

## **«Организация театрализованной деятельности с дошкольниками в группе детского сада»**

**(консультация для педагогов)**

Васильева Ольга Валентиновна  
воспитатель

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности, но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, нравственного и художественно - эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую развитие творческой активности; мотивацию к успешности, продвижению вперед («У тебя обязательно получится»). В практике работы дошкольных образовательных организаций театрализованная деятельность нередко организуется как «зрелище» на праздниках. Ребенка предварительно обучают быть «хорошим артистом»: заучивают с детьми не только тексты, но и интонации, движения в ходе большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Освоенные таким образом умения не переносятся дошкольниками в свободную игровую деятельность. Наблюдается и позиция «невмешательства взрослого». Однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов,

фигурок героев, переходят из группы в группу. Такая среда может быть привлекательной для малышей, так как дает возможность переодеться, а значит – измениться. Однако в такой неизменной готовой среде нередко наблюдается почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии интереса и потребности в ней. Среда не активизирует проявление их творческого воображения. При разыгрывании литературных произведений дети ограничиваются репродукцией опорного материала, испытывают трудности в самостоятельном поиске средств выразительности образов персонажей. ФГОС ДО нацеливает педагогов дошкольных образовательных организаций на создание условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста: организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества. Для театрально-игровой деятельности важен характер поведения взрослого, он должен играть вместе с детьми, перейти с позиции «воспитателя» на позицию «играющего партнера», используя разнообразные игровые приемы, которые обеспечивают психологический комфорт, здоровье и защищенность детей, радость и жизненное счастье. В первую очередь это персонажи, которые сопровождают детей в процессе деятельности. Кукольник знакомит детей с различными видами кукольного театра, помогает освоить детям навыки кукловодства. Скоморох и Петрушка рассказывают об особенностях фольклорного театра, персонажи сказок, которые просят им помочь, научить, решить проблему (например, заяц из сказки «Заюшкина избушка») и т.д. Игровую ситуацию могут создавать макеты (карта страны «Театралии»), различные предметы (скомороший короб, ящик с секретом, маски, элементы костюмов и т.д.), куклы, а также заочное присутствие персонажей (письмо, записка, посылка, аудиозапись, видеозапись).

Методика организации театрализованной деятельности в ДООУ с детьми разного возраста. На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными:	
Во второй младшей группе:	– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.
В средней группе:	– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

<p>В старшем дошкольном возрасте:</p>	<p>– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли; - спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;</p> <p>- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.</p> <p>В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.</p>
<p>В подготовительном дошкольном возрасте:</p>	<p>– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;</p> <p>- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;</p> <p>- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.</p>

Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Основные направления развития театрально-игровой деятельности состоят в переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной театрально-игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из 3-5 сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоение роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Организация театрализованной деятельности – толчок для глубинного развития личности ребенка. И все, что мы делаем, не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления на праздниках, продемонстрировать достижения и таланты, это является еще и открытием вместе с детьми сложного мира, в том числе и такого, как волшебный мир театра!