

## **Влияние театрализованной деятельности на речевую активность дошкольника**

Васильева О.В.

воспитатель СП «Детский сад «Василек»

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду помогает **театрализованная деятельность**, именно **театрализованная игра** оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Основная цель воспитателя – это **развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность**. Предполагаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления ( спектакли );
- плоскостные и теневые театры.

К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотек. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, с телефоном, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем - это односложная, состоящая из простых предложений; бедность речи, недостаточный словарный запас; замусоривание речи сленговыми словами; бедная диалогическая речь; неспособность построить монолог; отсутствие навыков культуры речи.

Многие родители полагаются в решении проблемы на детский сад и практически всегда винят в задержки развитии речи детский сад, однако практика показывает обратное. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления.

В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками.

Нарушение речевого развития детей рассматривается прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная, со сверстниками и взрослыми, театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка.

Театрализованная игра является благоприятной средой для творческого развития детей, а эта деятельность помогает развитию речи детей. Поэтому в процессе игровой деятельности обязательно нужно включать: музыкально-ритмические разминки, это музыкально-практические игры и упражнения, которые развивают подвижность, пластическую выразительность, музыкальность и ритмичность; дыхательную и речевую гимнастику, с помощью которой у детей формируется правильная, чёткая артикуляция и произношение. В работе над формированием звуковой культуры речи широко использовать речевые средства: потешки, считалки, чистоговорки и т.д.

Воспитательные возможности по театрализованной деятельности огромны, её тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребёнка. Занятия театрализованной деятельностью развивают сферу чувств, будят в ребёнке сострадание, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Поэтому одним из этапов в развитии речи через театрализованную деятельность является работа над выразительностью речи. В процессе над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Дети с удовольствием принимают участие в драматизации знакомых сказок, подбирают элементы костюмов, распределяют роли, но есть такие дети, которые волнуются, испытывают чувство страха перед выходом на импровизированную сцену. Эту проблему можно решить, оборудовав в группе «Уголок уединения», в котором ребёнок может побыть один, вспомнить содержание своей роли. Но следует помнить, что, распределяя роли в игре-драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь. Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Перед началом игры –драматизации, можно разработать алгоритм: чтение сказки, чтение сказки с участием одного ребенка «Главного героя сказки», чтение сказки с добавлением еще героев сказки; предложить ребенку рассказать сказку, добавить атрибуты к сказке (шапочки-маски, куклы и т.д). Начинать театрализованные игры драматизации надо с хорошо знакомых произведений, сказки: «Теремок», «Курочка Ряба», «Под грибом», «Кто сказал мяу?» и т.д

Работа по развитию речи не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. Данная работа с родителями эффективна, так как позволяет дать им не только теоретические знания, но и закрепить их на практике, предлагая родителям играть роли на праздниках и развлечениях. Хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного народного творчества.