из русских писателей, в высокой оценке и признанной значимости которого единодушно сходятся, все великие деятели русской литературы. Воистину, Пушкин – уникален в своей гениальности!

Когда-то, ещё Н.В.Гоголь говорил: «При имени Пушкина тот час осеняет мысль, как о русском национальном поэте... В нём, как будто в лексиконе, заключалось всё богатство, сила и гибкость нашего языка» - и я не могу с ним не согласиться.

Пушкин, поистине, поэтическая душа русского народа, явление мощи его духа, человек, сумевший раздвинуть пространственные и временные границы, и показать русский характер, русский язык, русскую природу во всей её красоте и величии.

Имя Пушкина заняло собою целую эпоху. Почти два века минуло с момента рокового выстрела, остановившего сердце «солнца русской поэзии», а интерес к его жизни и творчеству не ослабевает, а лишь разгорается с новой силой. Да и как иначе может быть, если речь идёт о «могучем дереве русской словесности».

Что же подстёгивало гениального литератора к созданию новых и новых произведений? Об этом сам же Пушкин в точных, прекрасных словах определил впоследствии природу воздействия бессмертных книг на его поэтический талант, который «не волен, и его подражания не есть постыдное похищение – признак умственной скудости, но благодарная надежда на свои собственные силы, надежда открыть новые миры, стремясь по следам гения».

Мысли о Пушкине у меня возникают непрерывно. Может быть, это не случайно. Лично моё этическое и эстетическое чувство воспитано, прежде всего, на произведениях

Александра Сергеевича, а обращение к литературному наследию великого предшественника всегда связано с подобными раздумьями.

В творчестве Пушкина с огромной поэтической силой отразилась широта русского характера, размах русской души, реалистично предстали образы человека, эпохи, природы.

Все пушкинские творения есть не что иное, как художественно-поэтическое отображение действительности, через призму литературного восприятия гения.

Мой Пушкин виртуозен и разнообразен, я воспринимаю его произведения в купе с музыкой, скульптурой, живописью, без этого мой Пушкин не полон, ведь и сам он считал так же, и не мыслил мир прекрасного без общекультурных ценностей.

Все грани историко-художественного, литературного симбиоза органически сочетаются в его творчестве и, соответственно, в моём восприятии. Читая пушкинские строки, ощущаешь себя на вечном празднике гармонии и слова.

От поколения к поколению идёт волна живой любви к Пушкину, согретая радостью общения с его книгами. Дети, внуки и правнуки вместе с отцами и дедами с упоением читают бессмертные творения Пушкина и неизменно погружаются в атмосферу русской самобытности, красоты, величия и образности языка, непременно испытывая при этом гордость за великого соотечественника.

Я не могу не говорить, не думать о Пушкине. В какой-то мере он часть меня, часть моего сознания. Мне нравится постигать его мораль и соотносить её с днём сегодняшним: а что бы сказал Пушкин, пообщавшись с моими современниками? На создание, каких стихов, эпиграмм, повестей его вдохновили бы события нынешней жизни? Как бы он отнёсся к современному театру, музыке? Смогла бы я, общаться с ним так же легко, как сейчас, читая его произведения, влюбляясь в его героев, порицая отдельные моменты истории, отдельных персонажей?

В стихи Александра Сергеевича, по-моему, невозможно не влюбиться, стоит лишь вспомнить, сколь прекрасны его посвящения женщинам: Керн, Бакуниной, Гончаровой...

Его ювелирно ограненное слово так юрко, глубоко проникает в душу, заставляет трепетать и подниматься в такие заоблачные дали, так далеко уноситься мыслями, что уже трудно разобрать, где пушкинские строки, а где мои грёзы.

Читать с упоением гения русской классики для меня сродни причастию, причастию святых литературных тайн, прикосновению к сокровенным уголкам души русского народа.

Мой Пушкин – он во всём: в теченье рек, в дыхании весны, в порхании бабочек, в щебете птиц и жужжании пчелы, в рукопожатии друзей и таинстве первой любви, в беге времени, в нитях судьбы...

Мой Пушкин... Нас разделяет не одно столетие, за кои поменялись времена и нравы, но мне он по-настоящему близок в своём миропонимании и выражении чувств. Какая бы тема не затрагивалась бы в его произведениях, она всегда звучит живо и современно, в ней прослеживается глубокая мораль, и, читая, я понимаю, что лучше, мудрее Пушкина просто не скажешь. На мой взгляд, пока это еще не удалось никому из плеяды блистательных и знаменитых. Только Пушкин, мой Пушкин, мог так ярко и вместе с тем, органично сплести «судьбы узор» своих героев, только он мог уносить в поднебесные выси и возвращать в реальность, настолько незаметно и естественно.

Нам, россиянам, выпала огромная честь называться соплеменниками Пушкина. Мне же лестно осознавать, что имя любимого поэта неразрывно связано с моей малой родиной. Этой связующей нитью стала жена Александра Сергеевича, его «Мадонна» - Наталья Николаевна Гончарова. Она родилась у нас, в Знаменке, в бывшем имении Загряжских. Младенцем Натали крестилась в местной церкви (к сожалению, до наших дней сохранилась только колокольня), здесь, на знаменской земле, она сделала свои первые неуверенные шаги.

Главной достопримечательностью, сохранившейся с 18 века, является особняк Загряжских (Строгановых), сегодня здесь располагается районный краеведческий музей. А когда то, в анфиладе богато убранных комнат, среди портретной галереи играла маленькая

Натали Гончарова. Я часто гуляю по старинному графскому парку, любуюсь его вековыми дубами и липами, свидетелями минувших эпох. Иногда мне думается: «А может быть, вот этот самый дуб укрывал в своей тени прогуливающихся крошку Натали и её маму?», быть может, именно здесь, среди благословенной тишины и красоты она училась произносить свои первые слова.

Местный поэт Геннадий Иванович Шеховцов посвятил Александру Сергеевичу такие строки:

И если б пуля не прервала,
Полёт в метельном феврале,
Нога бы Пушкина ступала
По нашей знаменской земле.

Сам Пушкин никогда не посещал имение Загряжских, но в наши дни здесь побывали его потомки. В круглом зале графского особняка, известного своей уникальной акустикой, когда-то проходили светские рауты, балы, званые вечера. В наши дни существует традиция – в пушкинские даты организовывать тут литературные вечера в память поэта. К приезду иностранных гостей в этом самом зале был устроен настоящий пушкинский бал, оставивший неизгладимое впечатление и у участников и у зрителей. После таких вечеров, будоражащих воображение, навевающих лирические нотки, невольно ощущаешь себя ещё на шаг ближе к Пушкину.

С именем великого классика тесно связаны мои воспоминания детства – сказки, полные фольклоризма, способные вышагивать за книжные страницы и идти рядом с тобой по жизни поддерживая, оберегая, советуя, уча добру и справедливости.

Мой Пушкин... О нём, его таланте так много сказано и написано, что кажется и добавить нечего, но стоит взять в руки томик его стихов... и вот уже душа ликует и поёт.

Мой Пушкин. Мне суждено любить его самозабвенно и преданно, каждую его строчку, каждое выведенное им на бумаге слово. Да, да, любить и гордиться, что я имею честь быть знакома с могучим талантом, пронзившим время. Ведь ныне, как и два столетия назад, он волнует умы и сердца истинных ценителей живого литературного слова.

Я искренне верю, что светлая память о бессмертном гении всегда будет согревать своим теплом новые поколения и вести их тропой пушкинских сказок к высшей морали, к идеалам добра и красоты.

*Коробова Наталия Евгеньевна
Тамбовская область*

Память минувшей войны

Приближается юбилейная дата. 9 мая 2020 года наша страна отметит 75-летие Великой Победы нашего народа в Великой отечественной войне. За эти 75 лет выросло не одно поколение россиян.

В каждой семье во всех уголках страны свято хранят память о родных и близких, положивших свою жизнь и молодость на алтарь Победы.

Это наши прабабушки и прадеды, совершили невозможное. Именно они, солдаты Великой Отечественной встали на защиту своей Родины в далёком 41-ом. Именно они бесстрашно вступили в первый бой с вероломными захватчиками у стен Брестской крепости, прорвали блокадное кольцо, прошли пекло огненной Курской дуги, громили немцев в заснеженных полях Подмосковья, взрывали эшелоны с вражеской техникой в глубоком тылу противника, горели в танках и подрывались на минах, закрывали грудью амбразуры вражеских дзотов.

В жесточайшей борьбе против немецко-фашистских захватчиков отличились тысячи воинов-тамбовчан. Около 250 из них удостоены высшей степени отличия – звания Героя Советского Союза, около 50 из них стали полными кавалерами ордена Славы. Десятки тысяч

моих земляков-тамбовчан награждены орденами и медалями, многие из солдат Великой Отечественной войны удостоились наград иностранных государств-союзников.

В годы военного лихолетья среди жителей Тамбовщины развернулось широкое патриотическое движение по оказанию помощи фронту. В кратчайшие сроки были собраны средства на строительство самолётов, танков и другой боевой техники.

Одной из ярчайших страниц в истории вклада моих земляков в копилку победы стало создание танковой колонны «Тамбовский колхозник». Второй танковый корпус, получивший эти боевые машины, прошёл, круша врага, 10 000 километров, закончив войну недалеко от Берлина.

О героических подвигах жителей Тамбовщины в годы тяжёлых испытаний, свидетельствует монумент, установленный в областном центре – на высоком пьедестале, навеки застыла, всегда готовая отразить вражескую атаку, боевая машина из колонны «Тамбовский колхозник». В составе 2 танкового корпуса воевал брат моего прадеда Ивана Ивановича Жидкова – Андрей Иванович.

До начала войны Андрей Иванович трудился на пороховом заводе города Котовска. В июле 1941 ушёл добровольцем на фронт, попал в состав танкового экипажа, где был механиком-водителем. Много чего он повидал, и через что пришлось пройти ему в годы войны, но особо часто он рассказывал об одном бое, где получил серьёзное ранение.

Около 20 немецких танков в сопровождении мотопехоты на автомашинах бронетранспортёрах повели наступление. Фашистам удалось подавить огонь советских противотанковых орудий. Их танки прорвались к позициям мотострелкового батальона и стали осаждать наши окопы. Наши воины стояли насмерть. В ходе боя на участке создалась критическая обстановка: рота миномётчиков была окружена противниками. Резервных сил не было, но медлить нельзя – необходимо заткнуть образовавшуюся брешь. В бой было брошено три советских танка, чтобы поддержать миномётчиков.

Завязалась ожесточенная танковая дуэль – два десятка немецких танков открыли огонь по нашим машинам. У танка Андрея Ивановича снаряд перебил гусеницу, машина остановилась, но экипаж танка прямой наводкой повёл огонь из подбитой машины. Из 3 выстрелов один достиг цели – танк противника загорелся. К обездвиженному танку с левого фланга зашёл тяжелый немецкий танк и своим выстрелом разбил борт нашей машины. Снаряд разорвался внутри. Начался пожар, гарь, едкий дым не давали бойцам дышать, но наши танкисты не прервали бой, еще одним выстрелом они сумели подбить врага.

Каким-то чудом оставшимся в живых членам экипажа, в том числе и Андрею, удалось выбраться из горящего танка. До заката пролежали на поле боя и только поздно вечером были обнаружены нашими санинструкторами и доставлены в медсанбат.

Андрей Иванович выглядел сильно искалеченным в своём обгоревшем, разорванном в лохмотья комбинезоне. Лицо было покрыто маслом, гарью и запёкшейся кровью. Когда в санитарной палатке с него сняли шлем и комбинезон доктора поразились силе духа этого полуживого парня. Во время обработки ран с него пришлось срезать обгоревшие куски кожи без всякой анестезии, а он не проронил ни единого звука, только зажмурил глаза и стиснул зубы.

-Нечеловеческая выдержка! С такой силой духа паренёк обязательно жить будет, – ещё долго говорили доктора

Как стало известно впоследствии, санитарка, подобравшая раненого Андрея, оказалась его землячкой, односельчанкой - Марией Кульшиной. Подобная нереальная встреча произошла и с моими соседями. На поле боя повстречались отец и сын, служившие в разных армиях. Во время боя Михаил Пученкин увидел падающего солдата. Подбежал к нему, а это оказался его сын Федор. После Победы отец и сын Пученкины вернулись домой. Подумать можно, что такое бывает только в кино и книгах, но это была обыкновенная правда военной жизни.

Боевые будни для Андрея Жидкова закончились в мае 1945 недалеко от Берлина в звании сержанта. Вернулся домой и снова продолжил работать на пороховом заводе. Боевые

ранения постоянно давали знать о себе и в ноябре 1966 года Андрея Ивановича Жидкова не стало.

Приведённые факты – только маленькая часть массового героизма, проявленного простыми советскими солдатами. А сколько героев еще не известны стране. Их имена по праву должны занять свое место среди тех, кто заслужил самое глубокое уважение и признание. О каждом из них можно рассказывать долго. Но сейчас хочется сказать только одно: мы в неоплатном долгу перед теми, кто не жалея своей жизни приближал долгожданную весну Победы.

Всё меньше ветеранов год от года приходит в День Победы на торжественные митинги. Их почти не осталось в живых, ведь не только войны, но и годы нещадны. И сегодня гордо шагают в Бессмертном полку юные россияне, ибо все они имеют непосредственное отношение к Победе. Мы – её наследники, её продолжение в веках. Сколько бы лет не исполнилось Великой Победе, она навсегда останется такой же молодой, как и в мае 45-го, как те юные солдаты, когда-то добывшие Победу.

*Кравцов Алексей Владимирович
Кравцова Зинаида Владимировна
Саратовская область*

Памяти Героя Советского Союза Ильи Макаровича Каплунова.

Моя звезда сгорела быстро,
Мелькнув кометой в небосклоне.
Я стал легендой, песней, мыслью
И памятью войны в раю.
В районе, где я жил и вырос,
Где стал тем самым человеком,
Где я любовь к Отчизне вынес,
Что помогло мне там, под снегом.
Я был убит под Сталинградом
В бою за хутор Нижнекумский
Немецким полковым снарядом,
Простой матрос за город русский.
Не хлопнуть мне родной калиткой,
Морщины не разгладить маме.
Я под плитой лежу гранитной,
Здесь, на Мамаевом кургане.
Не спеть мне в ветеранском хоре,
Не видеть площади парадной,
Не испытать щемящей боли
За гордость и свои награды.
Не пригласят с рассказом в школу,
Меня уж внуки не обнимут,
Кувшинки с нежностью веселой
На речке в жаркий день не примут.
Но с вами я всегда, повсюду!
Я воздух ваш, трава, березы,
Я детский крик, любви этюды,
Я ваша радость, смех и слезы...
Теперь я буду с вами вечно,
Пока стоит моя Россия!
Я память в мире быстротечном,

Я ваша гордость, вечность, сила!
Через меня свой образ громкий
Вам сердце в прошлое склоняю.
Перед грядущим вас, потомки,
С небес незримо охраняю.

Кривуля Татьяна Николаевна
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

О возрождении творческого наследия

На моём жизненном пути были литературные клубы, кружки, но почему – то работали они по одному шаблону: «Ты нужен, пока нужен». Правда, в семидесятые годы, именитые поэты ездили в поисках талантов по всему Союзу. Я попала в число избранных и получила направление в Горьковский литературный институт. Но сложная жизненная ситуация перечеркнула этот путь. Тогда я жила в Эстонии. Шли годы, тетради пополнялись новыми стихами. Как все, неприкаянные самодеятельные поэты, продолжала «писать в стол». Грянула перестройка и в 1996 году (в статусе вынужденных переселенцев) я с семьёй, волей случая, оказалась в пгт. Междуреченский, Кондинского района, ХМАО – Югры. О какой поэзии могла идти речь, когда надо было выживать.... Но, вопреки всему, вдруг открылось второе дыхание. Люди, родной язык, природа - воздействовали так, что я снова «заболела творчеством». После очередного разочарования деятельностью литературного кружка при местной газете, который был по своей сути бесперспективным топтанием на месте, убивающим любую инициативу, загорелась идеей создать новое направление в работе с самодеятельными поэтами. Где они смогут получить не только азы стихосложения, но и моральную поддержку, возможность реализовывать своё творчество, видеть плоды своей работы и при этом чувствовать себя совершенно свободной личностью. Творчество не терпит диктата и насилия. И вот тут-то мне представилась возможность реализовать свою мечту. Поступило предложение управления культуры администрации Кондинского района о создании литературного кружка в РДКИ «Конда». Шёл 2006 год. Кто – то скажет: «Вот пишет о себе, а не о творческих людях.» Извините, но я одна из них, такая же как они, когда - то «пишущая в стол».

Началась кропотливая работа по сбору данных о творческих людях района через знакомых самодеятельных поэтов, библиотекарей посёлков, домов культуры, клубов. Решила создать не кружок, а литературное объединение с центром управления в Районном дворце культуры и искусств «Конда». На первый сбор пришли 6 самодеятельных поэтов, которые поддержали идею создания объединения и верны ей по сегодняшний день. Территория Кондинского района по масштабу равна территории Греции. До многих таёжных посёлков можно добраться на машине по зимнику, или на вертолёте. До других, в летнее время, на теплоходе. С двумя посёлками – по железной дороге. Постепенно стали поступать данные о творческих людях. Список их контактных телефонов. Звоню, здороваюсь, представляюсь, интересуюсь их творчеством, прошу что-нибудь почитать. Предлагаю, уговариваю принять участие в создании объединения. И каждый раз меня шокировали их ответы: «Да кому мы нужны? Кому нужны мои стихи?» Они до сих пор звучат в душе горькой нотой. Как я их понимала!

На сегодняшний день в объединении 108 человек, с центром управления в РДКИ «Конда». Сюда стекаются все творческие наработки членов объединения, здесь же формируются книги на издание. Разработаны «Положение о работе литературного объединения «Возрождение», «Эмблема».

Делая свои первые шаги, мы получали моральную поддержку земляков. Один из них известный поэт – Андрей Семёнович Тарханов. Часто встречались с ним в центральной библиотеке пгт. Междуреченский. Впоследствии нашей библиотеке, ещё при жизни поэта, было присвоено его имя.

Губернатор ХМАО - Югры Наталья Владимировна Комарова, не смотря на напряжённый график работы, встретила с нашими поэтами и прозаиками за «круглым столом». Почти полтора часа пролетели незаметно. Творчество «Возрождения» не оставило её равнодушной. Результатом этой встречи было распоряжение губернатора о внедрении «Окружного конкурса самодеятельных поэтов».

Огромную роль, в творческом развитии объединения, сыграло содружество с известным талантливым писателем, депутатом Думы ХМАО - Югры, Айпиным Еремеем Даниловичем. В этом году нам исполняется 14 лет со дня основания. В 2012 году, приказом Департамента культуры ХМАО - Югры, коллективу присвоено звание – народный, которое мы подтверждаем каждые три года.

С ожидаемыми достижениями (которые когда-то были мечтой) «Народный самодеятельный коллектив литературного объединения «Возрождение» подходит (через 6 месяцев) к юбилейному году: в коллективе самодеятельные поэты, прозаики, краеведы, композиторы. Написано более 300 авторских песен. Творческие люди «Возрождения» активные участники всех знаменательных событий в посёлках Кондинского района, ХМАО - Югры, России.

Открыты 7 филиалов объединения в посёлках: «Причал» - п.Луговой, «Эдельвейс»- п. Куминский, «Поиск» - п. Мортка, «Искорки» - п. Леуши, Лиственичный, «Всходы»- п. Ягодное, «Пегас» - п. Кондинское, «Таёжные рифмы» - п. Половинка, г. Урай, с центром управления в РДКИ «Конда» пгт. Междуреченский. Два раза в год – на День рождения «Возрождения» и Рождественский фестиваль поэзии и авторской песни «Здравствуй, гостя зима!», все творческие люди объединения приезжают в РДКИ «Конда».

Они активные участники литературных конкурсов. Многие из них стали Дипломантами 1.2.3 степени и Лауреатами – Окружных, Всероссийских и международных конкурсов. Объединение награждено Премией «Признание» управления культуры администрации Кондинского района. Премией «Событие» Департамента культуры ХМАО – Югры.

За эти годы проведено более одной тысячи мероприятий – это гастрольные авторские туры, литературные гостиные, творческие вечера, авторские встречи, конкурсы поэзии и прозы для школьников, авторские вечера с презентациями книг.

Благодаря финансовой и моральной поддержке Еремея Даниловича Айпина вышли в свет 37 изданий коллективных и авторских сборников кондинских поэтов. Низкий ему поклон от всех творческих людей объединения. А публикация стихов в Общественной газете коренных народов севера Думы ХМАО - Югры «Вестник ассамблеи», познакомила с поэзией кондинцев жителей: Англии, Канады, США, Дании, Германии и других стран мира. Еремеем Даниловичем профинансирована организация семинара «Писатели Конды», в доме писателей в Силаве.

Во всех начинаниях мы чувствуем поддержку управления культуры, директора Районного дворца культуры и искусств, администрации Кондинского района. При их финансовой поддержке было выпущено ещё 6 изданий книг. Из них два красочных издания с творчеством детей детских садов – «Кондинский Первоцвет». Ребятишки шести детских садов являются нашим спутником «Первоцвет», более десяти лет. Авторы стихов для детей частые гости в этих дошкольных учреждениях.

Интернет во многом облегчил общение и передачу наработанных авторами материалов. Многие стали печататься на сайтах ПРОЗА.РУ и СТИХИ.РУ и были номинированы на премии РСРП – «Наследие», «Писатель года». За 2017 – 2018 годы поэты и прозаики «Народного самодеятельного коллектива литературного объединения «Возрождение»: Сондыкова Нина Григорьевна (п. Лиственичный), Демидова Татьяна Николаевна (пгт. Междуреченский), Куренев Леонид Васильевич (п. Мортка), Долгих Людмила Михайловна (п. Кондинское) - приняты в Российский союз писателей.

Книги наших самодеятельных поэтов, прозаиков, краеведов есть во всех 23 библиотеках Кондинского района и за его пределами, выпущены диски с авторскими

песнями. Могла бы без конца писать о каждом самодеятельном поэте, прозаике. О тех, кто ушёл из жизни, оставив нам частицу своей души. Но это будет уже целая книга о жизни и творчестве земляков.

Мы многонациональный, сплочённый коллектив единомышленников. Каждый из нас – это уникальная личность, целая вселенная со своим жизненным опытом, своим видением мира, со своей болью и радостью. Мы по разному выражаем свои мысли, но едины в одном – верности поэтическому слову и желанию реализовать свой творческий потенциал. В наших стихах, прозе и песнях звучат не только лирика, но и бесценная история становления и развития Кондинского района, ХМАО – Югры, России. Эти строки проникнуты теплом и болью, любовью и гордостью за свою Родину и живущего здесь человека. А память о самодеятельных поэтах, которые ушли из жизни навечно, останется не только в наших сердцах, но и в изданных книгах.

*Кудинова Светлана Юрьевна
Белгородская область*

Работа воспитателя с родителями

Воспитатель, перейдя в новый коллектив с новыми воспитанниками, прежде всего, изучает условия воспитания детей в семье. В случае необходимости посещает воспитанников на дому, беседует с родителями, встречается с руководителями предприятий и общественных организаций по месту работы родителей. Особое внимание он обращает на то, как родители смотрят за выполнением воспитанниками режима дня и трудовых обязанностей в семье, есть ли у ребенка игрушки по его возрасту, соблюдается ли требования санитарии гигиены, в частности занимается ли воспитанник ежедневно утренней гимнастикой, как проводит свое свободное время, какие смотрит мультики и в какие развивающие игры играет с родителями или старшими членами семьи.

Особого изучения заслуживает характер взаимоотношений между родителями и детьми, стиль и тон этих действий, пользуемые родителями. При этом воспитателю важно не спешить к выводам, и соблюдать необходимый такт, давая родителям советы и рекомендации.

При посещении воспитанника на дому, необходимо, как правило, следует заранее договориться с родителями о времени такой встречи. Для проведения обстоятельной беседы или индивидуальной консультации удобной формой является приглашение родителей в детский сад.

Родитель – своеобразный, постоянно действующий и организуемый на общественных началах коллектив. Как всякий коллектив, он должен иметь свою организацию, органы управления, уполномоченных, распределение обязанностей. Воспитатель во всей своей работе опирается на этот коллектив, прежде всего на его высший орган - родительское собрание. Родительское собрание избирается рабочий орган - родительский комитет группы, который совместно с активом родителей ведет всю текущую организационную работу между собраниями, которые проводятся не реже чем два раза в год.

Воспитатель использует родительское собрание как одну из наиболее активных форм педагогического просвещение родителей. С учетом особенностей коллектива группы и отдельных воспитанников он непосредственно или с помощью воспитателей, администрации сада проводит на родительском собрании цикл заранее запланированных лекций и бесед по вопросам обучения и воспитания детей, организует обсуждение родителями рекомендуемой популярной педагогической литературы, публикуемых в центральной и местной печати статей на педагогические темы.

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

- посещение семей воспитанников на дому;

- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- занятия с участием родителей;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- совместные экскурсии;
- Дни общения;
- Дни добрых дел;
- Дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- оформление фотомонтажей;
- совместное создание предметно – развивающей среды;
- утренние приветствия;
- работа с родительским комитетом группы;
- беседы с детьми и родителями;
- тренинги;
- семинар – практикум;
- родительские гостиные;
- телефон Доверия;
- почта Доверия;
- семейный вернисаж.

В результате повысился уровень образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Наряду с педагогическими просвещениями на родительских собраниях происходит обмен опытом воспитания детей в саду и семье, обсуждение удачных и неудачных средств и приемов воспитания, используемых отдельными родителями. Опытные воспитатели пришли к выводу, что ошибки родителей в воспитании своих детей не всегда надо подвергать коллективному обсуждению; учитывая конкретную ситуацию, на них бывает целесообразно указать родителям в индивидуальной беседе.

В отчете воспитателя перед родителями об учебное – воспитательной работе группы могут принять участие и дети. Формы их участия в родительском собрании бывают самые различные: выставки работ, концерты и выступления воспитанников.

Во многих детских садах, наряду с родительскими собраниями, проводятся так называемые родительские дни или дни открытых дверей для родителей. В эти дни родители могут прийти в сад для получения групповых и индивидуальных консультаций по интересующим их вопросам. Все воспитатели, педагогические рабочие и администрация сада в определенное время специально приходят для проведения таких консультаций; как правило, в них участвует и врач из детского сада, психолог, логопед и т.д.

Значение имеет индивидуальная работа воспитателя с каждым родителем. В течение всего учебного года он проводит беседы с родителями воспитанников, а с некоторыми встречается неоднократно.

Работа воспитателя с родителями не замыкается рамками группы, сада. Он устанавливает связи с общественностью по месту жительства воспитанников и по месту работы родителей и использует эти связи для непосредственно налаживания воспитательной работы с группой. Семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Принципы взаимодействия педагога с родителями.

1. Умение создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу
2. Внимание к проблемам родителей, к их субъективным переживаниям.
3. Гибкость, подвижность образовательной стратегии.
4. Способность к оказанию психологической поддержки.
5. Ориентация на стимулирование самообразования родителей.

6. Способность видеть малейшие достижения и вселять уверенность в успех.
7. Положительный настрой на беседу с родителями по любой проблеме (даже самой острой).
8. Проявление педагогического такта и морально-этических норм при работе с родителями.
9. Искреннее желание помочь родителям в сложной педагогической ситуации.
10. Недопустимость сравнения провинившегося ребенка с другими.

*Кудинова Татьяна Нестеровна
Самарская область*

В память о поэте...

В литературе очень часто затрагивается вопрос поэта и поэзии. Эта тема была и есть актуальной, ведь проблема, действительно, вечная и неразрешимая. Я считаю, что это обусловлено тем, что практически каждый поэт задумывался о целях своего творчества и о предназначении поэзии в целом. А кто, если не мы, будет ценить поэзию, когда не станет поэта? Кто, если не мы, будет чтить память поэтов, которых не все слышали и знали? Если вы любите поэзию, то думаю, Вам будет интересно узнать еще об одном поэте - о Надежде Николаевне Плюсониной — поэте моего поселка Калинка.

Надежда Николаевна ушла из жизни в две тысячи девятнадцатом году. С тех пор только прошло лишь два года, а с ее стихами до сих пор мало, кто был знаком. Многие стихи остались не опубликованы, а многие односельчане и вовсе не знали о том, что рядом с ними жил талантливый поэт.

Так кто же она, Надежда Николаевна? Обратимся к ее биографии. Надежда Николаевна Плюснина родилась 8 августа 1943 году в городе Мантурово Костромской области. С трех лет жила и училась в селе Новотроицкое Кировской области. В 1965 году окончила Кировский педагогический институт. Работала учителем немецкого языка в селе Макарье. В 1969 году переехала в п. Юбилейный Пермской области Гремяченского района в качестве учителя английского и немецкого языков, где перепробовала все общественные должности: и в профсоюзе, в органах опеки и попечительства, и в художественной самодеятельности, и организации досуга. Очень любила природу и искусство, друзей, свою семью, прекрасные лица.

В 1994 году переехала в наш замечательный поселок Самарской области Волжского района. В том же году вышел на Урале первый сборник стихов Надежды Николаевны «Мгновения». Стихи начала писать она, будучи студенткой, а серьезно занялась поэзией, живя в п. Юбилейный. Стихи ее публиковались в районных газетах «Шахтер», «Волжская новь», а также и в областных «Звезда» и «Волжская заря». Сейчас мы продолжаем опубликовывать ее лирические произведения в местной газете села Дубовый Умет.

Свое жизненное и поэтическое кредо в наше непростое время Надежда Николаевна сформулировала так:

Но надо еще продержаться
В пучине беды на плаву,
Чтоб все ж человеком остаться,
Пока я борюсь – я живу.

Тогда еще, когда я была ученицей в Первомайской школе, я и подумать не могла, что учитель английского языка пишет стихи. С виду обычная женщина, строгий учитель, но в ее глазах я видела что-то необычное, в ней скрывалась какая-то загадка. Спустя время я поняла, причину ее загадки: она пишет стихи, ее внутренний мир богат, и взгляд на жизнь отличается от взгляда обывателя. Повзрослев, я поняла, насколько интересно быть знакомой талантливого человека. Обратимся к ее творчеству, и вы увидите, что оно поистине многогранно.

Надежда Плюснина писала о природе, о связи человека с природой:

Зацепилось облако за верхушку дерева
И – ни с места. Сдвинуться не дано ему.
А погода тихая: солнечно, безветренно.
Но вот, одиноко там, видно, одному.
Но качнуло дерево ласковыми ветками,
Ветерок откуда-то тут, как тут, и был.
Подхватил он странника мягко, незаметно так
И в обнимку с облаком медленно поплыл.
Эх, бы мне за облаком, с ветром за компанию
Плыть и плыть в незнакомые дальние края.
Но не сбыться, видимо, всем моим желаниям.
Это, к сожалению, понимаю я.

Очень часто в ее лирических произведениях можно встретить образ русской березки, связанной с ее тревогой и грустью в душе:

Я могу заплакать, глядя на березу,
Оттого, что чудо - хороша.
Через вмиг нахлынувшие слезы
Омывается моя душа.
От всего наносного, чужого,
Что всегда мешало в жизни мне.
И светло смотрю на мир я снова.
Засиял и мир в моем окне.
Березу поэтесса сравнивала с собой:
Хрустали осыпает береза,
Легким звоном прощаясь с зимой,
Не украсят седые морозы
Плеч ее расписной бахромой,
И прически не скоро коснется
Снегопадов кручения нить...
Мне, порою, как березке, взгрустнется,
Хоть и не о чем, вроде грустить.

Как и любой поэт, Надежда Николаевна так же остро воспринимала окружающий мир, переживала об изменениях в стране, в людях:

О Господи! Как много всякой грязи
Мы черпаем все чаще из газет:
Кривлянье перестройки, «боссы», «князи»
И ссылки на разломы прошлых лет...
Но жить пока не лучше, чем вчера.
И долго нам еще не ставить точку.
И горестно народ не раз еще вздохнет.
Дотоле будет загрязнен источник,
Пока с него вся пена не сойдет.

Нельзя не встретить строки в ее стихотворениях о пройденном пути, о переосмыслении жизни, о том, что проходят годы:

Стареет женщина... Да и мужчина тоже
Но женщине сложнее во сто крат
Смотреть, как вянет ее бархатная кожа.
Да и румянцу нет пути назад.
Вы скажете: «Есть макияж, румяна»...
Да, это так, но все они- обман.
Внутри тебя сидит антиреклама:
«Стареешь ты, стареешь по годам».

Не скрыть тебе печаль в глазах усталых,
Охоты нет подружек навестить...
И только мыслей в голове немало
О том, что прошлого не вернуть.
А это короткое четверостишие ярко раскрывает тему быстротечности времени:
Время стекает капля за каплей
В гулкую вечность.
И исчезает вслед за часами
Наша беспечность.

Много стихотворений Надежда посвящала своим друзьям, знакомым и просто людям, которые оказывали поддержку:

Друзья мои меня не предавали,
Не мстили, не шептали по углам,
А утоляли все мои печали.
Друзья мои, я вам благодарна вам!
И с радостью моей, и со своей бедою
Я вновь иду к испытанным друзьям.
Все делят поровну они со мною.
Друзья мои! Я благодарна вам!

Сила творчества Плюсониной Надежды Николаевны – в ее честности, открытости. Ее стихотворения – не просто мысль, облачённая в стихотворение, а состояние души.

Если окунуться в современную поэзию, то увидим настолько разная и многогранная. Для кого-то мериллом поэтического таланта остаются Пушкин и Цветаева, а кто-то находит неповторимое очарование в стихах современных поэтов. Пусть в стихотворениях наших современников неординарные рифмы, своеобразная ритмика стиха, но их строки способны затронуть сердца читателей и оставить многих равнодушными. А самое главное, что в этих произведениях затронуты те же темы, о которых писали еще в XVIII-XIX веках.

И закончить свою работу хотелось бы такими словами: «Может быть, Плюсина Надежда Николаевна и не стала великим поэтом, поэтом широкой популярности, но для меня ее стихи великие... надеюсь, ее стихотворения не отставят и вас равнодушными...» Ведь как говорил Лев Николаевич Толстой: «поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека».

*Кустов Андрей Русланович
Рук. – Полякова Надежда Алексеевна
Белгородская область*

Освобождение Старого Оскола

С сестричкой мы в войну играли,
Из автоматов с ней стреляли.
Но тут бабуля к нам вошла,
Журнал «Оскол» она несла...
А в нём не море, не Луна –
Там фото: город наш, война!
-Хотите ли вы, дети, знать,
Как приходилось воевать
С фашистом в страшную войну,
Спасая город и страну?
Шёл страшный 43 год.
Был полон он потерь, невзгод.
В Оскол влетел наш враг орлом,
Но встретил здесь отпор во всём.

В бою у Майсюковой будки
17 молодых бойцов
Сражались насмерть в страшной «рубке»,
Спасая жён, детей, отцов.
Теперь чтим подвиг год от года,
Их помнить мы всегда должны.
Добыт был мир, покой, свобода...
Как хорошо, что нет войны!

*Ларионова Елена Александровна,
Настин Артём
Нижегородская область*

**Методическая разработка, направленная на понимание роли русского языка
как народной и государственной скрепы**

От автора

Эта методическая разработка направлена на «открытие глаз» у педагогов и учащихся на тот бесценный ресурс, которым они могут овладеть и которым могут обладать – на русский язык и литературу.

К сожалению, русский язык всё чаще приравнивается к одной из компетенций, которой надо обучить школьника? Но, является ли скрепа народа, общества, государства банальной компетенцией?

Необходимо отметить, что нельзя назначить ценность слову, языку, придав ему свойство некой компетенции, поскольку слово всепрядельно. Поэтому такое определение, как «формирование читательской компетенции» и многие другие высказывания о русском языке, является не совсем верным, так как сразу предусматривает ограничения, вводимые не только для учащихся, но и для говорящего на языке народа.

Компетенция ведь может быть связана и направлена только с общением друг с другом, на ведение торга на базаре, на умение прочесть инструкцию на данном языке по пользованию сковородой. А, например, чтобы создавать автомобили, самолёты, новые творческие произведения и новые смыслы в области науки, искусства, уже и, к сожалению, повсеместно в России, уже закладывается другая компетенция, и другой язык?

То есть введением такого определения, как «формирование читательской компетенции» мы фактически принижаем роль и значение родного, русского, языка. Впрочем, слово «компетенция» лучше таких активно внедряемых в сознание учителей слов, как «инклюдинг», «феликсология», «новация», «новшество» так же призванных формировать у учащихся различные компетенции.

Наверное, важно понимать, что язык принадлежит не одному человеку и даже не учёным из ВШЭ или из Академии наук, или даже из Сколково. Язык достояние народное. Хотя, на народ, на его языковую память можно влиять различными нормативными и правовыми актами, либо его усиливая, либо разрушая в пользу другого языка или увеличения неграмотности. Именно с этим явлением и столкнулась российская средняя школа.

В этом контексте, любая научная, творческая работа, направленная на усиление внимания к родному, русскому, языку желательна и своевременна.

Введение

Бонусная и над тарифная оплата труда, поставила педагога в условия необходимости участия в конкурсах (практически во всех), в целях получения их учащимися дипломов победителей. Именно дипломов победителей, так как в некоторых регионах (Например, Городецкий район Нижегородской области), дипломы участников, различные сертификаты, благодарственные письма и прочее в расчёт не идут.

Для учащихся, начиная с детских садов, тоже придумана конкурентная и конкурсная среда в виде наполнения и постоянного ведения «Портфолио» достижений.

Конечно, к этой конкурентной и конкурсной жизни приходится принаравливаться и педагогам и учащимся.

Чтобы минимизировать вред от подобного, очень агрессивно внедряемого, подхода, предлагается методика взаимодействия с творческими союзами. Она не нова. В Советском Союзе она использовалась повсеместно, особенно в системе дополнительного образования, относящегося в те годы к Министерству культуры, а не к Министерству образования. Педагогами дополнительного образования работали члены Союза журналистов СССР, Союза писателей, Союза художников, ведущие инженеры и конструкторы, члены научных обществ. Часто директор Детского сектора, Дома пионеров, Станции юного техника выступал коммуникатором между очень достойными и состоявшимися людьми. Среди педагогов дополнительного образования было немало заслуженных мастеров спорта и даже Олимпийских чемпионов.

Сегодня картина иная и во многом унылая. Перевод системы дополнительного образования в иное министерство только увеличил вал бумажной работы, но не дал педагогам дополнительного образования даже педагогического стажа? Творческие люди, а дополнительное образование – это, несомненно, творческое образование, массово покинули эту отрасль педагогической деятельности.

Конечно, для роста творческой активности учащихся, как и для роста их компетенций, видится острая необходимость в возвращении состоявшихся в своих творческих Союзах людей на должности педагогов дополнительного образования. Как? Об этом и пойдёт речь в данной методической разработке.

Описание методики

Как уже было сказано, жизнь у нас сегодня конкурентная и конкурсная. Либо ты принимаешь эту жизнь, радуешься движению денежных потоков и стремишься встроить в них свой, маленький (по чину денежный ручеёк), «отгрызаешь» себе вторую, третью ставку, участвуешь во всём, что под руку подвернётся, чтобы не портить государственную статистику средней заработной платы, либо живёшь на МРОТ и ждёшь «ВЫМРОТ».

Но будем оптимистами, тем более, что конкурсов много, как платных, так и бесплатных. Надо только к каждому конкурсу найти правильный подход, а он практически единственный, так как содержание образования остаётся прежним – научить либо по ленински: с желанием: учиться, учиться и учиться, либо по пушкински: нас всех учили по не многу, чему ни будь и как ни будь, меняется только форма.

Итак, алгоритм выполнения методики:

1 этап. Педагог (любой) внимательно изучает предлагаемые конкурсы и выбирает те из них, которые могут быть полезны его учащимся. В нашем случае – это литературные конкурсы. Хороших немного, но они есть. Например, конкурсы проводимые вузами. За победу в них вузы предлагают 1-2 балла при поступлении в этот вуз. Есть конкурсы проводимые Министерством культуры, совместно с Центральными детскими библиотеками, где победителям предлагается ряд бесплатных экскурсий по городу с проживанием, например, в Нижнем Новгороде до 3-х дней. Выбор есть. При выборе необходимо учитывать, что учащиеся в силу различных систем обучения и особенностям интернет-информации, привыкли «учиться» по ключевым словам. Поэтому, обнаруженная педагогом польза от конкурса должна быть прямой и понятной. Иначе, с общей, свойственной современным учащимся, апатией не справиться. Важно также прямое участие в конкурсе, а не дистанционное. Учащиеся должны видеть игру и понимать правила игры задаваемые Жюри конкурса.

2 этап. Обнаружив несомненную пользу в условиях конкурса, педагог выбирает номинацию: поэзия, проза, исследование трудов того или иного писателя. Сегодня очень модным можно считать краеведческое направление и поиск писателей-регионалистов описывающих ту или иную местность и т.п.

По выбранной номинации педагог даёт задание учащимся собрать по данной теме как можно больше информации. В былые времена кладезем информации были читальные залы библиотек. В них, как раз и приводили учащихся педагоги, ведущие различные гуманитарные кружки. Но, с некоторых пор Министерство образования вычеркнуло из аудиторий пригодных для учебного процесса библиотеки, так как они не проходят сертификацию. Но, учащиеся, в частном порядке, ещё могут посещать библиотеки. Кроме того, появился Интернет.

3 этап. По мере накопления информации, по заданной теме, проводится круглый стол со всеми учащимися. Лучше всего сделать его похожим на «мозговой штурм». Под общий «шум и суматоху» сами учащиеся выбирают конкурсантов, то есть тех, кто будет защищать и отстаивать их коллективный труд перед конкурсным жюри.

Обычно в число конкурсантов попадают самые активные, часто даже не те, кто больше всех трудился над поиском информации по заданной теме. Задача педагога никого не обидеть и в равной степени наполнять «Портфолио» всех учащихся. Иначе интерес и к предмету изучения, и к учению пропадёт у всех.

4 этап. Формируется общий материал по теме в печатном виде и в соответствии с условиями конкурса. По факту это тоже коллективный труд всей группы учащихся.

5 этап. В свете современного тренда, условий и среды цифровой платформы государства, сменившей марксистско-ленинскую платформу, реализация любого конкурса требует электронной презентации.

Электронная презентация является уже авторской и относится к деятельности уже избранным коллективом конкурсантам. С этого момента начинается подготовка учащихся к защите конкурсной темы в Жюри.

6 этап. Педагог приглашает на встречу со своими учащимися члена профильного творческого Союза, которому эта тема близка. Сначала все (учащиеся и приглашённые), внимательно слушают презентацию по заданной теме, а затем перед учениками выступает приглашённый гость. Он что-то исправляет, что-то добавляет.

Это главный этап всего метода данного обучения. Так как ученики, на наглядном примере, видят человека или группу людей, посвятивших жизнь теме, над которой и они только что потрудились. С чего бы? Это именно тот вопрос, на который надо найти и дать ответ учащимся, как самим педагогом, так и его коллегами.

7 этап. Доработка презентационного (конкурсного) материала с учётом замечаний и исправлений представителя (ей) творческого Союза.

8 этап. Коллективная поездка на конкурс и, конечно, победа в нём. Получение дипломов всеми участниками и недолгое успокоение педагога и учащихся.

И так, каждый месяц, иначе, как уже было сказано выше: МРОТ и «ВЫМРОТ». Но это уже другая методика.

Заключение

В нашем, ставшем сетевым, мире, всё требует кооперации: охотник, сокол, собака скооперировавшись добывают дичь. Учитель, член творческого союза - тот, кто знает больше по данному предмету, ученик добывают и взаимно дополняют друг друга, получая новые знания. Без подобного взаимодействия (глаза в глаза) нового знания получить невозможно. Интернет, электронные сети – это замечательно для подготовленных, а в среде неподготовленных они множат только аутизм и другие странные болезни.

Кроме того, члены творческих союзов занимаются большими темами. Большая тема даёт под темы, на которых в свою очередь идёт обучение учащихся. Замахиваться необходимо на максимально большое, отсюда и необходимость встречи учеников с людьми занимающимися большими делами. Для примера можно прочитать книгу академика Алексея Колобова (ННГУ им. Лобачевского) «Сельский учитель», в которой он рассказывает, кто ещё кроме учителей их учил, и благодаря кому они входили в свои будущие профессии.

Большие темы тоже требуют обновления по мере изменения мира. Этому тоже надо учить. Как раз для этого и нужна организация взаимодействия: учитель, тот кто знает больше, ученик.

*Лебедева Татьяна Петровна,
Курская область*

«Своя земля и в горсти дорога...»

Много выдающихся людей родилось на Курской земле. Вся страна знает имена А. Фета, Г. Свиридова, Е. Носова, А. Гайдара.

Имя Исакова П. Н. хорошо известно в небольшом городке Железногорске Курской области и даже за его пределами. Петр Николаевич – член Союза писателей России, член Союза журналистов России, поэт, писатель, драматург, переводчик. К его 80- летию местный поэт В. Коротков написал такие строки:

Утверждаю, что – нет, не у всякого так с бумагою дружит перо.

Познакомьтесь с трудами Исакова – в них немерено к людям добро,

Ипостасей большая мозаика: он – историк, поэт, журналист.

Есть талант драматурга, прозаика - образован, умен и речист!

Если в возрасте вы или молоды, не признать, все равно, не могли.

Летописца «железного» города, комбината и Курской земли!

Родился Петр Николаевич в 1937 году в небольшой деревне Вышняя Озерна Щигровского района Курской области. Он - дитя войны, поэтому ему не понаслышке знакомы все ужасы военного времени: голод и холод. Отец не вернулся с фронта - потому и тяготы послевоенного времени легли на плечи восьмилетнего мальчишки. Но уже тогда не мыслил себя без книги! Читал Петр Николаевич всегда и везде!

В 1952 году он с матерью переезжает в Донбасс, где уже жили его сестра и брат. Там поступает в строительный техникум. А впереди – служба в армии, откуда его отправили в Ленинград на курсы переводчиков. Затем годы стажировки и работы в Германии, работа директором школ в селах Студенок и Банино Курской области. Несколько лет семья прожила в Мариуполе. А в 1973 году переехала в Железногорск, где Петр Николаевич много лет проработал начальником ОНТИ МГОКА. Но куда бы ни забрасывала его судьба – в сердце этого удивительного человека жила огромная любовь к родному краю, что нашло отражение в его творчестве.

У Исакова П.Н. выходят сборники стихов: «Чарозвучье», «МИГ-1», стихотворения из которых - «Старая ракета», «Сиреневый куст», «Степные фиалки» пользуются большой известностью в поэтической среде.

СТАРАЯ РАКИТА.

Ей сотня лет, а может, боле,
На перекрестке двух дорог,
Остановилась в чистом поле.
Что выжидает? Знает Бог.

Кора - овражистое поле,
Изогнут ствол в бараний рог.
Ей столько выпало на долю
Бед, испытаний и тревог...

Над ней шумят дожди косые,
Беснуется метелей рать.
То – образ твой, моя Россия,

Твоя судьба – терпеть и ждать.
СИРЕНЕВЫЙ КУСТ.

Словно голос далекого детства
Слышу крик петуха за бугром.
Ну, куда мне от памяти деться?!
Тут стоял мой родительский дом.

Ни кола, ни двора от подворья,
Огород забурьяневший пуст,
Лишь красуется на косогоре
Одинокий сиреневый куст.

-Здравствуй, детских забав свидетель!
Я пришел - ты меня узнаешь?
О родном подворье радеть,
Тут ты бессменную вахту несешь.

Все надеешься - ждешь возвращения
Сына блудного? Вот он – я!
Да не буду просить прощенья:
Сам себе я главный судья...

Что покинул я дом, разве диво?
Не вина в том моя, а беда:
Как мы жили тут, помнит крапива
Да щавель. И еще – лебеда.

Уходил я полями, лесами,
Каждой рощице слал поклон,
Орошая лицо слезами,
Будто гнали меня в полон.

И сейчас еще снится мне хата-
Я спешу: там мать меня ждет.
При убогом светце, как когда-то,
Бесконечную пряжу прядет.

Я, конечно, вернусь сюда снова.
А не я - так сын или внук.
Ведь давно уже, честное слово,
Ждет земля заботливых рук.

А заботится тот о кормилице,
Кто навеки сдружился с ней...
В небе крик пронзительный слышится
Возвращающихся журавлей.

Конечно, Петр Николаевич, человек, который так любит свою страну, свою Россию, не мог не откликаться на события, происходящие в ней, а сейчас и на Украине. Его стихотворение « О, князья, не рвите Русь на части...» по достоинству оценен читателями.

« О, КНЯЗЬЯ, НЕ РВИТЕ РУСЬ НА ЧАСТИ...»

В час, когда России меркнет слава
И Клааса пепел в грудь стучит,

« Золотое слово» Святослава
Над землю русскую вновь звучит.

Жаворонком вьется в поднебесье
И набатным билом бьет в сердца.
И внимают города и веси
Наставленьям мудрого отца.

« О, князья, не рвите Русь на части,
Пожалейте страждущий народ,
Лишь в единстве обретете счастье-
Счастлив тот, кто камни соберет.
О, князья, не рвите Русь на части!..

О, князья, забудьте склоки, ссоры,
Киньте их, как мусор за порог,
Ни к чему вам распри и раздоры:
Русь у нас одна, один, единый Бог.
О, князья, забудьте склоки, ссоры!..

О, князья, раздоры – не отвага-
Дружба, братство - вот бесценный клад!
Понесете порознь ваши стяги,
Ввергните себя в крошечный ад!
О, князья, раздоры - не отвага!..»

В час, когда России меркнет слава,
И Клааса пепел в грудь стучит,
« Золотое слово» Святослава
Над землю русскую вновь звучит...

Замечательные сборники стихов «Марьинские парки», « На Марьинской волне»,
«Там, где шумят Моквы дубравы» знакомят с природой этих удивительных мест,
рассказывают о первых хозяевах этих усадеб - князьях Барятинских, о графе Нелидове.

« С БОГОМ И ЧЕСТЬЮ»

Герб у Барятинских - ангел с орлом-
Мягкость и жесткость вместе.
Белое поле и надпись на нем:
«С богом и честью».

Княжеский род любовью пылал
К Родине, к недругам - мезью.
С герба девиз к тому призывал-
« С богом и честью».

Князь Александр Шамякин победил-
Радуют вести!
Мир на Кавказе навек утвердил
С богом и честью.

Верой и правдой служили князья
Славе России, без лести-

Только лишь так, а иначе нельзя-
«С богом и честью!»

ОСЕНЬ – ВСАДНИЦА.

Облетают листья, их разносит ветер
По лесным полянам, в синей тишине.
По пустым дубравам едет вслед за летом
Осень рыжекосая на лихом коне.

Восседает гордо. Топчет лист копытом,
Золотом подкованным, черного коня.
И печаль глубокая в тишине разлита,
Вызывая приступ грусти у меня...

Исакова Петра Николаевича называют поистине горняцким писателем - столько и поэзии, и прозы написано им о горняках, о МГОКе. Ведь Петр Николаевич создал и много лет возглавлял Музей трудовой славы МГОКА при Дворце культуры.

ГОЛОС К М А.

Грохнет взрыв, и воздух с силой
Рвет ударная волна.
Это голосом тротила
Разговаривает К М А.

Этот голос в громком хоре
Уж давно не дискант – бас!
Слышат голос КМА в Ковдоре,
Коршуниха и Кривбасс.

И уже слышны раскаты
Славной той поры, когда
Не с одной рудой - прокатом
Загрохочут поезда!

« СПАСИБО, ПАХАРИ КВАРЦИТНОЙ ЦЕЛИНЫ...»

Спасибо, пахари кварцитной целины,
Добытчики руды богатой,
Святому подвигу солдата
Ваш благородный труд сродни.

Вы заслужили славу и почет.
И взрывы мирные, грохочущие люто,
Пусть в вашу честь всегда звучат салютом!
И хлеб для домен пусть рекой течет!

И, конечно, большой цикл стихов поэта связан с родным Железногорском, с людьми, строившими его. Стихотворение « Железногорск! Родимый Курский край!», воспевающий родной город, красоту природы края, исполняется на всех городских конкурсах чтецов, посвященных городу. Он включен в сборник « Большая руда Соловьиного края», вышедший к 60-летию юбилею МГОКА и Железногорска.

ЖЕЛЕЗНОГОРСК! РОДИМЫЙ КУРСКИЙ КРАЙ!

Железногорск! Родимый Курский край!
Тебя землей железной называют...
Да кто говорит, так тебя не знает,
А потому обидел невзначай.

Да, в здешних недрах скрыт заветный клад

Богатых руд, невиданных от веку.
Теперь служить он будет человеку-
Для этого построен ГОК - гигант.

Но ведь иная есть у этих мест краса:
Тут чернозем такой - черней осенней ночи.
Куда ни погляди – березовые рощи,
Сосновые боры, дубовые леса.

Чащоба конопли и зелень свекловиц.
Отрадная для глаз палитра нивы,
Спокойных речек плавные извивы,
В осенних небесах гусей прощальный клич.

И эта красота (моя об этом речь!)
Одета не в броню и так легко ранима...
Заботою людской она была хранима,
И только людям впредь ее беречь.

И прославляя подвиг горняков,
Их труд нелегкий, для страны полезный,
Давайте ж помнить: нет, он - не железный
Наш край, а – росный, в пене облаков.

Перу Петра Николаевича подвластно все. У него не только великолепные поэтические сборники, но и замечательная проза. Писатель он очень разносторонний: это и цикл о детстве - «Книга детства моего», « На заре туманной юности», «Выхожу один я на дорогу».

Горняцкая тема является одной из центральных в прозе писателя. Это и « Горняцкие были», и «Руда и люди», и «Во глубине России», и «Избранное», «Горняки», «Выбираю карьер», «Большая руда Москальца».

А еще Исаков П. Н. – драматург. Он написал ряд пьес, одна из которых - « Непокоренные», посвящена Великой Отечественной войне. В прошлом году пьеса была поставлена местным театром юного зрителя «Данко» и с успехом прошла на сценах города Железногорска, Льгова, Курска.

Некоторые сборники писателя вышли совместно с его женой - Исаковой К. П., преподавателем русского языка и литературы. Это «Золотая свадьба», «Откровение». Хочется отдельно сказать и о книгах, которые Петр Николаевич написал о своих знаменитых земляках. Книга « Грани таланта» рассказывает о заслуженном Мастере России - Иванникове Валерии Александровиче. А книга « Железная Атлантида» (КМА), написанная в соавторстве с Дервянченко И. Л., действительным членом Академии технологических наук, содержит художественные, публицистические, документальные материалы об открытии, изучении и освоении КМА.

Петр Николаевич - переводчик. Свою поэму «Певец свободы» о Шиллере он перевел на немецкий язык и послал в одно из издательств Германии. Возможно, скоро ее можно будет прочесть и на немецком языке.

Недавно у Исакова П. Н. вышел еще один поэтический сборник « Под сенью музы Фета». Вообще, надо сказать, что тема А. Фета - это одна из его самых любимых. Он очень много знает о жизни поэта, его семьи. Не один раз бывал он и в усадьбе Шиншиных. А в июле этого года Петра Николаевича пригласили на традиционные Фетовские чтения в Воробьевку с этим сборником об Афанасии Фете, где он получил диплом победителя. К 80-летию Исакова П.Н. был издан сборник, который так и называется «Юбилейные россыпи». В нем, кроме замечательных стихов, напечатана и повесть «Амнезия».

Стихи и проза писателя регулярно публикуется в журналах. Совсем недавно в московском журнале «Природа и человек» был напечатан цикл стихотворений о природе, среди которых: «Старая ракета», «Сиреневый куст» и другие. Исаков П. Н. – частый гость на встречах с учениками школ, студентами техникума. Ему есть, что рассказать молодому поколению!

Смысл всего творчества Исакова П. Н. – воспеть и прославить свою малую родину, свой Курский край, за который он болеет душой; людей, живущих в нем, их труд. Не зря говорят: «Своя земля и в горсти дорога...»

*Левинская Люция Рифкатовна
Челябинская область*

ВЕТЕР

Одинокий ветер бродит,
Я по улицам брожу...
Ветер смысла не находит,
Как и я не нахожу...
Он печален, как и раньше...
Я в тоске сижу опять...
Вот бы с ветром вместе дальше
Каждый вечер коротать.
И холодный грустный ветер
Станет южным наконец.
Я тепло его замечу
И пойду с ним под венец.
Но печальный ветер бродит,
Я по улицам брожу...
И меня он не находит...
Я его не нахожу...

ПЕЧАЛЬ

Снова снег за окном заметает
Все весенние мысли мои.
Снова я в покрывале печали
И не греют камина огни.

Ты приснился всего лишь однажды,
Но во сне я счастливой была...
Грустный взгляд мой, возможно, подскажет,
Что разлука с тобой не мила...

Как к тебе я хочу прикоснуться,
Сон? Реальность? Не знаю сама...
Молю: только бы не проснуться!
Но будильник... работа... зима...

МОНОЛОГ К ЖИЗНИ

Жизнь! Зачем со мной играешь злые шутки?
Бросаешь то в огонь, то в океана даль...
Задумайся сама хоть на минуту,
Тебе меня хоть иногда не жаль??

Рассвет румяный бликом по щеке пройдёт,
И неба высота так манит и зовёт...
Ну неужели для меня там не найдётся
Тот самый жизнерадостный полёт?

Скажи мне, жизнь, я разве заслужила
Столь многих испытаний на пути?
Меня в водовороте закружила,
Не выплыть из него и не уйти...

КРАСКИ

Я раскрашиваю небо,
Ярких красок мне не жаль!
В свете ультрафиолета
В брызгах радуги февраль.
И снежинка, пролетая,
На ладошку упадет,
Вдруг стремительно растает,
Яркой кляксою замрет.

Предавший однажды
повторно предаст.
Ты шансов ему не давай.
И сколько ни бейся,
легко он продаст
И верность, и нежность, и рай...

Пьяными красками
Манит закат.
Злобными масками
Смотрит назад.
Ночи бессонные
Вновь впереди,
Мысли зловонные.
Не подходи!
Тянется, тянется
Лентою жизнь.
Шрамы останутся...
Крепче держись!
Липкая, мокрая
Вечность кругом...
Я одинокая
В пропасть бегом....

ОДИНОЧЕСТВО

Осень...О-ди-но-чес-тво...
Ветер обнял прохладой меня...
Скука...и пророчество,
Что счастливой не буду я...
Может, кто-то встретится

И расскажет, как долго искал...
Плакать очень хочется...
Я устала быть всюду одна...
Мысли...мысли мутные
Унесли меня на облака...
Всюду вопросы глупые
И ответ не найдётся никак...

ЛИСТОПАД

Листопад, листопад...
Напиши пару строк
О недавнем, волшебном... о лете...
Листопад, листопад...
Я скучаю по нам,
По счастливым коротким моментам...
Листопад, листопад...
Поцелуй твои
Словно жаркий огонь обжигают...
Листопад, листопад...
И все мысли мои
Вслед за листьями улетают...

ДОЖДЬ

Дождь...опять льёт дождь...
В унылом сумраке ночей, где ты идёшь...
Свет, далёкий свет
От фонаря, что вдалеке...кого-то ждёшь...
День...печальный день...
Он понимает, что ты в никуда бредёшь...
Ты... опять одна...
Как этот дождь холодный тоже слёзы льёшь...

МЫСЛИ...

Мысли... мысли...
Нет ответа на вопросы.
Дни прокисли
И упали под колёса.
Пьяный ветер
Проскакал на колеснице...
Где тот вечер?
Может, просто он приснился...
Где те птицы,
Что нам летней ночью пели?
...Только спицы,
Рассмеявшись, проскрипели...
Нет ответа...
В стену мысли я бросаю...
Ночь раздета...
Скачет ветер... засыпаю...

ЗИМНЕЕ

В холодном сумраке летает колючий снег.

И я опять не понимаю снежинок бег.
Под чёрным небом снова я одна стою...
И только память кружит голову мою...

Расскажи, о чём тоскуешь очень,
Почему печален взгляд опять?
Может, в жизни наступила осень,
Может, в сердце стало холодать?
Я спою тебе о тёплом лете,
Вдруг ты вспомнишь солнечные дни...
И в душе затеплится как прежде
Твоя юность радостной весны...
Не грусти, не плачь и не печалься,
Раньше времени себя не хорони.
Видеть внуков – это ли не счастье?
Осень на весну скорей смени.

ПАПЕ

Солнца лучом ты в окне отразишься,
Ветра порывом дверь распахнешь,
Бликом в бокале вина отразишься,
Птицей стремительно вверх упорхнешь.
Молча с тобою веду разговоры,
Знаю, что рядом со мною всегда.
Вместе по жизни моей коридорам
Мы побредем, измеряя года...

ВСПОМНИ О МАМЕ

За окном унылый ветер
Обнимает стан берёзы.
В этот грустный зимний вечер
Проливает мама слёзы.

Как же так случилось, мама,
Что одна сидишь ты дома?
В одиночество, как в яму
Провалилась, словно в кому...

Хмурым вечером холодным
Вспоминаешь о любимых,
В каждом звоне телефонном
Ждёшь родные голоса.

Но звонки всё по работе,
То ошиблись номерами...
Не звонит родной сыночек,
Не тоскует он о маме...

Как же редко вспоминаем
О единственной на свете,

Что печально вечерами
Так грустит о своих детях....

МАМЕ

Отчего так холодно сегодня?
Почему так зябко на душе?
За окном и ветер не холодный,
Припекает солнышко уже...
Просто моя мама заболела,
Просто моя мамочка одна...
Как бы я помочь ей ни хотела,
Богу моя помощь не нужна...
Только он решает наши судьбы,
Как бы ни старались мы всю жизнь...
Но молю: «Здоровой мама будет!!!»
Вдруг моя молитва всё решит?..

*Литвинова Лариса Викторовна
Рук. – Кузнецов Всеволод Михайлович
Московская область*

«И пусть не думают...» (в гостях у дмитровчан)

Поэт Андрей Харитонов пригласил меня на значимое для литературного Дмитрова мероприятие, которое проходило в МБУК ДЦМБ читальном зале, вечер памяти поэта, писателя и журналиста Юрия Михайловича Чернова. Юрий Михайлович родился 10.06.1924г в Виннице. Прошёл суровыми дорогами войны, участвовал в крупных сражениях под Сталинградом и в битве на Курской дуге. После ранения под Витебском, был переведён из стрелкового полка военным корреспондентом. После войны направлялся служить и работать в разные регионы страны в Молдавию, Латвию, Туркменистан. Уволившись, поселился, и долгое время проживал в черте города Дмитрова и был Почётным гражданином города. О важнейших вехах в биографии поэта и писателя, напомнил руководитель литературного объединения «Дмитровские зори» Виктор Георгиевич Красавин. В этот вечер звучали стихи Юрия Михайловича в исполнении членов литературного объединения, также поэты имели возможность прочитать и свои стихи, а кто-то смог поделиться воспоминаниями о знаменитом земляке. Гости вечера с удовольствием посмотрели фильм о Ю.М. Чернове, который с любовью подготовили для вечера сотрудники библиотеки. Для фильма были взяты лирические стихи, несмотря на то, что основной в поэзии автора была военная тема. Почётным гостем вечера стала вторая супруга Юрия Михайловича Валентина Васильевна Чернова. Валентина Васильевна вышла замуж за Юрия Михайловича в 1970 году и стала его музой, помощницей, критиком и верной подругой до последних дней жизни поэта. Она с теплом вспоминала о супруге, как о внимательном и нежном мужчине, отце, дедушке. В её исполнении прозвучали стихи «Родословная» и «Величальное», посвящённое свекрови Александре Васильевне и повествующем о целом поколении, о родословной. Юрий Михайлович не был членом литературного объединения «Дмитровские зори», но являлся частым гостем литераторов города, внимательно относился к поэтам. Он общался и находился в переписке с такими крупными советскими литераторами, как А. Твардовский, С. Маршак, А. Гайдар, С. Гудзенко. На вечере присутствовал и выступил с воспоминаниями и стихами, последний ученик Юрия Михайловича поэт Евгений Курочкин. Евгений сказал, что счастлив, т.к. ему посчастливилось учиться у талантливого и многогранного поэта и литератора. Мне, как и всем присутствующим, понравилась гражданская лирика Е. Курочкина, которая взбудоражила каждого, не оставляя равнодушных слушателей. После вечера я познакомилась с Евгением, и мы обменялись книгами. Он подарил мне свой

поэтический сборник с лирическими стихотворениями «Танцующая в огне», а я преподнесла ему последний мой переводной сборник, болгарской поэтессы, Румыны Димитровой-Кировой «Море, любовь и мы». Эту книгу я также оставила в дар Центральной библиотеке Дмитрова. Как часто бывает на литературных мероприятиях, поэты дарят свои книги собратям по перу. В этот вечер в дар от поэта Валерия Георгиевича Куйдина получил книгу стихов «Из глубины души» поэт Андрей Харитонов. Вечер украсили музыкальные номера. С исполнением романсов выступил гитарист Валентин Белочкин. Слушатели с наслаждением окунулись в песенный мир Окуджавы, Визбора, Пессоа. Отдельно хочется поблагодарить исполнителя, автора музыки за романс на слова Льва Зилова, дмитровского дворянина, представителя литературы серебряного века. Его бабушка по материнской линии Елизавета Николаевна Гарднер, была последней владелицей знаменитой фарфоровой фабрики в Вербилках. Вечер удивил и обрадовал исполнением еще одного интересного гостя, автора бардовской песни, организатора фестиваля «Дмитровская горочка» Вячеслава Елисеева. Мы услышали яркие, самобытные песни о Руси древней и современной. Вячеслав также был знаком с Юрием Михайловичем Черновым и сегодня с благодарностью вспоминал его, т.к. во многом научился от него, постигая азы стихосложения. На вечере выступила поэтесса, член литературного объединения «Дмитровские зори», Ольга Левонович. Она прочла стихи Юрия Михайловича и свои о природе и для детей. Ольга ещё и первоклассный фотограф. Порадовала, размещённая в библиотеке фотовыставка её ярких, запоминающихся работ.

Завершила вечер, как впрочем, и начала сотрудник библиотеки Оксана Яковлева. Еще открывая вечер, Оксана сказала очень точные слова о Юрии Михайловиче Чернове и тех, кого сегодня нет уже с нами: «Какой это был человек? Безусловно, талантливый прозаик и поэт. Он яркий пример долголетнего плодотворного служения отечественной культуре, литературе и беззаветной преданности Родине. Он всегда находился в центре культурных событий. Сегодня прозвучат стихотворения Юрия Михайловича, песни на его стихи, а значит, он будет с нами. «И пусть не думают, что мертвые не слышат...»

Действительно, сегодня в Читальном зале библиотеки, чувствовалось присутствие поэта, его душа, его голос, его улыбка. Потому что собрались здесь родные, близкие люди, почитатели творчества и хранители памяти.

Книги Юрия Михайловича Чернова вы можете найти в библиотеках города Дмитрова. В заключении своего рассказа хочу предложить вашему вниманию несколько стихотворений поэта.

Биография

Перед грядущим не пасуя,
В разгар военной кутерьмы
Страницы в клеточку косую
В военкомате брали мы.
Была страница велика нам
Для биографий в десять строк.
По книгам да киноэкранам
Я рассказать о жизни мог.
Я написал: рожден тогда-то,
Учился в школе, не судим...
Но вот пришла иная дата –
На дне окопа мы сидим.
Нас выживали, выжигали,
Бомбили пять и десять раз.
Мы молча землю отряхали,
Гранаты брали про запас.
Мы на опушке разбомбленной
Считали: ночь одна прошла.

А где-то в третьем эшелоне
Хранились личные дела.
И бой, в котором мы сидели,
Рубец от раны пулевой
Ложился в нашем личном деле
Скупой, но прочною строкой.
Прошли мы села и столицы,
И наша боль, любовь, тоска
Теперь уже не уместится
В квадрате тесного листка.
Мы смяли смерть, неукротимы.
Не скажут нам: кишка тонка,
И биографии свои мы
Чертили острием штыка.

Мы рано расставались с паспортами,
В те дни сменил их смертный медальон.
Кружили хищно «мессеры» над нами,
Нам школой был стрелковый батальон.
Нам домом были стылые окопы,
Земля была надежною броней,
И мы, освободивши пол Европы,
Спасли от черной ночи шар земной!

На перекрестке нелюдимом

В открытый люк пахнуло дымом
Села, сожженного дотла.
На перекрестке нелюдимом
Машина наша замерла.
Мы, стоя на броне, молчали,
Мы так глядели на село,
Как будто искры долетали
И нас огнем пожара жгло.
И вдруг шатающийся, тощий
(Наверно прятался в полях),
Босой старик - живые мощи —
Из жита вышел к нам поляк.
Он брел, он не кричал «нехжие»,
Навстречу нам цветов не нес.
Сверкали капельки живые
Его не выплаканных слез.
Я старца каждое движенье
Доныне в памяти храню:
Он опустился на колени
И обнял русскую броню.

Разве прожил я годы?
Я прожил века.
Путь-дорога моя далека, далека.
У Вороньего Камня,

На льду, на Чудском
Разве это не я был
В кольчуге с копьем?
Разве это не я
На Непрядве-реке,
Когда стала от крови она солона,
Метил хана догнать
На гнедом рысаке
И за всё отплатить,
Рассчитаться сполна?!
Разве это не я,
Выбиваясь из сил,
Землю в тачке возил
И болота гатил.
Измождённый, голодный и еле живой
Поднимал стольный град
Над холмистой Невой?
О земля, о Отчизна, о доля моя,
На редуте Раевского
Был ли не я?..
На погоду и ныне
Осколки саднят:
Вспоминаю в огне и дыму Сталинград...
О земля, о Отчизна, о доля моя,
Верю, верю:
Не высохнут реки-морья,
Будут травы расти,
Будет солнце светить,
И во веки веков
Будет Родина жить!

*Локтионова Арина Юрьевна
Рук. – Талдыкина Елена Васильевна
Курская область*

Её стихи идут от сердца

*Напророчив, гордо улетела
Вещая кукушка...
В естестве –
Потаённой песней зазвенела
Жизнь моя с поэзией в родстве!..
(«Ах, эта кукушка...», шуточное)*

Эти строки принадлежат Железногорской поэтессе Раисе Степановне Лыковой (Клейн), удивительной скромности и благородства женщине, которая пишет замечательные стихи. Добрые, душевные, а порой и критикующие, они отражают раздумья автора о пережитом, память о тех местах, где она бывала, и людях, с которыми свела судьба. А еще это стихи о жизни, о вере, о душевной гармонии, о любви и разлуке, об ожидании и верности, разочарованиях и победе силы духа над жизненными невзгодами.

Приглашаю заглянуть в мир её поэзии, которая неразрывно связана с жизнью.

Раиса Степановна Лыкова (Клейн) родилась в городе Гомель (Белоруссия) в 1939 году в семье кадрового военнослужащего. В начале войны её мама, отказавшись от эвакуации,

поехала с детьми в село Лобки Брянской области. Оккупацию и военные годы маленькая Рая провела в этом селе.

*...Боль войны. И никуда не деться.
Не развеять забытья ветрам.
Из глубин распахнутого сердца
Мне ладошкой машет моё детство,
Тихо манит к памятным местам.*

Там же прошли и её школьные годы. Потом было Орское медицинское училище, диплом акушерки, и сотни россиян, появившихся на свет с её помощью в городе Гай Оренбургской области. В 1976г. Раиса Степановна переезжает в наш город и устраивается на работу в рентгенологическую службу МСЧ, а затем продолжает трудиться в круглогодичном лагере санаторного типа «Кристалл».

«Талант рождается в провинции...» и «...не угаснет никогда» - эти высказывания как нельзя лучше подходят для нашей героини. Свой литературный путь она начала еще в старших классах школы, но признается, что особого значения этому не придавала. И даже иронично написала об этом в «Творческой шутке»:

*Чудеса...
И это вовсе не предел:
В понедельник
Мне открылся дар поэта,
А во вторник –
Окончательно созрел!
С ним и скромность
Гениальная дуплетом!
Но грешно же
Чудный дар таить от света.
Значит,
В среду я вступаю в СПР...*

В 1997г. по стечению семейных обстоятельств Раиса Степановна оказалась в Германии. Но сердцем и душой была в России, и очень многие стихотворения её заграничной жизни посвящены Родине, природе и так полюбившемуся ей Железногорску.

*Трудно быть перелётною птицей.
Час пробьёт – и опять на крыло.
Станет Родина милая снится.
Звать домой, сквозь любые границы
Возвращаться всем бедам назло.*

*Отчизна-мать, ты мне навек мила!
Другой не будет ни родней, ни ближе!*

*Приворотного зелья не надо,
Без него своим сердцем поймёшь –
Слаще веточки отчего сада
За морями нигде не найдёшь.*

*И сон растаял. Утро брезжит,
Чужими далями горя ...
Но вопреки всему, как прежде,
Мне снятся отчие края!..*

В городе Штутгарт Раиса Степановна принимала активное участие в организации творческого объединения «Лира», где издаётся поэтических альманах «Встреча».

В ладони лихо поплевав,

*Мы эту кашу заварили.
И, Лирой весело назвав,
На Штутгарт весь провозгласили...*

В этом альманахе публиковались и её стихи.

На Родине подборки стихов поэтессы печатались в городской газете «Эхо недели», литературном альманахе «Автограф». ЛИТО «Автограф» - это профессиональный творческий союз поэтов и прозаиков города Железнодорожска. Он объединяет более двух десятков талантливых людей самых разных возрастов и профессий и считается одним из наиболее авторитетных и ярких писательских объединений Курской области.

Раиса Степановна не очень публичный человек. Наверное, поэтому только в 2016 году «при поддержке друзей по перу», она отважилась на издание своих более 160 замечательных стихотворений. Поэтический сборник под названием «О земном и вечном» поэтесса посвятила своим «родным, близким, друзьям и ... просто хорошим людям».

Его содержание отличается большим разнообразием: это стихи, миниатюры, четверостишия, триолеты, сонеты, басни. В них есть размышления о вечной жизни, обращения к Ангелу-Хранителю и Создателю. Автор обращается как бы внутрь себя, к своей душе и совести. Стихи наполнены любовью, искренним состраданием к человеку.

Поэтессе свойственна перекрестная рифма – наиболее употребительный вид рифмовки в четверостишии, где слова рифмуются через строку. Чередующиеся рифмы, ритм, метафоры и сравнения, сочетание простых земных слов и божественных образов, насыщенность чувствами – переживаниями, состраданием, любовью, надеждой делают стихи Раисы Лыковой особенно эмоционально яркими. Порой это крик души, поэтому они не могут оставить равнодушными прочитавших их.

Во многих стихотворениях излюбленный прием автора – прием олицетворения – описание неодушевленных предметов, которые наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью.

*Поплыли грядой сугробы
В чистом поле... вдоль дорог...
Чародейница природа
В колдовской играет рог*

*Оснежённые деревья,
Что досматривают сны,
Изливают в мир свеченье
Сказок русской старины.*

*Вот и белка, сбив росу с ветвей,
Словно бы приветственно застыла.
И в игривой легкости своей
Ветерком по веткам закружила.*

Явления природы описываются ею, как живые существа, вызывая у читателя бурю эмоций. И вот мы уже вместе с поэтом попадаем в зимнюю неистовую круговерть, наслаждаемся мелодиями весны, «жарко вдыхаем хмельную прохладу».

Раиса Степановна в самых обыденных вещах видит красоту и отражает её в своих стихотворениях. Она не просто любит одуванчиком, закатом, тихим летним вечером, листопадом, дождём, её стихи позволяют читателю увидеть вокруг себя всю красоту мира во всём его многообразии.

Некоторые стихотворения кажутся грустными и, в то же время, наполненными мечтой. Они звучат как призыв: «Умей бороться за мечту».

*Прочь гони навязчивые грёзы.
Вознесись упрямо над собой,
Заново увидев небо в звёздах,*

Чтоб хотелось тронуть их рукой.

*Если сердце радости не знает,
А невзгоды как заслон в груди,
В стороне оставь, что жить мешает.
И дорогой новой иди.*

Меня стихи Раисы Степановны привлекают искренностью и теплотой, жизненной мудростью. Читая их, я получаю огромный заряд положительных эмоций, так необходимых каждому человеку.

На поэтических встречах Раиса Степановна делится не только своими стихами, но и необычайной энергетикой, жизнелюбием и добротой. Её творчество учит равнодушному отношению к окружающему миру, заставляет задуматься о самом главном в жизни – «о земном и вечном».

*Магомедова Патимат Гасбуллаевна
Республика Дагестан*

Жизнь и творческая деятельность кизлярского писателя Льва Герасимовича Цирульникова

*Все чаще вспоминается дорога
Тех лихолетних юношеских дней-
Так врезалась она в сознание строго,
Как будто я всю жизнь шагал по ней.*

Л.Г.Цирульников

Литература, как известно, всегда была одним из основных видов искусства, его двигателем и рупором; в ней находили яркое отражение все явления и факты реальной жизни, поднимались и решались актуальные проблемы современности нравственного, этического, политического, экологического, правового характера, давалась оценка историческим событиям и личностям, выражалась авторская точка зрения на происходящее.

Не осталась в стороне от жизни и литература северного региона Дагестана. Отраднo сознавать, что Кизлярщина богата прекрасными традициями, достижениями, культурным наследием, литературными дарованиями. Она взрастила на своей благодатной почве немало ярких, талантливых, самобытных поэтов, писателей, драматургов. Среди них можно выделить «кизлярского Есенина» Виктора Циберного, Турсуна Кадрышева, Ольгу Адиняеву, Хаджи - Мурата Таибова, Валентину Фоменко, В.Данилова, С.Ралло, Л.Серебрякова, Е.Колесникову, Н.Слюсареву, П.Чичикова, Т.Кубатиеву, Г.Баранова, И.Атаеву, Л.Цирульникова и многих других.

Цель данного исследования - изучение творческого наследия одного из самых видных представителей культуры и искусства г. Кизляра Л.Г.Цирульникова, восприятие, истолкование оценка произведений этого замечательного писателя.

Не секрет, что в последние годы возрос интерес кизлярцев к изучению творчества родных поэтов и прозаиков. В местных библиотеках, краеведческих музеях, в школьных и городских архивах можно найти необходимые материалы о жизни, профессиональной, общественной деятельности писателей, познакомиться с их творениями.

Творчество Льва Герасимовича Цирульникова привлекло меня, прежде всего, своей самобытностью, неординарностью, универсальностью поэтического, прозаического и музыкального дарования, умением заинтриговать читателя увлекательным сюжетом, проникновенным лиризмом, а главное, «чувством соразмерности и сообразности», которым должен обладать каждый истинный художник слова, как считал А.С.Пушкин.

Вначале остановимся на некоторых подробностях биографии популярного писателя. 22 июня 1941 года, в день начала Великой Отечественной войны, Льву Цирульникову исполнилось 16 лет (он родился 22 июня 1925 года в Кизляре). Вместе со своими

сверстниками он обивает пороги военкомата и вскоре добивается демобилизации. Но до отправки на фронт по мобилизации горкома комсомола становится бойцом истребительного батальона в родном городе, овладевает почти всеми видами вооружения Красной Армии, охраняет важные стратегические объекты, строит оборонительные сооружения, роет окопы и даже участвует в боевых операциях, продолжая числиться в списках учащихся 9 класса школы № 13.

В середине августа 1942 года несколько команд школьников 8-10 классов призывается на защиту Грозного, у стен которого велись ожесточенные бои. В числе трехсот человек был и Лев Цирульников. Так, семнадцатилетним юношей, он становится воином 317 стрелковой дивизии, которая дислоцировалась на Северном Кавказе и состояла из 18 тысяч юношей. Интересный факт: в истории мировых войн не было столь молодого (с точки зрения возраста солдат) боевого соединения. В третьем батальоне 571 полка Лев Цирульников овладевает мастерством телефониста, ему доверяют самые опасные и ответственные задания, а вскоре назначают командиром отделения связистов. Участвует в боях на подступах к Грозному, на Курпских высотах, дважды получает ранения, попадает в Тбилисский госпиталь. Затем участвует в знаменитом танковом сражении под Прохоровкой на Курской дуге. Тяжело контужен, но продолжает сражаться. Бои за Днепр. Вместе с частями своего соединения освобождает от немецко – фашистских войск Полтавщину, Киев, Житомир, Львов, Братиславу, Будапешт, Вену. Победу встретил в сорока километрах от столицы Чехословакии Праги. За боевые подвиги был награжден орденом Красного Знамени, медалями «За оборону Кавказа», «За отвагу» и др.

Закончилась война. Молодой, возмужавший, закаленный в жестоких боях солдат демобилизовался в ноябре 1946 года и вернулся домой, где его ждала мать. Отец погиб в декабре 1943 года на Днепре. Начинается новая, трудовая жизнь.

Работал в колхозе имени Шаумяна сначала рядовым комсомольцем, а позже его избрали комсомольским вожаком. Затем был взят в аппарат горкома комсомола на должность заворготделом, потом он становится председателем городского комитета физкультуры и спорта. Из-за серьезных проблем со здоровьем Лев Цирульников по совету врачей стал активно заниматься спортом. Хотел работать педагогом. Окончив школу рабочей молодежи, затем - заочное отделение Грозненского пединститута, Лев Герасимович Цирульников осуществил свою давнюю мечту. Вначале он выполнял обязанности старшего пионервожатого, затем работал учителем физического воспитания, учителем русского языка и литературы, завучем средней школы, директором детского дома, заведующим отделом газеты «Кизлярская правда».

Все чаще и чаще напоминали о себе фронтовые раны и болезни. По этой причине ему пришлось сменить место жительства: он переехал в курортный город Ессентуки, где работал товароведом, диспетчером, мастером в Минераловодческом строительном управлении, педагогом – воспитателем в подростковом санатории «Березы». Лишь в 1983 году ушел на заслуженный отдых по состоянию здоровья.

Литературой увлекся еще в 1946 году. Писал стихи, очерки, рассказы, повести, басни. Его стихи были даже прочитаны по Всесоюзному радио знаменитым диктором Юрием Левитаном.

Первый большой труд Льва Цирульникова – повесть «Мальчишки целуют землю» впервые была опубликована в Чечено – Ингушском книжном издательстве г. Грозного в конце 1984 года. В 1995 году в издательстве «Кавказская здравница» (находится в г. Минводы) были напечатаны поэтические сборники «Высоты», «Родное», куда включены стихи, песни, басни и др. жанры, получившие признание среди широкого круга читателей. Затем были созданы рассказы о войне, которые были опубликованы в 1997 году отдельным сборником «Дорогами лихолетья. Более двадцати лет писатель работал над книгой «Комсомольцы, молодежь Кизляра в годы Великой Отечественной войны».

...Несмотря на то, что прошло более семи десятилетий с тех пор, как отгремели последние залпы орудий Великой Отечественной, события той суровой поры и сегодня не

перестают нас волновать. Мы вновь и вновь возвращаемся к этой теме для того, чтобы извлечь уроки из горького опыта нашего прошлого и предостеречь потомков от катастрофических ошибок в будущем. Мы возвращаемся к былому, чтобы никогда не забывать о том, какой страшной ценой досталась нам эта победа над фашизмом, чтобы старшее поколение передавало молодому поколению память о тех, кто отстоял свободу и независимость Отчизны, пожертвовав своими жизнями.

О войне написано огромное количество произведений различных жанров: песен, стихов, рассказов, очерков, повестей, романов. Многие авторы этих книг не понаслышке знали о войне - они сами были ее очевидцами и участниками.

Лев Цирульников также принимал активное участие в боевых действиях на фронте. Именно поэтому одной из ведущих тем его творчества является военная тематика. В своих произведениях он реалистично, без прикрас изображает суровую правду войны, повествует о повседневной боевой жизни солдат Великой Отечественной, о погибших друзьях - однополчанах, о мужестве и стойкости советского народа, выстоявшего в тяжелых испытаниях и победившего врага.

Главным героем большинства его рассказов («На переправе», «Братья-славяне», «Поединок» и др.), а также повести «Мальчишки целуют землю» является простой боец Красной Армии Гера Григорьев, в образе которого писатель (как и А.Т.Твардовский в образе Василия Теркина) воплотил лучшие черты советского воина: безграничную любовь к Родине, высокое чувство долга, ответственности, отвагу, мужество, выдержку, упорство в достижении поставленной цели, умение находить решение, казалось бы, в самой безвыходной ситуации, неиссякаемый юмор и остроумие.

В образе Геры Григорьева читатель легко может узнать самого автора. Слишком много общего между автором и его персонажем: похожая судьба, одинаковые взгляды, стремления, мысли, поступки, оба семнадцатилетними мальчишками ушли на фронт и воевали, выполняя функции связиста. Такое сходство придает повествованию особую доверительность, лиричность, эмоциональность; невольно проникаешь уважением к этому жизнерадостному пареньку, балагуру и остролову, никогда не унывающему и всегда способному поддержать друга в трудную минуту. Он обладал умением « в самых невероятных условиях находить общеинтересную тему для разговора и, мало того, умением связывать в цепь, казалось бы, самые необъединенные темы». Юношеский задор, общительность, жизнелюбие, оптимизм - именно эти качества выделяли в Гере бойца и командиры его батальона. Чтобы приободрить уставших и измученных бесконечными сражениями товарищей, Гера использовал разные способы. Излюбленным его приемом поднять дух и настроение боевых друзей была песня. Он обладал звонким голосом и хорошим музыкальным слухом, был признанным батальонным запевалой. Ребята из части, в составе которой он воевал, знали о незаурядных певческих способностях Геры и из-за его любви к песне называли «ненормальным», любя, конечно.

Чувство прекрасного, эстетический вкус, интерес к творениям искусства Гера Григорьев проявлял с детских лет. Он как бы впитал любовь к песне еще в утробе матери. Поэтому был впечатлительным, эмоциональным, легко ранимым и восприимчивым человеком. Друзья знали об удивительной тяге Геры к музыке и иногда подшучивали над ним, но он никогда на них не обижался, а только улыбался в ответ.

Запомнился один из эпизодов рассказа «Вальсы венской ночи». После освобождения столицы Австрии от немцев, на фронте образовалась передышка. Линейщики роты, в составе которой воевал Герка, временно отдохали, их использовали в караульной службе. Настал черед Герке заступать на пост. Он стоял на карауле, и вдруг до него донеслись чарующие звуки бессмертных «Сказок Венского леса» Штрауса. Мелодия великих композиторов, отца и сына, взволновала солдата до глубины души. Было нереальным и фантастическим, загадочным и непонятным, что среди войны в наступившем затишьи, транслируют откуда-то знаменитый вальс.

Герка, потрясенный музыкой, забыл об усталости, заморожено слушая мелодию и

моля про себя, чтобы она не прекращалась. Он простоял на посту до утра. Хотя его несколько раз приходили сменять товарищи, но даже они не смогли отвлечь его от нахлынувших при звуке музыки чувств. Боец думал о том, «сколько добра сотворено гениальными людьми земли, и эти творения живут, продолжают существовать, обогащая жизнь людей, несмотря на войны. И что смысл человека в созидании, в украшении мира, а не войнах, не в разрушении....»

Не всегда главный герой Льва Цирульникова представлен бодрым весельчаком, автор не забывает, что война несет смерть и разрушение, калечит и ранит человеческие души.

На подступах к Малгобеку велись ожесточенные бои. Восемнадцать бойцов под командованием лейтенанта Владимира Кудрявцева были отправлены на опасное задание: они должны были любой ценой удерживать одну из Курпских высот. На борьбу с группой Кудрявцева немцы бросили несколько подразделений. Силы были слишком неравными, но русские автоматчики продолжали обороняться. В этой кровавой бойне уцелел один Гера Григорьев. Тяжело раненный, еле живой, он дополз до своих, чтобы выполнить последний приказ друга, лейтенанта Кудрявцева. Так, один за другим, погибали в борьбе с фашистами друзья и земляки Геры Григорьева, те, с которыми он породнился духом и считал своими кровными братьями.

Несмотря на то, что война еще продолжалась и солдаты все еще находились на передовой, им не чужды были и простые человеческие радости. Как по-детски бурно выражали они свои эмоции, когда в ноябре выпал первый снежок! Бойцы комбата Закопырина за редким счастливым исключением напивались воды в досталь, и они не раз проявляли солдатскую смекалку и находчивость: набирали в котелке свежего снега, давали ему возможность оттаять и вдоволь напивались этой воды с горьким земляным привкусом.

В стихотворении «Малгобек» Цирульников вспоминает об этом эпизоде: ...**Я** помню: падал снег, растопленный, он заменял нам воду.

В некоторых рассказах писателя описываются и курьезные, необычные ситуации, в которые попадают герои. Так в рассказе «Спящий на ходу» изображен солдат Дмитрий Ватугин, который имел привычку, или это можно было назвать болезнью, засыпать в самый неподходящий, непредвиденный момент. Однажды во время бомбежки он чудом спасся от неминуемой гибели. Когда вражеские самолеты сбрасывали на поселок бомбы и вокруг погибали люди, Митька мирно спал, даже не почувствовав во время сна, как перевернулась кровать, на которой он лежал, и сбросила его на пол. Боец был разбужен и вызволен из «плена» товарищами уже после того, как бомбежка закончилась.

Ватугин сам не мог себе объяснить, как так случилось, что во время этих страшных грохотов и взрывов он ничего не слышал, а главное, уцелел, не получив ни одной царапинки. Это обстоятельство поразило всех очевидцев данного происшествия.

О том, что профессия связиста - одна из самых трудных и опасных профессий на войне, неоднократно подчёркивалось писателем в его произведениях. «Паутинщики» - так уважительно называли на фронте связистов - больше других солдат подвергались риску. Ведь чаще всего они были вынуждены под прицельным огнем противника присоединять порванные провода, восстанавливая потерянную связь.

В произведениях Лев Цирульников изображает не только кровопролитные сражения, атаки и отступления, победы и поражения, здесь показаны и сцены мирной, будничной жизни.

Послевоенной жизни ветеранов посвящены рассказы «Сквозь годы», «А ты не ври», «Мишка!», «Это ты?!» и другие.

Боль и душевные раны от потери близких друзей, с которыми он рос в одном городе, учился, призывался на фронт, делил хлеб-соль и все тяготы военной жизни, никогда не покидали Льва Цирульникова. Память о погибших друзьях он увековечил в своих стихах и песнях военно - патриотического содержания. Лирика поэта проникнута глубоким чувством любви к Родине, чувством долга, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны и желанием сделать жизнь людей лучше, чище, красивее. Автор призывает читателей

свято чтить память о тех, кто погиб, защищая Отечество, бережно и благодарно относиться к пока ещё живым ветераном, участникам войны.

Книги Льва Цирульниковца воспитывают современную молодежь в духе гражданского служения Родине, развивают в нем интерес к историческому прошлому своей страны, к национальным традициям, прививают такие качества, как патриотизм, чувство ответственности, долга, любви к отчему краю.

*Мартышина Ольга Павловна,
Гришина Светлана Михайловна
Рук. – Ахметгараева Алина Альфировна
Республика Татарстан*

«12 июня – День России».

**Мероприятие, посвященное государственным символам
Российской Федерации и Республики Татарстан**

Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые педагоги!

Сегодняшнее мероприятие посвящается государственным символам РФ и РТ. И это не случайно.

12 июня граждане России отмечают день принятия Декларации о государственном суверенитете РФ.

Каждое государство старается иметь свой образ, свой символ. Государственными символами являются герб, флаг, гимн страны. Эти главные символы существуют в триединстве.

Символы государства – неременный признак государственного суверенитета наряду с такими его обозначениями, как:

- существование территории,
- государственный аппарат, осуществляющий функции власти,
- национальная валюта,
- наличие вооруженных сил.

В каждом элементе государственной символики заложен глубочайший смысл. Эти символы отражают историю происхождения государства, его структуру, цели и принципы, национальные и иные традиции, особенности хозяйства и природы.

(Далее сценка, подготовленная 1 отрядом.)

Ведущий:

Под гимн РФ смирно!

Звучит Гимн РФ.

Ведущий:

Гимн – это самая торжественная песня, которая является символом государственного единства.

О гимне России расскажет 3 отряд.

Ведущий:

Флаг – это прикрепленное к древку или шнуру определенного цвета или нескольких цветов.

Что такое государственный флаг России, история его появления, о значении цветовых полос на флаге России, расскажет 2 отряд.

В России в конце XIX века русским символом для сплочения всех категорий населения стал введенный государем Петром Великим, прославившим Россию, бело-сине-красный флаг.

Ведущий: А когда был принят закон о Государственном флаге? (ответ детей)

Ведущий: 25 декабря 2000 г. Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал принятые Государственной Думой и одобренные Советом Федерации три федеральных конституционных закона: «О Государственном флаге Российской Федерации», «О

Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации». В них официально закреплена российская государственная символика.

Ведущий: Что представляет собой Государственный флаг России? расскажет представитель 4 отряда.

Флаг представляет собой прямоугольное полотнище из трех одинаковых по размеру горизонтальных полос: верхняя - белого цвета, средняя – синего, а нижняя – красного.

Цвета государственного флага никогда не выбираются просто так. Издревле каждый цвет имеет свое особое значение. Красный цвет означал отвагу, мужество и героизм. Белые и синие цвета были цветами православной церкви. Синий цвет – это небо, верность; белый – благородство, совершенство.

Ведущий:

Да, у каждой страны есть флаг. Под флагом сражаются за независимость своей страны воины, его поднимают во время спортивных побед, вывешивают во время праздников.

Кроме флага у каждого государства есть свой герб.

Герб – эмблема государства, которая изображается на флагах, монетах, печатях, государственных документах.

Что изображено в гербе России и как они трактуются, расскажет 5 отряд.

Ведущий:

А теперь поговорим о символах Республики Татарстан.

Республика Татарстан тоже имеет свои символы.

Это герб, флаг и гимн.

Звучит Гимн Республики Татарстан.

Ведущий:

Автором гимна Республики Татарстан является композитор Рустем Яхин.

А вот что обозначают цвета татарстанского флага, расскажет 1 отряд.

Какое изображение представляет герб Татарстана, в каких цветах он выполнен, и какую форму имеет – об этом расскажет 2 отряд.

Ведущий:

Представители районов и городов подготовили гербы своих районов и городов и готовы к защите проектов «Герб моего района, города». Мы приглашаем их на сцену.

(Выступления участников которые показывают Герб своего города или района и рассказывают что он означает.)

Ведущий: К государственным символам необходимо относиться с уважением. По отношению к государственным символам имеются правила поведения гражданина, закрепленные законодательством.

Нарушение закона об использовании государственных символов, неуважительное отношение к ним, надругательство над ними преследуются законом. *(Вечер заканчивается исполнением песни на татарском языке «Туган як».)*

*Матурина Вера Николаевна,
Машкова Тамара Михайловна,
Полубояринова Надежда Валентиновна
Рук. – Померанцева Елена Леонидовна
Самарская область*

Как правильно организовать развивающую среду

по патриотическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада

В нашей стране за последние годы произошли большие изменения. Это касается отношения к нравственным ценностям, связанным с событиями в истории нашей страны. Изменилось отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели хвалебные гимны своей стране, то сейчас зачастую говорят негативно. Однако, как бы ни менялось общество, трудности переходного периода не должны являться причиной

приостановки нравственно-патриотического воспитания у подрастающего поколения. Мы хотим, чтобы наши дети любили свою страну, поэтому показываем ее с привлекательной стороны. Тем более, что нам есть чем гордиться.

К.Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства».

Понимая важность этого вопроса, работа по нравственно-патриотическому воспитанию детей проводится в детском саду с младшего возраста. В системе через все виды детской деятельности четко прослеживается последовательность воспитания у ребенка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, дому, улице, району, природе, родному городу, развивается интерес к русским традициям и промыслам, формируется уважение к людям труда, ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.

Правильно организованная развивающая среда в группах позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды мы выстраиваем в соответствии с интересами мальчиков и девочек, периодически изменяем, регулярно обогащаем, обеспечиваем «зоны ближайшего развития» детей.

В группах младшего возраста в уголке размещается материал по социально-нравственному воспитанию:

- взрослые люди — родовые характеристики, профессии, действия, внешний вид (иллюстрации, тематические папки, дидактические игры);
- семья — заботливое взаимоотношение членов семьи, совместные действия, (семейный фотоальбом в группе, подбор иллюстраций по теме);
- дом, в котором ты живёшь - фотографии, иллюстрации архитектурных строений, различных по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;
- эмоциональные состояния - тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей;
- поведение детей – тематические папки, иллюстрации, дидактические игры, книги, рассказывающие о правилах поведения детей в общественных местах, иллюстрации по типу «хорошо - плохо», «так можно делать, а так — нельзя», этикет.
- Материал для знакомства детей с «малой родиной» (детским садом, ближайшими улицами, родной станицей) - фотоматериалы, иллюстрации, подбор открыток, альбомов, тематических папок, различные макеты – группы, детского сада, улицы или микрорайона, на котором расположен детский сад.
- Материалы по приобщению детей к истокам русской народной культуры — предметы старины, русские игрушки (различные куклы - закрутки из соломы, ткани разных видов, ниток, кожи и т.д.: куклы из деревянных чурбачков, обереги), предметы народного декоративно-прикладного искусства - куклы в национальных костюмах.
- Художественная литература по фольклору (песенки, потешки, сказки).

В среднем возрасте – уголки социально-нравственного воспитания.

Работа ведется по направлениям: семья, мой детский сад, мой город, достопримечательности, знаменитые земляки, приобщение к истокам русской культуры:

- семейные праздники и традиции, художественная литература нравственной тематики;
- материал для знакомства детей с «малой родиной» — детским садом, природой, транспортом, архитектурой, профессиями. Сравнение понятий «город — село». Это фотоматериал, иллюстрации, альбомы, набор открыток, тематических папок, различные макеты — группы, детского сада, улицы или микрорайона, в котором расположен детский сад, материалы об истории города;

- материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры — предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства, различные макеты (крестьянской избы, комнаты-горницы, крестьянского подворья), куклы в национальных костюмах;

- художественная литература по фольклору — сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д;

- элементы государственной символики — флаг, герб;

- элементы краевой символики — флаг, герб;

- материал для ознакомления с защитниками Отечества - подбор иллюстраций, тематические папки.

В старшем возрасте уголки нравственно-патриотического воспитания и психологического отдыха тщательно продумываются как рационально и целесообразно расставить мебель.

Основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России, организация жизни детей по народному календарю:

- «Моя семья»- семейные фото альбомы, самодельные книги на тему«Герб моей семьи», «Генеалогическое дерево»;

- «Родной край» - иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки на темы «Знаменитые земляки», «В годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности», «Архитектура», подбор стихов о крае, карта края, символика края (флаг, герб);

- «Родная страна» - карта России.(хорошо, если это будет детская карта России, которая содержит необходимый материал, рассказывающий о городах России (столица Родины, символика городов, чем знамениты, главные достопримечательности); природные зоны нашей страны; символика (герб, флаг, гимн, портрет президента). Различные макеты (достопримечательности городов, архитектура и т.п.);

- «Защитники Отечества» — иллюстрации, тематические папки на тему«Наши предки — славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия». Фотоматериал «Памятники воинской славы», художественная литература и дидактические игры по теме и т.п;

Приобщение к истокам русской народной культуры — иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Народные праздники и гулянья», «Народный календарь»; предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства, различные макеты, куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.

- Художественная литература по фольклору (сказки,былины,предания).

- «Великие соотечественники» - портреты, художественная литература,рассказывающая о великих соотечественниках, прославивших Россию.

- «Наша планета Земля» — глобус, детская карта мира. Литература, иллюстрации, тематические папки, рассказывающие о жизни людей в других странах мира, их обычаях, традициях, профессиях, характерных для той или иной страны.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы «информация», заложенная в среде, не обнаруживала себя сразу полностью, а побуждала ребенка к её поиску. С этой целью в старших дошкольных группах материал периодически меняется: лабиринты, кроссворды на знание родного города, края, страны, её символов. С целью пополнения развивающей среды приобретаются настольные печатные игры «Профессии», «Сказки», «Зоологическое лото» и другие.

Среда должна побуждать детей и к двигательной активности, давать им возможность выполнять разнообразные движения, испытывать радость от этого. А что может быть доступней народных игр, сопровождаемых художественным словом? Поэтому

физкультурные уголки кроме привычного спортивного оборудования должны содержать атрибуты для подвижных народных игр.

Для нравственно-эстетического развития детей в каждой группе организованы музыкально-театральные уголки, в которых подобраны соответствующие пособия с использованием фланелеграфа, масок сказочных персонажей, музыкально – дидактические игры, музыкальные инструменты, в том числе и фольклорные.

Музыкальным руководителем детского сада собирается фонотека с записями шелеста листьев, плеска воды, пения птиц. Музыкальные инструменты используются на вечерах досуга, ярмарках, выпускных вечерах.

Уголок нравственно - патриотического воспитания постоянно пополняется: символикой страны, области, родного города; альбомами с фотографиями родного города, столицы области, страны; книгами писателей родного города; литературой по патриотическому воспитанию.

На полочке красоты выставляются изделия декоративно-прикладного искусства. Проводятся беседы о работах народных мастеров, в которых помогают детям понять, как приятно делать красивые и нужные вещи для людей, радовать своих близких, родных и друзей.

Необходимо постоянно накапливать методический материал по патриотическому воспитанию дошкольников: перспективные планы, картотеки, циклы бесед и занятий, диагностический материал, материал по работе с семьей.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Эта достаточно кропотливая работа в детском саду ведется систематически, планомерно во всех возрастных группах.

В рамках этой деятельности особое значение приобретает информация для родителей в родительском уголке, проведение консультаций и бесед с патриотической тематикой, родительские собрания с предварительным анкетированием, привлечение родителей к участию в праздниках, развлечениях, походах, экскурсиях, приглашения на интегрированные занятия. В детском саду стали традиционными проведение Дня открытых дверей, семейные вечера ко Дню матери, маршрутные игры, экскурсии, государственно-гражданские праздники, международные праздники: Международный женский день, День защиты детей, выпуск в школу, а также народные и фольклорные (Масленица, праздник русской березки (Троица), Осенины, конкурсы семейных газет, постеров, выставки детского творчества.

Исследователь славянской мифологии и культуры Ю. Миролюбов говорил, что «надо понять и уверовать в то, что Русь – это мы, и Древняя Русь – это тоже мы, и если мы приложим все силы, то и будущая Русь – тоже мы».

*Миннахметов Айрат Багданурович
Республика Татарстан*

Моя малая Родина как пример духовности и толерантности

Духовная жизнь каждого народа тесно переплетается с историей. Иногда именно духовные традиции, религия является тем звеном, как и история, что связывает народ с его прошлым, настоящим и будущим. XX век останется в памяти многих народов Советского Союза как век слома многовековых традиций, век когда стремились изъять из повседневной жизни народов его самобытность, обычаи, духовность. Все это можно было увидеть по разрушенным и оскверненным храмам, мечетям, синагогам, священным рощам. Задача данной работы: Показать роль малых населенных пунктов и его жителей в духовной жизни мусульман и традиционно толерантное, добрососедское отношения среди различных культур и верований жителей Республики Татарстан. Актуальностью данной работы является то что в современном мире ислам как религию стремятся очернить или выставить в искаженном свете, что может привести к не правильному пониманию ее роли в жизни российского и

мирового сообщества. В данной работе мы хотим показать на примере истории села Камаево Менделеевского района РТ, о котором мало кому известно, что ислам является толерантной религией, стремящийся к миру с соседями, распространяющий знания, нравственность и мир вокруг себя. Менделеевский район традиционно многонациональна и у нас проживают представители различных народов, у которых своя культура, язык, обычаи и исповедуются разные религии. На равне с татарами испокон веков проживают в мирном соседстве русские, удмурты, марийцы. С того самого момента как Менделеевский район РТ стала родиной Российского химического производства и до современного этапа в наш район приезжают и люди из других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. С ними у нас лишь мир и добрые взаимоотношения, основанные на взаимном уважении культур и религии. Село Камаево Менделеевского района РТ издревле считалось одним из самых крупных татарских сел. Некогда мы относились к Елабужскому уезду Вятской губернии. Волосным центром было русское село Кураково, которое находится и по ныне в 3 км от нас. Населенные пункты Кураково и Камаево за многие столетия проживания вблизи друг от друга и несмотря на различие в вере, в этносе, всегда жили в добрососедских отношениях. Это удивительно, так как Кураково являясь христианским центром волости, она не лишила татар веры в Аллаха, не подвергала гонениям или ущемлениям в правах. Это указывает о толерантном отношении религиозных деятелей и глав волостной власти к соседним, нерусским, иноверческим поселениям. Будь то иначе, то не было бы татарских деревень Тойма, Камаево, тат. Кокшан в непосредственной близости от с. Кураково.

Ислам в жизни татар Камаево играл очень важную роль. Среди мусульман неграмотный, необразованный человек, считался невежественным, ущербным. Это во многом определяло всю его дальнейшую жизнь, будь то женитьба, торговля или просто жизнь в общине. По этому, даже самые бедные семьи, стремились дать своим детям начальное образование. Патриархальный уклад жизни до советского периода, диктовала свои условия в воспитании молодежи, оно во многом пересикалось с шариатом. Это говорит о том, что образование в большей степени получали мальчики чем девочки. Девочки под присмотром одной из жен муллы (абыстай), лишь заучивали религиозные тексты. Мальчиков обучали муллы, имамы или в их временном отсутствии -старшие ученики. В медресе обучали основам ислама, письму и грамоте. С развитием джадидизма, который в начале XX века пришел на замену к кадимизму, стали обучать арифметике, истории, географии, биологии итд. Сторонники старых нравов критиковали новые методы образования, и лишь люди с передовым мышлением, такие как Ш. Марджани, К. Насыри, Г.Гаспринский, семья Буби сумели на удивление всему миру кардинально изменить образовательную, духовную жизнь мусульманина, что дало возможность казанским татарам раньше всех тюрко язычных народов России приблизится и стать частью Европейской цивилизации, но в тоже время не растратить свои духовные ценности и самобытность.

Село Камаево Менделеевского района РТ – как часть исламского мира также поэтапно проходила стадии духовного развития. В свое время у нас было 2 мечети, медресе и являясь центром религиозной жизни мусульман волости и ввела активную духовную и просветительскую деятельность. Муллы села Камаево имели вес не только у себя – но и в близ лежащих татарских поселениях. Так, например, известно что Тат. Кокшанский мечеть и его прихожане относился к Камаевскому махалле. По данным Центрального государственного исторического архива Республики Башкортостан известно что- “Исполняющий духовные “требы” мусульман в Бондюжском химическом заводе П.К Ушкова (учережден в 1868 г), имам близ лежащей д. Камаево Елабужского уезда Вятской губернии стал получать с 1898 года метрические книги, что свидетельствовало здесь полноправной махали. После его смерти 9 декабря 1904 года возникла проблема приглашения нового муллы. В это время на заводе насчитывалось около 1 тысячи человек, проживающих здесь 10лет. Именно они составляли приговор-обращение в духовное собрание о назначении к ним лица, достойного звания муллы” (И.К. Загидуллин «Особенности организации религиозно-обрядовой жизни рабочих татар-мусульман в

Европейской части России и Сибири во 2 пол 19-нач 20 вв. стр 4). Сейчас на территории Камаево функционирует построенная силами односельчан и в особенности Миннахметовым Ильдаром хаджи Ильдусовичем и Хабибрахмановым Габдрахман бабаем мечет "Азат" в котором уважаемый односельчанами Хабибрахманов Габдрахман хаджи 1927 года рождения выполняет роль муллы. Основываясь на сохранившихся данных, можно с уверенностью сказать что , Камаево может гордиться своими духовными корнями как в области религиозного так и светского образования. Изучая историю своей малой родины, его замечательных людей я все больше и больше убеждаюсь, что и наше село в Менделеевском районе РТ оставило след в истории России. История к большому сожалению стирает имена многих достойных людей, идя в угоду правительства, убирая их имена из памяти исходя от "угодности" или "не угодности" человека той или иной правящей системе, закрывает глаза на их богоугодные деяния , сортирует исходя от политических взглядов или социального происхождения. Одним из таких незаслуженно забытых замечательных меценатов, чьи корни были из села Камаево Менделеевского района был Сабирджан Бакиров. Выходец из крепкой крестьянской семьи Бакировых, он был успешным человеком и сумел не только накопить капитал, но и увековечить свое имя . Род Бакировых был раскулачен в 30 -е годы и они были высланы из Камаево в город Магнитогорск Челябинской области. Сабирджан Бакиров по рассказу внучатого племянника, знаменитого композитора Рафаиля Бакирова был родным братом его деда Гумара Бакирова . Куда занесла его буря истории еще тема для исследования .Но изучая историю Камаево периода гражданской войны я уже сталкивался с именем этого человека. Активный участник в борьбе с большевизмом в Камаево, защитник религии, он был не угодным для советской истории. По этому понятно, что имя этого человека или очернялось или же стремились и вовсе уничтожить из памяти потомков. Но в истории происходят удивительные события, и вот неожиданно для меня и для моих односельчан выясняется что Сабирджан Бакиров еще в 1901 году на ряду с касимовским купцом Хабибуллой Акбулатовым приобретают землю в городе Москва. Сын Рафаиль Бакирова - Ренат Бакиров, житель города Москва был удивлен когда ему рассказали что при разборе старого соборного мечети была найдена деревянная табличка с именами строителей мечети.

И вот какие данные нашла семья Бакировых изучая данный вопрос. "Московская Соборная мечеть была построена в 1904 году по инициативе муллы второго мусульманского прихода Москвы Бедретдина Алимова на средства московского купца 2-й гильдии Салиха Юсуповича Ерзина на земле в Выползовом переулке, которую в конце 1901 г. выкупили касимовский купец Хабибулла Акбулатов и малмыжский мещанин Сабирджан Бакиров.

2 декабря 1902 года Х. Акбулатов и С. Бакиров подали московскому обер-полицейскому ходатайство о передаче участка со всеми строениями («два строения жилых двухэтажных, низ каменный, верх деревянный, и шестнадцать построек и пристроек нежилых») в пользу Оренбургского магометанского духовного собрания (ОМДС). После того как официальным собственником участка сделалось ОМДС, вопрос о строительстве новой мечети фактически был предрешен, хотя понадобилось еще несколько лет для легализации этого вопроса".

Эта новость меня и удивила и обрадовала. Ведь наш односельчанин не просто сделал богоугодное дело, но еще раз доказал что камаевцы способны на большие дела. На месте старого Соборного мечети в 2015 был открыт новый. Отраднo видеть что в очертаниях нового соборного мечети угадываются татарские мотивы ,архитектурные элементы Казанского кремля и башни Сююмбеки. Представители разных народов ,кто чтит Имя Всевышнего сейчас имеют возможность помолиться в этом священном месте, найти для себя мир и спокойствие для души. Не только татарам но и всем мусульманам России и мира это место священно.

Поступок нашего односельчанина Сабирджан Бакирова это пример для нас. И наша задача не просто помнить имена таких достойных людей, но и брать с них пример. Мы,

потомки должны брать из своих традиционных религии только хорошее, то что призывает нас к добру, миру и толерантности .

Список литературы

1. Архивные документы школьного этнографического кружка "Каен түбә" МБОУ "Камаевская ООШ".
2. Бакиров Р. М. Библиографический справочник «Род Бакировых». - Магнитогорск, 2001 г.

*Мисикова Виктория Валерьевна
Мисикова Инна Геннадьевна
Ростовская область*

Удивительный мир И.Д.Василенко

Ещё в древности люди создали семь чудес света. Но есть и еще одно чудо, не менее удивительное. Оно знакомо каждому из нас, но люди настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумываются над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой, особенно у нас с вами, на краю парты, и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, ободрить, рассказать.

Это книга! Она входит в жизнь с самого раннего детства. Люди привыкли к ней, как привыкают к воздуху, которым дышат, к солнцу, которое освещает всё вокруг. В нашем современном мире трудно себя представить без телевидения. Фильмы стали частью нашей жизни. Среди огромного разнообразия жанров: комедий, боевиков, драм, детективных, исторических фильмов – очень трудно выбрать самый любимый фильм. Чаще всего мы фильмы смотрим семейно.

Этим летом мне попала под руку книга Ивана Дмитриевича Василенко «Артёмка», повести которой я прочитала с большим удовольствием. Главным героем повести является Артёмка Загоруйко, сын сапожника, с юных лет овладевший ремеслом своего отца. Всё произведение состоит из пяти небольших повестей, мне больше всего понравилась первая повесть «Волшебная шкатулка». В ней рассказывается о том, как Костя с нетерпением ждал Евсеича, который пообещал привезти игрушку, волшебную шкатулку, скрывающую у себя под крышкой цирковой праздник с девочкой наездницей на лошади и бегущими вслед за ней дрессированными зверями. И вот подарок нашёл своего хозяина, но недолго длилось это счастье. Волшебную шкатулку конфисковали, и Костя с Артёмкой решили выкрасть её. Однако шкатулка выпала из рук Артёмки и разбилась . «Прощай, шкатулка,» - так завершается эта история.

О чём же эта книга? О подлинной дружбе, о любви к близким. В жизни Артёмки было много потом приключений, потому что он был неунывающий и всепобеждающий. Но каково впечатление, когда после прочитанной книги смотришь художественный фильм. Оказалось, по мотивам повести «Волшебная шкатулка» и «Артёмка в цирке» режиссёром Валентином Козачковым был снят детский фильм «Волшебный круг», в главных ролях которого снялись Вадим Кузнецов и Федор Гаврилов. В своей картине режиссёр с точностью передал образы героев повести Василенко, смог показать всю жизненную историю Артёмки. А затем был снят ещё фильм «Золотые туфельки», как продолжение предыдущего фильма.

Оба фильма очень интересные и воодушевляющие. Это то кино, которое можно смотреть не раз!

Чему же учит эта книга и фильм? Умению ценить каждое прожитое мгновение и не унывать несмотря ни на что. Хочу подчеркнуть, что так, как писал наш донской писатель И.Д. Василенко, сегодня редко кто пишет, поэтому советую прочитать «Артёмку», а потом посмотреть художественный фильм, и может быть, тогда мир станет чуточку добрее и мягче. Книги нашего донского писателя научат нас уважать человека и самих себя, они окрыляют

ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству, а, посмотрев фильм, добрый, хороший, ты как будто окунёшься в страну, ещё не изведанную тобой.

*Мустафина Айгуль Фанисовна,
Назипова Альфия Фердинандовна
Республика Татарстан*

Тау- үрләр, дәверләр...

Туган ягыбыз – Идел –йортның кояш чыгышы тарафыннан, чал Уралның соңгы дулкыннары кучкар-таулар хасил иткән манзаралы як булып. Һәр авазы табигый чиратлашып килгән А-з-н-а-к-а-й дигән тылсымлы аһәңгә тургайлы тугайлар киңлегә дә, тутлы каенлыкларның тымызык ак төннәре дә, бөгелә-бөгелә аккан елагалары да, шушында гомер сөргән кешеләрнең тулган ай кебек гадел-нурлы карашлары да сыйган. Азнакай – “ак сакаллы” борынгы төбәкләр белән чагыштырганда бик яшь әле: ике гасырлык дәверен узып кына бара. Мәңгелек тавының бер мизгеле... Әмма хәтерә, горейф-гадәтә, холык- фиғыле мең еллар буена чарланган, милләтнең асыл төш-үзәген, бай тел хасиятен саклаган халык яши монда. Идел-йорт афәткә дучар ителгән фажигале гасырларда мәркәзи үзәктән күчеп килеп, “оҗмах ягы” дип аталган шушы төбәккә ата-бабаларыбыз нигез салган. Үжәтлек, ирекке сусау, ихтыяр көче, тормыш сәхнәсендә үзен каһарман итеп тою – бу төбәк халкының холкын, йөз рәвешен билгели. Пугач яуларына икеләнүсез кушылып аягүрә күтәрелгән, уңжиденче елгы революциядән соң, сәнәкчеләр булып, “кызыл ташкын”га дәһшәт салып канлы сәхифәләр калдырган гаярь халык гомер сөрә монда.

Дәверләр кичеп, Азнакайның тау-үрләрәнә меник әле. Безнең як жирләре Ютазы, Шаран, Бакалы, Бөгелмә, Әлмәт, Сарман, Лениногорск, Мәслим районнары белән чикләшә. Жир биләмәсе ягыннан Европаның Бөек Герцоглыгы – Люксембург чаклы диярлек.

Районыбызда һәм шәһәрдә 68 меңнән артык кеше яши. Шуның 88 проценты – татарлар.

Районыбыз икътисады, борынгыларча әйтсәк, ике үгез мөгезенә таянып тора. Беренчесе – нефть һәм газ чыгару, икенчесе – игенчелек.

Тырыш азнакайлылар ярты гасырга якын дәвер эчендә 500 миллион тоннадан артык жир мае чыгардылар (бу табыш үзәбездә генә калса, Азнакай каласын тоташ алтыннан коеп булып иде...). Шул чорның ельязмаларын актарсаң, нефть фронтында күпме вакыйгалар, яңа шәһәрләр, тиндәшсез ачышлар, котылгысыз фажигаләр, Алтын йолдыз белән бүләкләнгән фидакарь жаннарның исемнәре калка.

Әмма иң беренчәнәүбәттә Азнакай халкына рухны илаһи табигать бирә. Офыктан зәңгәр дулкн булып агылган таулар кәрваны иген кырларын ышыклый да, дуамал жылларен юашлатып, бәрәкәтле юнәлеш бирә. Ак күбек кебек чәчәккә манылган карабодай кырларынан баллы куәт аңкый. Бездә карабодай үстерү буенча дәүләтнең югары бүләген алуға ирешкән осталар бар.

Азнакай – кара алтын чыгаручылар һәм сары алтын үстерүчеләр иле.

Безнең як кияве, халкыбызың мөгтәбәр шагыйрә Сибгат ага Хәким юкка гына мондый юлларны язмагннардыр:

Чык, туган, ямьле бу якның

Данга бай кырларына.

Чык, үкенмәссең, кырга чык,

Азнакай кырларына.

Туган ягыбызның жанга якын табигате, хикмәтле шәхесләре Гомәр Бәширов, Мәхмүт Хәсәнов, Мөсәгыйт Хәбибуллин романның чыгылыш тапты. Татар канлы рус язучысы С. Аксаков ижатына да безнең як жылларә кагылып үткән.

Үз жиребездә туып үскән талант ияләре фән, медицина, хокук, хәрби өлкәләрдә үзләрен күрсәттеләр. Әдәбият тарихына кергән якташларыбыз Әнәс Кари, Гариф Галиев исемәрән бүген дога кылып искә алыык. Флера Гыйззәтуллина, Марселж Галиев, Нур

Әхмәдиев, Илдус Гыйләжев, Фәйрүзә Исмағыйлева әдәбиятның бүгенге сәхифәләрен үз тавышлары белән баetalар.

Вакийгаларга бай, хәтәр заманда яшибез. Мондый чорда әдәбият алдыннан бара торган гаярь кавалерия – утлы каләмле журналистлар аеруча бәһаләнә. Безнең төбәктә туып үскән журналистлар: Илсәяр Хәйруллина, Рәйсә Щербакова, Рәшит Зәкиев башкалабызда мәйдан тота.

Безнең якта һәр авылның үз талантлары спектакль куя, ә Азнакайның халык театры башка төбәкләргә дә чыгып, шактый зур исемле драматургларның әсәрләрен уйнап, тамашачыларны яраттыра алды. Әллә ничә амфитеатр төзерлек тау куеннары булган, “театр жеңе” кагылган төбәктән бөек артистлар чыгуы бер дә гажәп түгел. Мәшһүр артистларыбыз Нәжибә Ихсанова һәм Әзһәр Шакиров әнә шулай сәнгать гөмбәзенә безнең күктән кабынган йолдызлар.

Азнакай чишмәләре...

Алар күпме? Әнкәй чишмәсе, Челтер чишмә, Жидегән чишмә, Ядкарь, Ташлык... Һәрберсенә үз исеме, үз тәме, үз жыры; сулары нинди диген: сабыр-уйчан, шук-йөгерек, ак-оялчан, мул-юмарт, көләч – самими...

Чишмәлә чкта жырчылар туа.

Ык буе тугайларына бәләкәйдән үк тавышын сибеп-таратып сынап караган, зәңгелдәп торган саф тавышлы гүзәл кызыбыз үсәр дә бөтен татар халкына Зәйнәп Фәрхетдинова булып танылыр дип язмыш алдан ук билгеләп куйгандыр. Чатыр тау башыннан Миргаяз Шәрәфиев “кара урман”ны сузып жиберсә.... аның моңлы тавышын таулар бер-берсенә чөя-чөя, учтан-учка алып Урал кыяларына кадәр илтәп житкерер шикелле...

Ә тагын... танылу чиген узасы килмәгән тыйнак талант ияләре – яшь жырчыларыбыз күпме? Аларны зур мәйдан – сәхнә көтә.

Чишмәләр инешкә кушыла...

Газиз төбәгебездә инеш-елгалар аз да, күп тә түгел – нәкъ Ходай биргән кадәрле генә. Сыза, Үчәлле, Ташлыяр, Чалтаймас кебек инешкәйләрнең дә үз холкы сизелә, зирек күлгәләрәннән иркенләп аккан Мәллә елгасының, карт өянкеләр тамырын сыйпап аккан Стәрленәң дә үз хозурлыгы бар. Хәтта күршеләр ягыннан аккан Зәй елгасы да, кызыгып, итәген борып кына керә дә, безнең жирдәкунак булып – ай күрдә, кояш алды – тиз генә үз ягына чыгып китә. Саллы Ык исә, корт анасы кебек, бөтен чишмә – инешләргә үз канат астына жыеп, бормаланып кире кайта-кайта, кымыз үләнә кайнап үскән үзәннәргә шифалы дым сирпеп, олы сулар тарафына вәкарь белән генә кузгала.

Шагыйрь әйтмешли: бу киңлекләр – безнең мөмкинлекләр.

Әкияттәге кебек: тарак ташласаң – урман калка, көзгә ыргытсаң – күл хасил була, тылсымлы авазыңнан таулар ярала безнең якларда.

Мамонт тешле, аю сыртлы, дөя өркәчле таулар... Байбаклы, мөгарәле, ядрә-картечьле, язулы таулар...

Тәңре дөверләр дастанын Күк зәңгәрлегенә Тауларны маньпязган.

Бу – туган як симфониясе.

Дирижеры – Чатыр тау...

*Мухаметзянова Гульнара Фаритовна
Республика Татарстан*

Песня серебряных родников: слова родник и Родина имеют один корень

Возрождение источников – это возрождение истории.

Народ наш богат духовно, трудолюбив, твёрд характером.

*Это народ, нашедший свою историю,
не утративший своего духовного стержня.*

Шаймиев М.Ш.

Эти слова первого президента Татарстана М.Ш. Шаймиева вдохновили меня к работе по изучению и сохранению родников. Ведь родник это не только чистая вода, но и источник жизни. Она дает жизнь всему живому на земле. В XXI веке будут жить, планировать и вести народное хозяйство страны, строить счастливую жизнь дети, которых мы сегодня воспитываем. И я должна воспитывать у них уважительное отношение ко всему живому на Земле.

Он без рук, он без ног
Из земли пробиться смог,
Нас он летом в самый зной,
Ледяной поит водой.

Речь идет о роднике. Каждый хотя бы раз в жизни пил родниковую воду. Вода из родника доходит к нам в своей первозданной природной форме, она живая! Ни один из живых организмов нашей планеты не может существовать без воды.

Всем известна притягательная сила родников. Из земных глубин они выносят на поверхность живительную влагу. И нигде — ни в людных местах, ни в глухой тайге - родник не остается незамеченным, к нему всегда есть тропа — он нужен не только людям, но и зверям, птицам. Я с гордостью могу сказать у меня есть свой родник. В детстве ямы с отцом нашла и благоустроили родник недалеко от дома. И соседи говорят: родник – Фарита, по имени моего отца. Я горжусь этим, и значит, я всегда должна следить за родником и рассказывать о нем людям.

Свое увлечение родниками я продолжила в своей профессиональной деятельности. Наш детский сад вступил в международную экологическую программу “Зеленый флаг” и вот уже восьмой год мы работаем под девизом «Вода - начало всех начал!».

Есть родники, которые почитаются русскими, татарами, марийцами, чувашами, мордвой и другими народами, проживающими в республике Татарстан. В наш детский сад ходят дети разных национальностей. И мне очень важно, что бы они знали свой родной язык и полюбили татарский язык. В детском саду, мы ведем работу по приобщению дошкольников культурам двух народов через ознакомление с родным краем, его историей, бытом, традициями, культурой и искусством.

С родниками связаны многие легенды и обычаи местного населения. В народной мифологии покровители родников представлены в женском образе. Знакомим детей с колыбельной песней: колыбельные песни, сказки, услышанные в детстве, следуют за ребёнком и во взрослую жизнь.

Природный родник – это источник живительной силы. Очень много родников в Арском крае на родине великого татарского поэта – Габдулла Тукая. И не удивительно, что именно в этом крае появился на свет - Тукай. Ведь и он сам и его творческое наследие – без преувеличения, являются самым полноводным и неиссякаемым источником духовности татарского народа. Часто герои сказок «оживают» и предстают перед детьми: это Шурале, Батыр, Су анасы. Дети начинают общаться с ними, между ними создаётся диалог. Это активизирует разговорную речь детей, обогащает их словарный запас и воспитывает бережное отношение к родной природе и умение видеть красоту вокруг себя. Испокон веков для наших народов родник был источником вдохновения. Образ родника воспевался в песнях как живое существо, отождествляясь с любимой родиной.

В детском саду учим своих воспитанников любить Родину, уважать людей разной национальности. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с водой. Это движущие облака, дождь, падающие хлопья снега, скрип снега под ногами зимой, журчание ручейка, лужицы после дождя – всё это привлекает внимание детей, радует их, даёт богатую пищу для их развития. Родниковая вода – великая очищающая сила, которая помогает устранить негатив и наполняет здоровьем, утоляет жажду и дает заряд энергии. Энергия родника – это освежающий поток наполненный жизнью Воды. И пока бьют родники, живы и наши традиции, жив человек. Нужно беречь и охранять наши родники.

Я рассказала только про маленькую капельку из полноводной системы родников, рек и озёр Татарстана. И мне очень хочется верить, что никогда не замолчит в нашем краю песня серебряных родников, ведь слова родник и Родина имеют один корень.

Стоит деревня наша на горке некрутой.

Родник с водой студеной от нас подать рукой.

Мне все вокруг отрадно, мне вкус воды знаком,

Люблю душой и телом я все в краю моем. (ГабдуллаТукай)

Литература

1. К.В.Закирова. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей ДОУ и родителей. – Казань: РИЦ, 2011.

2. Р.К.Шаехова. Региональная программа дошкольного образования. – Казань: РИЦ, 2012.

*Охотников Геннадий Михайлович
Воронежская область*

Показательный расстрел

Каждый очередной день наступившего нового тысяча девятьсот сорок пятого года приближал долгожданную победу. Враг продолжал ожесточённо сопротивляться, но в близком окончании войны никто уже не сомневался. Потеря боевых товарищей на завершающем этапе казалась от этого ещё более горькой и тяжёлой.

Гвардейский Донской танковый корпус шёл в составе ударной группы войск Второго Белорусского фронта. В Восточной Померании фашисты создали мощную группировку, нависавшую с фланга над советскими армиями, наступавшими на берлинском направлении. Ликвидация этой группировки врага была возложена на фронт Маршала Рокоссовского.

Танкистам пришлось приложить много усилий для выполнения общей задачи. Командование не раз отмечало их заслуги в приказах, зачитываемых в полках Донского танкового корпуса. Так, в один из весенних дней, благодарность от имени Верховного Главнокомандующего получил разведчик, Гвардии младший сержант Иван Алексеевич Антонов. Поэтому требование подготовиться к очередному построению он и его сослуживцы восприняли как событие, связанное с боевыми успехами. Старшина почему-то на этот раз был необыкновенно придирчив и к белизне подворотничка, и к состоянию ремня и портупей, и к свежести начищенных сапог. Когда перед застывшими в строю танкистами полка появились представители военного трибунала, все почувствовали недоброе. Так и есть. Конвой вывел осуждённого. Это был невысокий молодой парень, видно совсем недавно призванный в армию сельский тракторист. Как стало известно – он механик водитель – во время боя открыл нижний люк и бежал. Танкиста задержали довольно быстро в расположении войск второго эшелона наступающих. Для Ивана Антонова не всё было ясно. Он вполне допускал, что в бою нервы неопытного танкиста не выдержали и произошло непоправимое. Танк был подбит, экипаж погиб, пострадавшую машину эвакуировали с передовой общими усилиями всего подразделения.

И вот теперь бывший механик-водитель стоял перед строем однополчан. Он стоял совершенно спокойно, устремив взор в сумрачное небо чужой страны. Не просил прощения, не молил дать ему возможность искупить вину в бою собственной кровью. Чувствовалось, что все мысли осуждённого были далеки от происходящего. Наверное, он в этих мыслях был в родных местах, дома, среди близких ему людей. Безучастно воспринял он слова приговора. И, когда автоматная пуля пробила осуждённому грудь, он ещё больше запрокинул голову в небо, словно даже в последнее мгновение своей жизни был не в состоянии оторваться от только ему видимого зрелища. Солдаты похоронной команды тут-же подхватили падающее тело и сноровисто завернули в плащ-накидку.

Навсегда запомнился разведчику Антонову этот показательный расстрел, свидетелем которого ему довелось быть. Много-много лет спустя после Победы ветеран Великой Отечественной войны Иван Алексеевич Антонов узнал из открывшихся для публикации материалов, что по приговорам советских военных трибуналов в тысяча девятьсот сорок втором – тысяча девятьсот сорок пятом годах было расстреляно более ста пятидесяти тысяч своих же солдат и офицеров – шесть дивизий полного комплекта.

*Панина Надежда Петровна
Кузоватовский район
Ульяновская область*

Перебирая в памяти.

О начале войны жители Кузоватовского района узнали в полдень из извещения по радио. Повсеместно прошли многолюдные митинги и собрания, на которых труженики гневно осуждали вероломное нападение врага. Выражали готовность отдать все силы на разгром агрессора. С первых дней эта война стала народной. Мобилизационная комиссия района во главе с военным комиссаром А.А.Патрикеевым и медицинская комиссия под председательством заведующего районным здравотделом В.М.Спасским работала с раннего утра и до позднего вечера, комплектуя команды. В Красную Армию были направлены многие коммунисты, шли добровольцы. На фронт просились и комсомольцы непризывного возраста. Уже 24 июня на вокзале станции Кузоватово состоялся митинг, посвященный проводам на фронт первого отряда из 160 человек. На четвертый день район провожал второй отряд численностью 216 человек. Всего было мобилизовано 10435 кузоватовцев. Никто тогда еще не знал, что война продлится четыре года и будет столь кровопролитной. Когда началась мобилизация в селе Смышляевка, на фронт провожали каждый день по несколько человек. Отправляли разную технику: трактора, машины-полуполторки, гужевого транспорт.

По рассказам очевидцев, летом провожали по дороге, проходящей через соседнее село Смольково, а зимой через другое соседнее село Бестужевку. Проводы устраивались у последнего дома на окраине хозяйства Чалмаева Василия Ивановича. Провожающих собиралось много. Пели, плясали под патефон, гармонь. Наказывали вернуться с победой. Потом еще шли по дороге, провожая до места, где сходились и расходились дороги в разные направления. Это место в народе называется «кресты».

В районе в военное время было создано 44 подразделения народного ополчения, в которых насчитывалось более 1600 человек, в т.ч. 46 женщин. Они охраняли предприятия, учреждения, железную дорогу, колхозные и совхозные поля, фермы, склады и другие материальные ценности.

На фронт необходимо было поставлять продовольствие, сырье, одежду, обувь. Труженики района, во многом отказывая себе, помогали снабжать армию всем необходимым. Уборочная страда 1941 года стала настоящим экзаменом для сельчан. Урожай был высокий. Труженики района развернули соревнования за досрочное выполнение и перевыполнение планов государственных поставок. Не считаясь со временем, самоотверженно трудились и взрослые и дети.

За годы войны кузоватовцы сдали государству более двух миллионов пудов зерна, около 500 тысяч пудов картофеля, более 100 тысяч пудов мяса. Осенью 1941 года послали на фронт около 600 полушубков, более 1700 пар валенок, около 300 пар варежек, свыше 400 пар носков, много других теплых вещей и подарков для бойцов. Люди вносили в фонд обороны личные сбережения.

В Смышляевке в это время восемнадцатилетних начали обучать военному делу: строевой подготовке, владению винтовкой. Девушек учили на трактористов и плугарей. Им приходилось выполнять чисто мужскую тяжелую работу. Заводили трактор втроем, крутили

рукоятку веревкой. Но еще труднее было после непродолжительной работы делать перетяжку вкладышей шатунов двигателя. В сороковых годах в нашем колхозе было всего четыре колесных трактора, потом появился гусеничный ХТЗ, подобие ДТ-75, два прицепных комбайна, для которых необходимо было сначала делать прокосы шириной 4-5 метров, только тогда они начинали работать. Техника выдавалась в аренду из МТС, которая находилась в соседнем селе Чириково и за нее рассчитывались сельхозпродукцией. Но всей имеющейся техникой не успевали вовремя даже вспахать, поэтому дополнительно применяли гужевой транспорт: запрягали лошадей, быков, коров. В жатву давали норму на каждый двор, поэтому выходили в поле семьями: кто-то жал серпом, кто косой косил, а кто снопы вязал. Работы было много, и всем ее хватало. Поле было усеяно людьми, порой до 250-300 человек. Комбайны работали плохо, постоянно ломались. Трактора, которые их тянули тоже постоянно выходили из строя. Поэтому иногда зерно ссыпали в кучи прямо на землю, а потом уже подъезжали на коровах, которых запрягали не в телеги, а в специально сколоченные для перевозки зерна короба. Насыпали ведрами в ящики и отвозили к амбарам. В сенокос выходили те, кто умел косить, а убирали и стоговали сено в лугах под селами Смольково и Бестужевка все от мала до велика. Работали дружно, весело.

В то время на селе было два телефона, которые находились в сельском совете и на почте. Все сведения по хозяйственной деятельности собирались, учитывались и сводка передавалась в район. 1941 год был урожайным годом. Все хранилища, склады были засыпаны зерном доверху. Поэтому зерно возили на просушку-хранение по 3 центнера на дом колхозникам. Но многие хозяева отказывались брать, так как предыдущие годы тоже были урожайными, недостатка в зерне не испытывали, и хранить его им не было возможности. В приказном порядке зерно ссыпали у крыльца. Но это была дальновидная политика председателя колхоза, потому что в сельском хозяйстве год на год не приходит. Один год может быть высокоурожайным, другой засушливым, а значит без урожая. Впоследствии эти три центнера пригодились и многих выручили от голода. Так последующие годы, особенно с 1943 по 1945 были неурожайными, и на трудодни выдавали только по 100-120 грамм хлеба. Многим пришлось трудно, голодали семьями. По недомыслию многие в 1941-42 годах обменяли излишки хлеба на одежду, обувь и другие вещи, а тут неурожай. Ходили по полям собирали колоски украдкой, так как их тоже учитывали и собирали на сдачу государству. По весне выкапывали мерзлую картошку в поле, что по «счастливой» случайности в земле осталась с осени, травой разной питались, лепешки из нее пекли. Голод тогда много жизней унес.

Оплата была в колхозе была в трудоднях. Так например, председателю колхоза начисляли 3 трудодня в день, в месяц получалось 90 трудодней. Остальным работникам платили меньше. Колхозников, которые не выполняли минимум трудодней, судили. Обычно присуждали 25% лишения трудодней, и это самое легкое наказание, решение вопроса принимало правление колхоза.

Война подходила к концу, казалось бы, надо радоваться, но многие семьи получили похоронок. И вот он наступил - День Победы! Из района по телефону сообщили долгожданную весть, радио тогда в домах еще не было. Председатель посылает посыльных в разные концы села: - «Бегите, кричите «Победа!» и созывайте людей на собрание к клубу!». Вскоре стал собираться народ. Кто принарядился, а кто в трауре, кто-то прихватил балалайку, гармошку. Состоялся митинг, руководители произнесли восторженные речи по поводу радостной вести об окончании войны. Кто-то тихонько затянул песню, ее подхватили. Затем частушки, танцы и вместе с тем слезы, плач женщин, перешедший в стоны. Многие женщины, не в силах стоять, рыдая, падали на землю.

К концу 1945 года с войны стали возвращаться мужчины. Известие о прибывшем быстро разносилось по селу. Посылали посыльного удостовериться и пригласить солдата в правление. Приходили, поздравляли с Победой, с возвращением. Было очень много разговоров и воспоминаний.

Воины-кузоватовцы бесстрашно сражались с врагом. Имена многих из них навечно вписаны в историю разгрома немцев под Москвой, героической битвы под Ленинградом. За мужество и стойкость были награждены боевыми орденами и медалями свыше двух тысяч кузоватовцев. Восемь из них присвоено звание героя Советского Союза: генерал-майору И.В.Давыдову, майору Б.Н.Кротову, лейтенанту А.С. Климущину, ст. лейтенанту И.П.Кондрашкину, старшине Н.П.Харитонову, рядовому Г.Ф.Васянину, смышляевцу майору Т.И.Калинину. Их имена чтут и помнят земляки. На родине героев их именами названы улицы.

Свыше пяти тысяч кузоватовцев не вернулись с войны, из них, в том числе 274 солдата, родом из сел Смышляевка и Бестужевка, Смышляевского сельского совета. В их честь в районном центре и в большинстве сел района установлены памятники и обелиски. В праздничные дни мая все жители района чествуют своих ветеранов. Проводят с ними встречи, организуются митинги, проходит акция «Бессмертный полк», вечера-встречи, посвященные празднованию Дня Победы.

Время неумолимо бежит вперед. Все меньше остается среди нас живых свидетелей-современников событий тех тяжелых военных лет, которые изменили поток их мирной жизни, а именно участников войны, тружеников тыла, детей войны. Мы должны быть достойны памяти людей, победивших фашизм. Те из нас, кто является держателями памяти о родственниках- ветеранах, о тех исторических событиях, которыми они с нами поделились, должны стать продолжателями этой памяти для будущего.

*Панова Валерия Владимировна
Рук. – Каштанкина Светлана Николаевна
Ульяновская область*

Женский идеал» в романах И.А. Гончарова

Я обратилась к исследованию соотношения образа женщин в русской литературе и женщин XXI века потому, что верность в любви, переживание за родного человека, способность к самопожертвованию, нежность, любовь ко всему живому, магическая сила убеждения словом и делом присущи и нашим современницам, несмотря на их видимое отличие.

Именно И.А. Гончарову принадлежит большая роль в создании галереи прекрасных женских образов, отразивших пробуждение и рост общественного сознания русской женщины в связи с развитием освободительных и патриотических идей в жизни России.

Исследовав типы женских образов в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история», я пришла к выводу, что женщина была, есть и будет хранительницей человечества, без которой невозможна жизнь и которая никогда не теряет высокой женской сущности – умения любить, даже когда жизнь становится невыносимой.

И.А. Гончаров считает, именно женщине будет принадлежать основная роль в преобразовании общества.

Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов» – это два типичных женских образа 19 века, изображая которые автор раскрывает ряд важных социальных и философских вопросов. Писатель раздумывает над женской судьбой в российском обществе и вопросами достижения женщиной не только семейного, но и личного счастья. И.А. Гончаров не дает конкретных ответов, но даёт возможность читателю поразмышлять над этими вечными вопросами, интересующими людей и в наше время.

Агафья Пшеницына – представительница классического типа русской женщины, хранительница очага, обожающая мужа во всех его проявлениях. Она словно часть той самой далекой и «прекрасной» Обломовки, места, где можно ни о чем не заботиться, проводя время в спокойном отдыхе и приятных мечтах и раздумьях. Агафья не задумывается над вечными философскими вопросами, не пытается изменить мир вокруг себя – она принимает

все, что ей дается, и любит мир, в котором она живет. Она все делает так, как велит ей сердце, игнорируя разум. Её любовь – это суть её жизни. Она просто любит и желает своему мужу счастья и добра.

Ольга Ильинская – новый тип русской женщины. Она видит перед собой целый мир, непрерывно развивается и стремится вперед – к новым знаниям, обретению высшего человеческого счастья.

Любовь Ольги Ильинской осознанная, позволяет ей критично оценивать свои собственные возможности в возвращении Ильи Ильича к жизни. Именно понимание своего чувства подсказало героине, что борьба бессмысленна. Постоянное самосовершенствование в духовном и умственном развитии, возможность приложения собственных возможностей к конкретному делу – всего этого она не могла достичь с Обломовым.

Русское общество еще не было готово к появлению сильных женщин-деятели, какой могла бы стать Ильинская. Судьба даже самой умной и начитанной девушки оканчивалась банальным домашним хозяйством и семьей.

На первый взгляд Ильинская и Пшеницына противопоставляются как женщина нового российского общества и женщина общества патриархального. На самом деле они взаимодополняют друг друга, раскрывая затронутые автором вопросы поиска женского счастья и особенностей женской судьбы.

И.А. Гончаров в романах стремится представить собственный женский идеал, в котором бы гармонично сочетались «сердце» и «разум». Его женские образы не теряют актуальности и в наше время.

Сегодняшний ритм жизни предъявляет к женщине высокие требования, которым она должна соответствовать. Современная женщина легко справляется со всеми достижениями цивилизации. Она переживает стрессы городской жизни, но при этом остается женственной и романтической, заботится о себе и о своей семье, не забывая уделять время работе, готова всегда прийти на помощь к своему любимому, поддержать в трудную минуту.

Наверное, каждый мужчина может для себя составить индивидуальный образ идеальной женщины, но практически все мужчины восторгаются красивой, талантливой, умной, хозяйственной женщиной, которая может создать уют, заботиться о детях и при этом не забывать о супруге. В современной женщине должны гармонично сочетаться «сердце» и «разум».

Литература

1. <https://stories-of-success.ru/ivana-goncharova>
2. <https://ul.aif.ru/legends/1062756>
3. indeilibrary.ru/text/475/p.1/x.html

*Передрий Ольга Андреевна
Ставропольский край*

Станичная быль

Вдовам Великой Отечественной войны посвящается...

Весна в тот год выдалась дружная да спорая. Не успели на проталинах подснежники с первоцветами появиться, а уже и черёмуха в цвет вошла, раскинула свои объятия и пьянит ароматом душистым. Рай земной, да и только. Самое время любить да влюбляться.

Вот в эту самую пору и разглядел казак Алексей среди станичных красавиц Настёну. Девушка она тихая, словно осенний день солнечный. Особой бойкостью среди подруг не отличалась, но зато рукастая, в работе ей равных не было. Запал в душу Алексею её голос нежный да ласковый, взгляд светлый да кроткий. И Настёне Алешка по сердцу пришёлся. Парень справный. Тракторист в колхозе знатный. Отслужил уж и службу срочную. Знала Настя, что по нему не одна станичная девка сохла. Многие взора отвести не могли от стана его статного, когда по проулку он проходил. Втайне любовалась Алексеем и Настенька. В

мыслях даже представляла его рядом с собой. Иногда даже в уме беседу с ним вела, а наяву старалась в его сторону не поглядывать, не травить себе девичье сердце мечтами несбыточными.

Только зря так думала девица, зря любовь свою спрятать пыталась. Повстречал её как-то Алексей весенним вечером на тропинке, улыбнулся: «Здравствуй передовая колхозница, Настасьюшка! Позволь проводить тебя до хаты?» и букет черёмуховый протянул. Настя и ответить ничего не успела, а Алёшка уж рядом с ней шагает, что-то рассказывает и улыбается. И так ей хорошо с ним, так покойно и радостно. Не заметили оба, как ко двору пришли. Постояли чуть-чуть, распрощались. Настя в хату родительскую пташкой влетела. Мать с отцом перемену в дочери учуяли. А она букет дареный в вазу с водицей поставила и мурлычет под нос себе песенку.

На другой вечер и на третий, и на следующий встречал Алексей Настёну у околицы. Сам работал так, что с него семь потов сходило, чтобы к вечеру норму выполнить, перевыполнить да в заветный час ненаглядную свою с работы встретить. Так всю весну они и провстречались, а после Троицына дня в сельсовете расписались и свадьбу сыграли. Весёлая свадьба была, шумная. Песни пели на ней станичники, плясали да в игры играли. А Алексей с Настей самыми счастливыми были. Такими их заезжий фотограф в день свадебный и снял.

А через неделю война с фашистами началась. 24июня Алексея на фронт призвали. И осталась молодка одна. Так, не познав сполна счастья бабьего, стала Настёна солдаткою.

С каждым днем все больше и больше уходило на фронт мужчин из станицы. Все чаще то в одном, то в другом дворе слышались вдовьи рыдания. Мобилизовали и отца Настиного, несмотря на то, что возраст у него был уж солидный. При обозе службу стал нести Петрович. Так в отцовской хате стало две солдатки: мамка да дочка. Алексей-то сиротой рос. Родители его ещё в голодном тридцать третьем году умерли. А для Настиных отца с матерью, как он в их дом вошел, так и сыном родным стал.

Фашист лютует, зверствует, уж к Ростову злодей подбирается. Реже приходят в станицу треугольники солдатские. Но тем они и дороже для Настеньки. Алексей пишет ей, что сражается, что скучает и во сне часто видит свою жёнушку любимую. Настя письма эти хранит, перечитывает, наизусть строчку каждую знает. Работает она в поле неистово, трудится так, как её милый бьёт врага ненавистного.

Только в начале августа фашисты всё-таки в станицу пришли. И потянулись дни суровые и страшные. Настя с матерью в сараюшку переселились, а в хате у них солдаты немецкие с офицером расположились.

Мать Настину, Григорьевну, кухарить заставили, а Настасью прачкой своей сделали. Сколько слез выплакала Настенька долгими ночами осенними. Всё о супруге своём думала. Нет от него ни весточки, ни приветов. Жив ли милый её, где воюет? А фашисты проклятые царствуют. Всех кур, свиней, овец под чистую подобрали у станичников. Каждый вечер шнапс свой пьют, да на губной гармошке наигрывают. А тут ещё фриц один к Насте приставать стал, проходу ей не даёт. И решили они с матерью, что надо Настёне на хуторе у дядьки спрятаться. Там немцы на постое не стоят, да и вообще редко бывают.

Холодной ноябрьской ночью отправилась Настя на хутор к дядьке Игнату. Да так там и прожила до тех пор, пока наши фашистов не прогнали из станицы. Когда Настёна исчезла, «гансы» крепко матушку её пытали, куда это она дочь свою дела, били её сердешную сильно. С тех пор Григорьевна сохнуть стала. А тут ещё похоронка на Петровича пришла, что погиб он смертью храбрых под Курчанскою. Слегла Григорьевна, и в аккурат перед Пасхой Христовой упокоилась. Одна Настя осталась, одинёшенька. Только письма фронтовые, что от Алексея приходили, и держали её на этом свете. Они ей надежду давали да теплом согревали. Алексей писал супруге своей ненаглядной, что сражается он с врагом яростно, что медалью «За Отвагу» награждён, что верит в победу скорую. А Анастасия в колхозе родном трудится. Курсы трактористов окончила. Работает в бригаде, по две нормы в сутки делает на Алешкином «Сталинце».

Война уже границы советские пересекла, по Европе в Берлин двинулась. Армия Красная силу свою фашистской нечисти показала. Люди надежду на жизнь счастливую послевоенную лелеять стали. А к Настёне черным вороном прилетела бумага казенная. В ней прописано, что Алексей без вести пропал. Сначала криком кричала безутешная Настенька, волосы на себе рвала, а потом подумала: «Ведь пропал, не значит убит. Жив, жив Алешенька! А иначе бы сердце моё биться перестало от горя. А коль бьётся в груди, трепыхается, значит где-то живой мой родимый. Нужно верить и ждать, да молиться за любимого крепко».

Эта вера Анастасию Ивановну и держала всю жизнь на плаву. Даже когда война окончилась и в станицу солдатики потянулись, она ждала, что с ними и Алеша вернётся. Глядела на них, войной побитых, израненных да покалеченных и твердила сама себе: «Пусть пораненный, изувеченный, но вернется ко мне родненький. Ведь не мог же он меня одну одинёшеньку на свете этом оставить». Не хочет сердечко Настенькино в гибель супруга верить. Для неё он жив, только воюет ещё. И она на поприще своем трудовом, как на передовой, быть достойной его старается. Бригадиром стала, людьми руководит, рекорды трудовые ставит. Только блеска былого нет в глазах её, да улыбка совсем позабыла её лицо.

Не раз к ней сватов засылали казаки вдовы, не раз молодые казачки подкатывали. Только всем от неё был один ответ: «Алексея я люблю, Алешеньку! Лишь он один был и будет мужем моим единственным!» Так жизнь её и прошла в трудах праведных, да заботах о людях чужих. И была в этой жизни самой яркой картинкой та неделя после свадьбы, та первая супружеская неделя счастья, неделя между миром и войной. Смотрела Настёна сквозь слезы на старенькую свадебную фотографию и приговаривала: «Вот видишь, Алешенька, я постарела, поседела, вся тебя дожидаячись, а ты, как прежде, статный, сильный да красивый. И никто мне кроме тебя на свете не нужен!»

А когда в станице на холме памятник погибшим землякам поставили, Анастасия Ивановна будто вновь молодость свою припомнила. Каждый вечер спешила она к пьедесталу, на котором солдат с автоматом стоит. Искала она в этом солдате черты знакомые, разговаривала с ним тихонько, делилась своими бедами и радостями, а то и просто молчала. Пока жива была баба Настя, у памятника всегда цветы живые были. Подснежники ли, одуванчики, сирень ли, акация, а то и просто листья осенние кленовые или веточка сосновая... Только после смерти бабы Насти в станице узнали, что Алексей её под Варшавой заживо сгорел в танке и посмертно был награжден орденом Красной Звезды.

Нам, молодым, поучиться бы такой любви беззаветной и верности, чтобы могли в суеете разглядеть ту единственную и того родного, кто навсегда станет судьбой твоей, кто не предаст и не осудит, кто поймет и примет тебя таким, какой ты есть, и пронесет любовь свою через годы и беды земные.

А в станице по весне всё также цветет черемуха, разливая свой аромат по улицам и переулкам. То там, то здесь слышится задорный девичий смех. Самое время любить и влюбляться. И пусть свидания эти будут светлыми и чистыми, как родники. Пусть любовь будет вечной и жизнь на земле нашей грешной продолжается.

***Питченко Виктория Эдуардовна
Пацура Татьяна Анатольевна***

В 2020 году мы отмечаем 75 лет победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта дата особая для нашей страны – нет ни одной семьи, которую бы война не затронула тем или иным образом.

По данным «Книги памяти Амурской области» за годы Великой Отечественной войны погибло, умерло от ран и пропало без вести 1422 сержанца. Всего призвано – 2223 наших земляка. Более 1000 из них награждены орденами и медалями.

В фондах Серышевского районного историко-краеведческого музея хранятся документы и фотографии участников войны, которые были переданы ветеранами или их родственниками на постоянное хранение. Всего 122 личных дела – это не только материалы об участниках, вернувшихся с войны, но и погибших и пропавших без вести.

Особый интерес вызывает личное дело под номером 30, которое носит два имени: Королева Ивана и Королева Серафима.

Королев Иван Захарович родился 19 января 1922 года. До войны его семья жила в д. Орловка Серышевского района. Родители и сыновья работали в колхозе «Красный моряк». Иван был самым младшим из сыновей. Закончив 5 классов, тоже пошел работать в колхоз, комбайнером. 22 июня 1941 года он находился далеко от дома, так как его и еще семерых парней отправили в Хабаровский край на строительство дороги. Узнав о начале войны, Иван с товарищами сразу же вернулись домой. 26 июня приехали в Серышево, а на вокзале их уже встречал военком с повестками. На долгие сборы не было времени, и уже 28 июля Иван Королев ехал в поезде, направляясь в школу младших командиров.

С июля 1941 года по апрель 1944 года служил в 175 особом инженерном батальоне командиром отделения. 13 июля 1942 года, он, младший сержант, командир отделения саперов, на платформах с понтонами отправился на запад. Попали под Ростов-на-Дону. Боевое крещение оказалось тяжелым – Сталинградская битва, с начала и до самого ее завершения в феврале 1943 года. Вместе товарищами – саперами Иван ставил свои мины и разминировал вражеские, делал проходы для пехоты в проволочном заграждении. Здесь же, под Сталинградом, случилось первое ранение, после которого пришлось провести в санбате два месяца.

После госпиталя, Иван был назначен командиром переправы через Волгу. Бомбили фашисты так, что зенитчики не успевали отбиваться. Пехотинцы кто вплавь, кто на бревнах добирались до берега. И здесь Иван Захарович совершил свой первый подвиг: под ураганным огнем он на резиновой лодке выплыл на середину реки и стал подбирать плывущих солдат. Трех успел спасти, когда пулеметная очередь «мессера» прошла левое плечо. Медаль «За отвагу» – самая первая и самая дорогая для Ивана Захаровича награда. А потом была победа под Сталинградом. Самого фельдмаршала Паулюса Ивану довелось увидеть, когда наши автоматчики вывели его и всех остальных генералов из подвала. Затем его перебросили на Орловско-Курское направление, под Белгород. Здесь он получил те три из доброго десятка осколков, которые иссекли всю левую половину тела, которые получил 18 июля 1943 года.

Восемь месяцев Иван Королев пролежал в госпитале на Урале. Здесь же он и узнал о страшной мученической гибели старшего брата Серафима, командира танкового экипажа. Родные написали Ивану, что Серафима, раненого в бою, и его экипаж, оставшийся с командиром (танк был подбит), выдал фашистам предатель. Экипаж расстреляли, а Серафима – старшего лейтенанта – долго пытали, прежде чем казнить. Узнав об этом, Иван категорически отказался от демобилизации, хотя врачи уже оформили все документы. Иван из госпиталя отбыл на пересыльный пункт, а оттуда – на курсы механиков-водителей танка Т-34. Полгода проучился, потом – в маршевую роту, получили танки – и вперед, в 68-й гвардейский танковый полк.

В декабре 1944 года, теперь уже старшина Королев оказался в Польше на Висле. До конца войны оставалось всего полгода, но эти месяцы вместили в себя тысячи километров чужой земли, шесть стран и одно ранение. Из Польши его перебросили в Закарпатье, оттуда – под Берлин, на Одер. Здесь, в двух километрах от столицы рейха, танкисты генерал-полковника Д.Д. Лелюшенко вели ожесточенные бои с гитлеровцами, пытавшимися прорваться в Берлин на помощь окруженной группировке. Здесь Ивана Захаровича ранили в последний раз: фаустник поджег танк – ранило руку, контузило, обожгло лицо. Неделю пробыл в санчасти, а потом назад. Чехословакия, Венгрия, Румыния, Австрия – всю Европу прошел Иван Королев, добывая и выколачивая фашистов из лесов, болот и городов. Демобилизовался в октябре 1945 года, месяц добирался с запада на восток. Вышел на

станции Серышево, а до дому еще 30 километров, которые преодолел по-солдатски – пешком. Встречало все село. Плакала мать, увидев младшего сына, ведь старший сын погиб, еще один, Дмитрий, пришел с войны весь израненный (воевал на Курской дуге).

После войны Иван Захарович работал в Пушкинской МТС в должности комбайнера, женился на Евдокии Александровне, с которой вырастили шесть детей. С 1959 года работал в колхозе «Родина». 16 марта 1969 года был избран депутатом Томского сельского Совета депутатов трудящихся. Проживал в с. Бочкаревка Серышевского района.

Награжден: Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Славы III степени, медалью «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За оборону Сталинграда», «Ветеран труда», «За доблестный труд», юбилейными медалями.

Всю жизнь Иван Захарович проработал механизатором – пахал, сеял, убирал хлеб. Ушел из жизни 19 января 1994 года.

Много лет прошло с тех пор, как закончилась та страшная война, наш священный долг – чтить подвиг ветеранов и сохранить память, о тех, кто не вернулся с Великой Отечественной войны.

*Погорелова Елена Александровна
Рук. – Тарасенко Вера Борисовна
Ставропольский край*

Рецензия на роман В.И. Кожевникова «Левиафан»

Часто ли нам в жизни приходится встречаться с живыми писателями? Кому-то никогда, а кому-то судьба и улыбается.

Вот так случилось и со мной. Настоящий писатель проживал в нашем доме. Но я была маленькой, меня в то время это не интересовало, а вскоре мы и вовсе уехали из Невинномысска в Ессентуки.

Прошли годы. Однажды, перебирая книги, я увидела на обложке знакомое лицо. Господи! Да это же наш сосед, Владимир Иванович Кожевников, известный ставропольский поэт и прозаик, Член Союза писателей России, лауреат литературных премий имени Семена Бабаевского и Василия Шукшина, делегат 7 съезда писателей РФ. В его творческом багаже более тридцати книг. Все они о родном Ставрополье, его истории, о простых людях с нелёгкой судьбой. Каждая книга открывает перед нами огромный мир, наполненный радостями и горестями, злом и добротой, учит размышлять, радоваться богатству мира, а главное, пробуждает любовь к малой родине. Это и Руно золотое, и Солнечный олень, и Тепло сердец, и Серебряный ливень, и, конечно же, «Левиафан»! Эту книгу прочитала с необыкновенным удовольствием. Но возникли вопросы, захотелось увидеться с писателем. Летом прошлого года в город моего детства позвали дела. И вот я у знакомого подъезда. Сердце учащённо бьётся. Как встретит Владимир Иванович? Примет ли? Звоню. Дверь мне открыл красивый пожилой мужчина с удивительно густыми бровями. Точно такой же, как на портрете в книге, только седины побольше. Волнуюсь, представляюсь. Недоумение исчезает с лица хозяина квартиры, он широко улыбается – вспомнил меня.

И вот мы в уютной гостиной за чашкой кофе. Чувствую, что писатель не избалован вниманием, поэтому беседует со мной с удовольствием.

- Владимир Иванович! – спрашиваю. – Как у Вас возникла мысль написать книгу «Левиафан»? С чего всё началось?

Писатель задумывается.

- Был у меня друг, Петр Степанович Степанов. Он всю жизнь проработал в нашем городе на шерстомойной фабрике. В пятнадцатилетнем возрасте потерял отца, которого на его глазах расстреляли белогвардейцы и сбросили с моста в Кубань. Я узнал эту историю – с неё началась книга. Решил написать о том бурном времени. Много поведали старые люди, пришлось работать в архивах; конечно, что-то додумал, дофантазировал, но особенно вымыслом не увлекался.

- Читали и обсуждали Вашу книгу мы всей семьёй. Дедушке фамилии многих героев показались знакомыми. Я догадываюсь, что прототипами героев были реальные люди. Правда ли я?

- Так оно и есть, Алёна. В книге выведено несколько поколений невинномысцев, которые работали на фабрике. Одним я изменил фамилии, другие так и остались со своими именами. Фамилию первого владельца фабрики Лапина я изменил на Щапина, а друга своего Петра Степановича назвал Незнамовым.

Я хочу порадовать Владимира Ивановича и почти дословно пересказываю самый запомнившийся эпизод из его книги о честном кулачном бое Ивана Щапина с тремя сильнейшими телохранителями горского князя Муссы (он владел всеми землями вдоль Зеленчука). Договор такой: кто победит, тому и прибрежная роща достанется (давно хотел Щапин построить там шерстомойную фабрику – место уж больно хорошее!). Ему оно и досталось по праву победителя.

Владимир Иванович смеётся и спрашивает:

- И как тебе мой Щапин?

- Энергичный, предприимчивый, удачливый. Быстро выросла его известность в прикавказских степях! Начинал шабаём (скупщиком шерсти). Недели и месяцы верхом на коне, ночевки у костров, в калмыцких или карачаевских чабарнях. Со всеми ласков, спокоен, выдержан. Степняки с удовольствием с ним дружили, ему первому продавали лучшую шерсть. Крепко встал на ноги и сделался настоящим хозяином: с бешеной энергией и азартом строил фабрику, промывочные плоты, а потом, рискуя, выписал из-за границы специальную шерстомойную машину под названием «Левиафан». Такого бы промышленника-предпринимателя да в наше время!

Писатель горестно кивает головой:

- Этому дельцу, умному, талантливому, разворотливому, присуще и другое: жесткость, доходящая до жестокости, жажда власти и наживы. Не зря же оставил его близкий друг Петр Незнамов, бывший «щапинский талисман удачи». Он оказался на другом полюсе жизни: стал «борцом за народное дело». Это его в девятнадцатом расстреляли на мосту и сбросили в Кубань казаки-белогвардейцы. А дело продолжил сын Степан.

- И всё-таки Ваш Щапин вызывает у меня, читательницы, симпатию: вырос сиротой, всего добивался сначала своим умом, потом кровью. Мне запомнилось его жизненное правило: «Человек рождён, чтобы добиваться». Мудрый совет нам, молодым.

- Да, Щапин истово служил своему делу, гордился, что «рунным мериновым Демидовым его называют». И миллионам он поклонялся, но больше кланялся делу. Умирая от ожогов (фабрику подожгли), хотел «хоть на минутку вернуть былую силушку», чтобы опять пустить в работу свой левиафан.

Раздался телефонный звонок. Кожевников взял трубку и, невзирая на возраст (совсем скоро-25 марта- ему исполнится 80 лет), стал решать какие-то свои редакторские вопросы с сотрудниками местной газеты. Я листала страницы книги. В ней так много устаревших и диалектных слов и выражений. Стиль повествования часто публицистический (знаю: Владимир Иванович – журналист, профессионализм сказывается). Мой взгляд задержался на слове «баркован». Не будь сноски в книге, ни за что бы не поняла его значения.

Когда Владимир Иванович освободился, спросила:

- В Вашем произведении много слов, трудных для понимания. Как Вы это объясните?

- Видишь ли, язык романа должен быть близок к тому времени, о котором повествуется. Пришлось усиленно работать со словарями, вслушиваться в неторопливую речь стариков. В черкесских аулах мне рассказывали замечательные горские легенды.

Я оживляюсь:

- Адыгейская легенда о Зеленчуке - чудо!

Открываю шестую главу и начинаю читать вслух, стараясь передать голосом очарование горного предания: «Красавица Асият робка, как косуля, и чиста, как горный

ручей... Коса в руку толщиной и длиной до пят... Больше жизни полюбил её бесстрашный охотник Зеленчук...»

- Но злой дух похитил Асият. Все горы прошел охотник и крикнул злему духу: «Выходи же на бой, коль не трус! Я – Большой Зеленчук – не боюсь за невесту погибнуть в бою!.. – читает наизусть растроганный писатель. И слезы блестят у него на глазах.

- Владимир Иванович! Вы написали замечательную книгу. Отдельные страницы читаются на одном дыхании: там и легенда, и обычаи наших земляков, и раздолье ставропольских ковыльных степей, серебрящихся в лунном сиянии, и полноводная Кубань...

- Спасибо тебе, милая девочка, за добрые слова. К сожалению, редко сейчас берут в руки мои книги.. Читают все меньше, грамотность теряют все больше. Боюсь, как бы не вытравилась из душ молодого поколения милосердие и доброта.

Я соглашаюсь с писателем и успокаиваю его:

- Не всё так мрачно, Владимир Иванович. В моём классе Вашу книгу прочитали многие и с удовольствием участвовали в обсуждении, а легенду читали даже наизусть. Разные мнения высказывали о Щапине. Равнодушных не было. Сожалели только о том, что оформлена книга уж очень скромно.

За разговором быстро пролетело время.

- Ещё хотелось бы задать Вам вопрос не по книге. Знаю, для Вас, уральца по рождению, Невинномысск стал родным городом: в 2013 году на аллее почётных граждан открыт Ваш барельеф, а этот год, год Вашего 80-летия. в Невинномысске объявлен годом Кожевникова. Что Вы можете сказать по этому поводу?

- Думаю, именно здесь в 1965 году линия жизни и линия любви слились в линию судьбы, золотые поля поспевающих хлебов, разнотравья кутерьма, леса пронизанные солнцем и птичьим гомоном, стали неиссякаемым источником вдохновения, а стремительные воды Зеленчука, протекающего под окнами моей квартиры, наполняют душу внутренней энергией, которая выплёскивается на страницы новых книг. Писатель сердечно прощается со мной и дарит юбилейное издание с надписью: «Моей юной читательнице с благодарностью».

Я покидаю дом Кожевникова с теплым чувством. Душа поёт неподдельной радостью. Часы общения с художником слова и его произведением навсегда останутся добрым воспоминанием в моей жизни, потому что мне посчастливилось обсудить полюбившуюся книгу с самим автором.

*Польшина Екатерина Васильевна
Белгородская область*

Ветеранам

Мы не знали ужасов войны.
Наша жизнь пришла во время мира.
О заплаченной кровавой той цене
Знаем только из рассказов и из фильмов.

Кто прошел сквозь пекло той войны
Наши деды, прадеды – герои!
Защитили честь своей страны
Смыли с Родины фашизм своею кровью.

Нам не знать их чувства, что они
Думали, бросаясь впекло боя
Не жалея жизней. От стрельбы,
Прикрывая Родину собою.

Много их осталось там лежать,
Молодых ребят не знавших жизни.
Не увидит их родная мать,
Благодарна будет им Отчизна.

Ведь ценою жизни все они
Проложили путь России к миру,
Прочь прогнав фашистов из страны,
Показали преданность и силу.

А теперь живем мы в той стране,
Где когда-то жили те герои.
Благодарны мы им всем вдвойне,
Что живем в России в мире и покое.

Что не ждем налетов в темноте
И не слышим залпов боевых орудий.
Живы мы, а ветеранам той войны
До скончания веков мы благодарны будем.

*Польшина Екатерина Васильевна
Белгородская область*

На Покров

Я Богородицу просила на Покров,
Убереги, прошу, Заступница святая
Мою семью от зла и от врагов
Помилуй нас Мария Пресвятая.

Мы люди, мы подвержены грехам
И глас небес порою мы не слышим
И в уготованное Богом время нам
О материальном и телесном наши мысли.

Мы о душе почти не вспоминаем
Нас бытовой аврал волнует больше
Поэтому прошу, Мария Пресвятая
Нас защищай Покровом своим дольше.

Не идеальны мы, но нас ты не суди
Открой нам истину, да отведи дурное.
В нас веры искра теплится внутри
Мы верим в Бога и во все святое.

Мы уповаем на тебя, молю
Позволь хваления Тебе воздать молитвой.
Ты ниспошли защиту нам свою,
В нас веру укрепи и сделай душу чистой.

Польшина Екатерина Васильевна

Размышление

Изменчив мир, сюрпризов жизнь полна,
События сменяются мгновенно.
И ускоряясь мимо мчат года,
Мы их не замечаем совершенно.

И каждый день похож на тот что был,
А утром чувство будто не ложился
И человек невольно позабыл,
Зачем на этом свете появился.

И напридумав список важных дел,
И на лице поправив маску безразличья,
Он словно в трансе проживает еще день.
Играя роль, страдая от двуличья.

Но как прожить, решать лишь только нам.
Остаться зрителем и ждать конец антракта?!
Или рискнуть и следовать мечтам -
И стать героем лучшего спектакля!

*Пономарева Ирина Геннадьевна,
Шилоносова Татьяна Валерьевна
Пермский край*

**Воспитание любви к родному посёлку
через организацию проектной деятельности**

Малая Родина... У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - всё.

Не земля вообще, а край, где человек родился и вырос, где светят звёзды, - именно это необходимо каждому человеку. Взаимодействие ребёнка и общества обозначается понятием "социализация" - это процесс вхождения человека в социальную сферу и его приспособления к культурным, психологическим и социологическим факторам.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии личности, это период начальной социализации личности, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия.

В настоящее время в отношении людей к семье, к Родине и её истории определилось два полюса: на одном - глубокое патриотическое чувство, ведущее к активной созидательной позиции, на другом - вандализм и циничный отказ от своего Отечества. По какому пути пойдёт новое поколение? Ответ на этот вопрос во многом зависит не только от детского сада, школы, но и от семьи.

Ребёнок учится тому, что видит у себя дома, вокруг себя. К сожалению, не все взрослые это понимают...

Воспитание чувства патриотизма всегда имело большее общественное значение и являлось главной задачей государственной важности. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016- 2020 г.г." определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи. Одна из которых - своевременное формирование у дошкольников чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатство.

Без любви к своей семье, дому, Родине - не воспитать гражданина, не вдохновить ни на что...

Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры..

Любовь к Родине начинается с любви к тому, что окружает ребёнка с детства - детский сад, своя улица, свой посёлок, к тому, что знакомо и понятно - с любви к его малой Родине. А малая Родина - это часть большой Родины. Только научившись любить свой посёлок, можно говорить о любви к Родине, своему народу.

Одной из форм работы с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию является разработка и реализация совместных проектов.

В прошлом году мы разработали проект и назвали его "Я и мой посёлок".

Проведя анкетирование среди детей и родителей, мы пришли к выводу, что большинство детей имеют недостаточный уровень знаний о родном посёлке, об истории его возникновения, культуре и традициях, достопримечательностях Полазны.

Да и зачастую, сами родители, в силу своей занятости и некомпетентности, не уделяют этому должного внимания.

Объединив усилия детского сада и семьи, мы начали работу по знакомству детей с родным посёлком. Родители стали нашими единомышленниками в деле формирования у детей представлений о своей малой Родине, приобщению к традициям родного посёлка, расширению кругозора. Для этого была организована разнообразная совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

Цель проекта: воспитание интереса и любви к малой родине через ознакомление с родным посёлком.

Задачи проекта:

1. Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к близким, родному посёлку, природе, родному краю.

2. Познакомить детей с историей возникновения посёлка.

3. Развивать интерес к старой и современной Полазне, её традициям, промыслам, культуре, людям посёлка.

4. Способствовать повышению педагогической культуры родителей в вопросе воспитания у детей любви к родному краю.

5. Способствовать повышению активности родителей, как полноправных участников проекта, в воспитании у детей любви к родному посёлку.

6. Развивать и расширять кругозор детей и взрослых.

7. Способствовать улучшению детско-родительских отношений через организацию совместных мероприятий.

Работу по проекту мы разделили на несколько этапов.

Цель первого этапа - разработка и использование форм работы с родителями, которые способствовали формированию мотива сотрудничества и взаимодействия родителей в воспитании у детей любви к родному посёлку.

Мы провели родительское собрание "Роль родителей в воспитании у детей любви к посёлку", где рассказали родителям о значимости семьи в воспитании патриотических чувств, в воспитании любви к родному посёлку, познакомили родителей с результатами диагностики представлений и отношений детей к посёлку Полазна. Прослушали магнитофонные записи ответов детей на вопрос "Любишь ли ты свой посёлок?" "За что ты его любишь?". Далее, с родителями составили план совместной деятельности детей, родителей, педагогов по ознакомлению старших дошкольников с родным посёлком и определили мероприятия по проекту.

План совместной деятельности распределили по блокам:

1. "История возникновения посёлка Полазна"

2. "Люди, живущие в Полазне"

3. "Культура и традиции посёлка"

4. "Достопримечательности посёлка" (7 чудес Полазны)

5. "Природа родного посёлка".

Цель второго этапа - реализация мероприятий согласно проекту.

Знакомя детей с историей посёлка, мы посетили библиотеку, где детям рассказали об истории зарождения Полазны, показали слайды "старой" Полазны и достопримечательности посёлка наших дней.

В уголок для родителей поместили познавательный материал "Из истории зарождения посёлка". Кроме этого, познакомили с гербом посёлка и его символикой.

Совместно с родителями были организованы экскурсии к Монументу Славы в поселковый парк, поход в лес, экскурсии по улицам посёлка.

Эти мероприятия всегда проходили эмоционально и создавали у детей мощную мотивацию познания.

С детьми провели ряд бесед "Полазна - жемчужина Прикамья", "Мы живём в Полазне", "Семь чудес Полазны".

Невозможно представить посёлок без людей, которые в нём живут. С этой целью мы пригласили в детский сад папу одного из воспитанников, который интересно рассказал о труде нефтяника. Дети, не только слушали рассказ об этой почётной профессии, но и посмотрели слайды, предоставленные семьями воспитанников.

Кроме этого, дети в беседе "Все профессии важны", подготовили рассказ о профессии своих родителей.

Наши воспитанники вместе с педагогами и некоторыми родителями, посетили краеведческий музей Полазны, где познакомились с ремёслами, узнали много нового из прошлой жизни посёлка.

Свои впечатления дети отражали в сюжетно- ролевых играх "Почта", "Больница", "Мы - в библиотеке"; в дидактических играх "Угадай, о чём сказали", "Что изображено", "Назови профессию", в продуктивных видах деятельности (рисование, аппликация, лепка)

Были организованы выставки детского творчества "Моя любимая Полазна" "На улицах посёлка".

Вместе с детьми и родителями мы оформили фотовыставки "Моя малая Родина" "Посёлок, в котором я живу", где использовались фото из семейных альбомов.

Организуя выставку "Где мы отдыхаем" воспитанники и их родители, узнали о природе родного края, познакомились с красивейшими местами Полазны и узнали, почему же её называют "Жемчужиной Прикамья".

Из экскурсий, бесед с воспитателями и родителями дети много нового узнали о достопримечательностях посёлка, его улицах, правилах поведения на улицах и, конечно, же о родном детском саду, который в этом году отметил своё 35 -ти ление.

Все воспитанники группы, вместе с родителями приняли участие в конкурсе макетов "Мой посёлок", где проявили фантазию и выдумку, оригинальность и творчество. Нужно отметить, что привлекая родителей к организации с детьми совместных мероприятий, мы тем самым обеспечивали комфорт ребёнка в таких мероприятиях. Ведь дети так болезненно переносят, когда родители отказываются принимать участие в мероприятиях группы.

Со временем, родители понимали, как важно их участие в жизни группы.

Заключительным итогом нашей работы по проекту стала викторина "Моя малая Родина", где дети и родители постарались рассказать всё о своём посёлке. Здесь звучали стихи, песни о Полазне, занимательные вопросы и задания. Был организован просмотр слайд-шоу "Я и мой посёлок". Закончилось мероприятие чаепитием.

Третий этап работы - диагностический. Детям были предложены вопросы и задания.

В результате проделанной работы, дети стали проявлять интерес к истории родного посёлка, узнали много нового о достопримечательностях Полазны. Воспитанники знают, как надо заботиться о посёлке, чтобы он был красивым и уютным. Об этом свидетельствуют и результаты диагностики. Всё это говорит о начале патриотических чувств дошкольников.

Кроме этого, нам удалось изменить отношение родителей к воспитанию патриотизма у детей. Они стали обращать внимание на значимые явления в жизни посёлка: участвовать с детьми в мероприятиях "День посёлка", в конкурсе "Созвездие талантов", "Дня пожилого человека", чаще посещать концерты творческих коллективов Полазны. У родителей возник интерес и к мероприятиям, проводимым в группе и в детском саду.

Улучшился эмоциональный фон в группе. Дети стали дружелюбнее, знают родителей своих товарищей, через организацию совместных мероприятий сплотился коллектив родителей, улучшились детско-родительские отношения.

В ходе реализации проекта обогатилась развивающая среда. В группе появилось много информации о посёлке. Был создан патриотический центр "Полазна - мой посёлок", куда мы поместили книги, буклеты о посёлке, герб, карту посёлка, картотеку дидактических игр и игры, созданные родителями и педагогами. Появилась видеотека презентаций о посёлке, его природе и достопримечательностях.

Совместно с родителями были оформлены фотоальбомы "Посёлок, в котором я живу", "Природа Полазны", гербарий деревьев и кустарников, растущих на территории детского сада, макеты "Мой посёлок".

Результаты работы показали эффективность использования проектной деятельности, как формы работы ДОУ с семьёй по воспитанию у детей любви к родному посёлку. Поведение родителей служит для детей наглядным примером любви к родному краю.

В заключение, хочется отметить - воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - это многогранный и трудоёмкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья и образовательные учреждения. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны.

Опросник для детей

1. Как называется наша страна?
2. Как называется край, в котором мы живём?
3. Как называется посёлок, в котором ты живёшь?
4. Какие знаешь достопримечательности посёлка?
5. Люди каких профессий живут в посёлке?
6. Какие улицы посёлка ты знаешь?
7. Как называется река, которая протекает около посёлка?
8. Как назывался посёлок в прошлом?
9. Чем славится наш посёлок?
10. Где ты бываешь с родителями в выходные, в праздничные дни?

Анкета для родителей

1. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к нашему родному посёлку?
2. Как проявляет интерес?
3. Что больше всего интересует Вашего ребёнка (улицы, парк, река, лес и др. достопримечательности)?
4. Интересуется ли Ваш ребёнок историей нашего посёлка? В связи с чем?
5. Как часто Вы совершаете экскурсии с детьми по нашему посёлку?
6. В каких мероприятиях посёлка Вы с удовольствием приняли бы участие вместе со своими детьми?

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Мой край – моё Прилузье

Луздор район образован 15 июля 1929 года. Площадь территории района - 13,2 тыс. кв.км. Административный центр Прилузского района – село Объячево (Абъячой - "возвышенность с крутыми спусками"). Село расположено в 189 км от Сыктывкара, на

возвышенном правом берегу реки Лузы. Объячево - одно из древнейших сел Прилузья. Уже в конце XV века возле погоста находился укрепленный городок. Он возник, вероятно, в конце XV века во время междоусобных войн в Русском государстве и предназначался для укрытия жителей окрестных селений во время вражеских нападений.

Прилузский район - самый южный район Республики Коми, который в своём развитии претерпел ряд административно-территориальных преобразований. По территории Прилузского района протекают реки: Летка, Луза и ее притоки. Главное богатство Прилузского района - лес, его добывали и перерабатывали с дореволюционных времен и сегодня производство района полностью ориентировано на лесную и аграрную промышленность.

В XI веке., когда сформировался народ коми, лузские пермяки обитала на реке Луза. Постоянные жители появились в районе в XVI веке. Прилузцы (лузаяс), Лузская Пермца - одна из этнических групп коми народа, сложившаяся в XVI-XVII веках, которая занимает юго-западную часть Республики Коми и расположена в бассейне верхней Лузы и Летки. Первое упоминание о ней содержится в жалованной грамоте Перми 1485 года.

Первые сведения о населенных пунктах района относятся к первой четверти XVII века, а именно к 1620 году. Известно, что тогда существовали Объячево, Спаспурб, Ношуль, Лойма, Поруб, Черныш, Читаево, Занулье и ряд других поселений. В тот же период началось освоение лузскими крестьянами берегов реки Летки. Поначалу крестьяне приезжали туда лишь на время, вспахать и засеять поля, собрать урожай. Но к 1625 году на берегах Летки появились первые коми селения – Летка, Кочергинская, Слудка. В 1637–1645, 1678–1682 и 1690-х годах на Прилузье обрушились стихийные бедствия (засухи, летние заморозки, град), вызвавшие неурожай. Многие крестьяне погибли от голода или предпочли бросить родные дома и переселиться в Сибирь или Прикамье. Некоторые деревни опустели наполовину, иные – полностью. Но потом стихийные бедствия поутихли, и крестьянская жизнь вошла в нормальную колею. В конце XVII – начале XVIII веках на реке Летке возникли деревни Березовка, Корелевская, Талица, Прокопьевка, Черемуховка.

Возникновению новых поселений способствовал и приток сюда переселенцев с русского севера, появление которых на Лузе и Летке объяснялось просто: здесь издревле проходил важный торговый путь с Севера в Прикамье, а после открытия в конце XVI века дороги с Камы за Урал он приобрел еще большее значение и известность. Часть переселенцев, направлявшаяся в Сибирь, оставалась в Прилузье.

Языком общения был пермский или коми-зырянский язык. Основными поселениями сначала были отдельные дворы, затем группы дворов – деревни. Объединяющим центром стал впоследствии погост. Образовались сёла, волости.

Прилузский район - один из крупных сельскохозяйственных районов республики. В районе функционируют сельскохозяйственные предприятия мясомолочного направления и по производству картофеля. На территории района проходит автомобильная дорога федерального значения Сыктывкар – Киров.

Село Объячево расположено в Прилузском районе Республики Коми. Прилузский район граничит с Кировской областью, Сысольским и Койгородским районами, по северо-западной границе – с Архангельской областью. В Прилузском районе природно-географические условия в целом пригодны для проживания человека и достаточно благоприятны для развития земледелия и скотоводства. Район расположен в равнинной местности, благоприятной для сельскохозяйственного освоения. Около 87% территории района покрыто лесами и болотами. Важнейшие отрасли района – лесопромышленная и аграрная. Район занимает выгодное географическое положение, имеется развитая сеть дорог с твердым покрытием и выходом в центральную часть России.

Климат района характеризуется умеренно-холодной зимой со сравнительно длительным безморозным периодом и теплым летом. По территории района протекают следующие реки: Летка, Луза и ее притоки – Лопью, Поруб. Имеется много озер. Почвы

подзолистые, на крайнем юге – дерново-подзолистые. Район расположен в подзонах Средней и Южной тайги.

Численность населения Прилузского района около 20тыс. жителей. Свыше 60 процентов населения района - коми. В районе проживают люди 19 национальностей, на его территории расположен 91 сельский населённый пункт.

Численность села Объячево 8864 человек.

Основными видами народного творчества, идущими из глубины веков, являются песни и танцы, как выразители самобытного характера народа. Один раз в два года в Прилузском районе проводится Республиканский праздник народного творчества «Луза дорсагаж», Республиканская "Неделя театра в Прилузье". Ежегодно проводится районный фестиваль детского творчества «Надежды Прилузья».

Прилузский район стабильно занимает 1 место в Республике Коми по объемам вывозки древесины, производству деловой древесины и производству лесоматериалов. Агропромышленный комплекс района включает в себя шесть действующих сельхозпредприятий, два предприятия сельхозтехники, 114 крестьянско-фермерских хозяйств, 9600 личных подсобных хозяйств.

Народ Прилузского района в составе Республики Коми прошел длительный путь исторического развития. Этнографические исследования свидетельствуют о сложности и разнообразии их народной культуры. Для прилузских коми, как и для многих других народов, живущих с древних времен на территории Восточной Европы, характерен комплексный тип хозяйства, включавший уже на ранних ступенях общественного развития такие занятия, как охота, рыболовство, земледелие и скотоводство. Сроки охоты начинаются несколько раньше, чем в северных районах, но и раньше заканчиваются. Наиболее популярные виды охоты на боровую дичь: на рябчика, тетерева, глухаря, на водоплавающую дичь во время весеннего и осеннего перелета. Весьма древними являются все приемы собирательства, практикуемые до наших дней в хозяйствах Прилузья: сбор дикорастущих трав и плодов, грибов и ягод, корней растений. Прилузские сосновые боры и густые ельники богаты на самые разные виды дикоросов. Собранные белые грибы в этом районе считают не штучно, а ведрами и коробами.

Практически каждый взрослый мужчина владел технологией и навыками работы по дереву и был способен изготовить любой предмет, необходимый в хозяйстве, от ложки до стола. В некоторых сёлах занимались катанием обуви. Традиционное ремесло по изготовлению валяной обуви сохранилось в селе Прокопьевка, где по сегодняшний день делают валенки на заказ. Занимались в Прилузье и производством в домашних условиях тканей, для чего сажали лен и коноплю. Одним из самых любимых и используемых материалов была береста. Мастера берестяных дел продолжают традиции своих предков в селах Читаево, Лойма, Гурьевка.

Прилузский районный историко-краеведческий музей им. И.А.Яборова.

Музей был основан в 1967 году и долгое время функционировал на общественных началах, лишь в 1989 г. музей получил статус учреждения отдела культуры администрации Прилузского района и разместился в отдельном здании.

Обелиск погибшим в годы Великой отечественной войны возведен в 1975 году.

В селе Объячево расположен источник минеральной воды. Святой источник двенадцати Апостолов находится в деревне Березники. Здесь стекается вода из 12 ключей. Считается чудодейственным.

Памятник природы «Летский» - находится на землях совхоза Гурьевский Прилузского района. Территория занимает участок левого берега реки Летка между ее притоками Песовка и Осиновка, близ деревни Кулига. На лугах много лекарственных растений - зверобой, валериана, горец перечный и др. В пойменных перелесках встречается липа - редкое для республики дерево. Охранный режим.

Село Ношуль - центр народных ремесел Прилузского района. Это единственное село Республики Коми, где сохранилось и развивается народное ткачество (ткачество, берестяное

плетение, резьба по дереву). Сегодня в Ношуле существует этнокультурный центр, в котором можно не только познакомиться с произведениями ткачих прошлых лет, но и обрести начальные навыки (создание орнамента, а затем работа на деревянном ткацком станке).

До 1971 года Центральная детская библиотека была детским отделом районной библиотеки. В 1971 году Детский отдел становится самостоятельной районной детской библиотекой. В 1977 году пожар уничтожил здание библиотеки. В восстановлении книжного фонда большую помощь оказали Коми республиканская детская библиотека им. С. Я. Маршака, читатели и ленинградские студенты. Затем библиотека переезжает в помещение краеведческого музея. 12 ноября 1977 года библиотека переходит в новое здание Дома пионеров. В 1978 году библиотеке присвоен статус Центральной районной детской библиотеки. С 1995 года по настоящее время библиотека располагается по адресу село Объячево, улица Центральная, дом 10.

В библиотеке работают клубы и кружки по интересам: семейный краеведческий клуб "Дзольгысь шор" ("Звонкий ручеёк"), краеведческий кружок для детей младшего школьного возраста "Ошкамёшка" ("Радуга"). Библиотека организует такие творческие проекты и программы, как программа развития творческого потенциала детей дошкольного возраста "Вместе весело читать", программа "Дорога к храму", программа летнего чтения "С книгой в летнем рюкзаке", программа с детьми с ограниченными возможностями "Ты в этом мире не один». В детской библиотеке всего читателей - 1914, из них читателей - детей - 1501 человек, книговыдача составляет - 46002 экземпляра литературы, в том числе - детям до 14 лет - 38301 экземпляр литературы. Книжный фонд составляет 14386 экземпляров литературы. Каждый день детскую библиотеку посещают около 150 мальчишек и девчонок. Для детей библиотека - место общения, игры и досуга. Они здесь читают, выбирают для себя интересную книгу, беседуют о прочитанных произведениях. В игровом уголке, где находится избушка Бабы-Яги, дети с большим интересом играют в ролевые игры игрушками из бабушкиного детства. Всех юных читателей с радостью встречает попугай, который является питомцем Живого уголка детской библиотеки. В 2015 году Центральная детская библиотека выиграла грант Главы Республики Коми с проектом "Творческая мастерская", работа которого рассчитана на младший школьный возраст детей с ограниченными возможностями. В развитие данного направления проектом предусмотрен комплекс мероприятий: субботние семейные чтения в библиотеке, занятия по авторской программе члена Союза писателей Республики Коми Т. Н. Ломбиной, внедрение сказкотерапии.

Край, в котором мы живём с детства Родиной зовём.

Для большой страны – частица, малой родины – страница.

Ожерелье рек, озёр, а тайга – бескрайний взор,

И луга - краса царица. Есть, чем нам гордиться.

Дом, в котором мы живём очаг любви мы бережём.

Где родник берёт начало, в жизнь идём с отчего причала.

Наш привал – дом родной, мы находим пристань в нём.

И в душе всегда весна, счастьем радуется сердца.

И всё ж когда – нибудь уйдём, каждый на свете обречён.

Парень с девушкой опять выйдут в поле погулять.

Эхо разнесёт в ответ: «Любовью дом будет согрет.

В край, что Родиной зовём, в край, в котором мы живём!»

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Поиски нового, или тропа неизведанного

Валентина Христиановна Табачук – талисман новых идей, новых имён, новых проектов. Человек, обладающая высоким мастерством в любом деле. Человек – созидатель,

которая улучшает, развивает и гармонизирует окружающий его мир. Новатор. Человек, которая видит возможности повсюду и постоянно впитывает информацию. Человек – двигатель познания, у которой воспринимается с радостным предвкушением новых побед. Ею двигает интерес первооткрывателя. Природная наблюдательность и интерес к окружающему миру приводит к новым идеям. Она видит то, что не замечают другие. Она соединяет те точки, которые другие никогда бы не догадались соединить. Валентина Христиановна в каждой маленькой личности узрит большого человека. Обладая горячим сердцем и светлой душой, она каждому раздаёт частицу своего тепла и света, не требуя взамен. Валентина Христиановна помогает выявлять творческие способности и как, путеводитель, направляет в нужное русло.

В. Маяковский

.....Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому – нибудь нужно?

Значит – это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами

Загорелась хоть одна звезда?!

«Если вложить душу да приложить терпение, не может же ничего не получиться» – это житейское разумение Валентины Христиановны.

Валентина Христиановна Табачук – человек с большой буквы. Родилась Валентина Христиановна в городе Воркуте, 1 января 1950 года. В 1969 году закончила Сыктывкарское педагогическое училище им. И. А. Куратова, в 1982 году – Ленинградскую Высшую партийную школу. С 1970 году работала старшей пионервожатой в Вухтымской восьмилетней школе. В 1974 году была избрана секретарём комитета комсомола Объячевского ЛПХ, спустя год – 2-м секретарём Прилузского райкома комсомола. В 1980 году – инструктором РК КПСС. С 1987 по 1997 годы – заведующая отделом культуры администрации Прилузского района. С 1997 по 2015 годы – директор МУК «Районный Центр ИИиПТ при главе МР «Прилузский». С 2015 года – заведующая информационно – туристическим Визит – Центром Прилузского района.

Чуткое и добросовестное отношение к делу, помноженное на высокую работоспособность, создали Валентине Христиановне репутацию верного и преданного знатока своего дела. Любую историю создают личности. Под её правильным руководством, где бы она не работала, были налажены и чётко установлены все необходимые составляющие для эффективного развития учреждения во всех направлениях. Доказательством этому служат награды, как республиканского уровня, так и российского. Преданность профессиональному долгу, идейность, стремление быть лучше – это те качества, которые присуще Валентине Христиановне. Она умеет создавать и укреплять авторитет Прилузского района, сделать его известным далеко за пределами района путём пропаганды и развития традиционной культуры и искусства Прилузского района и республики. Огромную роль в становлении и развитии культуры Прилузского района принадлежит Заслуженному работнику Республики Коми, ветерану труда, почётному гражданину Прилузского района, лауреату премии Правительства Республики Коми в области культуры Табачук Валентине Христиановне. Большой опыт организаторской и творческой деятельности руководителя, знание района и Республики Коми, взаимодействие с учреждениями культуры и искусства, творческой элитой республики, умение ориентироваться в современных условиях и находить правильные пути решения вопросов принесли ощутимые и наглядные результаты.

Валентина Христиановна работает в отрасли культуры более 30 лет. С 1987 по 1997 год она возглавляла отдел культуры администрации. В эти годы расширилась материально – техническая база, увеличилась сеть учреждений культуры. Проведена централизация библиотечной системы уже в новом здании. При её участии было построено четыре клуба и дома культуры, отремонтировано 22 учреждения, три четверти клубных работников имели специальное образование, тогда же были созданы многочисленные творческие коллективы, в Прилузском районе родились традиционные праздники народного творчества «Луза

дорсагаж», праздник авторской песни, фестиваль «Неделя театра в Прилузье», творческие отчёты самодеятельных коллективов населённых пунктов района. Была укреплена музыкальная база и открыты в сёлах 2 филиала музыкальной школы. Дни музыки ежегодно приглашались с республиканских театров артисты. Стало традицией проведение Юхнинского литературно – фольклёрного фестиваля на родине писателя в селе Занулье. На базе музея была увеличена площадь и открыта картинная галерея. При руководстве Валентины Христиановны были приобретены светооборудование, музыкальная аппаратура, баян, четыре единицы автотранспорта, обновлены театральные кресла. За это время были во многих сёлах капитально отремонтированы: водопровод, канализационные сети, электросети, кровли, декоративно оформлены фойе. Ежегодно были организованы косметический и текущие ремонты. Был открыт швейный цех – за пять лет было сшито 500 сценических костюмов – одеты 10 фольклёрных коллективов. Были созданы новые и нуждались в поддержке коллективы – фольклёрные, как «Сикётш» и «Чёрнышские чипсанисты», ансамбль «Майбырьяс» и бальный танец «Надежда», группа «Пацаны», народный театр. Народному театру было присвоено имя первого директора и режиссёра Г. Д. Горчакова в 1997 году. Большое внимание уделялось кадрам – ежегодные совещания работников культуры, семинары, лучшим работникам присваивались звания Лауреат премии культуры и народного творчества Прилузского района, грамотами, другими наградами, присуждались звание «Заслуженный работник культуры».

В конце 1997 года по инициативе Валентины Христиановны в районе был открыт Центр изобразительного искусства и прикладного творчества при главе МР "Прилузский". В течение 18 лет она была его руководителем, организовывала успешную деятельность учреждения, где основные задачи состояли в следующем: пропаганда истории, культуры, народные традиции Прилузского района, Республики Коми, культуры финно–угорских народов и народов в Республике Коми; развитие в районе декоративно- прикладного и изобразительного искусства, ремесленного дела через активные творческие формы, обучение, выставочные, экскурсионно-туристической деятельности; создание положительного культурного имиджа Прилузского района и Республики Коми. За годы работы учреждение осуществило творческие проекты: создана «Школа юного мастера», которая с 2007 года имеет звание «Образцовый детский коллектив»; открыто имя уроженца Прилузского района контр – адмирала ВМФ России Фомина Ю.А.; создан Прилузский филиал Московской галереи «Никор»; в поддержку развития туризма создан этнотуристический маршрут «Тропой предков», открыт магазин «Прилузский сувенир» для реализации продукции сельских мастеров; осуществляется творческая программа «Пушкиниана» при поддержке известного коллекционера – пушкиниста И. И. Свистельника; создана легенда «О сотворении земли Прилузской» и выполнена скульптурная композиция в местечке Дунайты; открыта уличная композиционная площадка «Эзысьтылӧс» по пропаганде культурного наследия Прилузского района; участие в республиканских конкурсах по созданию в Республике Коми Визит – Центров; участие в республиканском конкурсе «Жемчужина Севера» с гастрономическим проектом «Чӧскыдпаренча», в 2015 году признан победителем на республиканском фестивале; в течении всех лет осуществлялась программа «Живы традиции» по программе истории, культуры, народных традиций Прилузского района и Республики Коми. В районе активно работают более двухсот мастеров, среди них известные Смолева Г.Н. – народный мастер России; семья Никулиных – участники и победители Всероссийских конкурсов мастеров; Попов А.С. – резчик по дереву, победитель межрегиональных, республиканских, районных конкурсов; и многие другие. За годы деятельности учреждения возрождены с нуля в районе старинные ремёсла – ткачество, берестоплетение, резьба по дереву, валенокатание, гончарное дело, роспись по дереву. Этот итог – результат работы учреждения и привлечение учреждений Республики Коми, творческих союзов, заслуженных деятелей культуры, учёных Коми филиалов Уральской Академии Наук и партнёрами представительствами Республики Коми в Москве, Санкт – Петербурге, Кирове, Великом Устюге, стран Ближнего Зарубежья, Международной

Ассоциацией искусства народов мира и Дом Национальностей в Москве. Чтобы в перспективе не упустить народные промыслы, была поставлена задача заниматься с детьми. Создали школу юного мастера. Не имея условий – ни штата, ни базы, было оборудовано подвальное помещение. Начиная с малого, под руководством Валентины Христиановны сегодня она имеет статус образцового коллектива. Здесь каждого ребёнка любят, ценят, может поэтому из них вырастают в дальнейшем большие мастера – педагоги трудового обучения. Такие примеры и позволяют верить, что работают не зря...

Сейчас Валентина Христиановна занимает не менее важную должность. Вот уже несколько лет она заведующий информационно-туристическим Визит-Центром Прилузского района, функционирующем при Районном Центре Изобразительного Искусства и Прикладного Творчества. В своё время Центр выиграл грант на создание визит – центра, разработали этнотуристический маршрут «Тропую предков» по историческим культурным местам Прилузского района, где теперь водят по нему гостей. Длина маршрута 2 км. Придумали красивый миф о зарождении земли Прилузской на основе легенды о любви дочери Солнца Зарань и сына Природы Перы. Мастер Попов Алексей Семёнович создал скульптурную композицию из дерева высотой 3 м, посвящённую этому мифу, которая стоит в очень красивом месте на берегу озера Дунайты. Отсюда и начинается туристический маршрут, который включает основные достопримечательности Объячево, такие как Свято – Никольский источник с купальней и церковь преподобного Сергия Радонежского. Валентиной Христиановной созданы туристические маршруты «Родники православия» по всему Прилузскому району.

По характеру великий труженик, Валентина Христиановна не даёт расслабляться себе и окружающим её людям. В поиске постоянно нового, пытается через культуру активизировать жизнь людей. Чувствуя большую ответственность, она окрыляет людей через творчество, поднимает дух, настроение, уделяет внимание каждому человеку. Интересуется жизнью каждого села, узнаёт, чем заняты население в селе, чем живёт, даёт рекомендации, помогает приехать в районный центр на крупные мероприятия, чтобы встретиться с другими творческими людьми и мастерами своего творчества. Тем самым старается продемонстрировать все работы, найти что – то интересное, воодушевить каждого человека. Используя все информационные каналы, в том числе и республиканское радио, добилась, чтобы озвучивали победителей «Мастер золотые руки», вдохновляя и поддерживая творчески – одарённых людей. Валентина Христиановна, как тонкий психолог, знает с каким ключём открыть любую дверь, чтобы достучаться до творческой личности, открыть и показать творчество на высшем уровне. Разве это не мастерство!

За высокий профессионализм Валентина Христиановна заслуженно имеет награды и почётные звания:

1. Почётная грамота Коми областного комитета Коммунистической партии Советского Союза;
2. Звание «Заслуженный работник Республики Коми»;
3. Почётная грамота отдела культуры;
4. Почётная грамота Министерства культуры РК;
5. Почётная грамота главы администрации МР (МО) «Прилузский»;
6. Почётная грамота Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми;
7. Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры;
8. Почётная грамота Министерства культуры и национальной политики РК;
9. Звание «Ветеран труда» и «Почётный гражданин Прилузского района»;
10. Почётная грамота Прилузского комитета по охране окружающей среды Министерства природы Республики Коми;
11. Почётная грамота главы сельского поселения «Объячево»;
12. Почётная грамота Коми республиканское отделение общероссийской организации «Российский Красный Крест»;
13. Знак отличия «За заслуги перед Республикой Коми»;
14. Лауреат премии правительства Республики Коми в области культуры за осуществление творческого проекта «Традиции живая нить» как результат просветительской деятельности;
15. Почётная грамота администрации муниципального района «Прилузский» «За значительный вклад в развитии отрасли культуры Прилузского района, многолетний добросовестный труд и в связи с 87-

летием со Дня образования Прилузского района Республики Коми»; 16. Почётная грамота Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми «За большой вклад в сохранении и развитии культуры и искусства, многолетний плодотворный труд».

Сведения о поощрениях:

- Благодарность за эффективную научно – методическую работу и результативное участие в конкурсной и грантовой работах; за успешную работу по подготовке малого проекта «Обустройство экспозиционной площадки под открытым небом по истории семейного быта и духовной культуры прилузских коми «Поляна невест» в деревне «Тарачёво»;

- Благодарственное письмо Министерства национальной политики Республики Коми «За многолетнюю профессиональную деятельность и в связи с 20-летием МУК «Районный Центр ИИ и ПТ при главе МР «Прилузский».

Валентина Христиановна не боится трудностей. Любое дело начинала с нуля. Можно восхищаться её талантом, но мало кто задумывался, как она достигла этого успеха, как доставались определённые цели без материальной базы. Валентина Христиановна соткала свою жизнь ярко и разбудила творческий потенциал окружающего мира. А творчество нужно питать постоянно, чтобы выразить свои чувства и мысли кто рядом.

Вот такая замечательная женщина живёт рядом с нами. Валентина Христиановна, мы гордимся Вами и равняемся на Вас!

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Сегодня мамин праздник

Дочка, баюшки, баю, песню я тебе спою,
Ты ложись скорее спать, тебя я буду качать.
Утром солнышко опять будет глазки щекотать.
Песню я тебе спою, баю, баюшки, баю.

Где мои ладошки?
Где быстрые ножки?
Ладошками хлоп - хлоп,
Ножками топ- топ.

Маленький теплый комочек.
Верный мой дружок.
Милые глазки, лапки – царапки.
Пушистый, ласковый котик,
Мокрый твой носик.
Коротенький хвостик
И пухлый животик.

В поле пасется бычок,
У него розовый бочок.
Бок порозовело,
Солнышко согрело.

- Ты куда бежишь ручей?
-Я к реке бегу скорей.
Хочу солнышко догнать,
Чтобы с нею поиграть.

-Кто же будет тут журчать,
Соснам песни напевать?
-Бегу я тучи собирать,
С дождиком вернусь опять,
Чтобы снова тут журчать
Соснам песни напевать.

Вокруг потемнело – солнца не видать.
На небе загремело, стала молния сверкать.
Под елкой мокнет зайчик,
В норе дрожит лиса.
Дождю рада грибница
Да шелковая трава.

Скачет конь по небу.
Гривой шлет привет.
Глянь, его уж нету –
От копыт остался след.

Старый дед лежит на печке,
Кот лежит с ним вместе.
Это Димка наш сопит,
Снега наелся и болит.

Дед Мороз пришел к нам в дом,
И так голос мне знаком.
Глянь, валенки стащил у папы,
И рукавицы надел у мамы.
Что за это Дед Мороз.
Кто подарки мне принес?

У меня живет коза, не коза, а егоза.
Метелочкой у нее хвост да мокрый нос.
А борода – то, борода! И зачем она ей нужна?
На макушке уши. Нет ее лучше.

Ох, красавица зима, разукрасилась земля.
Все белым – бело кругом, во дворе так намело!
Окна вышиты узором, шапками надеты заборы.
На крышах накинут пуховый платок,
Между собой ведут снежинки тихий разговор.

Баю - баю моя крошка, глазки закрывай
Солнышко уж за холмом, скорей засыпай.
Баю - баю, баюшки, деточку качаюшки.
Деточка устала, играть перестала.
Спать легли в пруду лягушки, а в дупле - кукушки.
Сияет на небе луна, улеглась на землю роса.
Словно фонарь горит, траве блестит.
Баю, баюшки, баю, спать тебя я уложу.
Завтра тебе опять, солнышком вставать.
Баю – бай моя крошка, пусть отдохнут ножки.

Наконец домой пришел! Опять проверил ты все лужи?
Такой грязный весь зашел, ты один такой в округе.
Опять машиной буксовал, возил песок ты в эту лужу.
Ох, работник, штаны порвал. Ты на папу похож попоже.
Молчишь? Хотел ты быть сильнее? Ах, ты мой герой. Подрастай скорей.
Какое счастье, что ты есть. Тобой горжусь я, мне поверь!

Кот поселился в наш дом, день, и ночь мурлычет.
Оказалось, ласковый он, руки тёплые ищет.
То на печке, то на кровати, глазками хитро следит.
То коленки ему подавайте: лежит на них и сопит.
Ходит по дому важно, знает, что нужен всем.
Боятся его мышата, прячутся, увидев его тень.
Весь он такой славный, мимо не даст пройти.
В семье он главный - первому кашу кладит.
Щётка пушиста, хвост пол метет.
Любит в ванне мыться, воды не боится, плывет.
Когда не спит, играет, веселый у него нрав.
Царапки свои убирает, понимает - не нравится нам.
Мы все его сильно любим, его бережем.
Всегда приголубим и на коленки кладем.

Вдруг откуда ни возьмись - за печкой появился мыш.
От кошек ты держись, ты из дома брысь.
Ты маленький такой, но очень озорной.
Если дома станешь жить, всё дома станешь грызть.

Одуванчик – весточка весны, солнышко на пригорке.
Выскочка молодой травы, на высокой ножке.
Удивительный цветок нету равных на него.
Пчёлы водят хоровод - манит ароматный мёд.
Яркий, жёлтый кафтан обвивает его стан.
А когда придет жара, поседеет голова.
Ветерок подул слегка - улетела красота.
Разлетелись все пушинки – облысела голова.

Солнце ярко светит, слышен смех ребят.
Это лодочки-качели с легким ветерком летят.
Отдыхают куклы Даши, трактора на тормозах.
Важно ходят кошки, бабушки сидят.
Довольны деда - заняты непоседы.

Сегодня у меня день рождение, сегодня мне десять лет.
Подарила платье мама, в цвет речки, в синий цвет.
Папа купил конфеты, бабушка испекла пирог.
Дедушка и брат подарили цветок.
Позвала на чай подруг я. Подарили чудесный мне день.
Как я была счастлива, тот день посвященный мне.

Мне так хочется гулять, прыгать по сугробам,
Но мороз любит щипать по носу и щекам.

И подружке не пойти, ветры зло колдуют,
На деревьях снегири даже не воркуют.
На печи лежит мой кот, сжался весь в клубочек.
Подожду, пока снежок посыплет на дорожки.
Ты мороз злой уходи, не стучи по окнам.
Я хочу играть в снежки, прыгать по сугробам.

Бабушке моей много лет, не считает она года.
У неё морщины нет, бабушка моя молода.
Когда бабушка хлопочет по утрам, булочками пахнет со двора.
Беда в лишь в том – по бабушке скучает родной дом.
Бабушку я не пойму порой, куда не пойду, встречается со мной.
Если я пойду на концерт – со сцены улыбается мне в ответ.
А если я пойду в храм – там бабушка звонит по колоколам.
Ненароком мимо пройдуся я по селу – в детском саду ходит по двору.
Сколько бабушек тогда у меня? Так вот почему она еще молода?
Некогда пока ей стареть, надо успеть сделать много дел.
Я вырасту, пример с нее возьму, ни в чём бабушке не уступлю.
Бабушкой своей горжусь! Когда вырасту, для Родины я тоже пригожусь!

В Дедушку Мороза верит детвора.
Он стучится во все двери, вот такие чудеса.
Принесет нам всем подарки, только валенки готовь.
Покружится в темпе вальса возле елочки хвойной.

У меня котенок есть, ласковый, пушистый весь.
Рыжий хвост, рыжий нос, до мамы только не дорос.
Когти острые при нём, очень ловкий он во всём.

Мячик ловкий и весёлый
Скачет по полу прыжком.
Разноцветный и задорный
Дети бегают за ним гурьбой.

Куклу положу я спать
Свою мягкую кровать.
Ты не плачь моя родная
Тебя в кровати укачаю.

Сегодня мамин праздник, цветы ей подарю.
И признаюсь маме, как её люблю.
И свои игрушки в порядок приберу.
Пусть приятно будет мамочке моей.
Нет во всей в округе мамочки милей.

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Я гражданин и Родине могу быть полезен

Уже много лет исследователи пытаются разгадать удивительную способность человека приспособиваться к самым невыносимым жизненным условиям. О людях сильным духом, для которых инвалидность не стала приговором. Люди, преодолевшие свои

ограниченные возможности. Инвалиды, запирая себя в четырёх стенах, никому ничего не докажут, а только лишат себя многих радостей жизни. Насколько человек ограничен в своих возможностях - настолько он становится сильней и настолько больше его желание жить и быть полезным окружающим. Удивительные инвалиды, не смотря ни на что нашедшие в себе силы жить. Даже несмотря на то, что из-за болезни ему было тяжело передвигаться. Но именно поэтому он сейчас так уверен в себе. Многие люди уверены в том, что если у человека есть определённые проблемы со здоровьем, то он не сможет жить полноценной жизнью и не будет счастлив, но это совсем не так. Я расскажу вам историю удивительной женщины, которая, несмотря на болезнь и жизненные трудности, вопреки всему добилась своих целей и счастлива от того, что она живёт и может заниматься любимым делом.

«В своё время мне никто не подсказал, и теперь я помогаю людям» - под таким девизом живёт Роза Афанасьевна Пунегова. Роза Афанасьевна родилась 26 августа 1949 года, закончила Воркутинское медучилище в 1970 году по специальности медицинская сестра. С августа 1970 года работала в Прилузской центральной районной больнице, сначала медицинской сестрой поликлиники, затем дежурной медицинской сестрой инфекционного отделения ЦРБ. В числе первых, ей присвоена в 1982 года первая квалификационная категория медицинской сестры стационара. В связи закрытием инфекционного отделения в 1994 году Розу Афанасьевну перевели на работу в кабинет ультразвуковой диагностики поликлиники.

С 1999 года Роза Афанасьевна переведена в отделение переливания крови медицинской сестрой по пропаганде донорства. Руководство больницы говорит, что «Роза Афанасьевна обладает большим опытом работы, имеет хорошие практические знания по своей специальности, что позволяет ей успешно справляться с работой. При выполнении заданий проявляет чёткость, исполнительность, инициативу, умеет самостоятельно организовать свою работу. Отлично понимает значимость своей работы и получает удовлетворение от достигнутых в ней успехов. Трудовая отдача соответствует предъявляемым требованиям, обычно всё делает вовремя. Владеет компьютерной грамотностью, техникой определения группы крови и её компонентов, неотложной доврачебной помощью. Четко и грамотно работает с архивными документами с целью поиска недостающих кроводач донорам для присвоения звания «Почётный донор России», т.к. учётные карточки доноров появились только с момента открытия ОПК в 1990 году. При тесном взаимодействии со специалистами ГУ «РСПК» данный раздел работы держится на должном уровне (в районе 104 человека имеют звание «Почётный донор России»). При тесном взаимодействии с общеобразовательными учреждениями района и Коми республиканской молодёжной общественной организацией «Союз молодёжи села» проводятся мероприятия на районном уровне с целью пропаганды безвозмездного донорства и здорового образа жизни при непосредственном активном участии Розы Афанасьевны: Слёт доноров, торжественные награждения доноров, школа здоровья и ярмарки здоровья, конкурсы и акции, «Круглый стол» по вопросам донорства. Роза Афанасьевна активно наращивает потенциал своих знаний, разрабатывает и внедряет новые эффективные методы работы с населением».

Создатель и хранитель музея ЦРБ в июне 2014 года Роза Афанасьевна назначена руководителем музея ЦРБ. Практически с «нуля» начиналось создание музея, но она самостоятельно сумела организовать работу по оснащению и оформлению помещения для музея на безвозмездной основе. Все финансовые затраты решила самостоятельно: субсидия за счёт грантового проекта, спонсорские и собственные средства. 30 сентября 2014 года, к юбилею больницы, состоялось торжественное открытие музея. С момента открытия по настоящее время на безвозмездной основе Роза Афанасьевна организует обзорные экскурсии по музею, в конференц-зале поликлиники проводит классные часы для учащихся общеобразовательных учреждений района разные по форме и содержанию: - воспитание потенциальных доноров; - формирование установок на ведение здорового образа жизни; - профориентация, страницы истории здравоохранения в районе; - «уроки добра» по

пониманию инвалидности. - патриотическое воспитание. Подготовлена презентация по здоровому образу жизни. Проводится анкетирование после проведенных занятий. В данных мероприятиях приняло участие более 400 человек. В рамках реализации проекта «Активность – путь к долголетию» проводятся обзорные экскурсии по музею и лекции о здоровом образе жизни для первичных организаций ветеранов района. Роза Афанасьевна участвует в социально значимых грантовых конкурсах. Накоплен огромный опыт работы проектной деятельности, поэтому победы грантовых конкурсах, как на Российском, так и на региональном уровне неслучайные. Многие односельчане обращаются за советом и помощью в написании и оформлении социально-значимых проектов. За период 2011 по 2018 год успешно реализовано 15 проектов на сумму около 2 000 000 рублей. И это не только с инвалидами. В каждом проекте, Роза Афанасьевна продвигает и внедряет идею интеграции людей с инвалидностью в общество. За активное участие в работе общественной организации ветеранов в 2007 году Розе Афанасьевне присвоено звание "Почётный ветеран Прилузского района", в 2009 году она награждена Почётной грамотой Коми республиканской общественной организации ветеранов(пенсионеров) войны, труда Вооруженных сил и правоохранительных органов. В 2014 году Розе Афанасьевне присвоено звание "Почётный гражданин Прилузского района". Почётный ветеран Коми Республиканской организации ВОИ, Почётный член Всероссийского Общества Инвалидов. В 2012 году награждена Почётной Грамотой РК. В 2017 году преддверии Дня медицинского работника получила очередную свою награду. Награду в номинации "За активную гражданскую позицию» ей вручила главная медсестра Коми республиканской больницы, председатель Ассоциации средних медицинских работников РК Надежда Пипунырова.

Не сдаваться! Идти вперёд! Роза Афанасьевна рассказала о своём мире безграничных возможностей:«Инвалид с детства... Мама моя от государства не получила никакой поддержки и помощи. Было предложено ей сдать меня в детский «приют». Однако, несмотря на все трудности и преграды, она «поставила – подняла» меня на ноги. В школу пошла я уже наряду со всеми. Успешно закончила. Получила профессию медицинской сестры в Воркутинском медучилище. Не оказалось рядом человека, который бы подсказал и помог пройти освидетельствование на инвалидность. К стипендии была бы дополнительно пенсия. Ведь к тому времени у меня был уже стаж работы полтора года. Моя мама, работая дояркой, стирала ночью для садика бельё и полоскала в ручье в мороз и в слякоть – тогда резиновых перчаток не было! В колхозе за трудодни давали зерно и сено. Зарплату за стирку 10 рублей посылала мне в училище. Статус инвалидности я получила только в 45 лет, получив водительское удостоверение, захотела купить автомобиль с ручным управлением. Ни пенсии по инвалидности, ни льготы я не получала – я их заработала. К тому времени мне выплачивалась уже льготная пенсия за вредные условия труда. Работала в больнице без всякой скидки на инвалидность. Когда муж получил травму на производстве – для нашей семьи тот период можно назвать «Хождение по мукам». Даже пенсию полгода не получал. «Достучаться» во все инстанции не хватило уже ни времени, ни сил. Когда всё же оправались от настигшей нас беды, я пришла в районную организацию инвалидов. Предложила свою помощь, если кому - то нужно. Тогдашний председатель Багин Дмитрий Алексеевич мне предложил поехать в Прокопьевку чесать овечью шерсть для 80 – летней бабушки, чтобы она связала носки. В ответ я сказала, что в Прокопьевку я поехать не могу, т.к. работаю, а носки я свяжу из своей шерсти и pošлю той бабушке – у меня тогда было 18 овец. Шерстью обеспечила всех своих родных и друзей. Меня тогда предложение Дмитрия Алексеевича озадачило – такой низкий уровень деятельности председателя. Уже тогда я задалась целью помогать инвалидам – морально и материально!»

Роза Афанасьевна упорно и настойчиво добивается решения проблем инвалидов в различных сферах жизнедеятельности. Уже давно ни одно значимое мероприятие в районе для инвалидов не проходит без непосредственного активного участия Розы Афанасьевны в подготовке и проведении любого мероприятия. Более за 30 лет существования Прилузская организация инвалидов регулярно проводит слёты, фестивали творчества инвалидов,

знакомит с традиционной культурой района. Накоплен огромный опыт работы активистами инвалидного движения. Регулярно оказывается благотворительная адресная помощь нуждающимся инвалидам. С 1999 года по настоящее время Роза Афанасьевна является председателем Прилузского комитета Коми Республиканского отделения Российского Красного Креста.

Роза Афанасьевна с 2000 года активно участвует в ветеранском движении Прилузского района. Сначала была избрана в совет ветеранов первичной организации Прилузской ЦРБ, затем с 2003 года возглавила совет ветеранов ЦРБ. Вся её деятельность направлена на вовлечение ветеранов в активную работу, улучшение их социального положения, повышение их роли в общественной, культурной и духовной жизни коллектива. Проводятся творческие встречи ветеранов с молодежью, интересные тематические вечера, чествование юбиляров. Уделяется внимание социальной защите: посещение ветеранов на дому, поздравления с праздниками и памятными датами, оказание помощи в косметическом ремонте жилья. Опыт работы Роза Афанасьевна щедро делится с коллегами: на мероприятиях в ЦРБ часто присутствуют председатели других ветеранских организаций. Не забывает о поощрении своего актива: обязательно отмечает важнейшие даты их жизни небольшими подарками. Ветераны районной больницы оформляют красочные альбомы и стенды о своей деятельности, собирают материалы об истории учреждения. В 2014 году открыли в больнице музей. Для ветеранов первичных организаций района Роза Афанасьевна организует обзорные экскурсии по музею, а в конференц-зале поликлиники проводятся лекции. В 2009 году Роза Афанасьевна избрана в состав президиума районного совета ветеранов. На заседаниях всегда выступает принципиально и по-деловому.

Сильная духом, Роза Афанасьевна, знает, что у неё достаточно силы на жизнь, но она также знает, что жизнь сделает её ещё сильнее. Очень трудно смотреть на таких, но мир этот существует, и все мы живём в нём. Стиснув зубы, напрягая всю свою волю и дойти до вершины судьбы – задача, которая выполнима ею.

Плечом к плечу рядом с Розой Афанасьевой шагает по жизни её муж Пунегов Александр Дмитриевич. Родился Александр Дмитриевич 12 июля 1951 года в селе Пыёлдино, на берегу реки Сысола. Самое любимое занятие детства – рыбалка и лес. Александр Дмитриевич рано познал крестьянский труд. Сейчас трудно представить себе 6-летнего мальчика, работающего в колхозе. Тогда же, ребята рано спозаранку бежали на конюшню, занимали очередь, чтобы лошадь досталась копыны возить. Вскрабаться на спину лошади 6-летнему Саше было весьма непросто. Приходилось подвести лошадь к изгороди и с неё прыгать на лошадь. Многие ребята не выдерживали жары и мошкары, втихую убегали, оставляя лошадей одних. Взрослым приходилось искать потом лошадей. Чтобы избежать в дальнейшем таких случаев, ноги ребят привязывали к лошади верёвкой. Если и решится парень уйти, то придется подойти к взрослым: развязать ноги и спустить его с лошади. С 13-ти лет работал уже наравне со взрослыми. На конной косилке управлял тремя лошадьми одновременно. От зари до зари под палящим солнцем, сидя на железной тарелке (многие, наверно, помнят ещё эти косилки). Изо дня в день трястись по кочкам на таком жёстком сиденье. Однажды пчела ужалила лошадь, и понеслись все три лошади в гору. Кто хоть раз бывал в Пыёлдино, представляет, какие там крутые холмы, чуть ли не под 90 градусов. Чудом удалось остановить лошадей. Однако ямщик Саша полетел через оглобли, а след от копыта лошади так и остался на бедре. В то лето он заработал на трудодни семь мешков зерна. На заработанные за лето непосильным трудом и потом деньги, Саша покупал одежду и обувь себе и своим сёстрам. Также все необходимые школьные принадлежности. Для них брат был тогда опорой. С шестого класса заготавливал дрова в лесу пилой – «лучковкой» со своим соседом Алексеем, учителем по физкультуре и учителем по жизни. Учёба давалась легко. Не раз становился победителем районных олимпиад по математике. Дружил со спортом: спортсмен – разрядник по лыжным гонкам. После школы поступил учиться СПТУ на механизатора, далеко ехать на учёбу – не было денег. Не успел его закончить. Призвали его в 1970 году на службу в Советскую Армию. Служил в

Красноярском крае в ракетных войсках. Жили в лесу – видели только кедровые сосны до небес. Ели посиневшую сухую картошку. В то время испытывали ядерные бомбы на Севере. Их перебрасывали в Норильск. Там солдаты в оцеплении застреливали многотысячные стада оленей, пострадавших от радиации и закапывали бульдозерами в огромные котлованы. У солдат тогда не было никаких дозиметров – сколько же радиации они получили! После каждого раза их посылали в баню и меняли им полностью одежду. Но об этом тогда категорически запрещалось говорить и думать. Отголоски тех дней службы в Армии остались на всю оставшуюся жизнь – уже через год начались проблемы со здоровьем. После Армии закончил СПТУ, получил диплом механизатора широкого профиля. Затем трудился в Сысольской райсельхозтехнике. Однажды его отправили в командировку Прилузскую райсельхозтехнику ремонтировать свой трактор. В первый же вечер встретил медсестричку Розу. Как до сих пор любит вспоминать, влюбился с первого взгляда, начал ездить в гости, а затем и вовсе переехал Прилузье на всю оставшуюся жизнь и начал работать в Прилузской райсельхозтехнике на тракторе – бульдозере. Герой дня: зимой так заметало дороги, такие огромные сугробы были, особенно на нашей Кулижской горе, что было невозможно добраться не то, что на машине, а даже пешком. Александр на своём бульдозере расчищал Кулижскую горку - снега было настолько много, приходилось толкать по 2-3 раза. А за трактором собралась целая колонна, как на первомайской демонстрации. Своими силами построил дом с хозпостройками, до сих пор его содержит в надлежащем состоянии. Случилась беда – травма на выгрузке баржи в селе Ношуль. Переломы предплечья. Два года операция за операцией, но отголоски радиации дали о себе знать – иммунитет был настолько слаб, что кости не срастались, начались осложнения – остеомиелит. Но даже после несчастного случая, который привёл его к инвалидности, никогда не опускал руки. На тракторе работать он уже не мог. Устроился в ПДРСУ слесарем – инструментальщиком, затем в лесхозе и везде был на хорошем счету. Несмотря на то, что Александр Дмитриевич является инвалидом, постоянно занимается общественной работой. Он является внештатным водителем Прилузской районной общественной организации инвалидов, ни одно значимое мероприятие не проходит без его участия – на своём личном автомобиле, заправляя машину бензином на свою весьма скромную пенсию. Конец 90-х, начало 2000-х - это были годы, когда каждая пара обуви или одежда были на вес золота, т.к. на прилавках магазинов не было товара. Россия через общественную организацию «Российский Красный Крест» получала гуманитарную помощь из-за границы. С Сыктывкара в Объячево груз доставлялся на личном автомобиле «Запорожец», а финансовые затраты на топливо за счёт скудного семейного бюджета Пунеговых. Сколько же рейсов было сделано?! 3987 единиц гуманитарного груза от села Прокопьевки до Коржи получили 584 социально бедных семей, 1369 человек из числа бедных инвалидов и ветеранов. Осуществляет все необходимые перевозки инвалидов нашей организации в течение уже 30-ти лет. С глубинки поступают в районную больницу люди с инвалидностью или их родственники. Кому-то нужно купить и отвезти в больницу мыло и шампунь, кто-то забыл зубную пасту и щётку, надо купить пачку чая или привезти зарядное устройство сотового телефона ещё многое другое – это всё Александр Дмитриевич с Розой Афанасьевной – неофициальные внештатные социальные работники районной организации инвалидов. Супруги жить друг без друга не могут, они единое целое. Роза Афанасьевна для Александра Дмитриевича – руки, а он для неё – ноги. Так и живут рука об руку. Роза Афанасьевна часто произносит: «Не надо опускать руки, надо бороться!».

Попова Лариса Николаевна

Господи, будь милостив грешной
Господи, будь милостив грешной, что снова не кроткой была,
Что снова незаметно бестию в душу пустила сама.
Ворвалась она, смуту развеяла, разрушила в сердце покой.
Ростки с молитвой что сеяла обожгла нечистой душой.
Господи, будь милостив грешной, ради Христа прошу.
Господи, прости меня, на коленях пред Тобой стою.
Душу молитвою светлой во имя Господа очищу.
Если моя молитва светлая коснётся Твоего Креста.
Прости, благослови и спаси Господи меня.

Ангел мой, хранитель
Ангел - хранитель, послан ты с небес,
Без тебя, моя обитель, угасший в душе свет.
Твоя помощь для меня всегда важна-
От разных бед отводит твоя рука.
Ангел - хранитель, жить с тобой легко,
Душевный мой целитель, для сердца – моё тепло.
Тихо шепчу я Богу – «Спасибо, что Ангел есть,
Такой подарок, Всевышний, послан мне с небес».
Каждый день молю я: «Ангел, иди вперед.
Пусть любая дорога удачно за собой ведет.
Если оступлюсь я, ты меня пойми, прости,
В грешной жизни все бывает, прими и защити».

Я – весь Любовь и Творец
Бог близок во дни болезни, тогда посещает Сам.
Озаряет тяжкие скорби, на путь наставляет наказ.
Призывает к Себе молитвой, дарит благовейный покой.
Целительное течение не стало бы утратой,
Бодрствует день и ночь надо мной.
Посылает нежданную помощь, словно нет безнадежных потерь.
Лечит истлевшую совесть, твердит: « Я – весь Любовь и Творец!»

Сочельник
Сегодня праздник Сочельник, горит на небе звезда.
Родился чудный младенец Христос, жертвенник Креста.
И всё вокруг озарилось, любовью согрел этот мир.
Окно в мир распахнулось, лёд в душах растопил.
Как сохранить то мгновенье, как в прелесть не впасть.
Только в вере спасенье, тогда Христос не даст упасть.

Родительский день
Суббота – родительский день, в храме горят свечи.
Радость на небе целый днесь, родителям тропарь спели.
Оставляя мысли о земном, в тишине молимся Богу.
Совершая знамение крестом, поём имени Твоему славу.
Господи, услышь раб твоих, пусть их вечна память навеки.
Уста наши отверзи, мы в ответе за их грехи тоже.

Светлая Богородица

Светлая Богородица нас благослови, помоги, кому не может, помилуй, спаси.
Твоя сила благодатная творит чудеса, Ты - Мать для смирения сердца.
Избави от падения, навета злых людей, от искушения, от напрасных бед.
Даруй дух сокрушения, чистоту мыслей. Мы поём и славим царствие Твое.

Беспомощным родился я в мир
Беспомощным родился я в мир, Божий Ангел простёр свои крылья.
Охраняя тёплую колыбель, каждый вздох моего мгновенья.
Бог ввёл меня в эту жизнь, где царит чарующий Рай.
Хорошо у Господа на земле, сладостно у Него в гостях.
Как прекрасен жизни источник, как благословенна мать-земля.
Как вечная тоска об Отчизне, как звучна нетленная красота.
Слава Богу молитвой растроганную душу, за свет в сердце Божьего огня.
Хвала Богу смиряющую гордыню, уничтожение греховного дня.
Спасибо за неудачи и скорби, в нём награда ценности добра.
Бог восстанавливает, чтоб истлела совесть, я вижу Его крест - он для меня.
Здесь торжество любви и спасения, я - многогрешный Чашу и просфору приму.
Бог приобщил силу блаженства, воздвигнул храм в душе и миру.

Души молитвенный покров
Звучит в день панихида благовест, в дань предков благословенье.
Лобзаем Животворящий Крест: душам усопшим спасенье.
В день святой горит свеча, смиренно головы поникли.
Притихла наша суета: поют Вселенские молитвы.
Исполнить молитвенный покров, в день памяти с душой молиться.
В храме за усопший род Богу за их души поклониться.

Всевышний, за всё Тебя благодарю
Всевышний, за всё Тебя благодарю, за счастье, которой наслаждаюсь.
За боль, которого ношу, своим терпением упиваюсь.
Спасибо за благодатный полёт, Твоими молитвами воодушевляет.
Всё это силы мне даёт, меня всё это окрыляет.
Спасибо за преданность подруг, за тёплый мой очаг, огонь, что я храню.
Всем, чем я дорожу, Всевышний, за всё Тебя благодарю.

С верой в Бога
С верой в Бога жили мы годами, на холме с грустью стоял наш «пароход».
В вечность предки уходили, с надеждой, что снова зазвонит колокольный звон.
Нет, не старел наш храм, не сломался, крепко стоял он на ногах.
Хотя крест православный не возвышался, но упрямо Благодетеля он ждал.
Верил храм, что родится его защитник, возьмет Всевышний под свое крыло.
Ради своей родной Отчизны, вознесет во имя Бога свое село.

В моей душе построен храм
В моей душе построен храм, для родных всегда открыт он.
Своё тепло родным раздам, поделюсь душевным светом.
Для них хочу гореть свечой, люблю своих родных безумно.
Я счастлива, когда они со мной, другой радости не нужно.
Храм души бы сохранить любовью, верой, надеждой.
Мне не нужен молчаливый гранит, а нужен мне Ангел небесный.

Батьлөн чужан сикт

Кор мевөлїдзоля, бать висьталїсасьысшог:

«Нылөй, эм тэнад чужан позйө, менам Косьтвөлөкын - сөмынмайөг.

Нөбалїсповоддяменсьым чужан сикт,

Быдмыныковмисөдйө: мевөлїотсасьысь».

Мөвпавнымөдї: ветла сэтчыме, мед бурдасдоймөмсьөлөмсэк .

...Кор - кө дыр олїгөнменөсваис туй: бать чужан сиктынбыдмөөмидзтусь!

Сьөлөмрадлө: век олөсиктлөн ним,көтькоркөтатөнважөнкусөмапачлөн би.

Майөгсїсьмөмдертжө: тыриссьлөннэм, со, кызвыласлэбачсьылөмем.

Көть бать чужан позйөменөваис мог,лолөйкыптїс: бырисважсяшог.

Видзанолан, сиктөй, гажатан.Виччысь бур олөмой, гашкөолөмбергөдчас.

Гашкөкоркөтатчөкарысьлоктасныйөзда налөнловзясгажасьылөм.

Мед пыржөсиктасбыдмасюмовөмидзтусь,

Татөнгөсьтитчигасмөвпалабатьлысьздук.

Аттьө, тэныдбатьө, радлунсетїсикт.Ме, чайта, татчө тэ өмидзсөсадитїн!

Меныммусакомимуыс

Ме - комиморт, меныммусакомимуыс.Менымлюбөкомикыв.

Ме- коми бать-мамлөн ныв. Менымпөчлөнмойддзолякадсянькыпөдїс

Да шаняказьтамелїшы да зэвсьөлөмынменымдолыд.

Көть чужан муынабузїляшонид,ёнавизувельоззельөд лун да вой,

Медсямичаёюгьялөкодзувтөвында медсячорыдрочкывйөнкө «Любовь».

Сьөдкай век лэбзьөаслас чужан позйө,пелысьтатөнлымвыласюмовзэв.

Көтьмужичөйтэрмасьөмөнтурунпуктөдодьйө

Да некор, некоршогыснекодлөноз пет.

Лунвывшондїтөдвылөусьлө, Кордзоньвидзанвоштывлө туй.

Чөскыддука чай юигөншогысбырө – вунө,

Да шондїпетїгөн мед дона чужан му.

Нывлөн чужан сикт

Чужан сиктынолө бать да мам. Гажакерканөрысвылын,

Көнїпельөсасчелядьдырсяворсанторолан.

Көнїменыммамөлыддьисмойд, көнїбыдтїдждышудамөвп.

Кыздыкияаслыспөлаолөмме: сьөлөмсяньказьтыладзолякадлысьнэм.

Чужан гортёкыскёменёзэв, быттьёшондйёс, бать – мам виччысьёнёсэн.
Дыр кё кок озтувчы чужан му, вётёуськёдчёворсанпельёслёншуд.
Дертмеылысяньбыд лун оглок, коржёвоа, бырёлолысьгажтёмшог.
Коть бать - мамлё вайя чёсмасянтор, бурысь – бур мамлёнпуём тор.
Чужан гортын мед юмовун:тайёснекор, некормеогвунн.
Котьмамлёвёзйясьёмсёме, кыкысьунджидсетёбёрынмем.
...Гашкёогкужгёгёрвоныолёмнэм, гашкёэтшадонъявلامый эм.
Гашкёогкужлыддыштны бать – мам: тайёсмёдакорсьны, корэновта.
...Чужан сиктынсулалёгажакерка, олёсэнй бать да мам,
Да пельёсысвиччысьёчелядьяворсантор.

Визувель

Тулысынчужёмаэль, корсьёвизувтуйсё.
Лунтырюргё – зиль да зэль, ошкёкипёдтуйсё.
Ассывынкупайтчёкыа, ёляслубуйтчёасласёншондй.
Водзёвизувтёшыа, вильшёдётурунсёбокитй.
Збояэльвизувтё,юргё, чёсмёдёгёгёртасваён.
Неылын со кылё, жургё, ю дёнлёччанлюзьягаён.
Войнажёнеуналаньтлё, мёвпалёсэксаридзваысь.
Йёлёгаёнвёртаскылё, гыкыдзимургёшувгаысь.

Пёлёзничасинма

Бвлаыседжыдёнюрго, серпасьёмёшиньюлысьяс.
А менымсинводзёусьёверёслёнпёлёзничасиньяс:
Быттьёюынськёдвартчам, ёктамкатшасиньяскушинын,
Лэбачёненэжынчайтчам, корорчёнпукалёмедйнын.
Радейтамусаёсассьым, радейтазарниакиысь.
Юргас мед водзёпырасыв да сёлёмсьысоз кус биыс.

Пёчлёнпернапасасарапан

Аттьётэныд дона пёчёкозинсарapanысьозырлун.
Зэвунасарapanысчёжёмсэктырмасчелядьялёна дыр.
Сарапансёполькозьналйспёчлё, кор Луза ю виччысьлйбаржалысьгаж.
Ёнйгыркипыс менам шудлунысьловзё, быттьёпёчётчёменымпернапас.

Мөвпөнкыарлыдпос
Коркөмөвпөнказытыштї: кыаарлыдпос,
Мед ветымынарөсгөститчисдас вит арөсөдз.
Көнївөсныдтушаөнкотралїкокныдикаме,
Көнїдженъидплаттьөөнтөлавлісэк.
Мед гусьоныджидмывкыдрадлїстомдыркадөн
Да сьөлөмшөрөнтөждысигажа том пөраөн.
Кор эбөсвөлїуна, корышмөмлөнэзвөвпом,
Уджсөнекорэгэновт – томнасвөлїзбой.
Дертөнїабудзоридзкодь, дертбырөдзоньвидзанлун,
Дертдас вит арөшаня, дерт том пөраозвун.
Быдкадысасногмуса, он дзедзоридзалөмдзор.
Лолым век жөчелядькодь, асласшудлөвылөлэптө дон.

Двенадцать месяцев

В январе морозы злее, когда синеют небеса.
Рыбакам - налим живее, в лесу – глухая пора.
День растет и молодеет, месяц этот – Государь.
Если много тут инея, осенью урожай собирай.
Повернулось солнце на лето, песню году запевай.
Стало больше света – свети январь, не унывай!
Вьюговой стучит по стенам, тут метели налетели.
Ох, февраль богат снегом, недолго уж до оттепели.
Носом чувствует февраль весну, хоть злится по - утра.
Идет борьба между зимой и весной, на сретение встретятся впервой.
А мы солнышку поем да блины на масленицу печем.
Месяц март шутит, куролесит, то смеется, то заплачет.
То морозом, то лаской встретит, то снегом вдруг одарит.
Прилетят когда грачи, ты, мороз, уходи.
В марте ненадежное тепло, ногам - сыро, холодно.
Сорок утренников впереди, в день сороки – жаворонки испеки.
С нами растается снежный наст, будет радовать ребят.
Апрель, во дворе звенит капель. Месяц воду подбирает, все цветы раскрывает.

Вешний шум стоит, тепло сулит. Некрасивая пора, отыгралась половодьем река.
Прилетел певучий скворец, первый весенний гонец.
Всем грехи смывает вода, пятятся уж холода.
Все наряжено вокруг, в поле ветер манит,
Ты не верь никому, май не предупредит, обманет.
Весна на небо возносится, в Рай просится.
Этот месяц лес наряжает, лето в гости приглашает.
Сеять только успевай, меньше спи, не зевай.
Важный месяц май, от него зависит урожай.
В июне день не меркнет, в июне соловьи поют.
В июне разноцветье, первую ягоду в рот кладут.
Июнь – раскаты грома, радуга - к дождю. В июне теплее, чем меховая шуба.
Июнь соответствует погода декабрю.
Июль – макушка лета, месяц – красного цвета.
Славен душистым сенокосом, работа пользуется спросом.
Дни пошли душно, что расставаться с ними скучно.
Ложится утром роса, холодеет в реке вода.
Придет Илья, принесет дождя. Илья – пророк, благословляй–
на столе новый каравай. Разносол на столе, да... ломота в спине.
Три примета у венца – у меда, яблока, хлебца.
Сорвался первый листок, манит в лес грибок.
Сладкоежкам страда – варенье варить пора.
Что в августе соберешь, с тем зиму проведешь.
Начинается осенняя пора, затихают птичьи голоса.
Такой красивый листопад дарит бабушка – сентябрь.
Бабье лето во дворе - рябина в бусах во всей красе.
Как заждит, не в радость мужику, затопит печь, глазом не моргнув.
Ветер воет, хмурый день, таков осень – баловень.
Октябрь с солнцем распрощался, ближе к печке подобрался.
Октябрь – месяц грязник, всякий от холода поник.
На одном часу дождь и снег, погонит домой без разбору всех.
Октябрь – месяц ненастья, но начало семейного счастья.
Месяц полных кладовых, гуляй хмелем до зимы.
Ляжет Покров на плетень, все грехи спрячет снежный день.

Утром солнце плачет во дворе, а вечером катайся на санках на горе.
Это в ноябре борются осень с зимой, никто не может совладать собой.
Ноябрь – ворота зимы, а ночи до снега сильно темны.
На Родину зимних птиц прилет, ставит первые льды мороз.
Стужею богат ноябрь, на Михайлов день тепло возврат.
В декабре роспись узоров на окне, готова шапка к зиме.
Мороз наводит мосты, стелет белые холсты.
Установлен зимний путь, взять санки не забудь.
Кузница у декабря не велика, но кует без топора.
Налетели вдруг метели, засвистели, завертели.
Месяц хмурого неба, полный двор сугроба снега.
Мороз нарастает, день прибывает.
Меняются времена года, колыбель природы – календарь.
При луне меняется погода, солнце – у неба царь.

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Память павших героев

Слышите? На небесах колокола звенят, на земле огоньки полыхают -
Это павшие солдаты встали в ряд и на погонах звездочки сияют.
Освещают вечными огнями Русь, возвышая вековую славу.
Напоминают нелегкую судьбу, и верят, верят в единую державу.
Солдаты стерегут тишину, и всё стоят на страже пограничных точках.
Безмолвно охраняют родимую страну, чтобы Русь жила достойно...
Мы, внуки, низко кланяемся им, возлагаем на гранит гвоздики.
У Бога просим Райскую им жизнь, вознося благодарственные молитвы.
Пусть не меркнут у героев имена, пусть не меркнет у героев слава.
Пусть навеки стоят золотые купола, пусть сильна Российская держава!
...Слышите? В России звенят колокола, а в храмах горят свечи.

Плачут берёзы

Залпы войны давно отгремели, заросли окопы зелёной травой.
Плачут берёзы в День Победы, кто после войны не вернулся домой.
Стонет земля от ран весною, скорбит по погибшим она.
Плачут берёзы горькой слезою, кого погубила война.
Солдаты мечтали вернуться, разве война нужна им была.
Плачут берёзы, всё им снится, как защищали Родину сыновья.
Гордится подвигами наша Россия, русский дух не сломлен ни кем.
Плачут берёзы по весне и донине, льются слёзы радости России моей.

Встреча у солдата

Поклониться к солдату пришли ветераны, возложили цветы на коленях припав.

По земле расплзлись голубые туманы, то слёзы стекались с глаз ветеран.
Встали brave ребята - солдаты, их предаёт серебро в висках.
Зажили душевные раны, но остались рубцы в сердцах.
У солдата вели разговор ветераны - как Родину защищал весь народ,
Как дорог для них был Красное Знамя, и не ведали тяжесть кирзовых сапог.
Как делились крошками хлеба, возле печурки грелись теплом.
Как мечтали с родными о встрече... А потом, о своем каждый думал потом...
Уже солнце за горизонт укатилось, по реке поднимался туман.
Ветераны то молчали, то говорили, и каждый снова, как в бою побывал.

Утром

Утро будит лазоревым цветом: «Родина, здравствуй» с радостью ответчу.
Весь мир наполнился Божьим светом. Родина, спасибо за ласковую встречу.
Хочу, чтобы солнышко светило. Хочу, чтобы тепло на всех хватило,
Хочу, чтобы пели в саду птицы. Хочу, чтобы сияли от счастья лица.
Луга, словно шелковый платочек, Россия славится медовой росой.
Приветливо встретит каждый росточек и напоит ручей сладкой водой.
Хочу, чтобы мир был на свете. Хочу, чтобы радовались дети.
Хочу, чтобы сбылись у всех мечты. Хочу, чтобы встречались я и ты.

Что такое мечта?

Что такое мечта? Алые паруса, которая ищет счастье по волнам.
Что такое мечта? Птица, которая летит на Родину гнездиться!
Что такое мечта? Похоже - судьба. Тут, как Бог распорядится!
Слава Богу за все, что я родился и Ангел простёр чудные крылья!
Любовь сияет на всех путях моих, за тайные милости святости Божьи.
Спасибо Богу за вздох моей грусти, за мгновение радости моей жизни.
Благодарность Богу за жизнь-За это всё Бога славить, хвалить!

Важнее мамы нет

Посмотри на небо, сколько звезд на ней,
Столько про маму песен, кто для нас родней.
От мамы исходит тепло и свет, согреет любовью, оградит от бед.
Мама с колыбели песни нам поёт, из маминых уст слышим добро.
Мама всегда красива, чиста, с мамой связь неразрывна, жива.
Мама, конечно, быстра и легка, позови и рядом с тобою всегда.
Мама нам очень нужна, мама любима и нам дорога.
Мама - нам благословение в пути, а её слова, бальзам для души.
Берегите маму, нет её родней. Кто, если не мама, для нас важней!

Материнское тепло

Хочу, чтоб мама была рядом, я бы с ней делила радость пополам.
Всё слова взвесила заранее, чтобы не обидеть второпях...
Время пролетело незаметно, как вода в реке, бежала жизнь моя.
Знаю, мама ждала несомненно, понимала, что у меня дела, дела.
Часто я вниманием обделяла, думала - вечная она.
Как же я не понимала, что счастье возле маминого крыла.
Ты прости меня моя родная, теперь я в тайне все держу мечты.
Ты на небесах, самая святая, лишь на могилу я несу цветы.
Я знаю, меня оберегаешь, от бед ограждаешь на пути.
Невидимой рукой благословляешь, чтобы ненастье обойти.
Годами я мудрее стала, мои дети разлетелись кто - куда.

Когда на дорогу благословляла, отдавала я частицу и твоего тепла.

Цена дружбы

Давайте жить с душою светлой, делится любовью земной.
Нет желанней и заветной, быть нужной, чем жить одной.
Все зависит друг от друга, цена друзей важнее всего.
Злая шутка не была бы подругой, лучше в беде подставить плечо.
Давайте жить с душою светлой, растопим лёд в сердцах своих.
Мечтает каждый на свете грешный, молвить тяжелое «Прости!».
Жить без зависти и злости, сердце б ласкала доброта.
Чаще в душу заглядывала в гости искренняя солнечная теплота.

Дом родной

Как соскучилась по родному я дому и мне снится родительский кров.
Я приеду, обниму березу, расскажу ей удивительный сон:
«Как по траве босиком брожу я, как усталость умывает роса.
Как мама колыбель качая песни вложила меня».

Тепло папиного сердца

Посвятить тебе хочу я добрые слова, не меньше мамы на свете я люблю тебя.
Для меня ты самый лучший, самый дорогой,
Ты - мой в жизни спутник, моя крепость, мой родной.
Посмотри, какое сходство: детство я твое, и глаза, и улыбка на двоих одно.
Ангел мой хранитель, горжусь тобою я, ты - мой учитель, поддержка ты моя.
За все тебе спасибо снова говорю, что ты есть - Бога благодарю.
Я останусь любимой дочкой навсегда и в моих ладонях теперь твоя рука.
Я всё ещё ребенок в твоей душе, все свои секреты я шепчу тебе.
Как хорошо мне за твоей спиной и за советом я спешу к тебе, родной.

Отпусти меня, моя слабость

Сердцу как больно, тоскливо, томится душа, словно в клетке.
Словно взаперти птица выйти из плена стремится.
Отпусти меня, моя слабость, улететь я хочу на свободу.
Ощутить в душе свою радость да из сердца сорвать тревогу.
Счастьем хочу насладиться, надышаться ею на воле.
Пусть ненастье со мною простится, закончилось мое терпенье.
Отпусти меня, мое горе, достаточно с чаши напилась.
За надеждой, за верой к Богу душа моя обратилась.
Отпусти меня, день вчерашний, я тебя вспомню, где надо.
Здравствуй жизнь моя, здравствуй. Я люблю тебя, я тебе рада!
Не ищу я на небе звезды, достаточно солнце мне светит.
Поверьте, самое прекрасное чудо: Человеком остаться на свете.

Тишина

В тишине рождаются строки, ноты слагают уста.
Творят у мастера руки, у художника пишет рука.
Нет вкуса, нет цвета вроде, но откуда все берет тишина?
Наверно от счастья, от боли, из души черпает она.
Наверно у тишины есть колодец, наверно родник там течет.
Во вселенную взлететь может, изведать пространство поток.
Тишина – подарок мгновенья, без стука приходит сама.
Тишина – кладезь творенья, дарит творчество она.

Тишина...

Рыбацкий дом

В глуши лесной, в глуши таежной, где только слышен пенье птиц.
Где речка плещется далёко, рыбацкий дом стоит в тиши.
Где солнце играет в прятки, куда манит пьяная уха.
Тут рождаются рыбацкие байки, тут обитает мужская душа.

Осень

Осенний звон от капелек росы раздаётся эхом за горизонтом.
Кукушка уж не считает часы и земля узором соткан.
Волны блестят изумрудом вдоль реки. Весь лес наряжен жемчугами.
Ветер отошел на край земли, облака собираются под небесами.
Как прекрасен осенний мотив, милый шорох под ногами.
Дружный говор стаи птиц, пряный воздух свежими грибами.

Храм

Со всех сторон гонимый ветром. На холме высокой, светлой
Храм стоит. Храм – души моей воскресшей. Души убогой, души грешной.

Синеглазые соседи

Без прикрас в деревне жизнь, за забором картина живая.
В поле синеглазые красавцы: рассыпаны васильки – душа ситцевая.
Васильковое поле радуется глаз, приятно замечательное соседство.
Полной грудью вдыхать их аромат, чтоб согревалось моё сердце.
Без них было бы скучно мне: душу успокоят, грусть прогонят.
Ах, как кружит голову васильковый букет, не отцвели бы, синеглазые, дольше.

Посвящение школе

Среди веков, среди поколений, среди села, среди людей,
Стоит обитель во вселенной – частица юности детей.
Стоит молча, без упрёка, Азбука знаний и добра.
Лишь сетует на погоду и становится от мудрости седа.
Для нас всегда открыты двери, помнит всех наших имён.
Не забыла, что душу её грели, скрип пера, шелест книг и детский звон.
Нам, школе, поклониться надо, её величие затмила всех «Умов».
Пусть ШКОЛА возвысится на радость, бросив вызов на века вперёд.

Что такое Родина?

Что такое Родина? Здесь мой дом родной.
Мамой посажена смородина шепчет под окном.
Что такое Родина? В колодце бьёт родник.
Папой печка сложена, в душу мне проник.
Что такое Родина? Детства колыбель.
Дорога, близка, заботлива. Мне её беречь.
Что такое Родина? Солнца яркий луч.
Нет тебя дороже мне – ты со мною будь!

После окончания Великого поста, пасхального звона возношения.
Закончилась Отечественная война, навеки восстал полк Бессмертия.
Восстали безмолвно на Руси бесстрашные юные лица.

Защитникам родной земли Георгиевский флаг развится.

Нам завещана Россия край рябин и берёз.
Где кричит ток журавлиный у родниковых чистых грёз.
Нам завещана Россия море хвойной стороны.
Каждый счастлив отныне, где слышен отзвук тишины.

На родной сторонushке
На родной сторонushке есть мой дом родной,
Папой печка сложена, на века с душой.
На родной сторонushке, где колыбель висит,
Мама песни пела мне о Родине и о любви.
На родной сторонushке тут моя семья, уют,
Нет уголка дороже мне, Господа благодарю.

Где воют буйные ветры, где щиплет щёки мороз.
За многие – многие вёрсты, за счастьем уехала дочь.
Там играет в заполярье сиянье, по озёрам веют паруса.
На дальнее - дальнее расстоянье, дочурку позвала судьба.
Душа за неё спокойна, сердце не чует беду.
Живи моя дочка достойно, а я проживу, как смогу.
Пока я живу на свете, любовью согрею тебя.
За тебя перед Богом в ответе, лишь вспоминай ты меня.
Если приснюсь в белом платье, если птица в окно постучит.
Не пугайся, в жизни бывает ненастье, в церкви за меня помолись.
У вечности я навеки, если больно, меня позови.
От бед укрою собою, ты только счастливо живи!
Благодарность
Благодарность – не мелочь, от сердца благо дарить.
Благодарность – тёплая светочь, кусочек драгоценной любви.
Благодарность – чувство внимания, за помощь и за совет.
Благодарность – искреннее благодеяние, чем богат человек.
В знак признания – лекарство для израненной души.
Беден, кто нежности не испытал, счастье не даровал.

*Прокаева Зоя Васильевна
Рук. – Померанцева Елена Леонидовна
Самарская область*

Герои Отечества. Материал для проведения экскурсий в музейной комнате образовательного учреждения

Война длилась 4 года – 1418 дней и закончилась подписанием акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии в мае 1945 года. Враг был силен, опытен, коварен. Немецким командованием был разработан план «Тайфун» (сильный ветер, стремительный ураган) по наступлению на столицу нашей Родины. Стремительно, парадным шагом мечтали фашисты войти в город. Гитлер намеревался затопить Москву водой, чтобы скрыть даже память о ней. С таким настроем в 1941 году фашисты шли на Москву.

А во время штурма Берлина советские воины кормили немецких детей из полевых кухонь. Солдаты подавали из танков свои пайки хлеба и сахара, радуясь возможности душевно проявить добро.

На столицу фашисты нацелили главный удар, сюда были брошены лучшие отборные части. Это был ответственный момент войны и дни величайшего испытания, опасность, нависшая над столицей, была велика.

Бои шли «в местах, куда теперь москвичи ездят зимой на лыжах, а осенью за грибами» (из воспоминаний советского маршала Г.К.Жукова)

На защиту Москвы встали все, кто мог держать винтовку, лопату, кто мог стоять у станков, производивших боеприпасы. Особенно остро мы чувствовали нехватку танков и боеприпасов. В конце боев под Москвой была установлена норма снарядов: в один-два выстрела на орудие в сутки.

Герои-панфиловцы.

Многие войска отличились в боях под Москвой, особенно дивизия, которой командовал генерал-майор Иван Васильевич Панфилов. Он не дождался победы, погиб смертью храбрых в боях под Москвой.

Группа бойцов (всего 28 героев-панфиловцев). Они более чем на 4 часа задержали танки противника. В ту пору каждый час выигранного времени был поистине драгоценным. 28 бойцов во главе с политруком Василием Клочковым отбили атаку 50 танков противника. «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва», - произнес Клочков, отбивая очередную атаку танков противника.

Среди них были русские и украинцы, казахи и киргизы. В их подвиге олицетворена дружба наших народов. Смело сражались герои-панфиловцы. Доказали, что мужеству нет предела. Почти все они пали смертью храбрых, но выполнили свой долг перед Родиной и не пропустили врага.

Люди, помните! Разъезд Дубосеково. 118-ый километр от Москвы. Поле. Холмы. Перелески. 16 ноября 1941 года. Их было 28.

Младший лейтенант, летчик Виктор Талалихин совершил подвиг- первый воздушный ночной таран (когда винтом или корпусом сбивали самолеты противника). Уходит противник, а патроны все расстреляны. Талалихин подвел свою машину к хвосту фашистского самолета, дал полный газ и со всей силой врезался в хвост фашистского бомбардировщика. Вспыхнул бомбардировщик, как факел и рухнул вниз.

Однако от удара был выведен из строя и самолет летчика Талалихина, пришлось ему прыгать с парашютом. Благополучно. Жив. За мужество и смелость ночного тарана Виктор Талалихин был удостоен высокой награды Героя Советского Союза.

Сталинградский «котел».

Горит степь. Сквозь огонь и дым фашисты рвутся к Сталинграду, к Волге. Защищают советские войска Сталинград, отбивают атаки врага одну за другой. «Ни шагу назад!» - поклялись бойцы, защитники Сталинграда. Сумели. Смогли. Окружили вражескую нечисть в районе Сталинграда, загнали в огромное кольцо и уничтожили. Пленено 91 тысяча немецких солдат, в том числе 2500 тысячи офицеров. Сам фельдмаршал Паулю сдался в плен. Вышел вместе со своим генералом из подвала, подняв руки вверх. Фашистская армия, сражавшаяся под Сталинградом, перестала существовать.

Меткий стрелок Василий Зайцев.

Много прославленных снайперов было на сталинградском фронте. Самый известный - Василий Зайцев. 300 уничтоженных врагов на счету у знаменитого снайпера. Решили фашисты выследить меткого стрелка, назначили большую награду за его голову. Только осмотрителен, опытен наш боец. Не помогает обещанная награда. Досадно фашистам.

Вызвали срочно из Берлина знаменитого меткого стрелка майора Конингса – руководителя немецкой школы снайперов. На специальном самолете прибыл берлинский снайпер – рослый плечистый, на шее железный крест. И вот сошлись майор Конингс и Василий Зайцев в снайперской схватке. Осторожен Конингс. Зайцев еще осторожнее. Глазаст Конингс. Зайцев еще глазастее. Терпелив Конингс. Зайцев еще терпеливее. Хитер конингс. Зайцев еще хитрее оказался. Подозвал Василий Зайцев солдат и наставляет: возьми палку, подвесь каску на палку. Чуть высунь ее из окопа, если грянет выстрел, вскинь руки,

вскрикну и падай. Тот так и сделал. Рад Конингс своей удаче. Уверен, что поразил Зайцева. Любопытно ему посмотреть: высунул он голову из-за укрытия, глянул, а тут-то и сразила его пуля меткого стрелка Зайцева.

Курская дуга.

Обе стороны заранее и длительное время готовились к сражению. Фашисты хотели взять реванш за Сталинградское поражение. Немцы полагали, что советское командование не догадывается об их плане, но ошиблись. Разгадав планы немецкого командования, решено было не уклоняться от места сражения и что глубокая оборона (до 300 км) выгоднее. Решено было обескровить врага в обороне и потом всеми силами перейти в наступление.

50 дней длилось сражение. За всю историю войны это, несомненно, была самая крупная битва. На курских и орловских полях остались горы обожженного исковерканного металла. Немцы потеряли 1500 танков. Враг был силен, но мы одержали победу.

Три подвига летчика Алексея Петровича Мересьева.

1-ый подвиг. В одном из воздушных боев на Северо-Западном фронте в 1942 году Алексей Мересьев был тяжело ранен, а самолет подбит. Летчик опустился на территорию, занятую врагом. Стал пробираться к своим. 18 дней и ночей он полз сквозь снежные сугробы. Один без людей, без еды. Силы покидали его, а он полз, полз. И вот на 18-ый день его подобрала партизаны.

2-ой подвиг. Ноги обморожены. Пришлось их ампутировать. Лишился ног. «Вы не можете летать», - таков приговор. Но он хотел летать. Хотел снова встать в строй и бить врагов. Сделали ему протезы. Тренировался. И он не только научился ходить, но доказал, что может управлять машиной без ног, с протезами. Упросил доверить ему истребитель. И снова на фронт.

3-ий подвиг. Под Курском в первых же боях он сбил три вражеских самолета.

Помощь тыла. Тульские пряники Вани Колосова.

Тульский пряник вкусный-вкусный! Сверху - корочка, снизу – корочка, а в посередине сладость. Но Тула – и город оружейников. Во время войны одно из городских предприятий стало выпускать противотанковые мины. Готовить мины помогал и Ваня Колосов, ученик кондитера. Изобретательный он паренек, находчивый. Однажды явился в цех Ваня, а под мышкой папка. Раскрыл он папку, а там наклейки от коробок, в которые упаковывали на кондитерской фабрике тульские пряники. Вот и нашлепал Ваня наклейки на мины, которые отправляли на передовую. Берут мины саперы и читают надпись «тульский пряник». Смеются солдаты: «Ай, да гостинец фрицам!», а рабочим пишут: «Спасибо за труд, за мины. Ждем новую партию «тульских пряников».

Выходное платье Кати Извековой.

В Севастополе, под землей организовали два военных завода. На одном из них работала Катя Извекова. Завод выпускал минометы, мины, гранаты. Затем стали осваивать выпуск авиационных бомб. Но вот беда, порох, с помощью которого подрывались бомбы, должен был засыпаться в мешочки, сшитые из натурального шелка. Стали разыскивать шелк для мешочков. Обратились на различные склады. Нет нигде натурального шелка. И вдруг, является Катя, а в руках у нее сверток. Стоит, улыбается.

- Ну что, нашла?

- Нашла, - отвечает Катя. Развернула сверток, а там – платье нарядное, шелковое, выходное. Родители подарили. Катя его еще ни разу не надевала.

Разрезали Катино платье, сшили мешочки, засыпали в них порох, вложили их в бомбы. Бомбы отправили к летчикам. Поднимаются летчики в небо. Точно бомбы ложатся в цель.

Заключение.

-Какие качества вы больше всего цените в солдате?

- Какими качествами обладаете вы, ваши друзья или знакомые?

Партийный билет. Александр Александров.

В музее видел партбилет.

Пробитый пулей партбилет.
А фотография цела.
Лишь только кровью затекла.
И до сих пор покоя нет.
Я повторяю, как урок:
А я бы смог?
А я бы смог...?

Пушкарёва Нина Дмитриевна

В День Победы он надевал пиджак с орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалями, выходил на берег реки Китерни и долго, опёршись на костыли, стоял. О чём думал он в те минуты, о чём вспоминал? Может быть о том, как когда-то давно его дед, Павел Иванович, решился и перевёз свою семью из Рязанской губернии в Сибирь? Или перед его глазами проносились годы его юности? Или вспоминал любимые места ерёминских окрестностей, которые исходил и изъездил вдоль и поперёк?

Гусев Михаил Иванович – солдат Великой Отечественной, уроженец деревни Ерёминой, ныне Абатского района Тюменской области. Родился 29 октября 1907 года в крестьянской семье, получил начальное образование. До октябрьских событий 1917 года семья жила личным хозяйством. Иван Павлович и Матрёна Васильевна воспитывали троих сыновей Якова, Михаила, Аркадия и дочь Елизавету в строгости, приучали сызмальства к труду. Отец брал старших мальчишек с собой в поле, обучая их основам земледелия, на рыбалку, т.к. сам был заядлым рыбаком. Матрёна Васильевна была мастерицей: вышивала, вязала, содержала в чистоте дом, обеспечивала семью на зиму разносолами. Вместе с ней занималась домашними делами или играла с младшим из братьев, Аркашей, дочка. Жили небогато, новсё необходимое было.

После революции началось установление социалистических производственных отношений в деревне. В 1927 году XV съезд ВКП(б) принимает решение о коллективизации. Решение съезда доходит и до сибирской глубинки. В начале 30-х годов Гусевы вступают в колхоз. Как свидетельствуют документы, М. И. Гусев начал трудовую деятельность рядовым колхозником, а незадолго до войны стал председателем колхоза им. Сталина. Привыкший всю работу делать на совесть, требовал этого от других. Жизнь налаживалась, коллективное ведение хозяйства оправдывало себя. Появились первые тракторы, сеялки. Но летнее июньское утро внесло свои коррективы на долгие четыре года.

У Гусевых все три сына ушли на фронт. Старший, Яков, пропал без вести в первые месяцы войны. Михаил и Аркадий прошли через все испытания военного лихолетья с честью. Аркадия, самого младшего из братьев, награда – орден Славы III степени – нашла в 1947 году. В 1942 сержант Гусев Аркадий со своим взводом выбил неприятеля из траншей, лично убил трёх гитлеровцев, а также его бойцы захватили трофеи: автомашину, 4 ручных пулемёта, 18 автоматов и другое имущество противника. При налёте вражеских самолётов Аркадий был тяжело ранен и эвакуирован в госпиталь.

Орден Красной Звезды украсил грудь среднего брата, Михаила в 1943 году.

Михаил Иванович был призван Кировским РВК Омской области, Кировского района г. Омска на фронт в 1941 году. Служил на Юго-Западном фронте в составе 642-го ордена Ленина Краснознамённого пушечного артиллерийского полка, 24-й тяжёлой пушечной артиллерийской бригады, 5-й артиллерийской дивизии прорыва Резерва Верховного Главнокомандования СССР. Михаил Иванович Гусев был связистом. Воевал достойно. В 1943 году, в одном из боёв на Украине, на реке Днепр, старший телефонист Гусев обеспечил бесперебойную связь батареи с командным пунктом. Приказом № 018/н командования полка представлен к награде.

Из наградного листа: «15.10.1943 г противник контратаковал наши части, находящиеся на правом берегу Днепра и огнём своей артиллерии непрерывно нарушал связь батареи с командиром ОП. Тов. Гусев под непрерывным огнём противника, устроив примитивный плот, принялся один восстанавливать связь через реку. Переправившись на левый берег, быстро восстановил связь, благодаря чему контратака противника была отбита с большими для него потерями. В течение двух суток тов. Гусев без отдыха обслуживал телефонную станцию, обеспечивая нормальную работу линии связи через реку Днепр. Достоин правительственной награды – ордена «Красная Звезда». Командир 642 ордена Ленина Краснознамённого Пушечного артиллерийского полка майор Гришин».

Трудные дороги войны не закончились, серьёзные испытания ждали бесстрашного сибиряка впереди.

Ровно через год, 14 октября 1944 года, когда часть вела трудные бои в Польше, Михаил Иванович был тяжело ранен в ногу осколком мины. Произошло это в местечке Велишев, недалеко от Варшавы. Об этом свидетельствует архивная справка Министерства обороны от 20 ноября 2019 года за № 3/104914. В свидетельстве о болезни № 46 говорится о том, что первая врачебная помощь оказана ефрейтору Гусеву через три часа после ранения в полковом медицинском пункте (ПМП). Затем медсанбат и ряд госпиталей. 17 октября была проведена ампутация правой ноги до средней 1/3 бедра. Дальнейшее лечение и реабилитацию проходил в эвакогоспитале № 1486 в г. Улан-Удэ. В сентябре 1945 года на основании ст. 65, графы 1, расписания болезней приказа НКО СССР № 336 от 24.10.1942 года признан негодным с исключением с учёта. Для Абатского райсобеса 10 сентября 1945 года была выдана справка по акту ВТЭК № 168 о том, что Михаил Иванович Гусев признан инвалидом 2 группы. Ранение и инвалидность связаны с пребыванием на фронте.

По возвращении домой, ефрейтор в отставке, Михаил Иванович Гусев, несмотря на инвалидность, снова возглавил колхоз им. Сталина. А когда в 1961 году произошла реорганизация колхоза, работал бригадиром животноводства, рабочим на Ерёминском отделении совхоза «Абатский». Интересным является тот факт, что человек, у которого ампутирована нога, работал до выхода на пенсию по возрасту. Уволен из штата совхоза 18 марта 1968 года в связи с выходом на заслуженный отдых.

Но понятие «отдых» для Михаила Ивановича не означало бездействие. Его можно было увидеть рано утром сидящим с удочкой на Китерне в лодке. Он живо интересовался тем, что происходило в совхозе и на отделении. Мог дать дельный совет управляющему или бригадиру полеводства, пожурить нерадивого работника. Для своих четверых детей он был непререкаемым авторитетом, надёжной опорой для супруги Анны Лукьяновны.

К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне М. И. Гусев награждён орденом Отечественной войны I степени. В конце 80-ых ему, как фронтовику, построили добротный дом. Только вот жить в нём Михаилу Ивановичу не довелось. В декабре 1990 года его не стало. Человек достойно жил, воевал, работал, воспитывал детей, беззаветно любил свою малую родину.

Похоронен он на деревенском кладбище в Ерёминой. Его ордена и медали – это плата за пролитую кровь. А самая главная награда нашим фронтовикам, выжившим и погибшим – память народная. И мы, живущие, должны делать всё, чтобы сохранить честную память о той войне, которую на своих плечах вынес советский солдат. Его волей, его кровью добыта победа над фашизмом.

*Романович Людмила Ивановна
Рук. – Муратова Татьяна Сергеевна
Кемеровская область*

**Роль изучения истории семьи и рода
в духовно-нравственном развитии личности**

Со старых пожелтевших фотоснимков смотрят на нас лица наших предков. Но уже спустя два-три поколения мы забываем, кем они нам приходятся, что значат в нашей жизни. Чтобы не потерять связь поколений, важно помнить и знать свою родословную. Родословная – это сведения о семье. Чаще всего под родословной понимают историю семьи, описанную в форме генеалогического древа или поколенной росписи. Желание знать родословную есть в каждом человеке. Почему же так важно помнить о каждом своем предке?

История родословной началась еще в античности, когда в Древнем Риме собрание в доме скульптур, изображающих предков, являлось показателем высокого статуса. В Средние века в Европе каждый рыцарь гордился своим происхождением, стараясь не запятнать честь рода. В эпоху Возрождения были созданы первые генеалогические таблицы правящих династий, подготовлены книги и требования к документальному подтверждению родословной.

На Руси считалось делом чести знать свою родословную до седьмого колена. Тех же, кто проявлял пренебрежение к этим важным знаниям и не считал нужным помнить о предках, называли «перекати-поле» или «Иван, родства не помнящий». Для чего знать родословную сегодня? Современное поколение людей составляет свои родословные осознанно, для психологического удовольствия. Зная историю своей семьи, приходит осознание ценности жизни каждого из предков и благодарности, ведь не будь хотя бы одного из них, не родился бы их потомок. Не зря ведь религиями принято почитать усопших. «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности», — писал Александр Сергеевич Пушкин. Детальное изучение родословной семьи поможет выявить семейные закономерности. Например, что в семье часто рождаются близнецы. А может быть есть предрасположенность к определенному заболеванию, которое передается через поколения. Наладить отношения с дальними родственниками, с которыми давно прекратилась связь, также поможет интерес к семейной истории. Самое главное в исследовании истории семьи – составив ее, вы сможете передать своим детям и внукам. Они не будут «Иванами родства непомнящими», они будут знать и помнить каждого своего предка, в том числе и автора родословной.

Любой человек когда-либо задумывался о происхождении своей семьи. В настоящее время изучение своей семьи стало особенно актуальным. Через историю родов вживую постигается история и современность. В 2019 году для пользователей сельских библиотек Юргинского района был объявлен конкурс на лучшую родословную «История моей семьи».

В конкурсе участвовали пользователи сельских библиотек разных возрастов. Так от центральной библиотеки в конкурсе приняла участие учащаяся 9 класса Тальской средней школы Бурова Нина. «Родословная моей семьи» - так называется ее работа. Нина решила узнать о своих предках, расспросив родных, составила генеалогическое древо, разыскала для своей работы фотографии своих предков, дальних и близких. В работе над родословной Нина изучила документы, такие как свидетельства о рождении и о браке, аттестаты, свидетельства о расторжении брака, свидетельства о смерти, паспорт и трудовая книжка, военный билет, а также всевозможные грамоты, справки и прочие документы. В заключение своей работы Нина написала: «Я думаю, что каждому человеку интересно знать, кто его предки и родственники. Часто проблема незнания своей родословной разрушала судьбу не одного человека. И думаю, что не важно, какая у человека родословная, важно какой сам человек».

Читательница Верх-Тайменской библиотеки Дудина Анна Ивановна (56 лет, зоотехник) для районного конкурса «История моей семьи» написала родословную своей семьи в форме рассказа, в котором она повествует о своей прабабушке. Героине рассказа выпала нелёгкая судьба. В рассказ включены воспоминания близких родственников, фотографии. Из этой работы мы видим, что рассказ о жизни семьи всегда соприкасается с контекстом истории страны. Каждый человек, каждая семья, живя в конкретную историческую эпоху, с ней неминуемо связана. Каждый из наших близких и далёких предков

- участник определённых исторических событий. Эти события отразились на судьбах родственников. Что они пережили? Как относились к происходящему? Как менялся их быт и окружающий их мир? Ответы на эти вопросы позволяют нам "вписать" историю семьи в контекст истории страны. Царская Россия, революция, первые пятилетки, коллективизация и индустриализация, великая Отечественная война, хрущёвская "оттепель", перестройка - всё так или иначе отразилось в судьбах родных людей. Исторический материал оживает. Наполняется близкими и понятными героями (бабушками, дедушками, тётями). Убедился в том, что каждому человеку следует знать историю своей семьи студент 2 курса Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики Жвирдинас Дмитрий Антонович, активный читатель Заозерновской библиотеки. Он написал целый научный труд - родословную своей семьи Жвирдинасов, проживающих в п. Заозерный. В работе есть исторический экскурс, где прослеживаются разные линии: отца, матери, дедушек и бабушек, через первоисточники: письма, фотографии, личные архивы, свидетельства очевидцев, развитие истории нашего государства и своего поселка. Автор работы с гордостью говорит: «При изучении многих документов я убедился, что мои предки всегда отличались трудолюбием, ответственностью. И никто не мог упрекнуть их в том, что они поступали не достойно. Об этом свидетельствуют воспоминания очевидцев, удостоверения к наградам, благодарственные письма».

С большой гордостью за свою семью написана работа читательницы библиотеки из д. Зимник Абузаровой Алии Зинуровны (1992 г.р., образование высшее, менеджер по персоналу). Во время исследования ею были рассмотрены истории родословной двух фамилий: Файзулиных и Шахмановых. По результатам исследований были выявлены предки до 8 колена. Прабабушка Алии - Файзулина Фархи была долгожительница. Она прожила до 101 года (по данным паспорта), и много интересного рассказывала о своей молодости в частности: как пряталась в подполье от колчаковцев в 1919г., о своём богатом деде Мухаматхалиме, о том, как раскулачивали и высылали семьи Шахмановых, как было трудно в годы войны вырастить и воспитать одной четырех детей.

В заключение автор родословной отметила: «К сожалению, многие люди не знают о своих предках, даже не пытаются узнавать о них, не интересуются родственниками. На самом деле очень важно знать свою родословную, знать свои корни. Мы держим ответ перед нашими предками. Что бы сказали они, послушав нас сегодня, посмотрев на нас и на наши дела? Эта работа интересна не только для меня, но и для моих родственников, которые также были привлечены к работе и ознакомлены с результатом и полученным материалом. Мы должны знать о своих предках, родственниках, гордиться ими, и быть достойными их».

Не похожа на остальные работы родословная семьи Литвиновых-Шубиных из п.ст.Юрга-2, она называется «Родословная книга». Работа выполнена Архипенко Ниной Владимировной, бывшим учителем, а ныне пенсионером, в электронном виде. Это 3D книга о многочисленной семье педагога, в истории которой отразилась вся история нашей страны. Нина Владимировна пишет: «Я узнала, что десять моих родственников посвятили свою жизнь учительской профессии. Учительский стаж наш составляет 204 года, а учительский стаж в Кузбассе – 75 лет». Автор призывает всех: «Не теряйте связь с родственниками, сохраняйте свою семейную историю для потомков». Нина Владимировна считает, что электронная форма родословной наиболее интересна молодому поколению. Конкурс в библиотеках продолжается, потому что интерес к нему получился огромный, появляются все новые желающие участвовать в нем.

Каждый человек, выросший в семье, впитывает её традиции и устои и таким образом не только генетически, но и исторически связан с корнями своего рода. В отрыве от своих родовых корней нельзя постичь собственное "Я", ощутить свою принадлежность к нации и стране, без чего невозможна созидательно-активная позиция по отношению к ним. В редких семьях сохранились подробные и достоверные данные о прадедах, не говоря уже о более далёких предках. Семейная память чаще всего ограничена сведениями о четырех-пяти поколениях. Давайте постараемся сохранить то, что пока ещё можно сохранить.

Литература

1. Веселовский, С.Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.:Наука, 1974. – 382 с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Статья / В.И.Даль. – 1864. – 3245 с.
3. Деркачёва С. Н., Метлицкая А. А. Родословная моей семьи // Юный ученый. — 2017. — №5. — С. 20-29. — URL <https://moluch.ru/young/archive/14/1057/> (дата обращения: 24.12.2019).
4. Миронов Ю. Ф. Метод создания Родословной в семье. // <https://pomnirod.ru/articles/metodika-rodoslovnyh-issledovaniy/metod-sozdaniya-rodoslovnoj-v-seme.html> (дата обращения: 24.12.2019).
5. Никонов, В.А. Словарь русских фамилий. – Школа-пресс, 1993. – 224 с.

*Романюк Светлана Григорьевна
Рук. – Борисова Светлана Ивановна
Ростовская область*

Не померкнет слава в веках

Кукарекин Григорий Яковлевич родился 16 ноября 1914 года в станице Буденновской, Пролетарского района, Ростовской области. До 1929 года учился в Буденновской школе, окончил 8 классов. Очень любил математику, был веселым, играл на гармошке без нот.

В 1937 году Григорий Яковлевич закончил среднее военное кавалерийское училище и на многие годы связал свою судьбу с Советскими Вооруженными силами, с красной кавалерией, прошел большой и трудный боевой путь в годы Великой Отечественной войны. Был призван в ряды Советской Армии и зачислен курсантом полковой школы особого кавалерийского полка в городе Москве. По окончании полковой школы в 1937 году удостоен звания младшего командира кавалерийского взвода РККА. Принял военную присягу 7 ноября 1937 года.

В его послужной список вошли: 1936-1937гг. – красноармеец особого кавалерийского полка НКО, 1938г. – курсант младших лейтенантов при особом кавалерийском полку НКО, 1939-1941 гг. – комвзвода кавалерийского полка особой кавалерийской бригады, помощник командира эскадрильи, 1941-1942гг.- слушатель 25 авиашколы первоначального обучения ВВС СКВО и Армавирской военно-авиационной школы пилотов, 1942г. - инструктор техники конного дела в Новочеркасском кавучилище, 1943г. – дежурный адъютант командующего 5 Армии Западного Фронта, 1944г. – комэскадрона Кондепо №26 Северо-Западного Фронта, 1944г. – адъютант Представителя Генштаба Красной Армии Генерал-полковника Черевиченко 2-го Белорусского Фронта, 1945 г. – начальник конюшни Военсовета 2-го Белорусского Фронта, 1947г.- начальник конюшни штаба Северной группы войск, 1947 г. – в распоряжении отдела кадров Северной группы войск и Командующего Кавалерией Сухопутных войск, 1948г. – наездник - инструктор конюшни Управления Уральского Военного округа.

Надолго запомнились бои на Западном фронте в 1942 году. Командир эскадрона Кукарекин в кавалерийской бригаде прославленного генерала Доватора вместе со своими товарищами по оружию вел тяжелые бои: разбитые немцы под Москвой в декабре 1941 года снова накапливали силы на дальних подступах к столице, угрожая контрнаступлением. Эскадроны корпуса Доватора прочно держали оборону, и не только оборону, они часто совершали отчаянные, внезапные налеты на позиции противника, вели глубокую, рейдовую разведку в его тылах. Летели ураганом эскадроны во главе со своими лихими комэсками на позиции противника. Топот сотен лошадей, отчаянные крики и звон сабель повергали в панику врага.

... Налет, недолгая, но жестокая сеча на передовой и – прорыв. Оборона прорвана. И пошла наша пехота-матушка, поддержанная танками и артиллерией. Несчетное количество

раз за долгие и тяжкие годы войны комэск Кукарекин водил свой «летучий» эскадрон в стремительные лихие атаки.

Нелегка судьба кавалериста. Постоянные внезапные отчаянные налеты, чтобы обеспечить прорыв в позициях противника для дальнейшего развития наступления наших мотострелковых частей, постоянно обходные маневры, внезапные удары по флангам и тылам противника; постоянно разведка сил врага. Словом, кавалерия – это грозное оружие ближнего боя. И чтобы вести его успешно, кавалерист должен быть с крепкими нервами, отважен, в совершенстве владеть оружием ближнего и недолгого по времени боя.

Имеет награды: «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа» (5 февраля 1945 г.), «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией» и многие другие.

Кавалер трех орденов Отечественной войны: Орден Отечественной войны I степени за совершение подвига: ст. лейтенант Кукарекин, участник Отечественной войны с 1941 года, принимал непосредственное участие в боях в районе Ростова, Новочеркаска, Нальчика и Орджоникидзе. В боях легко ранен. С октября 1944 года работает начальником конюшни для лошадей военного Совета. Работает хорошо, кони находятся в хорошем состоянии. Любит работу свою, энергичный в работе. Много проявляет заботы по обеспечению ухода и состояния конского состава.

Орден Отечественной войны II степени. Подвиг: Тов. Кукарекин предан партии Ленина – Сталина и Социалистической Родине. В Отечественной войне принимает участие с мая 1942 г. в составе Новочеркасского кав. училища, в освобождении Кавказа. С мая 1944 года по приказу командующего генерала Армии Захарова Кукарекин организовал особый конный взвод, который обслуживал военный Совет фронта, по организации и сохранению конского состава тов. Кукарекин проявил хорошую заботу.

Орден Отечественной войны I степени в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Кукарекин Григорий Яковлевич, капитан, принимал участие в параде Победы на Красной Площади, тренировал и готовил к параду Великой Победы лошадь маршала Рокоссовского.

В мирное время работал в совхозе имени 50-летия СССР – заведовал отделом кадров совхоза, был председателем рабкоопа, трудился на других хозяйственных участках.

*Рыбина Елена Александровна
Волгоградская область*

Наш долг – служить Отчизне!

*Война не отпускала ни на шаг,
Держала, как в оковах, наши жизни,
Был страшен, лют, и дик презренный враг,
Но был у русских долг – служить Отчизне!*

Елена Перепелицена

Перечитывая литературные произведения, слушая рассказы ветеранов Великой Отечественной войны, я каждый раз задумываюсь о судьбах людей, знающих не понаслышке ее ужасы. Она прокладывает свой путь по судьбам людей, наций. Не щадит никого. Она давно сдружилась со смертью. Нет ничего ужаснее этого союза... Я не знаю войны. Не знаю и не хочу. Её не хотели и те мальчишки и девчонки в далеком 1941 году. Не хотели... Но как только Родина позвала их на защиту своих рубежей, они, не медля, бросились в бой. Погибали, не думая о смерти, не думая о том, что не увидят больше ни солнца, ни мирного неба, ни садов в цвету...

В каждой Российской семье есть свой герой - участник Великой Отечественной войны, ведь она стала общей, всенародной бедой, с которой нужно было справиться. И нельзя сегодня не вспомнить об участнике Великой Отечественной войны, человеке безграничной храбрости и необыкновенного мужества. Уроженец села Большой Морец,

Иван Степанович Санталов, водитель танка Т-34, участник Австрийского сопротивления в глубоком вражеском тылу.

Иван Степанович родился 20 января 1919 года. С 10 лет пошёл работать в колхоз. Окончил 4 класса местной школы и подружился с учителем Иваном Семикиным. У него брал книги, продолжал учиться. Окончил курсы трактористов с отличием. Работал на тракторе, был секретарём комсомольской организации. В декабре 1939 года был призван в ряды Красной армии. А в 1947 году родные получили извещение о том, что Иван Степанович, находясь на фронте, пропал без вести. Однако след героя вскоре нашёлся. Он сражался с врагом и погиб в самом конце войны в Австрии.

...В начале 1942 года Иван Степанович попал в плен, где видел все зверства фашизма. Неоднократно его пытались привлечь к работе в полиции. Он не согласился, назвал себя чужой фамилией, держался стойко, мужественно. пытки не сломили его. Из воспоминаний девушки из Краматорска Донецкой области Любы Мирошниченко стало известно, что Ивана и ещё двух красноармейцев немцы расстреляли. Ивану попали в левый глаз, думали, что убили. Но он остался жив. До ночи лежал в снегу, а потом приполз в пустую комнату какого-то дома. Наутро пришла хозяйка с детьми (ночью был бой). Несколько дней она прятала Ивана в погребе, а потом о раненом Иване сообщила медсестре Любе Мирошниченко. Она забрала его к себе и ухаживала за ним. Вскоре пришли наши войска, и Ивана забрали в госпиталь. Люба была убеждена, что после такого тяжёлого ранения Иван уже не вернётся в строй и вернётся домой, где его ждали близкие. Однако вышло иначе.

Иван Степанович вышел на связь с партизанами, был зачислен в партизанский отряд, который действовал на территории Украины. Иван был смел, отважен, всегда выполнял любые задания. И вскоре 25-летний Иван стал руководителем группы альпийских партизан. Они выполняли спецзадание: вывозили раненых, взрывали оружейные и продовольственные склады немцев. Однажды, выполняя боевое задание, он снова попал в плен. Здесь Иван встретился с дядей – Черняевым Фёдором Евсеевичем. Лицо Ивана было настолько обезображено, что дядя его не узнал. Иван подошёл к нему сам. Через пару дней после их встречи поймали двух пленных, пытавшихся бежать: их привязали к лошадям и сильно терзали, лиц людей нельзя было узнать, и дядя посчитал, что одним из них был Иван. Вторично его сочли погибшим. Но, поистине – человек из легенды, он опять остался жив.

4 июля 1944 года, воспользовавшись очередным налётом союзнической авиации на Инсбрук и его окрестности, Иван и его друг Павел Микалов бежали из Коматена. Вскоре здесь сформировалась партизанская группа. Долго ещё мстили врагу партизаны, сражались мужественно и самоотверженно. Иван погиб в 1945 году, освобождая Австрию от фашистов.

Что каждый раз повторяют ветераны, труженики тыла, дети войны? «Не дай Бог вам такое увидеть!» Вот что действительно страшно: фашизм, за уничтожение которого проливали кровь наши деды и прадеды.

Уже почти не осталось ветеранов Великой Отечественной войны. Скоро некому будет рассказывать о пережитом в страшные годы. Но все равно нельзя стереть из памяти людской то, что натворили фашисты. Проходят годы, десятилетия, заканчивается одна человеческая жизнь, рождается новая... Но не заканчивается память. Не меркнет слава великих дней. Я протираю руки в небеса и обращаюсь к вам, ушедшие ввысь: «Я помню... Я горжусь!»

Герои войны ушли в вечность, но их жизнь на земле продолжается. В Большом Морце живут дети, внуки и правнуки тех, кто много лет назад сражался с фашистами, кто ценой своей жизни дал возможность жить в мире следующим поколениям, а мы, в свою очередь, учимся на их примере мужеству, доблести, чести, благородству и бесконечной любви к своему Отечеству.

Не гаснет Вечный огонь памяти о подвиге страны. Горят свечи скорби по погибшим и умершим. Свечи славы героям. И пусть наши сердца, наполненные памятью, скорбью и благодарностью, бьются как одно!

*Рябова Валентина Михайловна,
Левина Елена Леонидовна*

Семья ветеранов Великой Отечественной войны

Рябов Виктор Иванович родился 20 ноября 1924 года в деревне Аленино Киржачского района Владимирской области. В 1940 году окончил семь классов и поступил в фабрично-заводское училище. С августа 1941 года работает в колхозе «Путь к коммунизму» Владимирской области. В восемнадцать лет был призван в армию летом 1942 года и направлен во Владимирское пехотное училище Московского военного округа. После трехмесячного обучения направлен в 133-й гвардейский стрелковый полк 44 гвардейской стрелковой дивизии Донского фронта. 11 декабря 1942 года при форсировании Дона был тяжело ранен, отправлен на излечение в госпиталь № 4086 города Турки Саратовской области. В госпитале был до марта 1943 года. Здесь вылечили, но признали негодным к строевой службе. Во втором эшелоне молодой воин усидеть не мог, он рвался на передовую. С марта 1943 года по декабрь 1943г. заведующий вещевым складом - сержант полевого госпиталя №5237 4-го Украинского фронта. С декабря 1943г. находится на курсах по подготовке комсоргов батальонов 2-ой Гвардейской Армии. После окончания курсов назначен комсоргом батальона 9-го гвардейского стрелкового полка 33-ей гвардейской стрелковой дивизии 4-го Украинского и 1-го Прибалтийского фронтов. Батальон наполовину состоял из молодежи, где каждый второй был членом молодежного Союза. В батальоне насчитывалось семь первичных комсомольских организаций. 22 февраля 1944 года 2-ой Гвардейской Армии генералу Георгию Федоровичу Захарову поставили задачу прорвать Перекоп и захватить порты черноморского побережья в Крыму. За время подготовки личного состава к боям по прорыву вражеских укреплений в Крыму старший гвардии сержант Рябов умело организовал воспитательную работу с комсомольцами и несоюзной молодежью. Создал во всех ротах ротные организации, вырастил комсомольскую организацию с двенадцати человек до 78 членов ВЛКСМ, мобилизовал всю комсомольскую организацию на обеспечение успешного выполнения боевых задач, в результате чего комсомольцы батальона в боях с 8 по 13 апреля показали массовый героизм и самоотверженности. В боях по прорыву укрепленного района немцев в районе города Армянск Армянского района Крымской АССР 8 апреля товарищ Рябов личным примером мужества, самоотверженности увлек на штурм бойцов. Вместе с бойцами батальона он ворвался в траншеи врага и лично из своего автомата истребил восемь фашистов, из них двух офицеров и пленил трех немцев. Подвиг Рябова, его героизм стал достоянием всего батальона и бойцы, воодушевленные героическим поступком отважного комсомольского руководителя, невзирая на отчаянное сопротивление врага, врывались в его укрепления и уничтожали не сдавшихся в плен фашистов. В последних боях товарищ Рябов своим личным примером мужества так же увлекал за собой батальон на подвиг, обеспечивая тем самым продвижение подразделений батальона вперед. Был тяжело ранен. 20 апреля 1944 года за эту военную операцию был награжден орденом Отечественной Войны первой степени. В мае 1944 года вступил в партию. В боях прошел Украину. Белоруссию. Литву. 6 октября 1944 года в боях за крупный населенный пункт тов. Рябов, презирая смерть, с единой целью обеспечить бросок батальона вперед, первым поднялся с группой комсомольцев в атаку и увлек за собой весь личный состав батальона. Комсомольцы, увлекаемые бесстрашием любимого комсорга, первыми достигли вражеских траншей и с лозунгами призыва вперед, обеспечили штурм и прорыв вражеской обороны. В этом жестоком бою тов. Рябов лично истребил в единоборстве с немцами 6-х гитлеровцев и 4-х пленил. В ночь 7 на 8 октября 1944 года, когда противник группой своих танков и большим количеством автоматчиков пытался отрезать часть наших подразделений, тов. Рябов возглавил группу стрелков и нанес неожиданный удар по немцам с тыла и истребил их вместе с 2-мя бронетранспортерами. Остальные гитлеровцы, оставив 25 трупов своих солдат, в панике разбежались, а наши подразделения смогли успешно продолжать свое наступление вперед к германской границе. 17 октября 1944 года за эту военную операцию гвардии старший сержант Рябов был

награжден орденом Красной Звезды. Наши войска устремились к Восточной Пруссии. На подступах к Тильзиту (Советск) комсомольский вожак гвардии старший сержант Рябов опять получает тяжелое ранение в марте 1945 года, проходит лечение в госпитале, который временно обосновался в Кранце, с месяц назад взятом нашими войсками. Здесь его окончательно поставили на ноги и предложили должность комсорга подвижного госпиталя и заведующего клубом одновременно, вот и колесил с санитарным батальоном от Нестерова к Черняховску, от Бартошиц в Кранц. Здесь в госпитале Рябов В.И. встретил свою будущую жену, старшего сержанта хирургического подвижного госпиталя № 5237 Рябченко Зою Дмитриевну, уроженку города Петергофа Ленинградской области. Зоя Дмитриевна родилась 8 декабря 1922 года. В 1937 году окончила 9 классов, в 1939- школу медицинских сестер. Во время блокады Ленинграда с 1941 по 1943 работала в госпитале Ленинграда. По дороге жизни, по Ладожскому озеру, после прорыва блокады, была вывезена в глубь страны. А с февраля 1943 года Зоя Дмитриевна уже на фронте. В мае 1945 года госпиталь перевели на Дальний Восток. Победу встретили уже на Южном Сахалине. Рябова Зоя Дмитриевна была награждена двумя боевыми наградами: медалью «За боевые заслуги» и медалью «За победу над Германией».

Демобилизовавшись вместе с женой в ноябре 1945 года с Южного Сахалина, молодая семья возвращается в родную деревню Аленино Владимирской области к родителям. Устраиваются на работу в колхоз «Путь к коммунизму» Здесь вчерашнего фронтовика назначают звеньевым. В апреле 1946 года в молодой семье рождается первенец. 23 августа 1946 года по переселенческому билету выбывают из Владимирской области деревни Аленино и прибывают в Прибалтику в уже молодую российскую область в колхоз «Новая жизнь» Приморского района. Рябов В. И. был назначен бригадиром полеводческой бригады этого колхоза с августа 1946 по июнь 1949г. С июня 1949 года по август 1950г. - председатель колхоза «Новая Жизнь». На базе в поселке Краснофлотское образовывается машинно-тракторная станция (МТС), где бригадиром тракторной бригады назначается Рябов Виктор Иванович. В МТС он работает до декабря 1957 года. Из-за полученных ранений климат не подходит для Рябова В. И. и семья решает возвращаться на родину. У Рябовых к тому времени было уже пятеро детей. Там он проходит лечение. В марте 1958 года семья вновь возвращается в Калининградскую область в Краснофлотскую МТС, на старую должность. Из трех мелких сельскохозяйственных артелей им. Суворова, им. Некрасова и «Новая жизнь» образовался укрупненный колхоз им. Калинина. В связи с покупкой колхозом тракторов и сельхозмашин, 24 апреля 1958 года уволен из МТС и направлен в распоряжение колхоза имени Калинина бригадиром тракторной бригады.

За время боевых сражений гвардии старший сержант Рябов В.И. был награжден двумя орденами Отечественной Войны первой степени и орденом Красной Звезды, медалями «За Победу над Германией», «За победу над Японией», «За взятие Кенигсберга», Медаль Жукова. Жена Рябова Зоя Дмитриевна тоже имеет боевые награды, медали: «За боевые заслуги», «За Победу над Германией», была награждена медалью «За Материнство».

Прошел не один год, чтобы залечить раны здешней земли. Вчерашние фронтовики смело ринулись в бой, но уже на мирной земле. Виктор Иванович с утра до позднего вечера находился в поле, а Зоя Дмитриевна с детьми берегла семейный очаг. Работала она кладовщиком склада запасных частей для тракторов и сельхозмашин. Уже в конце пятидесятых годов к боевым его наградам у Виктора Ивановича прибавилась медаль «За трудовую доблесть», три медали «Участник всероссийской сельскохозяйственной выставки». От Министерства производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов РСФСР и ЦК профсоюза рабочих и служащих награжден значком «Отличник социалистического соревнования сельского хозяйства РСФСР», а 23 июня 1966 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за успехи, достигнутые в увеличении производства заготовок пшеницы, ржи, гречихи, риса, других зерновых и кормовых культур и высокопроизводительном использовании техники ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Семья Рябовых воспитала пятерых детей: четырех сыновей и дочь. Все дети выросли достойными людьми. Вся их трудовая деятельность была связана с колхозом имени Калинина.

*Сагатчук Светлана Петровна
Московская область*

Проблема будущего России в творческом наследии А.И. Солженицына: современное философское понимание

Художественная значимость произведений А.И. Солженицына, понимание масштаба и смысла сказанного нам этим ярким мыслителем и художником диктует сегодня необходимость найти новые подходы к изучению творчества писателя.

Тексты произведений А.И. Солженицына по праву можно отнести к категории прецедентных, то есть оказывающих весьма сильное влияние на формирование мыслящей личности, причём как индивидуальной, так и коллективной.

Александр Солженицын возвратился на родину из длительной вынужденной эмиграции 27 мая 1994 года.

Вскоре была учреждена литературная премия Солженицына для награждения писателей, «чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы».

Многие исследователи его творческого наследия едины в одном: «никогда бы у Солженицына не получилось «Красного колеса», если бы он сам лично не пережил трагедии архипелага Гулага, если не был бы арестован, не получил опыт лагеря и ссылки...»

В 1998 году Солженицын был награждён орденом Святого апостола Андрея Первозванного, однако от награды отказался: «От верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу».

В апреле 2006 года, отвечая на вопросы газеты «Московские новости», А.И. Солженицын заявил: «НАТО методически и настойчиво развивает свой военный аппарат – на Восток Европы и в континентальный охват России с Юга. Тут и открытая материальная и идеологическая поддержка так называемых «цветных революций», и парадоксальное внедрение Североатлантических интересов в Центральную Азию. Всё это не оставляет сомнений, что готовится полное окружение России, а затем потеря ею суверенитета...»

Солженицын свою роль писателя понимал так: «Я хочу вернуть России её память». Он хотел быть «памятью народа, который постигла большая беда». И он не хотел находиться в плену иллюзорных сравнений и сопоставлений. «Я прошу, – писал он 20 лет назад, – чтобы вы всё время имели в виду, что после Толстого и Достоевского вырыта в русской истории бездна. Мы пришли в XX век в условиях жизни как бы другой планеты. Сознание нашего народа сотрясено до такой степени, что всякие линии связи с XIX веком и параллели с XX веком становятся трудными, их очень осторожно надо проводить. Бездна, вырытая в русской истории и разъединившая две эпохи, – это не локальная, пусть даже и огромная, яма, а это геологический разлом, прошедший через всю жизнь и требующий пересмотра всех духовных ценностей и всех координат бытия».

Фактор бездны, о которой говорил всегда Солженицын, сопоставляя XX и XIX век, заставляет по-иному видеть самые трагические, самые болевые точки XIX и XX веков в сопоставлении с точки зрения идей гуманизма. Это и есть вопросы Солженицына, которых очень многов «Архипелаге...» и в других его текстах. И вот сопоставление того колоссального разлома, того различия между XX и XIX веком было лейтмотивом публицистики и художественного творчества Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное Колесо» полны фактов неслыханного по меркам XX века либерализма царского времени. Мягкость царского режима сформировала политические взгляды писателей классиков, повлияла на их нравственно историческое чувство, при этом пресловутый воздух

свободы был уже непоправимо отравлен. Солженицын утверждал: царизм был разбит не тогда, когда бушевал февральский Петроград, а гораздо раньше. «Он уже был бесповоротно низвержен тогда, когда в русской литературе установилось, что вывести образ жандарма или городского хотя бы с долей симпатии к нему есть черносотенное подхалимство».

Поэтому Солженицын считает, что у Толстого, Достоевского, Чехова сложились убеждения, будто не нужна политическая свобода, а только моральное совершенствование. Не нужна свобода тому, у кого она уже есть. Ясная Поляна, например, при Толстом была открытым клубом мысли.

Человеку XX века век XIX представляется золотым по благополучию и вегетарианству. Но Пушкин назвал свой век «жестоким», Баратынский «железным». Вслед за обоими поэтами эти эпитеты повторил Блок, добавив определения «ужасающий», «погребальный», «вампировский», «жалкий», «трижды проклятый». На всём протяжении XIX столетия в России и Европе раздавались голоса, предупреждавшие о шаткости такого мирового порядка, который обещает бесконечный путь развития. В начале XX века вместо торжества прогресса разразилась мировая катастрофа. Солженицын по этому поводу пишет: «Наша революция была частным проявлением мирового процесса, так же как и французская революция. Французская революция конца XVIII века была первый сигнал человечеству. Русская революция XX века – второй сигнал. Очевидно, мы должны были вследствие духовных потерь XVIII и XIX века пройти через ад XX века».

Смысл русского XX века Солженицын формулирует как расплату, которая была предъявлена историей за революционные увлечения и либеральные заблуждения. Он пишет: «Я многие годы страдал, ну что за такая несчастная судьба у России? И я понял, значит, вот это и есть узкие, страшно тяжкие ворота, через которые мир должен пройти. Просто Россия прошла первая. Мы все должны протиснуться через этот ужас». Солженицын говорит о перерождении гуманизма в XX веке, того рационалистического гуманизма, которому раньше удавалось смягчать зло и жестокость. Однако в XX веке, пишет он, дважды взорвались котлы запредельной жестокости. И тогда возникает вопрос, можно ли действительно измерять зло истории одной меркой. Или тут как раз тот случай, когда запредельность жестокости, обширность катастрофы, массовость её участников и безмерность жертв, то есть общая сумма зла, придаёт истории XX века некое новое качество.

По Солженицыну, на XX веке лежит неизмеримо бóльшая вина за катастрофы истории. Солженицын-историк пишет о народе, который не оправдал, «звания богоносца» и добровольно сочетался с коммунизмом. Это тяжелейшее обвинение, которое мы должны осмыслить. Он пишет: «Надо понять, что после всего того, чем мы заслуженно гордились, наш народ отдался духовной катастрофе семнадцатого года. Наши деды и отцы, втыкая штык в землю, во время смертной войны дезертируя, чтобы пограбить соседей у себя дома, уже сделали выбор за нас пока на одно столетие, а то смотри, и на два». Приходится признать следующий тяжелейший вывод Солженицына, что весь XX век жестоко проигран нашей страной. Достижения, о которых мы трубили, они все – мнимые. Это слышать трудно, на пределе возможности, и тем не менее, в это надо вслушаться, это надо понять нам и осмыслить. Мы сидим на разорище – вот вывод Солженицына. И в другом месте: «Не уклонимся осознать и страшнее. Русский народ в целом потерпел в долготу XX века историческое поражение, и духовное, и материальное». Это – вывод, исполненный мужества и, как это ни парадоксально, патриотизма! Рамки такого патриотизма нам надо осознать, потому что у нас ура-патриотизм никогда не признает, что мы в поражении, что мы проиграли, что потерпели крах, что мы сидим на разорище. «Перед революцией, - пишет А.И. Солженицын, - вера в России испарилась из кругов образованных. И повреждена была вера в необразованных», – утверждает он. «Однако изнутри времени утрата веры ощущалась намного болезненнее. Вера испарилась не перед революцией, а много раньше. Мир на глазах людей XIX века делался неспособным к христианству и заявлял об этом громко, не чувствуя раскаяния. Безбожие становилось нормой для образованного человека уже в середине XIX века». Солженицын пишет, что интеллигенция (Чехов это фиксирует в самом начале века) от

нечего делать только играла в религию, на самом деле уходя от неё всё дальше и дальше. И вот примечание Солженицына: «Но такого организованного, военизированного и злоупорного безбожия, как в марксизме, мир ещё не знал прежде». Значит, бездна возникла не в XX веке, вот та самая бездна, о которой предупреждал Солженицын. Её усиленно рыли весь XIX век. И Солженицын – один из немногих, чуть ли не единственный современный исторический писатель, кто не доверяет политически удобной, но ложной мифологии, будто Россия достигла пика своего развития в 1914 году, когда Церковь и государство были якобы вместе, а царь, армия и народ были якобы православными. Солженицын жёстко говорит: в XIX благополучном веке на самом деле подготавливалось падение человечества, которое созревало в XIX веке.

В 1914 году разразилась катастрофа, которая не кончилась и сегодня. Весь XIX век Европа шла к этому. Шла к этому утерей высших мерок жизни и, так сказать, отдаваясь благам и материальному процветанию. Она подготавливала весь XIX век эту войну, а в начале XX века Европа уже катилась в бездну.

Когда писателю А.И. Солженицыну задали вопрос: «Какой вам представляется сегодняшняя Россия? Насколько она далека от той, с которой вы боролись, и насколько может быть близка к той, о которой вы мечтали?..», он ответил так: «Очень интересный вопрос: насколько она близка к той России, о которой я мечтал...Весьма и весьма далека. И по государственному устройству, и по общественному состоянию, и по экономическому состоянию весьма далека от того, о чём я мечтал. Главное в международном отношении достигнуто – возвращено влияние России и место России в мире. Но на внутреннем плане мы далеки по нравственному состоянию от того, как хотелось бы, как нам органически нужно. Это очень сложный духовный процесс».

С трибуны Государственной думы прозвучал его призыв о сбережении народа как актуальнейшей проблеме современной России.

Александр Солженицын-поэт в своём стихотворении «Россия?» стремится философски осмыслить драматическую судьбу России в контексте исторических имён и связей, пропуская бывшее через собственные ощущения, через свою душу:

«Россия!»... Не в блоковских ликах

Ты мне проступаешь, гляжу:

Среди соплеменников диких

России я не нахожу...

Так о какой же России мечтает писатель? Почему так мало видит он рядом с собой «подлинных русских»? Где же

Россия людей прямодушных,

Горячих смешных чудаков,

Россия порогов радушных,

Россия широких столов,

Где пусть не добром за лихо,

Но платят добром за добро,

Где робких, податливых, тихих

Не топчет людское юро?

Современный писатель Сергей Шаргунов пишет: «...я люблю Солженицына не за его историческую масштабность, а за художественные черты. Я не сразу его полюбил и, понятно, не во всём принимаю. Однако безумно мне нравится, как он писал. Кроме всяких идей, именно стилистически – это и тонко, и светло. Плачевное плетение и яростное выкрикивание словес. Он был очень-очень живой!»

В стихотворении «Россия?» всего тринадцать предложений, в которых содержатся риторические вопросы. Функция риторического вопроса – привлечь внимание читателя, усилить впечатление, повысить эмоциональный тон.

За внешней суровостью и «яростным выкрикиванием словес» мы видим человека неравнодушного, болеющего душой и сердцем за свою страну:

Где, если не верят в Бога,
То пошло над ним не трунят?
Где, в дом заходя, с порога
Чужой почитают обряд?
В двухсотмиллионном массиве
О, как ты хрупка и тонка,
Единственная Россия,
Неслышимая пока!..

Прочитав стихотворения А.И. Солженицына, можно с уверенностью сказать, что они представляют собой материал, выявляющий скрытые возможности русского национального языка.

Убеждены в том, что Александр Исаевич, как никто, показал падение России в XX веке. Но падение возможно, только если есть изначальная высота. Александр Исаевич совершил несколько огромных, как бы сверхчеловеческих подвигов в литературе, и один из этих подвигов – восстановление доброго имени той России, которая была уничтожена большевиками.

Солженицын открыл нам, читателям, на какой она была высоте, насколько она была во всех отношениях выше СССР. Он её не идеализировал, это была зрячая любовь. Но в «Красном Колесе» он восстановил облик России как страны во многом очень светлой, очень многообразной, во многом цветущей. В творчестве Солженицына присутствует христианская интуиция «сотворённости, падшести и возрождённости».

Интуиция сотворённости – в том, что сама первооснова мира изображается как нечто доброе, одухотворенное. Так Александр Исаевич рисует человека: в нём есть добрая основа, образ Божий. И так же он показывает стихию государственной жизни, политической истории: это часть сотворённого Богом мира, она не обречена быть бездуховной. Конечно, здесь в первую очередь бросается в глаза образ Петра Аркадьевича Столыпина. Но и кроме него Солженицын показал созидателей – офицеров, инженеров, политиков, которые выглядят очень достойными. И падение нашей национальной жизни, её разращение он раскрывал с надеждой на её возрождение, на благое «изменение ума» миллионов людей. И так хочется верить, что весь титанический труд Александра Исаевича, труд по воссозданию исторической правды, был не напрасным. Солженицын создал, по нашему убеждению, больше положительных героев, чем все другие русские писатели.

И может быть, самый поразительный из этих героев – сам Солженицын, который проходит по страницам своих произведений, – то в облике Нержина, то, как образ автора в «ГУЛАГе» и в «Телёнке». То, что он явил образ такого потрясающего героя – это, как кажется, для нас очень важно. Он явил образ человека, который может в самом себе изжить те искушения, те падения, которые стали частью нашей страны.

Как бы к этому сегодня отнёсся Солженицын, что бы он сегодня нам сказал?..

Уверены, что в самые чёрные годы Солженицын верил в преображение России, потому что видел (и позволил увидеть нам) лица русских людей, сохранивших высокий душевный строй, сердечную теплоту, непоказное мужество, способность верить, любить, отдавать себя другому, беречь честь и хранить верность долгу... и эти мысли пусть служат нам путеводной звездой, как и сама личность Александра Исаевича Солженицына, и всё его богатейшее наследие, которое ещё только предстоит России осмыслить.

*Сагатчук Светлана Петровна
Московская область*

**«Экология души» как культурообразующий и природоохранный феномен:
философский анализ проблемы**

В настоящее время появляются различные понятия, связанные с термином «экология», – социальная экология, инженерная экология, экология человека, глобальная

экология, экология культуры, экология религии, экология сознания, экология души, экология духа. Это свидетельствует о том, что интересы и внимание экологии вышли далеко за её привычные биологические рамки. Таким образом, слово «экология» не является только биологическим термином, понятие экологии становится универсальной категорией и связано с безопасным существованием не только материального мира, но и мира духовного. Современная экология становится комплексной наукой, которая исследует не только связи живых организмов с окружающей средой, но и все виды взаимодействий в системе «человек – общество – природа».

Сегодня слова и пророчества знаменитого русского теософа Елены Петровны Блаватской принимаются учеными в научный обиход. К концу XX века было выявлено, что 39 её пророчеств оказались научно подтверждёнными фактами. На рубеже II – III тысячелетий наука начинает вступать в диалог со знаниями, которые долгие тысячелетия считались «ненаучными», т.к. они не могли быть проверяемы эмпирическим опытом.

Две с половиной тысячи лет назад, древние греки определили эти два мира: «*natura*» – мир, созданный Богом, или Природой, и «*cultura*» – мир, созданный человеком. Но, к сожалению, человеку не всегда хватает мудрости Бога. В погоне за прогрессом и комфортом, обустривая свое жизненное пространство, удовлетворяя свое любопытство в области устройства мира, человек активно наращивает долю второго мира, рукотворного, забывая о первом, который и есть основа жизни человека. Мир культуры, создаваемый человеком, – это вершины его научных открытий, это сокровища духа человека, воплощенные в прекрасных формах искусства, это создание уникальных умных машин... Но этот же мир требует всё большего использования ресурсов первого, природного, мира в качестве полезных ископаемых, топлива; этот же мир не может обойтись без фабрик и заводов, которые загрязняют мир природы отходами производства.

Около 10 тысяч лет назад, когда свершилась неолитическая революция, человек научился преобразовывать природу, переделывать её под свои нужды. Это позволило человеку почувствовать себя сильным и могущественным. Но это могущество стало основой разрушения естественной экосистемы – того самого Дома, который человек так рьяно обустроивал и приспособлял для себя.

На сегодняшний день можно утверждать, что ни одна экосистема на Земле не избежала влияния человека, а многие вообще оказались разрушенными. Активно вырубаются леса, загрязняются водные источники, распахиваются степи – они вообще почти исчезли с лица Земли. Бурный рост городов и сёл, развитие транспорта, чрезмерное накопление вещей – всё это с невероятной скоростью сокращает пространство, пригодное для жизни обитателей дикой природы.

Нельзя сказать, что человечество не видит всех этих проблем. Но их решение часто сводится к поиску более совершенных технологий, увеличению материальных средств на охрану окружающей среды, уменьшению эксплуатации природных ресурсов, запрещению использования веществ, способствующих возникновению парникового эффекта и т.п. В погоне за сиюминутной выгодой человек забывает об ответственности, о своём нравственном долге перед Природой.

В последнее время в нашем обществе становится значимой и актуальной проблема экологии души.

Классическая экология связана с охраной окружающей человека биологической среды. Экология же души – это охрана души от загрязнений. Человек может выступать творцом и хранителем, но может являться также и разрушителем своей души. А последствия этих разрушений, загрязнений собственной экологии, очевидны и известны – наркомания, алкоголизм, преступность, эгоцентризм, снижение роли коллектива, отчуждение детей и родителей, нарастание психологического дискомфорта, снижение ценности образования, отсутствие интересного досуга, пропаганда с экранов телевидения сцен агрессии, насилия и ненависти, распространение культа силы, мгновенного успеха и денег, прагматические отношения в сфере любви, дружбы, общения, бездуховность, уход в Интернет и т.д.

О внимании к внутреннему миру человека, о всматривании в человеческую душу, а по сути дела, об экологии души, говорили многие философы, психологи, педагоги.

Например, известный психолог и философ С.Л. Рубинштейн понимал, что существует не только зависимость личности от условий жизни и обстоятельств, но и зависимость жизни от личности. По мнению учёного, судьба личности определяется её собственным судом над собой, её самоопределением. Самоопределение, с точки зрения С.Л. Рубинштейна, – это свободное избрание человеком своей судьбы, осуществленная детерминация, а механизмом самоопределения является интеллектуальная работа по рефлексии жизненной ситуации.

Другой известный психолог, педагог А.Н. Леонтьев подчёркивал, что каждый жизненный этап должен характеризоваться тем, что человек будет что-то утверждать в себе, а от чего-то освобождаться. В процессе самоопределения, с точки зрения учёного, должно происходить глубокое индивидуальное преломление норм и ценностей окружающей действительности, в результате которого будет формироваться избирательное отношение к миру и осуществляться выбор тех деятельностей, которые личность делает своими.

Немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии И. Кант видел счастлирое душевное состояние в спокойствии духа, то есть чистой совести, что зависит от отсутствия чувства вины и глубокого осознания ничтожества земных благ, и всегда веселом сердце, что является, по мнению, учёного, даром природы.

Проповедник, духовный писатель И. Кронштадтский отмечал, что в воспитании опасно развивать только ум, гораздо важнее развивать чувства, сердце. «Сердце – жизнь, но жизнь, испорченная грехом; нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нём чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни», – пишет святой.

Выдающийся педагог-просветитель конца XIX – начала XX веков, известный как создатель «новой педагогики» В.П. Вахтеров, уделяя значительное внимание в своих трудах проблемам воспитания, говорил о важности воспитания «нравственного чувства». Он подчёркивал, что у детей имеются как здоровые наклонности, так и дурные, которые необходимо искоренять с самого детства.

Учёный затронул и проблему связи экологии природы с экологией души. В. П. Вахтеров указывал на «противоестественность» школ конца XIX в., поскольку в них, по его мнению, забывалось всякое живое естественное чувство природы, прерывалась умственная связь с ней, а результатом этого являлось притупление всех человеческих чувств, что создавало серьёзные препятствия для гармоничного развития. Вражда с природой влечёт за собой людские болезни и страдания, она же приводит к существенным, коренным аномалиям в жизни общества, – считал педагог.

Экология души – это сохранение чистоты души, а значит и душевного здоровья, это эффективный путь к укреплению духовного иммунитета человека. Как же сохранить, а не разрушить свою душу, сохранить её чистой в нашем нестабильном, агрессивном, соблазнительном мире? Ответ на это вопрос заключается в том, чтобы задачи воспитания приобрели первостепенную значимость, стали приоритетными в сфере образования, в том, чтобы дать правильное образование сердцу человека. Воспитание должно быть душесозидательным и строиться на основе духовно-нравственных ценностей как в семье, так и в системе образования на всех его уровнях. Именно такое образование станет условием духовного процветания, как отдельной личности, так и общества в целом. Невозможно сделать прекрасным окружение, не изменив самого себя.

Если общество равнодушно, в нём разрушены нравственные ориентиры и традиционные системы хозяйствования, доминирует потребительская психология, нацеленная на удовлетворение сиюминутных желаний – все мероприятия по спасению экологии безрезультатны. Экологический кризис – это следствие, а его причина – кризис душевный. Единственный выход из глобального экологического кризиса – это становление ЭКОЛОГИИ ДУШИ каждой личности. Только такая личность может стать

движущей силой развития своей малой родины. А сохранённые и процветающие регионы – основа сохранения современной цивилизации.

Изучение культуры отдельного региона позволяет в концентрированном виде проследить общее и специфическое в развитии народа. Народ – это движущая сила истории, а регион – место действия исторических процессов.

В этом смысле Алтай как регион России представляет особый интерес для всех, кого интересует процесс развития человечества.

Алтай – это географический центр Евразии, самого большого по площади и населению материка. Он расположен почти на одинаковом расстоянии от всех четырёх океанов.

Алтай – это своеобразный перекрёсток времён и народов. Здесь пересекались пути этносов (славяне, турки, монголы, китайцы, тибетцы) и рас (европеоиды, монголоиды). Здесь смешивались разные языки индоевропейской, алтайской, китае-тибетской языковых семей.

Именно на Алтае, указывал Н.К. Рерих, нужно искать истоки европейской культуры. Причиной тому – «вмещающий ландшафт» (определение Л.Н. Гумилёва), который обуславливал тесное взаимопереплетение культур, оказавшихся как бы в одном «котле». Географическое положение Горного Алтая на стыке евразийских степей и просторов Центральной Азии, позволило «перемешать» в этом «котле» элементы культур почти всего Евразийского региона. Именно здесь, на Алтае, сохранилось особое отношение человека к Природе как Богу, что доказывает непосредственное влияние вмещающего ландшафта на культуру.

Традиционную культуру Алтая необходимо понимать как проявление в ней природных законов, как проявление мысли и энергии Алтая. Эта культура в своей духовной основе носит этические и моральные нормы человеческого сознания и законы человеческого общежития, необходимые Алтаю и всему человечеству сегодня и в будущем.

Каждый человек, по алтайской традиции, ценен своей индивидуальностью и у каждого в жизни своя задача. Такие духовные отношения человека с природой складываются с древнейших времён в особых, так называемых Священных землях. Такие места обязательно должны быть посещаемы человеком. Они должны быть намолены людьми. Без присутствия человека такие места остаются без общения, и как бы «забывают» о своем предназначении. Долго ли человек проживет без общения? С землёй происходит то же самое. В алтайской культуре сохранились знания о живой природе Алтая и о принципах её взаимоотношений с человеком.

Алтай богат духовными накоплениями народов, его населявших. Здесь сошлись языческие верования алтайцев с двумя мировыми религиями – христианством и буддизмом. Причем, героические эпические поэмы «Маадай-Кара» и «Очи-Бала» содержат в себе законченную духовно-философскую космологическую систему, близкую тем, что даны в учениях Тибета, Китая, Индии...

Христианство представлено здесь двумя ветвями: православием и старообрядчеством. Религиозно-подвижническая практика старообрядцев, пришедших на Алтай в поисках Беловодья, сыграла большую роль в формировании духовной культуры региона.

Исследуя истоки сказаний о Беловодье, Н.К. Рерих приходит к выводу, что «...в основе сведений о Беловодье лежит сообщение из буддийского мира. Тот же центр учения жизни (Шамбала) перетолкован староверами. Путь между Аргунью и Иртышом ведет к тому же Тибету». Во время путешествия по Тибету, рассматривая развалины буддийских храмов и ступ, Н.К. Рерих замечает: «через эти именно места сам Будда проходил во время пути своего к Алтаю». Об этом говорят легенды Азии: «Известны места подвигов Будды на Ганге. Известны места рождения и смерти Учителя в Непале. По некоторым указаниям посвящение совершилось ещё севернее – За Гималаями... Легендарная гора Меру по Махабхарате и такая же легендарная высота Шамбала в буддийских учениях – обе лежали на север...». А севернее Гималаев... расположен Алтай.

Итак, мы видим, что на фоне традиционно алтайской религиозной доктрины сошлись три мощных религиозных ветви более поздних эпох. Этому, по всей видимости, способствовала веротерпимость традиционной культуры Алтая, и, конечно же, та особая планетарная функциональная значимость данной территории. Поэтому Алтай рассматривается учёными как один из центров становления культуры Евразии.

Алтай обладает неповторимой геофизической структурой, позволявшей устанавливать связи Человека с Планетой, Человека с Космосом. Эти утверждения основаны на феномене особого воздействия сил природы на психику человека, отраженном в многочисленных преданиях, мифах, легендах, откровениях и пророчествах ярлыкчи и шаманов. Алтайский философ М.Ю. Шишин вводит в научный обиход понятие «астрально-ментальных линз» – энергоинформационных структур, возникающих в биосфере с появлением человека и включением его в процесс эволюции планеты. И наиболее «чистыми» точками активного развития планеты являются горные районы, где сконцентрированы уникальные сочетания минералов, редкоземельных элементов, где находится наибольшее количество геомагнитных аномалий и излучений, где оседает большее количество космических частиц и пыли и т.п. Некоторые территории Земли являются не просто «чистыми», заповедными местами, а как бы концентрирующими все проявления геологического, биологического и духовного развития. Одной из таких «астрально-ментальных линз», по его определению, является Горный Алтай.

Этот уникальный уголок Земли призван выполнить особую объединительную геополитическую и культурную миссию. Выдающийся русский художник, учёный и общественный деятель Н.К. Рерих не уставал повторять древнее алтайское пророчество: «Возрождение мира начнётся с России. Возрождение России начнется с Алтая... На Алтае, на правом берегу Катуня будет последняя в мире война, а после – труд мирный».

Наверное, он имел в виду то, что это будет великая битва за спасение планеты, за души людские. И эта битва будет основана не на огневой мощи пушек и танков, а на экологической нравственности, экологической культуре. Истоками экологии души являются традиции наших предков, их уважительное отношение к себе, семье, роду, Природе. На этих простых понятиях и основано духовно-нравственное возрождение человечества, что, в свою очередь, может стать основой гармоничных отношений между Человеком и Природой, Человеком и Космосом.

Другим источником становления экологии души являются духовные искания человечества на протяжении многих тысяч лет. В древности эти искания стали основой всех религиозных учений. Когда из жреческих священных текстов и ритуальных практик постепенно стали вычлениваться науки, то одновременно с ними стали формироваться философские теории, которые осмысливали результаты развития наук и на их основе объясняли мироустройство. Так и сформировались три способа познания мира: религия, наука и философия – «три кита», на которых держится вся современная культура.

Сегодня человечество подошло к порогу, за которым нужна и новая нравственность, и новые знания, и новая система ценностей. Кто их будет создавать и пестовать? От того, как следующие поколения смогут усвоить эту тревогу за будущее и реализовать собственную ответственность, и зависит само будущее: человечества и Вселенной...

*Сапижеев Михаил Николаевич
Забайкальский край*

Остров Путятин

*Маленький остров Путятин
Возле великой земли...*

Ю.И. Визбор

Справка: «Остров Путятин, находится в северной части залива Петра Великого в Японском море, в 50 км к юго-востоку от Владивостока и в 35 км к западу от Находки.

Открыли, описали и назвали в 1854–1859 гг. офицеры экспедиции клипера «Стрелок» вице-адмирала Евфимия Васильевича Путятина. От материка остров отделён проливом Стрелок, имеющим ширину от 1,5 до 4 км. Остров имеет удлинённую форму, вытянутую в долготном направлении на 13 км. Административно относится к городу Фокино. Население, по оценке 2010 года, – 994 человека, сосредоточено в единственном посёлке с одноименным острову названием».

На острове находится знаменитое озеро Гусиное, где растёт занесённый в Красную книгу России лотос Комарова. Остров привлекателен для туристов необыкновенными пейзажами, чистым морем, удивительными скалами, обилием грибов и лекарственных растений.

На Путятине расположены памятники природы, военно-исторические объекты.

Все едут на запад, к тёплым берегам, а мы – на восток, туда, где восходит солнце. Нас дружная компания – целый вагон с хвостиком, мы едем на остров Путятина, что в Тихом океане. Наконец мы добрались до залива Стрелок. Остров Путятина лежит посередине залива и делит его почти пополам, осталось только переправиться на пароме. А волны такие, что паромщики боятся, что буксир перевернёт, а ночевать нам светит на берегу. Ночь наступает медленно, но неотвратимо. Мы все в тревожном ожидании. Вдруг выглядывает луна, и ветер стихает. Паром медленно отходит от причала. Выплываем на середину пролива, вновь ветер усиливается, волны разбиваются паром и летят в нас. Поворачивать нет смысла, и вскоре, под шум дождя и ветра, мы причаливаем к манящему своими тайнами острову Путятина.

Несмотря на непогоду, нас встречают немногочисленные местные жители. Из техники у них только уазик. Решаем: на нём едут ребята, пользующие креслами-колясками, и самый тяжёлый груз. Остальные идут к лагерю пешком. Разобрав вещи, выдвигаемся на маршрут. Раскатистый гром с молниями освещают нам путь, дождь не прекращается, благо, водичка тёплая. С шутками месим грязь, пот катится градом так, что водица небесная становится солоноватой.

Перевалив перевальчик, спускаемся в небольшую рощу. Проводники сообщают, что рядом с ней есть родник, а место это называется бухта Петух. Место относительно пологое. Решаем ставить здесь лагерь. Определив места стоянок отрядов, под шум дождя оборудуем биваки. Тут-то и пригодились туристские навыки! Натягиваем тенты, поднимаем, ставим палатки и разводим костры. Ребятам пришлось потрудиться, чтоб в сыром лесу отыскать пищу для костра. Тепло костров всех собрало, начались поварские хлопоты и сушка вещей. Послышались песни. Постепенно усталость сморила ребят, и у костров остались только дежурные.

Утром стоял большой туман. Постепенно туман растаял, и мы смогли осмотреть окрестности. Лагерь разделяла лесная дорога, она убегала вниз и за пригорком исчезала, а весь горизонт заспоял Тихий океан. Он подействовал на нас магнетически. Многие никогда не видели настоящих океанов. Получив разрешение, все бросились к нему на встречу. Он принял нас радушно, омыл тёплой солоноватой водой. Радости не было предела, и не беда, что небо ещё хмурилось и готово было выдать очередную порцию дождя.

Медузы и морские звёзды приветствовали нас, вызывая восторг у юных путешественников. Ребята с удивлением увидели, что бухту охраняет Петух – такое причудливое изваяние создала матушка природа! После завтрака – построение.

Так начались будни экспедиционного лагеря «МИР» («Мы изучаем Родину»). Целей перед нами стояло несколько: отдохнуть, насладиться красотами острова, выполнить задания всех заинтересованных организаций. Заданий было несколько: изучить остров по заданиям Российского географического общества и музея декабристов. Почему музея декабристов? Да потому что в конце XIX века сын декабриста Николая Александровича Бестужева Алексей Дмитриевич Старцев организовал на Путятине многоотраслевое хозяйство – имение «Родное». И доказал, что в условиях Приморья, даже на его побережье, со значительным количеством туманных дней в году, можно успешно вести хозяйство.

Поражают недюжинные организаторские способности Алексея Старцева, его природный ум, практическая хватка, умение разумно рисковать, смотреть вперёд, широта и размах дел. В «Родном» он выращивал фруктовые деревья, виноград. Делился посадочным материалом со всеми желающими, тем самым способствуя распространению садоводства среди населения Дальнего Востока. Развивал шелководство. На конном заводе разводил племенных рысаков, на фермах – коров и быков холмогорской и голштинской породы, свиней мелкой китайской породы и йоркширских, скрещивал с отечественными...

На острове имелись слесарно-механические мастерские, кирпичный завод, фабрика по производству фарфоровых и гончарных изделий. Посуда покрывалась собственной, пулятинской глазурью. Не менее значимой для России, Сибири и Приморья явилась его меценатская деятельность. Он спонсировал строительство музеев, храмов, школ и библиотек, издание книг, выплачивал стипендии талантливым студентам и делал много других добрых дел. Многие им сделано и для усиления позиций России в Китае. Задача для юных исследователей простая – найти следы утраченного оазиса на краю России.

Погода на острове изменчивая. Часто всё приходилось делать в дождь, одежду сушить не успевали, поэтому и ходили почти всегда в мокром, бельё приходилось просто выжимать. И никто даже не простудился. В воде было теплее, чем на суше. Купались вдоволь. Солнечные деньки использовали по максимуму.

Активистами лагеря стали студенты, они устраивали игры, конкурсы. Турполоса, армрестлинг собирали всех вместе. Болели всем лагерем, даже ужин как-то пришлось переносить. Провели незабываемую зарницу. Ночью, без фонариков (долго синяки и раны залечивали). Зато сколько положительных эмоций! Всё это сплотило, объединило ребят. Многие нашли в этой поездке друзей. Студенты даже газету по собственной инициативе в походных условиях издавали. Называлась она «Мы изучаем остров». В ней от руки писались разные наблюдения, весёлые истории. Её, конечно, можно назвать настенной, но за неимением стен на острове газету вешали, куда придётся – на деревья, на верёвочки...

По вечерам – песни у костра. А после ложились в сырые спальники и засыпали под бодрое пение лягушек. Романтика!

В группе из 62 человек было восемь инвалидов – пятеро школьников и трое взрослых. Из них четверо пользовались креслами-колясками, но один молодой человек ловко передвигается на костылях, поэтому кресел-колясок было три. Все были полны энтузиазма и, ничего не боясь, отправлялись в походы. Артур стал настоящим героем – самостоятельно дошёл до бухты Слон на костылях, это два часа ходьбы. Он был комендантом лагеря. Девчонки-колясочницы купались, загорали. Лена Талызина – постарше, поэтому и еду помогала готовить, и ночью дежурила. В походы ходили со всеми. Такой лагерь помог этим ребятам почувствовать себя нужными, самостоятельными, равными, потому что они живут в таких же условиях, как и все, в палатках, участвуют в тех же мероприятиях.

Природа для нас непривычная, наш лагерь расположен в дубовой роще, многие насекомые и растения для нас в диковинку...

Кто сказал, что змеи не переносят шума и уползают с дороги? Нам, наоборот, попались очень любопытные пресмыкающиеся, они частенько ползали по лагерю, грелись в укромных местах. Особенно им понравились палатки девочек. Человек ко всему привыкает, и мы быстро привыкли к такому соседству. Хотя внутренне побаивались их (местные жители утверждали, что они ядовиты).

На день планировались радиальные походы. Ребята прошли остров вдоль и поперёк. Взбирались на холмы и спускались в долины. Поднимались на самую высокую точку Пулятина – гору Старцева высотой 356 метров. Повидали много бухт. Особенно запомнились две из них. Первая - бухта Мраморная. Огромные волны, а на дне - мраморные плиты, по этому вода, как на Байкале, прозрачная. Кажется, что дно совсем близко, но до него не достать.

Второй особенной бухтой была бухта с забавным названием Слон. Если присмотреться, то можно увидеть слона, стоящего в воде и опустившего в неё свой длинный хобот.

Рельеф Пулятина гористый, некоторые тропы едва заметны, а почва кое-где от дождя размокает и проваливается под ногами. Трёх девчонок на инвалидных креслах-колясках ребята в буквальном смысле носили

на руках. На одну коляску - четыре или пять человек, которые могли бы переправлять её по труднопроходимым местам. По холмистой местности это было делать очень непросто, но все справились, помогали друг другу.

Когда всё вокруг промокло и со всех сторон капает, ещё и кусает тебя кто-то, или ты лезешь на крутую гору, то кажется, что ничего хуже быть не может. А потом проходит время, и ребята с гордостью вспоминают: «Я в таких условиях был!» И они над собой поднимаются, начинают себя ценить и уважать.

Лагерю «Наследников» повезло: как раз в то время в Фокино впервые провели праздник лотоса. На озере Лотосов сибиряки собственными глазами увидели это чудо природы и, конечно же, были просто восхищены.

К сожалению, сегодня на острове мало что напоминает о бывшем имении «Родное», которое Старцев за короткий срок превратил в истинный рай. Все, что было создано, варварски уничтожено не столь безжалостным временем, сколь равнодушием и бездеятельностью населения острова и властей. Осталось лишь одно строение в центре нынешнего посёлка, потому что до недавнего времени оно использовалось как магазин. Другие здания местные жители и военные пустили на кирпичи для строительства домов и казарм.

Даже могилу Старцева не пощадили вандалы - с изначально установленного надгробия похитили бронзовые буддийские символы, исчезла и сама надгробная плита, на которой, как утверждает Л. А. Баснина в своей книге «Их именами процветало Приморье. Е. В. Пуятин и А. Д. Старцев в истории края», были выбиты слова: «Рождённый от декабриста, остался верен его идеалам». В 1979 году внук Алексея Старцева Александр поставил деду простой памятник-пирамидку, а в 1989 году здесь был сооружен новый памятник на средства, выделенные зверосовхозом «Пуятинский».

Выходит, не забыли приморцы благодетеля здешних мест...

Хранит добрую память и сама природа - гора Старцева, мыс Старцева и озеро Гусиное, или озеро Души, как называли его во времена Алексея Старцева (по имени его дочери Евдокии «пуятинской амазонки»). Мы обследовали их все.

Что касается кирпичей, производимых на заводе Старцева, то их поиск особой сложности не составил - в районе бухты Назимова, где в давние времена происходила погрузка товара на судна, до сих пор попадают кирпичи: как в воде около пирса, так и на суше. Сохранились части дорожек, выложенных фирменными кирпичами. На каждом - клеймо производителя: какой тип кирпича, такой и вензель на нем. Где-то написано по-русски «Старцев», где-то латинскими буквами - скорее всего, на экспорт. Есть кирпичи, покрытые глазурью. Мы решили, что у них было разное назначение: какие-то использовались для облицовки, какие-то - для работ внутри помещений.

Нам удалось найти место фарфоровой фабрики и то, куда сбрасывалась бракованная продукция. Накопали 4000 осколков! Для нас - драгоценных, потому что они рассказывают о способах производства фарфора, о культуре художественной росписи, применявшихся сто лет назад. Длинными вечерами мы с ребятами составляли фрагменты стаканов, кружек, мыльниц, ваз, чайных сервизов, каких-то невиданных нами до сих пор гребней. Пришли к выводу: посуда, изготовлявшаяся из голубой глины, расписанная синей, красной и зелёной глазурью, сочетала в себе элементы китайской, японской и русской технологий, производилась для Владивостока и других городов России и по качеству смело могла соперничать с зарубежными аналогами.

Удалось «собрать» глиняный горшок, супницу, фарфоровые кружки. Единственным полностью сохранившимся экспонатом оказалось маленький фарфоровый перстенок. На продукцию фарфорового завода тоже ставилось клеймо «А.Д. Старцев».

В свободное от походов время занимались обработкой собранных коллекций. Что интересно, насекомые на острове каких-то невероятных и совсем непривычных для сибиряков размеров. Стрекозы и бабочки с огромным размахом крыльев, гигантские пауки, паузы, жуки и комары, большие белые и мохнатые мотыльки летели ночью на наш свет, откладывали яйца на все наши палатки и вещи. Насекомые совсем не боялись дыма. Паузы прокусывали кожу даже через одежду. Укусы насекомых и царапины лечили просто - солёной морской водой: искупался, и всё как рукой снимало.

Морских животных экспедиции дарили моряки, иногда экспонаты находили прямо на берегу после отлива. Самой замечательной находкой стал громадный мохнатый красный краб, который запутался в рыбацких сетях. В походном, котелке он пересёк огромное расстояние - от Приморья до Прибайкалья! Этот краб стал экспонатом школьного музея.

Результатами экспедиции мы остались довольны. Большую часть экспонатов, относящихся к имени Старцева, передали в школьный музей острова Пуятин. Небольшая часть фарфоровых изделий и кирпичей с фирменным логотипом переданы в сибирские музеи декабристов г. Иркутска и посёлка Новаселенгинск

Республика Бурятия. С собой ребята увезли представителей фауны Дальнего Востока: заспиртованного краба, морских ежей, змей, махаона, жуков и гусениц, креветок, рачков. Кроме того удалось собрать интересный гербарий, в который вошли орхидея, маньчжурский орех, дуб.

Перед отъездом домой на острове была проведена полевая миниконференция, на которой участники экспедиции поделились впечатлениями. Основная часть найденных экспонатов была передана в фонд будущего музея на острове Пуятина. Ребята выступили с докладами перед администрацией и педагогами Фокино, которые были просто поражены - они впервые видели такую команду, которая за короткий срок изучила остров и даже представила отчет об исследованиях. Участники экспедиции могли ответить на каждый вопрос, и было ясно, что работу они провели немалую. Причём с докладами выступали только те, кто хотел. «Обязаловка» в лагере не приветствуется.

Посмотреть на юных краеведов в рамках всероссийской конференции приехали из Владивостока потомки знаменитого купца Михаил, Алексей и Александр Старцевы.

Все выросли за две недели, некоторые даже в собственную одежду влезали с трудом. Что уж говорить о том, как люди поднялись в собственных глазах после таких испытаний.

Самый важный итог экспедиции – участники экспедиции получили знания. Спросите тех, кто отдыхал на Чёрном море: ну как? Скажут, что купались, загорали, и всё. А наши ребята расскажут и про насекомых огромных, и про виноград, и про лотос... Они очень много узнали и хорошо поработали.

Наша экспедиция длилась 48 дней. Мы ехали на поездах, автобусах, передвигались на пароме, но больше всего, конечно, ходили пешком. Мы - это школьники, студенты, работающая молодёжь, дети с ограниченными возможностями. Но все романтики, мечтатели, люди увлечённые страстью к туризму, исследованиям, любовью к природе.

Каждый уголок Земли связан с историей. И если мы с раннего возраста будем рассказывать о нём детям эту историю и помогать наглядно её изучать, прикасаться к ней, то они будут более уважительно относиться к родной земле.

*Седых Матвей Анатольевич
Рук. – Седых Ольга Викторовна
Сахалинская область*

Подвиг Чехова....

Весна. Апрель. И звон капли...
А Сахалин еще в метелях.
Но не страшит его дорога,
Хоть в глазах матери тревога.

Сегодня знаем мы, потомки,
Что Чехов подвиг совершил:
Хоть очень путь был трудоёмкий,
Он остров-каторгу открыл!

На лодках, вброд, больной, усталый
Он переписывал народ,
И сострадал ему без края,
И не считал, что это – сброд!

И видел труд он непосильный,
И свист плетей, и звон кандал...
И всё про каторжан тех ссыльных
Он в своей книге написал!

И скоро будет уж сто тридцать,
Как миру он её явил.

Он потерял тогда здоровье,
Но миру правду он открыл!

И все мы знаем его «Остров...»
И понимаем книги роль.
Но нам бы сердце как у Чехова,
Чтоб понимать всю эту боль!

*Сергеева Юлия Александровна,
Сунгатуллина Алёна Николаевна
Республика Татарстан*

Чистополь, Маркса (Карла Маркса) ул.54

Здание приюта «Убежище для бедных мальчиков», 1904г.

Построено в 1904 г. по проекту чистопольского архитектора Дунаева на средства "Общества попечения о бедных" и купчихи Е.В.Челышевой. Здесь разместились спальни на 25 коек, столовая и кухня. В советское время оно было отдано детскому дому "Рябинушка".

Тип общественных зданий учебно-воспитательного профиля, получивший распространение во второй половине XIX в. Одноэтажное, прямоугольное в плане здание с входом, размещенным в левой части уличного фасада. Широкое деревянное, с большим выносом вперед крыльцо имеет двускатную крышу на двух столбах. Ритм больших прямоугольных окон с массивными подоконными кессонами подчеркнут на фасадах более мелким ритмом зубчатого пояса, включающего замковые камни окон. Ряд еще более мелких зубчиков под карнизом опоясывает здание. Объединяющим элементом служит крупнорельефная подоконная тяга, перерезающая и угловые пилястры.

Памятник гражданской архитектуры в "кирпичном" стиле эклектики с элементами классицистической архитектуры.

*Силантьева Галина Валентиновна,
Маторина Татьяна Евгеньевна
Самарская область*

Проект «Стать нефтяником хочу»

Актуальность.

Труд – основа нашей жизни, нашего благосостояния. У каждого человека должны быть воспитаны чувства глубокого уважения и благодарности к людям любой профессии. Знакомство с трудом взрослых необходимо начинать с дошкольного возраста. Очень важно, чтобы дети понимали: любой труд почетен и нужен людям. Перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, который актуален в современном мире.

В наши дни профессий стало очень много. И все время появляются все новые и новые. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Необходимо способствовать социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире. Часто родители, спрашивают: в каком возрасте лучше ориентировать детей на выбор будущей профессии? Практика работы с дошкольниками показывает, что начинать раннюю профессиональную ориентацию нужно

уже с детского сада. Профессиональная ориентация, как педагогическая категория означает процесс ознакомления детей с различными профессиями и видами труда и оказание помощи в выборе своего будущего в соответствии с имеющимися склонностями и способностями. Очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Значимость данной работы обусловлена тем, что многие родители наших воспитанников работают на предприятиях, связанных с добычей нефти и газа, а для детей этого возраста естественен интерес к работе родителей, желание стать такими же как их папа и мама.

Цель проекта: Формировать представления детей о профессиях, связанных с добычей и переработкой нефти.

Задачи проекта:

- развивать любознательность и познавательный интерес к профессиям связанным с добычей и переработкой нефти посредством участия в проекте;
- способствовать установлению партнерских взаимоотношений между детьми и родителями в совместной познавательной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых;
- развивать творческие способности детей, их умение отражать полученные знания в различной продуктивной деятельности.

Вид проекта: познавательно-исследовательский, информационный, творческий, групповой, долгосрочный

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Участники проекта: дети старшей и подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Предполагаемый результат:

- иметь элементарные представления о профессии нефтяников;
- применять полученные знания в сюжетно-ролевых играх.
- вовлечь детей и родителей в работу над проектом.

Формы работы с детьми, в рамках реализации проекта

- Образовательная деятельность с детьми (с использованием ИКТ).
- Сюжетно-ролевые, дидактические и интерактивные игры профессиональной направленности

- Чтение литературных произведений по теме проекта и выбору профессий
- Рассматривание иллюстрации, картин о профессиях
- Трудовая деятельность детей и взрослого
- Художественно-творческая (продуктивная) деятельность.
- Мастер – классы родителей с детьми
- Экскурсия «Наш завод»
- Встречи с людьми разных заводских специальностей
- Просмотр видео: наблюдения за трудом взрослых нефтяной промышленности

Алгоритм ознакомления с профессией

Название профессии – Место работы- Материал для труда – Спецодежда -
Орудия труда - Трудовые действия- Личностные качества- Результат труда-
Польза труда для общества

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов

1. Высокий уровень - у воспитанников имеются осознанные знания о трудовой деятельности людей. Дети знают основные профессии, их особенности, понимают значимость данной профессии для людей, положительно относятся к трудовой деятельности взрослых людей и к их профессиям, а также у детей выражены интересы к учебной и профессиональной деятельности, они мечтают получить в будущем какую-то профессию, могут объяснить свой выбор.

2. Средний уровень - воспитанники имеют знания о трудовой деятельности людей. Дети называют профессии, но не всегда знают основные их особенности, понимают значимость данной профессии для людей. Воспитанники проявляют положительное отношение к трудовой деятельности взрослых людей и к их профессиям, но их интересы к учебной и профессиональной деятельности неустойчивы, неглубоки. Дети мечтают в будущем получить какую-то профессию, но не могут объяснить свой выбор, участвуют в труде, когда этого требует педагог.

3. Низкий уровень - воспитанники имеют незначительные представления о трудовой деятельности людей; не могут охарактеризовать основные особенности профессий, не понимают значимости данной профессии для людей; не проявляют интереса к учебной и профессиональной деятельности, а также к трудовой деятельности взрослых людей и к их профессиям.

Этапы реализации проекта

задачи	мероприятия	сроки
	<i>1 этап -подготовительный</i>	
Повышение собственной профессиональной компетентности.	Подбор и изучение методической литературы. Подбор диагностического материала.	Сентябрь 2018 г.
Создание условий для организации работы.	Подбор и приобретение дидактического материала. - Приобретение и изготовление настольно-печатных и дидактических игр. - Обогащение театральной зоны атрибутами, костюмами. - Подбор материалов в уголок изодеятельности.	Сентябрь-декабрь 2018 г.
Систематизация работы с детьми.	разработка перспективного плана тематики, содержания и конспектов занятий на учебный год.	В течение учебного года
Педагогическое просвещение родителей.	Оформление папок-передвижек для родителей по теме проекта, - Подборка фото, литературы. - Беседы с родителями о необходимости участия в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.	Сентябрь-октябрь 2018 г.
	<i>2 этап - основной</i>	

Внедрение системы работы.	Организация и проведение мероприятий с детьми	В течение года по плану
Мероприятия проведенные с детьми	чтение художественной литературы, НОД, викторины мультимедийные презентации, просмотр видео, беседы, экскурсии, наблюдения, опытническая деятельность, рисование, аппликации, строительные игры, дидактические игры.	В течение года по плану
Работа с родителями	- оформление книжек о профессиях. - организация выставки детских работ: рисунков, аппликаций. - проведение индивидуальных бесед с целью создания интереса и привлечения родителей к проекту	В течение года по плану
Работа с педагогами	- Подготовка методического материала в соответствии с темой проекта, - изготовление пособий и подбор наглядного материала для занятий с детьми - оформление выставки детских работ, фотовыставки	В течение года по плану
Перспективы проекта	Внедрение новых методических разработок в педагогическую работу.	
<i>3 этап-заключительный</i>		
Представление итогов реализуемого проекта.	Презентация работы	Май 2018 г.

Мероприятия по проведению профориентационной работы с участниками образовательного процесса

Сроки реализации	Мероприятия
------------------	-------------

Сентябрь	Разработка плана мероприятий по проведению профориентационной работы с детьми НОД «Новокуйбышевск – малая родина» об истории рождения города Новокуйбышевска. Фотоальбом «Новокуйбышевск: вчера, сегодня, завтра»
Октябрь	Беседы с детьми: - «Что такое «чёрное золото»? - Где и как добывают нефть? - Зачем людям сегодня нужна нефть? Чтение худ. лит-ры о добыче и переработке нефти. Рассматривание иллюстраций. С-р игра «Я работаю на НПЗ»
Ноябрь, декабрь, январь	-Экскурсия к заводууправлению НПЗ - НОД «Новокуйбышевский нефтеперерабатывающий завод» - Просмотр видеофильмов : от добычи нефти до её переработки - Строительные игры. - Совместная деятельность «Знакомство с заводскими цехами, специальностями» -Экскурсия в школьную лабораторию
Февраль	-«Горжусь профессией своей». «Книга» рассказов родителей о своей заводской специальности. - Сбор материала «Трудовая династия» -Фотовыставка « Мои родители –заводчане»
Март	- Экспериментальная деятельность. -Просмотр видеофильма о работе заводской лаборатории.
Апрель	-Встречи с работниками НК НПЗ «Встреча с интересными людьми» - Оформление лэпбука « Кто работает на НК НПЗ» -Викторина «Жидкость 21 века»
Май	-Конкурс рисунков «Город и НПЗ едины» -Создание презентации: « Новокуйбышевский НПЗ- вчера, сегодня, завтра» -Территориальный конкурс проектов «Быть нефтяником хочу!»
в течение года	Обновление и дополнение сюжетно-ролевых и литературных центров, дидактических игр; беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин, фото- и видеопрезентаций, фильмов на ООД и в режимных моментах на соответствующую тематику.

*Синючкова Жанна Николаевна
г. Самара*

Машут мне перелетные птицы

Только сосны да ели в зелёном.
Зарумянились листья осин,
Пожелтели берёзы и клёны,
Стали красными гроздья рябин.
И как будто в кольчуге из меди
Замер дуб-богатырь вековой.
И покрыта постель у медведя
Разноцветной опавшей листвой.
По прозрачно-высокому небу
Друг за дружкой бегут облака.

Побежать беззаботно и мне бы,
Да дорога, видать, далека.
Машут мне перелётные птицы,
Улетая в чужие края.
Заблестели дождинки в ресницах...
Или грусть просочилась моя?
Слышишь? Песней последнею травы
Славят осени тёплые дни.
Вторят рощи, леса им, дубравы...
Приумолкли лишь ели одни.
Реки стали синее и шире.
И просторнее стали поля.
И, наверное, нет в целом мире
Лучше места, чем эта земля!

*Синючкова Жанна Николаевна
г. Самара*

Пусть в жизни добро и любовь победят!

Веками бок о бок трудились мы мирно,
Растили детей и сажали сады...
Мы жили в обители многоквартирной,
Хранила которая нас от беды.
Гордились сотворчеством наших народов.
Как стержень, мы общий уклад берегли.
Стояла хорошая в доме погода,
Да только сберечь мы ее не смогли.
Настало в истории смутное время —
Для душ испытанием было оно.
Вражды и раздора посеяло семя
Средь тех, кто когда-то стоял заодно.
Духовность, как общая память и воля,
Нас в трудный момент выручала всегда.
Сегодня ее не хватает — до боли!
И в этом, наверное, наша беда...
Стабильность, устойчивость, жизнеспособность
Должны обеспечить мы нашей стране.
Тогда на российскую новую общность
Никто посягнуть не посмеет извне.
Пусть наше Отечество будет великим!
Пусть лики святых без печали глядят,
Пусть солнца весеннего радуют блики,
Пусть в жизни добро и любовь победят!

*Синючкова Жанна Николаевна
г. Самара*

Я помню! Я горжусь!

Всенародный праздник, День Победы
Долго будет нам напоминать
О войне. Потерях. Страшных бедах,
Что пришлось народу испытать.

О работе до изнеможенья,
О боях за пядь родной земли,
О кровопролитных тех сраженьях,
Что к победе в мае привели!
Той войны огонь остался в прошлом.
В этот день приносим мы цветы
Тем, кого вернуть уж невозможно,
Перед кем в долгу и я, и ты.
Среди нас все меньше ветеранов...
Их, людей с нелегкою судьбой,
Защитавших будущее рьяно, -
Берегите! Мир им и покой!
Пусть живут и здравствуют подольше.
Счастья им, улыбок и добра!
Пусть в их жизни света будет больше,
Пусть в их честь салют гремит. Ура!
В этот день я слез своих не прячу –
В День Победы я их не стыжусь.
Радость вперемежку с грустью значат,
Что Я ПОМНЮ и что Я ГОРЖУСЬ!

*Сисягина Вера Ильинична
Рук. – Расчетова Елена Юрьевна
Нижегородская область*

Сокольчане в годы Великой Отечественной войны

В Сокольском районе (в те годы еще Ивановской области) в первые дни войны была разработана программа мобилизации всех сил на борьбу с врагом. О вкладе сокольчан в оборону страны приводились яркие цифры на второй районной партийной конференции 12 июля 1942 года. Подано заявлений в народное ополчение – 722, в ряды Красной Армии – 100. Уехало на фронт – 212 коммунистов из 405 состоящих на учёте, 420 комсомольцев из 899. А всего на фронты Великой Отечественной войны было призвано и мобилизовано 6301 житель района, из них не вернулись 3194 человека, погибло в боях 1239 человек, погибло в плену 34 человека, пропало без вести 1559 человек, умерло от ран 362 человека. Страшно велики потери для такого маленького, в масштабах страны, региона. Практически каждый второй ушедший на фронт не вернулся.

В первые дни войны в райвоенкомат стали поступать заявления от сокольчан об отправке их добровольцами на фронт и в народное ополчение. Из райкома партии их поступило – 15, с Кудринского сельсовета 254. Среди них упоминаются Ф.Е. Афонин, которому тогда только что исполнилось 18 и М. Крылов, работающий заведующим ветпунктом в Каргине, комсомолки А.М. Якушева и З.В. Казанцева. Практически с первых дней Великой Отечественной войны Сокольская судовой верфь перестроилась на выпуск продукции, необходимой фронту. В цехах предприятия изготавливались аэросани, волокуши для транспортировки раненых, понтоны для мостов, а со стапелей спускались на воду тысячетонные баржи для перевозки снарядов, мин, боевой техники. При судовой верфи была организована школа фабрично – заводского обучения, которая готовила судовых плотников, шпаклёвщиков, слесарей, столяров, кузнецов. Школу ФЗО окончили сотни молодых рабочих. Одни из них, покинув родную судовой верфь, получили направление на корабли морского и речного флота, другие сменили рабочую одежду на солдатскую шинель. За пять лет существования, школа выпустила тысячи новых рабочих этих специальностей. Они работали на многих судах морского и речного флота, часть их осталась в родной Сокольской

заводы. В 1941 году в школе ФЗО занималось более 100 человек из Сокольского, Пучежского, Лухского и Макарьевского районов.

В первые дни стихийно, а затем организованно началось внесение средств в фонд обороны, сбор тёплых вещей. Не угаснет в народной памяти инициатива колхозников колхоза имени Ворошилова (председатель М.Ф. Голубева). Здесь собрали деньги на покупку боевого самолёта. Он участвовал во многих сражениях. Колхозники получили благодарственное письмо от И.В. Сталина.

Солидный вклад в сбор средств на танковую колонну внесли председатель колхоза им. Ворошилова М.Ф. Голубева, а также юные сокольчане. Вот что писала по этому поводу в газете секретарь райкома ВЛКСМ А. Шамова: «Комсомольцы и молодёжь нашего района приняли активное участие в сборе денег на танковый отряд «Ивановский комсомолец», входящий в состав танковой колонны имени М.В. Фрунзе. Комсомольцы посёлка собрали 3 686 рублей, а по району 4 597 рублей.

Собрано в фонд обороны 98284 рубля, в том числе на танковую колонну 13 000 рублей. Подписка на заём составила 1 228 000 рублей. Поступило от трудящихся 3000 различных вещей, 637 килограммов шерсти и 2357 овчин.

Сокольская земля готовилась к обороне: рыли траншеи, противотанковые рвы и ставили ограждения.

Зимой 1941 года в посёлке были организованы курсы медицинских сестёр. Весной 1942 года состоялся их первый выпуск. Окончившие курсы отправились в действующую армию. Многие молодые женщины и девушки окончили курсы трактористов и работали за штурвалами сельхозмашин вместо ушедших на фронт мужчин. Другие трудились на лесозаготовках и сплаве.

Подростки в военное время работали наравне со взрослыми. Старшие подавали пример и обучали тонкостям труда младших. Дети осознавали тяжёлое положение и старались во всём помогать взрослым – иначе не выжить.

Всё отдавалась Родине ради победы над врагом. Война показала крепость колхозов и его людей, каждого в отдельности. Труженики военных полей трудовой доблестью напоминали героев фронта. Жила в них та же самоотверженность, то же неукротимое желание, сделать на своём участке всё возможное для Победы. А те, кто мог держать оружие, отправлялись на фронт. По данным переданным обкомом ВКП(б) за годы войны подано заявлений о зачислении в отряды народного ополчения и ряды Красной Армии 1694, принимали участие в оборонительных сооружениях 4712 человек.

Во время войны в Сокольском был открыт детский дом, в котором воспитывались 200 детей – сирот из блокадного Ленинграда. Первым директором детского дома была Бэлла Давыдовна Исаева. В посёлке во время войны был дом малютки, где воспитывались дети погибших, в основном на войне, родителей. И малышам были созданы все необходимые, по тому времени, условия. А многие ребята (более 20 человек) обрели новых родителей. Большое участие в спасении маленьких ленинградцев приняли труженики колхозов: «Красный строитель»; «Имени Ворошилова». Часть воспитанников навсегда связали свою жизнь с Сокольским районом. В деревне Мостовка находился детский дом, где жили и воспитывались 120 детей дошкольного возраста, эвакуированных из Витебска. Первым руководителем этого детского учреждения была Анна Иосифовна Нудаль. Даже в такое трудное для всей страны время проявлялась забота о подрастающем поколении.

Неумолимые шаги истории с каждым годом отдаляют от нас победный май 1945 года. Но память о тех далёких событиях всегда будет жить в сердцах людей, в памяти грядущих поколений. Подвиг советского народа останется образцом высочайшего патриотизма, верности великому долгу и своей Родине. Лозунг «Всё для фронта – всё для Победы!» стал законом жизни советских людей. Без труда тех, кто, напрягая силы, работал на заводах и фабриках, на колхозных и совхозных полях, Победа была бы невозможной. В дни тяжелейших военных испытаний слагались воедино ратный труд бойца на фронте и мирный труд тех, кто остался в тылу.

Наши земляки проявили мужество и отвагу в борьбе с врагом на фронтах войны. В ноябре 1942 года, например, сокольчане уже знали, что Иван Александрович Осин награждён орденом Боевого Красного Знамени, Леонид Яковлевич Уставщиков орденом Боевого Красного Знамени, Красной Звезды и Отечественной войны II степени. Иван Иванович Сироткин – Отечественной войны II степени.

Сокольчане гордятся своими земляками, которым присвоено звание героя Советского Союза за проявленное мужество, выдержку и отвагу с борьбу с фашистами: Круглов Леонид Семенович (1916-1969); Кузнецов Григорий Дмитриевич (1911-1953); Петров Семён Иванович (1914-1945); Солодов Ефим Михайлович (1923-1991); Соколов Александр Николаевич (1913-1944); Тюрин Александр Васильевич (1905-1943).

Участник ВОВ, архитектор, почетный гражданин поселка Сокольское Косулин Виктор Степанович создал проект и увековечил память о героях Советского Союза – сокольчанах в скульптурном исполнении и изготовил бетонную Книгу памяти со списками воинов-земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной Войны. Торжественное открытие мемориала состоялось 9 мая 1985 года.

В 2001 году мемориал в парке Победы дополнен монументом, посвященным памяти тружеников тыла, выполненный по проекту Вадима Евгеньевича Косулина (племянника художника).

В конце 2019 года завершилось обновление мемориала в парке Победы в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда». Масштабная реконструкция состоялась в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне: облицевали мрамором стелу мемориала, установили подсветку и композицию «Журавли», обновили списки павших Книги Памяти, отремонтировали стелу Героев Советского Союза и Вечный огонь.

В настоящее время в Сокольском районе осталось 6 участников Великой Отечественной войны; 6 инвалидов ВОВ; 2 участника боевых действий, приравненных к участникам ВОВ; 129 тружеников тыла; 24 вдовы ветеранов ВОВ.

Лучших своих сынов послали сокольчане на борьбу с фашистскими ордами. Многие из них сложили головы на полях сражений за честь, независимость и свободу нашей Родины. Помним. Гордимся. Чтим.

*Солодухина Светлана Васильевна
Липецкая область*

Любить, мечтать и верить...

(Открытый урок по литературе в 6 в классе по повести А. Грина «Алые паруса»)

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с удивительным миром и героями произведений А. Грина.
2. Учить давать сравнительную характеристику героев.
3. Попытаться убедить учащихся, что всё прекрасное зависит от нас.
4. Научить выделять в произведении сказочное и реальное; ввести понятия из теории литературы: феерия, феерическая повесть, портрет, сказочное, реальное; развивать навыки выразительного чтения художественного текста, в том числе наизусть.

Оборудование:

- аудиозапись морского прибора;
- электронная презентация;
- эпизоды фильма «Алые паруса»;
- «лунная соната» Бетховена;

Оформление доски:

- портрет А.Грина;

- иллюстрации к повести «Алые паруса».

- **Предварительная подготовка к уроку**

- 1. Сделать иллюстрации к повести.

- Отметить и выразительно читать сцены: как поступил Лонгрен с Меннерсом, как относились к Ассоль в Каперне.

- Найти и пересказать близко к тексту эпизоды, когда В Грзе впервые проявилось понимание чужой боли.

- Подготовить краткое сообщение о жизни и творчестве А. Грина.

Ход урока

1) Вступительное слово учителя. (под звуки морского прибоя читает учитель (аудиозапись))

УЧИТЕЛЬ

«Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок... Но вот воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости».

Правда, красивые строки? Сквозь них словно проглядывает синее морское

пространство, словно мы выглянули в окно, выходящее на море. Окно открывается: свежесть морского ветра, и соленые брызги, и шум прибоя врываются в комнату. То же случается, когда мы открываем книгу Александра Степановича Грина.

УЧИТЕЛЬ. Если вам хоть раз мечталось о море, вы, наверняка, разделите мечты этого писателя и полюбите его мир, полный романтики, мир, в котором прекрасное несбыточное возможно.

«Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве», - писал Д. Гранин.

Выверен старый компас,
Получены карты в сроки,
Выштопан на штормовке
Лавины предательский след.
Счастлив, кому знакомо
Щемящее чувство дороги,
Где ветер рвёт горизонты
И раздувает рассвет.

Вы, вероятно, узнали строки известной бардовской песни «Люди идут по свету...».

Песни, которую поют те, кому душно в городах, те, кто идёт за мечтой...

Тема нашего урока – «Любить, мечтать и верить...» Сегодня нам предстоит познакомиться с героями А. Грина, выяснить, что роднит их и людей с бродячими душами и почему эпиграфом к уроку стали слова К. Паустовского

(см.на доске и в презентации).

Опасность, риск, свет далёкой звезды, то Южный Крест, то Медведица, свидания и разлуки... Кто не мечтал об этом, перед кем не маячили такие миражи и не вставали видения романтических странствий.

Романтика, которая тянет людей в дорогу, о которой поётся в песнях, которая живёт в наших душах... Что же означает это слово?

Романтика – поиск трудностей, борьбы, прекрасного в жизни.

Необыкновенность творчества А. Грина состоит в том, что он сделал романтику реальным миром, подробно описал эту страну: города со звучными и зовущими названиями,

заманчивые гавани, старинные корабли, бесстрашные мореплаватели, необычайные приключения... Вот такая она, Гринландия, придуманная А. Грином.

Его литературная судьба была осложнена многими обстоятельствами. Придя в русскую литературу в 1906 году и опубликовав за четверть века свыше четырёхсот произведений, А. Грин никогда не пользовался расположением критики. Его объявили буржуазным писателем, и книги после войны не переиздавались. Только в 1956 году А. Грин был возвращён нашему читателю

вместе со многими незаслуженно забытыми литераторами. (Обращение к выставке книг)

Книгами писателя зачитывается не одно поколение, ведь его герои умеют мечтать, любить и верить. Так мечтают и любят Ассоль и Грэй. **(сообщение ученика о жизни и творчестве А. Грина 3 мин)**

2)Беседа с учащимися

Сравнительная характеристика героев.

• В какой семье родилась Ассоль? Как проходило её детство?

(Ассоль родилась в небогатой семье. Отец её был матросом «Ориона», мать Мери умерла по вине Меннерса, который соглашался дать денег взаймы, но требовал за это любви. Лонгрэн оставил службу, стал воспитывать дочь и заниматься изготовлением игрушек. Он « добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии».)

• В какой обстановке воспитывался Грэй?

(В роскоши. Зачитать гл.2 со слов «Огромный дом, в котором родился Грэй ...» до «...обширным огненным строем».)

• И всё же в бедности Ассоль и роскоши Грэя было очень много общего. Их семьи держались обособленно. Почему родители Грэя жили одиноко?

(Отец и мать грэя были надменные невольники своего положения».)

• Почему же жили одиноко Ассоль и Лонгрэн?

(Лонгрэн был замкнут, а после случая с Меннерсом (пересказ близко к тексту) люди отвернулись от него).

• За что люди невзлюбили Лонгрэна: за его поступок или за его поведение?

(Зачитать гл.1 со слов «Рассказ Меннерса...» до «...чего не прощают». Лонгрэн был непохож на других. Он умел любить, чего, по его мнению, не умели жители Каперны. Он выступил судьёй, чем поставил себя выше других. И этого ему простить не могли).

• Как нелюбовь к отцу отразилась на дочери?

(Зачитать гл.1 со слов «Девочка росла без подруг...» до «...к дому матроса».)

• Что было предсказано Ассоль? Как стали относиться к ней в Каперне после этого?

(Над девочкой смеялись, звали её полоумной, Корабельной. Ассоль непохожа на других жителей).

• А какая она – Ассоль? Вот перед вами два её портрета. Есть ли описание внешности в тексте?

(Только общие черты. Внешность не главное. В Ассоль важно «невольное ожидание прекрасного», чуда).

• Девочка росла одиноко потому, что «дети Каперны вычеркнули раз и навсегда маленькую Ассоль из сферы своего покровительства и внимания». А почему рос одиноким Грэй?

(«Отец Грэя удалил из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в склонности, трудно искоренимые»).

• Верно ли, что одиночество рождало в героях умение видеть и ценить красоту природы?

(Зачитать гл.3 со слов «Проснувшись, Грэй...» до «...дикую прелесть...»; зачитать гл 4 со слов «Так волнуясь, трепеща и блестя...» до «алу ю рябь»).

• **Кроме умения тонко чувствовать красоту природы, что ещё роднило Грэя с Ассоль?**

(Способность фантазировать. Зачитать гл. 2 со слов «Обернувшись к выходу...» до «...связь с бурей исчезла»; зачитать гл.4 со слов «Из заросли поднялся корабль...» до «...просто усталость». Это родство душ привело к тому, что Грэй смог осуществить мечту Ассоль, сделать фантазию реальностью).

Чтение эпизода (наизусть или выразительно) встречи Ассоль с Грэм на фоне музыки «Лунная соната» Бетховена.

• **Как вы думаете, это сказка или нет?**

(Грин назвал своё произведение феерией.)

Докажите, что ничего волшебного в появлении алых парусов не было.

(Всё «чудо» совершил Грэй: он выбрал нужную материю и приказал сшить паруса; пересказ эпизода «в лавке» гл.5)

• **Грэй сделал мечту Ассоль реальностью. Почему? Только ли склонность к фантазии вела его? Что герои говорят о чудесах?**

(Зачитать гл. 7 со слов «Я понял одну нехитрую истину...»)

Тема «Алых парусов» отчётливо сформулирована в словах Грэя. Предназначение человека в том, чтобы «делать так называемые чудеса своими руками» и дарить их людям. Чудо здесь – это добрый поступок, благородное движение души, «улыбка, веселье, прощенье и – вовремя сказанное, нужное слово»).

• **Найдите эпизоды, когда в Грэе впервые проявилось понимание чужой боли, сострадание к человеку.**

(Гл.2 – картина, изображавшая распятие Христа. «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь»; гл. 2 – случай с Бетси. «...он пережил ощущение острого чужого страдания».)

Просмотр эпизода из фильма «Алые паруса» (Принц на корабле с алыми парусами плывёт к своей Ассоль)

• **Ребята, какой вывод по уроку вы можете сделать? Какое впечатление произвело на вас произведение А. Грина?**

3) Вывод

(Записывается в рабочие тетради)

Как не мог Грэй допустить крови на картине, так не мог он оставить мечту Ассоль неосуществлённой, и в Каперне появились алые паруса. Одним из главных конфликтов гриновского произведения стал конфликт между романтической мечтой и «здравым смыслом». Паруса «пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия...»

Кончается повесть словом счастье, которое человек способен построить сам. Вот почему эпиграфом к уроку являются слова К. Паустовского.

Алые паруса в солнечных бликах, сверкающие на фоне синего моря и голубого неба, - трудно найти другой образ, который бы производил такое неизгладимое зрительное впечатление. Алые паруса стали символом всего романтического и чудесного на земле. Вот почему, по словам Р. Казаковой, мы

Мчимся, ломая тучи,
За парусами алыми...

(Песня под гитару «Ребята, надо верить в чудеса...». Поёт весь класс)

Домашнее задание

Сочинение – размышление «Встречаются ли сегодня в нашей жизни люди, похожие на гриновских героев?» (в рабочих тетрадях по литературе)

*Рук. – Тамбиева Татьяна Васильевна
Карачаево-Черкесская Республика*

Доклад о поэтессе Байрамуковой Халимат Батчиевне

Я хочу рассказать вам о талантливейшей карачаевской поэтессе и писателе Байрамуковой Халимат Батчиевне (по мужу Кубанова), карач.-балкар. – Байрымукъланы Башчыны кызы Халимат.

Родилась она 15 августа 1917 года в горном ауле Хурзук Карачаево-Черкесской республики, в семье обычного крестьянина, что никак не повлияло на её тягу к учебе.

Сначала Халимат училась в педагогическом институте, а позже поступила в литературный институт им. Максима Горького и окончила высшие литературные курсы в Москве.

Будучи уже взрослой девушкой, во время войны поэтесса попала на службу в качестве медсестры в госпиталь. Но хочется отметить, что даже в такое тяжёлое для нашей страны время эта хрупкая горянка не упала духом, а продолжала трудиться на благо родины.

Уже позже Халимат стала работать секретарем областной газеты и поднялась до первого консультанта Карачаевской писательской организации и в течение 10 лет возглавляла писательскую организацию Карачаево-Черкесии.

Это замечательная женщина, автор 14 поэтических сборников, четырех романов, пяти повестей и многих рассказов, а также публицистических книг, первой национальной оперы "Последний изгнанник", а также первой карачаевской музыкальной комедии "Бесфамильная невеста". Ее произведения печатались на 50 языках, а лирика этого автора - новаторское явление в карачаево-балкарской литературе, которое определило дальнейшее развитие лирической поэзии в национальной литературе. Поэзия Халимат Байрамуковой имеет свой индивидуальный стиль художественного мира видения. С её творчеством в карачаевской поэзии утвердилась традиция художественного познания мира. В своих произведениях она ярко и правдиво показывала судьбу и жизнь своих земляков, людей с которыми она пережила трагедию многолетней ссылки и радость возвращения на родную землю. Писать горянке помогал личный опыт, который нередко становился отправной точкой её лирических размышлений.

Литературные заслуги Халимат Батчиевны были отмечены правительственными наградами – орденами "Знак почета" и "Дружба народов", медалью "За доблестный труд", а также присвоено почетное звание "Народный писатель".

Её последняя книга называется "Моя жизнь", которая вышла в 1996 году, в год её смерти. Это скорее автобиография, плод жизненных наблюдений и размышлений, дающих нам понять, в какой среде росла эта замечательная горянка.

В память о Халимат Байрамуковой на стене дома, в котором она жила, была установлена мемориальная доска. Также её имя носит национальная библиотека Карачаево-Черкесской республики. Халимат Батчиевна Байрамукова – сильная, волевая женщина, автор книг, человек, о котором нужно знать! Ведь если мы помним нашу историю, значит - на основе этого творим своё будущее.

*Спиркова Наталья Сергеевна
Фокина Надежда Николаевна
Ленинградская область*

« Николай Викторович Абрамов – поэт земли Ленинградской »

*«Сгорать и возрождаться снова
В ночном зиянии Земли,
Когда окликнет душу слово,*

Николай Викторович Абрамов (24.01.1961-23.01.2016гг) - вепсский и русский писатель, поэт, журналист, литературный переводчик, заслуженный работник культуры Республики Карелия. Он умел слышать птиц и плеск воды, шум леса и голос ветра в трубе, из этих звуков и рождалась его поэзия. Именно он своими стихами вознёс вепсский народ, его культуру и традиции.

Николай Абрамов родился и провел детство в деревне Ладва Подпорожского района Ленинградской области. Родная деревня Ладва всегда была главным источником вдохновения для Николая.

Дом Абрамовых в Ладве стоит между рекой и озером. Еще до школы ходил с мамой в библиотеку, где и пристрастился к книгам и литературе. Мария Алексеевна повлияла на судьбу сына. Она - творческий человек, знаток вепсского фольклора. Всю жизнь она сочиняет стихи и сказки, участвует в фольклорной группе.

В 1979 году Николай Абрамов окончил Винницкую среднюю школу, учился в Ленинградском топографическом техникуме, Петрозаводском ГУ, работал фотографом, корреспондентом газеты «Свирские огни», корреспондентом газеты «Кто о чём», главным редактором вепсской газеты «Kodima» («Родная земля»). Последние годы работал в Национальной библиотеке Карелии.

Николай Абрамов - член Союза писателей России с 1998 г и Союза журналистов России с 2003 г.

В августе 2010 г в Оулу (Финляндия) на XI Международном конгрессе финно-угорских писателей Николай Абрамов избран в правление Международной ассоциации финно-угорских писателей. Николай Абрамов - член правления Союза журналистов Республики Карелия.

Произведения Н.Абрамова:

«33» - первый сборник стихов Абрамова вышел в 1994 г и стал первой художественной книгой на вепсском языке. Название – по тогдашнему возрасту поэта.

1999 г. – второй сборник «Журавлиное время», где кроме его собственных стихов опубликована переведенная на вепсский язык поэзия Пушкина, Есенина, Пастернака, Рубцова, Высоцкого, Евтушенко.

2005 г. – «Поговорим, брат» на вепсском и русском языках. Два переплетенных дерева – символизируют соединение на страницах книги вепсского и русского языков.

В 2010 г. в Будапеште вышел сборник стихов Н.Абрамова «**Дважды тридцать три**» на вепсском и венгерском языках, а в Таллине – сборник «**Время журавлей**» на эстонском языке.

В 2011 г. в Париже вышел сборник стихов Н.Абрамова «**Песни леса**» на вепсском и французском языках.

В 2013 г. в Санкт-Петербурге вышел кириллический сборник стихов «**Оять-ёгенрандал**» на вепсском языке.

Николай Абрамов переводил произведения Омара Хайяма, Рабиндраната Тагора, Уильяма Шекспира, Сергея Есенина, Николая Клюева, Б. Пастернака, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, В. Высоцкого и др.

Любимую с детства песню «Долго будет Карелия снится» Николай перевел на мелодичный родной вепсский язык. Также он перевёл на вепсский язык известный на весь мир хит «Yesterday». В вепсском варианте композиция носит название «Красивый вечер».

Проникновенно звучат строки поэта, посвященные судьбе белой вепсы, родному краю и милой матушке, которая всегда ждала сына домой, в деревню Ладва Подпорожского района...

Художник поэтического слова, тонкий ценитель красоты природы и простой человеческой души, Николай Абрамов писал о своей малой родине, о вепсском крае, о

людях, живущих здесь, об их радостях и горестях, об угасании жизни в селах и деревнях, забывании корней и утрате родного языка.

Кроме литературной работы, Николай Абрамов профессионально занимался фотографией. В Петрозаводске состоялись три его выставки. Фотографии, как и его стихи, запечатлели неброские, трогательные пейзажи родных мест поэта, картины деревенского быта, образы близких людей и друзей. Снимки Абрамова экспонировались на различных выставках в России, Норвегии, Украине, публиковались в журналах и фотоальбомах.

Ещё одним из творческих увлечений Николая Абрамова было кино. Художественный фильм с его участием «Счастье» завоевал приз «Золотая лада» на IV Всероссийском фестивале короткометражных игровых фильмов, а документальный фильм «Вепский завет» получил Гран-при II межрегионального конкурса мультимедийного искусства «Золотая кедровая ветвь Сибири». Особую роль сам Николай отводил фильму «Николай Клюев. Жизнь поэта», где играл роль Клюева. Снялся в фильмах режиссера Дмитрия Гридина: «Армастан» (по-вепски «Люблю») (роль хозяина Тайги), «Счастье» (роль вепса на железнодорожном вокзале), «Первобытные страсти» (роль майора милиции Орлова), «Молоко» (документальный фильм, в роли самого себя).

Награды Николая Абрамова

- Международная литературная премия Фонда Бенгта Похьянена (Швеция 2007)
- Лауреат года Республики Карелия (2009)
- Заслуженный работник культуры Республики Карелия (2011)

Стихи Николая Абрамова переведены на 20 европейских языков и языки народов России. Свои стихи Н.Абрамов посвящает своей малой родине, вепской деревне Ладве, её жителям. И первое его стихотворение было посвящено Ладве. В своих стихотворениях поэт воспеваёт красоту родной природы; восхищается красотой девушки, размышляет о смысле жизни, верит в будущее своей родной земли. Поэт писал стихи и для детей, и для взрослых. Его произведения включены в учебники по вепскому языку. Каждый стих вепского поэта прекрасен по-своему. Особенно понятны и близки они людям, которые родились, жили или живут в деревне.

Анализируя стихи Николая Абрамова, я выделила несколько тем:

- образ малой родины;
- животные;
- природа, времена года;
- любовная лирика;

Мне понравились многие стихотворения Николая Абрамова.

Например, в стихотворении «Кодима» поэт выражает свою любовь к родному краю. Он описывает свои родные места, знакомые до боли деревья и цветы, речку, ручей, пригорки, отчий дом.

В стихотворении «Vanhkoir» («Старая собака») поэт с любовью говорит о старой собаке, о её короткой жизни. Ведь и собака была молодой, лаяла, ходила с хозяином в лес на охоту. Только быстро пролетела собачья жизнь, теперь плохо слышит, плохо видит, лежит на полу. Хозяин переживает, понимает, что скоро наступит конец её жизни...

«Kukoï» («Петух») – весёлое стихотворение, повествующее о раннем утре в деревне, о главном деревенском «будильнике». Автор ярко и выразительно описывает утро в деревне. Кукарекает громкий петух, своим криком будит всех: мужиков, женщин, детей. Просыпаются домашние животные, идёт в лес корова, слышится звон её колокольчика. Поэт обращает внимание на то, что пока слышим в деревне пение петуха, значит, деревня живёт!

Все стихотворения Николая Абрамова читаются легко. Удивляешься тому, насколько ярко и образно умеет передать автор свои чувства, эмоции, переживания; как точно подбирает слова. Только человек, искренне любящий свою малую Родину, свой отчий дом, вепский язык, традиции и культуру вепского народа, смог создать такие прекрасные стихи.

Благодаря искренней и светлой поэзии Николая Абрамова, пронизанной глубокой любовью к родному краю и языку, культура вепского народа стала частью мировой культуры.

Вот уже четыре года нет Николая Абрамова, но он остаётся в нашей памяти навсегда.

После смерти Николая Абрамова, 24 января, в день рождения поэта, Подпорожская центральная районная библиотека проводит межрегиональный молодежный поэтический фестиваль-конкурс «Он между нами жил», посвященный памяти Николая Абрамова.

Участниками фестиваля является молодёжь в возрасте от 12 до 28 лет из разных уголков Ленинградской и Вологодской областей, а также из Карелии. Участники фестиваля выступают в разных номинациях, например, стихи Николая Абрамова на русском языке; стихи на вепском языке; песни на стихи поэта и другие.

Я принимаю активное участие во всех мероприятиях посвящённых творчеству Николая Абрамова.

*Стрелкова Надежда Александровна
Курская область*

Сценарий тематической встречи «Курск - город воинской славы»

Здравствуйте дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем гостеприимном районном доме культуры на тематической встрече которая называется «Курск- город воинской славы».

Сегодня мы совершим с вами небольшое путешествие в историческое прошлое Курска, а потом проверим ваши знания о родном городе.

Курск – старейший город России. «Москва еще лежала в колыбели, а Курск уже сражался за Москву», - эти поэтические строки ярко отражают тысячелетнюю историю нашего города. Он возник в самом сердце России как крепость, призванная охранять южные рубежи государства от чужеземцев.

На этих землях обитали славянские племена северян, радимичей и вятичей. Еще в IX-X веках они вынуждены были платить дань хазарам. Постепенное освобождение славянских племен от власти хазар началось уже в IX веке и завершилось к середине X века.

Во второй половине XI в. в связи с появлением в южных степях половцев значение Курска возрастает. Он обеспечивал безопасность юго-восточных границ Киевской Руси.

Не многие города могут похвалиться столь богатой, насыщенной событиями историей, как Курск.

Утверждался этот город на земле в тяжких испытаниях. На протяжении веков куряне никогда ни на кого не нападали, а лишь обороняли свои жилища, свою землю, помогая соседям.

В XII в. куряне одними из первых отражали набеги половцев, о чем не раз упоминают летописи.

В 1185 г. князь Всеволод Курский со своей дружиной участвовал в походе князя Игоря Святославича против половцев, этот поход описан в «Слове о полку Игореве».

«.....А куряне славные -
Витязи исправные:...
Выросли как воины,
С конца копья вскормлены...
Луки их натянуты,
Колчаны отворены,
Сабли их наточены,
Шеломы позолочены.
Сами скачут по полю волками
И, всегда, готовые к борьбе,
Добывают острыми мечами

Князю — славы, почестей — себе!

«Слово о полку Игореве», XII век»

Поход против половцев 1185 г. новгород-северского князя Игоря Святославича оказался неудачным и завершился разгромом русского войска, несмотря на мужество русских воинов, в том числе и курской дружины во главе с князем «буй-туром» Всеволодом.

В 1223 г. произошла первая встреча воинов Курска с татарами на реке Калке, куда курский князь Олег привел свою дружину.

Куряне – воины стояли твердо

Во все набеги кочевой беды –

И врассыпную уходили орды,

Из речки Кур не зачерпнув воды.

Дружина курского князя Олега погибла в битве на реке Калке, сражаясь с монголами.

В 1238 г. во время «Батыева разоренья» Курская крепость была, сожжена монголами.

В XVI-XVII веках Курск был в составе Великого княжества Литовского. Курск - это важный оборонительный пункт Московского государства (вошёл в его состав в 1508) на границах с Речью Посполитой и Диким полем. Известны упоминания о Курске в «Книге Большого Чертежа» (1517), в указе Ивана IV Грозного (1582; государь приказывалсылать «кромешников, мятежников, бунтарей» «в окраинные города Севск и Курск»).

В 1596 была возведена новая крепость. В начале XVII века в трудные для страны годы куряне всегда участвовали в защите Родины. Живя в пограничном городе – крепости, они были постоянно готовы дать решительный отпор нападавшим врагам: нападали польско-литовские отряды (в 1612, 1616, 1617, 1634), крымские татары, ногайцы, но при этом курская крепость так и не была взята. «Повесть о граде Курске» XVII в. сообщает об осаде Курска интервентами в 1612 г.

Героическая оборона Курска в 1612 г. от нашествия польско-литовских интервентов под командованием гетмана Жолкевского. Курск был захвачен и разорен, только крепость с ее защитниками стояла неприступно.

Согласно преданию, куряне дали обет в память этого события построить Знаменский Богородицкий монастырь, который вскоре и был возведен.

В 1616 в курском гарнизоне насчитывалось свыше 1,3 тыс. человек. В Курск были переселены жители из Орла и других южнорусских городов (в 1678 году в Курске уже насчитывалось 2,8 тыс. жителей).

Город развивался благодаря выгодному географическому положению (кратчайший путь из Москвы в Крым, отходящая от Курска дорога на Киев). Был организован литейный двор, развивались квасной и соляной промыслы. Велась активная торговля (главным образом, хлебная) с украинскими землями (в середине XVII века построен Гостиный двор).

Во время Отечественной войны 1812 г. Курская губерния собрала значительные пожертвования для армии: провиант, медикаменты, оружие, кони и пр. Многие из курян принимали участие в военных действиях. Среди курян, награжденных за Бородино – Иван Михайлович Ушаков, командир Черниговского полка.

Фельдмаршал М.И. Кутузов писал о курянах, собравших пожертвования почти на 2 млн. рублей и в короткий срок в армию вступило 14 тысяч пеших и 300 конных воинов - добровольцев, хвалил их за патриотический порыв и самоотверженность: «Имеете вы право называться достойными сынами Отечества».

Так же в 1853-1855 годах участвовали Курские дружины в Крымской войне в обороне Севастополя. Всего в обороне города приняло участие 12 дружин Курской губернии. В начале августа 1855 года первые ополченцы подошли к Севастополю. От Курска до Севастополя им пришлось пешком пройти свыше тысячи верст. К концу августа, к моменту оставления южной части Севастополя, ополченцы составляли более 10% гарнизона.

Во время Русско-японской войны 1904 – 05 гг. в сражениях на суше и на море принимали участие многие куряне. В экипаже крейсера «Варяг» были уроженцы Курской губернии И.И. Малышев, Д.Е. Лисенко, И.И. Гребенников, И.И. Веротин, А.С. Щекин.

Были куряне и в экипаже миноносца «Стерегущий». Командиром легендарного миноносца «Стерегущий», погибшего в феврале 1904 г. в неравном бою с японскими кораблями, был курянин Александр Семенович Сергеев. Экипаж совершил подвиг, не имеющий равных ни в одном из военных флотов мира - этот корабль вступил в неравный бой с превосходящими силами японцев, продемонстрировав миру величие духа русских моряков, их беззаветную верность присяге, любовь к Родине. В Санкт-Петербурге в 1911 г. был открыт памятник миноносцу «Стерегущий», сохранившийся до нашего времени.

Не могли летописцы знать, сколько раз придется курянам подниматься на борьбу, не могли знать, сколько раз за века, от нас ушедшие, будут стихать знаменитые курские соловьи. Одним из самых тяжелых испытаний стала Великая Отечественная война.

Вы все хорошо знаете, что 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная Война. Немецкая армия успешно наступала и уже 3 ноября 1941 года вражеские войска вступили в наш город.

С 3 ноября 1941 года по 7 февраля 1943 года, 15 месяцев, Курск находился в руках захватчиков. Это самая страшная и горькая страница в истории нашего города – время оккупации, когда на территории города и области хозяйничали фашисты. Немецко-фашистские захватчики установили кровавый террор. За это время было расстреляно 13 тысяч мирных жителей, угнано в Германию на принудительные работы, в рабство 44 тысячи женщин и подростков. Были полностью уничтожены все сахарные заводы, хлебозаводы, взорваны пединститут, цирк, 96% школ. Даже землю нашу – курский чернозём они вывозили вагонами в Германию. Это были 15 тяжелых, горьких месяцев для всех курян, живших в то время, им пришлось увидеть многое: голод, болезни, расстрелы, унижение, предательство, расставания с близкими.

Тяжелую войну вынес на своих плечах наш народ. На экране вы видите фотографии военных лет, город Курск после разгрома. Война оставила след почти в каждой семье. 27 миллионов своих сыновей и дочерей не досчиталась наша страна. Они не пощадили своей жизни ради нашей победы. Вы видите, как Город сильно пострадал во время освобождения от немецкой оккупации.

В ночь на 7 февраля 1943 года командующий 60 армии генерал-майор

Иван Данилович Черняховский отдал приказ о проведении Курской операции. Три дивизии двигались с севера, две с юга, одна бригада с востока. Первыми в ночь на 8 февраля в Курск прорвались бойцы 322 дивизии под командованием Степана Николаевича Перекальского. Завязались тяжёлые уличные бои. И вновь ожесточённая схватка возле мединститута. Именно здесь вёл в атаку своих солдат полковник, командир 322 дивизии Степан Николаевич Перекальский, который уже был дважды ранен. Но он продолжал командование. Его последние слова: «Я погибаю, но вы, друзья, вперёд, за город Курск!»

К вечеру 8 февраля город Курск был полностью очищен от фашистов.

И одной из самых важных страниц в истории Великой Отечественной Войны, которая стала переломным моментом боевых действий является Курская битва – Огненная дуга.

Началась она 5 июля 1943, продолжалась 50 дней и закончилась 23 августа 1943, Гитлеровцы назвали эту операцию «Цитадель». По своему размаху, силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям, Курская битва стала ключевым сражением в Великой Отечественной войне.

Война разрушила и опустошила миллионы жизней наших советских граждан, но особенно разрушительный след она оставила в судьбах детей. Подвиг ребят, понимавших, что скорее всего они погибнут, но всё равно решивших задержать врага. Они не щадили своей жизни ради нашей победы. Таких ребят было очень много.

Патриотический порыв проявил в битве на Курской дуге Серёжа Анненков, В годы суровых военных испытаний в рядах активных защитников нашей Родины находился Сережа. В 1943г. он оказался на огненной дуге, в артиллерийской батарее истребителей танков. Сереже приходилось, и подносить снаряды и заряжать орудия. На третий день боев на Северном фланге Курской дуги кончились снаряды, на счету было 8 подбитых танков. В

живых остались двое – лейтенант и Сергей и на двоих – одна связка гранат. На батарею двигался 9-ый танк. Сережа бросил последнюю связку гранат на наползавший танк – танк загорелся. От взрыва Сергея отбросило на несколько метров в сторону. Он сжался в ожидании приготовленной для него автоматной очереди – фашисты имели привычку добивать раненых. Об одном думал: только бы не дрогнул на лице ни один мускул. Так хотелось жить! Поднялся и, шатаясь, побрел на восток, откуда доносилась канонада, потом потерял сознание, очнулся в медсанбате наш земляк. Можно привести множество примеров героизма юных участников Курской битвы.

Один из таких - поединок с засевшими в дзоте фашистами Коли Букина.

О подвиге Коли Бунина, 14-летнего гвардейца, в боях под Курском ходили легенды. Николай уже носил пионерский галстук и учился в 5 кл. 4-ой курской школы, когда к родному городу подступили оккупанты.

Курск переживал тревожные дни. Жители, слышав гул фашистских самолётов, бежали в наспех вырытые укрытия. В воздухе стоял непрерывный гул от разрывающихся бомб. Колю вызвали в райком комсомола и поручили подобрать из одноклассников команду по уничтожению зажигательных бомб. Колькина команда - десять шестиклассников сбрасывали с крыш домов зажигательные бомбы, вместе со взрослыми зорко следили за небом. Надев рукавицы и вооружившись щипцами, ребята ловко расправлялись с “зажигалками”. Отсыпались днём, а по ночам несли дежурство на крышах домов. Десятки зажигательных бомб обезвредила Колькина команда, десятки зданий они спасли от пожаров.

Тяготы военных дней испытал на себе и Ваня Суржиков - “Курский соловей”, как звали Ваню боевые товарищи.

В годы войны началась его творческая биография. Он, Иван Николаевич Суржиков, известный народный артист России, мальчишкой прошёл от начала Курской битвы до конца по огненным дорогам войны.

Ваня Суржиков несколько раз переходил под шквальным огнём врага линию фронта, доставляя командованию советских частей ценные сведения из штаба о расположении войск противника.

Ваня сразу всем полюбился за сообразительность, весёлый, добрый нрав, а ещё за то, что тихими вечерами Ваня пел, заливался соловьем. Нередко первые концерты “курского соловья” начинались на рассвете, перед утренней атакой, прямо в землянках.

Война обрушилась на них разрывами бомб и снарядов, разлукой с близкими людьми. Лишившись крова, родных и близких людей, многие вынуждены были скитаться по огненным дорогам войны.

Спасти и выжить - для них уже было подвигом, а они ведь еще и воевали, проявляя при этом чудеса храбрости, отваги и героизма.

Мужество юных героев заставило одного из гитлеровских солдат записать в дневнике: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются и погибают как герои».

Хочется верить, что современная молодежь, соприкоснувшись с подвигами своих юных ровесников, станет добрее, закаленнее, уважительнее к старшим и героическому прошлому своего народа.

9 апреля 1980 г Курск награждён орденом Отечественной войны I степени «за мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, а также успехи в хозяйственном и культурном строительстве»

27 апреля 2007 г. Курску присвоено почётное звание Российской Федерации «Город воинской славы» «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества»

Спустя годы наш город растёт и ширится, меняется и преобразуется на глазах, возможно, не всем по душе его современная архитектура, но это наш родной и славный Курск! Давайте же любить его, оберегать, учиться и трудиться, создавать его будущее и продолжать историю достойно!

*Тарлецкая Мария Георгиевна
Рук. – Синькевич Наталья Ивановна
Республика Беларусь*

“Имя поэта в сердце моём...” (Якубу Коласу посвящается...)

Якуб Колас... Что вам приходит на ум, когда вы слышите имя этого легендарного белорусского поэта? Быть может, деревня Акинчицы, где родился и вырос Колас? Или белорусская газета «Наша доля», где он опубликовал своё первое стихотворение? А как насчёт его известных произведений «Сымон-музыка» и «Новая зямля»? В любом случае, вы не ошибётесь, назвав хоть одно из творений, вышедших из-под его пера. Но, право же, давайте называть поэта его настоящим именем – Константином Мицкевичем.

Жизнь Коласа была достаточно тяжёлой, но в то же время очень увлекательной, возможно, за счёт интереса к литературе. А вы знали, что Константин написал свои известные произведения про музыканта Сымона, про любовь к своей малой родине и семье, про сказки жизни, сидя в тюрьме? Если некоторых людей тюрьма ломает, то Колас, наоборот, нашёл запас времени, терпения и вдохновения для написания своих книг.

Рассмотрим поэму «Новая зямля», которая способна одновременно рассказать о жизни поэта и показать всю красоту белорусского края через красивые описания, строки, берущие за душу в считанные секунды.

Идея произведения – рассказать о жизни людей в дореволюционное время, что поэту с точностью до запятой, безусловно, удалось. Важная часть отводится на то, чтобы раскрыть, поделиться с читателем своими наблюдениями за красотой природы, за мелочами, которые в обычной жизни мы можем просто не заметить или пропустить. Колас талантливо описывает каждое из времён года, по-своему уникальное и красивое, замечает даже такую мелочь, как летающая по воздуху паутина или же привычный всем восход солнца. Меня, как человека, который просто влюблен в такие описания, это безмерно радует и вдохновляет, потому что это открывает совершенно другой взгляд на мир, где каждый листочек или камешек имеет свою особенность. Множество эпитетов, сравнений и метафор рождает неземной красоты картинку в голове, заставляя перенестись хоть на пару мгновений в царство широких полей и лугов, в мир, созданный Якубом Коласом.

Автор досконально и правдоподобно освящает нелёгкий труд крестьян, подчёркивает основы их деятельности и рассказывает так, словно рядом с читателем находится этот крестьянин и выполняет привычные обязанности. Ты можешь даже не закрывать глаза, ведь благодаря слогу писателя Коласа в мыслях сюжеты проносятся с головокружительной скоростью, картинка сменяют друг друга.

Следует отметить, что Якуб Колас вложил огромную часть своей души в это произведение, ведь остаться равнодушным к описанию матери-земли никак не получится. Он так тепло отзывается о красоте своей малой родины, что невольно заставляет задуматься о том, будто каждый уголок земли является для кого-то самым лучшим, его малой родиной. После прочтения этого произведения я кардинально поменяла своё отношение к родному городу, который до недавнего времени казался мне порой скучным, унылым местом. Благодаря автору я теперь поняла, что некоторые люди счастливы жить в маленькой деревушке, лишь бы она была его любимым маленьким гнёздышком.

Обратим внимание на то, что эта поэма является своеобразной автобиографией поэта, из которой можно узнать о повседневной жизни Я. Коласа. Я сумела прочувствовать жалость и сочувствие к работающим крестьянам, о которых он пишет. Само произведение – это описание повседневной жизни и быта людей, его родных – матери, отца, дядьки. Возможно, каждый, кто когда-либо жил в деревне, найдет что-то родное в этой поэме, ведь труд является одним из составляющих жизни за городом.

Я считаю, что Коласа можно назвать истинным человеком-патриотом, который прививал людям любовь к своей Родине через литературные произведения. Это

прослеживается не только в поэме «Новая земля», но и во многих стихах поэта, после знакомства с которыми ты невольно начинаешь пропитываться этим самым патриотизмом. Хочется также внести частичку себя в развитие страны и культуры народа, отстаивать честь и благополучие своего государства. Поэт призывал людей работать на благо страны, на благо нашего будущего, что является очень важным в наше время. Якуб Колас считал, что сила народа в его единстве, сплоченности, и с этим нельзя не согласиться. Я полностью поддерживаю позицию этого великого белорусского писателя, ведь, как гласит мудрая пословица, один в поле не воин.

Якуб Колас старался оказать поддержку людям через слово, дать стимул двигаться вперед, не смотря ни на что. Автор вдохновлял своими строками на подвиги, давал надежду на ясное будущее и на то, что у тебя всё получится. Я считаю необходимым изучение таких произведений, поскольку они мотивируют не сдаваться и достигать поставленных целей, искать выход там, где это, казалось бы, уже невозможно. Я хотела бы сказать слова благодарности этому человеку, даже не смотря на то, что они могут быть не услышаны или не прочтены. Этот человек сделал многое для белорусского народа, поэтому заслуженно считается легендарным поэтом Беларуси и активным общественным деятелем своего времени.

Якуб Колас – Константин Мицкевич – сильный духом человек, который оценивал людей по поступкам, не искал выгоды в деньгах и оказывал моральную поддержку другим, оставляя после себя огромное наследие. Он сделал несоизмеримый вклад в развитие белорусской культуры, за что ему низкий поклон.

*Тероева Александра Геннадьевна
Фокина Надежда Николаевна
Ленинградская область*

«Тема журавлей в произведениях Николая Абрамова»

Николай Викторович Абрамов - вепсский поэт. Великий человек, прославивший в стихотворениях свой язык и народ, проживающий в Ленинградской области.

С творчеством вепсского поэта Николая Викторовича Абрамова я познакомилась на занятиях вепсского языка. Меня удивило, что совсем рядом, в Подпорожском районе Ленинградской области, жил талантливый человек. Для себя открыла новое имя и занимаюсь исследовательской работой. В течение нескольких лет я изучала его биографию, прочитала стихи поэта на вепском и на русском языках. Появилось желание выучить несколько наизусть. Принимаю участие в литературных конкурсах и фестивалях, создаю проекты. Сделала вывод, что Абрамов прекрасно владел родным языком и сумел передать нам свои чувства и эмоции.

Всё, что Николай Абрамов писал в своих стихах, правдиво и просто. Он сумел в стихотворениях выразить не только собственные мысли и чувства, но и чувства всего маленького вепсского народа. Именно он смог показать красоту и певучесть вепсского языка. Подбирая нужные, казалось бы, совсем простые слова, исходящие из сердца, смог создать удивительные образы.

Николай Абрамов - талантливый человек. Его детство прошло в деревне под красивым названием Ладва, на берегу реки Оять. И Ладва, и Оять – вепские названия. Позже долгое время жил и работал в г. Петрозаводске. Всегда его тянуло в родные края. Николай Абрамов оставался деревенским наивным человеком, который умел слышать птиц и плеск воды, шум леса и голос ветра в трубе, из этих звуков и рождалась его поэзия.

Прекрасное владение родным вепским языком позволило автору создавать уникальные стихи. Как умело он подбирает слова на вепском языке, точно и выразительно

передаёт восхищение и удивление, грусть и радость, любовь и разочарование. Его стихи проникновенны, глубоки и содержательны.

В своих стихотворениях Николай Абрамов воспевал свою малую родину, вепскую деревню, её жителей, красоту родной природы, восхищался красотой девушки, размышлял о смысле жизни, верил в будущее своей родной земли. Поэт писал стихи и для детей, и для взрослых. Его произведения включены в учебники по вепскому языку. Каждый стих прекрасен по-своему.

Читая стихи Николая Абрамова, я заметила, что у автора имеется ряд стихотворений, связанных одной темой «Журавли». Оказывается, об этих птицах он писал часто. Наверное, это неслучайно....

Воззрения вепсов о журавле – идеи возрождения природы. Культ журавля у вепсов восходит к тотемическим представлениям, связанным с плодородием, расцветом природы, сменой сезонов. Существовал запрет на убийство журавля и употребление его в пищу. Это первая птица, улетающая на зиму на юг и уносящая лето.

К традиционным мотивам можно отнести прилёты-отлёты журавлей, определяющие цикличность природы. Раньше сельские труженики сверяли начало и конец полевых работ по журавлиным передвижениям, птицы были незаменимыми помощниками в трудовой деятельности человека. Это доказывает большое количество народных пословиц, поговорок и примет. Так, прилет журавлей означал, что пора сеять, отлет журавлей показывал: дело к осени, время жатвы. Хорошим знаком считалось увидеть в небе журавлиный клин, журавлиное пение после дождя обещало добрый урожай. Эти приметы издавна вошли в русскую лирику.

Анализируя творчество Николая Абрамова, я выяснила, что он обращался к темам, близким по духу Николаю Рубцову и Сергею Есенину. Например, Николай Рубцов заглянул в небо, но заглянул глубже своих предков. Поэт первым показал непрерывность лёта журавлей, раскрыл образ-символ летящей стаи журавлей, как летящих родственных душ. Вот пропали вдали журавли, и осиротела душа грешного человека, осиротела и природа без улетевшей родной стаи.

Работая над каждым стихотворением, Николай Абрамов отождествляет свое умение интонационно – с болью и нежностью – раскрыть выбранную жизненную тему с творчеством своих кумиров – Есенина, Высоцкого, Рубцова:

*«Пытаюсь проснуться, но это не сон.
Не греет холодный, нетопленный дом.
Не собрана клюква, а губы в крови...
Мой клин журавлиный растаял вдали».*

Стихи на вепском языке у Николая Абрамова рождаются где-то в душе. Там живут и образы, созданные поэтом на вепском языке. Рифма у поэта легкая и прозрачная, как будто вода протекает в его родных ручьях и колодцах.

Проплывающий в небесной синеве журавлиный клин, наверное, никого не оставит равнодушным. Весной он символизирует возвращение тепла, осенью предупреждает, что зима не за горами. Встреча журавлей — всегда радостное событие, провожают же их с грустью. Соответственно различному настроению человека считалось, что весной и осенью птицы и курлычут по-разному — весело или грустно. Голос журавля во все времена так впечатлял человека, что в большинстве языков и названия ему давали звукоподражательные: это и наше «журавль», финское «kurki», вепское «kurg».

Особенно глубоким смыслом наполнен образ журавлей в стихотворении «Журавли», написанном в 1987 году. Возможно, это одно из лучших творений поэта. Эмоциональное, образное, искреннее, оно притягивает глубиной мысли, напевностью поэтических строчек:

*«До морозов уже полверсты,
Не дрожат на осинах листья.
Журавли улетают на юг-
Заколдованный крутится круг»*

Улетающий осенью клин журавлей символизирует невероятную тоску. Прощальное курлыканье журавлей никого не оставляет равнодушным. Неповторимое курлыканье журавлиного клина, разрезающее небесную синь, всегда приковывает к себе внимание людей. Необъяснимым образом журавли пробуждают в душах чуткость и искренность, вынуждая поднять взор к небесам и задуматься о чём-то важном, о чём-то вечном...:

*«Вот уже замерзает река,
Так бывало и будет века,
И всё дальше, всё дальше от вьюг-
Журавли улетают на юг»*

Тоска по деревне, какая-то жизненная неустроенность, неуверенность в будущем, и своем и своего народа - способствуют появлению в стихах мотивов, свидетельствующих о том, что поэт пасует перед жизнью, не борется за свое место в ней, пускает все как бы на самотек.

В 1999 году выходит сборник под названием **"Время журавлей"** ("Kurgidenaig"). Можно заметить, что пессимизм исчезает, появляется вера в лучшее, как будто автор более чётко стал представлять своё место в жизни.

В стихотворении "Kurgidenaig", вынесенном в качестве названия сборника и являющимся носителем главной идеи, автор пишет: Aigomkeratamel't, Время набираться ума, Kividkerataaig. Время собирать камни. Tarbizkaitakel't, Следует сохранить язык, Heittalaskuz i haik.... Отбросить лень и сон.

В стихотворении "Minunpaivadkutikevaz' joged" («Мои дни как весенние реки») Н. Абрамов не только говорит о прощании, но и о проходящей молодости, о бренности земной жизни, о творчестве. Душа лирического героя как будто перевоплотилась в душу журавля, печально взирающего на уплывающую под крылом землю-жизнь:

<i>Jokstasjoged - ujuskad- ikvastha,</i>	<i>Бегут годы - поплывешь ли навстречу,</i>
<i>Letaskurged – kaikilrindhiskibu.</i>	<i>Летят журавли - у всех в груди боль.</i>
<i>Sogedristiteitakunamanda,</i>	<i>Слепой человек не знает, куда бредет,</i>
<i>Magenpahakaikuineelibu.</i>	<i>На вершину горы каждому не подняться.</i>

Журавль в этом стихотворении перестает быть символом осенней печали, разлуки с родиной. Он становится олицетворением силы духа, мужества, надежности и доверия. История журавля становится аллегорией судьбы поэта. Возможно, в тот момент в его жизни происходили важные перемены.

В стихотворении **«Годы - журавли»** Николай Абрамов размышляет о прожитых годах, а данный отрезок времени он не только творил добро, но и зло. Душе нет покоя, нет сна. Ведь автор понимает, что годы пролетают очень быстро, как и журавли поднимаются ввысь. Поэт сравнивает жизнь человеческую с журавлиным полётом. Иногда человеческая жизнь обрывается неожиданно, внезапно, как и журавлиный полёт. Всё в жизни непредсказуемо. Дай Бог, чтобы журавли долетели, а человек дожил свой век...

*«Над лесами, над полями
На чужие воды
Улетают журавлями-
Прожитые годы»*

В стихотворении **«Я умру, когда закружат листья»** летящие журавли помогают нарушить одиночество, ощутить связь с природой, почувствовать свое родство с ней. Поэт получает светлую энергию, заложенную в прекрасных птицах, он видит в них благой, сакральный смысл. Журавли просветляют человеческие лица, словно пробуждают в сердцах людей давно забытые мечты, чувства, воспоминания. Провожая птиц в полет или, наоборот, встречая после долгой разлуки, с еще затуманенными глазами, прикрываясь ладонью от

лучей солнца, люди следят за клином журавлей, пока те не скроются за горизонтом. А потом возвращаются к повседневным делам...

В стихотворениях поэта одним из достоинств является изображение природы родного края. Сдержанный тон, простые слова раскрывают образ, душу природы, проникают в читателя и пробуждают в нём жажду жизни.

И границы пространства стираются. Возникает ощущение простора, размаха, необъятной широты – перед нами вся Россия, над которой пролетают «гордые, прославленные птицы» журавли и малая Родина Николая Абрамова.

Лиризм и мелодичность поэзии Николая Абрамова не могут оставить равнодушными никого, кто чувствует слово, откликается на него. Поэт с уважением относится к журавлю, гордится, сравнивает, восхищается, видит в нем и отражение себя, и символа родной земли.

Николай Абрамов присоединился к журавлиной стае, оставив нам драгоценные россыпи своего творческого сердца.

Торгашина Алена Леонидовна

Любить - так любить, прощать - так прощать!

Советские комедии – это фильмы, которые настолько надоело смотреть, что ты ждешь несколько месяцев, чтобы с удовольствием посмотреть их снова.

Различные фильмы, сериалы, программы стали поистине частью нашей жизни. Среди огромного разнообразия жанров: комедий, боевиков, драм, фильмов ужасов, детективных, исторических фильмов – очень трудно выбрать самый любимый фильм. Но все же, советское кино – наше богатейшее культурное наследие.

В недавнем прошлом, судьба занесла меня на просторы Заполярья, где я работала в редакции одной местной газеты. К Дню кино мы разместили конкурс-опрос в одной популярной социальной сети – «любимые цитаты из любимых фильмов». Причем, мы не уточняли никаких дополнительных условий. По итогам, самыми любимыми фильмами, которые практически полностью процитировали многочисленные участники опроса, стали фильмы Меньшова и Гайдая. Одним словом, советское кино рулит!!!

Интерес к кино мне привил папа. Будучи молодым парнем, он работал киномехаником в нашем сельском Доме культуры. Тогда же – в начале 80-х - к нам в село приезжала труппа Черемховского драматического театра. Играли спектакль по произведению В.П. Гуркина «Любовь и голуби». Меня тогда еще и в помине не было – папа собирался служить в рядах Советской Армии, а мама еще бегала в школу. Но родители до сих пор вспоминают эту постановку, этот праздник, который подарили им актеры Черемховского драмтеатра и, конечно же, это гениальное произведение.

А в 1984 году вышел одноименный фильм по этой пьесе нашего «оскароносного» режиссера Владимира Меньшова. Сказать, что фильм хорош – не сказать ровным счетом ничего. Это произведение искусства. Я не знаю человека, которому бы он не нравился. Не зря в 2009 году по версии MTV-Россия фильм «Любовь и голуби» признали «Лучшим Советским фильмом», а народная любовь сделала его таковым, как только зрители увидели его на экранах своих телевизоров. В моей фильмотеке «Любовь и голуби» стоит на одной полке с супер успешной мелодрамой все того же Меньшова «Москва слезам не верит».

Сюжет фильма «Любовь и голуби» известен, наверное, всем: Василий Кузякин - простой деревенский мужик, увлечением которого было разведение голубей. Он любил их и целый день пропадал на голубятне. У него была семья: жена Надя, сын Леня, дочери Люда и Ольга. Естественно, занятие голубями не шло на пользу хозяйству, и жена поругивала его. Однажды, ликвидируя неисправность лебедки, Василий получил травму и путевку на юг. Встретил роковую женщину Раису Захаровну и... вернулся Вася с курорта не к себе в деревню, а в дом Раисы Захаровны. Началась для него новая жизнь, в которой было много непонятного и интересного, но не было дома, где остались Надя, дети и голуби...

Когда 30 лет назад Владимир Меньшов показывал перед худсоветом свою новую картину «Любовь и голуби», критики отзывались о ней крайне негативно: «Меньшову

изменило чувство меры», «Картина оставляет ощущение перебора и безвкусицы». Герой фильма Василий Кузякин на это бы веско заметил: «Ешкин кот!» А дядя Митя философски добавил бы: «Что характерно...» Легкая упрощенность характеров и обстоятельств вполне вписывается в законы жанра. Это все же комедия, зрителям совершенно не скучно от такой немного нарочитой простоты. Атмосфера деревенской жизни, большой счастливой семьи настолько притягательна, а рассказанная с экрана история так естественна, что не влюбиться в «Любовь и голуби» просто невозможно. Время, как всегда, показало, кто был прав. Именно время, лучший критик и цензор, все расставило по своим местам. И место этого фильма оказалось одним из самых достойных, а число его искренних почитателей на протяжении многих лет ничуть не уменьшилось. Отрадно осознавать, что нынешние школьники знают и любят этот фильм, цитируют героев и наизусть пересказывают сценарий. А если и есть такие люди, которые не видели этот фильм, я им хочу сказать: «Народ! Я вам искренне завидую! Ведь вам предстоит посмотреть этот шедевр впервые!»

«Любовь и голуби» - экстравагантное советское кино, здесь вам и любовь, и юмор, и семейная драма. Фильм пропитан духом советского времени. Гениальность режиссера, талант актеров сделали свое дело. Сейчас, когда прошло 30 лет после выхода картины, кажется, что никто другой не мог бы так сыграть героев — Надежду, Василия, Раису Захаровну.

Фильм заткнет за пояс любую современную комедию. Его хочется пересматривать снова и снова, вот так, просто, без анализов и выводов, просто посмотреть. Идеальный фильм для просмотра тихим семейным вечером.

Конечно, мечтала бы познакомиться с Владимиром Валентиновичем. Отвесила бы поклон и не один. Это ж надо придумать такой ход - не «окинематографичивать» пьесу, а, наоборот, театрализовать кино. Поэтому в картине появляются своеобразные театральные подмостки — если помните, во дворе, где живет семья Кузьякиных, — деревянный настил. На нем-то и разыгрываются драмы и комедии сибирского семейства. Появился и ведущий, объявляющий смены сцен: «Фигура первая. Рабочая», «Фигура вторая. Печальная», «Фигура третья. Разлучная». Да и некоторые приемы, такие как выход Василия из родного дома и тут же его падение в море, — ход театральный.

А еще в пьесе Гуркина совершенно не был прописан образ Раисы Захаровны, которая уводит Василия из дома. Тогда Меньшов самостоятельно «придумал ее». Летающие тарелки, общение с космосом, телепатия, чудеса, ясновидение, знахарки, о которых безостановочно рассказывает Василию эта дама, - выдумка режиссера. В то время подобные разговоры были популярны. В итоге Людмиле Гурченко было что играть. Ее героиня не просто разлучница, она - интеллектуалка, точнее псевдоинтеллектуалка. Раиса взяла Василия не своими женскими чарами, а познаниями. Он признается, что за всю жизнь столько не узнал, сколько от нее.

Трудности семейной жизни, измена мужа, обида жены, сложности с детьми, прощение и вновь вспыхнувшая любовь между супругами. Параллель, проведенная между голубями и любовью Василия и Надежды очень красивая и трогательная.

Фильм сопровождает добрый смех и сплошной позитив. Практически каждая фраза из фильма стала всеобщими афоризмами: «Инфаркт микарда – вот такой рубец!», « Людк, а Людк!», «Сучка ты крашена! – Ну почему же крашенная? Это мой натуральный цвет», «Тьфу! Деревня!», «Мать дура! Мать плохая!», «Ты идешь к этой горгоне?! – Не, я к жене». И как можно снова и снова пересматривать фильм, который знаешь уже по кадрам?! Чем он может привлечь? Все же иногда, к счастью, очень редко, среди современного поколения я все же слышу подобный вопрос. Отвечаю цитатой из этого же фильма: «Кака любовь?! – Така любовь!» Здесь каждая ситуация, каждое движение, каждое слово, каждая интонация, каждое выражение лица неповторимы и понятны русскому человеку!

Согласна, что иностранец вряд ли разделит мой восторг, ну, а для нас, повторюсь – это поистине народное кино!

Фильм получился действительно близким по духу нашим зрителям: любить-так любить, прощать - так прощат! Да и сама история, талантливо сыгранная великолепными актерами, оказалась вполне жизненной. Сколько таких Василиев и Надюх ходят среди нас! Человеческая жизнь длинна и непредсказуема, и каждый может совершить ошибку.

«Любить - так любить!» – характерная черта русского человека!

Спасибо за фильм!

Усанова Вероника Петровна

*Рук. – Усанова Венера Кузьминична
Чувашская Республика*

В семидесятых рождены

*Войны не знали мы, и все же
В какой- то мере все мы тоже
Вернувшиеся с той войны.*

Н. Дмитриев

С каждым годом все дальше уходят от нас героические годы Великой Отечественной войны. В этом году наш народ встречает шестидесятую весну после Победы, и не меркнет подвиг солдат и подвиг народа - труженика, ковавшего победу в тылу.

Готовя реферат по истории, я наткнулась на сочинение Денисовой Надежды, которое было написано десять лет назад. В нем она рассказывает о своей семье, об участниках в Великой Отечественной войне из своей семьи, но в основном о своем деду – Александре Алексеевиче Дмитриеве. Ее дед три года назад скончался в возрасте девяноста восьми лет. Но мы помним о нем и гордимся им. Вот почему я решила включить ее сочинение в свою работу.

«В послевоенные годы были созданы комитеты ветеранов войны по всей стране. Эти комитеты организовывали встречи друзей – однополчан в освобожденных ими городах и поселках. Во время таких встреч ветераны бывали в школах, встречались с молодежью, местным населением, вспоминали военные годы. Они помогали материалами Музеям Боевой славы. Во всех городах и поселках, где побывал мой дедушка, Дмитриев Александр Алексеевич, есть такие Музеи Боевой славы. Эти волнующие всех встречи друзей – однополчан не забываются.

Был создан комитет ветеранов войны 38 гвардейской Краснознаменной Лозовской стрелковой дивизии. Он находится в Воронеже. Руководит комитетом подполковник в отставке Рязанцев Рафаил Михайлович. В этой дивизии воевал мой дедушка. С 1975 года по 1988 год дедушка ездил на встречи. Ветеранов везде, где они бывали, встречали с хлебом – солью, как дорогих гостей. До самой смерти дедушке приходили письма, поздравления от красных следопытов из Лога, Новогригорьевска Волгоградской области, из Ратно, Малиновки и из других школ Украины и Белоруссии.

В 1988 году бабушка и дедушка были в Малиновке Чугуевского района Харьковской области. Малиновский поселковый совет шестерых ветеранов дивизии сделал Почетными гражданами Малиновки, в том числе и дедушку.

А теперь перенесемся к началу войны.

Война! 22 июня 1941 года эта страшная весть ворвалась в мирную жизнь нашего народа. Покорив многие государства Западной Европы, гитлеровская Германия, без объявления войны, вероломно напала на Советский Союз. Советское правительство объявило всеобщую мобилизацию по всей стране. Весь советский народ, как один человек поднялся на защиту своей Родины. Почти каждый день наша деревня провожала то одних, то других своих жителей на эту священную войну. Из села Шемалаково на Великую

Отечественную войну ушло 254 человека. 145 из них остались на поле боя или умерли от ран в госпиталях. Домой возвратился 51 человек, а на сегодня в живых осталось только 13.

12 октября 1942 года ушел на фронт с должности председателя колхоза «Вторая пятилетка» мой прадедушка Денисов Яков Степанович. Подготовку к отправке на фронт прошел в городе Воткинске. Воевал на Калининском фронте. Был минометчиком. 5 января 1943 года он погиб, а 23 января родные получили похоронку. Так, моя прабабушка, Денисова Ольга Михайловна, с пятью детьми, осталась без кормильца семьи. В 49 лет стала вдовой. Старшей дочери, моей бабушке, было 19 лет. Она работала учительницей в Яманчуринской начальной школе.

Детям Ивану было 16 лет, Василию- 13, Валентину –9, а младшей дочери Лиде- 3 года. Все испытали дети войны: и голод, и холод, и нужду, и горе, но выжили.

«Спасибо Советской власти, - говорит бабушка. - Четверо получили высшее образование, один – среднее, до пенсионного возраста работали по своей специальности».

Оба моих деда тоже участвовали в Великой Отечественной войне. Отец папы, со слов бабушки Веры, Денисов Никандр Федорович, в первые же месяцы войны оказался на фронте и провоевал всю войну. Больше о нем я ничего не знаю, потому что была маленькой, когда он умер.

А второй дед – Дмитриев Александр Алексеевич - умер недавно, и я о многом у него успела узнать.

С 1991 года он инвалид войны, и у него есть справка: «Дмитриев Александр Алексеевич. В Красной армии 1265 суток. Непосредственно на передовой – 931 день, в госпиталях – 96 суток, на формированиях, передислокациях – 238, ранения: 18 июля 1942 года под Воронежем, 3 марта 1943 года под Мерехой, 24 августа 1943 года под Каменкой».

Был рядовым пехотинцем, командиром отделения, сержантом, закончил войну командиром орудия, гвардии старшиной. Награжден двумя медалями «За отвагу» и двумя орденами: орденом «Красной Звезды» и орденом Отечественной войны второй степени. Вот один эпизод из его фронтовой жизни.

Наши войска окружили на родине знаменитого Николая Коперника большую группу фашистов. Им предложили капитулировать. Но фашисты ответили оскорблениями. Стало ясно, что немцы попытаются прорваться. Но где?

И вот наши устроили им ловушку: в северо-западном направлении разместили 37 – ю и 38 – ю дивизии. В стыке дивизий поместили 40 – ой противотанковый дивизион. Дед говорил, что стыки между соединениями считались слабыми местами. А тут всего – то дивизион – 12 пушек. Немцы разведали, нашли слабое место. И с утра пошли на прорыв. Пустили до сотни танков, за ними пехоту. Артиллерия усиленно била. С воздуха бомбили.

В дивизион приехали большие начальники. Бойцы поняли, что перед ними ставится трудная задача.

Танки все ближе и ближе. Уже подошли на расстояние прямого выстрела, но командир дивизиона майор Сергей Александрович Кокарев (сейчас живет в Нижнем Новгороде) не подает команду «Огонь». Нервы на пределе. Майор по мегафону говорит: «Спокойно, друзья, спокойно. Я слежу за противником». И, когда танки подошли на 500 метров, Кокарев резко бросил вниз поднятый кулак: «Огонь!».

Стреляет дедушкин дивизион, подбивает танки, но и те не молчат, их много, успели уже нанести нашим большой урон. И тут... Чудо! Справа и слева от дивизиона начали стрелять наши пушки, да еще как!

Как потом рассказали, артиллерийские полки двух соседних дивизий ночью подготовили огневые позиции, но орудия на них не поставили, затаились в стороне. Когда же фашисты втянулись полностью в бой, наши пушки моментально заняли подготовленные позиции, открыли ураганный огонь. Уничтожили все танки фашистов. Прорыв их на этом участке не удался.

Расчет деда в этом бою уничтожил три танка. Дед и наводчик орудия Миша Баклаушев получили ордены «Отечественной войны» второй степени, остальные бойцы

расчета – ордены «Красной Звезды». Расчет Виктора Галицкого уничтожил 4 танка. Всего дивизион подбил 18 танков, но и сам сильно пострадал. Это всего лишь один эпизод из жизни одного бойца. А сколько было таких бойцов и сколько эпизодов...

Нелегко было и тем, кто оставался в тылу: старикам, женщинам, детям. Все хозяйственные заботы легли на их плечи. Пахали на волах, сеяли вручную, жали серпами, молотили цепями. Уборочные работы тянулись до глубокой осени и вместо ушедших мужчин работали женщины. В нашем колхозе было 6 бригад. Конечно, в стороне не оставались старики и дети. Они, как могли, помогали женщинам. Старики были главными советчиками им. В тылу жили и впроголодь, но старались как можно больше хлеба, больше одежды отправлять на фронт, чтобы были сыты и одеты их отцы, мужья, братья и дети.

Я заинтересовалась этим сочинением, и сама отыскала некоторые данные о Дмитриеве. Он родился 26 июня 1903 года в селе Лащ – Таяба, окончил ЧГПИ в 1935 году. Воевал на Воронежском фронте в составе 16 – ой мотострелковой бригады помощником командира взвода.

Для каждого бойца первый бой запоминающийся. Сохранились записи воспоминаний самого Дмитриева.

«Запомнился первый бой под Воронежем в июне 1942 года. Обстановка была тяжелая. Мы сходу пошли в наступление. Не взирая на плотный минометный и стрелковый огонь, налеты авиации, прервали передовые позиции фашистов. Но вторые линии не сумели взять. Получили приказ окопаться. По цепи передали, чтобы я принял взвод. Не успели, как следует вырыть окопы, пошли танки, а за ними автоматчики фашистов. Я приказал отсечь автоматчиков, а сам с бойцами: Плигиным Александром, Филипповым и Кузнецовым пополз на встречу двум танкам. Допусти их до окопов, передавили бы они плохо закрывшихся солдат. Удалось поджечь оба танка. Филиппов и Кузнецов погибли. Плигин и я – ранены. К исходу дня приказали принять уже роту. Ночью на должность командира пришел младший лейтенант Тищенко. Я стал командиром взвода. В этом бою погибли многие, я был серьезно ранен. Перед рассветом раненых эвакуировали».

Даже раненые бойцы не покидали позицию. Подлечившись в госпиталях, они опять ехали на фронт, на передовую.

В очерке, написанном в 1944 году, К. Симонов приходит к выводу, что наш солдат воевал в очень трудных условиях: без пищи и курева, огня и отдыха – сутками, в холоде, в жару, в грязь и снег, совершая иногда по 40 километров в сутки. «Такие испытания иному человеку не выпадают за целую жизнь. И он еще воевал ежедневно, подвергая жизнь свою опасности», - заключает он. Мы преклоняемся перед подвигом солдата в годы войны, восхищаемся его силой и мужеством.

Чем дальше от нас Великая Отечественная война, тем больше мы осознаем цену великого народного подвига. И страшную цену Победы. Все меньше и меньше убежденных сединой людей приходят в Дни Победы к памятникам погибших. В нашем селе их сейчас нет в живых. И, глядя на их фото, я думаю: «Как прав был бард Булат Окуджава, сказавший о бойцах:

Мы все войны шальные дети -

И генерал, и рядовой...

И для нас они все – герои войны.

*Утробина Светлана Викторовна,
Колязимова Наталья Николаевна
Кемеровская область*

Дидактический материал по русскому языку

Третий год мы работаем по учебнику М. С. Соловейчик “К тайнам нашего языка”, реализующим деятельностный подход к обучению младших школьников русскому языку.

Введение новых знаний на уроке осуществляем через постановку и решение учебной задачи. Последующие уроки предназначены для отработки “открытого” учениками способа действия, необходимого для решения фонетико-графических, орфографических и других задач.

Мы составили дополнительные тренировочные упражнения, позволяющие осуществлять индивидуальную и дифференцирующую работу на уроке по следующим темам:

2 класс. Тема. Главные опасности письма

Задание. Отметь “легкие” орфограммы.

Вариант № 1.	Вариант № 2.	Вариант № 3.
№ 1	№ 1	№ 1
а) веточка закачалась;	а) катались с горы;	а) солнышко взошло;
б) солнышко улыбалось;	б) опоздали в школу;	б) потемнело море;
в) купались в море;	в) пишут письмо;	в) ищут грибы;
г) дует ветер;	г) закачалось дерево;	г) строят дорогу;
№ 2	№ 2	№ 2
а) потемнело небо;	а) поспело яблоко;	а) закончились каникулы;
б) выглянуло солнышко;	б) вишня цветет;	б) сороки трещат;
в) прибежали ребята;	в) Таня плачет;	в) падают листья;
г) девочки пели;	г) улыбалось солнце;	г) побежали ручьи;
№ 3	№ 3	№ 3
а) наступило лето;	а) читали сказку;	а) построили избушку;
б) высохли лужи;	б) упало гнёздышко;	б) распустились листья;
в) пожелтели листья;	в) улыбнулись берёзки;	в) живет барсук;
г) спустились с горки.	г) рисуют картину.	г) поле побелело.

Задание. Реши орфографические задачи.

№ 1

друз?я, тепер?, удоч?ка, мен?ше, пал?то, кисточ?ка;

№ 2

чиж?, приш?л, реч?ка, вмес?те, л?ют, солов?и;

№ 3

хлоп?я; реч?ной, плат?е, кон?ки, мен?ше, фан?тик;

№ 4

греч?ка, овощ?ной, пис?мо, колокол?чик, мал?чик.

№ 5

пал?цы, точ?ка, Кос?тя, поч?товый, воз?ми;

№ 6

ден?ги, бол?ше, доч?ка, овощ?ной, пал?чик;

№ 7

л?дина, боч?ка, вороб?и, пес?ня, бол?ше, пал?то;

№ 8

жиз?нь, жен?щина, гос?ть, бол?ница, кон?чик, печ?ка.

Тестовые задания

2 класс. Тема. В каком слове спрятался звук [й]

Вариант 1. Вариант 2. Вариант 3.

1 а) книга; 1 а) хлеб; 1 а) съел;

б) Илья; б) утром; б) дом;

в) ты. в) объявление. в) кот.

2 а) они; 2 а) льет; 2 а) здесь;

б) копыа; б) пить; б) яма;

в) день. в) живу. в) шел.

Вариант 4. Вариант 5. Вариант 6.

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 1 а) листья; | 1 а) братья; | 1 а) полёт; |
| б) зима; | б) испёк; | б) месяц; |
| в) пчела. | в) собака. | в) яркая. |
| 2 а) ярко; | 2 а) лес; | 2 а) пенёк; |
| б) звезды; | б) игра; | б) семья; |
| в) пишет. | в) тройка. | в) буква. |
| Вариант 7. | Вариант 8. | Вариант 9. |
| 1 а) огни; | 1 а) ребята; | 1 а) шить; |
| б) дерево; | б) лужайка; | б) играю; |
| в) далёкая. | в) конь. | в) мечта. |
| 2 а) эти; | 2 а) лесной; | 2 а) карта; |
| б) дача; | б) крыло; | б) Ольга; |
| в) съём. | в) ряд. | в) копейка. |

В каком слове при письме согласным звукам доверять можно?

- | | | |
|--------------|---------------|------------|
| Вариант 1. | Вариант 2. | Вариант 3. |
| 1 а) узкий; | 1 а) место; | 1 а) врач; |
| б) книга; | б) мороз; | б) арбуз; |
| в) лужи. | в) узор. | в) окошко. |
| 2 а) пальто; | 2 а) дорожка; | 2 а) мост; |
| б) крот; | б) груз; | б) лужа; |
| в) сад. | в) ты. | в) кружка. |
| Вариант 4. | Вариант 5. | Вариант 6. |
| 1 а) дождь; | 1 а) бумага; | 1 а) дуб; |
| б) сказка; | б) мёд; | б) шью; |
| в) соль. | в) шарф. | в) травка. |
| 2 а) шубка; | 2 а) салют; | 2 а) заяц; |
| б) шаг; | б) двор; | б) компот; |
| в) дома. | в) обед. | в) резкий. |

В каком слове при письме согласным звукам доверять нельзя?

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| Вариант 1. | Вариант 2. | Вариант 3. |
| 1 а) сказка; | 1 а) лиса; | 1 а) гром; |
| б) альбом; | б) шум; | б) редкий; |
| в) зелёный. | в) град. | в) пенал. |
| 2 а) читаю; | 2 а) грибник; | 2 а) снежки; |
| б) хруст; | б) тетрадка; | б) красиво; |
| в) ветер. | в) писал. | в) морской. |
| Вариант 4. | Вариант 5. | Вариант 6. |
| 1 а) мягкий; | 1 а) звон; | 1 а) гусь; |
| б) она; | б) пирог; | б) холм; |
| в) трава. | в) хорошо. | в) ягода. |
| 2 а) туман; | 2 а) рассказ; | 2 а) зима; |
| б) снег; | б) весёлый; | б) ворона; |
| в) дно. | в) иду. | в) лягушка. |

3 класс. Тема. Слово и его формы

В какой группе собраны только формы слова?

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| Вариант 1. | Вариант 2. | Вариант 3. |
| а) сосна; | а) котёнок; | а) радость; |
| на сосне; | у котика; | от радости; |
| около сосны; | с котёнком; | без радости; |
| сосной. | кот. | с радостью. |
| б) сосна; | б) котёнок; | б) рад; |
| сосёнка; | у котёнка; | радость; |

под сосной;	котёнку;	от радости;
около сосны.	с котёнком.	радостный.
Вариант 4.	Вариант 5.	Вариант 6.
а) посолил;	а) дорога;	а) сказочная;
соль;	в дороге;	в сказочном;
солёный;	по дорогам;	сказочник.
солит.	у дороги.	б) сказка;
б) солит;	б) дорожка;	из сказки;
солю;	дорога;	в сказках.
солим;	у дороги;	
солят.	в дороге.	

Фахрисламова Азалия Димовна
Ханжина Елена Леонидовна
Республика Башкортостан

Если душа родилась крылатой...

Вчера у меня был необычный вечер. Я сидела в мягком кресле и читала стихи нашего местного поэта Дмитрия Андреевича Зуева. С его творчеством совсем недавно нас познакомила учительница русского языка и литературы. Сколько же времени потребовалось поэту, чтобы сочинить столько стихов?! Читать их - одно удовольствие! Конечно, он не мог знать, что через много лет какая – то аскинская девчонка, знакомясь с его внутренним миром, будет восторгаться богатством души поэта. Вместе с ним будет осенним вечером бродить по покосным лужкам, купаться в речке, черпать воду с паутинкой из озера и нестись на салазках с горки. «Как прекрасно, что мы всё – таки встретились!»- подумала я.

Читаю строчки стихов, закрываю глаза и представляю себя в осеннем лесу, где «поток монеток золотых с берёз к ногам стекает...». Было так тепло и уютно, я даже задремала. И вдруг мне показалось, что в комнате кто – то есть... Я просто почувствовала это...

Скажу по секрету: в гости ко мне заглянуло Счастье! Оно было одето по-осеннему, от него пахло проливными дождями и спелой рябиной. И вот мы сидим рядом, я угощаю его сладким чаем, а гость добавляет в него заготовленные в августе упавшие звездочки. Потом оно присело на мой любимый диванчик и тихонько запело строчками из прочитанных мною стихов. А я стала рассказывать о человеке, который смог, используя простые слова, по – волшебному описать чувства людей и состояние природы в разные времена года, доставить читателям минуты радости и наслаждения.

Мне хотелось, чтобы Счастье тоже знало, что Дмитрий Андреевич родился в селе Куяштыр Аскинского района осенью 1933 года. Школьные годы его пришлись на трудное военное время, о котором рассказали его одноклассники Ханжин Дмитрий Васильевич и Щербинина Мария Фёдоровна. С ними мы связались по телефону.

«Учеником Дима был прилежным, старался учиться на четвёрки и пятёрки. Отец его погиб на Финской войне, и мама воспитывала детей одна. Вся семья их отличалась добрым отношением к людям, умением бережно относиться к слову. С ними приятно было разговаривать. О том, что писал стихи, мы не знали. Он не показывал их и не читал друзьям. Может быть, правильно поступал, что не показывал, а то мы ненароком могли и обидеть его»- рассказала Мария Фёдоровна.

«Пошли мы в школу в 1941 году первого октября, а не сентября, так как помогали убирать урожай на полях. В классе учились около тридцати ребят разных годов рождения. Учебников и тетрадей не было, писали на старой использованной бумаге. В младших классах нас учила Громова Валентина Владимировна, а муж её Василий Ильич был завучем нашей куяштырской школы. Во время войны приехал к нам после ранения в ноги Блинов Анатолий Антонович. Он работал директором. В старших классах классным руководителем была Мария Афанасьевна Маточкина. Она была очень добрая и отзывчивая, учеников

любила. А мы её слушались всегда. Одноклассник Дима Зуев был симпатичным мальчиком, спокойным и незлобивым, не ехидничал, как другие ребята, обещания старался выполнять. Жили мы на разных концах большого села, поэтому близкой дружбы не было. В 1950 году мы закончили школу. Из нашего класса юноши поехали в Москву. Николай Константинович Праведников поступил в нефтяной институт, Александр Васильевич Ханжин в Тимирязевскую Академию. А Праведников Фёдор Иванович и Зуев Дмитрий Андреевич поехали поступать в военное училище. Дальнейшая судьба Димы сложилась успешно. Он закончил военное училище в Киеве, создал семью. По назначению уехал в город Тамбов, дослужил до звания полковника» - рассказал Дмитрий Васильевич.

Значит, стихи пытался писать уже с детства и не оставил этого занятия в течение жизни. Воспевал красоту родной деревни, выражая свою любовь к близким и дорогим людям, родному краю. Мне кажется, именно эти чувства и подтолкнули его к поэзии. Племянница Дмитрия Андреевича, у которой я побывала, передала сказку в стихах, состоящую из шести частей, написанную поэтом в 1987 году. Он назвал её «Сказка бабушки Анны». Написана она со слов его неграмотной бабушки Зуевой Анны Спиридоновны. Может быть, дар сочинять перешел по наследству, и от неё он почерпнул способность ощущать красоту и волшебство слова?

Мы с одноклассниками держали в руках рукописные варианты стихов, посвященные родным и близким людям, читали с волнением и интересом сказку. Оказалось, в конце прошлого века отдельные его стихи были опубликованы в нашей районной газете, уцелели газетные вырезки, сохраненные у родных. Красивые слова его стихов помогают читателям запомнить особенный облик родных мест, узнать о судьбах своих земляков, звуки песен другого времени, своеобразную прелесть какого-нибудь местного словечка. Многие стихи Дмитрия Андреевича напоминают былины и песни, так и хочется их петь.

Владение языком и словом делает жизнь человека насыщеннее и интереснее. А если он ещё и оставляет после себя поэтическое наследие - значит счастливая жизнь его продолжается в стихах. Думаю, что в этом и есть предназначение поэта. Я горжусь талантливым земляком, его трудовой и творческой деятельностью. Жаль, стихотворения Д. А.Зуева до сих пор не собраны в один сборник. Мне хочется верить, что всё лучшее, что было им написано, будет когда-нибудь опубликовано, и уже моя дочка будет держать в руках томик с его волшебными стихами.

А Счастье соглашалось со мной и отвечало красивыми, дивными словами: «Поэты умеют по-особому видеть, чувствовать и передавать это другим людям с помощью слов. Таким сказочным даром обладают те, кто умеет понимать язык своей земли и людей, живущих рядом. Слова нужно беречь, охранять, развивать и изучать, пользоваться тем богатством, что нам оставили предыдущие поколения, а также привносить свое, новое, заботиться о красоте и чистоте слов. С их помощью можно рассказать, что живет в сердце каждого человека и делает его нежным и ласковым, что тихий диалог родных похож на тёплый осенний ветерок, а мокрые от тумана и росы дорожки в саду ведут к тому, что ищет каждый для себя. А каждый человек мечтает найти своё счастье и ищет его».

Мы долго беседовали о волшебстве слов. Я сказала своему гостю, что всем на свете приятны ласковые слова. Ими можно укрыться как тёплым пледом в осеннее ненастье, этими словами можно насладиться как глоточком родниковой водички в летний денёк, почувствовать прелесть и нежность окружающего мира. Нужно учиться тому, чтобы говорить ласковые слова просто и легко, дарить их каждый день окружающим, ведь для всех нас такие слова много значат. Счастье кивало головой, гладило меня по озябшему плечу, полежало мягким клубочком на моих коленках.

Но вот оно стало собираться в дорогу, пообещало побывать у меня ещё, потом накинуло на плечи тонкую паутинку, с запутанными в ней кленовыми листьями, и вылетело за дверь. Как же не хотелось расставаться с ним! И я побежала проводить его. Мне не было грустно, потому что, обернувшись на крыльчке, Счастье прошептало, что идет к другим. Может, оно уже у вашего порога? Встречайте!

Федотова Софья Геннадьевна
Астраханская область

Мой прадедушка – участник Великой Отечественной войны

*Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой,
И глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно высший суд, для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть.*

Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии унесла миллионы человеческих жизней. Но мой прадед по отцовской линии Макаρχев Михаил Васильевич вернулся с той страшной войны живым.

«В сорок первом, в сорок памятном году прокричали репродукторы беду». И 24 июля 1941 года Макаρχев Михаил Васильевич был призван по мобилизации Астрадамовским РВК Куйбышевской области в 57 восстановительный железнодорожный батальон. А уже 28 октября 1941 года он принял военную присягу. Ему было тридцать пять лет. Жене Шуре исполнился тридцать один год. В семье подрастали дети: Иван 1933 года рождения и Мария 1935 года рождения.

Михаил воевал на разных фронтах: Волховском, Ленинградском, Карельском, Забайкальском. Воевал до полной Победы! 29 октября 1943 года на груди красноармейца Макаρχева засияла первая награда: медаль «За оборону Ленинграда». 7 июля 1944 года приказом по 48 железнодорожной бригаде № 024 «за образцовое исполнение заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и отвагу» ефрейтор – мостовик 57 отдельного восстановительного железнодорожного батальона Макаρχев Михаил Васильевич был награжден медалью «За боевые заслуги». 6 марта 1946 года еще одной медалью был отмечен ратный подвиг прадеда, медалью «За победу над Германией». В августе 1945 года прадед вступил в ряды ВКП(б).

Все эти сведения моя семья нашла в красноармейской книжке и военном билете Макаρχева Михаила Васильевича. Этим бесценным книжкам много лет: красноармейская книжка была выдана 10 июня 1943 года, а военный билет датируется 31 января 1948 года. Видимо, все сведения военного времени были внесены в военный билет уже в мирное время. Прабабушка Александра Дмитриевна, которой уже нет в живых, бережно хранила документы долгие годы.

Работая над эссе, я зашла на сайт о войне «Я помню...» и нашла материалы о наградах Михаила Васильевича: приказ по 48 железнодорожной бригаде № 024 и наградной лист.

К сожалению, не сохранилось ни одного письма с фронта, но фронтовая фотография 1944 года хранится как ещё одна семейная реликвия. На фотографии прадед запечатлён вместе с товарищем около какого-то деревянного строения. Кто этот человек, мы пока не знаем. Зима. Красноармейцы в шапках, полушубках и валенках. Мы видим простых людей, которые смотрят на нас из фронтового далёка. Им бы землю пахать и хлеб сеять, но их позвала Родина - мать на защиту Отечества, родного дома, семьи. На обратной стороне фотографии прадед чернилами написал: «На память дорогой семье Макаρχевых от вашего мужа Макаρχева М.В. 1944.» А вот дата неразборчива.

Семья ждала своего кормильца. Жена «не гневила, не кляла свою судьбу. Похоронка обошла её избу». 25 сентября 1945 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР о демобилизации. Но ещё более года Михаил Васильевич находился на службе в 57 отдельном восстановительном железнодорожном батальоне. И только в ноябре 1946 года он вернулся в родную деревню Скрипиновку. Я представляю, как по деревенской улице по морозцу шел солдат, невысокий, статный, в военной форме. Шёл солдат-победитель! Людская молва донесла эту радостную весть до родного дома. Прабабушка бежала навстречу не чуя ног.

Вернулся! Живой и невредимый! В волосах мужа Шура заметила седые пряди. «Видно, много белой краски у войны». Подросшие Ваня и Маша сначала не признали в военном человеке своего отца. Но потом радости не было предела!

В 1916 году прадед окончил 3 класса Чеботаевской начальной школы Астрадамовского района и считался грамотным человеком на деревне. Наверное, поэтому его назначили бригадиром полеводческой бригады. Бригадиром он проработал до последних дней своей жизни. Макарчев Михаил Васильевич ушёл из жизни 11 января 1966 года и похоронен на родине.

Мой папа Федотов Геннадий Александрович родился в 1979 году и, к сожалению, он не видел своего деда. Но очень много о своем отце Макарчеве Михаиле Васильевиче рассказала его дочь, моя бабушка, Валентина Михайловна, родившаяся после войны, в 1948 году. Она вспоминает, что мой прадед был человеком добрым, справедливым, уважаемым. Очень любил петь. Любимой песней была русская народная песня «Ой, вы, кони мои вороные...» Я нашла в интернете слова и послушала эту песню. Какая красивая песня! Такую песню мог любить только очень хороший человек!

Будут гривы по спинам стелиться!

Будут годы друг друга сменять!

Будет счастье навстречу стремиться!

Будут чёрные кони скакать!

Но о войне никогда не рассказывал, как бы ни просили. Видимо, очень тяжёлые были воспоминания.

В семье Михаила Васильевича, долгие годы хранилась фронтовая солдатская ложка, которую прадед привез с войны. У каждого солдата во время войны была за голенищем сапога ложка, фронтовая подруга. Ложка не фабричная, самодельная. Наверное, на фронте солдаты кустарно научились отливать ложки. Где, когда и как было организовано литьё ложек? Никто из наших родственников не помнит, рассказывал ли Михаил Васильевич об этом. Сейчас семейная реликвия хранится в семье.

По воспоминаниям прадеда, помимо оружия (а в некоторых ситуациях и прежде его) на войне ценились три вещи: саперная лопатка, ложка и котелок.

Фронтовая эта ложка так обычна, так проста!

Но солдату эта ложка очень-очень дорога.

С ней солдат не расстаётся на привале и в бою.

Фронтовая эта ложка помогает жить ему.

Значит, действительно эта ложка так дорога была прадеду, что он привёз её домой и хранил до смерти, завещал сыну и нам, его потомкам!

Когда я беру в руки эти бесценные вещи, мне кажется, что я знакома с прадедом, он стал мне ближе и роднее. Я обязательно пойду на могилу прадеда 9 мая, чтобы поклониться его праху, положить на могилу цветы и молча постоять. Спасибо тебе, дорогой прадед, за победу!

Красная армия, советские солдаты освободили страны Европы и весь мир от нацизма. Попытки изменить историю, подтасовать факты никому не удадутся, потому что память и правда о войне жива в каждой семье, о ней знаем и мы, правнуки поколения победителей. Об этом свидетельствует и тот факт, с каким душевным подъёмом каждый год мы идём в строю Бессмертного полка. Марш Бессмертного полка показывает, как плечом к плечу вместе со своими внуками и правнуками идут солдаты Победы. В этом марше принимает участие вся Россия, мысленно себе представляя, как миллионы солдат, погибших на фронтах Великой Отечественной и ушедших из жизни после войны, принимают участие в этой акции в день Великой Победы.

В поблекших снимках разных лет

Видна война - эпоха лихолетья,

Грудь в орденах за множество побед,

За мир в стране на многие столетия.

На площади стоит неровный строй –
Их дети, внуки, вдовы и сироты.
Для каждого из них Он был герой,
В атаку шёл на вражеские дзоты.
Бессмертный полк опять в строю!
Нам не забыть о той войне далёкой.
Вы не щадили в битве жизнь свою
И уходили в вечность Вы, до срока.

Федулова Анастасия Николаевна
Тюменская область

Предварительная работа:

1. определение списка участников
2. распределение ролей
3. предварительное ознакомление с песней героев.

Раздать регистрационный лист.

Цель для себя: познакомить коллег с музыкальной сказкой Ж. Металлиди для дальнейшего ими ее представления детям, адаптирования и применения каждому участнику практикума в своём виде деятельности (например «изобразительном искусстве», на занятиях логопеда, педагога- психолога, в воспитательной работе с детьми, занятиях хореографии и. т д.)

(Определить красивые тембры и типы голосов среди коллег).

Задачи:

- 1) обогащение муз. впечатлений и пополнение словарного запаса характеристики эстетических эмоций педагогов для применения их в работе с детьми;
- 2) дать краткую характеристику биографии Ж. Металлиди.
- 3) дать установку на начало слушания- представить музыкальное вступления для определения характера произведения;
- 4) краткая беседа о настроении сказки; (загадочная, волшебная, сказочная); знакомство со словарём эстетических эмоций;
- 5) распределение ролей по жетонам, уточнение музыкальной методики распределения ролей;
- 6) прослушивание партий, разучивание партий;
- 7) театрализация ролей героев;
- 8) полное, последовательное исполнение сказки, обыгрывание ролей героев;
- 9) концертное исполнение сказки;

- Здравствуйте уважаемые педагоги; цель сегодняшнего мероприятия- знакомство с музыкальной сказкой Ж. Металлиди методикой работы над музыкальной сказкой, для дальнейшего её представления детям, родителям, применения в своем виде деятельности;

Задачи:

- 1) обогащение муз. впечатлений и пополнение словарного запаса характеристиками эстетических эмоций педагогов для применения их в работе с детьми- знакомство со словарём эстетических эмоций;
- 2) дать краткую характеристику биографии Ж. Металлиди.
- 3) дать установку на начало слушания- представить музыкальное вступления для определения характера произведения;
- 4) краткая беседа о настроении сказки; (загадочная, волшебная, сказочная); знакомство со словарём эстетических эмоций;
- 5) распределение ролей по жетонам, уточнение музыкальной методики распределения ролей;
- 6) прослушивание партий, разучивание партий;

- 7) театрализация ролей героев;
- 8) полное, последовательное исполнение сказки, обыгрывание ролей героев;
- 9) концертное исполнение сказки;

Слайд с фото композитора Ж. Металлиди

Биография Металлиди Ж., годы жизни- 01.06.1934- 07.06.2019 (85 лет).

Металлиди Жанна Лазаревна

Жанна Металлиди родилась 1 июня 1934 года в городе Санкт-Петербург. Отец Жанны, Лазарь Харлампиевич Металлиди, имел греческое происхождение. Переехав позже в Ленинград, он стал работать в мастерской Кировского театра мастером по пошиву театральной обуви. Женился на Татьяне Петровне Савинковой. В годы Великой Отечественной войны семья Металлиди пережила блокаду, во время которой у них родился младший сын Петр. Осенью 1942 года отец, работавший сапожником на военных заказах, был расстрелян по обвинению в «экономической контрреволюции».

Музыкой Жанна начала заниматься в дошкольном возрасте и еще весной 1941 года успешно сдала экзамены в специальной школе-десятилетке при консерватории для особо одаренных детей. Но учебе помешала война. Подготовившись заново, после войны она поступила в музыкально-педагогическое училище на улице Воинова, а через два года была зачислена на второй курс училища при Ленинградской консерватории в класс Г.И. Уствольской.

После выпуска из училища Ж. Металлиди поступила в Ленинградскую консерваторию в класс композиции О.А. Евлахова и окончила ее в 1960 году.

Еще будучи студенткой, Жанна Металлиди начала работать в 1959 году концертмейстером в Театральном институте имени А.Н. Островского. В 1960 году была приглашена в детскую музыкальную школу № 11, чтобы возглавить только что созданный в ней класс композиции.

С 1963 года и по настоящее время Ж.Л. Металлиди - преподаватель детской музыкальной школы № 11 Василеостровского района в Санкт-Петербурге. Уже более 40 лет она преподает здесь композицию и сольфеджио. Ее произведения с успехом исполняются, как в России, так и за рубежом. Является основателем фундаментальной композиторской и теоретической школы для начального этапа обучения музыке. Автор множества учебников для детей. Совместно с А.И. Перцовской создала школу обучения сольфеджио от дошкольного до выпускного класса - «Мы играем, сочиняем и поем».

Среди многочисленных ее учеников - известные скрипачи Борис Иоффе, Илья Грингольц, пианисты Андрей Тихомиров, Александр Пироженко, Олег Белов, виолончелист Илья Остромильский и другие. Член Союза композиторов с 1963 года.

Умерла Ж.Л. в 2019г. 7 июня в Санкт-Петербурге.

Разновидности голосов, их представители (краткая беседа по мере необходимости).

- Сказка называется «В новогоднюю ночь» слова Ю. Кружнова. Итак, послушайте вступление сказки и скажите какое в нём настроение, охарактеризуйте мелодию; (загадочная, волшебная, сказочная- познакомить со словарем эстетических эмоций).

- Ответы педагогов.

- теперь я предлагаю определить роли участников сказки (сюрпризный момент - распределение по жетончикам)- прослушивание голосов и подбор педагогам музыкальной партии героев сказки;

1. Исполнитель музыки- муз. руководитель;
2. Повествователь
3. Звездочки- снежинки- 5 человек- синий прямоугольник;
4. Песенка зайчиков- 5 человек- жёлтые круги;
5. песенка белочек- 5 человек- красные круги;
6. песенка лисицы- 1 человек- оранжевый треугольник;
7. песенка кабана- 1 человек- коричневый ромб;
8. песня бабы- яги- 1 человек- коричневый квадрат;

9. песенка- дразнилка- все звери (дети);
10. песня «Деда Мороза» - 1 человек- синий прямоугольник;
11. новогодняя песенка- танец- все вместе;
Прослушивание партий, разучивание партий;
Исполнение сказки с выходом героев и движениями;
Концертное исполнение сказки без подсказок и остановок;
- понравилась ли вам сказка, почему?

Прошу оставить отзывы о мероприятии, было ли оно полезно и стоит ли еще проводить такие в дальнейшем, почему?

- спасибо, практикум окончен.

Музыкальная сказка «В Новогоднюю ночь» Ж. Металлиди, слова Ю. Кружнова;

Текст сказки.

Слова повествователя:

После музыкального вступления.

В новогоднюю ночь в лесу происходят только одни чудеса. В лесу становится тихо- тихо, месяц висит над верхушками деревьев и крепко за них держится. А звезд на небе ровно в два раза больше, чем всегда. Они падают на елку, звенят и сверкают. Вот так:

Песенка звезд- снежинок.

На ёлке тем временем вырастают разноцветные игрушки, и звери со всего леса спешат на новогодний праздник. Первыми прискакали зайчики- они ведь самые быстрые.

Песенка зайчиков.

А потом пришёл медведь. Он знал, что на новогоднем празднике бывает много вкусного (всем известно, что медведь- большой лакомка).

Песенка мишки.

За мышкой прискакали белочки. Хвостики у них блестели, как золотые, лапки были беленькие, а шапочки красненькие.

Песенка белочек.

Пришла на праздник королева- лиса в пышной мантии из петушиных хвостиков.

Песенка лисицы.

А вот и грозный кабан в чёрном костюме.

Песенка кабана.

И вдруг среди веселья... слышите? Что это свистит и шумит? Да это Баба Яга! Она хочет помешать нашему веселью.

Выход и песня Бабы Яги.

Слова героев:

Песенка звезд- снежинок.

У новогодней ёлки

Звенящие иголки.

И много звуков разных!

Но слышит их не каждый.

Но голос у иголок

Невероятно тонок.

Песенка зайчиков.

Хвостик прямо, хвостик вбок!

Прыг, скок! Прыг, скок!

Хвостик прямо, хвостик вбок!

Прыг да скок!

Песенка мишки.

Любит Мишенька конфеты.

Но чудес тут вовсе нету.

Просто это говорит

Про отменный аппетит.

Песенка белочек.

А у белочек зимой
Хвостик пышный, золотой,
Беленькие лапки,
Красненькие шляпки,
Беленькие лапки,
Красненькие шляпки,

Песенка лисицы.

Чернобурая лисица
Совершенная царица,
Отливает серебром,
И глаза горят огнём.

Песенка кабана.

Тум- тум- тум! Там- там- там!
Тяжело бежит кабан.
От клыков и до хвоста
Дыбом шерсть у кабана.
Тум- тум- тум! Там- там- там!
Тяжело бежит кабан.
Тум- тум- тум! Там- там- там!
Тяжело бежит кабан.

Выход и песня Бабы Яги.

Снегом сыпучим всё замету!
Ёлки, игрушки- всё отниму!
Запорошу!
Запорошу!

Звери (все, дети). Нет, Баба Яга! Мы тебя не боимся. Позовём Деда Мороза, он превратит тебя в снежинку и закинет на самое небо!

Дразнилка! (все)

Баба яга! Злая клюка!

Прочь уходи! Дальше лети!

Звери (все, дети). Дед мороз, приходи! Злую бабу прогони!

Выход Деда Мороза!

Дед Мороз. Что у вас тут случилось?

Дети. Баба Яга хочет испортить нам праздник.

Дед Мороз. Я ей этого не позволю. Сейчас как дуну, и она улетит далеко, далеко.

Дед мороз дует. Баба Яга улетает.

Дед Мороз. А теперь давайте встречать Новый год- будем петь и веселиться!

Новогодняя песенка- танец (поют и танцуют все).

Новый год, он самый сладкий,

Сделан он из шоколадки,

Сделан он из апельсинов,

Из конфет и мандаринов.

Он из сахарных хлопушек,

Он из пряничных игрушек.

Вот пришел к нам новый год,

Долгожданный Новый год!

После разучивания музыкальных партий, нужно разучить движения и выход героев, исполнение ролей в сказке под музыку, продумать костюмы героев и украшение зала.

На сегодня мероприятие окончено.

Предлагаю написать несколько слов о данном мероприятии, написать кратко, что было полезно, что не понравилось.

**Мәгариф һәм педагогика өлкәсендә
Шигабетдин Мәржәни һәм Каюм Насыйри**

Кешелек үзенең яшәеше дәверендә гаять бай тормыш тәҗрибәсе тупланган. Аның бер өлешен яшь буынны мөстәкыйль тормышка хәзерләү тәшкил итә. Яшь буынны туган телендә сөйләшүче, халкын сөюче, аның чын дәрәҗәс тарихын йөрәнүче, үз милләтнең мәнфәгатьләрен кайгыртучы, иҗатка сәләтле, белемле буын итеп тәрбияләү эшен халык педагогикасыннан, аның хезинәләреннән, мирасыннан башка күз алдына на китерү кыен. Шуңа күрә дә үзенең мөгаллимлек эшен шул юнәлештә алып барырга, тормышка ашырырга теләгән һәр укытучыга татар мәҗрифәтенең күп гасырлык бай тарихын белү, беренче мәҗрифәт карлыгачларыбызның тәҗрибәсеннән файдалану зарур.

Безнең төрки бабаларыбыз 4 гасырда ук укый-яза белгәннәр. Идел буе Болгар дәүләте чорында мәгариф эше аеруча алга китә. Халыкны аң-белемле, тәрбияле, үзенең милләте өчен бик күп зыялы шәхесләр, әдиләр, мәҗрифәтчеләр әзерләп чыгарган мәдрәсәләр үз чорының җимешләре булган. Татар мәҗрифәтчеләгенә күренешләре вәкилләре булып Ш.Мәржәни һәм К.Насыйрилар тора. Алар бөтен тормышларын һәм талантларын халыкка хезмәт итүгә багышлады, татар халыкның аң-белемен күтәрүдә, татар милләте тарихын өйрәнүдә үзләреннән зур өлеш керттеләр.

XIX йөзнең икенче яртысында татар халкы мирасын өйрәнү эшен Ш.Мәржәни белән К.Насыйри яңа баскычка күтәрделәр. Ш.Мәржәни күбрәк әдәби- тарихи характердагы материалларны жыю һәм өйрәнү белән шөгелләнә, К.Насыйри халык ижатын жыюга һәм бастырып чыгаруга игътибар итә. Күп гасырлык рухи хезинә белән яқыннан танышу мәҗрифәтче әдиләрнең иҗатларына да тирән эз сала.

Татар халкының рухи тормышы, мәҗрифәте, мәдәният тарихында зур абруй казанган, мәртәбәле тарихчы-галим, фикер иясе, фәлсәфәсе, мөгаллим Шиһабетдин бине Баһаветдин Әл-Мәржәни 1818 елның 16 гыйнварында Ябынчы авылында туа. Ата-бабалары Мәржәни дигән авылдан чыкканнар. Ул шул авыл исемен үзенең кушамат итеп алган. Мәржәниниң атасы Баһаветдин хәзрәт, анасы - Биби-Хәбибә абыстай да бик укымышлы булганнар. Аларның кешеләргә яхшы мөгамәләле, башкаларга үрнәк булырлык күркәм холыклы, югары әхлаклы булуы, Шиһабетдингә дә тәрбияле һәм тырыш булырга юнәлеш биргән.

Ш. Мәржәни белемне авылларындагы әтисеннән, соңрак Бохара, Сәмәрканд мәдрәсәләрендә укып ала. Үзенең бик күп вакытын мөселман дине тәғлиматларын, гарәп, телләрен өйрәнәп китапханәләрендә үткәрә. Мәржәни галим дәрәҗәсенә ирешеп, туган ягына, халкына гыйлем бирү нияте белән кайта.

1849 нчы елда Казанның беренче мәчетенә имам һәм анын каршындагы мәдрәсәсәң мөдәррисе итеп сайлануы, аңа үз гомерен ахыргача татар шәкертләрен тәрбияләүне, фәнни эзләнүләр алып барырга, гыйлем-мәҗрифәт таратуга багышларга мөмкинлек бирә. Мәржәни уку-укыту эшләрен чын күнелдән башкара, бик күп яңалыклар кертә. Тарих, математика, астрономия фәннәренең үзләштерүенә ирешә. Аның дәресләре тирән эчтәлекле, бай фәнни мағлұматларга таянып үткәрелә.

Шиһаб Мәржәни эшчәнлегенең мөһим бер тармагы-аның төп хасиятеннән – реформаторлыгынан килеп чыга торган һәм фәнни практик эшчәнлеге белән тыгыз бәйләнгән, бергә үрелеп барган мәгариф эшчәнлеге, мәҗрифәтчелеге. Дин әһеле һәм мөдәррис буларак, татар мәдрәсәләрендә хөкем сөргән надимчелеккә, искергән укыту ысулларына кискен каршы чыга, Казанның иң галим, иң атаклы саналган мәдрәсәсендәге укыту-тәрбия системасында җитди үзгәрешләр кертә. Мәдрәсә шәкертләренә Ислам тәғлиматын, шәригат кануннарын өйрәтү, гарәпчә-фарсыча язылган китапларны ятлау белән чикләнми. Әйтеп узганымча, фән нигезләре - математика, астрономия, география,

биология, гуманитар фәннәрне укытуны кертә, медицина һәм морфология, әдәбият, сәнгать белеме нигезләре белемнәре белән таныштыра.

Мәржәни - яңа заман татар милли педагогикасының юл башында торучы, аны нигезләүче. Мәржәниниң магариф өлкәсендәге тагын бер зур хезмәте - Казандагы татар укытучылар мәктәбен оештыручыларның, аның укыту-тәрбия системасын нигезләүчеләреннән берсе була. Бу уку йорты милли мәгариф, мәдәният, азатлык хәрәкәте трихында зур урын тотта. Анда М.Корбангалиев, Г.Исхакый, Х.Ямашев, Г.Колахметов, С.Максуди, Ф.Туктаров, Ш.Мөхөммәдъяров, М.Солтангалиев һ.б. күренекле шәхәсләр белем алган.

Икенче яктан, Мәржәни - үзенең жаны, бөтен барлыгы белән магарифәтче. XIX гасырның икенче яртысында киң таралган, көчле яңгыраш алган, XX гасыр башында илдә жәелгән милли-азатлык хәрәкәтенен олы елгасын барлыкка китергән жәдитчелеккә капка ачкан, юл күрсәткән шәхес.

Шинабетдин хәзрәнен эшчәнлегә мәктәп-мәдрәсәләренә үзгәртеп кору реформаторы булу белән чикләнми. Ул - милли тарихыбызны үстерүгә зур өлеш керткән киң колачлы тарихчы-галим дә. Милли тарихыбызның энциклопедиясе саналган “Мөстәфадел-әхбар” китабы һәм башка тарихи хезмәтләр ижат итүче галим.

Милли тарихыбызның нигезе булып торган “Мөстәфадел – әхбар фи әхвали Казан вә Болгар” китабында Мәржәни Болгар һәм Казан ханлагы чоры үткәннен, татар халкының этник чыгышын, мәдәниәте мәсьәләләрен яктырта. Үзе туплаган язмаларга таянып, милләттәшләреннән тормышы, оешмалары, тарихи вакыйгаларда нинди дә булса роль уйнаган мәшһүр шәхәсләре, горейф-гадәтләре турында бай мәгълүмат бирә. Галим кайбер әсәрләрендә шулай ук уку-укыту, аң-белем таралу, татарлар арасында магариф эшенен торышы турында фикерләрен күрсәтә. Әлегә ике томлык китапта китерелгән кыйммәтле мәгълүматлар нигезендә, Идел буе Болгар дәүләте әсәрләре үз илләрендә генә түгел, ә мөселман көнчыгышының ерак өлкәләрендә дә киң таралган була.

Тарихчылар, татар халкының бай тарихын, рухи-мәдәни традицияләрен тикшерүчеләр Х.Г.Габәши, Атласи, Вәлиди, Баттал һ.б. Ш.Мәржәниниң рухи каһарманлыгын югары бәяләделәр, аны үзләренен остазы дип санадылар.

Ф.Әмирхан: “Әгәр Мәржәни бер 70 ел соңрак туган булса, татарның инкыйлабе фикер иясен әйдәп баручыларның берсе булып, үзенең олы таланты, фәнни хезмәтләре белән исеме Аурупа фән академияләре әгъззалары арасында мөхтәрәм урын алып иде”, - дип бәяләде.

Мәржәниниң дөнъядан киткәннен соң күпме сулар аккан, татарның күпме күз яшьләре түгелгән, ничәмә-ничә буыннар алмашынган. Ул яшәгән XIX гасыр күптән үтеп, инде XX гасыр тамамланып, без XXI гасырда яшибез. Тарихтагы гасырлар алмашыну, меңбеллыклар бусагасын үтеп, ашкынулы рәвештә киләчәккә барган чакта, татар күңелендә Мәржәни рухы яши, безнең белән бергә аның жанлы күлөгәсе бара. И.Гаспринский сүзләре белән әйтсәк: “Мәржәни безнең өчен, татарның киләчәге хакына кирәк. Мәржәни – татар халкының даны һәм горурлыгы”. Татар халкының тәгълим-тәрбия эшендә, әдәбиятында, мәдәниәте, фәннендә, ижтимагый фикер тарихында кыйммәтле хезмәтләр калдырган күпкырлы галим, телче, тәржемәче, мөгаллим Каюм Насыйриниң нәтижәле эшчәнлеген атамый калу мөмкин түгел.

Каюм Насыйри 1825 нче елда Зөя өязенен Шырдан авылында укымышлы, ачык фикерле Насыйр мулла гаиләсендә туа. Башлангыч белемне үз заманнарының күренекле кешесе саналган әтисеннен, аннары авылларындагы мәдрәсәнен мөдәррисе Әхмәт муллада дәрәсләр укып ала. Шулар буенча өйрәнәп гарәп, фарсы телләрен үзләштерә, яшерен рәвештә русча укый.

Әтисе улына зуррак белем бирү теләге белән Каюмны укырга Казанга жиберә. 1841 елда Каюм бишенче мәхәллә мәдрәсәсенә укырга керә һәм шунда 14 ел буе укый. Ул чорда татарларда дөнъяви белем бирүче башка уку йортлары булмаганлыктан, гыйлелемлеккә сусаган Каюм, күп шөгелләнә һәм укый. Көнчыгыш әдәбиятын, рус һәм татар телләрен өйрәнә. Аерым кешеләрдән русча дәрәсләр ала, чөнки русча белми торып, дөнъяви гыйлемлекне үзләштереп булмавын ул яхшы аңлый. Мәдрәсәне тәмамлагач, К.Насыйри мулла да, хәлфә дә булырга теләми. Шунлыктан ул 1855 елда рус руханилары хәзерләү

училищесына укытырга керә. Аның бу адымын татарның кара хәлфәләре, муллалары дингә һәм шәригать кануннарына хыянәт итү дип бәялиләр. Аны динсезлектә гаепләп шау-шу күтәрәләр. Әмма булган мәгърифәтче татар халкын агарту, аңа белем бирү юлын схоластикага нигезләнган мәдрәсәләрдә түгел бәлки рус халкының прогрессив культурасы аша баруда күрә.

Каюм Насыйриниң тормышын, фәнни-педагогик эшчәнлеген берничә чорга бүлгән мөмкин.

Беренчәсе 1855-1870 нче елларны үз өченә ала. К.Насыйриниң беренче тәҗрибә эше – укытучылык хезмәте “Духовное училище”, дип аталган мәктәптә татар телен укыту белән шөгыльләнә. Аннары аны духовной семинариягә һәм духовный академиягә күчәрәләр. Шунда башка иптәшләреннән ныклап рус телен үزلәштерә. Күрсәтмә эсбаплар ясарга, аларны кулланырга өйрәнә. Болар барысы да аның алдынгы педагогик карашлары формалашуга уңай тәэсир ясый. Насыйри үзенең педагогик осталыгын камиләштерү өстендә туктаусыз эшли. Казан университетында ирекле тыңлаучы булып, югары белем ала. Ул анда тел, әдәбият, фольклор, этнография, тарих курслары белән таныша. Шушы елларда ул фәнни – тикшеренү эшләре алып бара башлый, Н.Ф.Катанов, В.В.Григорьев кебек зур галимнәр белән хезмәттәшлек итә.

Русның алдынгы педагогларының хезмәтләре белән танышу һәм матур әдәбият китаптарын уку, демотратик фикерле укытучылар һәм галимнәр белән аралашу, аның прогрессив карашларын формалашуга ярдәм итәләр. 1867 нче елның 17 нче ноябрдә К.Насыйри Казан духовный академия идәрәсенә үзе төзегән “Татарская хрестоматия” китабын бастырып чыгаруны үтенеп прошение бирә. Академия идарәсе членнарыннан берсе, бу хезмәтенең якларын билгеләп, Н.И.Ильминскийга түбәндәгеләрне яза: “...К.Насыйровның хрестоматиясе үзенең эчтәлегә белән зарарсыз гына түгел, бәлки училище укучылары өчен бик файдалы да булачак. Укыту эше К.Насыйриниң бик күп вакытын ала. Училищда һәм семинариядәгә дәресләрдән тыш, ул академия студентларына татар теленнән консультацияләр бирә, чыгарылыш класс укучыларына диссертация язуда булыша”. Н.П.Остроумов үзенең Казан духовный академиясендә укыган елларын искә алып, түбәндәгеләрне язган: “Дүртенче елда дәрәжә алу өчен, диссертация хәзерләү белән шөгыльләндем һәм, тема шуны таләп иткәнчә, рабгузиниң “Пәйгамбәрләр турында хикәяләр” дигән мәселманча китабын тәржемә итәргә тиеш булдым. Бу эш мине гарәп телен өйрәнергә дәртләндерде. К.Насыйров булышылыгы белән мин әлегә китапны жиңеп чыктым һәм татарча китап телендә яхшы уңышка ирештем”.

1860 нчы елда аның рус телен өйрәнүче руслар өчен уку ярдәмлеге „Нәхи китабы (синтаксис) басылып чыга. „Буш вакыт исемле уку китабы Көнчыгыш новеллалары жыентыгы „Кызгын вәзир” шушы елларда дөнья күрә.

Икенчәсе -1871-1876 нчы еллар.

К.Насыйри, татарлар өчен рус теле дә укытыла торган мәктәп ачарга рөхсәт сорый, һәм ул рөхсәтне шул елны ук ала. Әмма дини карашлы ата-аналарының балаларын бу мәктәпкә укырга бирәселәре килми. Беренче уку елына ни бары 15 бала жыела. Тик берничә ел давамда К.Насыйриниң түземле аңлату эшләре алып баруы аркасында гына балалар саны кайбер елларда 35-40 ка житә. Әнә шулай Насыйри мәктәбенең елдан-ел материал базасы ныгый, абруе үсә. Шулай да 1876 нчы елда ул үзе ачкан мәктәпне калдырырга туры килә.

Өченчәсе 1876-1902 нче еллар. Бу елларда К.Насыйри нигезендә фәннең төрле өлкәләрендә эзләнүләр дәреслекләр һәм укыту ярдәмлекләре төзү, педагогик һәм башка проблемалар буенча тикшеренүләр белән шөгыльләнә.

Түземлеге, нәтиҗәле ижаты белән тел, әдәбият, фольклор, педогогика һәм башка бик күп төрле фәннәр буенча кырыктан артык эсәр биргән бу язучыны чын мәгънәсендә патриот дип атап була. Ул үзенең бөтен яшәешен, әдәби талантын халыкка хезмәт итүдә, татар халкын белем ягыннан күтәрү, агарту буенча гаять зур эһәмияткә ия булган хезмәтләрендә күрсәтә.

К.Насыйри XIX йөз татар мәгърифәтчеләре арасында иң алдынгысы һәм иң эшлеклесе. Төрле фәннәрнең нигезләре белән татар халкын үз ана телендә, беренче буларак; таныштыручы К.Насыйри була. Насыйри теге яки бу фән хакында мәгълүмат биргәндә, аны ничек тормышт файдалану якларын өйрәтүгә нык игътибар иткән.

Тәрбия һәм белем бирү өлкәсендә тирән мәгънәле фикерләрен Насыйриниң фәнни эсәрләре белән танышканда бик күп урыннарда очратырга мөмкин. Ул күп еллар буе белем биреп, бай тәҗрибә туплаган укытучы гына түгел, бәлки шушы гаять бай һәм мәгънәле тәҗрибәләреннән чыгып, теоритик хезмәтләр иҗат иткән педагог та. Насыйриниң татар агарту-тәрбияләү буенча гаять зур урын тоткан календарьләрендә басылган мәкаләләре, нигездә, балаларны укыту – тәрбия итү эшләрендә булган житешсезлекләренә, укыту эшләрен билгеле бер тәртипкә салу, дәрәслекләрдән дәрәс файдалану һәм шулай ук, узен мөгалымлеккә багышлаган кешенең белем дәрәжәсенен ким булуы белән беррәттән, тәрбия юлларын яхшы һәм тирәнтен белеүн дә шарт итеп куя.

Кулланылган әдәбият

1. Абдуллин Яхъя. Шиһабетдин Мәрҗани.// Казан утлары № 1, 1998, 127 нче – 136 нчы бит.

2. Абдуллин Яхъя. Шиһабетдин Мәрҗани шәхесе.// Шәһри Казан, № 9-10, 16 нчы гыйнвар, 1998.

3. Р. Ә. Шакирҗанов, А. И. Нарбеков, Ф. Р. Шакирҗанов: ”Мәшһүр татар галимнәре”. – Казан: “Идел-Пресс полиграфия нәшрият комплексы, 2011. – 16-17, 21-22 битләр.

1. Хужиехмәтов Ә. Н.: “Мәгърифәт йолдызлыгы”. – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2002. – 173 -174, 186 -197 битләр.

*Ханжина Варвара Владимировна
Щербинина Татьяна Анатольевна
Республика Башкортостан*

Село моё родное

Живу я в глубинке Башкирии,
В селе живописном живу!
И песнь о своём Куяштыре
Прекрасную вам пропою.
Как выйду я за околицу,
Так станет в душе светло.
Где же ещё такое
Встречу я в жизни село?
Его воспевали поэты,
Выражая любовь свою,
Гордились им, восхищались,
Я тоже его так люблю!
Прославляю поля куяштырские
И, конечно, народ трудовой.
Да луга, до того сердцу милые,
Куяштыр – уголок мой родной!
Про озёра сказать так и хочется-
Зеркалами блещут в хрустале.
Да про ивы и ельник туманные,
Что стоят, отражаясь, в воде.
Вот мелькают цветы мотыльками,
И расходится волнами нива.
Здесь всегда будет дом родимый –

Все дороги сюда - на диво!
Как люблю я дороги эти,
Что ведут в дорогие места,
Мечтаю о счастье, о будущем,
Глядя задумчиво в небеса...

*Хафизова Эльвира Закирзяновна
Республика Татарстан*

Проектная деятельность на уроках истории

Федеральный образовательный государственный стандарт требует переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребенка, его творческих способностей и самостоятельности мышления. В современных условиях эта цель реализуется с помощью разнообразных технологий.

Очень важно, чтобы учащиеся не просто учили и запоминали то, что им объясняет учитель, а сами, самостоятельно, могли добывать необходимые знания, умели адаптироваться в жизненных ситуациях. Главное, чтобы дети с увлечением открывали для себя новые факты и понятия, а не получали их готовыми от учителя или из учебников. Ведь через процесс поисков и размышлений, ученики каждый раз переживают ощущение, что открыли что-то новое и неизведанное. Благодаря этому, дети становятся заинтересованными в получении новых знаний, и это повышает их мотивацию к обучению.

Специфика истории, как предмета, требует от учащихся умения работать с информацией, различного рода источниками, документами, умения оперировать фактами, устанавливать причинно-следственные связи, умения высказывать свое мнение в дискуссиях, спорах или даже в простом общении по вопросам политики и общественной жизни.

Наиболее эффективным способом активизации познавательной деятельности учащихся и повышения мотивации к обучению на уроках истории и обществознания является проектный метод. Его использование предполагает множество форм, в том числе и во внеурочной деятельности.

Учебный проект - это самостоятельно разработанные учащимися, поисковые, исследовательские, графические и другие виды работ с целью решения определенной проблемы, выполненные под контролем учителя.

Проектная деятельность учащихся позволяет реализовывать их интересы и способности, приучает к ответственности за результат своего труда.

В проектном методе заложен не только образовательный, но и огромный воспитательный и развивающий потенциал. Конечно, этот метод не является универсальным, но он имеет большие преимущества:

✓ Проектное обучение позволяет решить одну из проблем современного образования - проблему мотивации. С помощью традиционных методик детей очень сложно увлечь учебной работой.

✓ Реализуются принципы личностно - ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать учебный проект в соответствии со своими способностями и интересами.

✓ Создавая проекты, школьники учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, применять полученные ранее знания, учатся планировать и принимать решения и тем самым приобретают опыт решения реальных, жизненных проблем.

✓ Реализуется принцип связи обучения с жизнью, это помогает школьникам связать то новое, что они узнали, с чем-то знакомым из реальной жизни.

Исходя из этого, при использовании проектной методики на уроках истории могут быть достигнуты следующие цели и решены следующие задачи:

- 1) Развитие интеллектуальных и исследовательских умений и навыков: выявление и анализ проблемных ситуаций, отбор необходимого материала, обобщение материала, умение делать выводы;
- 2) Повышение личной уверенности ученика через осознание своих возможностей, своего вклада, а также личностного роста в процессе выполнения проектного задания;
- 3) Развитие умения работать совместно, в коллективе, в сотрудничестве со сверстниками. Важно умение вести дискуссию, не только высказывать и отстаивать свою точку зрения, но и выслушать другую, даже противоположную своей, умение находить компромисс с собеседником;
- 4) Воспитание коммуникативности, инициативности, предприимчивости, самостоятельности учащихся;
- 5) Развитие методологических умений: умение работать в библиотеке, на компьютере, в сети Интернет, навыки работы с текстовыми и графическими документами, создание электронных хронологических таблиц и слайдов, работа с исторической картой;
- 6) Помощь в их самоутверждении и адаптации в современном мире;
- 7) Повышение интереса к предмету.

Помимо этого, используя этот метод на уроках истории и обществознания, удается повысить творческую активность учащихся на уроке, развить их логическое и критическое мышление, расширить их кругозор, дети получают опыт работы с большим объемом информации и опыт проведения презентации.

На своих уроках истории чаще всего использую такие виды проектов, как творческие, информационные, исследовательские, игровые.

Творческие. Такие проекты, обычно, не имеют детально проработанной структуры. Они нацелены на результат в жанрах художественного творчества: газета, эссе, видеофильм, экспедиция, реферат и т.д. Хочется отметить, что старшеклассники, чаще всего, отдают предпочтение краеведению. Краеведение даёт ученикам шанс найти что-то своё, родное, внести в изучение темы собственные мысли.

Информационные, или ознакомительно-ориентировочные. Эти проекты строятся на изучении какого-либо объекта или явления методом сбора информации, ее анализа и обобщения фактов. Они могут перерасти в более крупные проекты. Обязательно требуют презентации или защиты.

Исследовательские. Наибольший интерес у учащихся вызывают исследовательские проекты, которые подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную к научному исследованию. Здесь очень важна аргументация актуальности темы.

Игровые, или приключенческие. В таких проектах структура почти всегда остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Это могут быть исторические персонажи или даже выдуманные герои, осложняемые разными ситуациями.

Еще можно выделить проблемно-реферативные - творческие проекты, написанные на основе нескольких литературных источников. В ходе работы сопоставляются данные из разных источников, и на основе этого учащийся представляет собственную трактовку поставленной проблемы.

По составу участников проекты могут быть разных форм:

индивидуальная форма – данная форма работы используется при выполнении проектов и исследовательских работ индивидуально;

групповая форма – основана на работе подгрупп при выполнении заданий, ролевых игр;

коллективная форма – данную форму работы можно использовать для сплочения коллектива всего класса.

На уроках истории работа над проектами в коллективе и в группе дает возможность учащимся объединиться по интересам, поучаствовать в ролевой деятельности, воспитывает взаимопомощь и умение работать вместе.

Тип и тема проекта зависит от возраста учащихся. Например, в 5-6-х классах могут быть такие проекты: «Семь чудес света», «Изобретения средневековья», «Куликовская битва», «Традиции Востока», «Рыцарский замок», «Знаменитые греки», «Древний Рим», «Великие личности Древнего мира», «Искусство Древнего Египта», «Древнейшие виды письменности». Ребята с удовольствием занимаются поиском информации по этим увлекательным темам.

Обучающиеся 7-8-х классов принимают участие по созданию таких проектов: «Наполеоновские войны», «Дворцовые перевороты», «Первые железные дороги», «Противоречивый Борис Годунов», «Преобразования Петра I», «Реформаторская деятельность Сперанского» и т.д.

В старших классах вызывают интерес проекты на темы: «Оттепель в духовной жизни», «Назад в СССР», «Главные сражения Великой Отечественной войны», «Славянофилы и западники», «Монархии и республики», «Первые Романовы», «Происхождение слова «Русь», «Загадки нашей истории», «Золотой век в русской культуре» и т.д.

Школьники младшего и среднего звена в процессе работы над проектом создают рисунки, таблицы, поделки, презентации и т.п., также с удовольствием участвуют в игровых проектах, творческой деятельности. Для ребят старших классов более интересны исследовательские проекты, которые требуют дополнительных усилий и времени.

Подводя итог, можно сказать, что конечным результатом проектов по истории и обществознанию могут быть: данные социологического опроса, исторический журнал, законопроект, ролевая игра, письмо-статья, разные мультимедийные продукты, сравнительно-сопоставительный анализ, сценарий праздника, видеофильм, стенгазета, разработанный маршрут экскурсии, справочник, игра, путеводитель и др.

В процессе работы над проектом можно выделить следующие этапы:

1. Подготовка. На этом этапе определяются темы и цели проекта. Формируются рабочие группы, если это групповой проект. Возможен обмен имеющимися знаниями по теме, обсуждение возникших идей. Дети обсуждают проект с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию.

Начало любого исследования – это тема работы. Выбрать тему для исследования может, как ребенок, так и учитель. Тема обязательно должна быть интересна ученику, если она была навязана, работа не даст должного результата. В то же время тема должна быть выполнима, должна быть доступной и соответствовать возрасту детей.

2. Планирование работы над проектом. Определяются источники информации, способы сбора и анализа информации, форма проекта, ставятся задачи, вырабатывается план действий, распределяются обязанности между членами команды при групповом или коллективном проекте.

3. Исследование. Собирается информация, выполняются исследования, решаются промежуточные задачи, разрабатываются основные разделы проекта. В ходе этого этапа изучается литература и материалы средств массовой информации, школьниками проводятся экспресс – опросы, анкетирование, используются сеть Интернет и собственные знания. Учитель корректирует подготовленный учащимися материал.

4. Формулирование результатов или выводов, этап обобщения. Систематизируются полученные данные, анализируется информация, делаются выводы, проект полностью оформляется.

5. Презентация полученных результатов. Подготовка доклада, сообщения, представление полученных результатов. Защита проекта может осуществляться как с помощью презентаций, так и в устной форме.

6. Оценка результатов проектной деятельности. Анализ достигнутых результатов. Оцениваются усилия учащихся, их качество использования источников, даются оценки путем коллективного обсуждения и самооценки. Определяется потенциал продолжения проекта и качество презентации.

Выполнение проектных заданий позволяет учащимся увидеть пользу от изучения истории, тем самым повышается интерес к предмету. История выступает средством познания чего-то нового и интересного. У учащихся появляется возможность по-новому посмотреть на процессы исторического развития нашей страны, глубже осмыслить прошлое и настоящее, и возможно будущее России, сформировать собственные оценки по разным вопросам и проблемам.

Одним из основных принципов в проектном обучении является диалог с учащимися, в ходе которого достигается глубокое понимание рассматриваемых тем и проблем.

Наряду с большими проектами существуют и мини-проекты. Они могут быть в виде творческих домашних заданий или проблемных задач на уроке. На уроках истории мини-проекты могут быть использованы в рамках программного материала практически на любом уроке. Мини-проекты отличаются от больших проектов некоторыми особенностями: они должны отвечать уровню развития подростков, включать игровой момент, занимать лишь немного учебного времени, иметь разнообразную форму. Использование мини-проектов также позволяет позитивно мотивировать школьников к обучению и создать творческую атмосферу в классе.

Нельзя не отметить и то, что существует такая проблема, что некоторые школьники мало знают об истории родного края. Изучение материалов краеведения на уроках основного курса отечественной истории не может в полном объеме охватить весь материал по родному краю. Поэтому во внеурочной деятельности необходимо отводить особое место краеведению, так как это воспитывает патриотизм у детей, прививает им любовь к родному краю, учащиеся начинают осознавать свое место в обществе. Эти проекты можно представить на уроках истории, на классных часах, на кружках, на научно-практических конференциях и конкурсах.

В рамках краеведения можно работать над такими проектными работами, как «Гордость моей семьи», «Памяти павших», «История моего края», «Слава воинам», «Герои моего края (города)» и т.д., в ходе которых изучаются судьбы родственников ребят, участников войн. Дети получают опыт работы с документами, обращаются в архивы, работают с различными картами, встречаются с ветеранами. Это помогает ощутить сопричастность с историей своей страны. Многие дети впервые сталкиваются с историей своей семьи, узнают о подвигах своих дедов и прадедов.

Таким образом, проектная деятельность позволяет реализовывать не только образовательные задачи, стоящие перед учителем, но и воспитательные. Это технология будущего, она формирует в учениках умение и желание учиться, стремление совершенствоваться. Метод проекта позволяет делать процесс обучения более интересным и увлекательным, а поэтому и более эффективным.

В ходе работы над проектами дети учатся проявлять инициативу, разрабатывать план достижения намеченных целей, сотрудничать с другими людьми; повторять исторические исследования ученых, проверяя и сопоставляя собственные результаты с известными; соблюдать научную честность - правильно цитировать и сопоставлять уже известные факты; владеть информационными технологиями. Учащиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей повседневной жизни, на историю и культуру своей страны.

Навыки и умения, полученные в работе над проектами, помогут учащимся в дальнейшем успешно справиться с курсовыми и дипломными работами, уверенно чувствовать себя на различных научных конференциях.

Главное для учителя в проектной деятельности - увлечь учащихся, показать им важность и значимость их деятельности, вселить в них уверенность и веру в себя и в свои силы, подготовить ученика к реальному восприятию мира. В нашей жизни востребованы люди, способные применять свои способности в любых жизненных ситуациях.

Этот метод и учителям дает возможность творчества, поисков новых способов сотрудничества и взаимодействия с ребятами.

В заключении необходимо отметить, что проектное обучение не должно вытеснять другие методы обучения. Проектное обучение обязательно нужно использовать, но как дополнение к другим видам обучения.

*Хвостова Наталия Анатольевна
Рязанская область*

Вклад комсомольцев Сараевского района Рязанской области в дело Победы в Великой Отечественной войне

К 40-му году комсомольское движение набрало силу и твердо встало на ноги. В 1938 году ВЛКСМ отметил двадцатилетний юбилей. К 1938 году Сараевская комсомольская организация выросла до 1200 человек. Комсомольская организация при Сараевской школе насчитывала 132 человека (Сергеев А. Комсомол свято бережет традиции большевистской партии// Колхозный путь.- 1938.-29 октября). С 1941 года вся деятельность ВЛКСМ переключилась на военно-массовую работу. На третий день войны многих комсомольцев призвали в ряды Красной Армии. Количество молодых людей в организации уменьшилось в двое. В Сараевском районе две первичные комсомольские организации при колхозе «Искра» Кривского сельского совета и колхоза «Красный Герой» Карл-Марксовского сельского совета распались по причине того, что все комсомольцы и даже секретари были призваны на фронт. Юноши и девушки мужественно сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Многие из них получили звание Героя Советского Союза. Например, уроженец деревни Ивановка Сараевского района комсомолец Фаломеев Дмитрий Сергеевич. Отважно сражались на фронте комсомольцы Сараевского района, такие как бывший ответственный секретарь Алимпиев Александр, за храбрость и отвагу награжден тремя правительственными наградами, письмом от т. Хрущева за освобождение Харькова. Бывший секретарь райкома ВЛКСМ Сергеев Александр был четыре раза награжден. Двумя правительственными наградами награждена доброволец рядов Красной Армии, комсомолка села Телятники Сараевского района Клаша Хмылева (Аракчеева).

Боевые действия на территории Рязанской области почти не велись. Это был тыл. Сараевский район являлся одним из крупнейших производителей зерна. Согласитесь, без провианта никакая армия воевать не может. И можно сказать, что победа ковалась в тылу, на полях, заводах. И большая заслуга в трудовых достижениях принадлежит комсомольцам. В связи с уходом в армию взрослых мужчин, доля труда молодежи в сельском хозяйстве увеличилась, стала решающей силой в деревне.

В Сараевском районе с декабря 1941 года комсомольские организации организовали сбор одежды, белья, обуви для эвакуированных детей. Для работы привлекали пионеров, женский актив, депутатов сельских советов. Ежегодно комсомольский актив организовывал акцию по отправке новогодних посылок бойцам Красной Армии. В качестве подарка могли быть теплые вещи, бритвенные принадлежности, варежки, перчатки, мыло, одеколон, папиросы, махорка и другие вещи. Райком обязывал каждого комсомольца участвовать в этой акции (ГАРО Ф.П-1078 оп. 1 д. 4). Некоторые комсомольцы брали на себя обязательство за год связать 20 пар варежек и носков для новогодних подарков бойцам. Всего по Рязанской области было собрано и направлено около 180 тысяч индивидуальных посылок и 22 вагона с подарками.

По статистическим данным на январь 1942 в Сараевском районе на учете состояло 67 первичных комсомольских организаций, в которых было 474 человека (ГАРО Ф.П- 1078 оп.1д. 7). По отчетам за первое полугодие в организации уже состояло – 573 человека. Повышение численно состава удалось достичь благодаря решению принимать в комсомол с 14 лет, активно привлекать школьников. В Сараевской школе в 1943 году было принято 46 человек. По Муравлянскому району за тот же год в рядах ВЛКСМ числилось всего – 485 человек. С 1942 года первым секретарем Муравлянского РК ВЛКСМ был назначен Румянцев Василий Михайлович. Участник Великой Отечественной войны, вернулся с

фронта после тяжелого ранения. С 1947 года занимал высокие партийные и руководящие посты. Такая же примерно численность была и в Можарском районе.

Ответственное и почетное дело выполнял комсомол в дни проведения весенне-полевых работ. Молодежь и школьники помогали взрослым растить и собирать урожай. 112 человек вышли в число передовиков весеннего сева за 1942 год, как товарищи Ливанов, Лазутин, Черенков, Шорохова Татьяна из комсомольской организации колхоза «Победитель» (ГАРО Ф.П-1078 оп. 1078-2 д.4). В 1942 году в стране было развернуто социалистическое соревнование комсомольско-молодежных звеньев высокого урожая, которые вели борьбу за внедрение передовой агротехники, за получение стопудовых урожаев. Одно из первых звеньев в 1942 году в Сараевском районе создала секретарь комсомольской первичной организации колхоза «Победитель» Мария Киселева. На закрепленной участке ее звено получило по 100 пудов зерновых и 300 ц. картофеля с гектара. Звено мари Киселевой стало победителем в социалистическом соревновании. В 1943 году отличилось звено Марии Мордвиновой из колхоза "Красный пахарь" Сараевского района. Звено М. Мордвиновой собрало с пяти гектаров по 20 ц яровой пшеницы, с двух гектаров по 25 ц проса и с трех по 300 ц картофеля. Это был невиданный на Рязанщине рекордный урожай. В 1944 г. звено М. Мордвиновой заняло первое место по области и третье по стране во Всесоюзном соревновании.

Во время войны в сельской местности женщины составляли 86,5 % трудоспособного населения. Возникла необходимость замещения на производстве ушедших на фронт мужчин. Началось движение женщин за овладение мужскими профессиями. Каждый день они совершали героический трудовой подвиг. Весной 1942 года по призыву трактористок Орджоникидзевского края началось Всесоюзное социалистическое соревнование женских тракторных бригад. В Рязанской области одними из первых откликнулись бригады Клавдии Клинковой из Кораблинской МТС и Полины Артамоновой из Новодеревенского МТС. Всего по области включилось в соревнование 156 женских бригад, 3942 трактористки. Первенство выиграла бригада Дарьи Гармаш из Рыбновской МТС. Второе место заняла бригада Елены Уразовой Сараевского района. Отряд состоял из шести девушек комсомолок: Евгении и Полины Машковой, Татьяны Муравлевой, Марии Петюшиной Ксении Сапожниковой, Татьяны Щелоковой. Они доводили выработку до 15-18 га. в сутки, трудясь в две смены, практически не покидая поля все 24 часа. По-фронтовому трудились молодежно-комсомольские тракторные бригады П. Н. Пирожкова из Муравлянской МТС, И. И. Бортаковского из Можарской МТС.

Немного статистики за 1943 год. В дни прополочной компании 2595 комсомольцев, из них 900 человек проводили подготовку токов, навесов, ремонт уборочных машин, телег, сбруй. 3000 комсомольцев и школьников участвовало в уборочной компании, из них 90 человек работало на жатках, 577 вязальщиками, 1312 человек на молотилках и отвозе зерна; 1800 работало на скирдовании. Более 300 человек участвовало на вывозе зерна государству. Для быстрейшего выполнения государственных поставок сельскохозяйственных продуктов проводились воскресники, в которых приняло участие более 970 человек. Вывезли в один воскресник 1350 ц. зерна, убрали 10 га капусты, 180 га картофеля, 15 га свеклы (ГАРО Ф.П-1078 оп. 1078-2 д.4).

Кроме сельскохозяйственных работ, большое внимание уделялось политической и физической подготовке молодежи. Работало 275 агитаторов. Проводились читки газет, беседы, разъяснительная работа о важности всех постановлений власти. Эта работа осложнялась тем, что не хватало агитаторов. Часто работа сводилась к читке газет и проведению собраний. После критических статей в адрес комсомола, эту работу значительно подтянули и по отчетам за 1944 год, создано 39 кружков текущей политики и 18 кружков по изучению истории ВКП(б). В них занимались 430 комсомольца и 380 молодежи.

Комсомольцы организовывали работу по сбору денежных средств на строительство самолета, танковой колонны, проводили работы по сбору военного займа. Всего собрано на

танковую колонну «Рязанский колхозник» 2 млн. рублей, на авиаэскадрилью «Рязанский рабочий» – 1 млн. рублей и в Фонд армии – 12 ц. хлеба (ГАРО Ф.П-1078 оп. 1078-2 д.4).

Так как не хватало лекарственных средств, то было принято решение о сборе дикорастущих лекарственных трав. Опять в этом помогали комсомольцы. Каждый должен был обязан сдать государству по 5 кг. трав.

В условиях военного положения и близости фронта становится необходимо решить вопрос по охране железной дороге и военного имущества. Из комсомольцев создавали отряды из мужчин и женщин от 18 лет, которые под руководством начальников военных гарнизонов, НКВД, без отрыва от производства несли дежурства.

В 1945 году в районе насчитывалось 88 комсомольских организаций, 1041 комсомольцев. Из них – 48 колхозных, 19 школьных, 21 учрежденческие. В комсомоле – 540 колхозников, 93 учителя, 161 учащихся, 39 рабочих, 176 служащих, 3 агронома, 29 остальных. За период 1944-1945 гг. вступило 611 человек, прибыло из других районов – 94 человек, выбыло из организаций – 389 человек.

В результате упорного труда девушек комсомолок Рязанская область поставила государству за годы войны более 65 млн. пудов зерна, свыше 55 млн. пудов картофеля, 11 млн. пудов овощей.

Победа в Великой Отечественной войне досталась ценой больших потерь. Война унесла лучшее молодое поколение. Историки примерно подсчитали потери комсомола по стране – 10 млн. человек. Сколько не вернулось комсомольцев из Сараевского района посчитать пока не представляется возможным. Общие потери Сараевского района в войне более 7 тыс. человек.

За выдающиеся заслуги на фронте и в тылу в период Великой Отечественной войны молодежная организация ВЛКСМ в 1945 году была награждена орденом Ленина.

Список источников:

1. ГАРО Ф.П-1078 оп. 1 д.1а
2. ГАРО Ф.П-1078 оп. 1 д. 4
3. ГАРО Ф.П- 1078 оп.1д. 7
4. ГАРО Ф.П-107 оп. 1078-1 д. 8
5. ГАРО Ф.П-1078 оп. 1 д. 9
6. ГАРО Ф.П-1078 оп.1 д.12
7. ГАРО Ф.П-1078 оп.1 д.12
8. ГАРО Ф.П-1078 оп. 1078-2 д.4
9. ГАРО Ф.П-1078 оп.2 д.10 л.81
10. Кудинов В.А. История молодежного и детского движения в России: Учеб. Пособие /В.А. Кудинов, Д.А. Омельченко, О.В. Попова.- Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2013.
11. На встречу XXIV Международному Юношескому дню // Колхозный путь.- 1938.-14 августа.
12. Н.С. Празднование Международного Юношеского дня в Сараях/ Колхозный путь. -1938.- 8 сентября.
13. Патриотический долг сельской молодежи //Комсомольская правда.-1943.-14 февраля
14. Рязанов Н. Мои подарки матери-родине в честь XX-летия комсомола (письмо красноармейца-комсомольца т. Рязанова)//Колхозный путь.- 1938.- 1 сент.
15. Рязанские мадонны.- Рязань.: Узоречье, 2000.- 432 с.
16. Сафонов В.И. Слово о ратаях.- М.: Детская литература, 1988.- 143 с.
17. Сергеев А. Комсомол свято бережет традиции большевистской партии// Колхозный путь.- 1938.-29 октября.

Худякова Мария Васильевна

У времени своя память

«Здравствуй, дорогой товарищ! Пишу тебе, не называя своего имени: авось догадаешься? Пишу не без волнения, ибо вижу тебя перед взором своим, выходящим из далекого прошлого сильным, молодым, смелым, мужественным, каким был ты тогда, в 44-45-м. Ты тогда проходил здесь, где я родилась, выросла и, радуясь мирному голубому небу и каждому прожитому дню, так часто вспоминаю тебя добрым словом, вложившего свой вклад в дело Великой Победы над врагом. Вижу тебя в дни, когда здесь гремели бои, когда ты, опаленный заревом пожара, пробирался на Запад, к Балтийскому морю, чтобы очистить землю, ставшую потом родной мне, от фашистской нечести. Вижу тебя в мае 45-го, когда повсюду в небо взвились сотни тысяч пуль, ракет и снарядов, неся миру не смерть, а весть о долгожданной Победе, о первом дне наступившего мира. Вижу, как преобразилось твое лицо, будто не было на нем серой пороховой копоти, будто не было трудных дорог войны, на которых безвозвратно осталось так много дней неповторимой молодости. Пытаюсь представить тебя сейчас, каков ты? И не могу. Ты по-прежнему в моем взоре солдат-победитель, гордо несущий Знамя - Победы на Красную площадь столицы - Москвы. Ты снова с друзьями вспомнишь о тех, кто не вернулся, мысленно вновь пройдешь через долгие дни войны, вспомнишь одну-другую песню из тех далеких лет и, подняв бокал вина в семейном кругу среди родных и друзей, с гордостью скажешь: «За нашу Победу!» и вздохнув с грустью добавишь: «За тех, кто навсегда остался там, на полях сражений!» Дорогой мой друг! Как много хочется пожелать тебе в преддверии этого праздника! Пусть в твоём доме всегда царит Мир, Любовь, Счастье! Кому, как не тебе, солдату минувшей и самой жестокой войны, не зная на склоне лет ни горя, ни страха, ни кручины?! Крепкого здоровья, большого счастья, удач, радости – всегда полной чашей! С днем Великой Победы, дорогой мой друг и товарищ. До новых заочных встреч!»

Это письмо-поздравление пришло к моему отцу-фронтовику из Прибалтики. Его как воина-освободителя Латвии нашли следопыты Прибалтийского музея боевой славы г. Виляны и вели с ним активную переписку. Дело в том, что мой отец, Демьяненко Василий Михайлович, воевал на 2-ом Прибалтийском фронте.

Великая Отечественная война – событие историческое. И сегодня, когда мир пытается переписать историю второй мировой войны, стараются умалить заслуги нашего народа в победе над фашизмом, необходимо говорить и писать о таких людях как мой отец. Они – часть истории нашей страны.

Жителем Кемеровской области отец стал с 1950 года. Здесь родились и мы: пятеро детей: три сына и две дочери. Кузбасс стал для нас, а теперь и для наших детей, родным домом.

Отец родился в 1926 году в Алтайском крае. Его мать, Мария Ивановна, рано овдовела. У нее на руках остались пятилетний сын - Вася и трехлетняя дочь - Аня. Через четыре года мать вышла замуж за вдовца с двумя детьми, а затем их семья пополнилась еще двумя сыновьями. Шестеро детей в семье в то время была не такая уж редкость. Мать с отчимом жили плохо, в семье были постоянно скандалы. Отчим так и не смог, а возможно не хотел, заменить приемным детям родного отца. Из своего детства Василий на всю жизнь сделал вывод, что своих детей никогда не осиротит.

Когда началась война, Василию было 14 лет. На волне патриотического порыва он пошел записываться добровольцем, но ему отказали. В армию его призвали в ноябре 1943 года в 17-летнем возрасте. Его зачислили курсантом в 5-й учебно-стрелковый полк офицерского училища в г. Рубцовске, но до офицера не доучили. В звании сержанта отправили на фронт в Прибалтику. Воинская часть формировалась в Ивановской области, попала под бомбежку, ее расформировали, Василия направили на пополнение в 23-ю Красногвардейскую Киевско-Житомирскую дивизию. Она тогда держала третий Белорусский фронт, он проходил под Шауляем. До передовой добрались к ночи, а утром уже

в бой. Бои шли в направлении рек на Курляньских болотах, которые простираются от Винницы до самой Риги.

Два раза, отец получал ранения, попадал в госпиталь, поправлялся - и опять на передовую. В августе 1944 года его назначили командиром стрелкового отделения 225-го стрелкового полка, а через некоторое время командование его определило в дивизионную разведку. Работа разведчика имела свои особенности, нужно было тихо бесшумно передвигаться, уметь работать ножом, быть быстрым на ногу. Все эти навыки были у отца, благодаря тому, что до войны он занимался охотой. А еще, он рассказывал, что когда готовились идти на задание, то нельзя было есть. Это важный фактор выживания, т.к. при ранении в живот, если полный желудок, то это неминуемая смерть, а так будет шанс выжить. Бывало дня по три они ничего не ели.

Отец, конечно, не помнит, сколько раз ему довелось ходить на задание, но за особо важные сведения, добытые в тылу врага, его наградили Орденом Красной звезды. А еще на всю жизнь запомнилось последнее задание. Это было в октябре 1944 года. Их группе из 11 человек нужно было идти в тыл врага и привести «языка». Саперы разминировали им небольшой проход на поле и они, гуськом, друг за другом, поползли в тыл. Там, они почти три дня ждали благоприятного момента, чтобы захватить нужного «языка», а когда взяли и пошли к нашим, то напоролась на фашистскую засаду. Их загнали в болото. Курляндские болота – для нас просто название. А вот для них, одиннадцати человек, они стали для кого-то спасением, а для кого-то – могилой. Фашисты, прокараулив их день, на ночь оставили «кукушек» - так называли снайперов – и ушли. Бойцам ничего не оставалось, как идти на риск – пробираться под пулями снайперов к своим, надеясь на темноту. Сколько раз приходилось нырять в холодную болотную жижу с головой, дыша через трубки из камыша, он и не помнит, но из одиннадцати человек вышли только пятеро, а главное – вывели живым пленного. И уже на поле, переходя к своим, они попали под обстрел миномета, осколками мины ранило отца. Ранение оказалось тяжелым, разворотило ногу, осколками посекло грудь, контузило. Товарищи его вытащили, сдали в медсанбат. А там – спасибо врачам, сделали все, чтобы он остался жив. Но в родном полку его посчитали убитым, так как их группа вышла к соседней части, а пока разобрались, что он не погиб, а в госпитале, домой к матери отправили похоронку со страшными словами «...погиб смертью храбрых...». Позже, ему односельчане рассказывали, что мать, получив это страшное известие, кричала так, что сбежались все соседи, а когда она повалилась без чувств от горя, то в сознание ее привели, облив холодной водой. На протяжении трех месяцев его оплакивали родные и близкие. А потом пришло от него письмо, что жив и лежит в госпитале. И как потом, рассказывал нам отец, только применение нового лекарства - пенициллина, спасло его от ампутации.

Домой он вернулся 30 апреля 1945 года, весь бинтах, на костылях, страшно худой, но все-таки живой. Из госпиталя ему дали справку о негодности к строевой службе и присвоили 2-ю группу инвалидности пожизненно. Но, поправив немного здоровье, отец пошел работать. Работал учетчиком тракторного отряда, затем счетоводом. Днем работал, а вечерами лечил раненную ногу, которая никак не заживала, болела и кровоточила. И мы, его дети, помним эту ногу, всю изуродованную осколками, короче второй ноги на 4 см. Глядя на нее, мы понимали, что война – это страшно.

Когда страна праздновала 40-летие Победы, нашу семью пригласили в Латвию. Там возле хутора Лачи, на братской могиле был поставлен памятник погибшим воинам, и на нем была табличка с фамилией моего отца. Ведь в свое время на него было выписано похоронное извещение. Надо было убрать нашу фамилию из списка погибших, но съездить не получилось, это мероприятие прошло без нашего присутствия.

У каждого человека есть какой-то свой талисман. У моего отца с фронта сохранилась молитва «Живые помощи» написанная на тетрадном листке химическим карандашом. Этот листочек был с ним до конца его дней. Вот прошло уже 12 лет, как с нами нет отца. Но только теперь пришло понимание, какой это был человек! И как его не хватает нам, детям и внукам.

Разбирая переписку отца с музеем боевой славы, меня поразило размышления о судьбе страны бывших фронтовиков: «Нынешний год порадовал нас такими событиями, как вывод наших войск из Афганистана, выборы в Верховный Совет Союза ССР достойнейших из достойных представителей народа.... Много проблем предстоит разрешить высшему органу народных представителей, чтобы оправдать доверие своих избирателей. Но возлагая на них свои надежды, мы вовсе не собираемся устраняться от борьбы за преодоление всего негативного, что осталось в наследие нынешнему поколению от сталинской диктатуры и брежневских застойных лет. Мы должны достойно представлять ветеранское поколение в этой борьбе...» Или вот что они говорили о перестроечном времени: «Наша молодость была отдана войне и послевоенной разрухе. Мы умели ценить нашу дружбу и братство. Больно же нам на старости лет осознавать, что многие наши добрые традиции утратили нынче среди молодежи свои ценности. Смягчает эту досаду добрые вести о тех, кто с честью выполнил свой долг в Афганистане. ...Редуют наши ветеранские ряды. Но каждый, оставаясь в строю, делает все, чтобы помочь перестройке. Для этого есть у нас жизненный опыт и не остыла любовь наша к Матери Родине». А после распада СССР и крутого переворота в политике Латвии наши фронтовики недоумевали: «Что же происходит сейчас в нашем общем «доме», который мы долгое время с гордостью называли Союзом Советских Социалистических республик. Как и куда движется страна?»

В 1992 году пришло последнее письмо от председателя Совета музея, Героя Советского Союза Ф. Клейбуса, в котором он писал, что работа музея прекращена, и он просит прощения у всех воинов-прибалтийцев за политику своего правительства.

Но как бы ни хотелось Латвийскому руководству, преподнести историю Великой Отечественной войны в другом, выгодном для них свете, им это не удастся.

Мы, дети фронтовиков, наши дети, а теперь и наши внуки, будем записывать и бережно хранить все документы, воспоминания наших ветеранов. Будем рассказывать о подвигах наших отцов и дедов на той самой кровопролитной войне. Мы будем выступать гарантами исторической правды о второй мировой войне. Каждая семья держится на любви и памяти старшего поколения. Они – хранители мудрости, носители наших лучших традиций, образец для подражания будущим поколениям.

*Цапкина Эрика Владимировна
Рук. – Цапкина Берта Сергеевна
г. Кемерово*

Жизнь и творческое наследие Кузбасского писателя В.Ф. Дубского – основоположника династии литераторов

В нашей семье чтит и чтят старших, знают своих предков и их судьбу. Ценностью считаем родственные узы, семейные традиции и уважение к своим предкам. Многие годы изучаем семейное древо, проводим поисковую работу в семейных архивах, а также архивах библиотек города. На наш взгляд, семейная, родовая, фамильная память - это совокупность духовных и материальных ценностей, накапливаемых, сохраняемых и передаваемых как эстафета в семье от поколения к поколению.

Мы хотим познакомить вас с моей семьей – династией педагогов и литераторов. Её основоположником был мой прадед Василий Федорович Дубский - литератор, поэт, начинающий писатель; человек, любящий всем сердцем Кузбасс, его природу, его людей, тружеников, поднимающих город после войны. Мы изучаем сохранившиеся в семье документы, фотографии, ведем поисковую работу архивных данных. Изучение семейных реликвий (письма, альбомы, рукописи и др.) помогли Наталье Васильевне написать две книги о истории нашей семьи. Мы увидели связь истории нашей семьи с историей родного края, осознали, что семейная память – часть нашего общего культурного наследия...

Необходимо помнить о своих корнях. Они питают и защищают в жизни, дают ощущение жизненной устойчивости и целесообразности, открывают новые грани в смысле

жизни. Историю делают люди, о них и сказано в нашей работе. Каждая семья нашей страны внесла весомый вклад в развитие нашей Родины, моя семья не является исключением. Наша династия педагогов – это ряд поколений, передающий свое профессиональное мастерство и традиции.

История династии литераторов В.Ф. Дубского

Город Кемерово - столица земли Кузнецкой преуспела в промышленности, славен город рудниками и шахтами, людьми - рабочими, людьми - патриотами своей малой Родины.

Обратимся к культурной жизни нашего края и увидим, что и в этой сфере много интересного и горделивого! Сколько поэтов и писателей прославляли и славят наш край, многих, к сожалению, нет в живых, но сохранились рукописи, с которых, как с учебника истории можно узнать невероятное множество событий послевоенного, сложного, трудового времени, истории эти вечны в памяти наших бабушек и дедушек.

Время перемен, время становления городов и сел, сколько переплетается чувств, сколько судеб, каждая судьба достойна вечной памяти, такую память хранят стихи и рассказы поэтов и писателей Кузбасса.

Одним из таких молодых в то время писателей был Василий Федорович Дубский – мой прадедушка, от которого нашей семье досталось равнодушие к литературе и журналистике. С Василия Федоровича и начинается творческая династия нашей семьи.

Жизнь и творческое наследие Василия Фёдоровича Дубского

Дубский Василий Фёдорович родился в городе Кемерово 13 января 1923 года, начинающий писатель, получивший рецензию на один из своих рассказов от лауреата Нобелевской премии, известного и популярного писателя Михаила Шолохова: «Уважаемый т.Дубский! Рассказ, с моей точки зрения, слабенький, но работать Вам стоит. «Ищите и обрящете.» Желаю успеха! С приветом Михаил Шолохов».

Василий Дубский тогда был уже довольно опытным журналистом, но на литературном поприще делал первые шаги. Был активным членом литературной группы при редакции газеты «Кузбасс». Об этом свидетельствует сохранившаяся почетная грамота за активное участие в общественно-политической и литературной жизни Кузбасса, опубликованные в газетах и альманахах «Сибирские огни» и «Огни Кузбасса» рассказы и повесть.

В сентябре 1949 года Василий Фёдорович принимал участие в совещании творческого актива журнала «Сибирские огни» в Новосибирске. А в 1953 году впервые побывал в Москве. Решением секретариата Союза советских писателей ему была предоставлена творческая поездка на 30 дней в Москву. Это событие вызвало бурю эмоций, у рано осиротевшего воспитанника детского дома. В то время кузбасский писатель, редактор Кемеровского областного издательства Иван Балабалов писал Василию Федоровичу: «Вашу повесть готовлю в очередной номер альманаха («Огни Кузбасса».-*Авт.*). Срочно шли последние главы. Жду. Напрягай силы и выжимай из сердца весь жар. Мужайся и работай, работай, работай. Вырывайся скорее в Кемерово на несколько дней. Жду глав и приезда твоего. Привет. Балибалов».

В 1955 году прадедушка с женой и двумя дочерьми (моими бабушками: Кронцовой Галиной Васильевной и Сулеймановой Ниной Васильевной) перебрался в Таштагол, где работал редактором газеты «Красная Шория». А позднее вернулся в Кемерово, стал редактором отдела промышленных передач областного радиокомитета. Хорошо знал производство, особенно угольные предприятия.

Героями рассказов его были в основном люди труда – шахтёры («Шахтерские будни», 9 октября 1949 год).

Много творческих планов было у Василия Федоровича, но, к сожалению, ему была отпущена короткая жизнь: в 1958 году его не стало. Он скончался в возрасте 35 лет, оставив молодую жену, троих детей и пусть небольшое, но яркое творческое наследие!

Напутствие Шолохова «Ищите и обрящете» в какой-то степени все-таки сбылось: пусть не суждено было (из-за раннего ухода из жизни) Василию Федоровичу реализовать

себя на писательском поприще, но в семье всегда поддерживался интерес к литературе и журналистике. Прабабушка моя, Лазарева (Вебер) Мария Егоровна, рассказывала моей маме о его дружеских связях с писателями и журналистами тех лет, хранила дневники, письма, рукописи. Все это и повлияло на дальнейшую судьбу нашей династии.

История жизни Марии Егоровны - жены В.Ф. Дубского

Лазарева (Вебер) Мария Егоровна родилась в городе Энгельс Саратовской области. По национальности немка.

Мария Егоровна была человеком начитанным, грамотным, она была, можно сказать, литературным секретарем мужа (моего прадедушки Дубского Василия Федоровича (с 7): он с ней много советовался, обсуждал задумки. По словам моей мамы, Берты Сергеевны, моя прабабушка была доброй, трудолюбивой, талантливой в шитье, вязании, кулинарии. Работала учителем технологии в школе № 16 города Кемерово.

Жизнь Марии Егоровны была тяжелой. Из воспоминаний моей бабушки, Милютиной Натальи Васильевны, узнали, что когда Марию Егоровну с мамой, Вебер Бертой Ивановной, насильно выслали из родного дома, лишив всего имущества, в Сибирь с Поволжья, из города Энгельс, ей было 10 лет, как и мне сейчас. С 1941 года, потеряв уже отца и деда, с началом войны она лишилась и родного дома, и привычного уклада жизни. Везли их в Сибирь в грязных, переполненных вагонах-теплушках, а потом и разлучили. Их поселили в неотопливаемой избушке, практически бросили на произвол судьбы, ничем не обеспечив. Когда началась зима, нечем было топить печь, нечего было есть. Мария Егоровна начала пухнуть с голода и не могла уже ходить. Тогда вмешалась в судьбу одна учительница: она подошла к председателю сельсовета призывая понять, что независимо от возраста, национальности, все имеют право на жизнь. Так учительница спасла мою прабабушку, Марию Егоровну. Потом она пережила войну, тяжелые непосильные работы в поле, лишения, гонения. Долго стояли на учете, в спецкомендатуре, вплоть до 1955 года не имела права Мария Егоровна выехать даже на другой берег реки из Рудничного района города Кемерово.

После смерти мужа В. Дубского, она с тремя детьми осталась без средств к существованию, к тому же с юных лет была больна астмой, которая на протяжении всей жизни мучала её.

Ей очень хотелось, чтобы мы были приемниками Василия Фёдоровича. Она познакомила свою дочь Милютину Наталью Васильевну с другом В.Ф.Дубского, известным поэтом Михаилом Александровичем Небогатовым и маститым журналистом Павлом Иосифовичем Бекшанским, после чего Милютина Наталья Васильевна, стала известным журналистом, написала книгу с очерками, рассказами и новеллами.

Приемники Василия Фёдоровича Дубского

Основоположником нашей династии педагогов и литераторов считаем моего прадедушку Василия Федоровича Дубского – поэта, писателя, литератора. От него и передалась любовь к литературе, журналистике, слову. Три поколения нашей семьи выросло на истории его жизни и начале творческого пути.

Милютина (Дубская) Наталья Васильевна, дочь В.Ф.Дубского - писательница
журналист

Милютина (Дубская) Наталья Васильевна – моя двоюродная бабушка, родная сестра моей бабушки Кронцевой (Дубской) Галины Васильевны, дочь писателя и журналиста Василия Фёдоровича Дубского, родилась в городе Кемерово 14 июня 1956 года.

В 1978 году Наталья Васильевна окончила филологический факультет Кемеровского государственного университета по специализации – журналистика. Уже в студенческие годы были известны ее статьи в газетах и сюжеты на радио. Работала корреспондентом и редактором многотиражной газеты кемеровского треста «Строймеханизация»; затем 17 лет - ведущей программ Кемеровского областного радио. Её голос узнавали радиослушатели во всех уголках Кузбасса в передачах «Саквояж», «Рандеву в 12:10», «Зеркало», «Пол часа с

вами» и т.д. Приоритетные темы её передач – социальная сфера, культурная жизнь области, талантливые личности, семья, возрождение национальных традиций.

Сейчас Н.Милютинина – заведующая отделом социальной политики областной газеты «Наши земляки. Кузбасс». В журналистике – 40 лет. Со студенческих лет пробовала силы и в литературных жанрах. В 1989 году стала дипломантом областного журналистского конкурса публикаций о жертвах политических репрессий. Член Союза журналистов России и Союза Кузбасских писателей. Дипломант областного журналистского конкурса (2010 г.) Награждена почетной грамотой Союза журналистов России «300 лет российской печати».

Наталья Васильевна – автор многих газетных и журнальных публикаций, книги очерков и рассказов «За полчаса до...зимы» (2010 г.). Во вторую книгу Натальи Васильевны «А запах полыни пьянит...» (2012 г.) вошли повесть, рассказ, очерки и эссе автора. По итогам международного литературного конкурса «Белая скрижаль» в 2010 году Наталья Васильевна вошла в шорт-лист и стала лауреатом. Дважды ее рассказы были опубликованы в альманахах «Белая скрижаль. Лучшее», изданных в Москве.

Кронцева (Дубская) Галина Васильевна, дочь В.Ф.Дубского – учитель русского языка и литературы, завуч по воспитательной работе МБОУ «СОШ 92» г. Кемерово

Кронцева (Дубская, Чепкасова) Галина Васильевна – моя бабушка, первая дочь Василия Фёдоровича Дубского и Марии Егоровны Лазаревой, родилась в г. Кемерово 28 декабря 1948 года.

С 18 лет Галина Васильевна работала пионервожатой в школе № 16 города Кемерово. В 1972 году Галина Васильевна окончила филологический факультет Кемеровского государственного университета по специализации – Филолог. В 1976 году была секретарем комитета ВЛКСМ ГПТУ-44 города Кемерово. Позже назначена на должность организатора внеклассной работы и учителем русского языка и литературы в среднюю школу № 92. До самой пенсии Галина Васильевна проработала учителем. Многие её воспитанники стали дипломированными специалистами, занимают руководящие, творческие и социально-значимые должности в городе.

Чепкасов Артур Владимирович, внук В.Ф.Дубского – кандидат филологических наук, доцент, преподаватель Кемеровского Государственного Университета

Чепкасов Артур Владимирович – мой дядя, родной брат моей мамы, сын бабушки Кронцевой Галины Васильевны, внук В.Ф.Дубского родился 27 декабря 1971 года в Благовещенске Амурской области. С золотой медалью окончил школу № 92 города Кемерово. В 1987 году с отличием окончил музыкальную школу по специальности «Скрипка». В 1995 году с красным дипломом окончил филологический факультет Кемеровского государственного университета по специализации – журналистика. Во время учебы работал корреспондентом, ведущим программ Кемеровского областного радио и телевидения. Окончил очную целевую аспирантуру Кемеровского государственного университета. В 1999 году в Томском государственном университете защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. В 2012 году назначен на должность начальника департамента образования и науки Кемеровской области. До сегодняшнего дня работает преподавателем и заведующим кафедрой журналистики и русской литературы XX века Кемеровского госуниверситета.

Цапкина (Кронцева) Берта Сергеевна, внучка В.Ф.Дубского – учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ 92»

Цапкина (Кронцева) Берта Сергеевна – моя мама, родилась в городе Кемерово 08 января 1982 года. В 2004 году окончила филологический факультет Кемеровского государственного университета по специализации – Филолог. В 1997 году с отличием окончила детскую художественную школу №19 г. Кемерова.

С 2010 года работает учителем русского языка и литературы в «МБОУ средняя общеобразовательная школа № 92 с углубленным изучением отдельных предметов». Пишет стихи о Кузбассе, о Великой отечественной войне, о природе родного края. Ученики выступают с её стихотворениями на конкурсе чтецов.

Благодаря дедушке Василию Федоровичу Дубскому, мы выросли людьми неравнодушными к литературе. Он был примером и основоположником нашей династии филологов, педагогов, журналистов и литераторов. Любовь к литературе, любовь к детям, к своей семье, своей малой родине, своей стране у нас в «крови». Из поколения в поколение мы трудимся на благо общества и страны, передаем знания и любовь к своему прошлому, а значит и настоящему и будущему. В современном мире, где книга, как источник знаний вытесняется компьютерными технологиями и интернетом, которые, в свою очередь, заменяют «живое» общение с друзьями и родными, остается надеяться на педагогов – наставников, творческих вдохновителей, людей неравнодушных, ценителей традиций своей страны. Очень важно не запутаться в истории своей страны, знать своих предков, хранить память о них, чтобы жить достойно, передавать свои знания и опыт последующим поколениям.

*Чанчикова Ольга Михайловна
Республика Хакасия*

Сила сибирской закалки

*В воспоминаньях мы тужить не будем.
Зачем туманить грустью ясность дней,
Свой добрый век мы прожили как люди –
И для людей!*

А.В.Суворов

Прошло почти 79 лет с того дня, как в декабре 1941 года Государственный Комитет Обороны СССР принял решение о формировании на территории бывшей Хакасской автономной области 309 стрелковой дивизии. Дивизия формировалась из призывников и добровольцев – жителей Хакасии, Красноярского и Алтайского краев, Тувы, Новосибирской и Иркутской областей. Собрались люди крепкой сибирской закалки: русские, хакасы, тувинцы и представители других национальностей, проживающих в этих регионах.

В состав дивизии входили:

955. 957. 959 стрелковые полки,

842-й артиллерийский полк.

343-й отдельный истребительно-противотанковый артиллерийский дивизион.

738-й отдельный батальон связи (714-я отдельная рота связи).

558-й отдельный сапёрный батальон.

362-я отдельная разведывательная рота.

306-й отдельный медико-санитарный батальон.

371-я отдельная рота химзащиты.

733-я автотранспортная рота.

436-я полевая хлебопекарня.

901-й дивизионный ветеринарный лазарет.

1696-я полевая почтовая станция.

В областном Доме культуры города Абакана были размещены учебный батальон (где проходили обучение младший офицерский состав) и офицерская столовая. Офицерский состав в основном составлял молодой контингент даты рождения 1906- 1920 годов. Рядовой состав и сержантский состав укомплектовался из колхозников, рабочих золотой, каменноугольной, лесной промышленности даты рождения 1898- 1923. В воспоминаниях ветеранов дивизии говорится о том, как они в сибирские морозы делали марш – броски по дорогам, рыли окопы, овладевали боевыми и физическими навыками солдата. Торжественно принимали присягу, где молодые солдаты давали клятву верно служить Родине. Не забываемой стала дата 30 апреля 1942 года, когда командир дивизии полковник Афанасьев Александр Николаевич на Первомайской площади города Абакана отпартовал руководству области о готовности дивизии к защите Родины, и как символ единения армии и

народа, было вручено Красное Знамя, которое сибиряки пронесли по дорогам боевых сражений. Этим же днем тринадцатью эшелонами, дивизия была отправлена на фронт.

По прибытию в Пензу дивизия была включена в состав 3 резервной армии, где получила боевое оружие. В июне 1942 года была передана в распоряжение 6 армии Воронежского фронта. Свое первое боевое крещение дивизия приняла у сел Картойяк, Залушное, Писковатка. 19 августа 1942 года, 955 полк 309 стрелковой дивизии форсировали Днепр в районах Переезжее и Щучье, захватив небольшой плацдарм. За период с июля по декабрь 1942 года разведгруппами было захвачено 384 контрольных пленных. Снайперами частей дивизии было уничтожено 2070 немецких солдат и офицеров. С утра 14 января 1943 года части дивизии перешли в наступление и преследование противника, развернулся бой за село Попасное. К вечеру того же дня села Попасное, Пухово, Ковалево были освобождены советскими солдатами, а 16 января был освобожден город Острогожск. За 2 дня дивизия освободила 28 населенных пунктов. Ликвидированы группировки противника в районе города Острогожск. 20 января 1943 г. – дивизия совершила 90-километровый марш в район Роговатое – Погорелое, влилась в состав 40-й армии, которая готовилась к участию в Воронежско-Касторненской операции;(24.01. – 17.02.1943 г. – участие дивизии в Воронежско-Касторненской операции.)С 2 февраля 1943 г. – дивизия наступала в направлении на Белгород: захватила райцентр Скородное, ж./д. станцию Гостищево, полевой аэродром ус. Ячневый Колодезь;08 – 09.02.1943 г. – освобождение Белгорода (совместно с 183-й стрелковой дивизией, 192-й танковой бригадой и др. частями). Дивизия взяла центр и ж./д. вокзал;до марта 1943 г. – освобождение Украины: г. Богодухов, Яблочное, Ахтырка, Котельва;02.3.1943 г. – дивизию возглавил полковник Д.Ф.Дрёмин.4марта 1943 г. – участие в Харьковской оборонительной операции. Переход к обороне у п. Опошня, сдерживающие бои, стабилизация линии фронта.20.3. – 15.7.1943 г. – в составе 40-й армии. Дивизия выводится во 2-й эшелон, пополняется людьми и вооружением.С июля 1943 г. – дивизия переброшена на Курскую дугу в район г. Обоянь на подкрепление 1-й танковой армии (район Ракитное – Дмитриевка – Обоянь – Прохоровка).9 июля 1943 г. – дивизия вступила в бой на южной стороне Курской дуги, правее острия немецкого клина, в районе Малиновое – урочище Меловое, с задачей не допустить прорыва противника в направлении на Обоянь, вела оборонительный бой; 12 июля 1943 г. – дивизия перешла в контрнаступление вдоль шоссе ОбояньЗадача поставленная командованием, войсками южного фаса Курской дуги и 309 стрелковой дивизией выполнена успешно. Потеряв инициативу, понеся невосполнимые потери немецкие войска начали откатываться назад. С 13 июля по 16 сентября дивизия принимает участие в освобождении Березовки, Борисовки, освобождали район Братский, Гапоновку, город Лебедин, продвигаясь дальше освобождают Лохвиц. С 16 по 19 сентября 1943 года дивизия ведет наступательные бои на подступах к Пирятину и освобождают его. Украинская земля изнывала по долгожданной свободе, всюду виднелись страшные следы «нерушимого» фашизма, но благодаря Советским воинам Украина была освобождена.

19 сентября 1943 года приказом Верховного Главнокомандующего в ознаменование одержанной победы и за отличие в боях за освобождение города Пирятин 309 стрелковой дивизии присвоено почетное наименование «Пирятинская». С 20 сентября 1943 года по январь 1945 года дивизия продолжает преследование противника. Освобождают Переяслав, следуя на запад через села выходят под город Винницу, Тернополь. Вступает на территорию Польши овладевает станцией Сандомир. В феврале 1945 года участвует в прорыве обороны противника на реке Одер, освобождении населенных пунктов Шмольц. Кант, Лигниц и другие. За отличные боевые заслуги при форсировании реки Одер, за прорыв обороны противника и овладение городом Лигниц приказом Верховного Главнокомандующего, маршала Советского Союза товарища Сталина И.В., 309 Пирятинской стрелковой дивизии объявлена благодарность, она награждена орденом Красного Знамени. С марта и до дня капитуляции 309 стрелковаяПирятинская дивизия ведет бои в южной части Бреслау и овладевает 12 кварталами города. За отличные боевые действия по уничтожению

противника в окруженной крепости Бреслау, 309 стрелковая Пирятинская дивизия приказом Верховного Главнокомандующего, маршала Советского Союза товарища Сталина И.В. объявлена благодарность и вручен орден Кутузова II степени.

Пройдя по боевому пути 309 стрелковой Пирятинской дивизии за весь период Великой Отечественной войны, можно уверенно отметить основными вехами. Это то, что:

- 309 стрелковая Пирятинская дивизия формировалась в Хакасии в 1941 году;
- Дивизия прошла по дорогам войны более 3000 километров;
- В составе дивизии из Хакасии ушли 12,5 тысяч бойцов;
- Судьба дивизии связана с крупнейшими операциями войны.

Боевой пример соединения Сибиряков – наглядный пример того, что в короткие сроки создавались высококомобильные, боеспособные воинские формирования. Собирались разные по профессии и возрасту, но единые по настроению люди, люди крепкой сибирской закалки. Не случайно их фронтовая песня начиналась словами:

Нет крепче солдата.
Чем наши ребята,
Ведь нас воспитала тайга.

*Черепанова Татьяна Викторовна
Рук. – Борисова Светлана Ивановна
Ростовская область*

Будем помнить всегда - пока живы

Мой дедушка ветеран Великой Отечественной войны, Долгополов Владимир Семенович, родился 25 января 1925 года, оставил свои воспоминания о войне в неопубликованной статье, которую хотел посвятить своему отцу и Великому Дню Победы – «Будем мы помнить всегда... пока живы».

Его уже нет, но мы, внуки, сохранили страницы очерка до наших дней и считают, что память о нем станет уроком жизни для нас и наших детей.

Перечитывая страницы воспоминаний, перед глазами проплывают картины пережитого.

«22 июня 1941 года. Воскресенье. Прекрасный солнечный день. Мы, ученики, закончив 9-й класс и сдав экзамены, всем классом вышли на пруд Солонка (за полотном железной дороги). На 12 часов дня намечалось открытие пляжа, народа собралось много. Веселье, музыка, смех, катание на лодках. И вдруг поступает команда – открытие пляжа отменяется, к 12 часам быть всем на площади у здания Райкома Партии. И там, с углового балкона второго этажа здания, нам объявили, что фашистская Германия вероломно, без объявления войны, напала на нашу Родину. И сразу после обеда по всему району и станице Пролетарской были разосланы от военкомата нарочные с повестками о призыве на фронт. Начались проводы, отправка на вокзал, плач, прощальные песни гармоней. Погода после обеда резко изменилась, подул сильный ветер, поднялась пыль, закрывая солнце. Вся страна поднялась на защиту Отечества.

А в это время пограничные войска вели тяжелые бои на западных рубежах. Враг жестоко бомбил города, железнодорожные составы с беженцами, аэродромы.

Занятия в школах были отменены, и нас, учащихся старших классов, направили рыть окопы в станицу Ольгинскую под Ростовом. Два трактора с вагончиками, в одном из которых разместили девушек, а во второй, нас, мальчишек. Всем нам не было еще 17 лет. Это было в сентябре 1941 года. Все мы прошли этот возраст – беспечность, песни – мы считали эту поездку увеселительной прогулкой. «Синенький скромный платочек...» - была нашей любимой песней, которую мы постоянно пели.

Тем временем в станице Пролетарской, из лиц непризывного возраста и тех, кто не был призван по броне, был организован истребительный батальон. В его задачу входила борьба с диверсантами, лазутчиками, парашютистами. Мой отец – Долгополов Семен

Максимович – в годы гражданской войны сражался в коннице Семена Михайловича Буденного, был красным партизаном, награжден Орденом Красного Знамени. Бывший конармеец, одним из первых вступил в этот батальон, куда взял и меня. В ноябре 1941 года в станице Пролетарской на базе нашего района был сформирован Кавалерийский (казачий) полк из добровольцев не призывного возраста – народное ополчение. Полк возглавил бывший сподвижник С.М.Буденного – Иванов И.В. Я вступил в этот полк добровольцем, мне еще не было 17 лет. Отец отдал мне своего коня с драгунским седлом и клинком. И мы, добровольцы полка, учились премудростям кавалеристского боя. Когда немцы взяли Ростов, наш полк ночью был погружен в вагоны и доставлен под станицу Куцевскую, где нами была занята оборона. Вскоро полк в конном строю, с саблями наголо был брошен в атаку на немецкие окопы. Полк был выстроен в 4 эшелона, приказано немцев в плен не брать. Когда была дана команда «марш-марш аллюр три креста» (галоп) и с гиканьем, криками «Ура!» «Вперед за Родину» мы устремились на немецкие окопы. Не знаю, что испытывали остальные бойцы, но у меня и других молодых ребят волосы стали дыбом. Полк, шеренга за шеренгой, врвался в окопы. Много немцев было изрублено, те же, кто успел сесть на мотоциклы, начали в панике отступать. Потери полка были небольшие. Немцы же, увидев, что против них брошены казачьи части, не стали на них идти в лобовую, а пошли от города Батайска на город Краснодар.

Наш эскадрон был расквартирован на берегу Азовского побережья, где мы несли сторожевую охрану и вели небольшие бои с немцами, которые изредка делали налеты на станицы. Основные немецкие силы устремились к левым флангам предгорья Кавказа. После одного из ночных боев у станицы Елизаветинской я впервые применил 50-метровый миномет, который возил навьюченным к лошади. После этого боя мы узнали, что в окружении, и стали выходить из него над берегом Азовского моря. Шли, в основном, ночами, делали привалы в встречных станицах. Вспоминаю, как при переходах, в лунные ночи, пели песни под гармонь. Помню начало июня, полыхали созревшие посевы хлеба, которые поджигались для того, чтоб не достались захватчикам.

При подходе к переправе через реку Кубань мы попали под бомбежку, многие мои однополчане погибли, в том числе и гармонист от прямого попадания бомбы.

Когда мы вышли к предгорью Кавказа, нас встретил заградотряд и препроводил для охраны штаба корпуса (5 крытых автомашин со штабными документами, 10 человек штабных офицеров). Гитлеровцы, считая, что штаб никем не охраняем, сделали налет. Наш эскадрон успел занять оборону и после полуторачасового боя отбил атаку немцев. Через три дня весь наш эскадрон был приглашен в штаб дивизии, где всем за спасение штаба были вручены награды. Я получил медаль «За боевые заслуги».

В предгорьях Кавказа наш эскадрон влился в свой полк, и мы заняли оборону под Туапсе. Вели бои, неоднократно ходили в разведку боем (для взятия языка). При бое за гору Тейман я впервые увидел огневую мощь гвардейских «Катюш». Немецкие громкоговорители, установленные против наших позиций, постоянно твердили, что их шестиствольные минометы (так называемые «Ванюши») мощнее наших «Катюш». Но после одного из ночных боев нам пришлось увидеть, во что была превращена гора Тейман, после залпа «Катюш» (сплошное пожарище).

В бою за гору Тейман я был ранен разрывной пулей в правую руку, оторвало три пальца. Попал в полевой госпиталь. Был комиссован. На этом для меня война окончилась. После выхода из госпиталя учился на курсах бухгалтеров в городе Ереване, после практики я вернулся домой, на родину. Дом разбит, отца расстреляли немцы, из хозяйства почти ничего не осталось. Пришлось восстанавливать разрушенное. Затем стал работать».

Мой дедушка был инвалидом Великой Отечественной войны, имел четыре ордена Великой Отечественной войны – I степени, Орден Трудового Красного Знамени, Орден «За боевые заслуги», Орден Дружбы народов. 40 лет проработал в Пролетарском РАЙПО – председателем. Ушел на пенсию в 65 лет. Умер 7 сентября 1997 года.

*Чернова Татьяна Анатольевна,
Куликова Елена Алексеевна
Архангельская область*

Праздник «Широкая Масленица»

Цель: Приобщать детей дошкольного возраста к русским народным традициям через познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие.

Образовательные задачи:

1. Систематизировать, обобщать знания, представления детей о зиме, весне.
2. Формировать представление детей о календарно-обрядовом празднике – Масленице, познакомить с её традициями.

3. Активизировать коммуникативные умения и пополнять словарный запас.

Коррекционно-развивающие:

1. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию, танцевальные и певческие умения через игры-хороводы, русские народные песни.
2. Развивать общую координацию движений, быстроту и ловкость через игры-эстафеты, подвижные игры.
3. Развивать изобразительные, композиционные, конструктивные умения; мелкую моторику через творческую деятельность способом «Карвинг».
4. Развивать память через заучивание стихов, закличек и выразительность чтения; слуховое внимание и логическое мышление через загадки.
5. Совершенствовать диалогическую речь через игру-кричалку.
6. Развивать креативность, творческую активность детей в совместной деятельности со взрослыми.

Воспитательные:

1. Создать праздничную и сказочную атмосферу.
2. Способствовать укреплению внутрисемейных отношений посредством творческого досуга.
4. Воспитывать любовь к народным играм, песням; вызывать желание соблюдать русские народные традиции.
5. Формировать умение самовыражения, стремление к достижению успеха, уверенности детей при поддержке родителей.

Информационно-методическое обеспечение

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, CD диски с аудиозаписями, фортепиано, русский народный костюм для Весны -1 шт.; русские народные костюмы для детей - 8 шт. (девочкам – сарафан, рубаха, кокошник (2); мальчикам – шаровары, рубаха-косоворотка, кепка (6); шапочки Скоморохов с бубенчиками - 2 шт., столы и стулья (для практической деятельности), столики – 2 шт. (для игр), стулья – 8 шт. (для детей), чучело – Масленица, ведро со «снежками» - 1 шт. (подставка для Масленицы), сковорода – 2 шт., подносы круглые – 2 шт., блины из картона – 12 шт., канат – 1 шт., прищепки бельевые – 12 шт., метёлочка (из мочала) – 1 шт., карусель с ленточками.

Наглядный материал: растяжка – надпись «МАСЛЕНИЦА», солнышко, «Птица – Сирин» в круге, «Птица – Ракулка» в круге, бумажные цветы на ленточках (большого формата) для оформления зала, столик, накрытый в русском народном стиле: скатерть, самовар, баранки, чашки, сладости, картинный материал с народными гуляниями, символами, традициями празднования Масленицы.

Раздаточный материал: маленькие цветные платочки – 2 шт., лошадка на палочке (для хороводной игры) – 1 шт., бумажные тарелочки – 18 шт., блины (настоящие) – 10 шт., фрукты (яблоки, киви, виноград, груши, мандарины, укроп, гранат), набор влажных салфеток.

Предварительная работа: знакомство и беседы с детьми о календарно-обрядовом празднике Масленице (история, традиции, символы, празднование); чтение детской

художественной литературы «Поморская азбука»; рассматривание картинного, иллюстрированного материала о Масленице: символы, народные гуляния, празднование; заучивание стихов о весне, Масленице, блинах; заклички; разгадывание загадок, проговаривание и заучивание пословиц, поговорок, считалок по теме; подвижная русская народная игра «Карусель»; разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок»; песни «Блины» в хороводе; дидактическое упражнение «Оживи фигуру» (украшение и превращение кругов в предметы и образы с помощью геометрических фигур); раскрашивание в раскрасках «Малые Карелы» сюжетных картинок. Работа с родителями: задание – сшить костюмы для детей; заучить с детьми стихи; приготовить фрукты или овощи, зелень для творческой деятельности; принести одноразовые тарелочки большого диаметра.

ХОД ПРАЗДНИКА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Под р.н. песню «Широкая Масленица» дети заходят цепочкой и образуют круг.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие! Здравствуйте, гости, милости просим! Мы зовем к себе всех тех, кто любит веселье и смех.

Мы зиму провожаем, весну встречаем!

Масленицу широко открываем, веселье начинаем!

По старинному обычаю, Зиму нужно проводить. Весну красную встретить. Мы по кругу все пойдём, дружно спляшем и споём.

В хороводе исполняется русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке М. Иорданского.

Дети присаживаются на стульчики, двое из них читают стихи.

1 ребёнок:

У весны весёлый старт,

на пороге стоит Март.

Весело звенит капель,

к нам уже спешит Апрель.

Май их быстро догоняет,

всех цветами он встречает.

Света, радости полны - все три месяца весны. *(Елена Эрато)*

2 ребёнок:

Масленица, Масленица,

дай блинком полакомиться.

Прогони от нас метели,

прокати на карусели.

Растопи холодный лёд,

пусть весна скорей придёт! *(В. Степанов)*

Стоя у стульчиков, дети кличут Весну: Весна! Весна красна! Тепло солнышко!

Приди скорей, согрей детей! Приди к нам с радостью, с великой милостью!

(Под «Гимн Всероссийской Масленицы» в зал входит Весна с чучелом Масленицы, танцует.)

Весна: Здравствуйте, дети! Здравствуйте гости, дорогие! Будем праздник продолжать! Зиму вместе провожать, весну встречать! Вот образ зимушки-зимы – это и есть Масленица! Зимушка-проказница, людей и животных пугала своими морозами, да метелями! *(погрозить Масленице пальцем)*. Но люди зимы не бояться, они шьют себе тёплую одежду! Животные научились запасать впрок еду и сидеть всю зиму в своих норках. Так что напрасно зима старается, нас ей не напугать! Чтобы зиму нам прогнать, а весну призвать, давайте все на карусели прокатимся.

Проводится русская народная игра «Карусель» *Дети начинают идти по кругу под инструментальное сопровождение (фортепиано) со словами:*

Еле-еле, еле-еле,

закружились карусели.
А потом, потом, потом,
все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
карусель остановите.
Раз-два, раз-два (*дети хлопают в ладоши*), вот и кончилась игра.
Весна: А теперь, мои ребятки, отгадайте-ка загадки!
Запорошила дорожки,
разукрасила окошки,
Радость детям подарила
и на санках прокатила. (*Зима*)
Она приходит с лаской
и со своею сказкой.
Волшебной палочкой взмахнет –
в лесу подснежник расцветет. (*Весна*)
Для любимой бабушки
испеку оладушки.
Так румяны и вкусны –
эти пышные ... (*Блины*)
Что за праздник на морозе с горячим чаем и блинами? (*Масленица*)
В ней пожарю я котлету
и картошку без труда,
Испеку блины к обеду,
ведь она ... (*Сковорода*)
Без него не обойтись,
чтоб блины все удались,
Тесто, прежде чем месить,
его нужно прикупить.
Сей продукт даёт корова,
он на солнышке блестит.
Улучшает вкус он блинный,
в холодильнике лежит. (*Масло*)
Масленица – объеденье!
Напечём блины с утра.
К ним – сметана и варенье
и конечно же ... (*Икра*)
На шесте стою,
свысока гляжу –
тело, руки, голова –
всё из соломы у меня.
Обрядили, принесли,
и в последний день сожгли. (*Чучело Масленицы*)
Весна:
Подходи скорей народ,
Масленица всех вас ждёт!
Какая же Масленица без блинов горячих, да румяных?

Игра «Блины – лепёшки»: Это весёлая игра - кричалка. Здесь нет проигравших и победителей, просто задорная и весёлая игра. Дети делятся на две половины: одна по сигналу ведущего будет кричать слово – «блины», а другая – «лепёшки». Текст такой: *Хороша была зима, её мы провожаем. И тепло весеннее радостно встречаем. Печем с припеком мы (знак рукой в сторону «блинов») блины! И вкусные (знак рукой в сторону «лепёшек») лепешки! И весело, и дружно хлопаем в ладошки (все хлопают). Наступила долгожданная масляная*

неделя. И никто не сосчитает, сколько же мы съели. Ели-ели мы (знак рукой) блины! И еще (знак рукой) лепешки! А теперь вокруг себя покрутимся немножко (все крутятся). Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье. В каждом доме оценили хлопоты, старанье. На столе стоят (знак рукой) блины! А рядышком (знак рукой) лепешки! Чтобы больше в нас вошло – прыгаем на ножке (все прыгают). Еще кружок вокруг себя (все кружатся). И хлопаем в ладошки (все хлопают).

Дети присаживаются на стульчики. Выходят двое детей, читают стихи.

1 ребёнок:

Здравствуй, Масленица!

Дай нам маслица!

Мы блинов себе горячих напечём –
нам метели и морозы нипочём!

2 ребёнок:

Если есть сковорода,
не страшны нам холода,
Потому что блин горячий –
это лучшая еда!

Весна: На Масленицу угощали вкусными блинами друг друга. Ведь румяный блин считается символом солнца. Блин испечёшь — солнышко в гости позовёшь. Так люди хотели приблизить наступление весны, солнечных тёплых дней. Мы с вами тоже полакомимся сегодня блинами, но чуть позже, а сейчас:

*Крепче за руки беритесь,
в круг большой все становитесь.
Испечем большой мы блин,
Раз, два, три,
начинаем печь блины!*

Хороводная игра «Блинок» (Дети становятся в круг, берутся за руки и поют на мотив р.н. песни «Ах, вы, сени»).

Месим, месим, месим тесто (топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся).

Разливайся большой. Оставайся такой!

Да не подгорай! П-ш-ш-ш! (Приседают на корточки)

Весна: С тестом вы справились, блины испекли, а теперь посмотрим, как вы со сковородой можете ловко управляться.

Игра - эстафета «Перенеси блины» (под р.н. песню «Масляна Масленица»)

Участвуют две команды, у первого в руках сковорода. Берут «блин» (желтые кружки) с подноса на столе, кладут его на сковороду, бегут, выкладывают на тарелку на другом конце зала, возвращаются в команду, отдают сковороду следующему игроку и встают в конец команды.

Ребёнок:

Как на масленой неделе
из печи блины летели!

С пылу, с жару, из печи,
все румяны, горячи!

Масленица, угощай!

Всем блинчиков подавай.

С пылу, с жару разбирайте!

Похвалить не забывайте.

Весна: А теперь мы проверим, как же вы умеете высоко подпрыгивать. А мамы нам будут помогать.

Народная игра «Достань блинчик» (под р.н. песню «Блинчики хорошие»)

На растянутой высоко верёвке, подвешиваются на прищепках блины из картона. Дети подходят, и подпрыгивая, стараются сорвать один из блинов.

Весна: А сейчас поиграем с метёлочкой. Дети, дружно, веселей, становитесь в круг скорей! Хороводная игра «Метёлочка» (под фортепиано)

Дети встают в круг, передают метёлочку и поют на мотив русской народной мелодии «Ах, вы, сени»:

Ты беги, беги, метёлка.

Быстро, быстро по рукам.

*У кого метла осталась,
тот сейчас станцует нам!*

У кого из детей остановилась метёлочка, тот выходит в центр круга, показывает любое движение, танцует (звучит «Игровая на Масленицу»), дети хлопают в ладоши.

Весна: - А сейчас я хочу, чтобы нас повеселили родители! Игра-забава «Скоморохи» (в сопровождении разных русских народных песен).

На желающих поиграть родителей надевают шапочки Скоморохов с бубенчиками. «Скоморохи» выполняют задания: показать, как ходят медведи, петушки, гуси; как бодаются козлики; как солнце по небу катится; станцевать под весёлую музыку и т.д. Дети хлопают в ладоши.

Весна: Масленица известна не только песнями, хороводами, да играми забавами, но и интересными развлечениями! Приглашаю всех детей и родителей за столы, чтобы украсить наши блинчики – символ солнца, весеннего тепла и Масленицы!

Развлекательная творческая деятельность «Украсим блинчики»

(Технология «Карвинг». Творческая работа за столами, под русские народные песни «У меня квашня», «Блинчики хорошие»).

Весна: Молодцы! Красивые блины получились у нас на Масленицу, необычные! Сейчас Егор всех поздравит с Масленицей.

Ребёнок:

С Масленицей ласковой поздравляем Вас,

Пирогам повластвовать наступает час.

Без блинов не сладятся проводы зимы.

К песне, к шутке, к радости приглашаем мы!

Весна:

От души вас поздравляем

и сердечно приглашаем:

Все заботы бросьте, приходите в гости.

Прямо к нашему крыльцу...

К нам на Масленицу.

Убедитесь сами:

угостим блинами,

на сметане пышками,

Пирогам пышными.

Февралю - помашем,

марту - "здравствуй" скажем.

В хороводе исполняется русская народная песня «Блины».

Весна: Вот мы с вами и встретили Масленицу. Ребята, вам понравились наши игры? Проводится игра «Кому, что понравилось»

Кому понравилось кататься на карусели – похлопайте в ладоши!

Кому понравилось переносить блины на сковородке – попрыгайте не месте! Кому понравилось передавать метёлочку – поднимите руки вверх и крикните У-У-УХ!!!

Весна: Хорошо мы поиграли, но теперь, ребята, пришло время Масленицу провожать. Нам пора попрощаться с нашей Масленицей, и с зимой, и с весёлыми народными масленичными забавами и играми!

Ребёнок:
Пышные гуляния детвора венчает!
До свиданья, Масленица!
Приходи опять!
Через год Красавицу снова повстречаем.
Снова будем праздновать, блинами угощать!
Весна: Масленица приглашает всех в группу на чаепитие с блинами.

Чувашиова Анастасия Витальевна
Иркутская область

**Сценарий мини-концерта «Нам о России надо говорить!»,
посвященного Дню народного единства – 4 ноября**

Цель: формировать у детей средствами музыки и поэзии представления о величии и красоте родной страны; закладывать основы гражданственности и патриотизма; воспитывать чувство гордости за свою Родину; развивать художественный вкус, творчество, художественно – исполнительские способности детей, умение интонационно – выразительно читать стихи.

Ход мероприятия

1) Вступительное слово воспитателя:

- Добрый день, уважаемые взрослые! Приветствую еще раз и вас, дети!

Я очень рада, что все вы с готовностью и желанием сегодня присутствуете и принимаете участие в таком важном мероприятии, как наш мини-концерт, посвященный Дню народного единства «Нам о России надо говорить!». День народного единства празднуется в России 4 ноября каждого года. Главной особенностью сегодняшнего мероприятия будет конкурс чтецов стихов о Родине среди наших воспитанников.

*«Я лирных звуков наслажденья
Младенцем чувствовать умел»*

А.С.Пушкин

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок, рифмы фольклорных потешек, поэзия, приобщают младенца к художественным произведениям. К.И.Чуковский справедливо называл дошкольное детство «стиховой» порой. Это справедливо. Чуткость к поэзии, тяга к слушанию и рифмованию – замечательные свойства детей. Они внимательно и с удовольствием слушают большие и маленькие стихотворения, каким-то особым чутьем улавливают красоту, выразительность языка.

Для того чтобы поддержать интерес детей к поэтическим текстам, развить способность к восприятию поэзии, сегодня мы организовали конкурс чтецов стихов о Родине. Основу каждого выступления составляют поэтические тексты. Они объединены единым сюжетом – это наша Родина Россия, её символика и единство дружбы народов. Использование игровых моментов, музыкальных номеров превращают конкурс в поэтический мини-концерт, который не только позволит закрепить уже имеющиеся знания детей о Родине, расширить их, но и проявить творчество.

Мы посвящаем это мероприятие празднику 4 ноября наша страна отмечает день народного единства. У этого праздника очень древняя история. С которой вы предварительно были ознакомлены с помощью буклетов и информации на стенде в приемные группы. Прошло уже много лет, за это время много раз разные страны пытались захватить Россию, но ничего у них не получилось, все люди вставали на защиту своей страны. Наша страна многонациональна, в России живет более 180 национальностей и у каждой своих обычаев, сказки и песни. Но у всех нас одна большая, единая Родина Россия!

Люди, нация, народ - праздник светлый у ворот!

С Днём единства поздравляем и от всей души желаем

Заодно быть, сильным, единым, неделимым,

*Свято чтить историю, и луга просторные,
Реки, сёла, города - мы - великая страна!*

2) Представление членов жюри и участников конкурса.

Но перед тем, как начать слушать и убеждаться в могуществе и красоте нашей Родины, давайте поприветствуем членов нашего жюри, которое и будет оценивать выступления ребят!

Уровень исполнения поэтического произведения оценивается по критериям, с которыми вы тоже ознакомились в буклете, жюри тоже предварительно ознакомлено с ними:

- интонационная выразительность; правильное литературное произношение;
- эмоциональность; образ, оригинальность исполнения

И, конечно же, поприветствуем наших участников. Пожелаем им удачи!

1. _____ – стихотворение «Родина» (З. Александрова)
2. _____ – стихотворение «Какая наша Родина!» Автор В. Боков
- 3 _____ – стихотворение «Рисунок»
- 4 _____ – стихотворение «Россия, Россия, Россия» (В. Гудимов)
- 5 _____ – стихотворение «Что мы Родиной зовём» (В. Степанов)
- 6 _____ – стихотворение «Главные слова» (Л. Олифирова)
- 7 _____ – стихотворение «С добрым утром!» (Г. Ладонщиков)
- 8 _____ – стихотворение «ФЛАГ РОССИИ – ТРИКОЛОР»
- 9 _____ – стихотворение «Матрёшка»
- 10 _____ – стихотворение «БЕРЁЗА»
- 11 _____ – стихотворение «РОДНОЕ» (Ю. Друнина)
- 12 _____ – стихотворение «Это тоже Родина!»

3) Основная часть. Воспитатель:

-У каждого человека есть родная земля, то место, где он родился, где живёт. Есть мама, которая дала ему жизнь, - это самый дорогой и близкий человек. У всех людей есть ещё самое дорогое – это его родина, родная страна. Мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Давайте вместе повторим это слово – «Россия»!

И мы готовы заслушать выступление первого участника со стихотворением «Россия, Россия, Россия» (В. Гудимов) – _____!

(жюри оценивает выступление _____: если понравилось выступление смайлик улыбающийся, если не понравилось – смайлик грустный, если есть небольшие недочеты, то смайлик спокойный)

Воспитатель: Каждое государство обязательно имеет свой флаг, герб и гимн. (обратить внимание детей на флаг). Российский флаг – символ доблести и чести российского народа.

- Ребята, какие цвета есть у Российского флага? Что они означают?

Белый цвет обозначает мир и чистоту, НЕТ войне! Синий – небо и верность, преданность. Красный – огонь и отвагу, и мужество.

Стихотворение «ФЛАГ РОССИИ – ТРИКОЛОР»

Воспитатель: О цветах Российского флага сложены музыкальные произведения. И ребята сейчас исполнят песню «Белый, синий, красный»!

Песня «Белый, синий, красный» в исполнении детей

Воспитатель: Молодцы, ребята! А еще с полосками российского флага, предлагаю потанцевать. Воспитатель приглашает детей подойти к столу и взять полоски).

Белые полоски-снежинки; (руки вверх, покачивание из стороны в сторону).

Синие - ручейки (руки вперед, машем руками перед собой).

Красные - солнышко (руки вверх, покружились).

(Звучит легкая музыка, дети с полосками танцуют под нее).

И мы готовы заслушать следующего участника со стихотворением «Родина» (З. Александрова) – _____.

Воспитатель: Гимн России – самая главная, торжественная песня страны. Под звучание гимна самым выдающимся людям страны – спортсменам, артистам, учёным, писателям, космонавтам – вручаются награды. Молодые воины принимают присягу, то есть дают Родине клятву в верности, обещание защищать её от врагов. Слушают гимн молча и стоя, проявляя уважение к своей стране. Послушайте гимн России. (Взрослые и дети встают; звучит грамзапись гимна).

Воспитатель рассказывает стихотворение:

Гимн России и я
Я обожаю Гимн России. Я с ним родилась и расту.
В нём моя гордость, моя сила, с ним часовой я на посту.
И мне особенно приятно, что автор пламенных стихов
Любимый мной невероятно поэт наш детский — Михалков.
Я с ним страну обозреваю, её просторы, красоту,
И сердце гордость наполняет: я здесь родилась и расту.
Мне по душе леса и реки, поля, озёра и луга.
Я с ними связана навеки, мне так Россия дорога.

Воспитатель: Наш конкурс чтецов стихов о Родине продолжается! Так какая же она наша Россия? Следующий участник _____ говорит, что наша Родина КРАСИВАЯ! БОГАТАЯ И СЧАСТЛИВАЯ!

_____ – стихотворение «Какая наша Родина!» Автор В. Боков

Воспитатель: Ребята, а давайте теперь поговорим о символах России! Готовы ответить на мой вопрос? Вспомните, пожалуйста, какие символы России вы знаете? То есть, те предметы, увидев которые, любой иностранец скажет: «Россия!» (ответы детей: матрешка, березка, валенки, балалайка, гармонь)

Воспитатель: Посмотрите сколько много валенок у меня на доске. Но все они перепутаны! Предлагаю выйти двум участникам и найти пару валенкам!

Проводится игра «Найди пару валенкам»

- Еще об одном из символов нашей Родины расскажет _____!

Воспитатель: «Люблю березку русскую! То светлую, то грустную!...» Поприветствуем! _____ – стихотворение «БЕРЕЗА»

Воспитатель: Музыкальная пауза! Ребята станцуют русский народный танец с платочками «Березка»!

Танец с платочками «Березка»!

Воспитатель: Продолжаем конкурс. Еще одним символом нашей Родины является матрешка. Стихотворение «Матрёшка»

Матрешка: (заходит в зал, в руках держит Неваляшку) Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Я слышала свое имя и подумала, что вы меня звали!

Воспитатель: Здравствуй, уважаемая Матрешка, проходи, пожалуйста, к нам на праздник. Только что девочка _____ рассказывала замечательное стихотворение про Матрешку – символ России. Поэтому ты и могла слышать свое имя. Сегодня мы с ребятами и их родителями собрались, чтобы поговорить о нашей родине России, о ее красоте и величии, о ее могуществе и силе, о единстве всех народов!

Матрешка: А вы знаете почему меня так называли – МАТРЕШКА? Матрешка – это уменьшительное от слова МАТРОНА. Слово это латинское и означает «мать», «материнский». Это древнее понимание преемственности поколений: одна женщина рождает другую, другая следующую и так далее.

Воспитатель: Вот теперь будем знать! Спасибо, что нам рассказала! А что это у тебя в руках?

Матрешка: Это моя подружка, кукла Неваляшка! Я хочу подарить ее вашим ребятам! Чтобы они всегда меня - Матрешку вспоминали и Россию никогда не забывали!

Воспитатель: Спасибо большое тебе, дорогая Матрешка, за такой чудесный подарок! Мы с девочками тебе тоже подарим сейчас подарок, только музыкальный про куклу Неваляшку!

Танец «Неваляшки» (исполняют девочки)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Отдохнули, продолжим участие в конкурсе!

- И следующим для выступления приглашается _____ со стихотворением «Что мы Родиной зовём».

_____ – стихотворение «Что мы Родиной зовём» (В. Степанов)

Воспитатель: О Родине написано не только множество стихотворений, но и пословиц и поговорок.

Проводится викторина «Закончи пословицу»

- Нет ничего на свете краше ... (чем Родина наша)
- Где кто родится ... (там и пригодится)
- Родина – мать ... (умей за нее постоять)
- Для Родины своей ... (ни сил, ни жизни не жалея)
- Одна у человека мать – ... (одна и Родина!)
- Кто за Родину горой – ... (тот истинный герой)
- Береги землю любимую, ... (как мать родимую)

- Молодцы, ребята! А для участия в конкурсе приглашается _____

_____ – стихотворение «Главные слова» (Л. Олифирова)

Матрешка: Ребята, вы так хорошо умеете рассказывать стихотворения! А умеете ли вы также хорошо играть? Я предлагаю вам игру-соревнование «Наряд для Матрешки». Хотите поиграть? (отвечают дети: ДА!) Посмотрите тогда на моих подружек. Это Матрешки, но сарафан и платочек у них без узора! Нужно украсить их наряд кружочками из бумаги. Нужно добежать до подноса, на котором лежат бумажные кружочки, взять один кружок, добежать до матрешки, наклеить его, вернуться за следующим кружком, и так пока все кружки в назначенное место на наряде у матрешки не будут приклеены. Побеждает тот, кто вперед справится!

Игра «Собери Матрешку»

В двух коробочках разобранные матрешки. Пока звучит музыка, надо собрать целую матрешку. Кто вперед, тот и побеждает.

Игра «Собери Матрешку»

Бумажные матрешки разрезаны напополам и разложены на столе. Нужно как можно быстрее найти обе половинки и сложить матрешку. У кого на доске окажется больше матрешек, тот и победил.

Матрешка: Есть у меня для вас еще одна игра «Хоровод». Нужно вокруг вот этого кольца выставить матрешек в хоровод. У кого быстрее матрешки встанут в хоровод, тот и победил!

Игра «хоровод»

Воспитатель: Ребята, а давайте мы все тоже встанем в хоровод, пригласим к нам в хоровод всех наших гостей и Матрешку тоже, и сыграем в русскую народную игру, в которую играли еще наши бабушки и дедушки «Колпачок».

Русская народная хороводная игра «Колпачок»

Воспитатель: Спасибо всем за участие в игре! Следующий участник прочтет стихотворение «РОДНОЕ» (Ю. Друнина)

Воспитатель: Много разных прекрасных стран есть в мире и каждый народ больше всего любит свою Родину. Мы с вами родились в России, мы россияне. Но у каждого из нас есть ещё одна родина, малая, то место (город, село) где родился каждый из нас. Как называется наша малая Родина? Село Мирный!

- Каждый раз, выходя из дома, по дороге в детский сад или магазин обращайтесь внимание на красоту нашей малой родины, цените и берегите её! О том, как приветствуют

наш край родной расскажет _____. «С добрым утром, край родной!» - говорит она! Послушаем стихотворение «С добрым утром!»

Воспитатель: О нашей Родине написано очень много произведений, сложено стихов, песен, нарисовано картин. И мы с вами тоже, как умеем, рисуем свою родину. О своем рисунке расскажет следующая участница _____! Стихотворение «Рисунок»

Воспитатель: Вот и подошел к концу наш конкурс. Много стихов, песен мы с вами вспомнили о нашей Родине. У кого получилось лучше всех прочитать стихотворение? Решать жюри! Пока жюри выбирает победителя, музыкальная пауза! В России живут не только дружно люди, но и животные! Предлагаю посмотреть музыкальную сценку о домашних животных нашей родины!

Музыкальная сценка «Песенка о животных» (мальчики в масках домашних животных)

4) Итог конкурса. Воспитатель:

- Хорошо поиграли! А теперь давайте заслушаем решение жюри! Кто же лучше всех прочитал стихи о Родине?!

Председатель Жюри объявляет свое решение и вручает грамоты: "За самое лиричное выступление", "За самое эмоциональное выступление", "За самое искреннее выступление", "За исполнительский талант", "За самое душевное исполнение", "За искреннее исполнение" и. д.

Воспитатель: А я в свою очередь, хочу объявить всем родителям благодарность за подготовку конкурсантов! Спасибо большое! Сегодня вы убедились, что ваши труды были не напрасны! Мы гордимся вашими детьми!

- Ребятам огромное спасибо за такой талант, за смелость и активность! Всем детям в честь праздника еще один русский народный символ – это сладкий петушок на палочке!

- Ребята, сегодня вы больше узнали о Дне Народного Единства, о нашей Родине-России, о государственной символике Российского государства. Я надеюсь, что вы всегда будете любить, гордиться нашей Родиной и когда вырастаете, прославите ее своими делами. Россия всегда будет гордиться вами.

*Нам о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
сильнее всех имён сказать: Россия!*

**Шарневская Валерия Алексеевна
Рук. – Чумаченко Марина Федоровна
Архангельская область**

Наш поэт. Листая сборник стихов моего дедушки

Мой дедушка - известный в нашем городе Северодвинске человек. Он – спортсмен, учитель физкультуры, тренер по лыжным гонкам. А еще мой дедушка – самобытный поэт, увлеченный творчеством человек.

Вместе с мамой Татьяной Павловной я проанализировала поэтический сборник Павла Ивановича и хочу рассказать о своем дедушке, листая его страницы.

Слипенко Павел Иванович, родился в один из важнейших христианских праздников – Крещение Господне, 19 января 1947 года. Многие говорят о том, что у людей, рожденных в Православные праздники, нелегкая судьба. Возможно, поэтому, в возрасте пятидесяти лет дедушка начинает писать стихи. Меня заинтересовало, на какую тему стихов у дедушки больше, в какие годы и почему ему особенно хорошо писалось.

Раздел 1. Детство

Дедушка родился в деревне Махонино Каргопольского района. Его юность прошла в городе Каргополе Архангельской области.

Родители Павла (мой прадедущка и прабабушка) встретились в сложное историческое время в Будапеште. Шел 1945 год. Отец - Иван Васильевич из Брянска, а мама - Александра Александровна из деревни Махонино, Каргопольского района Архангельской области. После окончания Великой Отечественной войны молодая семья вернулась на север - родину прабабушки, где в 1947 году у них родился сын Павел. К сожалению, деревня, в которой родился дедушка, не сохранилась. Остались только воспоминания:

Сосна на месте дома родового,
Родился там я на печи.
В Крещение, в лютые морозы,
Впервые закричал: "Могу, держи!"
Название есть, деревня растворилась,
Один стою на берегу...
Пахали дядьки. Не вернулись. На войне пропали...
Хлеб растили, часовни у оврага, тоже нет.
Сосна на месте дома родового,
Один стою на берегу.
31 декабря 2019 г

Когда дедушке было семь лет, его папа уехал работать на Алтай, поднимать целину, и не вернулся, пропал без вести. Павел с мамой переехали жить в город Каргополь, где прабабушка одна растила и воспитывала любимого сына. Это было сложное время, вспоминает дедушка. Его маме, Александре Александровне, приходилось много работать, и поэтому Павел много времени проводил на улице с друзьями. Но, несмотря на сложные жизненные обстоятельства, он всегда оставался любящим и заботливым сыном.

Прабабушка много лет работала в кондитерской в центре Каргополя. По воспоминаниям моей мамы, Татьяны Павловны, лучшего кондитера в городе не было. За пирожками Александры Александровны люди ехали издалека. К сожалению, рецепт изготовления утрачен, но мне повезло попробовать что-то подобное. В прошлом году мы с классом ездили на экскурсию в Каргополь. Это была программа с показом деревенского быта. Там, в настоящей северной избе, нас угощали обедом из русской печи, который запомнился особенным десертом - тонкими пирожками. Оказывается, это были пирожки с сахаром, почти точь-в-точь, как пекла моя прабабушка. Читая дедушкины стихи, я нашла такие строки:

Тонкий мамин пирожок с четвертинку солнца,
Так никто уж не печёт и не пахнет тестом.
Пирожки и колобки - детская услада,
Круглый стол и самовар, Тётушка у крана.
В тёмной кринке молоко, пенка на разборку,
Выпью кружку молока с пирожком из детства.
2017 г.

Мама моего дедушки – моя прабабушка Александра Александровна - участница Великой Отечественной Войны. За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, она награждена Орденом Отечественной войны II степени.

Праздник 9 мая – святой день для нашей семьи. Ежегодно мы принимаем участие в шествии «Бессмертного полка». В сборнике я нашла следующее стихотворение:

Я иду сегодня с мамой по не гулкой мостовой,
Рядом личная охрана и почётный караул.
Море красок, море света, море музыки, любви.
В руках правнуков портреты Победителей войны.
Рука в руку мы их держим, все почти моложе нас.
Знамя красное Побед, подняли в тревожный час.
Полк Бессмертный,

Полк Надежды,
Нашей Верности, Любви!
В руках правнуков портреты
Победителей войны.

8 мая 2018 г.

Раздел 2. Любимая работа.

Уже в юношеском возрасте мой дедушка был разносторонним, активным и любящим жизнь человеком. Он рано начал заниматься лыжными гонками, достиг больших успехов в этом виде спорта. В дальнейшем, после окончания педагогического института в городе Архангельске, всю свою жизнь посвятил работе с детьми, так как выбрал профессию учителя физкультуры.

В нашем городе много известных спортсменов – воспитанников моего дедушки.

В самые трудные времена, Павел Иванович оставался открытым, преданным делу, увлеченным человеком. Благодаря своему организаторскому таланту, он вел за собой учеников, являлся для них примером для подражания, как спортсмен, тренер и человек.

Дедушка, педагог по образованию, посвятивший жизнь детям, работе в школе и спорту, вспоминает свою педагогическую деятельность в стихах:

Добрый вечер, Мальчишки, Девчонки!

Добрый вечер, коллеги, друзья!

Память, память меня подхватила –

Жизнь менялась, менялся и я.

Шум и гам, перемены и слёты,

Зимний лес, волейбол, баскетбол...

Снежной пылью глаза застилало,

От улыбок светился спортзал!

Как горели глаза, как сверкали -

Это память, и я был живой!

Пусть она остаётся со мною,

С Вами я такой, как вчера.

Всем здоровья, тепла и удачи -

Пал Иваныч, с любовью, всегда.

2015 г.

Когда мы гуляем по городу, я удивляюсь, как много людей, знающих моего дедушку! Куда бы мы ни шли - с дедушкой здороваются, разговаривают многие, мне совсем незнакомые люди.

Раздел 3. Любовь всей жизни.

Музой для дедушки является моя бабушка - Екатерина Павловна. Они познакомились в далеком 1971 году, с тех пор всегда вместе, понимают и поддерживают друг друга. 49 лет счастливого брака научили бабушку и дедушку преодолевать трудности и ценить жизнь. У замечательной пары шестеро любимых детей, которым они дали блестящее воспитание и образование.

Бабушка Екатерина Павловна очень активная и целеустремленная, тоже педагог, всегда наполняет дом светом и доброй энергией.

Я думаю, семья – самое важное в жизни каждого человека. Семья моих дедушки и бабушки - замечательный пример для подражания.

Каким теплом и любовью светятся глаза дедушки, когда он смотрит на любимую жену. Вот только что, вроде, был недоволен, а тут такие строки:

Спи, родная, не волнуйся,

Я ведь тоже спать хочу.

Только крикни, я сквозь бури сразу, сразу прилечу!

Загляну в глаза родные,

Боль, обиды заберу.

Пусть ничто уж не тревожит,
Спи, родная,
Сон твой, сон твой сберегу!
6 февраля 2020 г.

Раздел 4. Поэзия. Начало творческой жизни.

Меня заинтересовало, когда дедушка – спортсмен, учитель, тренер - стал поэтом. Вот что рассказала мне мама.

В 2002 году Павел Иванович заканчивает трудовую деятельность и все свободное время посвящает семье, в этот период жизни он начинает писать стихи.

Раздел 5. Любимый внук Федор.

Для дедушки очень важна семья, особенно внуки. Он много времени посвящает мне и моему старшему брату Федору.

Мой брат Федя обучается в Санкт-Петербургском Военном корпусе, для дедушки это большая гордость. Несколько раз в год на каникулы Федор приезжает домой в Северодвинск. Как ждет его дедушка! Когда заканчиваются каникулы и Федор возвращается на учебу, дедушка грустит. Вот строчки, которые родились в аэропорту, когда мы провожали Федю:

Опять дорога, снова в путь –
Мой Фёдор улетает.
Каникулы промчались, пронеслись,
Как тройка с бубенцами.
Растает снег, а там парад,
Я вместе с Фёдором шагаю.
Я слева, справа он,
Россию прославляем.
Держись сынок, нелёгко путь,
Я верю - прошагаешь!

23 марта 2019 г.

Я совсем не обижаюсь, что этот раздел в сборнике посвящен Феде. Для меня дедушка готов писать стихи – шуточные, серьезные, озорные хоть каждый день, ведь я ежедневно вижу его. А Федора мы вспоминаем вместе, я не даю дедушке грустить!

Раздел 6. Увлечения.

Мой дедушка – большой автолюбитель и путешественник. В прошлом году он прошел специальный курс «Экстремальное вождение». После окончания занятий, дедушка почувствовал себя еще более уверенным в себе автомобилистом:

Удача в жизни приходила,
Её надеждой я питал.
Восьмой десяток ноги бродят,
Но руль в руках роднее, ближе стал.
Курс экстремального вождения,
Себя заставил снова уважать.
Смотреть с надеждой на дорогу,
Не злиться и других прощать ...

27 марта 2018 г.

Даже сейчас, в 73 года, дедушка с большим удовольствием преодолевает большие расстояния за рулем своего автомобиля. Совсем недавно он ездил в Каргополь, на свою малую родину (по трассе от Северодвинска – 505 км).

Так, исследуя сборник стихов моего дедушки Слипенко Павла Ивановича, я пришла к следующим выводам:

1. Писать стихи дедушка начал после окончания трудовой деятельности в возрасте пятидесяти лет, когда появилось много свободного времени.

2. Стихи стали новой творческой страницей в его жизни. Основные темы стихов – природа, значимые события в семье, воспоминания о детстве, размышления о том, что происходит в мире. Больше всего стихов посвящено природе и семье.

3. Самое большое количество стихов дедушка написал в 2018-2019 годах. Как говорит сам дедушка, с возрастом, которого он совсем не ощущает, стали острее чувства, он тоньше чувствует, больше видит, мир изменился – изменился и дедушка. Любовь к малой родине, память о маме, большая ответственность за семью, домашние заботы, широкая общественная деятельность не дают душе дедушки молчать и отдыхать.

Мой дедушка - современный человек. Сначала он писал стихи на бумаге, мама бережно хранит его тетрадки и листочки, начиная с 2011 года. Теперь дедушка творит, используя телефон, так как мысли приходят неожиданно, а ему хочется успеть все записать. Мы, его дети и внуки, с интересом читаем и слушаем в авторском исполнении стихотворные строчки. Для нас его поэзия – энциклопедия жизни и мудрости.

К следующему дню рождения дедушки мы готовим в подарок еще один сборник стихов.

Мой дедушка – счастливый человек. Он смог достичь больших успехов в спорте, в труде учителя, тренера и наставника, что было его юношеской мечтой. Выйдя на заслуженный отдых, начал новую творческую страницу в своей жизни, чем немало удивил и восхитил всех, кто его знает. Мой дедушка – глава большой и дружной семьи. Пусть дедушка поэт для небольшого круга читателей, но для нас он – самый лучший в поэтическом мире.

Вместе с дедушкой я читаю классиков русской литературы, вместе с ним восхищаюсь строчками великих поэтов. Когда я начинаю говорить дедушке, что он тоже поэт, дедушка лукаво улыбается: «Что ты, внучка, это я так, для себя, для души и для вас!»

**Шашкина Ландыш Фаязовна
Республика Татарстан**

Тихие отголоски прошлого в современном мире как шедевр нематериального наследия

Традиция обладает странным свойством уравнивать доброе и злое, сглаживать, примирять противоречия. Отказ от традиции – даже во имя свободы – оборачивается уничтожением норм человеческого общежития, разрушением более или менее приемлемых форм социального поведения.

Денис Драгунский

Моя Родина... Как мелодично она звучит в устах и воспоминаниях. Счастливое детство, проведенное в деревне, на окраине, со старшим поколением не сказано даёт свои плоды.

В быту и в культуре любого народа есть много явлений, сложных по своему историческому происхождению и выполняемым функциям. Одними из самых ярких и показательных явлений такого рода являются народные обычаи и традиции. Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Я хочу посвятить глобальной теме исчезновения обычаев в современном мире. Не многие знают свою историю, свои обычаи, свой генотип, а так же не знакомятся с древом своей родословной. Это очень печально, хотя каждому есть о чём сказать и вспомнить.

Нынешними нанотехнологиями ученые хотели облегчить работу, для того чтобы люди могли больше узнавать, и изучать историю в деталях и мелочах. А произошло все наоборот, люди стали меньше уделять время на изучение, а переходить на мелкие события, которые не так важны для самого себя. Теперь ученые думают, что делать, как остановить этот круговорот событий.

Целью моей статьи было создание условий, для изучения обычаев народа, их роли в формировании нравственно-этических качеств татар. Осмыслить уникальность обычаев, влияние на менталитет нации, формирование принципов толерантности. Способствовать воспитанию приверженности национальным обычаям и традициям, формированию поведенческих навыков

Сегодня мы расскажем, о том, как гласят о старых обычаях и праздниках. Весна - это тот период, когда с ним приходят новые надежды, новые моменты жизни, новые события, и то, когда приходит благодать земли для земледельцев. У каждого народа имеются праздники, и после посева приходит лето со своим замечательным праздником сабантуй. И не секрет, теперь сабантуй не только татарский праздник, но и всех народов земли. В этот день песни, пляски, вручения подарков, игры и соревнования в таком духе. А вот, об оглашении этого праздника имеется обычай и называется он: «Сөрэн» который ежегодно проходит в Кукморском районе, село Кошкина.

Сөрэн именуется как предпраздничная подготовка. В этом обычае участвуют только молодые люди достигшие 17 лет. Их называют рекрутами. Они начинают свои приготовления с ивового шеста. Все проходит в живой атмосфере, и старательным вдохновением. Молодые люди должны зайти в каждый двор, их там встречают хозяева дома со своими полотенцами, которые они завязывают на ивовой шест. В свою очередь рекруты поют благодарственную песню хозяину дома. Для того, чтобы песни пелись синхронно, частушки и танцы молодые люди репетируют, а потом их проверяют старшие мужчины, уже прошедшие этот ритуал. Молодые люди (то бишь рекруты) с утра, и до следующего утра ходят по деревни и собирают подарки к сабантую, с песнями и плясками. Когда все приготовления к сабантую уже приготовлены, староста именуемый “Аксакалом” объявляет об окончании полевых работ, и грядущем празднике, то бишь –Сабантуй. Но по некоторым мнениям этнографов “Сөрэн связан с проводом рекрутов (молодых парней) в армию.

В данное время многие не знают для чего создаются праздники, почему именно в этот момент, а не в другой нужно устраивать традиционные празднования. Национальность, как общество деградируется, путуют имена, слова, воспоминания. Стыдно слышать от людей историю двух разных народов по незнанию объединённых воедино. В округе процветает хаос и недоверие. А все потому, что нет реальных источников для саморазвития.

Вы спросите: откуда же нам взять всю суть истории? Я отвею, что надо начать с себя, со своего окружения, вокруг семьи, и своего наследия. Ведь почему нация крепче там, где они чтят традиции? Потому что, в них уже заложено, сохранять и оберегать свой народ и семью. Открывая новые источники знаний, интернет ресурсы, можно увидеть, что многие страны из покон веков свято чтят традиции: Иордания, Дания, Великобритания, США, Турция, Россия и много разных стран создают в своих семьях, в обществе разнообразные ритуалы и традиции. Так же и мы живущие в такой многонациональной России должны продолжить традиции наших предков. Ведь не даром люди весной и осенью омывают собственные дома, вышивают и вяжут прекрасные изделия, набивают пухом подушки для будущих невесток, ритуальные омовения и многое другое, что делает наш народ ближе к истокам.

Исходя из этого, хотелось бы сказать, что обычаи нужны для того, чтобы помнить и чтить свой народ, свою нацию. Именно эти праздники дают нам многое понять о том, как раньше жили наши прадеды, с чем они связывали празднования и обычаи.

*Шитиков Юрий Фёдорович
Рук. – Шитикова Анна Владимировна
Республика Беларусь*

Якубу Коласу

Калі чытаю Коласа паэму
“Сымон-музыка”, чую двухгалоссе,

Бо паказаць і смутак, і вяселле
Якубу Коласу ў паэме ўдалося.
У словах-вобразах, у песнях вольнаплынных
Ён раскажаў, як цяжка хлопчыку жылося.
У тых мясцінах, у краях тых дзіўных
Быць лішнім у сям’і Сымонку давялося.
Па той прычыне ён з сяброў не меў нікога,
І палюбіў Сымонка адзіноту.
Калі падрас, прыбіўся да старога
Да пастуха, каб разагнаць сумоту.
З дзядком у полі хлопчыку цікава:
Дзядок вучыў яго, як жыць у свеце трэба,
Заўсёды ўсё расказвае яскрава
І ні калі не шкодзіць крошкі хлеба.
Калі Сымонку музыкі гучанне
Прышлося да душы і да спадобы,
Падараваў Курыла дудку зрання
І навучыў іграць душы жалобы.
Як толькі дудка хлопчыка зальеца,
Адразу жнеі моўчкі застываюць.
Калі гульня якая падварнеца,
Адразу ўсе Сымонку запрашаюць.
Ды дзед стары, жыццё яго нядоўга.
Ён смык ды скрыпку хлопчыку аддаў.
Каб скрыпка стала хлебам і апорай
Ад усёй душы Сымонку пажадаў.
І вырашыў на могільку Курылы,
Што больш не стане дома “здзек цярэць”.
Не вельмі любіць хлопчык граць “Кадрылі”,
І ён пайшоў “свет смутку” паглядзець.
Ды разагрэла сэрца яго Ганна.
Дзяўчына з вельмі добраю душой
Запала ў яго душу нечакана.
Але не змог ён Ганну ўзяць з сабой.
Заўважыў яго Шлёма. Смык ды скрыпку
Забраў. Сымон пайшоў на кухні працаваць.
Сымонка ведае – без музыкі панікне.
Сумеў у Шлёмы скрыпку ён забраць.
Але нядоўга быў Сымон на волі.
Галыга-пан прымусіў паіграць.
І тут не ўбачыў хлопчык шчасця. Болям
Шчымяла сэрца. Ганну адшукаць
Ён павярнуўся, ды бяда застала:
Дзяўчына непрытомнаю была.
Ды толькі калі скрыпка заіграла
Яна адразу хутка ажыла.
І з той пары заўсёды яны побач
“Рука ў руку”. І скрыпка разам з ім.
І больш ужо журбота і сумота
Жыццё не засмучаюць маладым.
Твор Коласа – гадоў мінулых сведка,
Тых дзён, калі ў народзе цяжкае жыццё.

Твор Коласа – сапраўдны промень света –
Ніколі не адыдзе ў забыццё.

*Щербакова Елена Николаевна
Красноярский край*

Запоздалые яблоки
(отрывки из повести)

-1-

В тот вечер Олеся вернулась домой раньше обычного. "Дедушка хочет яблок", - тихо произнесла она. Я взглянула на часы, до закрытия магазина оставалось десять минут. Быстрым шагом можно дойти за одну минуту, но я сказала: "Утром купим и отнесем". Если бы только знать! Все яблоки мира я бы собрала и принесла своему отцу. А пока что не смогла исполнить его последнюю просьбу, потому что тем утром его не стало.

...

Воспоминания теснятся в голове, выхватывая из памяти забытые, казалось, моменты жизни, которые не понятно, как и из каких тайников, вдруг стали проявляться.

-6-

Шура Степанова шла по улице, гордо держа голову в красиво повязанном капроновом шарфе, концы которого переходили в искусное сооружение-замечательный цветок, который даже в сочетании с коричневой суконной юбкой, темно-зеленым сатиновым жакетом в горох и поношенными парусиновыми ботинками выглядел уместно и привлекательно.

Слева, возле барачков, на аккуратно уложенных бревнах сидели двое молодых мужчин. Это были плотники из бригады строителей Берко Николай и Можейкин Михаил. Они засмотрелись на девушку, и Михаил сказал: "Какая невеста! Женись на ней, Коля!". Скромную свадьбу сыграли через месяц, а вскоре Николай с молодой женой переехали из Кузьминок в новый лесопункт за Енисеем. И стал для них поселок лесозаготовителей в устье речки Зырянка, от которой он получил свое название, местом работы, местом дальнейшей жизни, их судьбой.

-7-

Рассветную тишину майского утра разбудил пронзительный крик и громкий плач, доносившийся с разных сторон. Это жители поселка провожали на войну своих мужчин.

Николай с Шурой склонились над колыбелькой новорожденной дочки Танюшки, появившейся на свет 8 мая, а сегодня, 12 мая, Николай уходил на войну. Он обнял жену, поднял к потолку старшую Нину, и осторожно вынул из люльки младшую, пожелал расти здоровыми и поцеловал. Обнял мать: "Помогай Шура с детьми, мама".

12 мая 1942 года на войну из Зырянки ушли 30 человек.

Поселок облетела новость, что мобилизованные находятся в Епишино, ожидая баржу, которая отвезет их в Красноярск, откуда потом их отправят на фронт. Женщины, недолго думая, отправились за 8 километров в весеннюю распутицу, чтобы еще раз увидеть своих родных перед разлукой. Путь преградила небольшая, но бурная речушка. Течение было сильным. Ледяная вода переливалась через край кирзовых и резиновых сапог, обжигала ноги, но женщины, словно не замечали этого и шли вперед быстрее и быстрее.

"Шура, ну зачем ты пустилась в эту дорогу, тебе нужно думать о наших дочках. Смотри, вода в сапогах, подол мокрый". Николай развязал вещмешок, достал новую рубаху, сшитую матерью за ночь, разорвал ее на две части и заботливо обмотал ноги жены. Шура, взглядываясь в глаза мужа и крепко сжимая его ладони, глухим голосом произнесла: "Ты ведь на войну уходишь". Николай крепко обнял жену: "Хорошая моя, как ты справишься без меня?!".

Откуда-то взялась гармошка и затянула грустную, заунывную мелодию. Но вот гармонист, словно одумавшись, пробежался пальцами по кнопкам и выдал такую задорную плясовую, что многие, не устояв, пустились в пляс. Только русский человек способен в

трудную минуту распахнуть свою душу, презирая боль, страдания и смерть. Но вот раздалась команда на построение.

Шура бежала по берегу, повернув голову в сторону Енисея, пытаясь рассмотреть на барже своего Николая, и все махала, сдернутым с головы синим с белыми цветочками платком.

Потянулись долгие дни, однообразные, тяжелые, наполненные заботами и ожиданием. Шура работала в пекарне, одна пекла хлеб для жителей поселка. За работу ей полагалось пять килограммов хлеба в неделю. Письма от мужа приходили не часто, но эти треугольники с фронта ободряли ее, вселяли надежду, а она желала только одного, чтобы ее Николай вернулся живым.

-8-

Воевал Николай хорошо. Приказы командиров выполнял точно, действовал обдуманно, зря не рисковал. В боях за Сталинград, проявив смекалку и смелость, обезвредил вражеского снайпера. За эту операцию он был награжден медалью “За отвагу. В боях за снятие блокады Ленинграда участвовал в операции под названием” Аппендицит”. Проявив мужество и смелость, забросал гранатами вражеский дзот. За этот подвиг он награжден Орденом Славы.

Я люблю рассматривать папины боевые награды. Среди боевых есть и мирная-медаль “За трудовую доблесть”. Но есть и еще одна, очень важная. Это мамина “Медаль материнской славы”.

-9-

Я родилась в мирное время, но про войну знала уже с детства. Слушая рассказы папы о войне, представляла, как он бежит в атаку, обезвреживает немецкие мины, идет в разведку с отрядом. Эти воспоминания были для него тяжелыми.

А вот про кашу с чечевицей рассказывать любил. Когда наши войска взяли город Кенигсберг, прусские женщины угощали русских солдат коричневой кашей из мелкого гороха - чечевицей. После войны папа все хотел хоть раз поесть той каши, но, видимо, этот воробьиный горох не был так популярен в нашей стране. Уже когда папы не стало, в Россию пришла гуманитарная помощь из Америки. То время было очень трудным для народа. И вот тогда я впервые попробовала кашу из чечевицы, попробовала, и она пришлась мне по вкусу, так же, как и папе, в далекие дни войны.

Тяжелым воспоминанием о войне было, когда их эшелон, направлявшийся на фронт, разбомбили немецкие самолеты. Многие погибли, многие вернулись домой инвалидами, даже не успев повоевать. Один из них, Бочаров Александр Васильевич мне хорошо знаком. Наши семьи жили в одном бараке, и папа с дядей Сашей вечерами играли на кухне в шахматы. Я любила наблюдать за ними. И однажды услышала историю, которую папа рассказал за игрой. Его тогда осколком ранило в шею. Он находился среди убитых, но один санитар как-то понял, что он еще живой, и потащил его в медсанбат. Его вылечили, но из-за тяжелого ранения отправили домой уже в самом конце войны.

-10-

Мои родители прожили долгую жизнь, и она была не самой легкой. Но они не очерствели, не растеряли своей доброты. До конца своих дней сохранили верность и уважение друг к другу.

Память все чаще уносит меня туда, где родители еще живы. Помню зимний вечер, и как папа интересно рассказывает про звездное небо и желтую луну. Помню, как бегали на конюшню, и как папа объезжал Орлика. Сказки на ночь, прогулки по озеру на лодке, сенокосную пору-все хранит память. А еще моя память снова и снова возвращает меня в тот октябрьский вечер, когда Олеся прибежала и сказала, что бабушка хочет яблок. Это воспоминание болью отзывается в сердце. Если бы вернуть тот день! Много времени прошло, но чувство вины не проходит, оно становится все сильнее, и я все приношу и приношу на могилки эти запоздалые яблоки.

Зырянка, Июль 2019

*Щучкина Мария Леонидовна,
Овсова Ирина Фёдоровна,
Амеличкина Елена Евгеньевна
Нижегородская область*

**Сценарий театрализованной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста и родителей
«Лучшая профессия – военный лётчик»**

Цель: популяризация профессии военного лётчика, формирование положительного образа для последующего профессионального самоопределения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Стимулировать интерес детей к знакомству с особенностями профессии военного лётчика;
- Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста;
- Мотивировать детей старшего дошкольного возраста к занятиям в театральной студии;
- Вовлекать родителей в образовательный процесс создания театральных миниатюр.

Звучит вступление к песне «Небо славян» К. Кинчева. На экране презентация «МАКС» (общая картина выставки, демонстрация экспонатов современной российской авиационной техники).

Диктор (мама) на экране:

Город Жуковский, двадцать первый век.

На лётное шоу пришли тысячи человек.

Лётчики-асы, фигур пилотаж,

Международный ведём репортаж.

На сцене появляется корреспондент, в руках у него микрофон 1 канала.

Корреспондент (1 Ребёнок):

В праздничном небе воздушный парад,

«Русские Витязи» в небе парят.

От красоты истребителей

Дух захватило у зрителей.

На экране - презентация «МАКС» со звуком.

Все экспонаты – история новая,

Производство самолётов – мощь страны огромная.

Су-27 и Миг-35 – истребителей лучше вам не сыскать.

Город цветёт, на МАКС всех манит,

Тянет народ сюда, словно магнит.

Не упустите, только шесть дней!

Ждём посетителей, приходите скорей! *(уходит за кулисы).*

На экране - презентация «Небо». На сцене появляется Папа и 2 ребёнка.

2 Ребёнок: Папочка, папа, я тоже хочу...

Вырасту, лётчиком стану и ввысь улечу!

Папа: Сыночек, пока из тебя не получится лётчик.

Лётчику нужно чуть-чуть подрасти,

В них принимают только с шести.

2 Ребёнок: Спорить не буду, пойду поиграю,

Из автомата я постреляю,

С мишкой своим по небу полетаю...*(бегает по сцене, играет, затем*

снова подбегает к папе, садится к нему на колени).

2 Ребёнок: Пап, расскажи мне скорее о них,
О всех героях, погибших, живых,
Что защищали во время войны.
Ну, кто же они? Кто же они?

Папа: Дедушка твой военный был лётчик.
Он на страже Родины стоял,
Дорогой страны границы
С неба зорко охранял.
Я расскажу тебе о нём,
Как воевал он в далёком Сорок втором...*(уходят со сцены)*.

*На экране - презентация «Воздушный бой». Слышны звуки сирены, взрывов (фоном).
На сцене появляются Военный лётчик (1 ребёнок) и Радистка (мама).*

Радистка (мама), сидя на стуле:

Алло, Юпитер?! Я – Алмаз!
Почти совсем не слышу Вас.
Мы с боем заняли село.
А как у вас? Алло! Алло!

Военный лётчик (из кабины самолёта смотрит в бинокль):

На горизонте самолёт! Готовься к бою, экипаж!

Радистка (мама): Отставить, истребитель наш!
Пехота немцев с танками идут!

От аэродрома семь минут!

Врага вам надо истребить,
И «Миссершмитта» в небе сбить!

Военный лётчик: Понятен боевой приказ!

Нет, немец не уйдёт от нас!

На экране окончание презентации «Воздушный бой». Слышны звуки сбитого самолёта.

Военный лётчик: Воздушный бой был очень жутким.

Я весь натянут, как струна.

От перегрузок трудно вспомнить,

А где же небо, где земля?!

То виражи, то пилотажи,

То бочки крутишь, как шальной.

Прицельно бьёшь, в тебя стреляют.

Нет, не попали! Я – ЖИВОЙ!

Звучит «Песня лётчика» из кинофильма «Истребители». На экране - презентация «Героям - военным лётчикам посвящается».

Звучит вступление к песне «Небо славян» К. Кинчева. Все участники сценки выходят на середину сцены. На экране – презентация «Связь поколений. Профессия – военный лётчик».

Папа (на фоне музыки):

Династию лётчиков, сын, продолжай,

Крепни, учись и подрастай!

Вот авиация в небе, смотри,

А у штурвала - Отчизны сыны!

Все участники исполняют Финальную песню:

МЫ – летим высоко,

МЫ смотрим зорко вокруг,

И не нарушит никто

Мирное небо вдруг.

И от военных времен,

И до сегодняшних дней
МЫ на страже страны
И всех людей!
Под музыку все участники уходят со сцены.

Янковская Лидия Дмитриевна

Была война...

Мой отец, Кудлай Дмитрий Яковлевич родился 22 мая 1914г. в с. Макариха Знаменского района Кировоградской области на Украине, основную жизнь прожил в Крыму (Красногвардейский район, пос. Красногвардейское). На службу в ряды Советской Армии призывался из Красногвардейского. Служил военным техником на аэродроме по обслуживанию самолётов в г.Стрый Дрогобычской области Украины. В том же городе женился на Костюк Евгении Ивановне. Я, Кудлай (ныне Янковская) родилась 27 сентября 1940г. в г.Стрый. Время было тяжёлое, предвещавшее войну. Отец, беспокоясь за семью, уволился. Мы переехали к отцу Дмитрия, Кудлай Якову Ивановичу, в пос. Красногвардейское, жили по ул. 20 лет Октября, д. 24. Отец работал шофёром, из поселка ушел на фронт, воевал артиллеристом, танкистом.

Я с мамой проживала в доме деда. Когда стали бомбить посёлок, мне ещё не было года и события тех дней знаю со слов мамы. Бомбить фашисты начали с железнодорожных станций, расстреливая семьи железнодорожников.

Наша маленькая железнодорожная станция была построена 30 июля 1874г., именовалась тогда Курман-Кемельчи.

Нынешнее название Урожайная получила в 1952г. Через станцию тогда проходили в основном товарные поезда. Маневровую работу выполнял всеобщий любимец верблюд Боря. Всего 2 пассажирских поезда останавливались на 10 минут. На перрон для развлечения стекались нарядно одетые жители. Мощная железнодорожная водоподкачка снабжала жителей водой, которую отпускали по талонам (помню, вёдрами носили воду).

Посёлок бомбили. Люди прятались в подвалах. Без еды, питья находились долго. Выйти было невозможно из-за непрерывных взрывов. При малом затишье обезумевшие жители, в основном женщины с детьми на руках бежали в сторону с.Видное, домов там не было, прятались в кукурузном поле. Вражеские самолёты сбрасывали бомбы на людей, которые в панике бежали назад. Их дома уже были заняты фашистами. Преодолев страх, возвращались домой.

В нашем доме остался дедушка Яков, участник I Мировой войны 1914г., будучи в плену у немцев, изучил немецкий язык. За знание языка Якова Ивановича не выгнали, мы жили в доме, при бомбёжках спускались в подвал. Трудоспособное население отправляли в Красноперекопск рыть окопы. Мама тоже там была, удалось сбежать.

Жители поселка вспоминают, как вылавливали евреев и вели по ул. Крупской. Запомнился голос мальчика: «Я русский, я не еврей». Всех поместили в маленькое помещение, напротив нынешней пиццерии, в центре посёлка. Можно было стоять. Слышны были крики, стоны, плач детей. Всех, 42 человека, вывели и расстреляли. Говорят, одного ребёнка удалось вырвать из толпы и спасти.

У самой железнодорожной станции, с. Петровка, располагался пересыльно-сортировочный лагерь для советских военно-пленных. Более 7000 прошли через лагерь. За колючей проволокой находились раздетые, голодные люди, охраняемые немецкими прихвостнями. Но женщины, преодолев страх, приносили военнопленным одежду, еду. Полицаи стреляли. Мама тоже, оставив меня, приносила пленным одежду, еду. Около 800 советских воинов и мирных жителей были расстреляны, об этом гласит братская могила «Погибшим советским воинам, зверски замученным в концлагере» на кладбище с.Петровка и отдельная могила «Неизвестному воину по имени Серёжа». Военнопленный находился в

концлагере Сеполаг 123. Оказывал помощь советским партизанам, за что был повешен фашистами в 1942 году!!

Горе и страдания пришлось пережить нашим Красногвардейцам.

12 апреля 1944 года наш посёлок был освобождён.

Папе посчастливилось вернуться с фронта живым, о войне рассказывал неохотно, но один эпизод мне запомнился: кончились снаряды, трое бойцов, в том числе отец, отправились на брйчке за пополнением, попали под обстрел. Товарищи были убиты взрывом, отца оглушило. Когда пришёл в сознание, оказался в плену. Несколько раз пытался бежать, только на третий раз удалось. Повидался с родными и снова воевать. Попал в штрафной батальон, было невыносимо трудно (на руках переносили тяжёлые снаряды), хотелось умереть.

Выдержал. Был награждён:

Орденами: «Славы III степени 271724 (1944г.)

«Отечественной войны I степени 792817 (1985г.)

«За мужество 176134 (1999г.)

Медалями: «За Отвагу», 463008

«За Победу над Германией» (04508 1946г.)

«Медалью Жукова»

Двумя благодарностями И.В. Сталина (1944г.), юбилейными медалями.

В мирное время работал водителем. «Ветеран войны», «Ветеран труда». Вместе с женой построили дом, вырастили трёх дочерей, дали им образование.

Умер Дмитрий Яковлевич 16 сентября 2007г., Евгения Ивановна 20 марта 2013г.

А мне, старшей в семье, запомнился холод, голод. Не было одежды. И это было ещё долго после войны.

У нынешнего поколения есть всё, но дети должны знать историю своего народа. Люди победили, люди выстояли, несмотря ни на что.



**МОЯ ОТЧИЗНА:
СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 07.02.2020.
Электрон. текстовые данные. Заказ 086.