

## Ознакомление детей с различными жанрами русского фольклора /консультация для родителей/

Ефименкова Татьяна Александровна,  
воспитатель СП «Детский сад «Василёк»

**Уважаемые родители!** Несмотря на то, что мы с вами живем в век информационных технологий, но все чаще стали замечать направленность народа к его культуре и истокам народного творчества.

Недаром прошедший год был объявлен президентом страны годом культурного наследия народа. И сегодня мы обращаем ваше внимание на необходимость вспомнить основные жанры фольклора, применяемые в воспитании детей дошкольного возраста.

**Фольклор** – устное народное творчество. Отличительной чертой фольклора является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным. **Основные жанры фольклора:** былины, сказания, колыбельные песни, легенды, частушки, пословицы, поговорки, сказки, мифы, пестушки, скороговорки.



**Колыбельная песня** – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали

магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка.

**Пестушка** (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперёк толстунюшки,

А в ручки фатюнюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

**Потешка** – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развивать мелкую моторику и эмоциональную сферу.

**Прибаутка** (от слова баять, то есть рассказывать) – стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

Сова, совинышка, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела.

**Русская народная сказка** – эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел; один из основных жанров фольклорной прозы. На всех русских сказках лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушные к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Так, от короткой пестушки и потешки, взрослый постепенно подводит ребёнка к встрече с детской книгой, где слово, воспринимаемое малышом на слух, совместно с иллюстрацией книги создают художественный образ детской литературы.

Знакомство детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности.

Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую.

В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

